CEANC

CEAk_PIC

новейшая история отечественного кино 1986-2000

кинословарь

том ІІІ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

при поддержке Института «Открытое общество» (Фонд Сороса. Россия) и киностудии «Ленфильм»

новейшая история отечественного кино 1986-2000

часть І

кинословарь

том I а-и том II к-п том III р-я

часть II

кино и контекст

том IV 1986-1988 том V 1989-1991 том VI 1992-1996 том VII 1997-2000 новейшая история отечественного кино 1986-2000

кинословарь

том III

р-я

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА «НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО. 1986-2000»

АЛЕКСАНДР ГОЛУТВА

КОНЦЕПЦИЯ И СОСТАВЛЕНИЕ

ЛЮБОВЬ АРКУС

ДИЗАЙН

АЛЕКСАНДР БЕЛОСЛУДЦЕВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Любовь Аркус, Инна Васильева, Павел Гершензон, Марина Дроздова, Аркадий Ипполитов, Олег Ковалов, Евгений Марголит, Виктор Матизен, Татьяна Москвина, Ирина Павлова, Андрей Плахов, Дмитрий Савельев, Михаил Трофименков

РЕЦЕНЗЕНТ

Вячеслав Шмыров

ISBN 5-901586-03-4

© Аркус Л.

© Белослудцев А.

© CEAHC

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Любовь Аркус

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Дмитрий Савельев

ДИРЕКТОР ПРОЕКТА

Инна Васильева

Литературная редактура **Любовь Аркус**

люоовь **Аркус** Дмитрий Савельев

Зав. отделом био- и фильмографий **Анна Мурзина**

Зав. отделом театральной информации

Леоиид Попов

Зав. отделом библиографий Анатолий Загулин Аниа Загулина

Шеф верстки

Роман Беляевский

Зав. отделом иллюстраций

Олег Шмелев

Художественный редактор

Павел Гершеизон

Ответственный секретарь

Ольга Шурбелева

Верстка

Екатерина Азарова Роман Беляевский Олег Шмелев

Обработка иллюстраций

Роман Беляевский Федор Ковалов Олег Шмелев

Представители в Москве

Елена Подольская Роман Хрущ

Корректоры

Ольга Абрамович Зиновий Бунис Сима Пошивалова

Программное обеспечение

Александр Малышев

Главный бухгалтер

Алла Быкова

Юридическая поддержка

Сергей Орешин

ЭКСПЕРТЫ І-ІІІ томов

Людмила Джулай, Светлана Икрамова, Сергей Кудрявцев, Наталья Лукиных, Лилиана Малькова, Ирина Рубанова, Мирослава Сегида, Диляра Тасбулатова, Сергей Тримбач, Виталий Трояновский, Майя Туровская, Валерий Фомин, Алексей Ханютин, Андрей Хржановский, Нина Цыркун, Мирон Черменко, Андрей Шемякин, Александр Шиагии

в работе иад I-III томами принимали участие:

Инна Берковская, Василий Бертельс, Валерия Васильева, Татьяна Васильева, Евгения Гореликова, Наталия Дмитриева, Николай Добротворский, Александра Ефимова, Маргарита Капрелова, Анна Ковалова, Екатерина Кондранина, Евгения Косогова, Оксана Крохолева, Надежда Лакатош, Максим Медведев, Анастасия Медведева, Светлана Мишеева, Флавьен де Мюральт, Эмма Савельева, Елена Тарасова, Дмитрий Циликин, Наталья Ясногородская

ФОТОГРАФЫ

Аврутин Н.	Жигайлов А.	Ласточкин О.	Пчелкин В.
Агеев Н.	Загер А.	Лемкин М.	Разуваев М.
Аксенов И.	Зайцев Ю.	Лепешкин А.	Ратников А.
Аксенов С.	Запорожченко В.	Логоватский К.	Родькин Ю.
Алейников И.	Ивандиков И.	Локтев В.	Романов С.
Андреева Л.	Иванов С.	Лопатин А.	Самойлов А.
Андрусенко М.	Илюшин В.	Луппов Л.	Самсонов Б.
Антонов П.	Инфантьев Н.	Лыжин Г.	Седов С.
Артемьева П.	Казанина Н.	Любинский Е.	Семенов Б.
Ахломов В.	Камышова Л.	Майков В.	Семенов С.
Баландюк М.	Карзанов А.	Майковский В.	Семина Е.
Балдин Б.	Каруин В.	Макаров А.	Серов В.
Белинский Ю.	Карусаар Е.	Макеева Т.	Сидорский Л.
Белянчев А.	Каташьян К.	Малышев В.	Сидякина Е.
Белясов А.	Кацев С.	Манешин В.	Симашко А.
Бесараба Л.	Кейтельгиссер И.	Манукян А.	Скидал-Босин И.
Блинова Ж.	Китаев В.	Маркин П.	Смирнов А.
Бондаревская В.	Клавихо В.	Мартынюк Е.	Смолкин И.
Борисов Ю.	Клейманов В.	Мастюк В.	Смольянинов В.
Боровая Л.	Клименко Ю.	Мендумен В.	Старцев И.
Бронштейн А.	Ковальский В.	Мечитов Ю.	Струнин А.
Булгарин И.	Кокорев А.	Моисеева О.	Таран Е.
Вартанов Р.	Колесник Ю.	Мороховец Е.	Тимофеев Б.
Васильев П.	Колесников Д.	Мурашко В.	Титаренко А.
Васюкевич Г.	Коловной 3.	Назаров И.	Трунилов Ю.
Верещагин И.	Колтович С.	Начинкина О.	Уваров В.
Визбялиса М.	Конрадт Д.	Нечаев С.	Урванцева О.
Вышинский Д.	Королев М.	Никитенко Г.	Усов А.
Гельпнер Г.	Коротков С.	Никифоров В.	Усоев Г.
Гигляков В.	Костомаров П.	Никольский Н.	Устинова А.
Гневашев И.	Кочетков Е.	Норштейн Ю.	Утробин А.
Гнисюк Н.	Кочубеев А.	Охрий Н.	Фам-Тхе-Хуата
Гончаров А.	Кощеев Д.	Павлов Г.	Федоров Ю.
Горячев В.	Кремер Б.	Панкратова Л.	Феклистов Ю.
Грантс А.	Кречет В.	Пархомовский И.	Хальзов С.
Грицкая Л.	Кречетов В.	Пашвыкин А.	Хмелевский В.
Грицков С.	Критенко Л.	Пекарский О.	Холлинджер Х.
Гришин А.	Крупнов А.	Перельман М.	Христофоров Б.
Гришина Л.	Кудрявицкий Э.	Петербургский С.	Хрущ Р.
Гутерман М.	Кудрявцев В.	Петрова С.	Черединцев В.
Датикашвили М.	Кузин В.	Пикина Е.	Чигляков В.
Дуванов С.	Кузьмина Г.	Пловецкий Д.	Элизарович Ю.
Егоров В.	Курилова	Плотников В.	Яковлев А.
Ежевский Н.	Курносов В.	Плотников И.	Foster J. M.
Ельник Р.	Кученков А.	Пустовалов В.	Korsake P.
Еремин С.	Лаповка Э.	Пустынин М.	Upton O.

структура

справочного аппарата

При составлении справочного аппарата были использованы источники: личные анкеты кинематографистов; архивы студий, учебных заведений, театров, музеев; издание «Кино: Энциклопедический словарь» под редакцией С. Юткевича, «Домашняя синематека. Отечественное кино. 1918 - 1996» С. Землянухина, М. Сегиды, справочники Госфильмофонда России «Актеры советского кино» в 3-х томах, периодические издания о кино, каталоги фестивалей и др. В случае разночтений, возникших при сопоставлении источников, верной признавалась информация, подтвержденная героями статей (или их представителями). Данные 2000 года указаны выборочно, так как корпус текстов к этому времени был сверстан, и внести дополнения не всегда представлялось возможным.

заглавие

В заглавие выносится имя и фамилия (или артистический псевдоним) кинематографиста, под которыми он работал в кино, а также основная профессия в кино. Так, в заглавие статьи о писателе или драматурге, работавшем для кино, выносится профессия сценарист; в статье о театральном режиссере, выступавшем в кино только в качестве актера, указывается актер. Если герой статьи работал в кино в различных качествах (например, как актер, режиссер, сценарист), эти профессии выносятся в заглавие в последовательности, отражающей приоритет той или иной деятельности в творчестве кинематографиста, за исключением тех случаев, когда его леятельность в той или иной сфере носила факультативный характер. Так, в заглавие статьи об актере, выступившем в качестве режиссера, вторая профессия может быть не указана. В случае, если режиссер является автором сценариев только собственных фильмов, профессия сиенарист в заглавии не указывается. Подлинные имена и фамилии в некоторых случаях даны в тексте биографической справки.

биографическая справка

Образование. Название и статус учебного заведения указываются в соответствии с дипломом об окончании данного учебного заведения. В отдельных случаях указаны не только официальные руководители творческих мастерских, но и те педагоги, которых герои статей назвали своими учителями.

Учреждения. При переименовании учреждения и (или) изменении его статуса оба названия (статуса) указываются только в том случае, если герой статьи работал в этом учреждении и до, и после переименования и (или) изменения его статуса (например, НИИ теории, истории кино (ныне – НИИК)).

Театральные работы. Представлены только основные работы после 1986 года. Названия спектаклей перечисляются в хронологическом порядке с указанием театра, года премьеры или года ввода актера на роль.

Звания, призы и награды. В тексте биографической справки указываются главные кинематографические премии и награды, полученные до 1986 года; звания, государственные премии и награды, главные театральные премии, призы и награды. Призы и награды за кинематографические работы после 1986 года представлены

подробно и указаны отдельно. Формулировки награждений, по возможности, сохранены. Если фестиваль не имеет постоянного места проведения, оно в каждом конкретном случае не указывается.

фильмография

Состоит из двух разделов и представляет избранную фильмографию до 1986 года и подробную фильмографию после 1986 года. Если количество киноработ до 1986 года значительно превышает количество указанных, в тексте биографической справки дается общее число работ в кино к настоящему моменту. Названия фильмов приведены на русском языке, оригинальные названия на европейских языках см. указатель фильмов. Если фильм вышел значительно позже, чем был снят (например, «полочные» фильмы), указываются две даты: производства и выпуска на экран. Место фильма в фильмографии определяется по дате производства. Фильмы-сериалы также атрибутируются по двум датам — выпуска первой и последней серий. Место сериала в фильмографии определяется по дате выпуска последней серии. Если у фильма два названия (переименован цензурой, имеет различные ТВ и экранное названия и т. д.), первым указывается то название, под которым фильм впервые вышел в прокат. Видовая атрибуция фильма (док., игр., аним. и др.) дается в том случае, если вид фильма отличается от основного корпуса работ. Так, в фильмографии документалиста атрибутируются все фильмы, кроме документальных; в фильмографии режиссера игрового кино — все, кроме игровых, и т. д. Фильмы, созданные в смешанной технике, определены как неигр. Также указываются: нестандартный формат ($\kappa/м$, cp/м — для игровых картин, n/м, cp/м — для анимационных); нестандартный носитель (видео, 16 мм); странапроизволитель, если фильм слелан за рубежом (не указывается у отечественных фильмов, у фильмов, сделанных в копродукции с Россией (СССР), и у фильмов, созданных на территории СССР до 1991 года). Род деятельности кинематографиста не поясняется в фильмографии, если он соответствует указанной (-ым) в заглавии статьи профессии (-ям). В противном случае необходимые уточнения также даются в скобках (например: соавт. сц., реж., акт.). Написание иностранных фамилий, географических названий и др. имен собственных приведено в соответствие с произношением на языке оригинала.

библиография

Избранная библиография охватывает период с 1986 по 1999 год. Публикации 2000 года приволятся выборочно. Книги, вышелщие ло 1986 гола. указаны в биографической справке. Библиографический блок сформирован в следующей последовательности: монографии и сборники, статьи в сборниках и периодической печати, собственные публикации героя статьи (работы спенаристов и критиков помещены в начале библиографического блока). В связи с тем, что многие актерские, операторские и композиторские работы не получили достаточного освещения в прессе, в библиографию включены также публикации, в которых может быть не упомянута фамилия героя словарной статьи, но так или иначе характеризуется его работа в фильме.

принятые

сокращения

16 мм - фильм. снятый на 16 мм пленке **авт.** – автор авт.-исп. - автор-исполнитель авт.-сост. — автор-составитель **АиФ** — «Аргументы и Факты», газета акт. - актер, актриса $\mathbf{AMH} - \mathbf{A}$ кадемия медицинских наук **АН** — Академия наук аним. - анимационный аним.-игр. — анимационноигровой **БДТ** — Большой драматический театр им. Товстоногова (Большой драматический театр им. Горького) в произв. – в производстве в соавт. - в соавторстве **ВБПСК** — Всесоюзное бюро пропаганды советского киноискусства **ВГИК** — Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. Герасимова (Всесоюзный государственный институт кинематографии) ВГТРК — Всероссийская государственная телерадиокомпания вед. прод. – ведущий продюсер Веч. клуб — «Вечерний клуб», ВКСР — Высшие курсы сценаристов и режиссеров ВКФ — Всесоюзный кинофестиваль **вл** – «Вечерний Ленинград», **BO** — Всесоюзное объединение восст. - восстановлен **ВП** — «Вечерний Петербург», газета **ВРК** — Высшие режиссерские курсы **BC** — Верховный Совет ВТПО — Всероссийское творческопроизводственное объединение (Всесоюзное творческопроизводственное объединение) **ВТФ** — Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов вып. – выпуск, выпущен д. - деревня **ди** — «Декоративное искусство», ДК - «Дом кино», газета док. - документальный док.-игр. - документальноигровой **звук.** – звукорежиссер **игр.** – игровой **ИК** — «Искусство кино», журнал **ИЛ** — «Иностранная литература», журнал инт. – интервью исп. прод. – исполнительный продюсер исп. музыка — используемая музыка **ист.** – историк

к/а - киноальманах

 κ/c - киностудия

к/м - короткометражный

К3 — «Киноведческие записки», журнал **КО** — «Книжное обозрение», газета комп. - композитор копрод. - копродюсер **КП** – «Комсомольская правда», газета **КФ** — кинофестиваль **ЛГ** — «Литературная газета» **Лен. рабочий** — «Ленинградский рабочий», газета лин. прод. – линейный продюсер лит. – литературная Лит. Россия - «Литературная Россия», газета **ЛО** — «Литературное обозрение», журнал **ЛОСХ** — Ленинградское отделение Союза художников **лп** — «Ленинградская правда», **ЛСДФ** — Ленинградская студия документальных фильмов $\mathbf{M}/\mathbf{\dot{\Phi}}$ — мультипликационный фильм $oldsymbol{\mathsf{MAN}}$ — Московский авиационный институт МАО - Московское акционерное общество **МГУ** – Московский государственный университет им. Ломоносова МДТ — Малый драматический театр **МЖ** - «Митин журнал» МЗАО — Московское закрытое акционерное общество $\mathbf{MK} - \mathrm{«Московский комсомолец»},$ газета МКК – Международный конкурс карикатуры **МКФ** — Международный кинофестиваль **МН** — «Московские новости», газета **монт.** — монтажная (-ый) Моск. наб. - «Московский наблюдатель», журнал МОСХ — Московское отделение союза художников МП — «Московская правда», газета **МТФ** – Международный фестиваль телевизионных фильмов Муз. академия - «Музыкальная академия», журнал Муз. жизнь - «Музыкальная жизнь», журнал МФР — Международный фестиваль рекламы **МХАТ** — Московский Художественный академический театр науч.-поп. — научно-популярный НВ - «Невское время», газета **НГ** — «Независимая газета» неигр. - неигровой НИИК — Научно-исследовательский институт теории, истории кино (ВНИИК — Всесоюзный научноисследовательский институт

теории, истории кино)

Нов. Известия - «Новые Известия»,

нов. ред. - новая редакция **ОГ** – «Общая газета» одноим. – одноименный (-ое, -ая) озвуч. — озвучивание $\mathbf{OK\Phi}$ — Открытый кинофестиваль **оп.** – оператор **ОРКФ** — Открытый Российский кинофестиваль **ОРТ** — Общественное Российское телевидение п/м - полнометражный **пос.** — поселок **при уч.** – при участии прод. - продюсер псевд. - псевдоним **ПТЖ** — «Петербургский театральный журнал» **ПЧП** – «Петербургский Час Пик», газета РАТИ — Российская академия театрального искусства (ГИТИС - Государственный институт театрального искусства им. А. Луначарского) ред.-сост. – редактор-составитель реж. – режиссер Рос. вести — «Российские вести», газета Рос. газета — «Российская газета» РТ — «Русский телеграф», газета **РТР** — Российская телерадиокомпания Рус. мысль — «Русская мысль», газета **с.** — село **сб.** – сборник Син. Ф. - «Сине Фантом», журнал СК — Союз кинематографистов **СК** – «Спутник кинозрителя», журнал **СКИФ** — «Спутник кинофестиваля», газета Сов. балет - «Советский балет», журнал Сов. культура - «Советская культура», газета **Сов. музыка** — «Советская музыка», журнал Сов. Россия - «Советская Россия», Сов. эстрада и цирк - «Советская эстрада и цирк», журнал совм. — совместно Совр. драматургия -«Современная драматургия», журнал сп. — спектакль СПб. ведомости -«Санкт-Петербургские ведомости», газета СПБГАТИ — Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (ЛГИТМиК — Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н. Черкасова) СП6ГУ — Санкт-Петербургский государственный университет (ЛГУ — Ленинградский

государственный университет

им. Жданова)

СПБУКиТ — Санкт-Петербургский университет кино и телевидения . (ЛИКИ — Ленинградский институт киноинженеров; СПбИКиТ — Санкт-Петербургский институт кино и телевидения; СПбАКиТ - Санкт-Петербургская академия кино и телевидения) ср/м - среднеметражный **СФ** – «Советский фильм», журнал сц. — сценарий СЭ - «Советский экран», журнал **тв** — телевизионный тв-спект. - телевизионный спектакль **ТЖ** — «Театральная жизнь», журнал **ТКТ** – «Техника кино и телевидения», журнал ТО — творческое объединение **ТЮ3** — Театр юного зрителя **уч.** – участие **Учит. газета** — «Учительская газета» **ф.** – фильм ф.-балет — фильм-балет ф.-опера - фильм-опера ф.-спект. - фильм-спектакль **худ.** – художник худ.- публ. - художественнопублицистический худ. рук. - художественный руководитель **ЦАТРА** — Центральный академический театр Российской Армии (ЦТКР – Центральный театр Красной Армии; **ЦАТСА** – Центральный академический театр Советской Армии) **ЦГТК** – Центральный государственный театр кукол **ЩК** — Центральный дом кинематографистов **ШЛТ** — Центральный детский театр **цдх** — Центральный дом художника **ЦК** — Центральный комитет **ЦСДФ** — Центральная студия документальных фильмов **ЦТ** — Центральное телевидение **Ч3** — «Читальный зал», журнал **ЧП** — «Час Пик», газета - «Коммерсантъ-dailу», газета **ЭиС** — «Экран и сцена», газета ASIFA - L'Association Internationale du Film d'Animation (Международная ассоциация анимационного кино) FIPRESCI — Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (Международная федерация кинопрессы)

P



РАЗЛОГОВ Кирилл

критик

го личный сюжет в советские времена строился на договоре о ненападении, который заключили между собой «форма» и «содержание». К началу перестройки Кирилл Разлогов — на взгляд со стороны — благонамеренный доктор искусствоведения, специалист по критике буржуазного кинематографа. В книге «Конвейер грез и психологическая война», выпущенной уже в 1986 году, он все еще прозревал «катастрофу, к которой неминуемо ведет государственно-монополистический капитализм» и «подлинную перспективу, которую дает человечеству общество реального социализма». Такова «форма». Что до «содержания», то К. Р., эрудит, интеллектуал и блестящий оратор, свободно

владеющий английским и французским, являет собой тип прагматика и релятивиста. Советские правила игры он принимал постольку, поскольку в принципе готов соотносить свои интересы с политическими установлениями любого режима. Закономерно, что, в отличие от многих работников идеологического фронта, он ни на секунду не потерялся в новой ситуации. Зарубежные связи, которые К. Р. завязал, будучи научным консультантом министра кинематографии, и общирные познания помогли тому, что именно он стал организатором крупных ретроспектив зарубежного кинематографа и много способствовал появлению на нашем экране фильмов, ранее им же порицаемых за пропаганду секса и насилия (скажем, прокатная копия скандальной *Империи чувств* была снабжена роликом со «словом к народу», которое держал К. Р., утверждая непреходящую значимость шедевра Нагисы Осимы). В начале девяностых он активно выступал против квот на зарубежное кино, одним из первых стал говорить о необходимости дифференциации проката и строительстве многозальных комплексов. Культуролог и аналитик, куратор разнообразных проектов и фестивальный отборщик, К. Р. деятельно участвует в том, что называется кинематографической политикой, и по результатам пресс-опроса открывает почетный третий десяток «самых влиятельных персон в отечественном кино».

Виктор МАТИЗЕН

Разлогов Кирилл Эмильевич

Заслуженный деятель нскусств Россин (1997). Родился 6 мая 1946 г. в Москве. В 1969 г. окончил отделенне истории и теории искусства нсторического факультета МГУ. Доктор нскусствоведення (1985), профессор. Преподавал историю кино на ВКСР, с 1988 г. преподает историю кино на киноведческом факультете ВГИКа; с 1997 г. читает курс истории экраниой культуры в Мастерской кино, телевидения и рекламы Ю. Грымова и в Ииституте европейских культур. С 1989 г. — днректор Российского института культурологин. Художественный руководитель телепрограммы «Кнномарафои» (1993 - 95, РТР). С 1999 г. — директор программ ММКФ. Автор ряда книг и многочисленных статей по вопросам современной культуры, опубликованных в России и за рубежом. Публиковался в научных сборинках и коллективных монографиях: в журналах: «Искусство кино». «Киноведческие записки», «Кино-глаз», «Миения», «Вонросы философии» и др.; в газетах: «Экраи и сцена», «Новая газета», «Независимая газета» и др.

библиография

Разлогов К.: Конвейер грез и психологическая война. — М., Издательство политической литературы, 1986; Мэрилин Монро. — М., Внешторгиздат, 1991; Коммерция и творчество: враги или союзники? — М., Искусство, 1992; Первый век кино. Популярная энциклопедия. — М., Локид, 1996 (пред. ред. коллегии).

Обновление... которого нет. Диалог с В. Дмитриевым / ИК. 1987. № 8, 9; Музыка в звукозрительном синтезе //Вопр. философии. 1988. № 2 (в соавт. с В. Храпачевым); Тайны Тайн//КЗ. 1988. № 2; Слуга слуги//Мнения. 1989. Вып. 2; По канве Канвы// Мнения. 1989. Вып. 3; Кризис кино? // В сб.: Киноглобус. 20 фильмов 1987 года. — М., Киноцентр, 1989; Роль техники в формировании и развитии «языка экрана» // В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Свершилось? //НГ. 1991. 10 окт.; Жанровое пространство и особенности его структурирования //КЗ. 1991. № 11; Время мародеров//НГ. 1992. 28 янв.; Киноклассика или киномодерн?//ИК. 1995. № 11; Ян Мукаржовский: эстетика — кино — культурология //КЗ. 1995. № 28; Интерактивность в экранной культуре//КЗ. 1996. № 30; Интерактивное телевидение в пятницу 13-го// ИК. 1997. № 1; Пришествие телевидения//ИК. 1997. № 2; Вперед в прошлое//ИК. 1997. № 3; Превратности zapping'a//ИК. 1997. № 4; Кино – «не культура»//ИК. 1997. № 6; Еще раз о культуре, или ТВ как культура//ИК. 1997. № 7; Дождавшись Годо //ИК. 1997. № 11; Не только о «ТЭФИ» //ИК. 1997. № 12; Сумма фильмологии // КЗ. 1997. № 34; Кино и авангард//КЗ. 1997. № 35; Стереотипы и парадоксы кинопоказа//ИК. 1998. № 8; «...Иль перечти «Женитьбу Фигаро»//ИК. 1999. № 6; Записки полуночника / / ИК. 2000. № 2.

Конеген С. Массовая культура после томных придыханий и криков: «Караул!» Инт. с К. Р.//НГ. 1993. 20 мая; Гураускайте Ю. Как им это понравится. Инт. с К. Р.//Ъ. 1996. 17 февр.; Разлогов К.: «Когда кинорынка нет, связи решают все». Инт. В. Матизена//Нов. известия. 1999. 17 июля.



РАЗУМОВСКИЙ Андрей

продюсер, режиссер

бладатель режиссерского диплома, отказавшийся от режиссерских амбиций, Андрей Разумовский в конце восьмидесятых создал продюсерскую студию «Фора», которая первой приступила к независимому кинопроизводству. Номинально и де-факто А. Р. со дня основания является ее художественным руководителем, предоставляя своему партнеру и товарищу Юрию Романенко право заниматься преимущественно

А. Р. активно представительствует: создает Ассоциацию кинопродюсеров, входит в правление Конфедерации Союзов кинематографистов – то есть стремится обеспечить

«Форе» паблисити и гипотетическую близость к бюджетным деньгам.

Его основной продюсерский метод, таким образом, близок к лоббированию. Однако своеобразие этого лоббирования заключается в том, что А. Р. не отстаивает ничьих интересов, кроме собственных (у «Форы» нет постоянных клиентов из числа режиссеров и нет любимых артистов, приносящих кассу), да и собственные продюсерские интересы все реже удается отстоять. Сегодня очевидно, что золотым веком «Форы» была «кооперативная» эпоха первоначального накопления, а знаменем и символом — как студии, так и эпохи — стала любимица публики Мордашка, фильм самого А. Р. с Дмитрием Харатьяном в главной роли.

На рубеже восьмидесятых-девяностых «Фора» плодоносила весьма обильно в ее активе значится около тридцати картин. Среди них были и те, что не заслуживают благожелательного упоминания, и весьма достойные: Сукины дети Леонида Филатова, Дамский портной Леонида Горовца, Зверь, выходящий из моря Витаутаса Жалакявичюса. В любом случае представленный спектр не дает возможности говорить о единой и осмысленной системе продюсерских убеждений и предпочтений.

Позиции «Форы» на рынке кинопроизводства, более чем скромные во второй половине девяностых, ныне сданы: последний ее заметный проект народный хит Дмитрия Астрахана Все будет хорошо, изготовленный в 1995 году совместно с «Никола-фильмом». Название студии и имя продюсера если и остается на слуху, то, скорее, по инерции: с ними более не принято связывать ни громкие скандалы, ни громкие начинания.

Инна ТКАЧЕНКО

Разумовский Андрей Вадимович

Родился 3 апреля 1948 г. в Москве. Работал на к/с «Мосфильм» В 1973 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзнгана). С 1973 г. – режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». Организатор (1988, совм. с Ю. Романенко) и художественный руководитель независимой студин «Фора» (ныне — «Фора-фильм»). Продюсер телепрограмм «Максима» (1993 - 96, ОРТ), «Красиво шить не запретншь» (1994 – 95, IV канал), «Хочу в артисты!» (1996 - 97, РТР), «1001 рассказ о кино» (1998 - 99, Культура). В 1991 - 97 гг. — первый заместитель председателя Конфедерации Союзов кинематографистов. В 1991 - 94 гг. президент Бизнес-клуба продюсеров. В 1993 г. организовал Ассоциацию кинопродюсеров Россин, презндент ассоцнацин. С 1999 г. — вице-презндент Гильдии кинопродюсеров России.

среди фильмов до 1986 г.

1976 Развлечение для старичков (реж.) 1978 Предварительное расследование (реж.) 1980 Русская балалайка (ф.-концерт; реж.); Тигры в жизни второклассника Семенова (к/м; реж.) 1983 Такая жестокая игра хоккей (реж.) 1984 Нам не дано предугадать... (акт.)

фильмы с 1986 г.

1986 В распутицу (реж.) 1988 Там, где небо лежит на земле (к/м; прод. совм. с Ю. Романенко) 1989 Александр Галич. Изгиание (док.; прод. совм. с Ю. Романенко); За прекрасных дам! (прод. совм. с Ю. Романенко); Шакалы (прод. совм. с Ю. Романенко) 1990 Дамский портной (прод. совм. с Ю. Романенко); Десять лет без права переписки (прод. совм. с Ю. Романенко); Доминус (к/а; прод. совм. с Ю. Романенко); Задворки-3, или Храм

должен стать храмом

(видео, ф.-концерт; прод.

совм. с Ю. Романенко);

1991 Штемп (прод.

человека (прод. совм. с Ю. Романенко); Мордашка (реж., прод. совм. с Ю. Романенко); Сделано в СССР (прод. совм. с Ю. Романенко); Сукнны дети (прод. совм. с Ю. Кушнеровым, Ю. Романенко) Гениальиая идея (реж. совм. с С. Усковым, прод. совм. с Ю. Романенко, Г. Ряжским); Летучий голландец (прод. совм. с Ю. Романенко); Привал странников (прод. совм. с Ю. Романенко);

Любовь немолодого

совм. с Ю. Романенко)

1992 Зверь, выходящий из моря (прод. совм. с Ю. Романенко); Старые молодые люди (прод. совм. с Ю. Романенко); Только не уходи (прод. совм. с Ю. Романенко) Вынос тела (прод. совм. с Ю. Романенко, А. Киселевым. С. Рябиковым): Джой и Джоан в гостях у фараона (прод. совм. с Ю. Романенко); Нефертити (прод. совм. с Ю. Романенко, Э. Перри, С. Бенжамином); Убийца (прод. совм. с Ю. Романенко) Все будет хорошо

(прод. совм. с Ю. Романенко,

И. Каленовым)

1996 **Мужчина для молодой женщины**(прод. совм.
c Ю. Романенко);

Тот, кто нежнее (прод. совм. с Ю. Романенко, О. Рымжановым, А. Кашагановой, С. Жубандыковым)

1997 **Божественная Жизель** (док.; прод. совм. с Ю. Романенко)

библиография

Ермакова Е. Новой модели кинематографа — статус закона // ТКТ. 1990. № 3 (IX пленум правления СК СССР, в т. ч. выст. А. Р.); Лунина Н. Эра независимости. Инт. с А. Р./ ЭиС. 1990. 1 марта; Матизен В. Мордашка как залог независимости // ЭиС. 1990. 12 апр. (о ф. Мордашка); Павлова И. Зачем свобода? // ЭиС. 1990. 26 апр. (в т. ч. о ф. Мордашка); Порк М. Если бы Андрей Разумовский купил «Мосфильм»... Инт. с А. Р.//ЭиС. 1990. 19 июля; Смирнова Д. В зависимости от независимости // ИК. 1991. № 1 (в т. ч. инт. с А. Р.) Разумовский А.: «Выживет тот, кто при деньгах». Инт. П. Черняева // Экран. 1991. № 2; Разумовский А.: «Положение серьезное, но не гибельное». Инт. А. Титова // ИК. 1991. № 9; Смирнов П. Пессимистический панегирик // Столица. 1992. № 2 (о ф. Репиальная идея); Ермакова Е. Эйфория кончилась — началась работа. Инт. с А. Р. // ТКТ. 1992. № 4; Боброва Н. Слухи о близкой кончине российского кино сильно преувеличены. Инт. с А. Р. // Рос. газета. 1992. 15 окт.; Демин В. Вера в успех безнадежного дела. Инт. с А. Р. (публикация Т. Понариной) // Экран. 1993. № 9; Разумовский А.: «Пора ввести понятие «национальный фильм». Инт. П. Черняева // Рос. вести. 1994. 19 марта; Матизен В. Имея все, ходим с протянутой рукой. Инт. с А. Р. // Столица. 1994. № 27; Гураускайте Ю. «Продюсер приехал!» // Ъ. 1996. 20 апр. (в т. ч. об А. Р.); Сильва-Вега М. «Фора-фильм» сочиняет бандитские сказки. Инт. с А. Р. // Кино-глаз. 1997. № 16.

Разумовский А.: Время и деньги//ИК. 1990. № 5; Искусство распоряжаться свободой// Киноателье. 1997. № 3.

призы и награды с 1986 г.

1990 Приз лучшему продюсеру года на КФ «Золотой Дюк» в Одессе
1993 Премия «Ника» лучшему продюсеру (Вынос тела, Убийца)
1995 Гран-при МКФ фильмов о любви в Варне (Все будет хорошо)



РАЙКИН Константин

актер

го карьера заслуживает восхищения. Его судьба заслуживает сожаления. Феи положили ему в колыбель немало добрых даров, один злой и один амбивалентный. Добрые — несомненный артистизм, отменные пластические данные, настоящий темперамент (прежде всего комедийный, эксцентрический). Злой — не менее эксцентрическая внешность, неизбежно сужавшая поле его киноприемлемости. Дар амбивалентный — нарицательная фамилия. Понятно, что ее обладатель был обречен на вечное сравнение. Но не надо недооценивать и положительные профессиональные возможности, открывавшиеся перед ним: например, обучение пантомиме у Марселя Марсо. В начале карьеры Константин Райкин

Райкин Константин Аркадьевич

Народный артист Россин (1992).

Родился 8 июля 1950 г. в Ленниграде.
В 1971 г. окончил актерский факультет
Театрального училища им. Щукина
(мастерская Ю. Катина-Ярцева). Работал
в театре «Современник». С 1981 г. работает
в театре «Сатирикон», с 1988 —
художественный руководитель театра.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Что наша жизнь?..» (1986, реж. совм. с В. Поглазовым, А. Морозовым, акт.), «Геркулес и авгиевы конюшни» (1988, реж. совм. с А. Школьником), «Служанки» (1988, акт.), «Маугли» (1990, реж.), «Сирано де Бержерак» (1990, совм. с Театром Антона Чехова, акт.), «Такие свободные бабочки» (1993, реж.), «Великолепный рогоносец» (1994, акт.),

много и хорошо играл в «Современнике» — не только на роду ему написанного шута-кривляку Фесте в «Двенадцатой ночи», но и милягу-подлеца Свена Вооре в «Монументе», и трогательного очкарика-заику Гурского («Из записок Лопатина»), и даже Голядкина в «Записках из подполья». Кино тогда использовало лишь его способности прекрасно двигаться и веселить (Много шума из ничего, Труффальдино из Бергамо) или исключительно типажно и почти буффонно — обрив голову и превратив в урода (Свой среди чужих...).

Параллельно он выступал на эстраде. Эстрадная популярность вкупе с заслуженным театральным авторитетом привели К. Р. на трон «Сатирикона». Больше десяти лет его актерских, режиссерских и менеджерских трудов в этом театре нужно признать необычайно успешными. Он сделался самостоятельно знаменит, его театр процветает. Проблема внешности упразднилась сама собой — давным-давно все играют все. В частности, все (в том числе и он) играют Гамлета.

Сложился и окончательно отшлифовался его броский стиль игры, единый для сцены и кино: рисунок роли состоит из размашистых резких штрихов, краски кладутся крупными пастозными мазками. Он сейчас, несомненно, принадлежит к актерскому типу, для которого похвала «как здорово сделано» куда дороже, чем, скажем, «как глубоко прожито». В театральных и кинематографических созданиях актера нет и тени рефлексии, неуверенности, размытости. Не только в ролях, такие свойства исключающих (Мэкки-нож в «Трехгрошовой опере»), но и там, где они предполагаются, — например, в фильме Тень, или Может быть, все обойдется, где К. Р. играет

«Ромео и Джульетта» (1995, реж.), «Превращение» (1995, совм. с Творческим центром им. Мейерхольда, акт.), «Трехгрошовая опера» (1996, акт.), «Кьоджинские перепалки» (1997, реж.), «Жак и его Господин» (1998, акт.), «Гамлет» (1998, акт.) - театр «Сатирикон». Премия «Хрустальная Турандот» (1994, сп. «Великолепный рогоносец»). Гос. премия России (1995, сп. «Велнколепный рогоносец», «Превращение»). Национальная театральная премия «Золотая маска» (1995, сп. «Превращение»). Премия им. Станиславского (1997 - 98, сп. «Жак и его Господни»). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2000). двойников-антиподов: острого, почти гротескного злодея Тень и интеллигентно-расплывчато-мягкого Ученого. Обе роли представляют собой набор быстрых ловких трюков, тренированные мышцы лица придают ему ряд точных выражений, интонации следуют тщательно разработанному мелодическому рисунку. Ни малейших сомнений в творческих перспективах К. Р. нет — они самые блестящие. Его ждет много новых работ на актерском и режиссерском поприще, и можно уже сейчас с большой степенью вероятности эти работы вообразить в мельчайших подробностях.

Дмитрий ЦИЛИКИН

	фильмы с 1986 г.		I
1987	Остров погибших	1991	Тень, или Может быть,
1989	кораблей (тв) Комедия о Лисистрате;	1993	все обойдется (тв) Русский регтайм;
	Руанская дева по прозвищу		Стреляющие ангелы
	«Пышка» (тв)	1994	Простодушный

среди фильмов до 1986 г.

из Бергамо (тв)

1969 Завтра, третьего апреля...
1972 Командир
счастливой «Щуки»
1973 Много шума из ничего
1974 Свой среди чужих,
чужой среди своих
1976 Двенадцатая ночь
(тв-спект.)

библиография

Кичин В. Дом, который построил Райкин//ЛГ. 1986. 17 дек.; Кравцова А. Слуга двух господ//Смена. 1987. 1 марта; Александрова М. Константин Райкин//СЭ. 1989. № 17; Ульянова М. «Тень, знай свое место!»//Телерадиоэфир. 1991. № 8 (о ф. *Тень, или Может быть, все обойдется*, в т. ч. о К. Р.); Быков Д. Сатирик он//Собеседник. 1991. № 28; Райкин К.: «Самое страшное — когда меня не надо, а я есть». Инт. М. Смоляницкого//Столица. 1991. № 29; Блок М. Актерские сыновья, или К вопросу о праве наследования//НВ. 1991. 30 ноября; Зайонц М. Пусть неудачник плачет//Моск. наб. 1992. № 10 (о сп. «Сирано де Бержерак», в т. ч. о К. Р.); Ямпольская Е. Загадка К. Р./Культура. 1993. 20 февр.; Туровская М. От рогоносца великодушного — к великолепному//ЭиС. 1994. 23 — 30 июня (о сп. «Великолепный рогоносец», в т. ч. о К. Р.); Свободин А. В кого мы превращаемся//Культура. 1995. 3 июня (о сп. «Превращение», в т. ч. о К. Р.); Ванденко А. Константин, сын Аркадия//МП. 1996. 15 мая; Райкин К.: «Мне нравится убийство поэтических интонаций». Инт. Т. Рассказовой//Сегодня. 1996. 23 мая; Москвина Т. Единственная добродетель//ЧП. 1996. 18 дек. (о сп. «Трехгрошовая опера», в т. ч. о К. Р.); Смелянский А. Гамлеты конца века//МН. 1998. 18 – 25 окт. (в т. ч. о К. Р. в сп. «Гамлет»); Райкин К.: «Я тоже принц, потому что я сын короля». Инт. Р. Должанского//Ъ. 1998. 28 окт.; Шитенбург Л. Квартет под управлением призрака//Смена. 1999. 7 мая (о сп. «Квартет», «Жак и его Господин», «Гамлет», в т. ч. о К. Р.).

Райкин К.: Был артистом//СЭ. 1989. № 9; Он был...//В сб.: Артист. Книга о Евгении Александровиче Евстигнееве. — М., Культура, 1994; Маска, я тебя знаю//ТЖ. 1996. № 1.



РАЙСКАЯ Елена

сценарист, режиссер

времени, которое Е. Р., несомненно, испытывает. Безвоздушная, «закупоренная» жизнь начала восьмидесятых ощутима в герметичной, замкнутой на себе драме маленькой девочки, папа которой уходит от мамы к другой женщине (Ангел мой). Ту же атмосферу, однако теперь в откровенных «чернушных» формах, воссоздает Прямая трансляция. Мужчина и женщина из Бабочек оказываются втянутыми в уголовную историю и запертыми в квартире, которая находится под наблюдением: здесь в основе всего болезненный

Райская Елена Михайловна

Родилась 28 февраля 1957 г. в Москве. В 1981 г. окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская В. Соловьева, Л. Кожиновой). интерес к теневому миру, свойственный «великой криминальной революции» в умах. Позже, в *Роли*, режиссерском дебюте Е. Р., отразились и растерянность интеллигенции перед новыми временами, и попытки найти опору в прошлом, а в следующем ее фильме *President и его женщина* — страх перед явно преувеличенными возможностями имиджмейкинга и масс-медиа в манипулировании общественным сознанием и мнением. В драматургии Е. Р. склонна моделировать реальность, но ее «моделям» свойственно скорее упрощающее, нежели обобщающее начало. Индивидуальность авторского

среди фильмов до 1986 г.

1979 Ангел мой (к/м в к/а Молодость № 1; авт. сц.) 1983 Рядовой Прохоров (к/м; авт. сц.) 1985 Манька

почерка проявляется в повышенной нервозности повествования, в форсированности тона. А также в том, что персонажам «навязывается» неизменно пограничное существование и они всегда готовы рвануть рубашку на груди, чтобы с большей или меньшей степенью внятности прокричать свое, заветное.

Интересно, что спонтанное авторское «эго» Е. Р. не влияет на ее социальное поведение — вполне рациональное. Выразительный пример — история фильма *Президент и его внучка*. Возник конфликт, в ходе которого продюсеры «КиноМоста» отстранили Е. Р. от постановки собственного сценария и поручили съемки другому режиссеру. Вразрез с обычаем Е. Р. не стала полагаться на прессу и общественность, а хладнокровно сняла свое имя в титрах и подала в суд, который признал нарушение ее авторских прав и фактически уложил картину на «полку», запретив производителям ее публичную демонстрацию и продажу.

RMKTOD MATH3EH

фильмы с 1986 г.

1988 Все нормально (авт. сц.);
Прямая трансляция
(авт. сц.)
1991 Бабочки (авт. сц.)
1993 Роль (авт. сц., реж., прод.)
1995 Я — русский солдат
(авт. сц.)
1996 President
и его женщина (авт. сц.
при уч. О. Сафаралиева,
реж., прод. совм.
с О. Сафаралиевым)
Империя под ударом
(тв; авт. сц. совм.

с И. Шприцем)

призы и награды с 1986 г.

Гран-при МКФ русского кино в Онфлере (President и его женщина);
 Приз жюри продюсеров и дистрибьютеров на ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (President и его женщина)
 Спец. приз жюри МКФ «Золотой орел» в Батуми (President и его женщина)

библиография

Иванова В. Президент и его женщина//ЧЗ. 1996. № 4 (о ф. President и его женщина); Райская Е.: «Ни один «Оскар» не сравнится с кайфом быть в процессе съемки». Лит. запись В. Белопольской//Огонек. 1996. № 33; Крайняя А. President и его гвоздика//Ъ. 1996. 29 авг. (о ф. President и его женщина); Шемякин А. President и его женщина//ОГ. 1996. 26 сен. – 2 окт. (об одноим. ф.); Маслова Л. Диагноз: нас мало//ЭиС. 1996. 3 – 10 окт. (вт. ч. о ф. President и его женщина); Маслова Л. Компот из зимней вишни//ЭиС. 1996. 10 – 17 окт. (о ф. President и его женщина); President и его женщина. Спектр мнений: Васильева Ж., Машкова А., Шемякин А.//Культура. 1996. 7 дек.; Иванова В. Президент и его ревизор//ОГ. 1996. 26 – 31 дек. (вт. ч. о ф. President и его женщина); Райская Е.: «Наша жизнь состоит совсем из другого». Инт. Е. Глуховцева//Известия. 1997. 24 янв.; Стишова Е. ...И его женщина//ИК. 1997. № 5 (о ф. President и его женщина).

Райская Е.: От первого лица. Сценарий//Киносценарии. 1986. № 3; Бабочки. Сценарий//Киносценарии. 1991. № 6.

Райский Юрий Владимирович

Родился 25 августа 1955 г. в с. Помары Марийской АССР. В 1978 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова). С 1980 г. — операторпостаповщик к/с «Мосфильм». В 1993 г. создал (совм. с И. Деминым, С. Мачильским, Ю. Любшиным,

РАЙСКИЙ Юрий

оператор

ослужной список Юрия Райского ни в чем не красноречив и сам по себе мало что проясняет в индивидуальности этого оператора. «Плотность» работы достаточно велика, однако и не чрезмерна. Разброс жанров значителен: Ю. Р. испытал себя и в философской притче (Сфинкс, Присутствие), и в мелодраме (Анкор, еще анкор!, Какая чудная игра), и в эксцентрической комедии (Любовь зла), и в экзотической музыкально-хореографической драме (Фантазер), и даже «сериальный» опыт у него есть (Зал ожидания). Качественный диапазон режиссерских имен тоже велик: от аутичного автора Андрея Добровольского до являющего ему полную противоположность

Дмитрия Астрахана; от Петра Тодоровского, чье имя уже есть «trade mark», до почти безымянных производителей полуслучайных опусов вроде Сумасшедшей любви.

Вычислить «алгоритм» Ю. Р., его «формулу», заложив в базу данных всю персональную фильмографию чохом, едва ли возможно. Зато продуктивным представляется другой ход: выделить в этой фильмографии смысловым курсивом те работы, которые не затерялись в потоке. Таковыми работами стали Анкор, еще анкор! и Какая чудная игра. Изобразительная структура этих фильмов во многом сходна: ретропространство подернуто сентиментальной дымкой — она размывает «архивную» определенность нюансов, деталей, примет, образуя некое подобие нежной защитной пленки

Ю. Шайгардановым) Ассоциацию российских кинооператоров (А. Р. К. О.). С 1999 г. — главный оператор канала «Культура».

фильмы до 1986 г.

1984 **Воскресные прогулки** (вып. в 87; к/м в одноим. к/а)

вокруг замысла. В обоих случаях герои-горожане «выселены» в резервации, отдаленные — в большей или меньшей степени — от имперской сердцевины; и там и там сюжет «вписан» в зимний пейзаж, и природные фактуры становятся важным средством визуальной выразительности. При этом и в Анкоре..., и в ... И гре латентная изобразительная драматургия без какоро бы то учи было учирогиского изукима, исполноты реализиясь

развивается без какого бы то ни было живописного нажима, исподволь реализуясь в степенных, основательных кадрах.

Но эта неагрессивность операторской манеры, отсутствие склонности к эффектной позе содержательны лишь в том случае, когда Ю. Р. работает в координатах внятного и сильного авторского замысла, в его энергетическом поле. Вне такого поля «картинка» Ю. Р. заметно куксится, жухнет: присущая ей тактичность оборачивается отсутствием свойств, грустным свидетельством чему — 3ал ожидания и Любовь зла.

Марина ДРОЗДОВА

фильмы с 1986 г.

1987	Брод
1988	Фантазер (тв)
1990	Смерть в кино; Сфинкс
1992	Анкор, еще анкор!;
	Бронзовый Христос (к/м);
	Ка-ка-ду;
	Присутствие;
	Сумасшедшая любовь

1993	Я виноват
1995	Какая чудная игра
	Какая чудная игра Ночь и день (к/м) Зал ожидания (тв)
1998	Зал ожидания (тв)
1999	Любовь зла

Вторая жизнь (видео, тв; в произв.)

библиография

Аскеров Э. Ровесники, союзники, друзья//СЭ. 1986. № 21 (в т. ч. о ф. $\mathit{Броd}$ и монолог Ю. Р.); **Громов Е.** Взвейтесь, соколы, орлами...//Культура. 1993. 23 янв (о ф. $\mathit{Анкоp}$, еще анкор!, в т. ч. о Ю. Р.); **Смирнова Д.** Секреты Петра Тодоровского. Инт. с П. Тодоровским//ИК. 1993. № 5 (в т. ч. о Ю. Р.).



РАКОВ Виктор

актер

Раков

ригожий, светловолосый, но не сладенький, со взглядом мужским и открытым — чем он, Виктор Раков, был не претендент на свято место нового героя нового кино? Пожалуй, только Марк Захаров попытался двигаться от противного: поручил ему в экранизации шварцевского «Дракона» подлеца Генриха (а в театре — выжигу Глумова в «Мудреце»). Но пакостного Генриха вскоре уравновесил праведный Павел Власов, и в дальнейшем кинематограф, словно присматриваясь к В. Р., принялся примерять на него разное: интеллектуальное (Свой крест), гротесковое (Бес), мистерийное (Кремлевские тайны XVI века). В. Р. на эксперименты шел покорно, хотя его актерская природа им явно противилась. Так,

в роли крупного ученого в Своем кресте он как есть рабфаковец, овладевающий знаниями, а его лукавый игрок человеческими судьбами в Бесе смахивает на молодого рэкетира, решившего заняться частным авантюрным промыслом и невесть зачем выдающего себя за Нечистого — не иначе, чтобы куш отхватить пожирнее.

После главной роли в так никем и не увиденном фильме Мастер и Маргарита в его кинокарьере наступает пауза, и вновь он становится заметен во второй половине девяностых, когда вполне прояснится его настоящий герой простой, в сущности, парень, который и добрые, и злые поступки (либо те, либо другие: раздвоенности в нем нет) совершает на голубом глазу, по принципу «если нельзя, но очень хочется, то можно». Пожалуй, единственный случай конфликта с самим собой — Николай Чечевинский из Петербургских тайн: порядочный человек вынужден поневоле ввязаться в авантюру, и это тяготит и мучает его невероятно. У всех же прочих – никаких страданий душевных, никаких мук уязвленной совести. К слову сказать, это и ранних его персонажей отличало. Про того же ничтожного Генриха совершенно ясно, что отряхнется и дальше пойдет – не привыкать. Молодой князь Волховский из Униженных и оскорбленных лишь с упоением играет в отношения «на разрыв» меж отцом и возлюбленной, меж возлюбленной и невестой, меж совестью и страстью. Никакого такого «разрыва» в нем нет, а есть любовное и говорливое сверх меры лелеянье своего мильона терзаний. Да и в панфиловской Матери покаянный финальный зов с мольбой о прощении смотрится концептуальной метафорой – фильму необходимой, но герою навязанной.

Виктор Викторович

Заслуженный артист России (1996).
Родился 5 февраля 1962 г. в Москве.
В 1984 г. окончил актерский факультет
ГИТИСа (мастерская В. Андреева).
С 1984 г. — актер Московского театра
им. Ленинского комсомола
(ныне — театр «Ленком»).

Основные театральные работы с 1986 года:

«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1986), «Трубадур и его друзья» (1986), «Мудрец» (1989), «Гамлет» (1991).

> «Юнона» и «Авось» (1991), «Королевские игры» (1995),

«Две женщины» (1998),

«Мистификация» (1999).

В кино с 1983 г.

Александр ШПАГИН

фильмы до 1986 г.

1983 **Клятвенная запись** (тв) 1984 **Сильная личность из 2 «А»** (тв)

фильмы с 1986 г.

1987	Акселератка;	1993	Вынос тела; 2000	Артист и мастер
	Эксперимеит 200 (к/м)		О ней, но без нее	изображения;
1988	Убить Дракона		(Беларусь);	Потерянный рай
1989	А был ли Каротин?;		Русский роман	(Украина)
	Свой крест	1994	Мастер и Маргарита	
1990	Мать		(ф. не вышел)	
	(тв-вариант — 1990);	1995	Любить по-русски	
	Униженные	1996	Бархаиов и его	
	и оскорбленные		телохранитель	
1991	Бес;	1994	Петербургские	
	Жажда страсти;	-97	тайны (тв)	
	Кремлевские тайны	1999	Любить по-русски-3.	
	XVI века		Губернатор;	
1992	Гардемарины-III		Судья в ловушке	

библиография

Максимова В. Смятение//Сов. культура. 1989. 23 мая (о сп. «Мудрец», в т. ч. о В. Р.); Матизен В. Без фальши//ЭиС. 1990. 13 дек. (о ф. Свой крест, в т. ч. о В. Р.); Тропин А. «Максимально горько». Мать Панфилова и мы//ИК. 1991. № 1 (о ф. Мать, в т. ч. о В. Р.); Лындина Э. Сокрушенный мир//Мнения. 1991. Вып. 2 (о ф. Униженные и оскорбленные, в т. ч. о В. Р.); Юренев Р. Расплата Матери//Лит. Россия. 1991. 13 дек. (о ф. Мать, в т. ч. о В. Р.); Кузина С. Поколение «Безумного дня»//Новая Россия. 1994. № 1 (в т. ч. инт. с В. Р.); Раков В.: «Не так уж часто я играю...» Инт. Т. Петренко//Культура. 1994. 28 мая; Шульпаков Г. Автопортрет мудреца на фоне «Ленкома». Инт. с В. Р.//Век. 1995. 24 февр.; Орлова О. Комическая акварель Валерия Лонского//Экран. 1995. № 9 (о ф. Барханов и его телохранитель, в т. ч. о В. Р.); Злобина А. Феминистский заговор при дворе Синей бороды//ОГ. 1995. 19 – 25 окт. (о сп. «Королевские игры», в т. ч. о В. Р.); Тиматева М. Королевские игры театра «Ленком»//ЭиС. 1995. 20 – 30 ноября (о сп. «Королевские игры», в т. ч. о В. Р.); Орлова О. Этот нетусовочный Виктор Раков// Экран. 1996. № 2; Черняев П. Сижу в кино, в кармане ствол//ЭиС. 1996. 18 – 25 апр. (о ф. Барханов и его телохранитель, в т. ч. о В. Р.); Картов Д. Старое и новое//ИК. 1997. № 4 (о ф. Барханов и его телохранитель, в т. ч. о В. Р.); Кантемирова З. Виктор Раков: дилетант со вкусом. Инт. с В. Р.//Кино Парк. 1999. № 10.



РАССАДИН Станислав

критик

конце восьмидесятых Станислав Рассадин выступил с программной статьей «Двери хлопают» — о вреде любого толка клановости, предписывающей защищать «своих» только за то, что они «свои». Тонкость, правда, в том, что язвительные стрелы метили тогда в адептов фильма Храни меня, мой талисман, который на официальное признание нимало не претендовал. А вот представить на его месте в критическом раскладе С. Р., скажем, Покаяние было решительно невозможно. Что касается клановости, то сам С. Р. ей никогда не был чужд, неизменно резко выговаривая всякому, кто задевал в полемике художников из «ближнего круга». В девяностые годы ему стали отвечать столь же резко, попутно

Рассадин Станислав Борисович

Родился 4 марта 1935 г. в Москве. В 1958 г. окончил филологический факультет МГУ. Работал в отделе писем издательства «Молодая гвардия», корреспондентом «Литературной газеты», зав. отделом критики в журнале «Юность». В 1969 – 89 гг. — автор пьес для программы «В Стране Литературных Героев» (Центральное радио). С 1996 г. ведет рубрику в «Новой газете».

замечая, что С. Р. давно уже не просто критик, но имя нарицательное. Его образ сложился вполне — стародум современной словесности, который поглядывает на мир из бойницы авторской колонки либо персональной рубрики в «Веке», «Новой газете» или «Искусстве кино». Его методология и его приоритеты не изменились с тех пор, как он талантливо, хотя и многословно, изничтожал *Лермонтова* за копеечное мифотворчество, *Бориса Годунова* — за ничем не обеспеченные авторские амбиции или *Ассу* — за цинизм игры, отменившей сострадание. Пока кто-то посягает на классику, кто-то недостаточно либерален, а кто-то слишком почвенен — для С. Р. найдется работа. Однако менторский тон, ему свойственный, последовательная мумификация классики, принимающая подчас карикатурные формы, оборачиваются против самого С. Р., вызывая раздражение и мешая уяснить его нынешнюю позицию в непрекращающемся споре о судьбах русской интеллигенции.

Автор ряда книг, в т. ч. «Липовые аллеи» (1966, совм. с Л. Лазаревым, Б. Сарновым), «Драматург Пушкин» (1977), «Фонвизин» (1980), «Круг зрения» (1982), «Спутннки» (1983); более тысячи статей и очерков по вопросам детской и современной литературы, кино, телевидення и др. Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Новый мир», «Октябрь», «Континент», «Стас»; в газета»: «Литературная газета», «Культура», «Общая газета», «Новая газета».

Остаются непрочитанными и, значит, неоцененными его последние литературоведческие труды — монография о Сухово-Кобылине, «Очень простой Мандельштам». А ведь когда-то именно С. Р. не «заново открыл», а просто открыл для читающей публики поэзию Баратынского, Дельвига, Бенедиктова, Вяземского. Его статьи в «Вопросах литературы» многих заставили потянуться к полке за синими кирпичами «Библиотеки поэта». Сегодня тот просветитель не слышен — слышен завзятый ворчун, голос которого, впрочем, заглушает бойкая разноголосица современных культуркиллеров. Их можно считать наследниками С. Р. — с той лишь разницей, что он мишени всегда выбирал и выбирает осмысленно, тогда как нынешние могут шутя-играя приложить кого угодно без всякого повода.

Андрей ШЕМЯКИН

библиография

Рассадин С.: Никогда никого не забуду. — М., Политиздат, 1987; Предположения о поэзии. — М., Сов. писатель, 1988; Новые приключения в Стране Литературных Героев. — М., Искусство, 1989; С согласия автора: об экранизации отечественной классики. — М., Киноцентр, 1989; Гений и Злодейство, или Дело Сухово-Кобылина. — М., Книга, 1989; Я выбираю свободу: А. Галич. — М., Знание, 1990; История актера моего поколения: Михаил Козаков. — М., Киноцентр, 1993; Очень простой Мандельштам. — М., Книжный сад, 1994; Русские, или Из дворян в интеллигенты. — М., Книжный сад, 1995; Булат Окуджава. — М., Олимп, Марка, 1999.

Заметки растерянного человека//ЛГ. 1986. 27 авг.; «...Долг завещанный...»//ИК. 1987. № 1; Двери хлопают//ИК. 1987. № 7; Легко ли быть?..//Известия. 1988. 9 февр.; Человек без грима на малом экране//Известия. 1988. 3 сент.; Право на непонятливость//СЭ. 1989. № 1; Стыдно быть несчастливым, или Непонятный Володин//ТЖ. 1989. № 2; Пояснение к портрету, или Нужна ли артисту нравственность?//Огонек. 1989. № 39; Простаки, или Воспоминания у телевизора//ИК. 1990. № 1; Пахан на отдыхе, или Смех да и только//СЭ. 1990. № 7; Машинка со свистом//ИК. 1991. № 11; Клиент всегда прав//ЛГ. 1992. 1 янв.; Ешь ананасы//ЛГ. 1992. 5 февр.; Жестокость//ЛГ. 1992. 8 апр.; Мы, непрофессионалы//ЛГ. 1992. 9 сент.; Рекламная пауза//ОГ. 1993. 17 – 23 сент.; Чарльз и Чарли//Век. 1994. 11 – 17 марта; Похвальное слово нормальности, или Русский интеллигент//ИК. 1995. № 3; Подобия, или Эффект Г. 3.//ИК. 1996. № 1; Человек, которому повезло. Александр Галич//Стас. 1996. № 3; Надя и Ося//Совр. драматургия. 1996. № 3; Дела фамильные//ТЖ. 1996. № 5; Искусство быть несчастливым//ИК. 1997. № 6; Архипелаг Булат//ЛГ. 1997. 23 июля; Апология рынка//ИК. 1997. № 7; Самоуправцы//ИК. 1997. № 9; О Брента!..//ИК. 1997. № 10; Смех побежденных//ЭиС. 1997. 20 – 27 ноября; «Власть» — женского рода. «Интеллигенция» — тоже//ИК. 1997. № 11; Посредники и заложники//ИК. 1997. № 12.

Туровский В. Иду на риск//ЭиС. 1990. 15 февр. (о С. Р.); Богомолов Ю. Соглашаясь и ревнуя//Экран. 1991. № 16 (о кн. «С согласия автора...»); Тарощина С. Профессия — Станислав Рассадин. Инт. с С. Р.//ЛГ. 1995. 1 марта.



РЕПНИКОВ Владимир

продюсер

еханику кинопроизводства он знает досконально: теоретические знания, обеспеченные вгиковским образованием, помножены на более чем тридцатилетний практический опыт. Владимир Репников пришел на «Мосфильм» после школы, начал с помощника осветителя и — не перемахивая через пролеты, но продвигаясь с одной профессиональной ступеньки на другую — дорос до директора высшей категории, причастного к самым известным проектам: как камерным (*Тема*), так и требовавшим постановочного и, соответственно, финансового размаха (*Победа*).

По сути дела, директором картины В. Р. оставался и тогда, когда эта профессия, утратив-

шая в новейшей истории отечественного кино свою самодостаточность, поменяла имя — бывшие директора стали называться исполнительными или линейными продюсерами. Два фильма Павла Лунгина (Такси-блюз и Луна-парк) плюс три телепроекта (сиквелы Старых песен... и их НТВ-аналог Десять песен о Москве) составляют реестр главных достижений В. Р. в новомстаром качестве. Список его самостоятельных продюсерских проектов еще короче и включает в себя полтора фильма Владимира Хотиненко — Дорогу из альманаха Прибытие поезда и полнометражного Мусульманина.

Репников Владимир Алексеевич

Родился 24 апреля 1948 г. в Виннице. С 1966 г. работал на к/с «Мосфильм»: осветителем, организатором производства, директором картин.

В 1978 г. окончил экономический факультет ВГИКа. Генеральный директор кинофирмы «Блюз» (1991 - 93), генеральный директор компании «В. В. С.» (1994 - 97), генеральный директор 000 «Киностудня Некст» (1997 - 99). С 1999 г. — главный продюсер и зам. директора к/с им. Горького. Строго говоря, только с появлением последнего В. Р. обрел статус продюсера как отдельной кинематографической величины. Возглавляя в течение нескольких лет компанию «Киностудия Некст», он активно сотрудничал с ОРТ и НТВ. Ныне В. Р. входит в директорат Киностудии им. Горького, где наверняка пригодится его редкая комбинация качеств, создавшая ему репутацию компетентного производственника и бесконфликтного человека.

Инна ТКАЧЕНКО

dh	′.	•	1	.,	

1990 **Такси-блюз** (исп. прод.)

1992 Луна-парк

(совм. с Ж. Бенаюном, П. Розенбергом)

1995 Дорога (к/м в к/а Прибытие поезда;

совм. с В. Хотиненко);

Мусульмании

(совм. с В. Хотиненко)

Десять песен о Москве

(тв; исп. прод.);

Старые песни о главном-2

1997

(тв; исп. прод.)

1998 Старые песии о главном-3

(тв: исп. прод.)

Праздник

(совм. с Г. Сукачевым; в произв.)

призы и награды

1995 Приз кинопрессы лучшему фильму года (Мусульманин)



РЕРБЕРГ Георгий

оператор

леяда ли, когорта ли, школа ли — складывается из имен собственных. Его имя собственное и ничье иное - в отечественном операторском искусстве значится среди наипервейших. Потомок шведского бомбардира, а также инженеров-путейцев, мостовиков, музыкантов, художников, архитекторов, Георгий Рерберг наследовал разнообразным традициям родословного опыта и претворял их в избранной профессии: отсюда — склонность к строгому конструктивизму в освоениии реальности и вместе с тем нервная пластичность и особый музыкальный слух на визуальное восприятие мира. «Красота в борьбе света с мраком» — сказанное гением Леонардо определило для Г. Р.

природное начало того искусства, которым он почитал кинематограф. Его камера, запечатлевая живую жизнь, перевоплощала ее, обогащая породой, насыщая плотью, прогревая дыханием многовековой европейской культуры. Зримое предстает у него в постоянном внутреннем через внешнее - преображении: предметы житейского обихода (материнские сережки, книга в Зеркале), пейзажи (сухая киргизская степь в Первом учителе, брейгелевский зимний вид или колыхания ветра, возмущающие недвижность поля и перелеска в Зеркале), лица (смена световых состояний начального эпизода Зеркала, обнаруживающая в облике героини намек на ее тайну).

Не стереть случайные черты, но прочитать в них, испошленных иными взглядами, магическое знание о жизни – это была задача, которую ставил перед собой он, профи и гений.

Трагедийный пафос Первого учителя предполагал амальгаму сурового, экспрессивного и воздушно-поэтичного. Жесткая графика изображения здесь обманчива, она — живопись: в спектре черно-белого письма множатся оттенки. Прямота документального взгляда, протоколирующего Историю Аси Клячиной..., при всей своей очевидности мнима. Камера вроде и не вмешивается в исповеди героев, не «перечит» им, как бы смирившись с ролью «слушателя», деликатного соучастника их раздумий о своем житье-бытье. Но она же, камера, и «строит» мир этих людей, и описывает его в тех целокупных и неколебимых формах, в которых уходящее патриархальное бытие застывает в миф. В сложном композиционном поле Зеркала оператору предстояло свести разноприродные материи: хроникальный факт, сиюминутные самоизъявления человека и природы, капризы воображения, осколки цитат – посланниц культурной памяти. Стилистическая дробность составляющих требовала поиска визуального ключа, доминанты, не нивелирующей противоположности, но примиряющей их, каждую в своем праве, удерживающей их во власти единого художественного жеста. В Зеркале красота мира, по Г. Р., явлена в его, мира, безмятежности и порывах, в волнениях людских масс и в мимической игре

Рерберг Георгий Иванович

Народный артист РСФСР (1988). Родился 28 сентября 1937 г. в Москве. В 1960 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). С 1960 г. — оператор к/с «Мосфильм». Более двадцати работ в кино. Умер 25 июля 1999 г.

среди фильмов до 1986 г.

1965 Первый учитель

1966 Асино счастье (восст. и вып. в 88 -История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж) 1969 Дворянское гнездо 1970 Дядя Ваня (совм. с Е. Гуслинским) 1971 Ехали в трамвае Ильф и Петров (тв) 1974 Зеркало
1975 Здравствуйте,
я ваша тетя! (тв)
1976 Мелодии
белой ночи
1977 12 стульев
(тв; совм. с В. Ошеровым)
1978 Отец Сергий
(совм. с А. Николаевым)
1982 Звездопад
1984 Время отдыха
с субботы
до понедельника
(совм. с П. Лебешевым)

человеческого лица, в волшебстве старинного манускрипта и в нежности растрескавшихся девичьих губ. Выбор ракурса, виртуозная светопись, стереоскопия взгляда — так формируется пространство кадра, так воплощается сверхзадача фильма.

Стилистически фильмы Г. Р. резко несхожи — от *Дворянского гнезда* до *Звездопада*, от *Здравствуйте*, я ваша тетя! до Отца Сергия. Он был оператор с тысячью глаз. Но в разнообразии манер, в метаморфозах почерка оставался собой. Ухвативший замысел, увлеченный им, вовлеченный в него, Г. Р. продвигался к воплощению задуманного неуклонно и неуступчиво, ничем и никогда не жертвуя в угоду вздору обстоятельств. Отменивший слово «компромисс» и понимавший максимализм как норму, великий оператор с легендарно несносным характером, соавтор *Первого учителя* и *Дворянского гнезда*, *Зеркала* и *Истории Аси Клячиной*..., он в последние годы ушел из игрового кино. Сначала в документалистику, потом делал клипы. Принимать участие в том, что называется нашим новым кинематографом, возможным для себя не счел.

Ирина ШИЛОВА

фильмы с 1986 г. призы и награды с 1986 г. 1995 Дорога (к/м в к/а 1990 Гос. премия РСФСР 1986 Плюмбум. нли Опасная нгра Прибытие поезда) им. бр. Васильевых 1988 Лебединое озеро 1997 Олег Каган. (История) (тв, ф.-балет; Япония) Жизнь после Аси Клячиной. 1989 Лосев жизни (док.) которая любила, (док.; совм. 1999 Катерина да не вышла замуж)

Ивановна (тв)

библиография

Агранович М.: «Все мы вышли из Рерберга». Инт. **Ю. Славича**//Кино (Рига). 1988. № 7; **Ивашова Н.** Юрий Клименко и другие операторы// ТКТ. 1989. № 2 (в т. ч. о Г. Р.); **Ордынская П.** Георгий Рерберг. Инт. с Г. Р.//Кинопроизводство. 1995. № 1; **Титинков С.** Пять операторов. Георгий Рерберг//Матадор. 1995. № 3; Георгий Рерберг. Вечная память//СК Новости. 1999. 6 авг.; Стоп, кадр... 25 июля не стало Георгия Рерберга//ЭиС. 1999. № 31.

Рерберг Г.: Реклама как профессия//ИК. 1996. № 1.



РЕХВИАШВИЛИ Александр

режиссер

с В. Косаковским)

-91 (тв; Финляндия)

1990 Цирк

«Время остановилось» — рефрен творчества Александра Рехвиашвили, и оттого кажется, что он всю жизнь снимает один и тот же фильм. Сочится с потолков влага в жилищах и заброшенных канцеляриях, немолчно шумят листвой таинственные леса, готовые поглотить упрямых правдоискателей, простираются равнины, по которым из ниоткуда и в никуда, но с целеустремленным упорством движутся путники... Задумчивые и непреклонные юноши вступают в томительно-платонические отношения с неожиданно вплывающими в кадр загадочными большеглазыми красавицами, подосланные убийцы суетливы и сами чем-то перепуганы, а рок олицетворяет вальяжный и молча-

Рехвиашвили Александр Павлович

Родился 17 января 1938 г. в Москве.
В 1962 г. окончил операторский
(мастерская А. Гальперина),
в 1971 — режиссерский
(мастерская С. Герасимова)
факультеты ВГИКа.
С 1971 г. работает на к/с «Грузия-фильм».
Преподавал режиссуру в Тбилисском

ливый начальник канцелярии. Пусть логово его похоже на захламленную клетушку — именно отсюда простирается некая таинственная власть над равнинами, горами, притихшими селениями...

Магический мир этого тягучего завораживающего фильма создан из обыденных предметов, словно живущих своей тайной жизнью, — примуса, зонтика, стоптанных ботинок, кружевных накидок, кактусов в горшочках... Пусть один фильм называется *Грузинская хроника XIX века*, а другой, *Путь домой*, рассказывает о философе века XVII — реалии и предметы словно забрели сюда из разных эпох, да так и увязли в этих неспешных кадрах, словно в зачарованном сне. Рядом здесь — арба и лимузин, кинжал горца и рисунок Магритта, крестьянские бурки и край холста Модильяни, выглядывающий из-за чиновничьего шкафа...

театральном институте им. Руставели. Граи-при МКФ в Мангейме (1979, Грузинская хроника XIX века).

среди фильмов до 1986 г.

1970 **Нуца** (к/м в к/а **Давным-давно**)
1973 **Луг зеленый** (к/м; тв)
1979 **Грузинская хроника XIX века**(авт. сц. совм. с Р. Квеселава,
А. Джугели, реж.)
1981 **Путь домой**(авт. сц. совм. с Э. Ахвледиани,
Р. Квеселава, реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 Ступень

(авт. сц. совм. с Д. Чубинишвили, реж.)

1990 Приближение

(авт. сц. совм. с Н. Шатаидзе, реж.)

1993 В треугольном круге

(док.; авт. сц., реж.)

2000 **Земля обетованная. Возвращенне** (док.)

В годы застоя метафизические притчи А. Р. воспринимались как прямое политическое высказывание. Непроницаемые чиновники из $\[Pi]$ и хроники... аплодировали и носили «номенклатурные» костюмы, а наемные убийцы напоминали современных террористов. Кто мог поверить, что события фильма $\[Pi]$ и домой, где агенты незримой тайной канце-

лярии охотятся за запрещенными книгами, действительно происходят в Южной Грузии несколько веков назад?

Фильм Ступень говорил как бы о современности. Но тема трудоустройства молодого специалиста — такая же обманка здесь, что и былое название-мистификация Грузинская хроника XIX века. На фоне картин эпохи перестройки, где молодежь громогласно и яростно требовала «перемен», Ступень выглядела белой вороной. Какие уж «перемены» в этих оплетаемых цепким плющом загадочных комнатах, куда заявляются странные пришельцы... Один все таскает из подвала шампиньоны в корыте, другой хвалится нарисованной картиной, а управдом приводит на постой маленького ослика. В финале герой, пренебрегая выгодным распределением, налегке отправляется работать в заброшенную деревню — словом, искать «счастье трудных дорог». Но перед нами не «пьеса Розова», а «фильм Рехвиашвили». Здесь герой бежит вовсе не от городского комфорта, а от навязчивой, грозящей его засосать галлюцинации. Кромка далеких гор так же поглощает его одинокую фигурку, как некогда гулкий лес поглощал и растворял в себе другого идеалиста, героя Грузинской хроники...

Время остановилось? Но за стенами кинозалов оно вихрилось с такой скоростью, что внесло смятение и в герметичный мир А. Р. В *Приближении* обычное для него метафизическое действо, кажется, впервые наделено прямыми социальными ориентирами — и тем отчасти лишено своей магии. Одно дело, скажем, когда в фильме *Путь домой* по пустынной равнине блуждают, натыкаясь друг на друга, как брейгелевские слепцы, группы путников со знаменами — неважно, какого цвета. И совсем другое, когда в *Приближении* над пустырем высится изваяние вождя мирового пролетариата, указывающего в пустоту.

Насильно остановленное время — запертая кровь истории. Никто лучше А. Р. не выразил у нас саму материю исторического безвременья. Но каким бы стабильным ни казался мир, где время не движется — он обречен на неминуемую гибель. И толчки подземного гула, который разнесет его в клочья, уже слышны в $\it Приближении:$ постепенно пустеющий школьный класс с порхающими листами превращенных в сор учебников, молодежь, одержимая игрой с оружием...

Мир А. Р. распался вместе с безвременьем, и режиссеру осталось лишь покинуть его руины. Документальный фильм B треугольном круге снят о жизни еврейской общины в маленьком местечке Западной Грузии и «просто» рассказывает о радостях, горестях, заботах и мудрости людей, ощущающих собственную принадлежность вечной стихии. В которой и сам А. Р. — вслед за своим излюбленным героем — словно растворился без остатка.

Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

1990 **Спец. приз жюри** МКФ в Мюнхене (**Приближение**)

библиография

Амашукели Н. Александр Рехвиашвили. – М., Союзинформкино, 1989.

Квирикадзе И. Ступень//СФ. 1986. № 10 (об одноим. ф.); Ганталас Б. Ритуалы//Кино (Вильнюс). 1987. № 3 (о ф. Ступень); Растянис К. На пути//Кино (Вильнюс). 1987. № 3 (о ф. Ступень); Притуленко В. Отчего убегает Алекси?//СЭ. 1987. № 7 (о ф. Ступень); Карахан Л. Горяч ли огонь?//СФ. 1987. № 10 (о ф. Путь домой); Иенсен Т. В ожидании Алекси//ИК. 1987. № 10 (о ф. Ступень); Церетели К. Черно-белое кино А. Рехвиашвили. Диалог с А. Р.//Творчество. 1988. № 4; Орлов А. Невербализуемый элемент//Мнения. 1991. Вып. 1 (о ф. Приближение); Иенсен Т. Археологические этюды. Инт. с А. Р.//ИК. 1994. № 9; Рехвиашвили А.: «Жизнь течет неторопливо, но неспокойно и тревожно...» Инт. Т. Сергеевой//ИК. 2000. № 1; Абдуллаев Ш. Тишина и крик Александра Рехвиашвили//В кн.: Двойной полдень. — СПб., Борей-Арт, 2000.



вавший

Александр Владимирович

Рогожкин

Родился 3 октября 1949 г. в Ленинграде. В 1972 г. окончил исторический факультет ЛГУ. Учился на художественно-графическом факультете Ленинградского педагогического института им. Герцена. Работал художником на Ленинградском телевидении, художником-декоратором на к/с «Ленфильм». В 1981 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). С 1981 г. — режиссер-постановщик к/с «Ленфильм».

среди фильмов до 1986 г.

1981 **Рыжая... Рыжая** (к/м) 1985 **Ради нескольких строчек**

фильмы с 1986 г.

1986	Золотая пуговица
	(тв, к/м в к/а Исключен і
	без правил)
1988	Мисс миллионерша
1989	Караул
1991	Третья планета
	(авт. сц., реж.);
	Чекист (в проекте
	Русские повести)
1993	Акт (авт. сц., реж.);
	Жизнь с идиотом
	(авт. сц., реж.)
1995	Особенности
	иациональной охоты
	(авт. сц., реж.)
1996	Операция «С Новым
	годом» (авт. сц., реж.)
1997	Дар (к/м)
1998	Блокпост (авт. сц., реж.)
	Кошмар на улице С.
	(тв, в сериале Улицы
	разбитых фонарей);
	Особенности
	национальной рыбалк

(авт. сц., реж.);

РОГОЖКИН Александр

режиссер

сли нужны доказательства того, что перестройка открыла исторически новый для российского кино тип режиссера, достаточно ознакомиться с фильмографией Александра Рогожкина. Его работы, многообразные по темам и жанрам, располагаются в широком спектре от экспериментального и почти экстремального «кино не для всех» до архидемократических народных сериалов. Ощущение всеядности, однако, обманчиво: несмотря на все модификации своего режиссерского имиджа, А. Р. умеет сохранять оригинальное авторское лицо. Историк по первому образованию и художник по второму, дебютировавший в режиссуре еще в канун перемен вполне традиционной военной драмой *Ради*

нескольких строчек, он стал одним из самых неожиданных и плодовитых авторов постсоветского кино, неизменно обманывающим любые ожидания. Начало положил Караул — фильм, заговоривший о насилии в армии, когда случаи солдатских убийств и самоубийств еще не были рутиной теленовостей. Снятый в жесткой черно-белой манере (неудачен лишь цветной финал), Караул оказался одним из самых впечатляющих и успешных перестроечных фильмов. Но было бы ошибкой объяснять последнее обстоятельство лишь модой и конъюнктурой: в публицистическом пространстве А. Р. осваивал свою художественную зону, доводя бескомпромиссный «тошнотворный» реализм до той кондиции, когда он переходит в гротеск, самопародию. Современную эстетику «контрастного душа» А. Р. продолжает разрабатывать в Чекисте. Даже на разгульном фоне перестроечной «чернухи» этот фильм выделялся патологической резкостью тона и «бесстыдным» вуайеризмом (завороженность режиссера насилием поразила и ко всему привычных каннских завсегдатаев: будто А. Р. не наследник гуманистических традиций советского кино, а какой-нибудь Стенли Кубрик). В чекистском подвале методично, одну за другой, раздевали донага и рас-

стреливали группы мужчин и женщин: казалось, что жуткая сцена каждый раз повторяется почти буквально, и тем не менее от этого зрелища трудно было отвести глаза. В том-то все и дело: А. Р. умеет не просто изобразить насилие, но втянуть в его атмосферу зрителя, склонив к мысленному соучастию.

Не менее скандальной вышла Жизнь с идиотом. Занимающая А. Р. с времен Караула тема взаимообратимости палача и жертвы обернулась в этой экранизации рассказа Виктора Ерофеева беспощадной карикатурой. Особенно явно к ней тяготеет образ дегенерата, удобряющего квартиру испражнениями и затем превращающего ее в кровавую баню. Это было чистое кино, без оттенка игривой постмодернистской иронии — жестокое, прямое, гипнотизирующее своим уродством, провоцирующее нервический смех. И хотя фильм во многом связан с русской литературной традицией, автор предугадал в нем еще и тему, которую спустя несколько лет сделает достоянием мирового внимания Ларс фон Триер: поиски «внутреннего идиота». Точно так же, как ранее петербургский режиссер самостоятельно пришел к всеобщей одержимости насилием как главному сюжету конца века.

А дальше (если не считать проходного $A\kappa ma$) начинается во многом другой А. Р., о чьем существовании мало кто подозревал. С охотой и рыбалкой, шутками-прибаутками и затасканным всеми телеканалами Алексеем Булдаковым. Зрители, не видевшие ранней рогожкинской комедии Mucc миллионерша и не предполагавшие наличие у А. Р. чувства юмора, были немало удивлены. Кажется, не меньше удивился и он сам, вновь открыв это чувство в себе и принявшись вовсю его эксплуатировать.

Особенности национальной охоты — отменный фильм, сделанный с той же беспощадностью, что и Жизнь с идиотом, но в параметрах комедии положений. Здесь А. Р. выпукло и беззлобно представил русский национальный характер, за что зрители ему сказали большое человеческое спасибо. Впервые после эксцентрических комедий Леонида Гайдая в нашем кино появились выразительные комедийные маски, а цитаты из фильма обогатили современный фольклор.

Жила «национальных особенностей» (охоты, рыбалки, политики и т. д.) оказалась поистине золотой, и А. Р. продолжил ее разработку: успешный проект поставлен на поток, и все дальнейшее можно рассматривать как коммерческую эксплуатацию счастливо найденных комедийных масок. Которая, разумеется, легко может обернуться кризисом жанра, что, собственно, произошло уже в Особенностах национальной рыбалки.

Впоследствии А. Р. снял для OPT зимнюю вариацию на тему русской охоты, но сначала—спустя десятилетие после $\mathit{Kapayna}$ — вновь обратился к армейскому сюжету. Теперь, в $\mathit{Enoknocme}$, насилие легализовано, выведено из «подсознательной» сферы неуставных

Целую, Ларии

(тв, в сериале **Улицы** разбитых фонарей)

1999 Болдииская осень

(к/м; авт. сц., реж.)

2000 Особенности

иациональной охоты в зимний период

(авт. сц., реж.);

Убойная сила (тв)

Особенности национальной политики

(авт. сц.; в произв.)

отношений в реальность «горячей точки». В качестве одного из первых правдивых российских фильмов о войне «типа чеченской» *Блокпост* обошел множество международных фестивалей, подпитываясь неиссякающей политической злободневностью. Знакомый сюжет палача и жертвы здесь обретает черты исторической абсурдности и виртуальной безликости, свойственной современным войнам. Однако новый фильм, сделанный А. Р. с учетом собственных комедийных накоплений и органично вбирающий стихию солдатского юмора, вместе с тем не лишен любования российской брутальностью, а потому вызывает сомнения этического толка.

Режиссерские работы А. Р. неравноценны и принимаются далеко не всеми. И все же именно ему удалось соединить в своем лице фестивального фаворита и народного любимца, не утратив особенности выражения этого лица, что по нашим эклектичным временам — большая редкость.

Епена ПЛАХОВА

призы и награды с 1986 г.

1990 **Приз А. Бауэра**, **Приз FIPRESCI** на МКФ в Берлине (**Караул**); **Гран-при** МКФ в Кемпере (**Караул**);

Гран-при МКФ в Страсбурге

(Караул)

1995 **Гл. приз «Сталкер»** Международной

благотворительной акции КФ «Сталкер» в Москве

(Караул);

Приз жюри КФ «Литература и кино» в Гатчине

(Жизнь с идиотом):

Гран-при Большого конкурса,

Приз FIPRESCI,

Приз Гильдии киноведов и кинокритиков на ОРКФ в Сочи (Особенности национальной охоты):

Гл. приз КФ «Окно в Европу» в Выборге (Особенности национальной охоты): Приз кинопрессы лучшему фильму года (Особенности национальной охоты): Премия им. Г. Козинцева за лучшую режиссуру Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» Особенности национальной охоты); Премии «Ника» за лучший игровой фильм, лучшую режиссуру (Особенности национальной охоты); Приз кинопрессы на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге

(Особенности

национальной охоты):

Приз зрительских симпатий на МКФ в Славутиче (Особенности национальной охоты) 1999 Гл. приз «Золотая роза», Спец. упоминание жюри FIPRESCI «За раскрытие механизма человеческой психологии и демонстрацию высокого уровня человечности», Приз Гильдии киноведов и кинокритиков на ОРКФ в Сочи (Блокпост): Приз за режиссуру МКФ в Карловых Варах (Блокпост)

библиография

Юренев Р. Поэзия военной прозы//СЭ. 1986. № 1 (о ф. Ради нескольких строчек); Шолохов С. Ради нескольких строчек//ЛП. 1986. 4 мая (об одноим. ф.); Аронов А. Необходимость «лишнего» / /ИК. 1986. № 5 (о ф. Ради нескольких строчек); Крючков И. Делать клюкву / /СЭ. 1989. № 1 (о ф. Мисс *миллионерша*); **Добротворский С.** *Караул* // СФ. 1989. № 12 (об одноим. ф.); **Измайлов А.** Действие второе//Сеанс. 1990. № 1 (о ф. *Карау*л); **Кузнецов А., Хрусталева О.** На караул∕/Сеанс. 1990. № 1 (о ф. *Караул*); **Павлова И.** Почти детектив...//Искусство Ленинграда. 1990. № 5 (о ф. *Карау*л); **Москвина Т.** «Глобальное кино» Петроградской стороны//ИК. 1990. № 7 (в т. ч. о ф. *Карау*л); **Шепотинник П.** Короткий фильм обубийстве//ИК. 1990. № 7 (о ф. Караул); Поздняков А. На пути к третьей планете//Смена. 1990. 26 окт. (о ф. Третъя планета); Кравцова А. Три раза стукнуть лбом о стенку?//ЧП. 1991. 18 марта; Шаркевич А. Александр Рогожкин//Сеанс. 1991. № 4; Шемякин А. Насилие как образ жизни//Сеанс. 1991. № 4 (о ф. *Карау*и); **Сиривля Н.** Поиски жанра//ИК. 1993. № 1 (в т. ч. о ф. *Чекист*); **Стишова Е.** Кто вы, мастера культуры?// ИК. 1993. № 6 (в т. ч. о ф. Чекист); Трофименков М. Монстры как двигатель истории//Экран. 1993. № 7 (о ф. Чекист); Веселая Е. Жизнь с идиотом на блюдечке // МН. 1993. 22 авг. (о ф. Жизнь с идиотом); Островский Д. «Частный» урок в архаичном вопросе // ЭиС. 1993. 7 – 14 окт. (о ф. Жизнь с идиотом); Матизен В. Жизнь за народ, или Лоханкин по-ерофеевски / / Столица. 1993. № 40 (о ф. Жизнь с идиотом); Басинский П. Не кончается жизнь с идиотом//ИК. 1993. № 12 (о ф. *Жизнь с идиотом*); Плахов А. Цензура политкорректности порой страшнее «тоталитарного волка»//Ъ. 1994. 9 февр. (о ф. *Жизнь с идиотом*); **Иванова В.** Запах смерти//ЭиС. 1994. 17 - 24 февр. (о ф. *Чекист*); Рогожкин А.: «Вечно ощущать себя нищим неприятно». Лит. запись **Л. Солоницыной**//ИК. 1994. № 8; **Москвина Т.** Караул//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. Жизнь с идиотом); Плахова Е. Русский триллер//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. Жизнь с идиотом); Павлова И. Охота пуще неволи//Экран. 1995. № 9 (о ф. Особенности национальной охоты); Добротворский С. «И немедленно выпил...»//ИК. 1995. № 12 (о ф. Особенности национальной охоты); Савельев Д. Краткий курс ненаучного коммунизма. Инт. с А. Р.//ИК. 1995. № 12; Аннинский Л. Особенности национальной охоты//ЭиС. 1995. 28 дек. – 11 янв. (об одноим. ф.); Рогожкин А.: «Я живу в кафкианском городе Санкт-Петербурге». Инт. Ж. Васильевой //ЛГ. 1996. 16 окт.; Савельев Д. Особенности русского национального травматизма в новогодний период//ИК. 1996. № 10 (о ф. Операция «С Новым годом»); Спектр мнений о ф. Особенности национальной охоты, в т. ч. рецензии И. Любарской, Т. Москвиной // Сеанс. 1996. № 12; Трофименков М. Поэт клаустрофобии Александр Рогожкин//Сеанс. 1996. № 12; Сиривля Н. Вот такое кино//ИК. 1997. № 3 (о ф. Операция «С Новым годом»); Шервуд О. Между гармонией и разочарованием//ВП. 1997. З дек. (о ф. Блокпост, Болдинская осень); Савельев Д. Застава у кладбища. Инт. с А. Р.//ОГ. 1997. 4 – 10 дек.; Гладильщиков Ю. Водка должна быть русской //Итоги. 1998. 1 дек. (о ф. Особенности национальной рыбалки); Тирдатова Е. Хорошо сидим!//ЛГ. 1998. 2 дек. (о ф. Особенности национальной рыбалки); Стишова Е. Записки с кавказской войны//

ИК. 1999. № 1 (о ф. Блокпост); Маслова Л. Особенности национальной войны //ЭиС. 1999. № 11 (о ф. Блокпост); Быков Д. Идентификация Рогожкина, или Ad absurdum / ИК. 1999. № 5; Спектр мнений о ф. Блокпост, в т. ч. рецензии А. Ерохина, С. Ростоцкого / Сеанс. 1999. № 17-18; Маслова Л. Картинки с выставки достижений / /ЭиС. 1999. № 35-36 (в т. ч. о ф. Болдинская осень).

Рогожкин А.: Особенности национальной охоты. Особенности национальной рыбалки. – М., Вагриус, 1999.

Безымянное поле. Сценарий // Киносценарии. 1986. № 3 (в соавт. с И. Лощилиным).



РОДИОНОВ Алексей

оператор

ператор одного из самых беспощадных отечественных фильмов, трагедии $H\partial u$ и смотри, замысел которой, сконцентрированный в императиве названия, предполагал бескомпромиссное — растравляющее, обугливающее, оглушающее — изображение на пределе этически дозволенного и даже за этим пределом. Подобный визуальный радикализм советскому кино середины восьмидесятых был чужд; Элему Климову и его соавторам вменяли в вину натуралистичность кульминационных сцен, неправедным путем добытые эмоции – добытые из исполнителей и зрителей. Перечеркнуть эти обвинения как совершенно безосновательные наветы не представляется возможным, однако, оценивая профес-

> сиональную работу Алексея Родионова, следует признать, что его операторской манере присуща отстраненная аналитичность: радикальные, «горячие» постановочные задачи выполнялись А. Р. в Иди и смотри с холодной скрупулезностью. Эмоциональные «удары» были следствием верного расчета. Его камере вообще не свойственна экзальтированная завороженность пластическими возможностями среды; каковы бы они ни были, взгляд А. Р. сумеет отделить необходимое от лишнего - при этом «лишним» он сочтет все, что не подчиняется визуальному закону, принятому для каждого отдельного замысла. Психологическая драма Шура и Просвирняк явила образец выверенной, ювелирно точной операторской работы с эстетикой «ретро»; в Жене керосинщика – внутренне непротиворечивом опыте перестроечного декаданса – известная вычурность в эстетизации уродливого не разрушала целостности режиссерской конструкции. В копродукции Орландо, отме-

ченной робостью режиссуры, о подобной конструкции речи не шло, однако же этот слепок с чужих оригиналов был исполнен с несомненным операторским щегольством. И оно не осталось незамеченным – А. Р. оказался в числе немногих российских операторов, чьи профессиональные умения нашли себе применение в западном кинопроизводстве. Конечно, применение достаточно локальное, из породы маленьких радостей, но и отечественный кинопроцесс конца девяностых поводов для серьезной профессиональной радости этому оператору не предоставил: из заметных фильмов на его счету только Мусульманин, да и тот по большому счету не потребовал от А. Р. ничего сверх вполне обыденной, пусть и не лишенной лоска, визуальной внятности.

Марииа ДРОЗДОВА

Родионов Алексей Борисович

Заслуженный деятель искусств России (1996). Родился 26 апреля 1947 г. в Москве. В 1972 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Л. Косматова). Работал оператором в ТО «Экран» Гостелерадио СССР, с 1986 г. оператор-постановщик к/с «Мосфильм».

среди фильмов до 1986 г.

1982 **Прощание** (совм. с Ю. Схиртладзе при уч. С. Тараскина) 1983 (вып. в 87) Среди серых камней 1985 Иди и смотри

фильмы с 1986 г.

1986 Мы веселы. счастливы, талантливы! 1987 Шура и Просвирняк 1988 Жена керосинщика 1992 Орландо; Я хотела увидеть аигелов (совм. с С. Тараскиным, Ф. Аранышевым, В. Ильиным) 1995 Мусульмании

1997 Диевники Красной туфельки. Храм плоти (тв: США) 1998 Беседы ангелов (США);

Симум: страсть в пустыие (США)

Золушка (тв; Великобритания) 2000 **24 часа** (совм.

1999

с М. Соловьевой); Эйзеиштейн (Германия/Канада)

призы и награды с 1986 г.

1986 Приз «За лучшее изобразительное решение» на ВКФ в Алма-Ате (Иди и смотри)

библиография

Ермакова Е. Фильм – творчество коллективное. Инт. с А. Р.//ТКТ. 1986. № 1; Иванова В. Близнецы 1953 года//Мнения. 1989. Вып. 3 (о ф. Жена керосинщика, в т. ч. об А. Р.); Плахов А. Кто не боится Вирджинии Вульф//Экран. 1993. № 10 (о ф. Орландо, в т. ч. об А. Р.); Хренов А. Постмодернистское арго против голливудской матрешки// Экран. 1994. № 7 (в т. ч. о ф. Я хотела увидеть ангелов и об А. Р.).



РОДНЯНСКИЙ Александр

режиссер документального кино, продюсер

ачало режиссерской карьеры Александра Роднянского приходится на период ранней перестройки, но пафос его фильмов разительно отличается от пафоса исторически-обличительной и политически-лирической отечественной документалистики. В основе последней оставалась шестидесятническая система ценностей с ее непреложным единством нравственных и общественно-политических идеалов. Индивидуальность манеры сочетается в фильмах А. Р. с поколенческим индивидуализмом в вопросе ответственности. Его герой — как персонифицированный (Рауль Валленберг, герои Прощай, СССР. Фильм І...), так и собирательный (голос типичного

Роднянский Александр Ефимович

Родился 2 июля 1961 г. в Киеве. В 1983 г. окончил режиссерский курс факультета кинематографии Киевского института театрального искусства нм. Карпеико-Карого (мастерская Ф. Соболева). Работал режиссером иа к/с «Киевиаучфильм», генеральным продюсером и режиссером кииокомпании «Иинова-Фильм» (Гермаиия), режиссером кииокомпании «Контакт». С 1995 г. — генеральный продюсер ТРК «Студия «1+1» (II национальный телеканал Украины). Живет в Германии и на Украине.

представителя поколения сорокалетних в Прощай, СССР. Фильм II) — рассчитывает только на свои силы. Показателен авторский мини-монолог, которым А. Р. заканчивал Прощай, СССР. Фильм І. Личный. В этом монологе, как и в фильме в целом, была констатация необратимого. Оптимистический, а потому здравый (в наших обстоятельствах) минимализм.

Замедленная, в рапиде, хроника наводнения в Куреневке, когда хлынул жидкий грунт Бабьего Яра, метафора кары Господней. Человек по пояс в вязкой жиже, выбиваясь из сил, пробивается к какой-то цели. Медленномедленно, последним усилием. Это своего рода ключ к режиссерской манере А. Р.

Энергия иррациональной, казалось бы, надежды всегда есть в его картинах. Она очевидна в *Свидании с отцом*, в сиротливой обстановке тюрьмы, где героиня увидится с отцом-смертником. В тоскливо-одиноких на непроглядно-черном фоне титрах или в закадровом тексте всех трех главных его фильмов присутствует одно общее слово: «Мария надеется, что приговор будет пересмотрен», «Рахиль Качановская надеется, что будет возведен памятник...», «Родные Валленберга надеются, что он еще жив...»

Роднянская энергия надежды пробивается сквозь стихии, чью силу и неотвратимость А. Р. уважает. Стихию времени — прежде всего. Он умеет обнажить его безжалостность — в фильмах А. Р. много часовых меха-

низмов, работающих напряженно и деловито. Всегда присутствуют точные, конкретные даты. Знаки временных отрезков — свидания, прощания. И в то же время он умеет остаться наедине с Роком, Судьбой — исторической и личной судьбой каждого в этом месте и в это время.

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

фильмы 1992 Прощай, СССР. Певица Жозефина 1998 Две луны, три солнца 1986 Вперед, к камениому веку (реж.); Фильм I. Личный и мышиный народ (игр.; копрод.) Мост над Петровской (Украина/Германия) (игр.; прод.; 1999 Восток — Запад аллеей (реж.) 1993 Марш живых Украина/Германия); (игр.; копрод.) 1987 Вечерами (авт. сц. совм. Прощай, СССР. Фильм II 2000 День рождения после свершений (реж.) с Р. Кестером, реж., прод.; (Украина/Германия) Буржуя (тв, игр.; копрод.) 1995 Первая любовь Усталые города (реж.) Украина/Германия) Кто из нас Шая? (реж.) Гагарин, я вас любила (игр.; копрод.) День рождения 1990 Миссия Рауля (игр.; прод.; Тысяча и один рецепт Буржуя-2 Украина/Германия); влюбленного кулииара (тв, игр.; прод. совм. Валлеиберга (реж.): с И. Толстуновым; в произв.) Свидание с отцом (реж.) Двойной агент: (игр.: копрод.)

UNASPI M MSEUSUPI

	призы и награды			
1987	Первый приз	Гран-при МФ фильмов	Гран-при 1991	Премия «Ника» за лучший
	ВКФ «Молодость» в Киеве	и телевизионных	ВКФ «Молодость»	научно-популярный фильм
	(Вечерами после	программ по вопросам	в Киеве	(Миссия Рауля
	свершений)	охраны окружающей	(Усталые города)	Валленберга);
1989	Гос. премия Украинской	среды (Экофильм) 1990	Второй приз	Гран-при МКФ в Валенсии
	ССР им. Я. Галана	в Остраве	ВКФ в Полоцке	(Миссия Рауля
	(Усталые города);	(Усталые города);	(Свидание с отцом)	Валленберга)
			_	

1992 Гран-при за лучший документальный фильм МКФ немецкого кино в Дуйсбурге (Прощай, СССР. Фильм І. Личный); Спец. приз жюри МКФ документального кино в Нионе (Прощай, СССР.

Фильм I. Личный)

1993 Приз «Серебряный кентавр»
МКФ «Послание к человеку»
в Санкт-Петербурге (Прощай, СССР.
Фильм І. Личный);
Спец. приз жюри
ОКФ неигрового кино «Россия»
в Екатеринбурге

(Марш живых)

1994 Приз «Золотой кентавр» МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (Марш живых); Премия «Ника» за лучший неигровой фильм (Прощай, СССР. Фильм II); Приз «Серебряный Голубь» МКФ неигрового и анимационного кино в Лейпциге (Прощай, СССР. Фильм II)

1995 Гран-при
МКФ в Страсбурге
(Прощай, СССР. Фильм II);
Приз жюри,
Приз FIPRESCI
на МКФ неигрового
кино в Ямагате
(Прощай, СССР. Фильм II)

библиография

Триценко Н. Апокалипсис «светлого будущего» / СЭ. 1988. № 23 (о ф. Усталые города); Алексеев Р. Усталые города / Сов. культура. 1989. 21 марта (об одноим. ф.); Реймерс Н., Шумаков С. В жанре апокалипсиса / ИК. 1990. № 2 (о ф. Усталые города); Бурин С. «Руководствуясь гуманными соображениями...» //ЭиС. 1990. 22 ноября (о ф. Миссия Рауля Валленберга); Гербер А. Одноразовая жизнь //ЭиС. 1990. 22 ноября (о ф. Миссия Рауля Валленберга); Туревич Л. На перепутье: заметки о современном документальном кино / ИК. 1991. № 11 (в т. ч. о ф. Свидание с отцом); Порк М. Дорогой Алеша! //ЭиС. 1992. 16 – 23 июля (о ф. Прощай, СССР...); Бокшицкая Е. Финал? Если бы... //МН. 1992. 26 июля (о ф. Прощай, СССР...); Кагарлицкая А. Личное пространство Леши Роднянского / Столица. 1992. № 33 (о ф. Прощай, СССР...); Порк М. Пепел Клааса //ЭиС. 1993. 18 – 25 ноября (о ф. Марш живых); Лукиных Н. Птенцы гнезда Петрова //Мы. 1994. № 2; Добротворский С. Документальное кино получило своих кентавров // Б. 1994. 28 июня (о ф. Марш живых); Белопольская В. Лешин марш //ОГ. 1994. 22 – 28 июля (о ф. Марш живых); Плахов А. Обломки империи на исходе века // Б. 1994. 26 июля; Шемякин А. На войну или с войны? //НГ. 1994. 17 авг. (о ф. Прощай, СССР. Фильм II); Белопольская В. В живых / Столица. 1994. № 35 (в т. ч. о ф. Марш живых); Тирдатова Е. «В 91-м я надеялся...» //ЭиС. 1994. 6 – 13 окт. (о ф. Прощай, СССР...); Кагарлицкая А. Фокус Роднянского // ИК. 1994. № 10 (о ф. Марш живых); Шервуд О. А подводная лодка идет... / ВП. 1994. 4 ноября (в т. ч. о ф. Прощай, СССР. Фильм II); Трофименков М. Редкий кинокритик долетит до середины Днепра / Смена. 1994. 17 ноября (в т. ч. о ф. Прощай, СССР...); Роднянский А.: «Это классно — делать кино, которое тебе нравится». Инт. А. Кагарлицкой // ИК. 1995. № 4; Иозефавичус Г. Александр Роднянский — профессионал // Матадор. 1996. № 7; Роднянский А.: «Телевидение — это социальная режиссура». Инт. 3. Фурмановой // ИК. 1997. № 9.



РОЗАНОВА Ирина

актриса

ебютная роль Ирины Розановой в фильме Подружка моя была, вероятно, единственной ее работой восьмидесятых – середины девяностых, где не проявилась уникальная кустодиевско-малявинская фактура, которая зачастую приспосабливалась режиссерами-эксплуататорами для решения слишком мелких, не по актерскому масштабу И. Р., задач. Очевидно, что она томилась своим формальным пребыванием где-нибудь в Зоне Любэ, изображая верную подругу-женку несчастного зэка; ей совершенно нечего было делать в дешевых комедиях кооперативного пошиба вроде За прекрасных дам! и Где находится нофелет? Матрешечная «russian exotica» не имеет никакого отношения

Розанова Ирина Юрьевна

Заслуженная артистка России (1995).

Родилась 22 июля 1961 г. в Пензе.

Работала в Рязанском областном театре драмы.

В 1984 г. окоичила актерское отделение режиссерского факультета ГИТИСа (мастерская О. Ремеза).

Работала в Театре им. Маяковского, в театре-студии «Человек», в Театре иа Малой Брониой.

С 1998 г. — актриса театра «Ленком».

к ее тяжеловатой красоте, в которой просвечивает тайна пресловутой русской души, где много намешано: от беспечно-вальяжной дурости (Облако-рай) до отчаяния, вырывающегося в неожиданном утробно-собачьем вое блаженной ларечницы (Катафалк).

Лучшая роль для И. Р. — Катерина Измайлова, которую она еще не сыграла. Отзвуки этой несыгранной роли слышатся в таинственной Маргарите из Слуги, в чувственно-вульгарной Олимпиаде Алексеевне из Черной вуали, а более всего — в героинях костюмных сериалов Петербургские тайны, На ножах и Короли российского сыска. В последнем фильме И. Р. исполняет этод на тему «русской души»: бабеха с грудным голосом и ленивой улыбкой, только что совершившая злодейское убийство своей благодетельницы, говорит терзаемому совестью старику-мужу, оглаживая крутую груды: «А ты, дедушка, не женись на молодухах». Понятное дело, «дедушка» тоже обречен. Играя в театре классический репертуар (достоевская Настасья Филипповна, гоголевская Панночка, шекспировская Гонерилья), в кино И. Р. стала для зрителей «своей» благодаря длинной веренице современных женщин

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Паннычка» (1988),

«Иллюзия» (1990) — театр-студия «Человек»; «Король Лир» (1992), «Пучина» (1993), «Леший» (1993), «Идиот» (трилогия, 1995), «Маленькие комедии» (1996) — Театр на Малой Бронной;

> «Чайка» (1998, театр «Ленком»). Премия мэрии Москвы (1992, сп. «Король Лир»).

В кино с 1985 г. Более сорока работ.

(Алый камень, Единожды солгав, Интердевочка и т. д.) и Любе из ретромелодрамы Анкор, еще анкор! — той, что предпочла полковнику лейтенанта, потому что не «занималась любовью», а жила по любви.

Сама же актриса сделала выбор иного рода: не исчерпав еще своих возможностей в ставшем привычным облике, она в конце девяностых повторила демарш Натальи Андрейченко (по иронии судьбы как раз сыгравшей Катерину Измайлову) и отказалась от уникальности ради европейского стандарта. Резко похудев, И. Р. стала, возможно, красивее, но никак не прекраснее. Ее героини в последних, зачастую случайных фильмах (Не послать ли нам... гонца?, Когда все свои) «спали с лица», утратили русскую загадочность и уютную теплоту, сохранив, впрочем, чувство покоя, которое излучают женщины, знающие, для чего живут. И силу, позволяющую, скажем, героине Детей понедельника тащить на себе «живой труп» возлюбленного, при том что в ней, провинциальной работнице, неистребима «тургеневская барышня».

Нина ЦЫРКУН

фильмы до 1986 г.

1985 Подружка моя (тв)

призы и награды

1990 Приз «Хрустальная корона» за лучшую женскую роль КФ «Золотой Дюк» в Одессе (Катафалк) Спец. приз жюри МКФ «Звезды завтрашнего дня» в Женеве (Облако-рай) 1993 Приз за лучшую главную женскую роль КФ «Созвездие» (Анкор, еще анкор!); Премия «Золотой Овен» лучшей актрисе года (Анкор, еще анкор!) 1998 Приз за лучшую. женскую роль КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге (Дети понедельника)

фильмы с 1986 г.

1986	Алый камень;	1990	Гамбринус;		Прохиндиада-2
_	Коиец операции		Катафалк;	1995	Мелкий бес;
	«Резидент»;		Облако-рай;		Черная вуаль
	Мирное время		Система «Ниппель»;	1996	Короли российского
	Романа Шмакова (к/м);		Смерть в кино		сыска (тв)
	При открытых дверях (тв)	1991	Летучий голландец;	1994	Петербургские
1987	Везучая;		Циники	-97	тайны (тв)
	Где находится нофелет?;	1992	22 июня, ровно в 4 часа;	1997	Дети понедельника;
	Единожды солгав;		Анкор, еще анкор!;		Убить лицедея (Беларусь)
	Жизнь Клима Самгина (тв)		Малеиький гигант	1998	Когда все свои;
1988	Отцы;		большого секса;		На ножах (тв);
	Предлагаю		На тебя уповаю;		Не послать ли нам
	руку и сердце;		Плащаница Александра		гонца?;
	Радости земиые (тв);		Невского (видеовариант —		Привет
	Семь дней надежды (тв);		Роковая кража);		от Чарли-трубача;
	Слуга		Помнишь запах сирени		Примадоина Мэри
1989	Биндюжник и король;	1993	Альфонс;	1999	Ворошиловский стрелок
	За прекрасиых дам!;		Личная жизнь королевы	2000	Два товарища
	Иитердевочка;	1994	Зона Любэ;		
	Софья Петровна (тв)		Призрак дома моего;		Связаиные (в произв.)

библиография

Уварова Н. Начало//Культура и жизнь. 1986. № 5; Притуленко В. Вместо молитвы//ИК. 1991. № 2 (о ф. *Катафал*к, в т. ч. об И. Р.); **Харлова Т.** Неспящий ангел//Собеседник. 1992. № 49; **Стишова Е.** Русский финал//ЛГ. 1993. 14 апр. (о ф. Анкор, еще анкор!, в т. ч. об И. Р.); Львов-Анохин Б. Режиссер, стыда боящийся//ЛГ. 1993. 25 авг. (о сп. «Пучина», в т. ч. об И. Р.); **Егошина О.** Везучая Розаниха. Инт. с И. Р.//ИК. 1994. № 6; **Михалев В.** Анкор, Ирина! Еще Анкор!//Видео-Асс. Фаворит. 1994. № 8; Другая игра. Кто приходит на смену уходящему актерскому поколению?//Огонек. 1995. № 18 (в т. ч. монолог И. Р.); Крымова Н. Бесстыжая и бесстыдники / ЛГ. 1995. 24 мая (о сп. «Бесстыжая» в трилогии «Идиот», в т. ч. об И. Р.); **Хохрякова С.** Искусство быть женщиной / / Культура. 1995. 3 июня; Поличинецкая И. Ирина Розанова влюбчива, но предпочитает об этом умалчивать... Инт. с И. Р. / / Арт-Фонарь. 1995. № 13; Розанова И.: «Все предлагают мне роль роковой женщины». Инт. Е. Ямпольской / Известия. 1996. 25 янв.; Соколянский А. Разговор с превращением. Инт. с И. Р.//Стас. 1996. № 3; Пажитнов Л. Время собирать камни//Русская мысль. 1996. 30 мая (о сп. «Бесстыжая» в трилогии «Идиот», в т. ч. об И. Р.); Фридштейн Ю. Русский абсурд и русский свет//ЭиС. 1997. 13 – 20 февр. (о сп. «Маленькие комедии», в т. ч. об И. Р.); Солдаткина Я. Ты – добродетели цветущий сад, и аспид, выползающий из сада. Инт. с И. Р. //ТЖ. 1997. № 4; Землякова Н. Роли и капуста. Инт. с И. Р.//Premiere. 1998. № 2; Седых М. Яйца всмятку// ЛГ. 1999. 19 мая (о ф. Ворошиловский стрелок, в т. ч. об И. Р.); Леонова Е. Когда все свое//ЭиС. 1999. № 49 - 50 (о ф. Когда все свои, в т. ч. об И. Р.).



РОМАНОВ Эрнст

актер

ля такой внешности припасен безотказный эпитет «благородная»: высокий лоб интеллектуала, строгая лепка лица, ироничная мудрость во взгляде, намек на барственность в повадке и жесте (впрочем, барственность, очевидно, разночинского происхождения). Совокупность черт сложилась в типаж, который был советскому кино не просто угоден, а весьма им востребован, позволяя означенному типажу надеяться на широкий спектр ролей в рамках амплуа «социального героя». И тесными эти рамки не казались: в конце концов, добрые глаза можно было утаить за стеклами очков — и тогда умный герой со знаком плюс превращался в умного героя со знаком минус

или даже со знаком вопроса (в зависимости от степени затемненности стекол). Эрнст Романов играл бесконечных интеллигентов, «из бывших» и из народа: преподавателей, врачей, ученых, офицеров и партработников. Играл, точно попадая в образ, который был надобен режиссеру. Слишком точно. Располагаясь в отведенной для его роли ячейке, сливался до неразличимости с узором фильма. Актер был неизменно искусен и выразителен, однако критики редко упоминали его в своих рецензиях: герой Э. Р. как бы «сам собой разумелся».

Свою отдельность этот герой обнаруживал нечасто. Так было в многосерийном телефильме *На всю оставшуюся жизнь...*, где Э. Р. сыграл начальника санитарного поезда. Его доктор Белов, человек опять же «благородной» профессии, добрый бог среди «ангелов милосердия», но еще — мягкий беспомощный старик, седой ребенок, вынужденный ежечасно преодолевать, помимо ужаса войны, ужас собственной слабости. Кульминационный эпизод, где доктор узнает о гибели своей семьи, Э. Р. играл без единого слова: последнее отчаяние оглушало трагической немотой. Однако режиссер Петр Фоменко был у него, увы, один.

Когда кинематограф интуитивно нажимал (а подобное нет-нет да и случалось) на его скрытые клавиши — среди развалов конвейерной романовской продукции появлялся его же штучный товар. Ошалелый от нежданной удачи новоиспеченный зять академика — бездарная ученая синица, залетевшая в высокие хоромы (Монолог); затравленный равно правосудием и преступностью, мелкий до гадливости жулик с рыбыми глазами и комичной претензией на хорошие манеры (Рожденная революцией); дряхлый-дряхлый, бесконечно смешной и милый граф с детской улыбкой и незабываемой танцевально-подагрической походкой (Собака на сене). Но все это — маленькие актерские радости семидесятых и ранних восьмидесятых. С годами их становилось все меньше. Кинематограф рубежа восьмидесятых-девяностых уныло эксплуатировал имидж Э. Р. — правда, с поправкой на сюжеты нынешнего времени: если преподаватель, то блудливый (Ниагара); если руководитель, то мафиозный (Мастер Востока).

K сожалению, нет сегодня режиссера, у которого бы хватило куража и любопытства по-новому вглядеться в Э. Р., различив за типажом — естество, вняв и сумев соответствовать парадоксальной и острой театральности этого «киноактера по призванию».

Вера СМИРНОВА

Романов Эрнст Иванович

Народный артист России (1994).
Родился 9 апреля 1936 г. в Серове
Свердловской области. В 1957 г. окончил
актерский факультет ГИТИСа (мастерская
В. Орлова). Работал в Ростовском-на-Дону
ТЮЗе, в Рязанском областном драматическом
театре, Таллинском русском драматическом
театре, Рижском театре русской драмы,
Леиииградском театре им. Ленинского
комсомола, Ленинградском театре
им. Пушкина, Малом драматическом театре,
Театре на Литейном, БДТ им. Товстоногова.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Привидения Генрика И.» (1993), «Кремлевские куранты, или Приезжайте к нам лет эдак через...» (1994)— Театр на Литейном; «Макбет» (1995), «Фома» (1996)— БДТ им. Товстоногова.

Преподает на кафедре актерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. В кино с 1957 г. Более семидесяти работ. Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба).

среди фильмов до 1986 г.

1972 Монолог 1975 На всю оставшуюся жизнь... (тв); Прошу слова 1976 ...И другие официальные лица 1974-77 Рожденная революцией (тв) 1977 Красные дипкурьеры; Объяснение в любви: Собака на сене (тв) 1978 Три ненастных дня (тв) 1979 Вкус хлеба; Голубой карбункул (тв) 1980 Алеша; Государственная граница (тв; ф. первый: «Мы наш, мы новый...»);

фильмы с 1986 г.

1986 Без срока давности;
В одиу-единственную жизнь;
Кармелюк (тв);
Комендант Пушкин (тв);
Наш папа майонез (к/м в к/а Праздник Нептуна);
Чичерин
1987 Даниил — князь

Галицкий;

Жизнь
Клима Самгина (тв);
Залив счастья;
Серебряные струны;
Человек свиты
Бич божий;
Любовь
к ближнему
(тв, к/м в одноим. к/а);
Радости земные (тв);

1989
А был ли Каротин?;
Легкие шаги (тв)
Гамбринус;
Дрянь;
Имитатор;
Мать
(тв-вариант — 1990);
Убийство
на Монастырских прудах
(тв-вариант — Адвокат);
Шаги императора (тв)

Сергей Иванович уходит
на пенсию
1981 Пропавшие среди живых
1982 Без видимых причин;
Возвращение Баттерфляй
1983 Обвинение; У опасной черты
1985 Законный брак ;
Подвиг Одессы

1991	Без правосудия;
	Мой лучший друг
	генерал Василий,
	сын Иосифа;
	Ниагара (Украина);
	Семь дней
	с русской
	красавицей
	(вып. в 96; видео);
	Хишники

1992	Белые одежды (тв);
	Игра всерьез;
	Мастер Востока;
	Экстрасенс (Украина)
1993	Запах осени (Украина)
	Пять выстрелов
	в сенате (Финляндия);
	Роман императора
	(Дворцовая хроника)
	(тв; Беларусь)

1994	Глухарь (тв);
	Крест милосердия
	(тв; Беларусь)
1995	Лето любви
	(Польша/Беларусь)
1996	Возвращение
	Броненосца
2000	Романовы.
	Венценосная Семья;
	Русский бунт

библиография

Алексеева Е. Время лужайки и время арены. Инт. с Э. Р.//Пятница. 1996. 9 февр.; Брук А. Жизнь с поправкой на безумие//Смена. 1996. 4 июня (о сп. «Фома», в т. ч. об Э. Р.); Ткач Т. «Я знаю Русь, и Русь меня знает...»//ВП. 1996. 5 авг. (о сп. «Фома», в т. ч. об Э. Р.); Романов Э.: «У меня дома — типичное итальянское кино». Инт. Д. Савельева//Смена. 1998. 2 окт.



РОМАНЦОВ Александр

актер

а версту видать: «интеллигент интеллигентыч». С ломкой пластикой, нервной речью, надменным прищуром и змеистой улыбкой — подобный типаж смог выбиться в герои только с наступлением девяностых. В семидесятые-восьмидесятые обладателю таких данных особо не на что было рассчитывать: на «сильного врага» не тянул, в гротесковый контур «прислужника гнусной гадины» тоже не вписывался. Так, полуслучайный хлеб эпизодов. Неспроста лучшая из сыгранных им в прежние времена ролей — князь Юсупов в Агонии — была легализована только в самом преддверии перестройки, когда полочный фильм выпустили на экран. Тогда и пробил час Александра Романцова.

Романцов Александр Иванович

Заслуженный артист России (1994).
Родился 23 февраля 1948 г. в Ленинграде.
В 1970 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Р. Агамирзяна).
Работал в Театре им. Комиссаржевской, Малом драматическом театре.
С 1980 г. — актер БДТ им. Горького (ныне — БДТ им. Товстоногова).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Визит старой дамы» (1989), «Истинный Запад» (1992), «Макбет» (1995), «Солнечная ночь» (1996), «Борис Годунов» (1999).

«Театр времен Нерона и Сенеки» (1986),

С 1988 г. преподает актерское мастерство в ЛГИТМиКе (ныне — СПбГАТИ).

> среди фильмов до 1986 г.

1971 **Прощание с Петербургом** 1974 (нов. ред. — 81, вып. в 85) **Агония** 1977 **Фронт за линией фронта** До того наше кино относилось к персонажам А. Р. с известной настороженностью: уж слишком сильно, подозрительно аффектированно настаивали те на своей готовности к компромиссам и коллаборационизму. Но за всеми их выходками и эскападами ощутима была столь сильная человеческая значительность, что становилось ясно: этих гнилых интеллигентов не переломишь об колено. Подспудный смысл, обнаруживаясь помимо авторской воли, путал карты; А. Р. своим присутствием непроизвольно вносил сумятицу в режиссерские построения, оттеняя их выспренность (эту миссию в Незнакомке исполнил демонический господин в цилиндре) или нарушая расстановку сил (немецкий шпион во Фронте за линией фронта был куда масштабнее, чем все советское население идеологического сюжета).

В телефильме Побег А. Р. сыграл человека, угодившего в автокатастрофу и ею преображенного: бесчестный подлец в прошлой жизни, он стал совсем другим, но никто не верит ему, и сам себе он почти не верит. Так же, меж светом и тьмой, впоследствии будет метаться, путаясь во временах, телережиссер Павел Пришвин (Бумажные глаза Пришвина), зашкаливающий барометр смутной эпохи мыльных пузырей, низверженных кумиров, больших финансовых пирамид и маленьких вавилонских башен. И, однако же, именно романцовские персонажи нового кино — при всей их хлипкости и истеричности — явят пример своего рода духовного стоицизма, пройдя по намеченному пути до конца, пусть даже зная, что путь этот приведет в смерть или безумие.

Пройдут, потому что страха лишены. Казалось бы, что гонит в странное и обреченное путешествие провинциального Мефисто (*Фуфло*), что заставляет интеллигента из *Жизни с идиотом* взять к себе в дом придурка из психушки? Скорее всего, вера в спасительность энергичного поступка, в его способность

упорядочить полуразрушенный мир.

Пожалуй, лишь одна роль не позволила А. Р. протянуть свою тему, которую он вел, часто не имея поддержки в драматургии и режиссуре. Это главная роль во *Враге народа Бухарине*: не получилось у него сыграть правоверного большевика. Потому что преданность какойлибо чужой идее, пусть даже трижды великой, А. Р. чужда: слишком он сам по себе.

Александр ШПАГИН

1979 Инженер Графтио; Незнакомка (тв) 1980 Я— актриса 1982 Никколо Паганини (тв) 1983 Дублер начинает действовать

	фильны с 19001.		1		1
1986	Последияя дорога;	1989	Бумажные глаза	1991	Ангелы поднебесья;
	Приключения Шерлока		Пришвина;		Не влезай — убьет!;
	Холмса и доктора		Васька (тв);		Опыт бреда любовного
	Ватсона. Двадцатый век		Побег (тв);		очарования
	начинается (тв, экранный		Фуфло	1992	Дымъ (тв)
	вариант — Шерлок Холмс	1990	Враг народа	1993	Жизнь с идиотом
	в двадцатом веке)		Бухарин;	1996	Операция
1987	Бригада (тв);		История болезни (ср/м);		«С Новым годом»
	Везучий человек (тв);		Мать Иисуса;	1998	Что сказал
	Залив счастья		Царская охота		покойник

библиография

Дмитревская М. Метаморфозы истории//ТЖ. 1987. № 20 (о сп. «Театр времен Нерона и Сенеки», в т. ч. об А. Р.); Соколинский Е. Перестройщик из пятого века//Искусство Ленинграда. 1989. № 6 (о сп. «Лягушки», в т. ч. об А. Р.); Кыдыралиева В. Александр Романцов//СК. 1990. № 7; Кузнецов А., Хрусталева О. Гнать, держать, смотреть и видеть, дышать, слышать, ненавидеть, и зависеть, и терпеть, и обидеть, и вертеть// Сеанс. 1991. № 2 (о ф. Бумажные глаза Пришвина, в т. ч. об А. Р.); Есин С. Нетерпимость//Сов. культура. 1991. 20 апр. (о ф. Враг народа Бухарин, в т. ч. об А. Р.); Вестергольм Е. Романцов//Моск. наб. 1991. № 12; Кисунько В. Ложка к обеду, или Куда девается кино?//ЭиС. 1992. 23 – 30 янв. (о ф. Враг народа Бухарин, в т. ч. об А. Р.); Колбовский А. Из театра//Экран. 1992. № 3; Кадырова Э. «Не влезай — убъет»//Смена. 1993. 18 февр.; Иванова В. Жить с идиотом?//Культура. 1994. 22 янв. (о ф. Жизнь с идиотом, в т. ч. об А. Р.); Москвина Т. Караул//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. Жизнь с идиотом, в т. ч. об А. Р.); Горфункель Е. На краю ночи//СПб. ведомости. 1995. 5 мая (о сп. «Макбет», в т. ч. об А. Р.); Тулинцев Б. Возмездие на земле//Моск. наб. 1995. Сент. (о сп. «Макбет», в т. ч. об А. Р.).



РОМАШИН Анатолий

актер

то бы и как бы ни делал на экране Анатолий Ромашин, особенности национального восприятия персон и персонажей с хорошими манерами и холодноватой элегантностью закрепили за ним постоянное место — в царской ложе. Такая позиция в зрительском восприятии освобождает актера от необходимости что-либо особенное в роли совершать. Достаточно лишь показываться — а показывать себя А. Р. умеет.

По совокупности природных данных, разумно эксплуатируемых целеустремленным мастерством, он представляет типаж, на который советское кино соцзаказа не выдавало. Однако «отдельность» не помешала А. Р. в ролях героев советской истории — офицеров,

генералов, рыцарей революции, включая самого Дзержинского, а также тех «бывших», что приняли новый завет, и представителей трудовой интеллигенции. За умелость и здравый смысл, с которым А. Р. правит ремесло, совкино наградило его многокартиньем и возможностью время от времени купаться в коронном амплуа интеллигентного барина, присутствующего при происходящем и в нем участвующего исключительно потому, что отсутствовать либо лень, либо совсем уж глупо, либо — в силу высших обстоятельств — невозможно. В таковом качестве А. Р. сделался любимцем публики и с неизменным, ровным успехом снимался и в самых значительных фильмах времени, как *Неоконченная пьеса для механического пианино* или *Успех*, и в жанровых опытах из не нашей, как правило, жизни, и в детективных телесериалах вроде *Черного треугольника*.

К высшей мере воплощения этого типа и одновременно к актерской своей вершине А. Р. был вызван Агонией и ролью Николая ІІ. Не бес Распутин, но именно последний император здесь знак распада и заката. Исторической эпохи, династии, традиционных представлений о божественном происхождении верховной власти. Помазанник Божий — во всех смыслах невольный участник по-своему величественной исторической драмы, мечтающий укрыться за кулисами, но приговоренный к публичному одиночеству на авансцене. Бесконечно несчастливый, кругом невезучий — в любви, в отцовстве, в исполнении наследственных обязанностей.

Ни в прежние, ни в новые киновремена его актерский масштаб с такой полнотой, как в *Агонии*, больше ни разу не проявлялся. Фильмы, в которых он снимается, почти не попадают в фокус внимания публики и критики. Лучшее, что сделал А. Р. за последние

Ромашин Анатолий Владимирович

Народный артист РСФСР (1982).
Родился 1 января 1931 г. в Ленинграде.
В 1959 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская В. Станицына). Работал в Театре им. Маяковского, с 1992 г. — в Театре Луны.
Гос. премия СССР (1977, сп. «Венсеремос»).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Круг» (1991, Театр им. Маяковского); «Византия» (1993), «Ночь нежна» (1997), «Фауст» (1997) — Театр Луны.

С 1985 г. вел актерскую мастерскую во ВГИКе.
В кино с 1958 г. Более ста работ.
Трагически погиб 8 августа 2000 г.

среди фильмов до 1986 г.

1958 Ветер 1962 На семи ветрах 1963 Именем революции 1967 Седьмой спутник 1968-71 Освобождение 1971 Егор Булычов и другие 1972 Хроника ночи 1974 (нов. ред. - 81, вып. в 85) Агония 1976 Дни хирурга Мишкина (тв); Неоконченная пьеса для механического пианино; По волчьему следу 1978 Младший научный сотрудник (к/м: тв) 1979 Антарктическая повесть (тв): Сцены из семейной жизни 1981 Две строчки мелким шрифтом; Черный треугольник (тв) 1982 День рождения 1983 Рецепт ее молодости 1984 Герой ее романа; **Успех** 1985 Любимец публики годы, — закадровый текст в овчаровском Оно. Лишенный приятной возможности «показываться», он мастерски сыграл тщательно и до серьезной глубины проработанную роль автора «Истории одного города». Блестящий парадоксальный ум, вполне постигший иррациональность тысячелетнего «русского чуда». Наследственный аристократизм, сообщающий свободу духа и независимость суждений. Природное проклятье единого кровотока, связывающего русского барина и русского мужика неотвратимой подверженностью безумию общей русской судьбы.

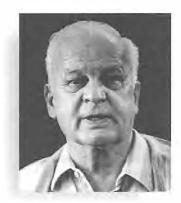
Наталия БАСИНА

фильмы с 1986 г.

1986	Анна	1989	Без надежды надеюсь		Плащаница
	Павлова (тв);		(реж., акт.);		Александра Невского
	Борис Годунов;		Благородный разбойник		(видеовариант —
	Дорогой Эдисон! (тв);		Владимир Дубровский	Роковая кража)	
	За Ветлугой-рекой (тв);		(тв-вариант —	1993	Анна. От 6 до 18
	Кто войдет		Дубровский);		(док.; текст от автора);
	в последний вагон;		Оно (текст от автора);		Желание любви;
	Потерпевшие		Этюды о Врубеле		Тени Фаберже (тв)
	претензий не имеют;	1990	Под северным сиянием;	1995	Дом (тв)
	Семь криков в океане;		Смерть в кино	1999	Незримый
	Чичерин	1991	Волкодав;		путешественник;
1987	Братья (к/м);		Высший класс;		Тайна Нардо,
	Десять негритят;		Коктейль «Мираж»		или Сон белой собаки
	Доченька (тв);	1992	Грех;	2000	Романовы.
	Друг;		Ключ (в проекте		Венценосная Семья
	Пять писем прощания;		Русские повести);		
	Случай из газетной		Месть пророка		Жена мертвого
	практики (тв)		(Таджикистан/Сирия);		человека (в произв.)
			l .		

библиография

Ромашин А.: «Искусство контакта». Инт. **Е. Уфимцевой** // СЭ. 1986. № 17; **Граженас С.** Музыка революции // Кино (Вильнюс). 1986. № 10 (о ф. Чичерии, в т. ч. об А. Р.); Парусникова М. Определенность в неизвестности. Инт. с А. Р.//МК. 1986. 14 дек.; Тарасов А. Как драться в окружении// Правда. 1987. 17 марта (о ф. Дорогой Эдисон!, в т. ч. об А. Р.); Ромашин А.: «Актер жив, когда играет». Инт. Н. Лукиных//Сов. культура. 1987. 21 июля; Огнев К. Мера успеха//В сб.: Экран'87. – М., Искусство, 1987; Караева Е. Анатолий Ромашин//СК. 1988. № 1; Николаев А. Покаяние в... наготе//Сов. культура. 1990. 31 марта (о ф. Без надежды наденось); Топуридзе Н. Как спастись от реальности?//СЭ. 1990. № 13 (о ф. Без надежды наденось); Михалев В. Звезды на завтра//ЭиС. 1994. 28 июля - 4 авг.; Ромашин А.: «Строил себя всю жизнь». Лит. запись В. Мартынова//АиФ. 1994. № 32; Алпатова И. Колесо от «мерседеса» // Культура. 1997. 22 марта (о сп. «Ночь нежна», в т. ч. об А. Р.).



РОСТОЦКИЙ Станислав

режиссер

н решительно не принял новые времена, наперекор им снял давно вымечтанное кино Из жизни Федора Кузъкина в демонстративно «старорежимной» манере. Деревенская трагикомедия из жизни пятидесятых оказалась не ко двору, ее «соцреалистические» одежки выглядели совсем не по погоде. Фильм восприняли не то чтобы в штыки, но недоуменно, а его автор, режиссер Станислав Ростоцкий, ушел из кино, уехал из Москвы, уединился на карельском острове.

По прошествии нескольких лет, с переменой ветра, что принес весть о необходимости покаяния перед «невинно репрессированными на Пятом съезде», занялась новая заря,

началась новая игра – в реставрацию. И в этой игре верной картой, надежной ставкой сделали опального С. Р., которому перестройщики некогда припомнили и государственный фавор, и Ленинскую и проч. премии, и на годы зарезервированное место председателя жюри Москов-

С. Р. дозволил неореставраторам эту карту в своих нуждах разыграть: согласился войти в состав экспертного жюри Госкино, был избран в секретариат Союза, принял в дар ключи от публично презентованного автомобиля.

Ростоцкий Станислав Иосифович

Народный артист СССР (1974). Родился 21 апреля 1922 г. в Рыбинске. В 1952 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна,

Г. Козинцева). С 1952 г. — режиссерпостановщик к/с им. Горького. В 1975 - 83 гг. — председатель жюрн МКФ в Москве. Золотой приз МКФ в Москве (1969, Дожнвем до понедельника). Гос. премня СССР (1970, Дожнвем до понедельника). Премня Ленннского комсомола (1974, А зори здесь тихне...). Гос. премия СССР (1975, А зори здесь тихне...). Ленннская премия (1980, Белый Бнм Черное Ухо). Орден Красной Звезды (1944). Орден Трудового Красного Знаменн (1971). Орден Ленина (1982). Орден Отечественной войны І степенн (1985). Орден Октябрьской Революцин (1986). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1996).

> среди фильмов до 1986 г.

1957 **Дело было в Пенькове** (авт. сц., реж.) 1959 **Майские звезды** 1962 **На семи ветрах** (авт. сц. совм. с А. Галичем, реж.) 1965 **Герой нашего времени** (авт. сц., реж.) 1968 **Доживем до понедельника** 1972 **А зори здесь тихие...** (авт. сц. совм. с Б. Васильевым, реж.) 1976 **Белый Бим Черное Ухо**

1976 Белый Бим Черное Ухо
(авт. сц., реж.)
1978 Профессия — киноактер
(док.-игр.; авт. сц., реж.;
под псевд. С. Степанов)
1980 Эскадрон гусар летучих

(совм. с Н. Хубовым; под псевд. С. Степанов) 1985 **И на камнях растут деревья** (авт. сц. совм. с А. Александровым,

Г. Шумским, реж.)

Однако в кино не вернулся и, ничего не простив эпохе перестроечной бури и чернушного натиска, едва ли сегодня доверяет новым «новым временам», сделавшим из «народного кино» и «позитивных ценностей» модные фишки.

Меж тем для него, С. Р., и народное кино, и позитивные ценности — не отстраненно закавыченные идеологемы, а искреннее убеждение, давнишний выбор, личный опыт.

Его фильмам всегда было свойственно приятие жизни, даже если фабула — жесткая, мрачная. Как, скажем, в Белом Биме..., где несчастное, измученное и безответное существо становится проводником в путешествии по «совковому» аду, населенному алчными собачниками, мерзкими стукачками, крикливыми пенсионерами союзного значения и шестерками-управдомами. Но в Биме... трагедия была сознательно перекодирована в социальную мелодраму, а в Зорях... — растворена в обстоятельной прозе советского киноромана, из которого изгнаны бесы экзистенции и бытийной тревоги. Оттепельный романтизм учителя, пасующего перед семидесятническим здравомыслием его учеников — таков конфликт фильма Доживем до понедельника, но и здесь авторское беспокойство словно осведомлено о границах дозволенного. С. Р. далек от того, чтобы бить в колокол социальной тревоги: все будет хорошо, все сумеют пережить свои частные драмы и благополучно доживут до понедельника.

Дело было в Пенькове — одна из первых режиссерских работ С. Р. и, наверное, первый советский фильм, где родная деревня представала в малосимпатичном, даже неприглядном свете. Главный герой — молодой, талантливый, артистичный — терпел поражение, оказывался за решеткой,

но под финал все же возвращался к нелюбимой жене: основы народного мировосприятия не были потревожены.

Советский духовный код — этого у кинематографа С. Р. не отнять, это у него в крови. Стоило режиссеру взяться за сюжет, принадлежащий иному времени-пространству, и все падало у него из рук, даже матерый профессионализм ему изменял. Герой нашего времени вышел холодным, иллюстративным; приключенческая комедия Эскадрон гусар летучих была смонтирована без куража; будто через силу развивалось действие романтического боевика о варягах U на камнях растут деревья.

На чужих камнях его деревья не растут.

Александр ШПАГИН

фильмы с 1986 г.

1989 **Из жизни Федора Кузькина** (авт. сц. совм. с Б. Можаевым, реж.)

1998 На ножах (тв; акт.)

призы и награды с 1986 г.

1986 Приз «За вклад в развитие советского исторического фильма» на ВКФ в Алма-Ате (И на камнях растут деревья)
1997 Почетный приз «За вклад в киноискусство» на КФ «Окно в Европу» в Выборге

библиография

Зоркий А. Комментарии к эрелищу//В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987 (о ф. *И на камиях растут деревья*); Притуленко В. Чего же надобно?//Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. *Из жизни Федора Кузькина*); Ститова Е. Кинематограф на грани нервного срыва//СЭ. 1990. № 1 (в т. ч. о ф. *Из жизни Федора Кузькина*); Стольников В. Кузькин, Кузькин//Арена. 1992. 27 мая (о ф. *Из жизни Федора Кузькина*); Полонский Г. Кинозвезда и учитель//Культура. 1993. 31 июля; «Война гуляет по России, а мы такие молодые». Анкета ИК//ИК. 1995. № 5 (в т. ч. ответы С. Р.); Михайлова Т. А зори перед Выборгом тихие. Инт. с С. Р.//СПб. ведомости. 1996. 4 янв.; Потапов В. Дожили до понедельника. Инт. с С. Р.//Труд. 1997. 23 апр.; Иванова В. Этого не может быть//Культура. 1997. 24 апр.; Уварова Е. Вид из «Окна...»//ЭиС. 1998. № 32-33 («Круглый стол», в т. ч. выст. С. Р.); Горелов Д. Доживем до попедельника//Известия. 2000. 20 янв. (об одноим. ф.).

Ростоцкий С.: Эскиз в пылу полемики//Сов. культура. 1988. 4 авг.; Долги наши...//Сов. культура. 1990. 3 марта; За что воевали?//Сов. культура. 1990. 5 мая; Речь, произнесенная ночью, под одеялом//Культура. 1994. 14 мая; Учитель//В сб.: Ваш Григорий Козинцев. — М., АРТ, 1996.



РОСТОЦКИЙ Станислав

критик

сли навязать современному критическому сообществу, разноголосой ветви кинематографической власти, метафору «парламентской палаты», то, казалось бы, кому, как не Стасу Ростоцкому, представлять в ней интересы чумного электората «девяносков»? Во фракции молодых-да-ранних он самый молодой и самый ранний: начал в шестнадцать и за восемь лет сумел «нагулять» критический вес. В то же время С. Р. никакой не «типичный представитель» — чем и интересен. Во-первых, он слишком сам по себе, и сам за себя в гораздо большей степени, чем за сверстников: как содержательно (в отличие от многих из них, в том числе пишущих, история кино для С. Р. не с Квентина

Ростоцкий Станислав Феликсович

Роднлся 20 апреля 1976 г. в Москве.
В 1993 – 97 гг. учился на историкофилологическом факультете Российского гуманитарного университета. Работал обозревателем в «Новой ежедневной газете», редактором отдела видео, обозревателем в журнале «Premiere», с 2000 г. — корреспондент газеты «Время новостей». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «ОМ», «Птюч» и др.; в газетах: «Время МН», «Сегодня» и др.

Тарантино началась и даже не с Дэвида Линча), так и стилистически (его тексты стремятся быть критической прозой, чем и разнятся с т. н. «интернетовской критикой», которая пережевывает в пресную кашицу крохи, извлеченные из сетевых ячеек). Во-вторых и, пожалуй, в главных, поколение детей сорвавшегося с катушек времени внутри себя заметно расслоено: ранних усталое крыло советского житья-бытья еще задело по касательной – поздние взрастали уже в неведении относительно счастливом. С. Р. из тех, кто успел получить в детстве легкую «совдозу», инъекция отторжения не вызвала, была ему как мыслящей и чувствующей единице полезна, и в текстах его, причастного к нашему старому кино генетически, она ощутима. Этот критик являет собой любопытный тип «кентавра», обладающего памятью о «советском» и реальным опытом новейшей психоделической «отвязанности». Как следствие — его мнение статусно в глазах сверстников, выбравших голливудские блокбастеры и «Premiere»; но в то же время оно представляет безусловный интерес для аудитории «Искусства кино» или «Сеанса».

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

библиография

Ростоцкий С.: Знакомьтесь, наш друг Брауншвайгер//Новая ежедн. газета. 1994. 6 янв.; Дракула Игоря Кона//Новая ежедн. газета. 1994. 22 сент.; Франкенштейн Бенджамина Спока//Новая ежедн. газета. 1995. 28 янв.; Возвращение Фантомаса//МН. 1995. 19 −26 февр.; Порожденные убийцы//Сегодня. 1995. 11 окт.; Колостой сглаз//Сегодня. 1996. 25 янв.; Полюбил богатый бедную//Сегодня. 1996. 16 апр.; Опусти красный фонарь//Сегодня. 1996. 18 апр.; Один отрежь//Сегодня. 1996. 9 авг.; Stranger Than Death//Сеанс. 1996. № 14; Орешек знанья тверд//Итоги. 1997. 18 марта; Праздник общей беды//ИК. 1997. № 4; Ненастоящий роман//Сеанс. 1997. № 15; Мы не все вернемся из полета//РТ. 1998. 24 янв.; Пострел//Итоги. 1998. 10 февр.; Система вещей//Сеанс. 1998. № 16; Шаркающей киануривзской походкой//ВМ. 1998. 20 − 26 июня; Мышиная неволя//Время МН. 1998. 18 ноября; Бэла, Чао!//Время МН. 1998. 24 ноября; Мотоцикл «Желание»//Время МН. 1999. 21 апр.; ...В котором мы служим//Сеанс. 1999. № 17-18.

призы и награды

1997 **Премия им. М. Левитина** Гильдии киноведов и кинокритиков России



сценарист документального кино, историк кино, критик

• сторик-архивист по образованию, тонко понимающий и чувствующий природу документа, Лев Рошаль и в кинодраматургии, и в научных трудах разрабатывает принципы художественной интерпретации факта. Архив для него — это прежде всего история упущенных возможностей. Его теоретические воззрения складывались на основе многолетнего изучения кинематографических изысканий Дзиги Вертова, чья теория Кино-Глаза была переосмыслена Л. Р. и стала инструментом собственного анализа кинопроцесса.

Вертовское влияние ощутимо и в драматургическом творчестве Л. Р. (так, в сценарии

Хора девушек процитирована Колыбельная, и эта цитата сообщает рассказу о современных дамах из парфюмерного бизнеса дополнительное, «неучтенное» измерение). Смысловые границы самого понятия «кинофакт» — понятия фундаментального для документалистики — Л. Р. расширил путем сопряжения в «стереоскопическом» историко-культурном контексте эстетически разнородных явлений: проза Эмиля Золя, итальянский неореализм, поэзия Бориса Пастернака, фоторепортаж — подвергаются



Рошаль Лев Моисеевич

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).
Родился 1 января 1936 г. в Москве.
В 1959 г. окончнл Московский

историко-архивный институт. Доктор искусствоведения (1995), профессор. С 1959 г. преподает в Историко-архивном институте (ныне — Российский государственный гуманитарный уннверситет). С 1986 г. неоднократно избирался председателем Совета по теорни и критике неигрового кино СК России. Преподавал сценарное мастерство. вел режиссерско-сценарную мастерскую на отделенни неигрового кино ВКСР. С 1988 г. работает во ВНИИКе (ныне — НИИК), с 1995 — ведущий научный сотрудник. С 1999 г. — директор общеуниверситетского **учебно-научного центра РГГУ** «Исторня н экранная культура». Автор книг, в т. ч. «Мир и игра» (1973), «Дзига Вертов» (1982); более двухсот статей по проблемам документального кино. Орден Дружбы (1996).

им скрупулезному анализу наряду с собственно документалистикой. Интонация фильма, по Л. Р., обладает смыслообразующей функцией: это теоретическое положение нашло подтверждение в его драматургической практике, а именно — в совместных работах с Александром Иванкиным (Π ирамида, Соло трубы, Π лощадь Pesonюции).

Судьба Валентина Дикуля, казалось бы, «настраивала» на жанр фильмапортрета в перестроечных тонах, но соавторы предпочли ему историю человеческого самопреодоления (Пирамида). Несовпадение исторического прототипа и беллетризованного портрета — такова внутренняя коллизия Соло трубы, однако Л. Р. и Иванкин не «укоряют» трифоновского Антона Овчинникова из «Дома на набережной» «подлинным» Левой Федотовым: взаимное наложение двух изображений воссоздает искомый объем личности.

В Площади Революции они, верные заветам шестидесятничества, ищут и среди революционеров праведного героя времени — того, кто против своей воли попал в кровавую мясорубку и положил жизнь на то, чтобы из нее вырваться.

Эти и другие сценарии Л. Р. отличаются несомненными литературными достоинствами и опубликованы отдельно. Пожалуй, можно предположить, что он парадоксальным образом реализует себя как исследователя в первую очередь именно в сценарной, а не научной работе.

Липиана МАЛЬКОВА

среди фильмов фильмы с 1986 г. до 1986 г. 1976 Фестиваль фестивалей 1986 Соло трубы 1998 Александр Галин, Хор девушек; **1985 Пирамида** 1988 (нов. ред. — 99) или Курская аномалия Хранитель Арбатства Площадь Революции (в сериале (в сериале 1990 Взлеты Сокровенные люди; Сокровенные людн) и посадки: совм. с Г. Евтушенко); Сады Аракеляна Ледокол «Отто Шмидт» (совм. с А. Политковским) (в сериале Сокровенные люди); 1991 Танцверанда им. Ф. Э. Дзержниского Театр афоризмов 1992 Женшина Василия Ключевского из стали и слез: (в сериале Moct Сокровенные людн); 1995 Веселые Тебе, Господи! картинки (Полковник Кобанов) Чао, мое сокровище Сокровенные люди): библиография

«Прыжок» Вертова. Международный симпозиум, посвященный Д. Вертову. Лит. запись В. Матизена//ИК. 1992. № 11 (в т. ч. выст. Л. Р.); Антарбекова Н. Филипп Миронов, Дзига Вертов: перекличка судеб//ЧП. 1993. 28 апр. (о ф. Площадь Революции); Баскаков В. Жизнь и судьба на экране//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. Взлеты и посадки, Площадь Революции).

Рошаль Л.: Современность истории и история современности//ИК. 1986. № 4, 5; Дзига Вертов//В кн.: Летописцы нашего времени. Режиссеры документального кино. — М., Искусство, 1987; ...Нас еще судьбы безвестные ждут//СЭ. 1988. № 1; Процесс. Неигровое кино и новое мышление//КЗ. 1988. № 1; Быть или не быть?//Сов. культура. 1988. 21 мая; Площадь Революции. Сценарий//Киносценарии. 1989. № 4; Не подводя итогов (фрагмент выст.)//ИК. 1989. № 8; Только это. Заметки сомневающегося дилетанта//Сов. культура. 1989. 21 ноября; Без дна, или Что там, на запасном пути?//ИК. 1989. № 11; Чем интересен художник//В сб.: Как на духу. О документальных лентах И. Беляева — М., Киноцентр. 1989; «Что касается мужской половой сферы, то...»//ИК. 1990. № 11; Поцелуй вождя, или Гимнастика для челюсти. Сценарий//Киносценарии. 1991. № 1; Борис Пастернак и неигровое кино. К вопросу о методе//ИК. 1992. № 1; Скрытое обаяние образа. Итальянский неореализм и неигровое кино//ИК. 1993. № 7; Вертов и Сталин//ИК. 1994. № 1; Новые времена, или Биржа недвижимости. Повесть//Дружба народов. 1994. № 3; Стихи кинопоэта//КЗ. 1994. № 21; Третий путь? (Зигзаги кинопроцесса)//В сб.: Российское кино: парадоксы обновления. — М., Материк, 1995; В колесе//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995; Веселые картинки, или Вершины и бездны//Киносценарии. 1997. № 6; Протокол одного заседания//ИК. 1997. № 12; «Я уже не мальчик и на авантюру не пойду...» Переписка Эйзенштейна с кинематографическим руководством//КЗ. 1998. № 38.



РТИЩЕВА Наталья

критик

аталья Ртищева — журналист не только по образованию, но и по профессиональным интересам и пристрастиям. Выбрав кино как объект, а писания о кино как сферу приложения своих литературных сил, она из трех возможных вариантов — киноведение, кинокритика, киножурналистика — сразу сделала ставку на последний. Даже когда Н. Р., в бытность корреспондентом и позже ответсеком «Советского экрана», по долгу службы рецензировала фильмы, обозревала кинопроцесс — это была не критика в беспримесном виде, но критика «неподалеку» от журналистики. Фильм как текст и принадлежность кинематографического контекста ей явно менее интересен, чем фильм как повод — для публи-

Ртищева Наталья Владимировна

Родилась 29 нюля 1959 г. в Москве.
В 1983 г. окончила факультет
журналистики МГУ. Работала в журнале
«Советский экран» («Экран»). С 1993 г. —
корреспондент газеты «Московский
комсомолец». Публиковалась в журналах:
«Советский экран», «Столица» и др.; в газетах:
«Дом кино», «Литературная газета» и др.

цистического высказывания, для язвительных и остроумных пассажей. Поэтому ее статьи и заметки были вполне уместны на страницах того же «Советского экрана», «Литературки» или «Столицы» и часто эти страницы украшали, но их невозможно представить в журнальной книжке «Искусства кино». Последние годы Н. Р. работает в «Московском комсомольце», и эти годы способствовали росту ее известности, но не упрочению ее профессионального реноме. Она до обидного часто обмакивает свое перо, по-прежнему талантливое и колкое, в желтые чернила, и тогда становится возможным все: сочинять отчет о церемонии награждения «Зеленым яблоком» под заголовком «Безумству «Х» поем мы «П», беспечно относиться к фактам и потакать сплетникам. А когда-то в ее лице авторское кино — в том числе такие фильмы, как Мой друг Иван Лапшин, Конечная остановка, Нога, — имело добросовестного летописца и умного адвоката.

библиография Роман АЗАДОВСКИЙ

Ртищева Н.: Знаю, милый, знаю, что с тобой...//ЛГ. 1987. 26 авг.; Иван Лапшин и другие//СЭ. 1987. № 16; «И снизу лед, и сверху — маюсь между...»//СЭ. 1989. № 9; Умрем без секса!//ЛГ. 1989. 16 авг.; Мститесь, ребята, мститесь!//Мнения. 1989. Вып. 4; ...Грешник и святой о сексе, жизни и кое-чем другом... Диалог с П. Смирновым//Мнения. 1990. Вып. 1; Смотрите на здоровье! Опыт медикаментозного рецензирования//Столица. 1991. № 31-32; Михалков, друг степей//АиФ. 1992. № 22-23; Солнечный мальчик//НГ. 1992. 25 июля; Пьеса дрянь, да в ней намек//Сегодня. 1993. 10 марта; Старик Хуциев нас заметил: Дмитрий Месхиев объяснился шестидесятникам в любви// Сегодня. 1993. 6 апр.; Бэби секса//Экран. 1993. № 10; Колыбельная Дому//Столица. 1993. № 27; Клипов цвет//Сегодня. 1994. 30 июля; Господа-товарищи//МК. 1994. 1 декабря; Дмитрий Астрахан. Марсианин на крепких ногах//Экран. 1995. № 2; Лучшему журналисту путевку в Сибирь//МК. 1995. 15 авг.; Маковецкий впервые сыграл убийцу//МК. 1995. 7 сент.; Нашему любимому Никите Сергеевичу дорогому — 50// МК. 1995. 21 окт.; Любовь и только//МК. 1996. 10 янв.; Мэри верит в чудеса//МК. 1997. 11 февр.; Роковое влечение//МК. 1997. 10 дек.



РУБАНОВА Ирина

историк кино, критик

негласной табели о рангах Ирина Рубанова значилась среди лучших критиков задолго до перестройки. Ее фундаментальные труды (только часть из которых опубликована), посвященные польскому и венгерскому кино, были написаны в то время, когда лидеры этого кино вошли в оппозицию к установкам соцреализма. И. Р. в своих критических и киноведческих текстах никогда не полемизировала с властью в открытую (аналитический «мужской» и в то же время по-женски гибкий склад ума позволял ей порой находить идеологически приемлемые формулы для объяснения «творческих мутаций» Анджея Вайды или Миклоша Янчо), но авторская оппозицион-

ность в этих текстах неизменно подразумевалась. Восточноевропейский кинематограф морального беспокойства сам по себе был «знаковым» предметом исследовательского интереса. Кроме того, «диссидентский» круг общения (куда входили и друзья ее мужа, историка и искусствоведа Леонида Пажитнова, «подписанта», изгнанного из Института искусствознания за попытку участия в судьбе Александра Гинзбурга и Юрия Галанскова) создавал вокруг И. Р. ауру инакомыслия. Особый контекст, «озвучивавший» не высказанные впрямую идеи.

Политик и стратег, она нашла применение этим своим качествам после Пятого съезда. И. Р. формально не входила в состав климовского секретариата, однако играла в нем важную роль «дамы теневого кабинета». Дело

Рубанова Ирина Ивановна

Заслуженный деятель культуры ПНР (1975).

Родилась 21 июля 1933 г. в Москве.
В 1956 г. окончила филологический факультет МГУ. Кандидат искусствоведения (1966). С 1962 г. — научный сотрудник Института истории искусств (ныне — Государственный институт искусствознания).

Также работала на телевидении. Ведущая телепрограмм о польском кинематографе (1964 - 67, ЦТ). С 1992 г. — председатель отборочной комиссии КФ «Кинотавр» в Сочи, с 1996 — директор программ ОРКФ в Сочи. Автор книг: «Киноискусство стран соцнализма» (1963), «Польское кино. Фильмы о войне и оккупации. 1945 - 1965» (1966), «Конрад Вольф» (1973), «Владимир Высоцкий» (1983). Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие запискн» и др.; в газетах: «Известия», «Коммерсанть-daily» и др.

призы и награды с 1986 г.

1987 Диплом венгерских кинематографистов «За значительный вклад в развитие венгерского кино»

не в должностях, которые она занимала или занимает (один из руководителей конфликтной комиссии, член сценарной коллегии Роскомкино, директор программ Открытого российского кинофестиваля), но в том, что И. Р. находит практическое приложение весьма ценному для утонченного интеллектуала свойству, а именно — здравомыслию, способствующему трезвому пониманию реального контекста. При этом неизменно остается независимой в суждениях и умеет, что называется, себя поставить — вне связи с внутренними пертурбациями в профессиональном сообществе.

Деятельность И. Р. — пример новых, и весьма эффективных, форм влияния критика на кинематографическую жизнь. Она открывает имена, делает репутации, опекает молодых — умея способствовать повороту в «социальном ходе» судьбы. Кроме того, в последние годы И. Р. занята серьезной научно-исследовательской работой, посвященной кинематографическому и театральному творчеству Ингмара Бергмана. Однако то обстоятельство, что сегодня ее статьи — как традиционная форма кри-

тического влияния — появляются в печати не часто, само по себе достойно сожаления. Потому что родовые качества, которыми обладают тексты И. Р., ныне в явном недостатке. Критик «с правилами», она никогда не унизится до вульгарного хамства и пренебрежительной усмешки, выказывая уважение к чужому труду, сколь бы ни были ей чужды его результаты. Кроме того, ее письму свойственна содержательная прозрачность. Эта критическая проза не страдает от избыточного веса высокоученой терминологии или кокетливых виньеток; подобно дорогой английской ткани, она знает цену собственной неброской добротности.

библиография Андрей ПЛАХОВ

Рубанова И.: Послеполуденный отдых фавна//ИК. 1886. № 12; Спор о Янчо//В сб.: Актуальные вопросы искусства социалистических стран. — М., Наука, 1986; Комиссар. СССР//Известия. 1987. 18 июля; Венгерская рапсодия//СЭ. 1987. № 18; Эпос и музыка//СЭ. 1987. № 18; Perestroika uudistaa myos neuvoelokuvaa//Keski Suoma Lainen. 1988. 5 февр.; Перемена участи. 4 х 4//Сов. культура. 1988. 14 мая; Анджей Вайда: проверка в пути//Современная художественная литература за рубежом. 1988. № 5; Человек со свойствами//ИК. 1988. № 7; К проблеме историзма в советском кино//В сб.: Советское искусство 60 – 80-х гг. — М., Наука, 1988; Что Польша? Что кино?//ИК. 1989. № 1, 2; Без взятия Бастилии//ИК. 1989. № 12; Новое польское русофильство. Диалог с Адамом Михником//ИК. 1989. № 12; Но все-таки...//ЭиС. 1990. 25 янв.; Послание в будущее время//ЭиС. 1990. 1 февр.; Руки над площадью//ЭиС. 1990. 8 февр.; Как мы тускнеем//ЭиС. 1990. 8 марта; Голосование как катарсис//ЭиС. 1990. 7 июня; Хлеб нищего//ЭиС. 1990. 3 июля; Тадеуш Конвицкий. Малый апокалипсис//ИК. 1991. № 9; Слыхали ль вы?//ЭиС. 1991. 5 дек.; Гладиолусы и марихуана//ИК. 1991. № 12; Ке1еt – Еигора, nula еv//Filmvilag. 1992. № 4; Ромео и Джульетта в эпоху исхода//Русская мысль. 1992. 6 ноября; Тарковский и Вайда: некоторые сопоставления//КЗ. 1992. № 14; Девятый день. Утро//Экран. 1993. № 8; Укрощение строптивой//Россия. 1993. 4 ноября; На Руси, немножко дикой...//ИК. 1993. № 12; Шестое июля//ИК. 1993. № 12; Голос//ЭиС. 1994. 15 – 22 дек.; Место неореализма//В сб.: На грани тысячелетий. Судьба традиций в искусстве ХХ века. — М., Наука, 1994; Рондо крота//Экран. 1995. № 4; Защита Бергмана//Сеанс. 1996. № 13; Ты, Моцарт...//ИК. 1997. № 9; Nieznane kino гозујѕкіе//Wiadomosci kulturalne. 1997. № 25; Бергман: крона и корни//КЗ. 1997. № 34; Невинные с грязными руками//ИК. 1997. № 9; Nieznane kino гозујѕкіе//Wiadomosci kulturalne. 1997. № 25; Бергман: крона и корни//КЗ. 1997. № 34; Невинные с грязными руками//ИК. 1997. № 12; Ваггісате а Рагіді, сагті агты а Рагад//Віапсо е пего. 1998. № 2-3



РУБИНЧИК Валерий

режиссер

Валерий Рубинчик тонко чувствует природу страшного и искушен в психологии любовных отношений, но его триллер не просто триллер, и его мелодрама — всегда больше, чем мелодрама. По своей режиссерской манере В. Р. слишком традиционен для авторского кино, а по своей природе он несколько более задумчив, чем может позволить себе кино жанровое. И задумывается он, как правило, о вещах сугубо личных, индивидуальных, частных — говорящие сами за себя реалии времени В. Р. совершенно не интересны, и не многие способны так искусно обходить эти реалии при вполне реалистическом методе. Поэтому вопрос «А что ты делал до 1985 года?»

по отношению к В. Р. особенно неуместен. Он делал то же самое уютное кино, мягко обволакивающее и умиротворяющее зрителя, даже когда оно очень страшное или очень грустное.

Единственное, что дала режиссеру перестройка— это возможность выйти на внешний рынок с такими роскошными многонациональными копродукциями, как *Отступник* и *Комедия о Лисистрате*. Однако ни фантастическим триллером, ни эротическим хэппенингом автор *Дикой охоты короля*

Рубинчик Валерий Давидович

Родился 17 апреля в 1940 г. в Минске. В 1959 – 61 гг. учился в Белорусском театрально-художественном институте. В 1969 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Я. Сегеля).
Работал на к/с «Беларусьфильм», с 1988 г. — режиссер к/с «Мосфильм».
С 1986 г. ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе (совм. с С. Соловьевым). Преподавал на ВКСР и во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии. С 1999 г. ведет мастерскую режиссуры кино и телевидения в Институте современного искусства.
Премия Ленинского комсомола Белорусской ССР (1976, Венок сонетов).
Приз жюри МКФ в Монреале (1980, Дикая охота короля Стаха).

Стаха никого не удивил. А вот Негобовью В. Р. удалось многих если не удивить, то, по крайней мере, заставить по-новому оценить его вкус и способность к трансформации. Черно-белое изображение с растворяющими его световыми эффектами и контрастными оранжево-синими вставками — само по себе запоминающееся визуальное впечатление, а В. Р., кроме того, открыл в Негобви драматурга Ренату Литвинову и актрису Ксению Качалину. Режиссер сделал фильм, проникнутый мужской завороженностью женским. Такую загипнотизированность и даже оцепенение вряд ли испытывают реальные мужчины перед реальными женщинами — тем страннее впечатление от этой самой изысканной его картины.

В пространстве Пейзажа с тремя купальщицами, последней по времени работе В. Р., царит прежняя нелюбовь к жизни, только выраженная на этот раз с гораздо меньшей страстью. Но следы очарованности ощущаются и здесь — особенно в эпизодах кинопроб, где несколько девушек рассказывают о себе, глядя в объектив. Сам режиссер считает Пейзаж... продолжением Культпохода в театр и Нелюбви. Видимо, за утверждением о преемственности трех довольно разных фильмов стоит стремление не только создать алиби

последнему, сравнительно слабому, но и расставить акценты в собственном творчестве, главной темой которого остается одиночество.

Лидия МАСЛОВА

среди фильмов до 1986 г.

1961 Осенний этюд (к/м; авт. сц., реж.) 1969 **Шестое лето** (к/м) 1972 Могила льва 1974 Последнее лето детства (тв) 1975 Гамлет Щигровского уезда (тв; авт. сц. совм. с И. Кузнецовым, реж.) 1976 Венок сонетов 1980 Дикая охота короля Стаха (авт. сц. совм. с В. Короткевичем, реж.) 1981 Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна (тв; акт.) 1983 Культпоход в театр 1984 Комический любовник, или Любовные затеи сэра Джона Фальстафа (тв; авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 Отступник (авт. сц., реж.)

1989 Комедия

о Лнснстрате (авт. сц., реж.)

1991 Нелюбовь

1992 Официант

с золотым

подносом (акт.)

95 Пейзаж стремя

купальщицами (авт. сц., реж.)

1996 Художник

Борис Заборов

(док.; Беларусь/ Франция)

библиография

Ерохин А. Make love, not war!//СЭ. 1990. № 12 (о ф. *Комедия* о Лисистрате); **Ковалов О.** «Когда бы грек увидел наши игры...»//СЭ. 1990. № 12 (о ф. *Комедия о Лисистрате*); **Плахова Е.** Аспекты нелюбви//Экран. 1992. № 7 (о ф. *Непобовъ*); **Киселев С.** О странностях «нелюбви»//ИК. 1992. № 7 (о ф. *Непобовъ*); **Божович В.** Мы, нищие богачи...//НГ. 1993. 27 апр. (в т. ч. о ф. *Непобовъ*); **Маслова Л.** Пейзаж в записной книжке//ЭиС. 1995. 19 – 26 окт. (о ф. *Пейзаж с тремя купальщицами*); **Иванова В.** Но их было больше трех//Культура. 1996. 22 июня (о ф. *Пейзаж с тремя купальщицами*); **Лындина Э.** Холст, земля, небо//Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. *Художник Борис Заборов*).

Рубинчик В.: Удивительные приключения Эдди Рознера. Фрагмент сценария//Экран. 1994. № 4 (в соавт. с Ю. Цейтлиным); Воспоминания о М. Лиепе//В кн.: Лиепа М. Я хочу танцевать сто лет. — М., Вагриус, 1996; Реникса, или Посторонним вход воспрещен//Культура. 1997. 8 февр.



Руденский Андрей Викторович

Родился 26 января 1959 г. в Свердловске. В 1984 г. окончил Театральное училнще нм. Щепкина (мастерская В. Коршунова). С 1989 г. — актер Нового драматического театра.

РУДЕНСКИЙ Андрей

актер

икакого единого или даже сколько-нибудь определенного мнения в отношении Андрея Руденского в критике не существует. Его никто не возвеличивал и никто не отрицал: сразу, с первой роли — роли Клима Самгина в телевизионном сериале Виктора Титова — воцарилось известное недоумение. По всем приметам А. Р. идеально совпадал с героем Горького, «человеком без свойств», человеком, сомневающимся в собственном существовании и проходящим по громокипящему русскому миру в броне мрачной и холодной рефлексии. Ни разу правильные, невозмутимые черты его лица не зажглись непосредственным чувством, хотя, несомненно, под тщательно вылепленной

скульптурной маской теплилась какая-то жизнь. Конечно, Самгин А. Р. соответствовал некоторым представлениям об интеллигентности — если под этим глухим определением понимать в том числе и свод внешних правил поведения, «приличий». Да, он был безупречно, стерильно приличен — явление абсолютной формы, скрывающей, подобно панцирю, внутренний мир. Он не обладал характером, поскольку удел героя бытийного — выбор, поступок и рефлексия. В обстоятельствах русской жизни предреволюционной поры оказывался герой, близкий к тому, что был

Основные театральные работы:

«Орленок» (1991), «Опасные связи» (1992), «Буду такой, как ты хочешь» (1993).

В кино с 1986 г.

фильмы

1987 Жизнь Клима Самгина (тв) 1989 Фуфло 1990 Морской волк (тв) 1992 Бесы (Николай Ставрогин): Шейлон 1994 В империи орлов (тв); Роман «A la russa» (тв-вариант — Обещание любви: Беларусь): Тихий Дон (тв: ф. не вышел) Брат нашего Бога (Польша/Германия/Италия) 2000 Остановка

по требованию (тв)

выработан в философско-химических лабораториях экзистенциализма. С постоянным окружением страстных характеров холодно-орнаментальный Самгин удачно контрастировал, но сам по себе внушал странное чувство: изящно и чисто отделанная эгоцентрическая форма словно и не таила никакой человеческой сути. Для Самгина все это более чем годилось, но что за актер А. Р. и актер ли он вообще, никто не понял.

Мало что прояснили и последующие работы А. Р.: в фильме Φ уфло, к примеру, он бесстрастно присутствовал в роли современного альфонса-манекенщика,

чей моральный облик исчерпывался названием ленты. Смотреть на это после утонченного и эстетизированного Самгина было неприятно, а разоблачительный пафос картины вызывал недоумение, поскольку красивые и безнравственные модели — явно не то, что так уж сильно мешает нам жить.

Наконец, Игорь Таланкин пригласил А. Р. на роль Николая Ставрогина в экранизацию «Бесов» Достоевского. Одного из самых загадочных и трудновоплотимых героев русской литературы сыграть было почти невозможно, поскольку Ставрогин есть символическая философская пустота, в которой — все, но которая — ничто. Аристократический рисунок вычерчен А. Р. умело: двигается, носит костюм, говорит и ест он с несомненным достоинством и умеренной элегантностью без лишнего щегольства. Но вместо инфернального Ставрогина перед нами неожиданно возникает совестливый чеховский интеллигент, сильно заплутавший на жизненных путях, по-своему даже трогательный, — возникает вопреки тексту, вопреки фильму. Этот Ставрогин потерял общую идею, потерял смысл — вот и мечется теперь, умеренно плачет, слегка пьянствует, отчасти бузит — никому и нисколько не опасный... Появление в переходный период интеллигентного героя, брезгливо противопоставляющего внешнему миру маску холодного приличия, было закономерно, но что там за нею таится и что за актер А. Р. — дискуссионный вопрос грядущего.

Татьяна МОСКВИНА

библиография

Марченко Т. Невольник истории//ЛП. 1988. 24 апр. (о ф. Жизнь Клима Самгина, в т. ч. об А. Р.); Аннинский Л. Жизнь, смерть и воскрешение Клима Самгина//Телевидение. Радиовещание. 1988. № 7 (о ф. Жизнь Клима Самгина, в т. ч. об А. Р.); Москвина Т. Пестрая тетрадь, или Дневник критика//НВ. 1991. 2 марта (в т. ч. об А. Р. в ф. Жизнь Клима Самгина); Седых М. Мужчина-вамп в салоне и будуаре//Столица. 1992. № 28 (об А. Р. в сп. «Опасные связи»); Свободин А. Игра «фарфоровых фигурок», или В защиту чистой красоты//ЛГ. 1992. 22 июля (о сп. «Опасные связи», в т. ч. об А. Р.); Аннинский Л. Кинобесие//МН. 1993. 7 февр. (о ф. Бесы (Николай Ставрогин), в т. ч. об А. Р.); Быков Д. Без беса//Экран. 1993. № 9 (о ф. Бесы (Николай Ставрогин), в т. ч. об А. Р.); Мурзина М. Изящество, стиль, изыск...//ЛГ. 1993. 17 ноября (о сп. «Буду такой, как ты хочешь», в т. ч. об А. Р.).



РУДЕРМАН Аркадий

режиссер документального кино

Учебу в институте он совмещал с занятиями на любительской киностудии, позже работал инженером на телевидении, где начал писать сценарии и самостоятельно — во внерабочее время — их осуществлять. Творческие амбиции требовали большего, и он бросил инженерство. Продолжал снимать, а для заработка руководил женской агитбригадой на тонкосуконном комбинате, потом детской киностудией — пока не взяли режиссером в рекламное агентство. Параллельно пытался учиться в Белорусском театральном институте, но был исключен и профессиональное образование получал в Ленинграде. Аркадий Рудерман одним из первых рискнул сыграть с властью в открытую: оселком

и запрещенного *Театра*... он сделал несколько фильмов, в том числе *Кто исправит ошибку Деметры*? (обличение идиотизма советской мелиорации средствами игрового, документального и мультипликационного кино) и *Летящая в грозу* (картину о венгерской девочке-разведчице цензура изуродовала за «оскорбление ветеранов»). *Театр*... показали, вне программы и чуть ли не тайно, на фестивале в Свердловске. Фильм «озаглавил» целый период в жизни страны. Потом был публицистический *Встречный иск*, сделанный совместно с Юрием Хащеватским, где, помимо всего прочего, звучало имя Солженицына, в то время еще труднопроизносимое. От авторов потре-

бовали «выстричь» крамолу из фонограммы, и А. Р. лихо срежиссировал общественное возмущение, вырубив звук в сакраментальный момент

и лакмусом стал фильм Театр времен перестройки и гласности. До знаменитого

Рудерман Аркадий Абрамович

Родился 7 января 1950 г. в Минске. В 1972 г. окончил энергетический факультет Белорусского политехнического института, в 1981 г. — отделение режиссуры телевидения ЛГИТМиКа (мастерская В. Латышева). Трагически погиб 22 сентября 1992 г.

среди фильмов до 1986 г.

1975 Дойти до флага
1980 Новогрудок.
Читая Мицкевича
1981 Таксисты
1982 Командировка
1983 Верите ли вы в себя?
1984 Небывальщина
(совм. с Б. Бахтияровым)
1985 Все начинается с земли;
Кто исправит ошибку
Деметры? (неигр.);
Пять дней и один вечер

фильмы с 1986 г.

1986 Время сеять (Дналоги)1987 Летящая в грозу;Почем фунт робота?;

Что почем? Разговорчнки!

1988 **Встречный иск** (совм. с Ю. Хашеватским):

Сцены из жизнн элнты; Театр времен перестройки и гласности

(ф. не вышел)

1989 Человек на трнбуне

1990 Осторожно, двери открываются!

1991 Гуд-бай, СССР;

Дом свиданнй. Глава II; Общая молитва

1992 **Дорогая Галуша!**; **От молитвы до молитвы**

(ф. завершен Ю. Хащеватским, Ю. Горулевым) во время фестивального просмотра. Человек с веселым, даже хулиганским азартом борца, он сердцем был лирик. ...Inasy II посвятил лагерным письмам Андрея Синявского жене — это кино, черно-белое, метельное, осталось незамеченным. Даже когда А. Р. брался за модную тему (например, эмиграции или еврейства), оставался непошлым. Мог совместить жанр философского эссе, репортажный метод съемки и ироническую интонацию, обходясь без слов или почти без слов. Погиб на съемках. Таджикистан, перевал Шар-Шар, официальная версия: автокатастрофа. Хащеватский и Юрий Горулев доделали пяти-десятиминутную картину, которую назвали Om молитвы до молитвы.

Ольга ШЕРВУД

библиография

Тарас В. Укрощение строптивой / /ЛГ. 1988. 4 мая (о ф. *Театр времен* перестройки и гласности); Бородулин Р. Проверено. Мины есть//МН. 1988. 21 авг. (о ф. Театр времен перестройки и гласности); О фильме времен перестройки и гласности. Письмо группы белорусских деятелей культуры, комментарий председателя Центральной ревизионной комиссии СК СССР А. Симонова//Сов. культура. 1988. 27 окт.; Вольман Н. Мы не одни во вселенной / Искусство Ленинграда. 1989. № 1 (в т. ч. о ф. Встречный иск); Козлов Г. Магистраль и колея в сторону//ИК. 1989. № 2; Саенкова Л. Белорусский кинематограф времен Театра... и Боли//СЭ. 1989. № 4 (в т. ч. о ф. Театр времен перестройки и гласности); Тюрина Т. Кто действует, кто — исполняет...//Театр. 1989. \mathbb{N} 3 (о ф. *Театр времен* перестройки и гласности); Чертков В. Поговорим о праве//ИК. 1989. № 3; Муратов С., Топаз М. Новые времена//ИК. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. Встречный иск); Карпинский Л. По щучьему хотению// ИК. 1990. № 4 (о ф. Человек на трибуне); Хлоплянкина Т. Десять минут молчания / / МН. 1991. 17 февр. (о ф. Гуд бай, СССР); Колбовский А. По обе стороны времени//ЭиС. 1991. 12 июня (оф. Гуд бай, СССР и Осторожно, двери открываются!); Адамович А. Погиб Аркадий Рудерман//КП. 1992. 25 сент.; Донец Л. Смерть времен перестройки и гласности / ИК. 1993. № 2; Калгатина Л. От площади к дому / ИК. 1993. № 2 (в т. ч. о ф. Дорогая Галуша!); Боссарт А. Дикие колеса русского счастья / /Столица. 1993. № 10 (в.т. ч. о ф. От молитеы до молитеы): Лонен Л. Фестиваль как норма жизни / / В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. – М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. Дорогая Галуша!).

Рудерман А.: Последнее поколение // ИК. 1992. № 5.

призы и награды с 1986 г.

1988 Спец. приз жюри «За непримиримость в отстаивании идей перестройки» ВКФ в Свердловске (Театр времен перестройки и гласности) Приз «Золотой кентавр». Гл. приз критиков «За гражданское мужество авторов, созвучное мужеству героев их фильма» на МКФ «Послание к человеку» в Ленинграде (Встречный иск) 1990 Второй приз в разделе неигрового кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (Человек на трибуне) Приз МКФ видеофильмов в Токио (Общая молитва) Гран-при ОКФ неигрового кино «Россия»

в Екатеринбурге

(Дорогая Галуша!)



РУДИНШТЕЙН Марк

продюсер

Своей жизни до перестройки Марк Рудинштейн не любит говорить подробно, но известно, что еще в армии он занимался концертной деятельностью в ансамбле песни и пляски, затем учился в «Щуке» (но не окончил), организовывал в провинции концерты ВИА, был, как говорится, пионером видеопроката, оказался в середине восьмидесятых под арестом, основал в Подольске центр досуга «Подмосковье».

Перестройка случилась для М. Р. вовремя: он наконец получил возможность легально заниматься той деятельностью, которая раньше проходила по статье о «нетрудовых доходах». В том же Подольске провел сначала рок-фестиваль, а потом и первый кино-

фестиваль «некупленного кино» — с оригинальной концепцией и хорошими коммерческими результатами.

Из этой шинели впоследствии и вышел «Кинотавр», настоящая большая постановка киножизни. Создатель «Кинотавра» — возможно, одна из самых интересных и сложных фигур на игровом поле нашего кинематографа. Он не из мира кино, о чем ему до сих пор дают понять при всяком удобном случае. О его роли отчего-то не принято говорить всерьез — все больше

Рудинштейн Марк Григорьевич

Родился 7 апреля 1946 г. в Одессе. Работал на судостроительном заводе в Николаеве.

В 1964 г. учился на историческом отделении факультета журналистнки ЛГУ, в 1972 - 75 гг. — на актерско-режиссерском факультете Театрального училища им. Щукина (мастерская М. Тер-Захаровой). Работал администратором дирекции «Цирка на сцене», директором эстрадных программ «Росконцерта», старшим методистом Парка культуры и отдыха в Подольске, генеральным директором центра досуга «Подмосковье». Организатор первых рок-фестивалей в Подольске (1987 – 88). В 1990 г. организовал и возглавил «Фестиваль некупленных фильмов». В 1991 - 99 гг. — генеральный директор КФ «Кинотавр» в Сочи (ныне — ОРКФ в Сочи). С 1991 г. — президент кинокомпании «Кинотавр». С 1992 г. — учредитель и организатор церемонии вручения ежегодной Национальной кннематографической премин «Золотой Овен» (ныне — Национальная премня кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен»). В 1995 г. — продюсер КФ «Золотой Дюк» в Одессе. С 1996 г. — учредитель и генеральный продюсер КФ «Лики любви». С 1996 г. преподает курс «Продюсерское дело» во ВГИКе и на ВКСР. С 1999 г. — президент группы компаний «Кинотавр». в жанре скандала и стеба. Хотя теперь уже ясно: именно ему надо быть благодарными за то, что во времена, когда кино резко перестало быть сферой потребления, он занимался талантливой имитацией отсутствующего кинопроцесса в особо крупных масштабах.

М. Р. пошел по пути простому и очевидному, а потому беспроигрышному: соединил идею всесоюзного кинофестиваля с идеей возрождения всесоюзной здравницы; на псевдоклассических развалинах «курортного» сталинского стиля построил «каннскую лестницу» для народных и заслуженных звезд; настоял на вечерних туалетах, имея в активе мини-бикини круглосуточной массовки и самого стильного красавца отечественного кинематографа Олега Янковского в роли президента — в чем-то белом, без причуд, от Армани.

На фоне талонов на хлеб и сахар, путчей, войны в Абхазии, построения и падения финансовых пирамид, войны в Чечне, призрака стабильности, долларизации экономики, кризисов экономических и моральных, чехарды в правительстве и идиотизма в Думе — любое мелкое происшествие на «Кинотавре» регулярно преподносилось публике как общественный скандал, а так и не отрепетированная по-настоящему игра в Голливуд на телеэкране казалась почти реальной «светской жизнью».

В самое голодное время — самая насыщенная программа приемов и банкетов. В самый расцвет никому не нужного и бездарного кооперативного кино — два конкурса «Фильмы для избранных?» и «Кино для всех». В разгар малокартинья — переход от частного к общегосударственному Открытому Российскому кинофестивалю.

Заказ на культурную программу, построенную на «попсе» и цирке, вполне объясним: это единственный способ сделать из мероприятия праздник для народа. Дискуссия о дурном и хорошем вкусе тут неуместна, поскольку ясно, что предмет этой дискуссии — фантом. Но так называемый «праздник кино» и само кино, «попса» и интеллектуальная полемика в кулуарах уживаются на «Кинотавре» вполне мирно. М. Р. понимает, что при существующем расслоении общества у каждой группы должна быть своя форма психологической защиты от социальных неврозов.

Недостатки «Кинотавра» ничем не отличаются от недостатков любого большого фестиваля — их ругают каждый год журналисты всего мира. А достоинства у каждого свои — в случае «Кинотавра» (и самого М. Р., что, в общем, одно и то же) неоспоримым достоинством является способность существовать не «благодаря», а «вопреки».

Ирина ЛЮБАРСКАЯ

фильмы

1990 Гамбринус;

Катафалк; Самоубийна:

Самоубийца;

Система «Ниппель»;

Собачий пир;

Супермен

(видеовариант —

Супермент)

1991 Жертва

для императора

(совм. с С. Аврутиным); **Кремлевские тайны**

. XVI века:

Циники

1992 Короткое дыхаине

любви;

Московские

красавицы 1993 **Аномалия**

1995 Пионерка

Мэрн Пикфорд

(прод. совм.

с В. Евтушенко, акт.)

призы и награды

1996 **Премия «Овация»** лучшему продюсеру года

библиография

Рудинштейн М.: «Мы стоим на Клондайке». Лит. запись **Б. Пинского** // СЭ. 1990. № 11; Рудинштейн М.: «Миллионы АСКИНа – деньги партаппарата». Инт. Е. Караевой / /ДК. 1991. Май; Рудинштейн М.: «Я делаю себе имя. Имя делает мне деньги». Инт. В. Матизена//Кино-глаз. 1992. № 1; Чернов В. Сделай сам// Огонек. 1992. № 11; Гладильщиков Ю. Таги-заде, испепеляющий Рудинштейна//НГ. 1992. 14 мая; Иванова В. Полчаса в машине с Рудинштейном. Инт. с М. Р.//Культура. 1993. 31 дек.; Рудинштейн М.: «Им кажется, что они мне рекламу делают. А мне кажется, что они меня медленно добивают...» Инт. Л. Аркус, Д. Савельева / Сеанс. 1995. № 10; Новикова Л. Высшая математика Марка Рудинштейна / ОГ. 1995. 1 – 7 июня; Матизен В. Рудинштейн, которого достали. Инт. с М. Р.//ИК. 1995. № 12; Пескова О. Взгляд Улисса: детище Марка Рудинштейна становится выгодной вывеской для политических баталий//МП. 1996. 16 марта; **Кичин В.** Разумный эгоизм: Марк Григорий кинотаврический — 50 лет оптимизма//ОГ. 1996. 4 – 10 апр.; Басина Н., Уварова Е. Приговоренный // ЭиС. 1996. 25 апр. – 9 мая; Хохрякова С. Империя Марка Рудинштейна//Культура. 1996. 22 июня; Данилова Е. Убить бизона. Инт. с М. Р.//ОГ. 1996. 17-23 окт.; Рудинштейн М.: «Это я банкрот, а не фестиваль». Инт. Л. Новиковой / Культура. 1997. 29 марта; **Ерохин А.** Человек не из клана. Инт. с М. Р.//Стас. 1997. № 5; **Любарская И.** На «Кинотавре» стреляли одни, а попадали другие. Инт. с М. Р. / ОГ. 1997. 19 – 25 июня; Полякова Ю. Из тени в тень перелетая. Инт. с М. Р.//Огонек. 1997. № 28; Солнцева А. Последний корабль Рудинштейна//Время МН. 1999. 31 мая.



РУСЛАНОВА Нина

актриса

ина Русланова — актриса Киры Муратовой и Алексея Германа. Ее существование в других фильмах — обыкновенные труды и дни, ее роли у других режиссеров — более или менее удачная работа. Добротная всегда, никогда не случайная или небрежная. И если всего-то и есть у Н. Р. что эпизод, она сумеет им распорядиться (например, в фильме Мама не горюй она — смешная тетка под впечатлением от залетных отморозков: копирует их повадки, скрючивает пальцы в бандитскую «козу»; или, скажем, в Единожды солгав исключительно на общем плане, но едко и метко сделана ею чиновная дама — струной натянутая, в темное затянутая партийная оценщица).

Русланова Нина Ивановна

В значительных — по метражу — ролях Н. Р. основательна, крупные мазки кладет резко и расчетливо.

Народная артистка Россин (1998).
Родилась 5 декабря 1945 г. в Богодухове Харьковской области Украинской ССР.
В 1960 г. окончила строительное училище, в 1969 г. — актерский факультет Театрального училища нк.. Щукина (мастерская В. Львовой, Л. Шихматова).
Работала в Театре им. Вахтангова, Театре им. Маяковского, с 1976 г. — в Театре им. Рубена Симонова.

Так выходит товарищ Полякова в Завтра была война, испепеленно-идейная мать нежно-идейной комсомолочки, комиссар в броне гимнастерки: колючий глаз, беломорина в углу губ (они — суровой ниткой, улыбке не обучены), слова рубит хрипло-отрывисто. Все женское упрятано в самые глубокие глубины, но его, женского, наличие — все ж подразумевается, и Н. Р. играет это, не играя.

Основные театральные работы с 1986 г.:

Так получается Степанида в Знаке беды: матерая хуторянка, вся в сельских трудах, грубая на слово, крутая по нраву и природным здравым смыслом сильная. Качественно выполненная работа— но именно выполненная, именно работа.

«Юбилей» (1992), «Старинные русские водевили» (1997), «Воительница» (1998).

Потому что только Муратова и Герман нашли в Н. Р. главное — необыкновенную лирическую героиню с инфернальным голосом. В хрипловатых обертонах этого голоса отражалось сокровенное естество актрисы, но оно входило в противоречие с простонародными внешними данными и обостряло впечатление. Тонкая заслонка отделяла Н. Р. от обыденной вульгарности, которую беспощадно эксплуатировали разные фильмы (что *Цыган*, где она — бедовая деревенская блядь Катька, без мужика сбрендившая, отпустившая вожжи, с заносами в крутую стервозность; что *Автостоп* — там Н. Р. изображает заполошную роженицу: охает, криком кричит, причитает, ржет). Но Муратова и Герман — каждый на свой лад — это эхо вульгарности осмыслили как роковое начало Н. Р. и ее нероковых героинь.

В кино с 1967 г. Более восьмндесяти работ.

В *Коротких встречах* она играет с непуганой женственностью, с некнижной цельностью, в *Познавая белый свет* — с неистовым высоким простодушием, в*Лапшине* — застенчиво и вместе с тем бесшабашно, в *Хрусталеве...* — надрывно и одновременно закрыто.

среди фильмов до 1986 г.

1967 (вып. в 87)

Плебейская мощь Н. Р., выпускницы Щукинского училища, драматизирует ее нерасхожий лиризм, обрекает на провал стремления и чувства ее героинь. Между их притязаниями и сюжетным раскладом существует непреодолимый конфликт, который может загнать Н. Р. в угол, но и укрупнить ее темперамент, жертвенность, неуступчивость.

Короткие встречи 1971 Егор Булычов и другие; Тени исчезают в полдень (тв) 1974 Еще можно успеть 1975 Афоня 1978 Познавая белый свет;

ВЛапшине плохую актрису Адашову, неудачницу в любви, она играет по-вахтанговски празднично и со щемящей угловатостью. На высоком градусе и по-актерски (по роли), казалось бы, беспечно. Именно такой контраст, осложненный выбором Андрея Миронова на трагическую роль, волнует в чудесной провинциалке, примадонне и несостоявшейся романтической героине.

1975 Афоня
Познавая белый свет;
Супруги Орловы
1979 Встреча (к/м);
Цыган (тв)
1980 Не стреляйте
в белых лебедей
1981 Две строчки
мелким шрифтом;
Куда он денется!

Переогромленная любовью роль досталась ей в Π ознавая белый свет. «Я вам желаю счастья и настоящей любви...» — «Любовь — это временное увлечение, ты же знаешь...» — «Я это знаю, но я не хочу этого знать».

1982 **Берегите мужчин!**; Остановился поезд;

Слезы капали

Муратова совместила эпизоды по принципу несходства, придав каждой из своих героинь внебытовую призрачность, общежитейский и многослойный смысл. Она одухотворила банальный вещный мир картины и земную фактуру артистов, исполняющих по ту сторону экрана роль зрителей.

Голос Н. Р. звучал тут — заметил ее любимый — «как ручей». Парик был, как у Зинаиды Шарко в Долгих проводах. Нелепое платье с блестками, как накидка из перьев у Кабирии. Но взгляд — как у Василисы Прекрасной. Женственность — как у деревенской бабы. Н. Р. насыщала лирическую природу фильма той полнотой жизни и первозданностью поэзии, которые ни прежде, ни потом сыграть ей не довелось. Но безудержная эмоциональность, щепетильно ограненная Муратовой, навсегда окрылила утонченное и демократичное дарование актрисы.

1983 (вып. в 87) Среди серых камней 1984 Зудов, вы уволены!; Мой друг Иван Лапшин; Очень важная персона 1985 Возвращение Будулая; Зимняя вишня

Зара АБДУЛЛАЕВА Дмитрий САВЕЛЬЕВ

фильмы с 1986 г.

1986 **За Ветлугой-рекой** (тв); 1991 Афганский излом: Знак беды; Мигранты; При открытых Не спрашнвай меня дверях (тв); ни о чем **Удивительная** Небеса обетованные; находка, По Таганке ходят танки: нлн Самые Пока гром не грянет; обыкновенные чудеса Рабэ вумен 1987 Единожды солгав; 1992 Большой капкан Забавы молодых; нли Соло для кошки Завтра была война; при полной луне: На исходе ночи; Доброй ночн!; Она с метлой. Ка-ка-ду он в черной шляпе Пустельга 1988 Семь дней надежды (тв); Русские братья Собачье сердце (тв); 1993 Грехъ. История страсти; Хлеб — имя Не стреляйте существительное (тв); в пассажира!; Черный монах Про бизнесмена Фому 1989 Казенный дом; 1994 Бульварный роман; Канувшее время: Господа артисты Руанская дева (Украина/США); Я свободен, я ничей по прозвищу «Пышка» (тв): 1992 Мелочи -95 Смиренное кладбище; жизни (тв) Торможение в небесах; 1995 Зниняя вишня (тв) Это было у моря... 1997 Бедная Саша; 1990 **Автостоп** (ср/м); Мама не горюй Аферисты; 1998 Хрусталев, машину!: Гамбринус Цирк сгорел, Захочу — полюблю; н клоуны разбежались Зимняя вншня-2: 1999 Святой н грешный

призы и награды с 1986 г.

Гос. премия РСФСР	1988	Гос. премия Белорусской
им. бр. Васильевых		ССР (Знак беды);
(Мой друг Иван Лапшин)		Золотая медаль
Премия «Ника» за лучшую		им. Довженко (Знак беды)
женскую роль (Короткие	1989	Премия «Ника» за лучшую
встречи, Знак беды,		роль второго плана
Завтра была война)		(Смиренное кладбище)
	(Мой друг Иван Лапшин) Премия «Ника» за лучшую женскую роль (Короткие встречи, Знак беды,	им. бр. Васильевых (Мой друг Иван Лапшин) Премия «Ника» за лучшую женскую роль (Короткие 1989 встречи, Знак беды,

библиография

Лындина Э. Нина Русланова. – М., Киноцентр, 1990.

Бабянскене М. Нина Русланова / /Кино (Вильнюс). 1986. № 6; Кагарлицкая А. Дар правды//СЭ. 1986. № 22; Кабалкина Е. Нина Русланова / Труд. 1986. 26 дек.; Зимина А. Открыть кавычки. Инт. с Н. Р.//МП. 1987. 14 янв.; Агамалиев Ф. Голос свободного человека / /Лит. Россия. 1987. 3 июля (о ф. Знак беды, в т. ч. о Н. Р.); Туровский В. Познавая белый свет / Сов. культура. 1987. 5 сент.; Тримбач С. Житие справедливой Степаниды / / ИК. 1988. № 1 о ф. Знак беды, в т. ч. о Н. Р.); Горбачева Т. Сыгранные судьбы// Культура и жизнь. 1988. № 5; Русланова Н.: «Надо быть оптимистом!» Инт. Е. Кабалкиной / /Сов. культура. 1988. 22 сент.; Спивак В. У роковой черты. Встреча до премьеры. Инт. с Н. Р.//Сов. культура. 1989. 21 февр. (о ф. Смиренное кладбище); Киселев А., Адамс С. Нина Русланова: звезда, которая греет. Инт. с Н. Р. / СФ. 1989. № 4; Русланова Н.: «Когда награждают свои...» Инт. Д. Смирновой / /ИК. 1989. № 5; Юренев Р. Очистительный огонь//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989 (о ф. Знак беды, в т. ч. о Н. Р.); Закржевская Л. Единофамилица / /В сб.: Экран'89. - М., Искусство, 1989; **Зоркий А.** «Белеет парус одинокий...» //В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989 (о ф. Короткие встречи, в т. ч. о Н. Р.); Ковалов О. «Синема-бис», или Грезы о свободе / ИК. 1990. № 6 (в т. ч. о Н. Р.); Графов Э. Обратно, к людям / Культура. 1993. 16 янв. (о ф. Пустельга, в т. ч. о Н. Р.); Боссарт А. ...И будут, в общем, правы?//ИК. 1995. № 4 (о ф. Я свободен, я ничей, в т. ч. о Н. Р.); Черняев П. Познавая белый свет//Мир женщины. 1995. Дек.

РУССКИН Сергей актер

Тайны дворцовых

переворотов (тв; в произв.)

му бы играть в экранизациях «странной» русской прозы: Лескова, Вагинова, Добычина и даже — если такой курьез вообразить — Розанова. Его герой — нечто среднее между Недотыкомкой и святым подвижником. Предельно земной, достоверный, но вызывающий смутное беспокойство: кажется, что почаевничает-почаевничает, покивает тебе покивает торопливо и согласно, да и ни с того ни с сего сапожным шилом в бок, перекрестившись при этом. Каждый жест вроде бы и прозрачен сам по себе, но в контексте рассказанной истории — на грани абсурда, а то и ужаса.

Есть что-то кромешное в его облике — то ли покорной жертвы, дошедшей до края, то ли

бедного родственника, набравшегося наглости. Так он играет в *Принци- пиальном и жалостиливом взаляде* Александра Сухочева и *Упыре* Сергея Винокурова. В последнем фильме его двойственность расшифрована, разжевана. Запуганная бандитская «шестерка» оборачивается натуральным
вампиром, не утратив плаксивых интонаций и заискивающих манер,
но обретя рысиную прыть и крысиный прикус. Легко и органично вписавшись в необремененную рефлексиями мужскую компанию *Особенностей*



Мир в другом

Стервятники на дорогах

нзмеренин;

Русскин Сергей Викторович

Родился 22 августа 1955 г. в Легнице, Польша. В 1981 г. окончнл нриборостроительный факультет Ленниградского кораблестроительного института, в 1991 г. — режиссерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Г. Товстоногова). Работал актером в Молодежном театре на Фонтанке, театре «Перекресток», «Русской антрепризе им. А. Миронова», театре «Комеднанты». Ставил снектакли в Молодежном театре на Фонтанке, театрах «Сказки на Неве» и «Комедианты».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Проводим эксперимент» (1986),
«Мастерская глупостей» (1990, реж.) —
Молодежный театр на Фонтанке;
«Мертвые души» (1995),
«Обломов» (1999) —
«Русская антреприза им. А. Миронова»;
«Волки и овцы» (1995),
«Сирано де Бержерак» (1998) — «Комедианты»;
«Красная Шапочка»

С 1992 г. нренодает актерское мастерство в СПбГАТИ.

(1991, театр «Сказки на Неве»; реж.).

фильмы до 1986 г.

1985 Подвиг Одессы

национальной охоты, С. Р. доказал, что жанр ему нипочем. Однако не случайно, что, компании не испортив, «звездой», в отличие от Виктора Бычкова и Алексея Булдакова, он здесь не стал. Жаль, что в *Хрусталеве*... не нашлось для него роли покрупнее — его фильм, его режиссер.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

	фильмы с 1986 г.		
1986	Детская площадка;	1996	Операция
	Петербургская		«С Новым годом»;
	фантазня;		Откровення незнакомцу;
	Сентнментальное		Принципнальный
	путешествне		н жалостлнвый взгляд
	на картошку	1997	Упырь
1988	(произв. 80) День ангела	1998	Заказное убнйство
1989	Оно; Рычагн (к/м)		(тв, в сериале Улнцы
1990	Духов день		разбитых фонарей);
1991	Еврейское счастье (ср/м);		Особенностн
	Лапа;		нацнональной рыбалки;
	Пустыня;		Подставка,
	Ржавчина (тв);		нлн Дело репортера
	Чокнутые		(тв, в сериале Улицы
1993	Никотин;		разбитых фонарей);
	Я — Иван, ты — Абрам		Тело будет предано
1994	Музыка любви:		земле. А старшнй
	Роберт н Клара		мнчман будет петь;
	(тв; Франция);		Хрусталев, машину!
	Русская снмфония	1999	Барак;
1995	Васька Немешаев		Секретная боль (Норвегия);
	(Венгрия);		Транзнтный груз
	Особенностн		(тв, в сериале
	нацнональной охоты;		Агент нацнональной
	Скорый до Пекнна		безопасностн)

библиография

Добротворский С. «И немедленно выпил...» //ИК. 1995. № 12 (о ф. Особенности национальной охоты, в т. ч. о С. Р.); Савельев Д. Особенности русского национального травматизма в новогодний период //ИК. 1996. № 10 (о ф. Операция «С Новым годом», в т. ч. инт. с С. Р.); Сергеева Ж. Рыбалка в России — больше чем рыбалка //Кино Парк. 1998. № 10-11 (о ф. Особенности национальной рыбалки, в т. ч. о С. Р.).



РУФАНОВА Елена

актриса

лена Руфанова — ученица Игоря Владимирова, выпускница «ленсоветовской» школы, а в этой школе воспитывали, как правило, актрис резких, со склонностью к грубоватому рисунку, не стеснительных в выборе средств и красок. Ее разбитная девчонка Кристина в «Крошке» пролетала через всю сцену и с размаху впечатывалась в коленки пожилого жениха Гамбье, отставив опасную ножку с острым каблучком; Смельская в «Талантах и поклонниках» азартно путалась в закулисных интригах; а Малышу из «Малыша и Карлсона» скорее пристало бы торчать за компьютером, чем играть с паровой машиной. И был в них яркий женский свет, розовый и неровный. Этот свет смягчил и обработал

по фактуре Александр Сокуров в Молохе, где Е. Р. сыграла Еву Браун.

Чуть склоненная набок голова с пушистой прядкой на лбу, особая грация незакрепленной, обреченной походки, безвольно, очень по-женски опущенные руки. Еве нет дела до черных, трагических и каких угодно коллизий той жизни, от которой ее отъединило одно-единственное обстоятельство: Она любит Его. Не ощутим в этой героине столь уместный излом, наоборот, есть цельность и цепкость, но она все равно будет раздавлена и смята чуть позже, вот-вот.

Руфанова Елена Андреевна

Родилась 21 января 1967 г. в Вологде. В 1990 г. окончила актерское отделенне факультета драматического нскусства ЛГИТМиКа (мастерская И. Владнмирова).

С 1990 г. работает в Театре нм. Ленсовета.

Основные театральные работы:

«Малыш и Карлсон» (1990), «Крошка» (1991), «Таланты и поклонники» (1991), «Карусель по господину Фрейду» (1992), «Самодуры» (1994), «Трамвай «Желание» (1997), «На бойком месте» (1999). Отчетливее же всего ощутимы в Еве судорожный страх перед будущим и неготовность испить до конца чашу страданий. Это помнится по ученическому, десятилетней давности спектаклю «Дневник лишнего человека», и это играет Е. Р. в финале, в эпизоде расставания зябким утром. Его угрюмый профиль на фоне запотевшего стекла автомобиля, ее растерянный, невидящий взгляд сквозь это стекло: «Что ты такое говоришь, Ади? Смерть это смерть, ее нельзя победить...» Изящная блекловато-нежная нота, которую Е. Р. тянула через фильм, тает в сыром альпийском воздухе.

Елена ВЕСТЕРГОЛЬМ

фильмы

1987 Соблазн 1992 На Иртыше (в проекте Русские повести) 1995 Унк-энд с детектнвом (тв) -96 1999 Молох

библиография

Попов Л. Елена Руфанова//ПТЖ. 1993. № 2; Попов Л. Гей-гоп!// ВП. 1997. 14 ноября (о сп. «Малыш и Карлсон», в т. ч. о Е. Р.); **Минина Е.** Трамвай приехал! //ПТЖ. 1997. № 12 (о сп. «Трамвай «Желание», в т. ч. о Е. Р.); Москвина Т. Ад и Ева//Сеанс. 1999. № 17-18 (о ф. Малох, в т. ч. о Е. Р.); Цыркун Н. Адольф и Ева//Кино Парк. 1999. № 8 (о ф. Молох, в т. ч. о Е. Р.); Шитенбург Л. Романтики с большой дороги / Смена. 1999. 1 сент. (о сп. «На бойком месте», в т. ч. о Е. Р.); Попов Л. Вверх-вниз по Каннской лестнице. Инт. с Е. Р. / ВП. 1999. 11 сент.; Савельев Д. Огонь и Ева//Vogue. 1999. № 10.

призы и награды

1999 Приз за лучшую женскую роль ОРКФ в Сочи (Молох); Приз за лучшую женскую роль КФ «Виват кино России!» (Молох): Премия «Золотой Овен» за лучшую женскую роль (Молох)



РЫБАРЕВ Валерий

режиссер

учшие фильмы Валерия Рыбарева Чужая вотчина, Свидетель, Меня зовут Арлекино можно объединить в трилогию. В каждом из них действие разворачивается в чужойсвоей вотчине без родных и без крова, в жестоком выстуженном пространстве. Его незащищенные герои внутренне готовы к слому, трагедии – и потому единственную опору ищут и находят в стайке своих, легко возникающей и столь же легко распадающейся. Тридцать восьмой год в Чужой вотчине – только прелюдия к трагедии, поздние восьмидесятые в Меня зовут Арлекино – уже послесловие к ней. Трагедия разворачивается в Свидетеле, лучшем и недооцененном фильме В. Р. Шестнадцатилетний Коля Летечка, обреченный

> на смерть, обитает в нищем военном детдоме, живущем по законам дедовщины. Напротив детдома располагается заплеванный клуб, где идет процесс над полицаями. Скоро их расстреляют – слабость порождает слабость, жестокость порождает жестокость, смерть порождает смерть. Фильм снят в эстетике гиперреализма. Подробная проработка второго плана, незатертые актерские лица в кадре, нервная камера, которая то кружит, цепляя взглядом вроде бы случайные детали, то замирает в напряженной статике. По всем приметам – ретро, но это ретро, из которого вытравили ностальгию и оставили боль. Свидетель и Чужая вотчина тяготели к жесткому социальному исследованию. В ... Арлекино законы авторского мира В. Р. не сработали. Современная история, лишенная привычной для режиссера стилевой основы, обернулась двумерным публицистическим очерком про отвратительных-грязных-злых молодых людей. Вот уже десять лет как В. Р. мол-

чит. Предпринять новое возвращение в прошлое, не избежав неминуемых сравнений со Свидетелем, невозможно. Суетная современность к излюбленному неспешному исследованию не располагает. Это не стыдное, не компрометирующее молчание.

Александр ШПАГИН

Рыбарев Валерий Павлович

Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1990). Родился 26 нюня 1943 г. в Саратове. В 1976 г. окончил заочное отделение режиссуры телевидения ЛГИТМиКа (мастерская В. Карпова). С 1959 г. работает на к/с «Беларусьфильм».

среди фильмов до 1986 г.

1973 Радуга в мире лазеров (док.) 1975 Встречи (док.); Ожидание (док.; авт. сц., реж.) 1977 Немая скрипка (док.; авт. сц., реж.); Тонежские бабы (док.) 1978 Живой срез (к/м) 1982 Чужая вотчина

1985 Свидетель (тв)

1988 Меня зовут Арлекино (авт. сц. совм. с Ю. Шекочихиным, реж.)

фильмы с 1986 г.

1994 Голос крови брата твоего (ф. не вышел)

призы и награды с 1986 г.

1987 **Гл. приз** ВТФ в Минске (Свидетель)

библиография

Тюрина Т. Мы все — свидетели времени//Сов. культура. 1986. 25 окт. (о ф. Свидетель); Плахов А. Связующая нить//Правда. 1986. 29 дек. (о ф. Свидетель, Чужая вотчина); Кучкина О. Видеть и слышать, понимать и помнить//ИК. 1988. № 4 (о ф. Свидетель); Щекочихин Ю. Время ожиданий и надежд//СФ. 1988. № 6 (в т. ч. о ф. Меня зовут Арлекино); Левитин М. Путь к себе и другим//Сов. культура. 1988. 25 авг. (в т. ч. о ф. Меня зовут Арлекино); Саенкова Л. Знаки времени / СЭ. 1988. № 20; Ковалов О. Школа зла и насилия / СЭ. 1988. № 21 (о ф. Меня зовут Арлекино); Меня зовут Арлекино. Спектр мнений: Агишева Н., Демин В., Хлоплянкина Т., Цветов В.//Сов. культура. 1988. 17 дек.; Романенко А. Когда взрослеют дети... – М., Знание, 1988 (в т. ч. о ф. Меня зовут Арлекино); Соловьева М. Арлекино, Арлекино...//Смена. 1989. 7 февр. (о ф. Меня зовут Арлекино); Стишова Е. Время по вертикали // В кн.: Близкое прошлое. – К., Мистецтво, 1989 (о ф. Чужая вотчина); Суменов Н. «Неформалы» – кто они? //В кн.: Они и мы. – М., Знание, 1989 (в т. ч. о ф. Меня зовут Арлекино).

Рыбарев В.: Серость еще не сдалась//Сов. культура. 1986. 2 окт.; «За какую свободу мы боремся»//Неделя. 1988. 9 – 15 мая.



РЯБОВА Светлана

актриса

осле роли в фильме *Не ходите, девки, замуж* за Светланой Рябовой закрепилось амплуа народной лирической героини, исполненной жертвенности и не лишенной одухотворенности. В кинематографе второй половины восьмидесятых, где ностальгия по усадебному умиротворению была единственным официально разрешенным видом исторической тоски, — героини С. Р., будучи нашими современницами, соединяли в себе черты пейзанок Бунина и купчих Островского, припудренных растерянностью разоренных чеховских барышень. Актерская тема скромной задушевности получила новое развитие в сентиментальных фильмах из городской жизни — Pe6po Adama и Tы у menя odna, где C. P, отыгрывая

социальные клише, продемонстрировала движение россиянки от зачумленной инженерши к чувствительной бизнес-леди. Стиль поведения героини С. Р. из Летних людей... можно определить как вульгарный модерн: она изломанна и нелепа, грешит истериками и мучима маниями. Поскольку фильм сделан по мотивам горьковской пьесы, подобную трансформацию образа, вероятно, следует трактовать как драматичный итог столкновения русской души с жесткими условиями буржуазного индивидуализма.

Марина ДРОЗДОВА

Рябова Светлана Леонидовна

Заслуженная артнстка России (1995). Родилась 27 марта 1961 г. в Минске. В 1984 г. окончила актерский факультет Театрального училища им. Щукнна (мастерская А. Бурова). С 1984 г. работает в Московском театре сатиры.

Основные театральные работы:

«Роковая ошибка» (1986), «Последние» (1987), «Идеальный муж» (1990),

«Укрощение строптивой» (1994),

«Трехгрошовая опера» (1996), «Ревизор» (1999).

В кино с 1982 г.

фильмы с 1986 г.

1986	Первый парень (тв);	1991	Заряженные смертью
	Покушенне		Хрнстнане (ср/м)
	на ГОЭЛРО (тв)	1992	Прощальные
1987	Двое на острове слез;		гастролн (тв)
	Сильнее всех	1993	Желанне любви;
	иных велений		Не хочу жениться!;
1988	Брызги шампанского;		Твоя воля, Господн!;
	Гаданне на бараньей		Ты у меня одна
	лопатке (тв)	1995	Летине люди
1990	Мой муж —		(Дачникн)
	ннопланетяннн;	1999	Досье детектнва
	Ребро Адама		Дубровского (тв)

среди фильмов до 1986 г.

1983 Отцы и дети (тв) 1984 Мой избранник; Расставания 1985 Дикий хмель; Не ходите, девки, замуж

призы и награды с 1986 г.

1993 Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» за лучшую женскую роль (Ты у меня одна, Желание любви, Твоя воля, Господи!)

1996 Приз за лучшую женскую роль второго плана МКФ «Балтийская жемчужина» в Риге - Юрмале (Летние люди (Дачники))

библиография

Черняев П. Светлана Рябова //СК. 1986. Март; Белова Т. Светлана Рябова //СФ. 1988. № 4; Графов Э. Тени забытых женщин // Сов. культура. 1991. 23 февр. (о ф. Ребро Адама, в т. ч. о С. Р.); Катьер С. Актриса, которой везет. Инт. с С. Р.//Родник (Минск). 1992. № 3-4; **Кравцов А.** Битва любви//Рос. вести. 1994. 1 дек. (о сп. «Укрощение строптивой», в т. ч. о С. Р.); **Велехова Н.** «Теперь с тебя довольно чистоты»//ЭиС. 1997. 20 – 27 февр. (о сп. «Трехгрошовая опера», в т. ч. о С. Р.); Рябова С.: «Легкой работы не бывает». Инт. **Т. Петренко**// Культура. 1998. 29 янв.



РЯЗАНОВ Эльдар

режиссер

юди в фильмах Эльдара Рязанова, создателя комедийного эпоса о жизни совслужащих второй половины двадцатого века, всегда едят и пьют — с аппетитом, водят автомобиль — с азартом, влюбляются — энергично и серьезно, сражаются за имущество — до потери сознания и презирают имущество — до аскезы. Что ж, как сказал бы Воланд, «люди как люди... в общем, напоминают прежних». Э. Р. не лгал своему зрителю, он его любил, и все у него было: и праздники и будни, и веселье и любовь, и дураки и умницы, и гаражи — если судьба, и чарджуйские дыни — если повезет. Из социальной приниженности всегда находился какой-то выход: для людей с боевым духом — авантюрно-игровой,

Рязанов Эльдар Александрович

Народный артист СССР (1984). Родился 18 ноября 1927 г. в Самаре. В 1950 г. окончил режнссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна. Г. Козницева). Работал режиссером документальных фильмов на ЦСДФ, с 1955 г. -режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». Автор и ведущий телепрограмм: «Кинопанорама» (1979 – 86, ЦТ), «Комики XX столетия» (1991, РТР), «Восемь девок, одни я» (1992, ЦТ), «Разговор на свежем воздухе» (1992 - 94, ЦТ), «Белоснежка и семь гномов» (1993, REN-TV), «Неподведенные нтогн» (1994. REN-TV), «Мужской разговор» (1996, REN-TV), «Парижские тайны» (1996 - 97, REN-TV) н др. Спец. приз «Арт» Российской академин телевидения (1997). Автор книг, в т. ч. «Эти несерьезные, несерьезные фильмы» (1977), «Грустное лицо комедин» (1977), а также ньес, киноповестей, рассказов. Более двадцати работ в кино. Гос. премня СССР (1977, Ирония судьбы, или С легкнм паром!). Гос. премня РСФСР им. бр. Васильевых (1979, Служебный роман). Орден Трудового Красного Знамени (1969). Орден Трудового Красного Знамени (1977). Орден «Дружбы народов» (1987). Орден «За заслугн перед Отечеством» III степени (1996).

> среди фильмов до 1986 г.

1956 **Карнавальная ночь**1957 **Девушка без адреса**1961 **Человек ниоткуда**

разбойничий, для смирных — всегда доступный душевно-лирический. Кризис мировоззрения Э. Р. — комедиографа, исследователя общества и лирического утописта — очевидно, приходится на эпоху создания фильма Жестокий романс (фильм снят по мотивам «Бесприданницы» А. Н. Островского — единственный случай обращения Э. Р. к классике). В этом предсказании грядущих новых времен Э. Р., вслед за поздним Островским, изображает социальное неравенство как фатальную неминучую данность, преодолеть которую не в состоянии бесплодные усилия любви. Такого в творчестве Э. Р. не было никогда. В лирических утопиях режиссера любовь преодолевала все преграды — пространственные, ситуативные, сословные. Человеческое лицо постепенно проступало сквозь социальную маску — если, конечно, было чему проступать, — и человечек оттаивал, наливался душевным светом, преображался, выбираясь в диалоге с Другим к своей от века данной сути.

Женское сердце у Э. Р. всегда вне подозрений: от *Карнавальной ночи* до *Привет, дуралеи!* его задушевные героини благородны, самоотверженны и чисты. Социальная деформация мира проходит по душе мужчины. Маленький человек, скромный служащий, герой Андрея Мягкова в *Иронии судьбы...* и *Служебном романе*, в *Жестоком романсе* в исполнении того же Мягкова становится подлым ничтожеством; лихой герой-любовник, способный «блеснуть, пленить и улететь» (но только с возлюбленной на руках), вариация образов Юрия Яковлева и Станислава Садальского в гусарских фантазиях Э. Р., будучи воплощенным белоснежной звездой пленительного счастья по имени Никита Михалков, обнаруживает самовлюбленную деспотическую сущность и не долго, хоть и сильно, колеблется в выборе между страстью и укреплением имущественного положения. «Иметь» — значит «быть», «быть» — значит «иметь»...

Некоторое недоверие к былым социальным лирическим утопиям сказывается на первом фильме Э. Р. переходного периода — Забытая мелодия для флейты. В сферу язвительного рязановского юмора попадают персонажи, высмеиваемые режиссером еще с времен Карнавальной ночи, — чиновники, воображающие, что они «управляют кулыурой». Но в сборище карикатурных, хоть и довольно безобидных идиотиков, выполненных в традиционной для Э. Р. маскарадно-карнавальной стилистике, затесался лирический герой Ленечка, все-таки когда-то игравший на флейте и оттого получивший от режиссера шанс на подлинную жизнь, то есть — на любовь. Отсюда начнется нервное и неровное дыхание всех будущих рязановских фильмов, когда от крутой и гневной сатиры мы будем перескакивать в лири-

ческий сумбур, осмеяние внезапно будет сметено жалостливым всепрощением, а добродушный юмор в адрес недотеп и дуралеев, бестолково проживающих свою жизнь, затмится грустно-тревожным предчувствием финала, ожидающего всех смертных. Но Э. Р., всеми нитями связанный с историческим, исторически же обреченным сообществом по имени «советский народ», всеми корнями уходящий в социальную реальность советской России, всеми силами души верующий в главное русское богатство — в обыкновенных людей, снимет последний советский фильм — Небеса обетованные.

1962 Гусарская баллада (уч. в сц., реж.) 1964 Дайте жалобную книгу (реж., авт. текста песни) 1966 Берегись автомобиля (авт. сц. совм с Э. Брагинским, реж.) 1968 **Зигзаг удачи** (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж.) 1971 Старики-разбойники (ast. cii. cosm с Э. Брагинским, реж., акт.) 1973 Невероятные приключения итальянцев в России (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, Ф. Кастеллано, Д. Пиполо реж., акт.) 1975 Ирония судьбы, или С легким паром! (авт. сц. совм с Э. Брагинским, реж., акт.) 1977 Служебный роман (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., авт. текста песни) 1979 Гараж (авт. сц. совм с Э. Брагинским, реж., акт.) 1980 О бедном гусаре замолвите слово (тв; авт. сц.

совм. с Г. Гориным, реж., акт.)

(авт. сц. совм. с Э. Брагинским.

1982 Вокзал для двоих

реж., авт. текста песни) 1984 Жестокий романс

(авт. сц., реж.,

авт. текста песни)

«Наверх вы, товарищи! Все по местам! Последний парад наступает!» Наступает последняя советская карнавальная ночь всех былых масок, уходящих отсюда – и в вечность, последний праздник родимой помойки. Тут они, милые – полубезумные борцы за права человека, застенчивые любвеобильные интеллигенты, художники-нонконформисты, гордящиеся вопросом «а что у вас тут нарисовано?», бедные евреи-отказники со скрипочками под мышкой, старые большевички с монашеской строгостью аскетических ликов, обкомовские матушки с печатью вечной услужливой покорности на смиренном челе... На свалке истории оказываются не самые скверные персонажи — что ж, за это им обещаны «небеса обетованные», в которые Э. Р. не столько верит, сколько на них уповает. Но человеку в полной мере «от мира сего», ему хочется и «земли обетованной». Главный герой его следующего фильма, Предсказание, пожилой писатель, колеблется между побегом от невыносимой социальной реальности – конечно, в Израиль – и продолжением призрачного мучительного бытия на Богом данной родине. Здесь Э. Р. вновь возвращается к лирическому утопизму, и душу писателя (Олег Басилашвили) спасает чудесная работница сберкассы (Ирэн Жакоб). Однако для спасения от действительности этого уже мало — требуется помощь мистическая. От «небес обетованных» герой получает помощь в образе самого себя, молодого, крепкого и спортивного. Что ж, у сказочного героя должны быть помощники, разные там серые волки, только сказка выходит запутанной и странной: вместо почвы под ногами у героя мутная пустота, а кругом неведомо кто и неведомо что - пугающие тени, стреляющие призраки.

Э. Р. смущен новыми временами. Он — автор архетипической модели «советской лирической комедии» — всегда знал секрет точной пропорции между правдой жизни и жанровой выдумкой, острой бытовой наблюдательностью и флером фантазии. Его сатирические эскапады, окруженные приятной задушевной мелодраматической стихией, и составляли прелесть сугубо рязановской интонации, которую можно определить как «смех-любовь», «знаю — но верю». Но правда всегда отчасти горчит, а наш большой и добрый Э. Р., не одно поколение советских людей выучивший насчет того, что «у природы нет плохой погоды», не мог бросить нас одних расхлебывать страшную русскую сказку, вот и помахал добродушно рукой – дескать, привет, дуралеи! Породивший целую плеяду подражателей, разрабатывающих мифологию того, что «все будет хорошо» до крутизны плакатного кича, Э. Р. искреннее и честнее их. Они используют то, что он открыл, и симулируют то, что в нем естественно обреталось – живое чувство социальной жизни. Та жизнь, которую знал Э. Р., Атлантидой ушла на дно истории. Занимавшийся в переходный период не столько искусством кино, сколько социальной психотерапией в художественной форме, Э. Р. увидел в новых временах одну тему: искушение желтым дьяволом бывших совслужащих, прекрасных просто по определению. Для части аудитории фильмы Э. Р. Старые клячи и Тихие омуты — благодушная психотерапия для бюджетников старшего возраста, не ставящая художественных задач, оказалась востребованной. Умалить славу Э. Р. как классика советской комедии невозможно — к образам и мотивам его произведений кино вернется еще не раз в поисках контакта со зрителями. Но вряд ли удастся повторить единение столь же полное, вдохновенное и трогательное, каким располагал Э. Р. в те дни, когда была «каждая погода – благодать» и зарплата пятого и двадцатого числа.

фильмы с 1986 г.

1987	Забытая мелодня
	для флейты (авт. сц. совм.
	с Э. Брагинским, реж.,
	авт. текста песни)
1988	Дорогая
	Елена Сергеевна
	(уч. в сц., реж.)
1991	Небеса обетованные
	(авт. сц. совм. с Г. Альтман,
	реж., авт. текстов песен)

1993	Предсказание (авт. сц.
	реж., авт. текста песни)
1996	Привет, дурален!
	(авт. сц. совм.
	с А. Тиммом, реж., акт.,
	авт. текстов песен)
2000	Старые клячн (авт. сц.
	совм. с В. Моисеенко,
	Ю. Федоровым, реж., акт
	авт. текстов песен);

Тихие омуты (авт. сц.
совм. с Э. Брагинским,
реж., акт., прод. совм.
с Л. Бицем)

	issi ii iidi pagsi C 1500
1991	Премии «Ника»
	Премии «Ника» за лучший игровой фильм, за лучшую режиссуру (Небеса обетованные) Гран-при МКФ в Мадриде (Небеса обетованные)
	за лучшую режиссуру
	(Небеса обетованные)
1992	Гран-при МКФ в Мадриде
	(Небеса обетованные)

призы и награлы с 1986 г.

Татьяна МОСКВИНА

библиография

Громов Е. Комедии и не только комедии. Кинорежиссер Эльдар Рязанов. – М., Киноцентр, 1989; Необъятный Рязанов. Ред.-сост. **Т. Исканцева.** – М., Вагриус, 1997.

Капралов Г. Претензии Жестокого романса / Правда. 1986. 30 июня (о ф. Жестокий романс); Васильев Б. Служебный роман с легкомысленной музой//Сов. культура. 1986. 14 окт.; Сурков Е. Победитель проигрывает//В кн.: Что нам Гекуба? — М., Сов. писатель, 1986 (о ф. Жестокий романс); Зак М. Инфаркт как явление//Сов. культура. 1987. 27 окт. (о ф. Забытая мелодия для флейты); Кичин В. Объяснение в любви//Сов. культура. 1987. 17 ноября; Плахов А. Судьба иронии//ЛГ. 1987. 25 ноября (о ф. Забытая мелодия для флейты); Филатов Л. Эльдар Рязанов. Лит. запись С. Островского / / СФ. 1988. № 2; Петров И. ... А эритель голосует «за». Заметки социолога / / ИК. 1988. № 3 (о ф. Забытая мелодия для флейты); Тимофеевский А. Скерцо - сюита - ноктюрн //ИК. 1988. № 3 (о ф. Забытая мелодия для флейты); Дорогая Елена Сергеевна. Спектр мнений: Егиазаров Г., Зак М., Кичин В., Юренев Р.//Сов. культура. 1988. 28 мая; О чем умолчал Эльдар Рязанов. Ответ Гостелерадио СССР на ст. Э. Р. «Почему в эпоху гласности я ушел с телевидения?» // Сов. культура. 1988. 16 июня; Рязанов Э.: «Жанр? Нет — талант!». Инт. **Н. Лукиных** // Сов. культура. 1988. 10 сент.; Демин В. Дорогая Елена Сергеевна / СФ. 1988. № 10 (об одноим. ф.); Рязанов Э.: «На редкость живучее чудовище». Инт. **Е. Бокшицкой** //ДК. Спецвыпуск к VI съезду СК СССР (дубль два); Рязанов Э.: «Как выяснилось, предпочитаю «скучать». Инт. **Г. Симановича** // Сов. культура. 1990. 19 мая; Рязанов Э.: «Мой юмор чернеет». Инт. **И. Морсуновой** //ЭиС. 1991. 16 мая; **Гуревич М., Матизен В.** Финал оперы нищих, или Поэма конца//ЭиС. 1991. 1 авг. (о ф. *Небеса обетованные*); **Болдырева Е.** Эльдар Рязанов. Измена//НГ. 1991. 3 авг. (о ф. *Небеса обетованные*); **Радзиховский Л.** Просвет в небесах обетованных//Столица. 1991. № 46-47 (о ф. *Небеса обетованные*); **Быков Д.** Свалка обетованная// Экран. 1992. № 1 (о ф. Небеса обетованные); Кичин В. Наш паровоз, наш шар воздушный...//Экран. 1992. № 1 (о ф. Небеса обетованные); Москвина Т. Русь улетающая / / Ceanc. 1992. № 6 (о ф. Небеса обетованные); Гончаренко Е. «Сиди спокойно, дорогой Деточкин!». Инт. с Э. Р. / / Столица. 1992. № 48; Морсунова И. Ирония судьбы, или Невероятные приключения режиссера в России. Инт. с Э. Р.//ЭиС. 1992. 31 дек.; Ерохин А. Хрюша, добрый Хрюша//Кино-глаз. 1993. № 2; Аннинский Л. Франция нам поможет?!//ЭиС. 1993. 10 – 17 июня (о ф. Предсказание); Торелов Д. Папина победа//Сегодня. 1993. 13 ноября (о ф. *Предсказание*); **Лебедев Н.** Феномен «грустной» комедии в отечественном кино// КЗ. 1994. № 22 (в т. ч. о ф. Предсказание); Захаров М. Эльдар Рязанов как зеркало новой русской революции//ИК. 1995. № 4; Ахеджакова Л.: «Кино Рязанова — это миссия». Инт. **П. Сиркеса** / ИК. 1995. № 4; Рязанов Э.: «Я убежденный беллетрист». Инт. **П. Сиркеса** / ИК. 1995. № 4; Гладильщиков Ю. Балбес и Небалбес//Итоги. 1997. № 1 (о ф. Привет, дуралеи!); Никифорова В. Пока, Рязанов!//НГ. 1997. 16 янв. (о ф. Привет, дуралец!); Маслова Л. Бриллиантовая нога//ИК. 1997. № 3 (о ф. Привет, дуралец!); Спектр мнений о ф. Привет, дуралец!, в т. ч. рецензии Д. Савельева, Н. Сиривли//Сеанс. 1997. № 15 (о ф. *Привет, дуралеи!*); Рязанов Э.: «Все средства, кроме подлых». Инт. В. Матизена// Кино-парк. 1997. \mathbb{N}_2 6; Александров А. Роман с телевидением. Инт. с Э. Р.//ОГ. 1997. 24 – 30 июля; Плахов А. Готов к труду и обороне// Ъ. 1997. 18 ноября; Горин Г. Планета «Рязанов» //СЭ. 1997. Ноябрь; Катанян В. Неизменность //ЛГ. 1997. 19 ноября; Быков Д. Тебя цитируют? А ты не снимай//ОГ. 1997. 20 - 26 ноября; Рассадин С. Смех побежденных//ЭиС. 1997. 20 - 27 ноября.

Рязанов Э.: Забытая мелодия для флейты. — М., Искусство, 1989 (в соавт. с **Э. Брагинским**); Заэкранье. — М., Правда, 1990; Почти смешная история и другие истории для кино, театра и для чтения тоже. — М., Искусство, 1991 (в соавт. с **Э. Брагинским**); Ирония судьбы, или Слегким паром. Киноповести. — М., Дрофа, Лирус, 1993 (в соавт. с **Э. Брагинским**); Предсказание. — М., Вагриус, 1994; Берегись автомобиля. Киноповести. — Екатеринбург, Ладъ, 1994 (в соавт. с **Э. Брагинским**); Уходящая натура: Стихи. — М., ЯникО, 1995; Неподведенные итоги. — М., Вагриус, 1997; Ностальгия. Стихи и новеллы. — Нижний Новгород, Деком, 1997; Тихие омуты. — М., Вагриус, 2000 (в соавт. с **Э. Брагинским**).

«Я просто сочинял по мере сил». Стихи//Огонек. 1986. № 52; Как я обижал Кутузова//СЭ. 1988. № 6; Почему в эпоху гласности я ушел с телевидения?//Огонек. 1988. № 14; Как я перешел на второй курс//СЭ. 1988. № 19; Век Чарли Чаплина//СЭ. 1989. № 6; Один из первых//ИК. 1989. № 12; Из творческого опыта//В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Как раз на жизнь свобода опоздала... Стихи//Огонек. 1990. № 36; Никто не хотел выдвигать. Отец итальянского неореализма и я. Мемуары//Киносценарии. 1995. № 6; Привет, дуралеи! Сценарий//Киносценарии. 1996. № 3 (в соавт. с А. Тиммом); Память о Мастере//В сб.: Ваш Григорий Козинцев. — М., АРТ, 1996; Маленькое предисловие, написанное коллегой по жанру//В кн.: Гайдай Л., Костюковский Я., Слободской М. Жить хорошо. А хорошо жить еще лучше. Киносценарии. — М., ПИК, Согласие, 1998; Тихие омуты. Киноповесть//Киносценарии. 1999. № 2 (в соавт. с Э. Брагинским).



РЯЗАНЦЕВА Наталья

сценарист

звестный сторонник острой и напряженной фабулы Валерий Фрид назвал однажды Наталью Рязанцеву и Юрия Клепикова мастерами бессюжетного кино. Сама Н. Р. признается, что в прозе и кинодраматургии ее занимает прежде всего не фабула, а конфликт. Конфликт этот — разумеется, с известной долей приближения — может быть определен как столкновение априорной, нерассуждающей правоты и рефлексии. В более общем виде — как противопоставление принципиального, последовательного и потому вечно проигрывающего персонажа имморальной, вечно изменчивой и потому всепобеждающей силе обстоятельств. Круг и путь неуклонно противопоставляются в лучших работах Н. Р.,

последовательность и верность себе всегда оказываются залогом проигрыша, и потому красота поражения, экзистенциальное мужество обреченных логично становятся главной темой ее сценариев.

Первой заметной работой Н. Р. стал сценарий «Крылья». Здесь уже представлен типичный, наиболее важный для Н. Р. конфликт прямолинейной, временами мучительной для окружающих последовательности — и амбивалентного, изменчивого мира, в котором все твердые структуры либо обтачиваются, либо ломаются. Героиня Kpыльев, в прошлом военная

Рязанцева Наталья Борисовна

Заслужениый деятель нскусств РСФСР (1987).
Родилась 27 октября 1938 г. в Москве.
В 1962 г. окончила сценарный факультет
ВГИКа (мастерская Е. Габриловнча).

С 1988 г. преподает на ВКСР. С 1996 г. ведет сценарную мастерскую во ВГИКе.

среди фильмов до 1986 г.

1966 Крылья (совм. с В. Ежовым)
1967 Личная жизнь
Кузяева Валентина
1971 (вып. в 87) Долгие проводы
1972 Холодно-горячо (тв)
1973 Открытая книга
(совм. с В. Кавериным)
1975 Чужие письма
1977 Аленький цветочек
1981 Портрет жены художника;
Родительский день (к/м)
1982 Голос
1984 Букет мимозы
и другие цветы;
Я не умею приходить
вовремя (к/м)

фильмы с 1986 г.

1992 Дымъ (тв)
1994 Никто не хотел
уезжать (к/м);
Я свободен, я ничей
2000 Собственная тень

(совм. с М. Шептуновой)

летчица, со своими идеалистическими и во многом догматическими представлениями, все-таки вызывает у автора и режиссера большую симпатию, нежели мир измельчавших людей и обстоятельств, в который она вынуждена вписываться. Любопытно, что Н. Р., вечно томимая интеллигентским сознанием чужой правоты, постоянно наделяет своих

героинь максимумом отталкивающих черт. Так, в следующем фильме по ее сценарию — Долгие проводы — героиня, сыгранная Зинаидой Шарко, представлена нарочито жалкой, смешной, неловкой и временами безобразной, но тем нагляднее явлена ее гордая и непримиримая верность себе вопреки всему. Эта верность во всем: в ее старомодной шляпке с вуалеткой, в смешных претензиях на аристократизм, в кокетстве и, наконец (едва ли не сильнейшая и не важнейшая сцена картины), в ее отчаянной борьбе за собственное место в зрительном зале зеленого театра. Осмеиваемая всеми, она будет стоять на своем под свист и шиканье и, даже удерживая сына, мечтающего сбежать от нее к отцу, ни на секунду не поддастся соблазну оставить его при себе насильно. То, что сын делает выбор в пользу матери, понимая мужество и обреченность ее борьбы с самим ходом вещей, — не более чем своего рода «промежуточный финиш», отсрочка его неизбежного отъезда. Н. Р. — принципиальный противник счастливых финалов. Но ее героиням щедро воздается за их невыносимую жизнь авторской безоговорочной любовью, всегда пробивающейся сквозь бесстрастный, суховатый тон повествования.

Второй брак Н. Р. с режиссером Ильей Авербахом (первый, с Геннадием Шпаликовым, распался в 1960 году) оказался счастливым и плодотворным: она написала сценарии для лучших его картин — Чужие письма и Голос. Зина Бегункова из Чужих писем — вероятно, самая большая удача Н. Р., и не случайно олицетворением советского социума с его вечно изменчивой, но неизменно триумфальной моралью сделана девочка-подросток в самом безапелляционном и жестоком возрасте. Оппонент Бегунковой — ее учительница, любимая рязанцевская героиня, впервые осознающая, что противопоставлять цинизму и нерассуждающей наглости только личный пример уже невозможно. Эпизод, в котором терпеливая учительница дает пощечину тиранящей ее хамке, вызывал в зале неизменные аплодисменты: интеллигенция понимала, какой знак ей подали.

Два любимых, так и не поставленных сценария Н. Р. — «Умная женщина» (1973, совместно с Владимиром Валуцким) и «Собственная тень» (1990, в запуске с 1999), — посвящены разработке все того же конфликта: умная и тонкая женщина неизменно проигрывает в столкновении со слабыми и мелкими людьми или с непобедимыми обстоятельствами. Тип «умняги» Н. Р. определила как доминирующий, наиболее типичный для семидесятых годов, — и сама себя назвала «стихийной феминисткой, чей феминизм, однако, не имеет ничего общего с Машей Арбатовой». В этом смысле, добавляет она, феминистом был и Глеб Панфилов, снимая *Прошу слова*.

Н. Р. — вероятно, самый загадочный кинодраматург своей генерации, человек, на которого эпоха не оказывала ни малейшего влияния. Ее первые сценарии и рассказы девяностых годов выдержаны в единой тональности — внешне безэмоциональны, полны точных реплик и деталей. Но за каждой строкой угадывается то, что в советские времена называли сословной спесью. Это гордое, обреченное презрение к толпам и стаям, мука и радость одиночества, внезапное счастье мгновенного и безошибочного узнавания своих.

библиография

Дмитрий БЫКОВ

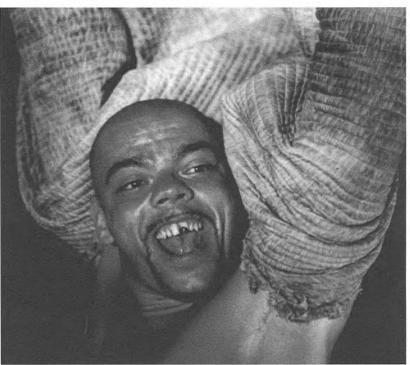
Рязанцева Н.: Подтексты Китая / СЭ. 1987. № 15; Взгляд с обратной точки / В сб.: Илья Авербах. — Л., ВБПСК, 1987; Предназначение / В кн.: Лариса. Книга о Ларисе Шепитько. — М., Искусство, 1987; Долгие проводы. Сценарий / Киносценарии. 1988. № 1; За что? / Киносценарии. 1988. № 1; Собственная тень. Сценарий / ИК. 1988. № 3; Я не феминистка, но... / ИК. 1988. № 12; Театр Галича / Театр. 1989. Апр. — июнь; «Живыми не сдаваться» / СЭ. 1990. № 2; «В воздухе стояло тихо...» / Сов. культура. 1990. 3 февр.; Астенический синдром Киры Муратовой / СЭ. 1990. № 3; «Поговорим о странностях любви. Не мыслю я другого разговора» / СЭ. 1990. № 11; Примерка женской логики на мужскую политику / ИК. 1991. № 6; За все, что ему второпях не сказали / В сб.: Заклинание добра и зла. Александр Галич — М., Прогресс, 1992; Эффект Дориана. Сценарий / Киносценарии. 1993. № 5; Обман зрения / Сеанс. 1993. № 7; Никто не хотел уезжать. Сценарий / Киносценарии. 1994. № 4; Заметки о русском / ИК. 1996. № 4; Воспоминание о рассказе. Послесловие к кн. / В кн.: В. Фрид. 58½. Записки лагерного придурка. — М., Изд. Дом Русанова, 1996; Здесь и сейчас / В сб.: Виктор Демин. Не для печати. — М., Лексика, 1996; Далеко от Москвы / ИК. 1997. № 10; Размышления в «зале ожидания» / ИК. 1998. № 7; Американец Парамонов и «низкие истины» / ИК. 1998. № 8; Как карта ляжет / ИК. 1998. № 10; Плоды покаяния / ИК. 1998. № 11; Школа невозможного / ИК. 1998. № 12; Завтра — завтрак на траве. Рассказ / Континент. 1998. № 96.

Крымова М. Обломок трех империй. Инт. с Н. Р.//Киносценарии. 1993. № 5; Рязанцева Н.: «Взгляд Бергмана на человечество весьма нелицеприятен». Инт. **Л. Масловой**//Сеанс. 1996. № 13; Рязанцева Н. Незабываемый 1958-й. Лит. запись **Л. Пустынской**//В сб.: Кинематограф оттепели. — М., Материк, 1998; Рязанцева Н.: «Не случайно, что главной героиней семидесятых стала женщина». Инт. **Д. Быкова**// Новая газета. 2000. 10 – 16 янв.

к статье Райкин Константин



Труффальдино из Бергамо 1977



Свой среди чужих, чужой среди своих 1974



Остров погибших кораблей 1987

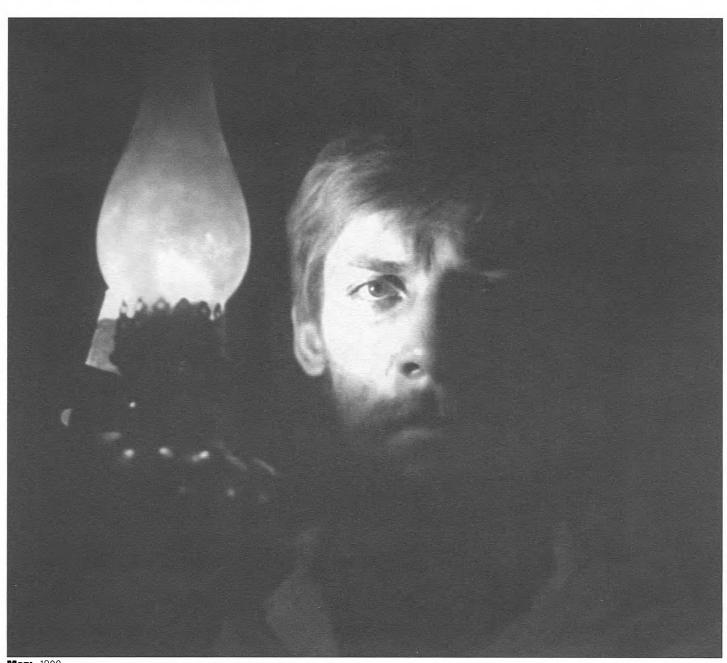
к статье Раков Виктор



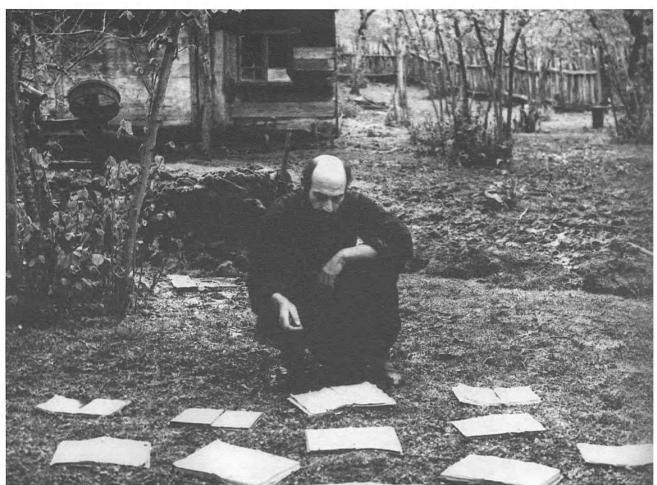




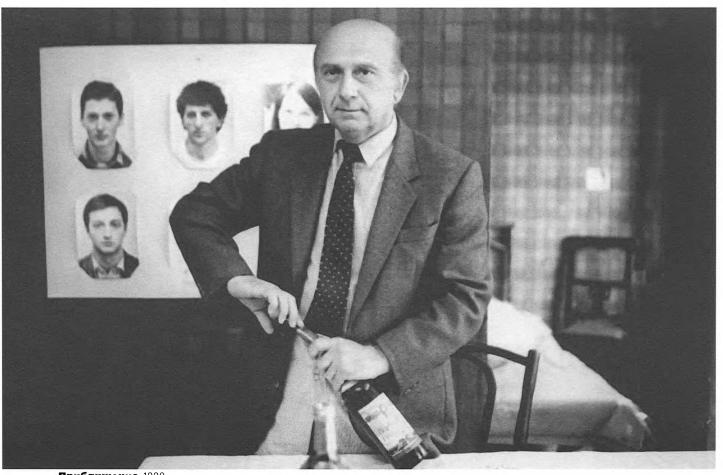
Барханов и его телохранитель 1996



Мать 1990



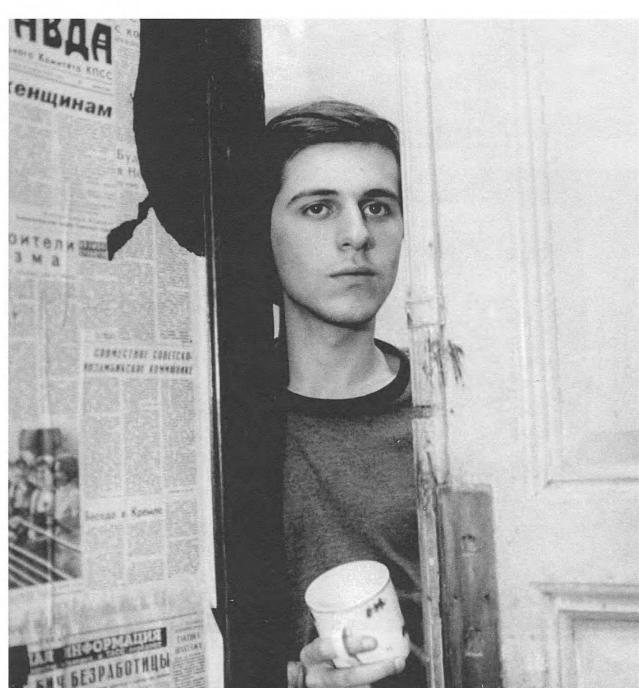
Грузинская хроника XIX века 1979



Приближение 1990



Путь домой 1981



Ступень 1986

к статье Рогожкин Александр



Ради нескольких строчек 1985



Третья планета 1991



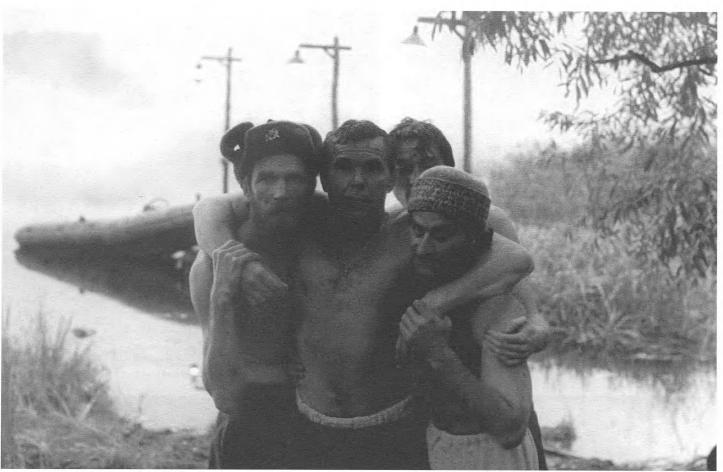
Жизнь с идиотом 1993



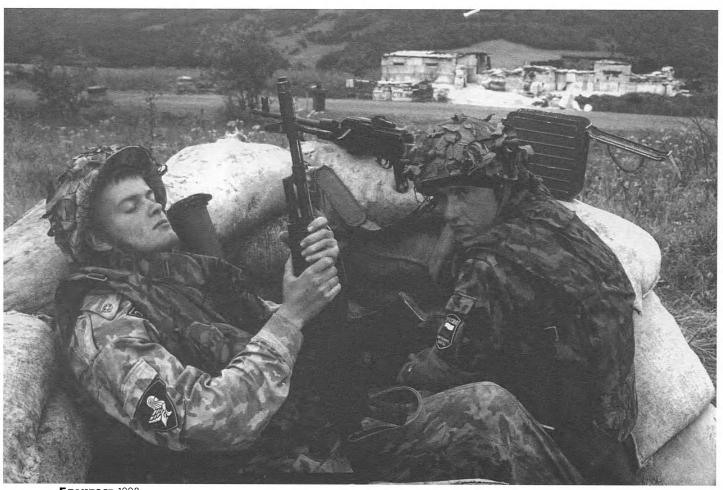
Караул 1989



Чекист 1991



Особенности национальной охоты 1995



Блокпост 1998

к статье Розанова Ирина





Мелкий бес 1995

Катафалк 1990



Анкор, еще анкор! 1992



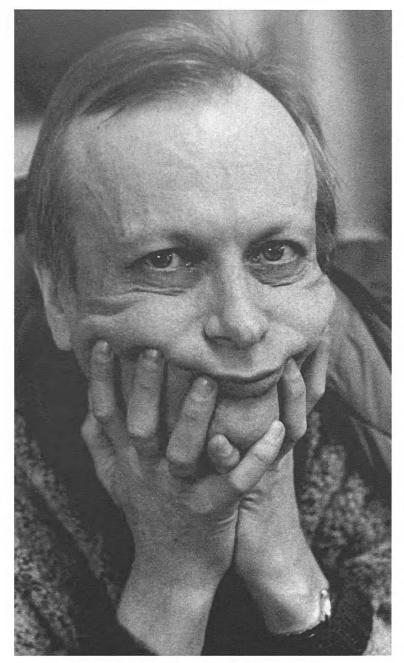
Петербургские тайны 1994-97



Дети понедельника 1997



Бумажные глаза Пришвина 1989





Враг народа Бухарин 1990

Жизнь с идиотом 1993

к статье Ростоцкий Станислав



Дело было в Пенькове 1957



Белый Бим Черное Ухо 1976



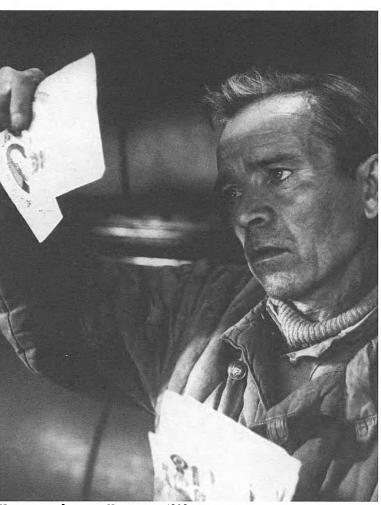
Доживем до понедельника 1968



И на камнях растут деревья 1985



А зори здесь тихие... 1972



Из жизни Федора Кузькина 1989

к статье Рубинчик Валерий



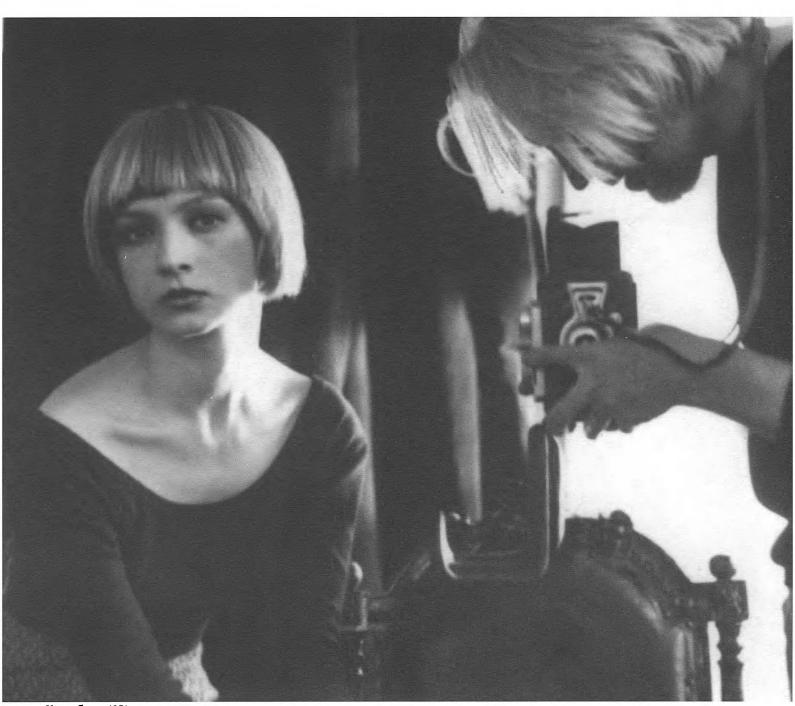
Культпоход в театр 1983



Пейзаж с тремя купальщицами 1995

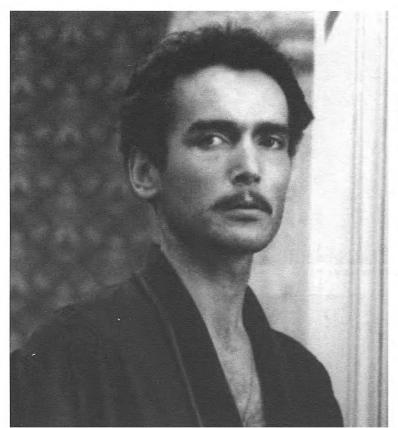


Комедия о Лисистрате 1989

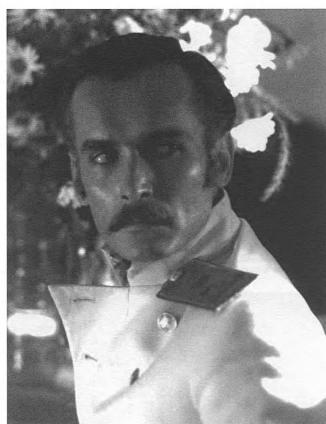


Нелюбовь 1991

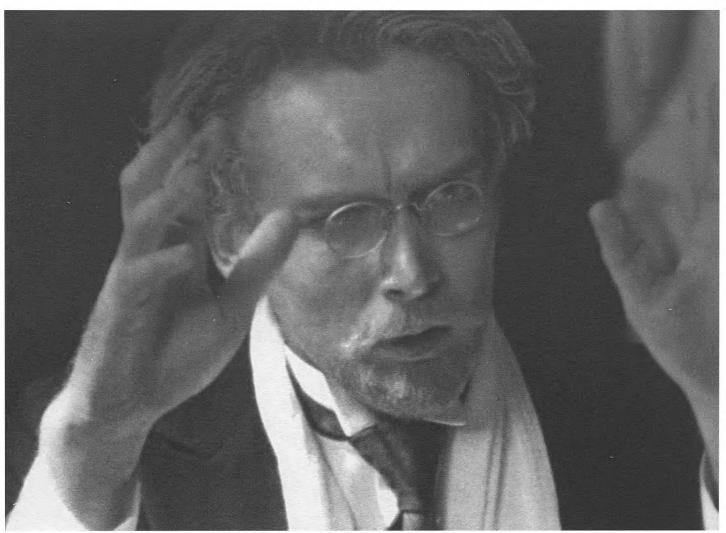
к статье Руденский Андрей



Бесы (Николай Ставрогин) 1992



Анна Каренина фотопроба



Жизнь Клима Самгина 1987

к статье Русланова Нина







Мой друг Иван Лапшин 1984



Зимняя вишня 1985





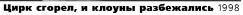
Смиренное кладбище 1989



Знак беды 1986

к статье Русланова Нина







Тайны дворцовых переворотов в произв.



Хрусталев, машину! 1998



Меня зовут Арлекино 1988



Карнавальная ночь 1956



Зигзаг удачи 1968

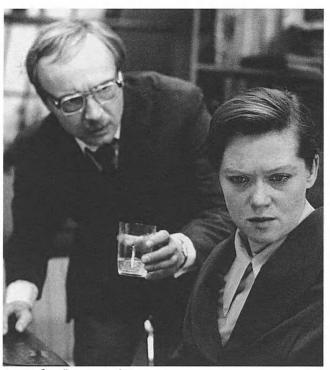


Ирония судьбы, или С легким паром! 1975



Дорогая Елена Сергеевна 1988

к статье Рязанов Эльдар



Служебный роман 1977



Вокзал для двоих 1982



Жестокий романс 1984



Небеса обетованные 1991



Предсказание 1993



Забытая мелодия для флейты 1987



На съемках фильма Привет, дуралеи!



Привет, дуралеи! 1996

C

САВЕЛЬЕВ Дмитрий

критик

еизвестно, потеряла ли что-либо в его лице наука о литературе, каковую науку он изучал на филфаке Ленинградского университета, но сам Дмитрий Савельев не потерялся в разноголосице отечественной кинокритики и киножурналистики. Филологической школе он обязан уважением к жанру, в котором работает автор любого фильма, и к жанру, в котором работает он сам, по поводу этого фильма высказываясь. Вниманием к стилистике, в какой фильм исполнен, и к стилистике, в какой он сам исполняет свой текст. Примером тому могут служить статьи о Сибирском цирольнике или об Anna Кагатагоff, доказывающие, что подробный литературоведческий подход к кинемато-

графическому сочинению способен принести небесполезные результаты. Правда, иногда вышеуказанные достоинства оборачиваются недостатком: ухаживая за каждым словом, он дарит их избыточным вниманием, и тогда из вязи дистиллированных фраз уходит живое дыхание. Сотрудничая с разными по сути и тону изданиями, — от «Ceaнca» до «Premiere», от «Искусства кино» до «Кино Парка», от «Playboy» до «Vogue», — он предпочитает всякий раз играть по заданным правилам, не поступаясь собственными, и в этой технической (хотя и не только) задаче находит для себя интерес. Как находит его в редакторской поденщине и участии в строительстве журнала: в течение десяти лет «Сеанса», сейчас — «Premiere».

Андрей КОВАЛЕВ

Савельев Дмитрий Карлович

Родился 29 февраля 1968 г. в Ленинграде. В 1990 г. окончил русское отделение филологического факультета ЛГУ. Работал редактором в журнале «Сеанс», в 1999 - 2000 rr. — зам. главного редактора. С 2000 г. работает в журнале «Premiere». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Экран», «Советский экран», «Техника кино и телевидения», «Cinema», «Видеотоп», «Кино Парк», «Новое время», «Огонек», «Столица», «Стас», «Playboy», «Voque», «Эксперт» н др.; в газетах: «Экран и сцена», «Культура», «Известия», «Коммерсанть-daily», «Московский комсомолец», «Московские новости», «Новая газета», «Время МН», «Общая газета» и др.

призы и награды

1998 Премия им. М. Левитина

Гильдии киноведов и кинокритиков России

библиография

Савельев Д.: Ио//Сеанс. 1991. № 2; С ярмарки//Сеанс. 1992. № 6; Псовая охота на «Серебряного Медведя»//Столица. 1994. № 25; Восемь силуэтов на черно-белой пленке//ИК. 1994. № 9; Ты не Анна Карамазова//Сеанс. 1994. № 9; Остается скорбное бесчувствие//Столица. 1994. № 43; Преступный воздух умышленного города//В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Жить и выживать на Васильевском острове//ИК. 1995. № 4; Реприманд, которого не могло не быть//ЭиС. 1996. 26 дек. — 9 янв.; Не надо. Это война//Сеанс. 1997. № 15; Комедия авторских ошибок//ЭиС. 1997. 15 – 22 мая; Выносимые зверства бытия//ЧП. 1997. 25 июня; Держи Вора, или Не пойман — не Вор//ЭиС. 1997. 11 – 18 дек.; Изображение и монтаж. Беседа с А. Сокуровым//ИК. 1997. № 12; Состояние умов и содержимое карманов//Сеанс. 1998. № 16 (в соавт. с Л. Аркус); Рыцари некрореализма//Ргетіеге. 1998. № 7; Семь тысяч секунд войны//ИК. 1998. № 7; Александр Баширов. Партийная кличка — Угробище//Огонек. 1998. № 42; Александровский сад на Андреевском спуске//Сеанс. 1999. № 17-18. Пришел — и Говорухин. Инт. с С. Говорухиным//Рlayboy. 1999. Дек.



САВЕЛЬЕВА Людмила

актриса

одмила Савельева в кино играла раз в год, а то и в два, роли отбирала тщательно и непременно главные, с именем и фамилией. Хрустальная Наташа Ростова открыла собой фирменную савельевскую серию виктимных барышень с интеллигентским вывертом. Серафиму Корзухину в Беге, Нину Заречную в Чайке, Луизу Пойндекстер во Всаднике без головы роднили балетная осанка, обиженная припухлость губ, особенно заметная на техасском и стамбульском солнце, когда тень от шляпки скрывает верхнюю часть лица, — и фатальный, считающийся в мире исконно русским, знак беды, коего хватило бы на десять Сонечек Мармеладовых. Даже ее командирша разведгруппы

в боевике Шел четвертый год войны несла на себе печать несбывшейся любви, той, что замораживает женщин ее склада до состояния прозрачной льдинки: хана немцам. Война и мир сделала ее имя конвертируемым, а пластика бывшей солистки Мариинки и глицериновые глаза не могли не вдохновлять продюсеров, особенно в эпоху интенсивного международного обмена шестидесятых «Актрисы без границ». Ей, конечно же, делались предложения и помимо Подсолнухов, однако реанимированный в семидесятые

Савельева Людмила Михайловна

Народная артистка РСФСР (1985). Роднлась 24 января 1942 г. в Ленинграде. В 1962 г. окончила Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой. Работала солисткой балета в Академическом театре оперы и балета им. Кирова, в Театре-студии киноактера.

Театральные работы с 1986 г.:

«Цена» (1989, театр «У Никитских ворот»).

В кино с 1962 г. Орден Трудового Красного Знаменн (1971). Орден Кирилла и Мефодия I степени (1978).

> среди фильмов до 1986 г.

1965-67 Война и мир
1970 Бег;
Подсолнухи (Италия/Франция);
Чайка
1973 Всадник без головы
1977 Юлия Вревская
1981 С вечера до полудня (тв)
1983 Шел четвертый год войны
1984 Нам не дано предугадать...;
Успех

советский изоляционизм поставил крест на заманчивых европейских «гастролях». События подобного рода редко способствуют воодушевлению, и к началу перемен лирическая героиня Л. С. превратилась в совершеннейшую умирающую лебедь. Тутто со своей бандой и налетел режиссер Сергей Соловьев, единственный в России умеющий по кирпичику строить персонаж из ранее сыгранных артистом ролей. Соловьев, искавший минорную музу в жакетке для седого писателя Битова в Чужой Белой и Рябом—что-то средне-акварельное между Сказкой сказок и бледным смирением вермееровских златошвеек, — получил что искал и лучше выдумать не мог. Когда же дело дошло до «ассианской» трилогии, песен о родинке и плясок на пианино, он вспомнил об интеллигентском выверте и пригласил Л. С. в Черную розу... на роль «женщины с фиалковыми глазами — мать Александры». Актриса поразмыслила, как могла бы выглядеть Нина Заречная в эпоху Временного правительства, и в этой своей роли разом передразнила все предыдущие, как Вивьен Ли в Корабле дураков (кстати, финальное па-де-де

с конфетти было исполнено Л. С. под арию Бориса Гребенщикова «Корабль уродов»). Фифа на цыпочках в неустойчивом равновесии меж обмороком и фуэте, в пуантах и шляпке с бантом — роскошная сатира на собственную маску. В галерее ушельцев, типичных представителей постсоветского пейзажа, эта блаженненькая мама взрослой вертихвостки заняла почетное место между маньяком-диссидентом, плачущим большевиком и лиловым негром, изгнанным из далекой страны за левоцентристские убеждения. Играть такое всерьез не было уже никакой возможности. Л. С. ударила быстрой ножкой ножку и упорхнула в сиреневый туман. «Позже в дурдоме рекомендовалась ближайшей подругой мадам Тэтчер, королевой английской Елизаветой», — написано о ее героине в титрах.

Денис ГОРЕЛОВ

фильмы с 1986 г.

1986 Чужая Белая
н Рябой
1989 Черная роза —
эмблема печалн,
красная роза —
эмблема любвн
1991 Сюжет для двух
рассказов (тв)
1999 Тайна Нардо,
нли Сон белой собаки
2000 Нежный возраст

библиография

Иванова В. Голубка над городом // Лит. Россия.
1986. 19 дек. (о ф. Чужая Белая и Рябой, в т. ч. о Л. С.);
Громов Е. Память поколения // Сов. культура. 1987. 22 янв. (о ф. Чужая Белая и Рябой, в т. ч. о Л. С.); Иванова В. Актер? Не требуется! // Сов. культура. 1989. 25 февр. (в т. ч. о Л. С.); Галаджева Н. После бала // Сов. культура. 1989. 16 ноября; Левинская Е. Почему они не уходят? Инт. с Л. С. // ТЖ. 1993. № 1; Русакова Н. На сквозняке. Инт. с Л. С. // Культура. 1993. 31 дек.; Шенкман А. Война и мир: Фильм-юбиляр // Новые фильмы. 1997. № 11 (в т. ч. о Л. С.).



САДАЛЬСКИЙ Станислав

актер

шием, выводящим его за всяческие рамки «хорошего тона», Станислав Садальский вполне разработал тип жадного и хитрого придурка, почти вырожденца, идущего в творчестве актера еще от роли Буланова в *Лесе* Островского — Мотыля. Лирический потенциал С. С., выявленный Рязановым в фильме *О бедном гусаре замолвите слово*, остался невоплощенным, а сам фильм — исключением из правила. Комедийные роли С. С., как бы случайны они ни были, вкупе с его публичным поведением (С. С. специализируется на скандалах и сплетнях, ведя соответствующие рубрики в желтой прессе и выпуская

книжки того же сорта) постепенно срастаются в устойчивую маску своеобразного русского «человека-пингвина». Возможно, скрывающего под искрометно-недобрым шутовством романтическое отрицание лицемерного общества. Арсенал клоунских приемов С. С. по-прежнему разнообразен, что очевидно из картины На кого Бог пошлет, а его возможности в психологическом анализе, особенно душ мелких и злобных, велики — если вспомнить роль Константина из телефильма Сердце не камень Островского — Пчелкина.

Садальский Станислав Юрьевич

Заслуженный артист Россин (1992).
Родился 8 августа 1951 г.
в с. Чкаловское Чувашской АССР.

В 1973 г. окончил актерский факультет ГИТИСа (мастерская Г. Конского, О. Андровской).

Работал в театре «Современник».
В кино с 1970 г. Более семидесяти работ.

Но С. С. по-прежнему не хватает той единственной роли, в которой он мог бы высказать всю злую, насмешливую и горькую правду о своем времени, как это и положено настоящему шуту.

Татьяна МОСКВИНА

среди фильмов до 1986 г.

1971 Мальчики 1973 **Берега** 1974 **Три дня в Москве** (тв) 1978 **KOT B MELLIKE** 1979 Место встречи изменить нельзя (тв) 1980 (вып. в 87) Лес 1980 О бедном гусаре замолвите слово (тв) 1981 Бедная Маша (тв) 1982 Шурочка 1983 Белые росы; Парк Торпедоносцы; **Уникум** 1984 Без права на провал; Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад (тв): Чужая жена и муж под кроватью (тв) 1985 Искушение Дон Жуана; Человек саккордеоном

фильмы с 1986 г.

1986	И никто на свете;		Провинцнальный	1997	Дела Лоховского
	Нужные люди (тв);		анекдот (ср/м);		(к/а; Беларусь);
	Очень страшная		Фуфель;		Корабль
	нстория;		Царская охота		двойников
	Полет в страну чудовищ	1991	Блуждающие звезды;		(видео);
1987	Моя дорогая		Болотная street,		Покннутая (тв)
1988	Большая нгра (тв);		или Средство	1999	Любовь зла
	Дама с попугаем;		протнв секса;		
	Передай дальше (тв);		Действуй, Маня!;		
	Презумпция		Небеса обетованные		
	невиновности	1992	Детонатор;	прі	изы и награды с 1986 г.
1989	Две стрелы;		Невеста нз Парижа;		
	Князь Удача Андреевнч;		«Трндцатого» —	1996	Приз за лучшую
	Сердце не камень (тв)		уннчтожить!		мужскую роль
1990	Аферисты;	1993	Золотой туман;		КФ популярных
	Волки в зоне;		Кодекс бесчестия		жанров «Белое
	Искушенне Б.;	1994	Веселенькая поездка;		солнце Адлера»
	Палач;		На кого Бог пошлет		(На кого Бог пошлет)

библиография

Садальский С.: «Легко ли быть... дураком?!» Монолог актера, который так часто играет их в кино. Лит. запись В. Федорова // Сов. культура. 1989. 22 июня; Мартынов В. Без колпака // Экран. 1992. № 1; Гейко Ю., Гневашев И. Кавалер Джуны и ее орденов. Инт. с С. С. // КП. 1992. 18 апр.; Сергеева Т. «Люблю кушать» // Культура. 1993. 7 авг.; Федорова В. Enfant terrible Стас Садальский // Столица. 1994. № 24; Севрюков Д. Артист-станочник. Из Стаса Садальского запросто мог бы получиться классный токарь // КП. 1996. 12 – 19 мая.



САДЫКОВ Бако

режиссер

го кино имеет как восторженных поклонников, готовых обратить в свою веру всех сомневающихся, разъяснить им ускользнувший от них подлинный смысл, так и рьяных противников, обвиняющих Бако Садыкова в эклектизме, вычурности, претенциозных играх в экзистенциализм. Но в том, что это кино — отдельное, особенное, не сомневается никто.

Разгул жестокости, экспансия насилия и беззащитность добра — вот главная тема восьмиминутного $Adonuca\ XIV$, дипломной работы Б. С. на Высших курсах, и далее эту тему он разрабатывает в каждом новом фильме.

Садыков Бако

Заслуженный деятель искусств
Таджикской ССР (1988).
Родился 13 нюля 1941 г. в Бухаре.
В 1967 г. окончнл режиссерский
факультет Ташкентского
театрально-художественного

Киноязык Б. С. метафоричен, ему не интересно иллюстрировать наличную реальность, а интересен извечный, вневременной конфликт добра и зла, справедливости и несправедливости, любви и ненависти, свободы и зависимости, доброй воли и принуждения. Он позволяет себе — в кадре — жестокость, натурализм, что порой вызывает протест; иным его режиссерские методы и приемы кажутся недопустимыми. Но этот особый апокалиптический акцент, эта мысль о трагически незыблемом верховенстве агрессивной власти — суть не свидетельства авторского пессимизма: предъявляя многообразное и разноликое зло, Б. С. движим стремлением защитить жизнь, ее целесообразность и гармонию.

ниститута (мастерская И. Радуна), в 1978 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Э. Лотяну). Ему далеко не всегда удается избежать дидактики, порой он сбивается на общеизвестное, но структура кинообраза, им сотворяемого, всегда сложна: здесь мифическое переплетается с реальным, изображение – экспрессивное, сложносочиненное, мозаичное. В контрастной по отношению к нему фонограмме нередки «колюще-режущие» звуки. Документальным же фильмам

фильмы до 1986 г.

Б. С. свойственна простота режиссерских решений, главное в них – доверие к жизни, восхищение ее мудростью и красотой.

1977 **Адонис XIV** (к/м) 1979 Глиняные птицы 1982 Время зимних туманов (тв) Садуло РАХИМОВ

	фильмы с 1986 г.			пры	изы и награды с 1986 г
				1986	Почетный диплом жюри
1986	Смерч (к/м; авт. сц. совм.	1995	Имом Ал-Бухорий	.500	МКФ в Мангейме
	с Ч. Айтматовым, реж.)		(тв-вариант — 1998; авт. сц.		(Адонис XIV)
1989	Смерч (авт. сц. совм.		совм. с У. Садыковым, реж.;	1987	Спец. приз жюри
	с Ч. Айтматовым, реж.)		Таджикистан/Узбекистан)		ВКФ в Алма-Ате
1990	Благословенная	1996	Великий Амир Темур		(Глиняные птицы)
	Бухара		(тв-вариант — 1997;	1988	Гран-при МКФ в Оденси
	(авт. сц. совм.		авт. сц. совм.		(Адонис XIV);
	с У. Садыковым, реж.)		с Б. Ахмедовым,		Приз FIPRESCI
1991	Джосус		А. Ариповым, реж.		на МКФ в Москве
	(авт. сц. совм.		совм. с И. Эргашевым;		(Адонис XIV)
	с У. Садыковым, реж.)		Узбекистан)	1992	Гос. премия
1992	Остров				Таджикистана
	(авт. сц. совм.				им. Рудаки
	с У. Садыковым, реж.;				(Благословенная
	Казахстан/Таджикистан)				Бухара)

библиография

Соловьев С. Ради истины //Сов. культура. 1986. 4 сент. (в т. ч. о ф. Адонис XIV); Айни Л. Кино Бако Садыкова //Коммунист Таджикистана. 1987. 17 мая; Высоцкая Л. Открытие Бако Садыкова//СФ. 1987. № 7; Демин В. Едкая сладость притчи// СЭ. 1987. № 14; Иванов О. Созидатель//Сов. культура. 1988. 20 авг.; Махкамов Л. Человек в пути. Инт. с Б. С.// Сов. культура. 1988. 27 авг.; Демин В. Между притчей и карнавалом//Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. Смерч); Стишова Е. Чего душа просит//СЭ. 1989. № 9 (в т. ч. о ф. Смерч); Садыков Б.: «Дело не в наградах». Инт. Т. Хетагуровой//Коммунист Таджикистана. 1989. 23 июня; Иванова В. Переменим участь?//Сов. культура. 1989. 29 июня (в т. ч. о Б. С.); Быков Д. «Молодость ходит со смертью в обнимку» //ИК. 1994. № 5 (в т. ч. о ф. *Остров*); **Агишева Н.** Б. СССР и новые питерские // МН. 1995. 23 – 30 июля (в т. ч. о ф. Остров).



САКАНЯН Елена

режиссер научно-популярного кино

огда в 1978 году для фильма Генетика и мы Елена Саканян снимала великого русского биолога Николая Тимофеева-Ресовского, было еще далеко не только до всеобщего посмертного признания ученого, но даже до появления знаменитой повести Даниила Гранина, а сам «Зубр» носил клеймо «невозвращенца» и «изменника Родины». Чиновники от науки пытались помешать этой съемке, чиновники от кино потребовали убрать монолог Тимофеева из другого ее фильма Кто разбудит аксолотия. А это были очень важные возможно, главные для Е. С. – слова о неразрешимой загадке жизни, загадке развития природы и человека и о том, что «наука и знание – вещи разные». Позднее, на рубеже

Елена Саркисовна

Заслуженный деятель искусств России (1996). Родилась 13 февраля 1944 г. в Ереване. В 1965 г. окончила бнологический восьмидесятых-девяностых, Е. С. поставила документальную Трилогию о Зубре — во многом благодаря этому фильму-расследованию стала возможна официальная реабилитация ученого.

Во всех ее главных картинах, документальных или полуигровых, есть героиня: иногда — взрослая, иногда — почти девочка, которую мучают сложные, неразрешимые вопросы. Она обращает их к учителю. Но его нет - он умер, совсем недавно или очень давно. Его жизнь, его слова факультет Ереванского государственного университета, в 1973 г. — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Альтшулера). С 1974 г. работает на к/с «Центрнаучфнльм». С 1988 г. ведет мастерскую режиссуры научно-популярного кино во ВГИКе. Премня Ленинского комсомола (1980, Алгоритм урожая, Регуляцня пола, Мутанты, Генетика и мы).

среди фильмов до 1986 г.

1976 Алгоритм урожая; Регуляция пола 1977 Мутанты 1978 Генетика и мы (авт. сц., реж.) 1981 Кто разбудит аксолотля (авт. сц., реж.) 1984 Земля неизвестная (авт. сц., реж.) и книги полны загадок. Он гигант, который охватывает мыслью эпохи, народы, науку, поэзию, религию, но ему не суждено осуществить задуманное. И героиня фильма переживает это как глубокую личную драму.

Тимофеев-Ресовский, Докучаев, Хлебников — не просто персонажи фильмов Е. С., а постоянные собеседники, непрерывный диалог с которыми является ее естественным состоянием. Для нее, кроме труда режиссера, есть еще труд ученика, исследователя, хранителя имени. Этот труд не начинается и не заканчивается фильмом.

Еще в восемьдесят первом, лет за пять до того, как повсюду запоют и заговорят о переменах, появится фильм *Кто разбудит аксолотля* — абсолютная жанровая новация (никому еще не удавалось свести в единое повествование собственные «заготовки к будущей теории», фантастический сюжет об экспе-

рименте со «спящими генами» и реальную дискуссию ученых) и в то же время одна из радикальных утопий перестройки, не только нереализованных, но и совершенно забытых в ее суетном движении. Разбуженные «спящие гены», биологические «черные дыры», из которых летит будущее, — когда-нибудь благодаря этому фильму вспомнят, что перестройка была движима не одними лишь социальными импульсами: ожидался скачок в творческой эволюции человека.

Тринадцать лет спустя выйдут Доски судьбы, где свободно-ассоциативный рассказ о Хлебникове и его главной книге постепенно вбирает в себя и годы новейших перемен в российской жизни. Если ... Аксолотль был проектом, то Доски... — подведением итогов. Кульминацией здесь неожиданно становятся события девяносто третьего года в Москве, обозначившие полный крах всех иллюзий. Но корневым свойством того, что делает Е. С. в кино, является глубочайший оптимизм — мудрый и наивный, научно обоснованный и совершенно бездоказательный, трезво-земной и мистический. Двойственность его природы в кино реализуется через диалогичность формы — отсюда полиязычие и напряженность вертикального монтажа в главных работах режиссера.

Споры об эволюции — это и религиозная драма. Дарвин отменил Библию. Докучаев, Вернадский, а позднее Тимофеев-Ресовский в определенном смысле повернули назад, указав, что Вселенная в ее развитии есть часть мирового добра — как это и говорит Тимофеев в финале *Трилогии о Зубре*.

Виталий ТРОЯНОВСКИЙ

1988 Рядом с Зубром (в Трилогии о Зубре; авт. сц., реж.) 1990 Охота на Зубра (в Трилогин о Зубре; авт. сц., реж.) 1991 Герои н нредатели (в Трилогин о Зубре; авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1992	Путешествне	
	с двойником	
	(авт. сц., реж.)	
1994	(авт. сц., реж.) Доски судьбы (авт. сц., реж.)	
	(авт. сц., реж.)	
2000		
	(авт. сц., реж.; в проекте	
	Сто фильмов о Москве)	

при	ізы и награды с 1986 г.	_
1989	Премия «Ника»	1995
	за лучший	
	научно-популярный	
	фильм (Рядом с Зубром)	
1 9 93	Гл. приз МКФ женского	
	кино в Минске	
	(Путешествие	
	с двойником)	

Гл. приз «Хрустальное яблоко» МКФ женского кино в Минске (Доски судьбы)

библиография

Шемякин А. Елена Саканян: портрет на фоне идей//В сб.: Кино и зритель. Вып. II. — М., Союзинформкино, 1986; Горностаева О. Рядом с Зубром//Сов. культура. 1989. 14 марта (об одноим. ф.); Мурзина М. Еще одно возвращение Зубра//Известия. 1989. 5 сент.; Кожевникова Е. Не наш герой//Сов. Россия. 1990. 29 апр. (о ф. Рядом с Зубром); Горностаева О. Всегда за гранью//ИК. 1990. № 8; Матизен В. Следом за Зубром//ЭиС. 1991. 25 февр. (о ф. Рядом с Зубром, Охота на Зубра, Герои и предатели); Кому мы нужны с четвертым измерением?// Экран. 1991. № 9 (в т. ч. монолог Е. С.); Декабрьские тезисы. Анкета ИК//ИК. 1995. № 11 (в т. ч. ответы Е. С.); Горностаева О. От смерти к рождению (о ф. Путешествие с двойником и Доски судьбы)//ИК. 1996. № 3.

Саканян Е.: Встречи на Кубе//СФ. 1987. № 2; Как травили Зубра//Труд. 1989. 4 февр.; Требуются личности//Сов. культура. 1989. 31 авг.; Язык кино: поиски тайного смысла. Опыт теоретической режиссуры научного кино (в соавт. с Б. Загряжским)//В сб.: Неигровое кино: теоретические и практические проблемы режиссуры. — М., ВГИК, 1992.



САМОХИНА Анна

актриса

зрывное сочетание вамп и инженю, способность предстать как блудницей, так и не тронутой пороком девицей, пряный аромат игристого «испанского» местного разлива — все это обнаружило в Анне Самохиной перестроечное кино, озабоченное поиском новых топ-моделей для жанровых модных показов. На спешно сколоченный подиум вывел ее Узник замка Иф, но известной и узнаваемой А. С. стала после того, как ее Кармен, пленяя взглядом миндалевидных глаз из-под прямой челки, продефилировала на высоких каблучках по черноморской набережной в первой советской кич-легенде о бандитах Воры в законе. Эта роль сделала А. С. одной из главных героинь авантюрного романа, который наше новое

кино закрутило с милицейской хроникой на заре девяностых. С помощью на редкость неагрессивного секс-эпила А. С. был растиражирован образ симпатичной бандитской музы с принципами, равно лишенной плебейского напора маленьких вер и кроткой душевности интердевочек. Облачаясь в кринолин (*Царская охота*) или зябко кутаясь в меха (*Китайский сервиз*), самохинская барышня остается собой: она неизменно метит в дамки, стремясь выкачать из жизни все полагающиеся красавицам привилегии.

Инна ТКАЧЕНКО

Самохина Анна Владленовна

Родилась 14 января 1963 г. в Гурьевске Кемеровской области. В 1982 г. окончила актерское отделение Ярославского театрального училища (мастерская С. Тихонова). Работала в Ростовском ТЮЗе, в театре «Балтийский дом».

Театральные работы:

«Шведский замок» (1994, театр «Балтийский дом»).

Умерла 8 февраля 2010г. Библиография

Кара Ю. Анна Самохина //СФ. 1988. № 11; Павлюченко А. Анна Самохина //СЭ. 1988. № 22; Турбин В. Catarina sekunda охотится //Экран. 1991. № 8 (о ф. *Царская охота*, в т. ч. об А. С.); Всемирнова А., Петрова Е. *Русский транзит.* Инт. с А. С. // Кадр. 1994. № 6-7; Савельев Д. Актриса и бизнесмен в законе. Инт. с А. С. //Смена. 1995. 15 авг.; Ртищева Н. Анна Самохина не просто вумен, а бизнесвумен //МК. 1995. 7 сент.; Самохина А.: «Не дождусь роли — плакать не стану». Инт. корр. //НВ. 1997. 25 дек.

	фильмы		
1988	Воры в законе;		Страсти по Анжелнке
	Случай на железной	1994	Бульварный роман;
	дороге (тв);		Колесо любви;
	Узник замка Иф (тв)		Поезд до Brooklina;
1989	Дон Сезар де Базан (тв)		Русский транзит (тв);
1990	Взбеснвшнйся автобус;		Танцующий ангел;
	Волчья стая;		Трень-брень (Украина)
	Женский день;	1995	Сделай мне больно
	Царская охота		(Украина)
1991	Брюнетка за 30 копеек;	1996	Театр ЧехонТВ.
	Гангстеры в океане; Дура;		Картинки из недавнего
	Исчадье ада; Семьянни		прошлого (тв-спект.)
1992	Детонатор;	1998	Китайский сервнз
	Идеальная пара;	1999	Дама с собакой
	Рэкет; Тартюф (тв)		(тв, в сериале Улицы
1993	Волчнцы;		разбитых фонарей)



САМОШИНА Ольга

актриса

орошо известно, что лучшие актеры кино — это актеры театра. Способность кинозвезды добиться успеха на сцене — вещь небывалая. С другой стороны, есть немало превосходных театральных актеров, которых кино не увидело и не раскрыло. К Ольге Самошиной, актрисе, которую театр уже признал, кино только начинает присматриваться. В *Противостоянии* у нее была совсем маленькая роль. Мягкая, созданная для любви и доброты, ласковыми глазами и самим существом своим обращенная ко всякому встречному, ее Дина злыми языками прозывалась Бульдозер. Мужчины такими пользуются, а женщины завидуют. Голубка и подстилка, Душечка и Сонечка, даже Лизавета Смердящая —

все это сразу чувствовалось в эпизоде.

Но кто видел О. С. на сцене петербургского Театра на Литейном в роли Гонерильи, тот не вспомнит о кротости. Могучая воля бушует в монументальной, словно Брунгильда, королевской дочери. Властный жест, грозный взгляд, ни на минуту не покидающее самообладание. И в этом же театре можно увидеть в ее исполнении красавицу Тойбеле, мечтательную, страстную и целомудренную, воплощенную библейскую добродетель.

Самошина Ольга Борисовна

Заслуженная артистка Россин (1999). Родилась 7 нюля 1960 г. в Ленинграде. В 1981 г. окончила актерское отделение

факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Р. Агамирзяна). Работала в Театре нм. Комиссаржевской, с 1991 г. — в Театре на Литейном.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Восточная трибуна» (1986), «Дети Ванюшина» (1986), «Зыковы» (1986), «Рыжая кобыла с колокольчиком» (1988), «Полоумный Журден» (1991) — Театр им. Комиссаржевской; «Великая Екатерина» (1991), «Король Лир» (1993), «Три сестры» (1993), «Тойбеле и ее демон» (1995), «Луна для пасынков судьбы» (1996), «Триумфальная арка» (1997) — Театр на Литейном; «Обломов» (1999, «Русская антреприза им. А. Миронова»).

> Премня «Золотой софит» (1995, сп. «Тойбеле и ее демон»).

> > В кино с 1981 г.

А меланхоличная и потерянная Джози Коген из «Луны для пасынков судьбы» напоминает, как ни странно, о Татьяне, «русской душою». Сцена для О. С., с ее внушительной человеческой материей, женственностью и умным талантом, выигрышна.

Что же кино? В трагической эксцентриаде Хрусталев, машину! она появляется трижды. Первый раз – на улице: чуть ли не размытой морозным туманом, слабой, едва различимой тенью. Потом – уже в доме, куда приходит как школьная наставница генеральского отпрыска. Она не вполне понимает образ здешней жизни, актриса же переносит ее непонимание на жанр, который ею остраняется: ее героиня как будто из Сельской учительницы или Первоклассницы. В третий же раз, в узкой комнате, пропахшей болезнями и одиночеством, в щели своего стародевического ожидания, эта влюбленная в генерала «училка» наконец совсем оломашнивается. Распаренная и неприбранная, она получает свою первую ночь, отчаянно борясь за нее и боясь ее. Если бы Алексей Герман не выбрал именно О. С., этот побочный мотив мог выглядеть только грубо. Или только комедийно. Но актриса успокаивает горячечный бытовизм фильма, и ее профиль в минуту наслаждения – на полу, под столом, после возни на кушетке – полностью меняет настроение сцены. Экран не мешает О. С. быть собой в самой сложной поэтике.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

фильмы до 1986 г.

1985 Противостояние (тв)

фильмы с 1986 г.

Фуэте; Экскурсант (тв. к/м в к/а Исключення без правил) 1988 Крик о помощи (тв) 1989 Посвящениый 1990 Панцирь

библиография

Глебова О. Возле восточной трибуны//ЛП. 1987. 4 янв. (о сп. «Восточная трибуна», в т. ч. об О. С.); **Каневская Т.** Звездочет//ЧП. 1993. 12 мая; Самошина О.: «Театр для меня — это открытая дверь». Инт. Э. Яснеца//Смена. 1993. 10 ноября; Добротворская К. Женщина и демон ее фантазии//Ъ. 1995. 3 окт. (о сп. «Тойбеле и ее демон», в т. ч. об О. С.); Вестергольм Л. Арфа приветствия для тонко чувствующей публики / / НВ. 1996. 2 марта; Самошина О.: «Меня, как золотым дождем, омыли любовью». Инт. С. Дорониной / Смена. 1996. 27 марта; Вестергольм Л. Ольга Самошина / ПТЖ. 1996. № 9; **Гульченко В.** «Отдаления в лунном свете» / /ЭиС. 1997. 6 - 13 февр. (о сп. «Луна для пасынков судьбы», в т. ч. об О. С.).

Самошина О.: Мой добрый папа; Мама//ПТЖ. 1996. № 9.

1991 Арнфметнка убниства; Человек со свалки 1992 Дымь (тв): Рэкет 1993 Жизнь с ндиотом; Проклятие Дюран (тв-вариант - 1994); Разборчивый жених 1994 Любовь, предвестне печалн Зимняя вишня (тв) Принципиальный н жалостливый взгляд 1998 Перекресток; Хрусталев. машнну!

2000 Имперня под ударом (тв)



САПАРОВ Усман

режиссер

ранних фильмах туркменского режиссера Усмана Сапарова была опробована стилистика нового среднеазиатского кино восьмидесятых. Наследуя традициям национально-поэтической школы, У. С. соединял ориентальные обстоятельства места с современными обстоятельствами времени. Лирическим же героем становился ребенок, постигавший красоту и сложность мира посредством Мужского воспитания или во время Приключений на маленьких островах — так назывались эти фильмы, «видовые» по эстетике и безмятежные по проблематике. Обе составляющие как нельзя лучше соответствовали ожиданиям — то же Мужское воспитание получило изрядное количество фестивальных

Сапаров **Усман**

Народный артист Туркменистана (1994). Родился 19 февраля 1938 г. в с. Пешай-Алн Туркменской ССР.

призов. Когда требования момента изменились на прямо противоположные и время заказало «чернуху», У. С. откликнулся Халимой — безысходной повестью о женщине-прокуроре, объявившей войну мафии и погибшей от рук бандитов. Здесь режиссер живописал — в одну черную краску — мир абсолютного эла, которому пытался противостоять уникально честный и порядочный человек. При этом действовала юная Халима на редкость прямолинейно, шла напролом, не разбираясь в том, что происходит вокруг,

В 1963 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека), в 1979 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская А. Мнтты). Работал оператором и режиссером на к/с «Туркменфильм». С 1996 г. работает режиссером телепрограммы «Улица Сезам» (НТВ). Более двадцатн работ в кнно. Гос. премия СССР (1984, Мужское воспитание).

и не задумываясь о последствиях своих поступков. Рефлексия ей была неведома, как, впрочем, неведома она и автору, по своей природе — лирику и созерцателю. Не случайно он столь часто выбирает в герои детей, как бы передоверяя им незамутненный и чистый, взыскующий добра взгляд на мир. Таков Ангелочек, сделай радость — рассказ о трагедии немцев, депортированных из Туркмении. Лирическая история о шестилетнем Георге, который находил спасение от жестокосердной реальности в чуде, устраивая на дереве гнездо для ангелочка, была безмерно трогательной, будила чувства добрые и светлые, не стеснялась собственной сентиментальности. Чем и подкупила жюри многочисленных фестивалей, обрушивших на скромного Ангелочка... дождь наград.

среди фильмов до 1986 г.

1979 **Верблюжонок** (к/м; авт. сц., реж.) 1983 **Мужское воспитание** (авт. сц. совм. с Ч. Япаном, реж. совм. с Я. Сеидовым) 1985 **Приключения на маленьких островах** (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1987	ьешеная
1989	Халнма (авт. сц. совм.
	с Л. Папиловой, реж.)
1992	Халима (авт. сц. совм. с Л. Папиловой, реж.) Ангелочек, сделай радость (авт. сц. совм с Л. Папиловой, реж.;
	радость (авт. сц. совм
	с Л. Папиловой, реж.;
	Туркменистан)

1997 Каракум

(авт. сц. совм. с А. Агте, уч. в реж.; Туркменистан/Германия)

Лестница в небеса

(тв; реж.; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

Александр ШПАГИН

1993 Второй приз детского жюри МКФ в Берлине (Ангелочек, сделай радость); Приз «Золотая бабочка» МКФ в Исфахане (Ангелочек. сделай радость) 1994 Гран-при ОРКФ «Кинотавр» в Сочи (Ангелочек. сделай радость); Спец. приз Лив Ульман на МКФ в Чикаго (Ангелочек, сделай радость)

библиография

Емельянова Ф. Приключения на маленьких островах//СФ. 1986. № 4 (об одноим. ф.); Парамонова К. Хозяин острова//СК. 1986. 21 июня (о ф. Приключения на маленьких островах); Парамонова К. Магия экрана. — М., ВБПК, 1987 (в т. ч. о ф. Мужское воспитание); Юрьев О. Бешеная//Экран — детям. 1989. № 9 (об одноим. ф.); Мягкова И. Лифт на Фудзияму//СК. 1989. 17 окт. (в т. ч. о ф. Бешеная); Дьяконов Ю. Радость созидания. Тема труда в советском кинематографе. — М., Просвещение, 1989 (в т. ч. о ф. Мужское воспитание); Гусейнов Х. Жизнь, ставшая легендой//Туркменская искра. 1991. 4 янв. (о ф. Халима); Гращенкова И. Дети смотрят на нас//ЭиС. 1993. 9 – 16 сент. (в т. ч. о ф. Ангелочек, сделай радость); Ткаченко И. Южная ночь не похожа на подмосковные вечера//Ъ. 1994. 11 июня (в т. ч. о ф. Ангелочек, сделай радость); Веселая Е. Фабрика грез и кошмаров//МН. 1994. 19 – 26 июня (в т. ч. о ф. Ангелочек, сделай радость); Васильева Ж. Сочинский «Кинотавр». Дубль пятый//ЛГ. 1994. 29 июня (в т. ч. о ф. Ангелочек, сделай радость); Белостоцкая Е. Демонический сериал «Кинотавра»//Рос. вести. 1994. 12 июля (в т. ч. о ф. Ангелочек, сделай радость).



САУЛЬСКИЙ Юрий

композитор

ля Юрия Саульского работа в кино не составляет главного профессионального интереса. Один из наиболее успешных сочинителей академически-попсового направления (в основном песни и сюиты для эстрадно-симфонических оркестров), он плодотворно сотрудничает с режиссерами, в том числе с обладателями музыкальных потребностей выше среднего. Характерные для композитора крепкой школы профессионализм и образная доступность письма влекут постановщиков: музыка Ю. С. нередко призывается к спасению фильмов — от штопанья монтажных дыр до поддержки «общего настроения». Творческого единомышленника Ю. С. нашел в режиссере Борисе Бланке. Вместе

Саульский Юрий Сергеевич

Народный артист Россин (1988).
Родился 23 октября 1928 г. в Москве.
В 1954 г. окончил Московскую государственную консерваторию им. Чайковского по классу теорни музыки и компознцни (педагоги И. Способин, С. Богатырев). Автор мюзикла «Крошка Цахес»,

они создали фильмы скорее эпатажные, нежели шокирующие, которые не мешают композитору ни являть крепкую закваску жанрового лакировщика действительности, ни обнаруживать художнические склонности к сочинению иной реальности. Впрочем, реальность эта по большей части рисована привычными штрихами малых форм бытовой музыки, крайне приятно оркестрованной и слегка симфонизированной. Кремлевские тайны XVI века — фантасмагорическое путешествие не столько в историю, сколько в условное театрализованное пространство. Далеко не новая концепция истории как маскарада требует у музыки поддержки и получает ее. Этот мир, упоительно безобразный, композиции Ю. С. замыкают в некоторую эстетическую целостность. Замкнуты — в пространстве вокзала — и герои

балета «Сеньора из Валенсии», сюиты для снифонического оркестра, сюнты для джаз-оркестра и др. произведений.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Крамнегелл» (1987, Театр сатиры); «Гости» (1988, Малый театр); «Пат, или Игра королей» (1991), «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?» (1993), «Измена» (1994), «Великая Екатерина» (1995), «Бал воров» (1998, комедия-балет) — Театр им. Ермоловой (ныне — Театр-центр им. Ермоловой).

С 1980 г. — председатель Комиссии джазовой музыки Союза композиторов Москвы.
С 1990 г. — президент Московского джаз-ангажемента (МДА).
Более тридцати работ в кино.
Орден «Дружбы народов» (1986).
Премия Президента России (1998).
Орден «За заслуги перед Отечеством»

среди фильмов до 1986 г.

1958 Девушка с гитарой (совм. с А. Островским) 1966 Западня 1971 Дом в пять стен (к/м) 1976 Опровержение (тв); Солнце, снова солнце 1979 Безответная любовь; Стакан воды (тв) 1980 Алеша 1981 В последнюю очередь 1982 Детский мир; Путешествие будет приятным; Хозяйка детского дома (тв) 1984 Второй раз в Крыму

фильма *Если бы знать*..., отчаянно вольной фантазии по канве «Трех сестер». Музыкальный рефрен — полный очарования розово-кружевной вальс — выполняет функцию ловушки: удерживает персонажей в плену вокзальных иллюзий. Время действия и мотивировки поведения «не те», и здесь музыка как раз и пристраивает к замыслу немаловажную подпорку: среди зримых обстоятельств циничной эпохи слышимые мечты о земном рае обретают особую призрачность. В своих киноработах Ю. С. никогда не опускается до оказания таперских услуг, даже когда сюжет на это провоцирует. Способность композитора к соавторству не подлежит сомнению хотя бы потому, что вкус к стилизации плюс легкость жанрового письма в сумме всегда дают необходимый звуковой контрапункт, которого достаточно, чтобы удовлетворить запросы большинства современных режиссеров.

Ирнна ШИЛОВА

KOM
:КО

библиография

Хомский П. Песня и джаз//Сов. культура. 1986. 27 марта; Чепалов А. Сеньора из Валенсии. Инт. с Ю. С.//Сов. балет. 1986. № 6; Завадская Н. Не изменяя себе//Муз. жизнь. 1987. № 11; Петров А. Юрий Саульский//В сб.: Советский джаз. — М., Сов. композитор, 1987; Диденко Т. Каждый знаменит. Инт. с Ю. С.//МК. 1990. 31 мая; Тренева Е. Кто заказывает музыку. Инт. с Ю. С.//Рос. газета. 1995. 8 дек.; Векслер И. Человек из джаза. Инт. с Ю. С.//Стас. 1997. № 1; Петрушанская Р. 5/4 Юрия Саульского. Инт. с Ю. С.// Муз. жизнь. 1998. № 3.

Саульский Ю.: Школа советского джаза//Сов. культура. 1986. 9 мая; Вариации на тему//Театр. 1987. № 7; Молодежи — весь спектр духовных ценностей//Муз. жизнь. 1987. № 16; Метаморфозы «Арсенала»//В сб.: Советский джаз. — М., Сов. композитор, 1987; Эстрадная музыка//В сб.: Эстрада: что? где? зачем? — М., Искусство, 1988; Эдди Рознер — вечный скиталец//Муз. жизнь. 1990. № 13.



актриса

лена Сафонова вошла в наше кино образом женщины, обреченной на несчастье. У этого несчастья могло не быть никаких видимых причин. Героиня Е. С. могла быть богата, знаменита, могла быть любима. Но это ничего не меняло. В ее огромных светлых глазах жила боль раненого зверька, вечная тоска, ничем не объяснимая и никем не разделенная. Одним пронзительным долгим взглядом в камеру Е. С. отменяла или заменяла выписанные сценаристом сцены, превращая даже самые бытовые истории в экзистенциальные драмы, тема которых всегда была одна и та же — женственность, которая мается в поисках пристанища.

Героиня Зимней Вишни ошарашивала не только своей непривычной стильностью, коротенькой игольчатой стрижкой и нервным глубоким голосом. В ней была странная болевая открытость, почти недопустимая в мелодраме. Сценарист и режиссер подарили героине формальный реванш, и в Зимней вишне-2 Е. С. явилась богатой и благополучной — но опять не была счастлива ни в начале картины, ни в ее финале, потому что не могла быть счастлива по определению.



Сафонова Елена Всеволодовна

Родилась 14 июня 1956 г. в Ленинграде. В 1975 – 76 гг. училась на актерском факультете ВГИКа. В 1981 г. окончнла актерское отделенне факультета драматнческого искусства ЛГИТМиКа (мастерская Р. Агамирзяна). Работала в Театре им. Комиссаржевской, на к/с «Мосфильм».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Флорентийские ночи» (1995, Театр 13, Париж); «Плачу вперед» (1999, театр «Амфион» и «Независимая антреприза»).

> В кино с 1974 г. Более сорока работ.

среди фильмов до 1986 г.

1974 Ищу мою судьбу 1976 Поле перейти 1977 Семья Зацепиных (тв) 1981 Всем спасибо! (тв) 1982 Возвращение Баттерфляй; Голос 1983 Двое под одним зонтом 1984 **Меньший** среди братьев (тв) 1985 Зимняя вишня; Когда становятся взрослыми (тв); Софья Ковалевская (тв); Тайна земли (к/м); Чужой звонок (тв) Так же, как не могла быть счастлива в *Очах черных*, в *Филере*, в *Катале*, в *Бабочках* и в *Музыке для декабря*.

После Зимней вишни казалось, что она играет тоску по разделенной любви. Но когда Е. С. играла разделенную любовь, тоска не исчезала. Кроме того, в этой тоске всегда было усталое знание об обреченности, которое не исчерпывалось любовью, даже если сценарий ею исчерпывался. Героиня Е. С. никогда не бросалась в любовь, вооруженная слепыми иллюзиями. Она всегда, как Кассандра, знала финал. Знала, что настоящая женственность пристанища не находит.

Биография Е. С. развивалась, казалось, контрапунктом к биографиям ее печальных героинь. Замужество в Париже, европейская слава, роли в фильмах масштаба Aккомпаниаторши, рождение сыновей. Но тоска в глазах не исчезала — как будто в жизни она оказалась пленницей своего экранного амплуа. Если режиссеру требовалось одним кадром рассказать все о душевной неустроенности, о раздвоенности, о незажившей боли — достаточно было снять Е. С. — как это сделал Дыховичный в Mузыке для декабря.

Е. С. обладает странной особенностью придавать значительность всему, что происходит с ее героинями. В фильме *President и его женщина* эта способность то и дело грозила обернуться актерским штампом — слишком долгий взгляд, слишком трагическая складка бровей, слишком частая улыбка. Но в конце концов нельзя одной актерской харизмой залатать все сценарные дыры и дорисовать все отсутствующие мотивы. Не удалось это Е. С. и в *Принцессе на бобах*, так же как и в *Женской собственности*. Удалось, как всегда, одно — сыграть тоску. В том числе по хорошему режиссеру.

Карнна ДОБРОТВОРСКАЯ

фильмы с 1986 г.

1986	Очная ставка;	1988	Продление рода		Мадемуазель О. (тв);
	Приключения	1989	Катала;		Посмотрн на меня
	Шерлока Холмса		Счастливчик;		(к/м; Франция)
	и доктора Ватсона.		Утоли моя печали;	1995	Зимняя вншня (тв);
	Двадцатый век		Филипп Траум		Музыка
	начинается		(тв, экранный вариант —		для декабря
	(тв, экранный вариант —		Хроннка	1996	President
	Шерлок Холмс		Сатаны-младшего)		н его женщина
	в двадцатом веке)	1990	Зимняя вишня-2;	1997	Алнса (Франция);
1987	Где находится		Таксн-блюз		Принцесса
	нофелет?;	1 9 91	Бабочки		на бобах
	Дон Жуан (тв);	1992	Аккомпаниаторша	1999	Жеиская
	Избранник судьбы;		(Франция)		собственность;
	Консультант по эпохе	1993	По следу телеграфа		Поклонник
	(к/мвк/а Клиника);		(Франция)	2000	Империя
	Очи черные (Италия);	1994	Ветер с Востока		под ударом (тв)
	Фнлер		(Франция/Швейцария);		

призы и награды с 1986 г.

-		-			
1986	Приз за лучшую женскую	1997	Приз за лучшую	1999	Приз за лучшую
	роль ВКФ в Алма-Ате		женскую роль МКФ		главную женскую роль
	(Зимняя вишня)		«Золотой орел» в Батуми		КФ «Созвездие»
1988	Приз Донателло за лучшую		(Принцесса на бобах);		(Женская собственность)
	женскую роль МКФ		Приз за лучшую главную		
	европейского кино		женскую роль КФ		
	в Риме (Очи черные)		«Созвездие» (Принцесса		
1996	Приз за лучшую		на бобах);		
	женскую роль ОКФ		Приз за лучшую женскую	ĺ	
	стран СНГ и Балтии		роль КФ русских		
	«Киношок» в Анапе		фильмов в Онфлере		
	(Музыка для декабря)		(Принцесса на бобах)		

библиография

Бауман Е. Счастье – тонкая материя //СЭ. 1986. № 5 (о ф. Зимняя вишня, в т. ч. о Е. С.); Иванова В. Вагон нерастраченной нежности//ИК. 1986. № 4 (в т. ч. о Е. С. в ф. Возвращение Баттерфляй, Зимняя вишня); Сафонова Е.: «Мечтаю сыграть в комедии». Инт. **Р. Олюнина** // Кино (Рига). 1986. № 9; **Добротворский С.** В начале пути // СФ. 1986. № 10 (в т. ч. о Е. С.); Назаров В. Очи черные / СЭ. 1986. № 20 (в т. ч. инт. с Е. С. о ф. Очи черные); Ртищева Н. Знаю, милый, знаю, что с тобой // ЛГ. 1987. 26 авг.; Масленников И. Ленинградская москвичка / Сов. культура. 1987. 14 ноября; Барринджер Ф. Очи черные Елены Сафоновой // За рубежом. 1987. № 48; Черняев П. ... И половодье чувств // Огонек. 1988. № 17; Сафонова Е.: «Кажется, все это происходит не со мной». Инт. П. Черняева //В сб.: Экран'88. — М., Искусство, 1988; Лукиных Н. И роль становится судьбой / Культура и жизнь. 1989. № 2; Черменская Г. Одинокая звезда / Неделя. 1990. № 15; Зархи Н. Между молохом и готовальней // ИК. 1990. № 6 (о ф. Катала, в т. ч. о Е. С); Кагарлицкая А. В Америку — с любовью // ЭиС. 1990. 27 дек. (о ф. Зимняя вишня-2, в т. ч. о Е. С.); Сашина О. «...И стекает клюквенный сок»//ЭиС. 1990. 27 дек. (о ф. Зимняя вишня-2, в т. ч. о Е. С.); Федоров А. Осознанный шаг//Мнения. 1991. № 2 (о ф. Катала, в т. ч. о Е. С.); Лемешева Л. Любовь в остывающем мире //ИК. 1991. № 6 (в т. ч. о Е. С. в ф. Утоли моя печали, Зимняя вишня); Вульф В. Жизнь бьет во все колокола / Культура. 1993. 23 янв. (о Е. С. в ф. Аккомпаниаторша); Иванова В. Как жаль, что вас не было с нами!//Культура. 1993. 13 февр. (о ф. *Аккомпаниаторща*, в т. ч. о Е. С.); **Алова Л.** Возвращение Греты Гарбо// Видео-Асс. Фаворит. 1993. № 3; **Быков Д.** Нескучный ад Елены Сафоновой. Инт. с Е. С.//Экран. 1993. № 5-6; **Мурзина М.** Монолог, который никто не слышит//Экран. 1993. № 5-6 (о ф. Аккомпаниаторша, в т. ч. о Е. С.); Сиривля Н. Вторая роль//РИК. 1993. № 7 (о ф. Аккомпаниаториа, в т. ч. о Е. С.); Сафонова Е.: «В Париже у меня нет времени даже на Лувр». Инт. Ю. Коваленко / Известия. 1993. 4 ноября; Боброва Н. Декабрьская «зимняя» / Рос. газета. 1994. 30 ноября; **Яковлева Н.** «Абсолютный человек» Елена Сафонова. Инт. с Е. С. / /Культура. 1995. 22 июля: Стишова Е. В сумерках / / ИК. 1995. № 8 (о ф. *Музыка для декабря*, в т. ч. о Е. С.); Дыховичный И.: «Она — это время». Инт. **П. Шепотинника**, А. Колодижнер // ИК. 1995. № 8 (о ф. Музыка для декабря, в т. ч. о Е. С.); Гинзбург А. Нездешние вечера: два спектакля по Марине Цветаевой // Русская мысль. 1995. 23 - 29 ноября (о сп. «Флорентийские ночи», в т. ч. о Е. С.); Хмара И. Январь. Цветет «Вишня». Инт. с Е. С.//КП. 1996. 16 янв.; **Матизен В.** Зимняя вишня из Парижа. Инт. с Е. С.//Огонек. 1996. № 4; Вульф В. Москва, Париж, теперь Петербург//МН. 1996. 5 – 11 февр.; Иванова В. Президент и его женщина// ЧЗ. 1996. № 4 (о ф. President и его женщина, в т. ч. о Е. С.); **Шемякин А.** President и его женщина/ /ОГ. 1996. 26 сент. – 2 окт. (об одноим. ф., в т. ч. о Е. С.); Белова В. Легкомысленная Сафонова с грустными глазами. Инт. с Е. С.//Кино Парк. 1997. № 2; Шумило Ю., Егерева Т. Пристальный и снисходительный взгляд. Инт. с Е. С.//Киноателье. 1997. № 3; Ститова Е. ...И его женщина / ИК. 1997. № 5 (о ф. President и его женщина, в т. ч. о Е. С.); Шведов С. «Мерседес» для Золушки//ЭиС. 1997. 19 - 26 июня (о ф. Принцесса на бобах, в т. ч. о Е. С.); Хохрякова С. Пароль героя — пустота// Культура. 1997. 26 июня (о ф. Принцесса на бобах, в т. ч. о Е. С.); Басков В. Сценарий из бобов // Культура. 1997. 14 авг. (о ф. Принцесса на бобах, в т. ч. о Е. С.); Лаврентьев С. В защиту архитектурных излишеств / ИК. 1998. № 1 (о ф. Принцесса на бобах, в т. ч. о Е. С.); «Русский Декамерон» / / Фильм. 1998. 18 - 31 мая (в т. ч. о ф. Женская собственность и о Е. С.); Сафонова Е.: «Мужественности мне не занимать». Инт. А. Плахова / /Б. 1999. 24 июля.



САХАРОВ Алексей

режиссер

конце пятидесятых Алексей Сахаров снимал легенды и сказки о сердцах из льда и девочках из снега (Легенда о ледяном сердце, Снежная сказка). В шестидесятые экранизировал модных авторов — Чингиза Айтматова (Перевал), Василия Аксенова (Коллеги), Юрия Нагибина (Чистые пруды), Константина Симонова (Случай с Полыниным), не выпячивая свое режиссерское «я» и вычитывая из столь разных историй чистоту и красоту человеческих отношений. В семидесятые предпочел бодрые киноповести о том, как все возвращаются в родное село, чтобы, преодолев незначительные препятствия, достигнуть неслыханных трудовых успехов (Человек на своем месте, С весельем и отвагой); от скромных

сельских историй сделал широкий шаг к парадной эпопее, удостоенной всесоюзной премьеры (*Вкус хлеба*). В конце восьмидесятых открыл для себя сценариста Александра Житинского — плодами их сотрудничества стали притча *Время летать*, действие которой происходит в зале ожидания аэропорта, а также кафкианская на отечественный манер *Лестница* с очень уместными Олегом Меньшиковым и Еленой Яковлевой и, наконец, экранизация пушкинской «Барышни-крестьянки».

Немудреная, пусть и милейшая *Барышня*... успех имела необычайный и несообразный собственным скромным амбициям. Вокруг фильма немедленно сложилась атмосфера крайней благожелательности, а номинации и награды посыпались пригоршнями. Скорее всего, многих впечатлило, что конец века с его культом ироничных кавычек не отменил костюмный водевиль без всякого остранения, без привычной извинительной

Сахаров Алексей Николаевич

Народиый артист РСФСР (1979).
Родился 17 апреля 1934 г.
в пос. Воротынск Калужской области.
В 1959 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская С. Юткевича).
С 1959 г. — режиссерпостановщик к/с «Мосфильм».
В 1979 - 86 гг. — художественный
руководитель Второго творческого

объедииения к/с «Мосфильм». Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба). Умер 25 января 1999 г.

среди фильмов до 1986 г.

1958 Легенда о ледяном сердце (совм. с Э. Шенгелая) 1959 Снежная сказка (совм. с Э. Шенгелая) 1961 **Перевал** (уч. в сц., реж.) 1962 Коллеги (авт. сц., реж.) 1965 Чистые пруды 1970 Случай с Полыниным (авт. сц. совм. с К. Симоновым, реж.) 1972 Человек на своем месте 1973 С весельем и отвагой 1979 Вкус хлеба (авт. сц. совм. с А. Лапшиным,

Р. Тюриным, В. Черных, реж.)

интонации и каких бы то ни было попыток нетривиального прочтения знакомого с детства сюжета. *Барышня...* была принципиально ортодоксальна и совершенно невинна в своем неведении о том, какие вольности можно себе позволить с уважаемыми текстами, — а настоящая невинность производит впечатление посильнее, чем самый изощренный опыт. Вольность

А. С. позволил себе с классической пьесой Островского «На бойком месте», превратив ее в мюзикл. Успеха это начинание не имело. Говорят, А. С. тяжело переживал холодный прием, который критика устроила его фильму, ставшему последним: режиссерский путь завершился не внезапным новым витком, а малоудачной, пусть и не лишенной дерзости, попыткой повторить триумф предыдущей картины.

Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

1987	Время летать
1989	Лестница
1995	Барышня-крестьянка
	(авт. сц. совм.
	с А. Житинским, реж.)
1998	На бойком месте
	(авт. сц. совм.
	с Д. Сухаревым, реж.)

призы и награды с 1986 г.

1990	Приз МКФ фантастических	
	фильмов в Риме (Лестница)	
1995	Большой спец. приз жюри	
	Российского Земского	19
	движения в конкурсе	
	художественных фильмов,	
	Приз «Золотой Феникс»	
	Гильдии актеров кино России	19
	«За создание уникального	
	актерского ансамбля» на МКФ	
	славянских и православных	
	народов «Золотой Витязь»	
	(Барышня-крестьянка);	
	Приз «За самый добрый	
	фильм» на МКФ детских	
	фильмов в «Артеке»	
	(Барышня-крестьянка);	

Гран-при ОКФ «Киношок» в Анапе (Барышня-крестьянка) 1996 Приз зрительских симпатий на КФ «Литература и кино» в Гатчине (Барышня-крестьянка) 1999 Приз зрительских симпатий на КФ «Литература и кино» в Гатчине (На бойком месте); Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной

культуры»

библиография

Зоркая Н. Время летать//СК. 1988. № 5 (об одноим. ф.); Шатерникова М. Имеющий глаза да увидит//Сов. культура. 1988. 1 сент. (о ф. Время летать); Ерохин А. Пипл, куда мы движемся?//Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. Лестица); Плахова Е. Пипл, опомнитесь!//СЭ. 1990. № 14 (о ф. Лестица); Божович В. Мы, нищие богачи...//НГ. 1993. 27 апр. (в т. ч. о ф. Лестица); Ерохин А. Топаз, Кассандра, Акулина//Сегодня. 1995. 1 июня (о ф. Барышия-крестьянка); Басков В. Пушкин а-ля рюсс//Культура. 1995. 10 июня (о ф. Барышия-крестьянка); Шемякин А. Русская классика для «новых русских»//ИК. 1995. № 9 (в т. ч. о ф. Барышия-крестьянка); Машкова А. Мания ЖЗЛ//Культура. 1996. 2 марта (о ф. Барышия-крестьянка); Спектр мнений о ф. Барышия-крестьянка, в т. ч. рецензии Д. Быкова, Л. Юсиповой//Сеанс. 1996. № 12; Барабаш Е. Бойкий мюзикл//НГ. 1998. 26 дек. (о ф. На бойком месте); Кичин В. Проспись и пой//Известия. 1999. 13 янв. (о ф. На бойком месте).



СВЕНСКАЯ Александра

актриса

лександра Свенская — актриса Киры Муратовой. Другие режиссеры, приглашающие А. С., заимствуют не актрису, героиню или амплуа, а вочеловеченную часть муратовского мира. Впрочем, прежде и сама Муратова точно так же «позаимствовала» А. С. из Театра Жизни, а вернее сказать, из Цирка Жизни, в котором А. С. по самой природе своей — прима-клоунесса в амплуа необъятной толстухи, нацепившей пергидрольный парик. Именно — прима, а не марионетка в руках гениального кукловода. В том и тайна Муратовой, что жизненные прототипы и их экранные тени естественно уживаются и даже сливаются в ее двойственном мире до полной неразличимости. А. С., будучи природным воплощением

смешного, трогательного и ужасного — основы основ романа жизни и искусства, — идеальный сообщник в создании этой великой иллюзии. Кажется, что в *Астеническом синдроме* только совершенное владение секретами эксцентрики, фарса, гиньоля и лирики могло помочь А. С. создать своего трогательного монстра, безобразно-прекрасную представительницу многомиллионного населения советских провинций. Кажется, что в *Трех историях*, воплощая вместе с Ренатой Литвиновой излюбленный муратовский мотив

Свенская Александра Михайловна

Родилась 26 марта 1950 г. в нос. Ульяиовка Сумской области Украинской ССР. В 1970 г. окоичила отделение духовых инструментов по классу трубы Одесского музыкального училища (педагог О. Вайман).
С 1973 г. работает электромехаником в объединении «Одесса-лифт».

рифмы (реплик, взглядов, походок; смертей и рождений, убийц и жертв, трагедий и фарсов; судеб, сюжетов), она в своей сверхъестественной органичности абсолютно равна партнерше с ее столь же сверхъестественной «сделанностью» образа. Кажется, что в этих фильмах действует не феерический «типаж» в качестве актрисы, а феерическая актриса лицедействует в роли «типажа». И потому кажется, что после съемок она снимет кольд-

кремом «боевую раскраску», извлечет из-под платья подложенные подушки, уложит свою трубу в футляр и отправится в какой-нибудь типовой коммунальный ад, в очереди, в троллейбусную давку... Но все это только кажется. Она — как есть — отсюда шагнула на экран и сюда же (как есть) вернется. Муратова одолжила ее у жизни, чтобы вы громче смеялись и горше плакали над собой.

Любовь АРКУС

1987	Легкая работа (к/м)
1989	Легкая работа (к/м) Астенический синдром;
	Фанат
1991	Внимание, ведьмы;
	Дорога в Парадиз;
	Улыбка
1992	Паутина (Украина);

фильмы

Проснуться в Шанхае;
Ребенок к ноябрю
(Украина); Фанданго
для мартышки (Украина)
Чувствительный
милиционер
(Франция/Украина)

1993	Налетъ (Украина); Пчелка
1994	Анекдотиада,
	или История Одессы
	в анекдотах
	(видео; Украина);
	Зефир в шоколаде
	(Украина);

Мсье Робина; Поезд до Brooklina; Увлеченья Годы и фильмы; Чтоб на вас напали деньги (Украина) Три истории



СВЕТИН Михаил

актер

го маска комика скроена из уцененного плюша со складочками-потертостями, хитрые бусинки глаз устроились на ней под вздернутыми лохматыми мочалками, нижняя губа оттопырена капризно и требовательно. Когда восемь лет кряду он играл Карлсона в МДТ, к нему в гримерку выстраивалась ребячья очередь со сластями. Детей на мякине не проведешь, и если они признали в Михаиле Светине того самого, красивого и в меру упитанного, значит, так оно и есть. В кино М. С. давно смирился с участью маленького гиганта вкусного эпизода. Комик семидесятых, он, в отличие от потешных любимцев шестидесятых (и ранее), почти никогда не фанфаронит на авансцене сюжета — маячит

себе на задворках, изредка выказывая плутоватый глаз, или просто выжидает, как бы не при делах, своей цыганочки с выходом. Его персонажи забавны серьезом самоощущения в преогромном мире, где их место — в этом они убеждены — велико и значимо. Все они непроходимо добродушны и решительно безобидны — даже если замышляют хитроумнейшую, по их понятиям, каверзу; даже если готовят, схоронившись в норке, изощреннейшую пакость. Но их злые козни и пронырливость — тоже плюшевые, понарошку. Обидеть такого человечка — у кого рука поднимется? В восьмидесятые М. С. семенил из фильма в фильм, из сюжета в сюжет на правах домового, барабашки, удостоверяющего своим присутствием: здесь и сейчас перед уважаемой публикой разыграют советскую бытовую комедию, ассортимент которой в частности непременный М. С. – был известен наперед. Пробовали отнять у него амплуа. Занимали в хмурых милицейских детективах (Сумка инкассатора), предлагали даже отъявленных злодеев (Не болит голова у дятла и Русь изначальная), но в детективах он нещадно путал создателям карты, настраивая зрителя на игривый лад, а элодеи его выходили карманными, поверить в их вселенскую подлость — особое простодушие требовалось. Да и самого М. С. вылазки на чужую территорию не вдохновляли. Он все же предпочитал водить актерскую дружбу с человечками вроде того, что в Безымянной звезде мечтает когда-нибудь увидеть дизель-электропоезд Будапешт — Синаи. Девяностые годы, имевшие виды на жанр, охотно прибегли к услугам проверенного в деле комика: М. С., чье веселое топливо не иссякло, поучаствовал

не в одном кооперативном проекте. Когда же его зазывали в иные художественные миры (Дети чугунных богов, Время печали еще не пришло), он необходим был прежде всего как обаятельная цитата из старого доброго текста.

Светин Михаил Семенович

Народный артист России (1996).
Родился 11 декабря 1930 г. в Киеве.
В 1955 г. окончил Киевское музыкальиое
училище но классу гобоя.
Работал актером в театрах Иркутска,
Петрозаводска, Пензы, в Малом
драматическом театре, с 1980 г. — актер
Театра комедии им. Акимова.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Двенадцатая ночь» (1987), «Трудные люди» (1996), «Даешь Америку!» (1999) — Театр комедии им. Акимова; «Дон Педро» (1997, театр «Бенефис»).

Более девяноста работ в кино.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

среди фильмов до 1986 г.

фильмы с 1986 г.

1974 (нов. ред. - 81, вып. в 85) 1974 Не болит голова у дятла 1975 Не может быть! 1976 По законам гостеприимства (к/м в к/а «Сто грамм» для храбрости) 1977 Сумка инкассатора 1978 Безымянная звезда (тв); Захудалое королевство (тв) 1980 **Если бы я был** начальником; Копилка (тв); Только в мюзик-холле (тв) 1981 Будьте моим мужем; Любимая женщина механика Гаврилова; Сильва (тв) 1982 Трест. который лопнул (тв); Чародеи (тв); Шапка Мономаха 1984 Сказки старого волшебника (тв); Шутки в сторону 1986 Игра хамелеона (тв); Начни сначала; Нужные люди (тв); Русь изначальная Голый (к/м); Кто ты, всадник?; Необыкновенные приключения Карика и Вали (тв); Она с метлой, он в черной шляпе; Человек с бульвара Капуцинов Криминальный тапант (тв);

1988 талант (тв): Любовь к ближнему (тв, к/м в одноим. к/а); Шанс (тв) Дон Сезар де Базан (тв): Светлая личность: Сирано де Бержерак; Частный детектив, или Операция «Кооперация» 1990 Прииц-привидение 1991 Влюбленный манекен; Воздушный экспресс; И черт с нами!;

Когда опаздывают в ЗАГС...; Однажды в Одессе, или Как уехать из СССР; Оставить в подозрении (тв; в трилогии **Дело Сухово-Кобылина**): Шкура 1992 Ехать — значит ехать... (тв: Украина): Ребенок к ноябрю (Украина); Сорочка со стежкой (к/м; Украина); Фандаиго для мартышки (Украина): Шоу для одинокого мужчины 1993 Дети чугунных богов; Золотой цыпленок (Украина); Пистолет с глушителем; Про бизнесмена Фому; Тараканьи бега (Украина) 1994 Анекдотиада, или История Одессы в анекдотах

(видео; Украина);

Зефир в шоколаде (Украина); Капитан «Крокус» (Украина): Роман «A la russa» (тв-вариант - Обещание любви; Беларусь) 1995 Авантюра; Время печали еще не нришло: **Объект «Джей»** (Украина) **1996 Театр ЧехоиТВ.** Картинки из недавнего прошлого (тв-спект.) 1997 Дела Лоховского (к/а: Беларусь) 1998 Дело № 1999 (тв, в сериале Улицы разбитых фонарей) 1999 Любить по-русски-3. Губернатор

библиография

Симоновская В. Михаил Светин. – М., Киноцентр, 1989.

Коробков М. Смех не ради смеха. Инт. с М. С.//Сов. культура. 1986. 8 февр.; **Галесник М.** Человек, с которым смеются//ВЛ. 1987. 4 июля; Светин М.: «Меня продавали на птичьем рынке». Инт. **Т. Булкиной**//Рос. газета. 1995. 2 сент.; **Шкуренок Н.** Я еще тысячу ролей сыграю! Инт. с М. С.//ВП. 1995. 8 дек.; **Алексеева Е.** Михаил Светин: ни дня без приключений//ЧП. 1995. 9 дек.; **Попов Р.** Светин снискал от власти лавры, а от зрителей — арбузы. Инт. с М. С.//КП. 1996. 20 авг.; **Заболотняя М.** Он живой и Светин. Инт. с М. С.//ВП. 1998. 23 июля.



СВЕТОЗАРОВ Дмитрий

режиссер

митрий Светозаров был одним из первых отечественных режиссеров, отдавших предпочтение жанровому кинематографу. При этом его режиссерская манера никогда не была свободна (да никогда и не стремилась освободиться) от столь традиционного для нашего искусства литературоцентризма. Вследствие этого и сам сюжет о судьбе мужественного первопроходца жанра утратил способность реализоваться как жесткий сценарий жанрового фильма и потребовал осмысления на метафорическом уровне. Его карьера начиналась со стремительной *Скорости* (спортивной драмы и одновременно романа воспитания). Сюжетом о сверхскоростной гоночной машине и импульсив-

Светозаров Дмитрий Иосифович

Родился 10 октября 1951 г. в Леиинграде.
В 1974 г. окончил филологический факультет ЛГУ, в 1980 г. — режиссерское отделеиие ВКСР (мастерская И. Хейфица).
С 1974 г. работает на к/с «Ленфильм»,

ном молодом мечтателе было задано вполне приличное начальное ускорение режиссерской судьбе. Тогда, в середине восьмидесятых, под музыку «Машины времени» герой со страшной скоростью несся к долгожданной свободе. По кругу. В *Прорыве* целенаправленное движение метростроевцев вглубь земных недр сталкивалось с противоборствующим встречным движением плывуна, приобретшего в фильме черты некоей темной мистической стихии. Производственно-символистская драма *Без мундира* — это рассказ о влиянии энтропии на управление железных дорог. Сверхдлинный состав, который не способен двинуться со станции, набрать «скорость» — достаточно

с 1983— режиссер-постановщик. В 1994–97 гг.— руководитель творческих студий рекламных агентств «Premiere-SV», «Депутат Балтики», «НТР-центр».

> фильмы до 1986 г.

1980 **Очки от солнца** (к/м); **Этюд** (к/м; авт. сц., реж.) 1983 **Скорость**

фильмы с 1986 г.

1986 Прорыв

1988 Без мундира

1989 Псы (авт. сц. совм.

с А. Красильщиковым, реж.)

1991 Арифметика убийства

(авт. сц. совм.

с М. Поповым, реж.)

1992 **Гаджо** (авт. сц. совм.

с М. Поповым, реж.)

1993 Голубые танцовщицы

(к/м; тв; ф.-балет)

1998 **Дело № 1999** (авт. сц. совм. с В. Вардунасом, И. Агеевым, реж.),

Инстинкт мотылька

(авт. сц., реж.),

Лекарство от скуки

(авт. сц., реж.),

Моль бледная

(авт. сц., реж.),

Напиток для настоящего

мужчины (авт. сц., реж.) -

в сериале **Улицы**

разбитых фонарей (тв)

1999 Доктор Фауст,

Легиои, Махаон,

Медуза Горгона,

Наследник, Свет Истииы,

Транзит, Шантаж -

в сериале **Агент**

национальной

безопасиости (тв; худ. рук.

проекта, уч. в сц., реж.)

2000 **Четырнадцать цветов радуги** (авт. сц. совм.

с И. Агеевым, реж.)

призы и награды с 1986 г.

1992 Гл. приз КФ «Киношок»
 в Анапе (Арифметика убийства)
 1993 Гран-при МКФ в Валансьене

(93 Гран-при МКФ в Валансьене (Арифметика убийства) прозрачный символ современной российской истории, предвосхитивший поэтический гребенщиковский «поезд в огне». Осознание нелепости этого выморочного движения, состоящего из одних остановок, лишило последующие фильмы Д. С. «воли к победе», пафоса стремления вперед, к желанной цели, а заодно и последних иллюзий о судьбе героя и остатков веры в технический прогресс. Персонажи были вынуждены пересесть в старень-

кий похоронный автобус и сменить урбанистический пейзаж на мертвый песок пустыни. Автор фильмов о машинах, метро и поездах снимает триллер Πc ы. Если в Πpop ыве вооруженный техническими средствами современный человек сумел сыграть вничью с дьявольски хитрым плывуном (теснимая человеком природа грозила уничтожением культуре — Эрмитажу, Исаакию и т. д. — то есть выступала как отрицательный персонаж), то инфернальные псы были страшной, но заслуженной карой за надругательство человека над природой, за гибель Аральского моря. $\Pi c \omega$, несмотря на обилие выстрелов, был очень «тихим» триллером сугубо местного свойства — не только по сюжету, затратам и качеству пленки, но и по фактуре. И ужас – местный, непокупной – вторгался в фильм тихо и незаметно. Как с маленькой струйки грязной воды начинался всесокрушающий плывун, так и адская стая появлялась сначала в виде смешной собачки с пушистым хвостом. Финальный звериный вой одиноких одичавших «победителей» делал навсегда невозможным последнее, кажется, из осмысленных человеческих движений, — дорогу домой. Домой — в питерскую коммуналку, в милую сердцу достоевщину, — вернулись герои Арифметики убийства. Чистый жанр в отсутствие каких-либо жизненных иллюзий обрек героя фильма на инвалидность — и физическую, и духовную. Путь от гоночной машины *Скорости* до инвалидной коляски проделан немалый – романтический пафос, казалось бы, исчез навсегда. Но нет – фильм Гаджо немножко «подлечивает» несчастного рефлектирующего интеллигента (в исполнении все того же Сергея Бехтерева) и отпускает героя на волю. Любовь к цыганке открывает тайный, современной жизнью не предусмотренный, путь к свободе — прямиком на бескрайние просторы русской литературы девятнадцатого века. Но это означало лишь, что на данном этапе земное существование героя — исчерпано. Новый этап в биографии Д. С., по всей видимости, начался с активным производством телевизионных сериалов. Популярные «менты» (Улицы разбитых фонарей) героями в традиционном понимании уже не были – скорее, они были персонажами коллективного бессознательного, воплощенными в дешевой и сердитой эстетике отечественной мыльной оперы. В Агенте национальной безопасности обнаружилось, что жанр, отпущенный на волю, легко перерастает в пародию на самое себя и превращается в «жанр в квадрате». Впрочем, сам режиссер предпочитает говорить о «смешении жанров». Эта особенность режиссерской «кухни» нашла свое отражение и в новом фильме (Четырнадцать цветов радуги). И хотя в нем режиссеру помешают ничтожная малость бюджета, о которой будет кричать каждый кадр и несколько истерическая установка на производство образца отечественного трэша – но как ни странно, именно здесь к Д. С. вернется утраченная им «скорость» и именно здесь удастся новый «прорыв» – в особенности, это относится к сценам танца скопца и убийства вертухая. Если бы в России были настоящие продюсеры, они рассмотрели бы Четырнадцать цветов... как весьма обнадеживающий пилот настоящего отечественного триллера, и дали бы много денег на новую, дорогостоящую (как того требует жанр) версию.

Лилия ШИТЕНБУРГ

библиография

Разлогов К. Между зрелищем и повествованием / ИК. 1987. № 4 (о ф. Прорыв); Смирнов П. Осторожно: авария / СЭ. 1987. № 9 (в т. ч. о ф. Прорыв); Добротворский С. Свое, современное, интересное всем / ЛП. 1987. 13 авг. (в т. ч. о Д. С.); Ревич В. Персоны «нон грата» / Сов. культура. 1988. 29 окт. (в т. ч. о ф. Без мундира); Ртищева Н. Совфильм: Псы / ДК. Спецвыпуск к VI съезду СК СССР (дубль два); Шервуд О. Мутанты / ВЛ. 1990. 5 февр. (о ф. Псы); Писарев И. Местами апокалипсис / СЭ. 1990. № 14 (о ф. Псы); Добротворский С. Портвейн-вестерн / СФ. 1990. № 11 (о ф. Псы); Добротворский С. Дмитрий Светозаров / Сеанс. 1991. № 4; Трофименков М. В пустыне / Сеанс. 1991. № 4 (о ф. Псы); Смирнова Д. Арифметика самоубийства / ЭиС. 1991. 1 авг. (о ф. Арифметика убийства); Сиривля Н. Поиски жанра / ИК. 1993. № 1 (в т. ч. о ф. Арифметика убийства); Первуд О. Геометрия Светозарова / ВП. 1993. 26 февр. (о ф. Гаджо); Божович В. Мы, нищие богачи... / НГ. 1993. 27 апр. (в т. ч. о ф. Арифметика убийства); Трофименков М. Одиночное плавание, или Судьба жанрового кино на «Ленфильме» в период распада / Экран. 1993. № 9 (в т. ч. о Д. С.); Савельев Д. Перпендикулярное кино / Столица. 1993. № 35 (о ф. Гаджо); Дмитрий Светозаров продолжает шагать по Улицам разбитых фонарей. Инт. А. Дунаевского / ВП. 1999. 14 апр.; Абрамович О. Сказка — ложь, да в ней 14 цветов радуги / Смена. 2000. 14 июня (о ф. Четырнадуать цветов радуги).



СЕЛЕЦКИС Иварс

режиссер документального кино, оператор

ильмы документалиста Иварса Селецкиса, пристального наблюдателя народной жизни, в советские времена выходили не без проблем, со скрипом идеологических рогаток. Через них продирались, в частности, Женщина, которую ждут и Ищу мужчину—социологические эссе, сделавшие режиссеру имя не шумное, но в профессиональных кругах ценимое высоко.

Не избежал цензурного оскопления и *Маэстро без фрака* — родившийся в канун перестройки умный, изысканный и ироничный фильм о Раймонде Паулсе с участием Аллы Пугачевой и Валерия Леонтьева, этаких монстров стихии, укрощаемых культурой компо-

зитора. *Маэстро*... был выпущен с бесцеремонными изъятиями и под безликим именем *Раймонд Паулс. Работа и размышления*. Почему переименовали, за что резали — сегодня остается лишь гадать.

В раннеперестроечные годы И. С. молчал. Сочувственно следил за «советским-антисоветским» документальным кино, однако искал «свое» и, главное, «свой» способ рассказать о нем. Пути-перепутья вывели его на Улицу Поперечную, мгновенно прозванную «латышским Додескаденом». Расположенная на окраине Риги улица — микрокосмос в состоянии внутренних перемен, и нет среди них больших и малых: все они для И. С. важны. Нестор с камерой, по стечению обстоятельств оказавшийся вашим соседом, человеком с той же улицы, растолковывает вам, зрителюсочувственнику, что произошло с героями за то время, пока они не виделись с автором, а он — со зрителями.

Комментарий И. С. (фильмы он почти всегда озвучивает сам) касается обстоятельств жизни героев, перемен в их отношении к окружающему и пережитому, но это никогда не сторонняя оценка, не взгляд «извне». Своих героев (а в поздние восьмидесятые это по преимуществу обыватели — крестьяне ли они, горожане ли) автор знает как мало кто, понимает до донышка, но держится рядом, ничему не учит, не тщится предрекать судьбу. В его манере рассказчика неспешный, летописный ритм сочетается с въедливостью репортера; юмор, грусть, изумление перед жизнью (надо же, и такое может отчебучить) и при этом — по возможности — невозмутимость тона: автор-де тоже не лыком шит.

В поздних, по-хуторянски основательных фильмах И. С. принципиальной становится безоценочность авторской позиции: не избегая в своем кино исторических коллизий, он смотрит на них как на горестные возмущения природного миропорядка: дров уже немало наломали — сызнова б не наломать. И. С. всегда берет сторону «жизни», а не «идеи». Впрочем, в 1992 году он снял апологетического Эдуарда Шеварднадзе... — фильм не получился, и дальше в этом направлении И. С. не пошел. Пафос — даже в связи с событиями судьбоносными — ему чужд.

Выйди, бледная луна! — это рассказ о «новых крестьянах», поднимающих хозяйство после растянувшейся на пятьдесят лет коллективизации. В Походе с крокодилом, вызвавшем упреки в предвзятости по отношению к русским (уже не советским), он повествует не столько о депортации латышей, сколько о том, что и в тяжелом песке самых черных обстоятельств можно обнаружить комедийные зернышки. При том, что кинематограф И. С. с годами все более печален, трагичен даже. Режиссер пробует вернуться к прежним героям, но и у них не находит утешения — Просоленная жизнь тому свидетельство. Вновь ступая на улицу Поперечную, И. С. рисковал: с собственным шедевром тягаться трудно. Однако решился — и преуспел. Новые времена на улице Поперечной — о том, как каждый из прежних его знакомцев распорядился полученной свободой. Казалось бы, с улицей все в порядке: въезжают новые соседи, кто-то возвел дом на месте хибары, у кого-то родились дети, кому-то позарез нужно обустроить личный водопровод, нарушив привычный ландшафт... Один ушел в политику, другой в миссионерство, третий бомжует потихоньку.

Автор старается не только вспомнить себя прежнего, но и быть им — наблюдательным, настроенным философически и иронично. Но почти против воли вынужден замечать симптомы распада того мира, который, казалось, вечен. Прихотливая структура фильма противится схеме «было — стало», летописание исподволь подменяется обозрением, рассказ ветвится...

Жизнь продолжается, разбегаясь в разные стороны.

Андрей ШЕМЯКИН

Селецкис Иварс

Народный артист Латвийской ССР (1987). Родился 22 сентября 1934 г. в Риге. В 1957 г. окончил факультет технологии пищевой промышленности Латвийской сельскохозяйственной академии. в 1966 г. — операторский факультет ВГИКа (мастерская П. Ногина). С 1958 г. работает на Рижской к/с. Одии из соучредителей Латвийского международного симнозиума документалистов (1977). Более семидесяти работ в кино. Гос. премия Латвийской ССР (1967, Репортаж года). Премия Ленинского комсомола Латвийской ССР (1974).

среди фильмов до 1986 г.

1963 **Берег** (оп.) 1965 **Репортаж года** (оп.) 1966 **Кулдигские**

фрески (оп.)

1968 Гвинейские встречи

1970 **Валмиерские девушки**

1971 Твой день зарплаты (оп.)

1973 **Закрома**

1974 **Я был, я есть,**

я буду (реж.)

1975 Лето мотоциклистов

(игр.; оп. совм

с К. Залцманисом)

1976 **В тени меча**

(игр.; оп. совм.

с А. Селецкисом);

Зеркало жажды

1978 **Женщина,**

которую ждут

1980 **Расширение мира** (реж.)

1982 Краткое наставление

в любви (игр.; оп.)

1983 **Ищу мужчину**

1984 Возвращение с победой 1985 Латвия с птичьего полета; Раймонд Паулс. Работа и размышления (Маэстро без фрака)

	фильмы с 1986 г.		I	1	
1988	Улица Поперечная	1994	Выйди,	1999	Новые времена
1989	Латвия.		бледная луна! (Латвия)		на улице Поперечной
	Август 1989	1995	Поход		(Латвия)
1990	Золитуде		с крокодилом (Латвия)		
1992	Эдуард Шеварднадзе.	1996	Просоленная		
	Из нрошлого в будущее		жизнь (Латвия)		
	(реж., оп. совм.	1998	Там, за рекой,		
	с К. Залцманисом; Латвия)		в затишье (Латвия)		

призы и награды с 1986 г.

1986	Приз за лучшую		Гран-при		Спец. приз
	операторскую работу		МКФ документальных		МКФ неигрового
	в разделе хроникально-		и антропологических		кино в Борнхольме
	документальных фильмов		фильмов в Пярну		(Выйди, бледная луна!);
	ВКФ в Алма-Ате		(Улица Поперечная);		Приз жюри
	(Раймонд Паулс.		Приз Йориса Ивенса		МКФ документальных
	Работа и размышления		МКФ в Амстердаме		и антропологических
	(Маэстро без фрака))		(Улица Поперечная);		фильмов в Пярну
1989	Приз «Серебряный		Приз Роберта Флаэрти		(Выйди, бледная луна!)
	кентавр»,		МКФ в Ямагате	1996	Премия Министерства
	Приз киноклубов СССР,		(Улица Поперечная);		культуры Латвии
	Приз критики		Приз «Большой Кристап»		(Выйди, бледная луна!)
	«За создание образа		СК Латвии за лучший фильм		
	улицы, на которой		года (Улица Поперечная)		
	мы все живем»	1990	Спец. приз		
	на МКФ «Послание		объединенного жюри		
	к человеку» в Ленинграде		ВКФ документальных		
	(Улица Поперечная);		фильмов в Воронеже		
	Премия «Феликс»		(Улица Поперечная)		
	Европейской	1994	Приз «Серебряный		
	киноакадемии за лучший		кентавр», Приз прессы,		
	документальный фильм		Приз экуменического		
	(Улица Поперечная);		жюри на МКФ «Послание		
	Премия «Ника» за лучший		к человеку»		
	документальный фильм		в Санкт-Петербурге		
	(Улица Поперечная);		(Выйди, бледная луна!);		

библиография

Фролова Г. Латвия с птичьего полета//СФ. 1986. № 3 (об одноим. ф.); Сосновский И. Маэстро без фрака//Сов. культура. 1986. 24 июля (об одноим. ф.); Польская Л. Лабиринт / / Неделя. 1986. 29 авг. - 4 сент. (о ф. Раймонд Паулс. Работа и размышления); Казакова Р. Мелодия счастливая, единственная //СЭ. 1986. № 19; Клецкин А. Встречи с прошлым //Кино (Рига). 1986. № 10; Зорина Т. Художник и время // В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 2. — М., Союзинформкино, 1986 (о ф. Раймонд Паулс. Работа и размышления); Синельников В. Случай? Система//ИК. 1987. № 1 (в т. ч о ф. Раймонд Паулс. Работа и размышления); Фролова Г. Раймонд Паулс. Киноверсия № 3//СФ. 1988. № 3; Кучкина О., Сергеев Р. Беседы при ясной луне во время и по поводу кинофестиваля (в т. ч. о ф. Улица Поперечная) / /КП. 1989. 5 февр.; **Нукневич Л.** Блуждающий нерв. Из записной книжки//Кино (Рига). 1989. \mathbb{N} 4 (о ф. *Улица Поперечная*); Селецкис И.: «Это переломный момент в моей режиссерской судьбе...» Инт. Э. Яснеца//Кино (Рига). 1989. № 5 (о ф. Улица Поперечная); Гуревич Л. Бег кентавров//СФ. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. Улица Поперечная); Муратов С. Все мы сэтой улицы//ИК. 1989. № 7 (о ф. Улица Поперечная); Бутовский Я. Три беседы о документальном кино//ТКТ. 1989. № 7; Клецкин А. Улица Поперечная как критерий истины//СФ. 1989. № 9; Маргевич Т. Как мы для французов кино делали // Кино (Рига). 1990. № 4 (о ф. Латвия. Август 1989); Аб Е. Человеческий фактор // СПб. ведомости. 1994. 27 июля (о ф. Выйди, бледная луна:/); Донец Л. Артур Пелешян и другие//ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. Выйди, бледная луна:/); Баскаков В. Жизнь и судьба на экране // В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. – М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. Эдуард Шеварднадзе. Из прошлого в будущее); Анашкин С. Зомби реанимации не подлежат // ЭиС. 1996. 31 окт. - 14 ноября (в т. ч. о ф. Поход с крокодилом); Гуревич Л. Полифония и минимализм//ИК. 1998. № 5 (в т. ч. о ф. Просоленная жизнь); Фролова Г. Где эта улица, где этот дом...//Суббота (Рига). 1999. № 26 (о ф. Новые времена на улице Поперечной).

Селецкис И.: Непрошеное соавторство//ИК. 1987. № 1 (в соавт. с Т. Маргевичем); С «Феликсом» накоротке//ЭиС. 1991. 10 янв.; К федерализации Союза//ИК. 1991. № 3.



Сельянов Сергей Михайлович

Родился 21 августа 1955 г. в Олонце Карельской АССР. В 1975 - 78 гг. учился в Тульском политехническом институте, где возглавлял любительскую киностудию. В 1980 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Н. Фигуровского), в 1987 - 88 гг. учился на режиссерском отделении ВКСР (мастерская Р. Быкова). В 1992 г. организовал студию «СТВ». Продюсер телепрограмм «Лицедеи. Железные бабки» (ОРТ, 1996), «Сто лет кинематографу России» (ОРТ, 1996), «Лииия кино» (ОРТ, 1996 - 99).

фильмы

1988 (произв. 80) День ангела (реж. совм. с Н. Макаровым)
1990 Духов день (авт. сц. совм. с М. Коновальчуком, реж.)
1993 Опыты о гражданской войне (док.; прод.)
1994 Батман (к/м; прод.);
Замок (авт. сц. совм. с А. Балабановым)
1995 Время печали еще

Время печали еще не пришло (авт. сц. совм. с М. Коновальчуком, реж., прод.); Русская идея (видео, неигр.; реж.); Сергей Эйзенштейн. Автобиография

(неигр.; прод. совм. с А. Балабановым);

Трофимъ (к/м в к/а **Прибытие поезда**; уч. в сц., прод.)

1996 Операция «С Новым годом» (прод. совм. с Т. Воронович, И. Каленовым); Откровения незнакомцу (исп. прод. совм. с А. Балабановым)
1997 Брат (прод.);

1998 **Мама не горюй** (прод.) **Блокност** (прод. совм. с К. Эрнстом);

СЕЛЬЯНОВ Сергей

режиссер, продюсер

го фильмы — своего рода физиологические теоремы: в них почти научное мышление сопряжено с предельно, а иногда запредельно чувственным отношением к жизни. Персонажи его, даром что люди все больше простые, без конца сталкиваются с «последними вопросами», самыми основаниями бытия; любой как бы непритязательный разговор чреват воспаленными откровениями, даже если они, персонажи, всего лишь попивают водочку на кухне. Сергей Сельянов из тех режиссеров, кто предпочитает общее частному, и «фольклорный код», о котором обычно говорят в связи с его искусством, есть стремление уяснить единые для всех нас мотивы, взять в толк

таинственное «русское измерение».

В Дне ангела критика признала маленький шедевр. Взгляду открылся странный поселок с кособоким домом, где живет мальчик-созерцатель, которому братья передают таинственные монетки на его «личный праздник»: причудливый странноприимный мир пронизан «силовыми линиями», внутренними излучениями — Мафусаил, отрок-юродивый, словно покачивается на этих волнах.

Автора завораживает ощущение таинственной связи между человеком и пространством, между человеком и предметом, между человеком и человеком — братьями, отцами и детьми (язык не поворачивается сказать «родственниками»). В Духовом дне он произвольным, волевым и в то же время несокрушимо убедительным жестом выводит своего героя Ивана Христофорова, наделенного взрывной и взрывоопасной внутренней силой, на уровень отношения «человек — человечество». Это лишь мыслительный эксперимент, работа воображения, все происходит в сознании Ивана, который постоянно взламывает стены, открывая для себя новые измерения, чтобы в финале предощутить грядущую эпоху Водолея — возможно, это будет эпоха планетарного мышления, что не отменит ситуации

подполья, андеграунда, партизанской войны... Время печали еще не пришло венчает трилогию: над этой весьма необычной художественной конструкцией тоже горят звезды эпохи Водолея, уготовившей России особую роль, а обитателям сельяновского поселка — русскому, татарину, еврею, цыгану и немцу — посулившей в час назначенный новую жизнь, неведомую и чудную.

Час назначен мессией-авантюристом Мефодием, дело было много лет тому, в детстве главного героя — он теперь не Иван, но Иванов, тоже со сверхъестественными способностями. Только способности эти приспособлены не пойми к чему, от богомерзкой жизни приходится спасаться воспоминаниями о детстве, в котором он, подросток Иванов, был счастлив любовью к местной Ляле. Финал собирает героев у корней раскидистого дерева в чистом поле, однако обещанное геодезистом-обольстителем так и не свершается, чуда не происходит, даже отчаянный в своей бессмыслице жест — взять да и угнать самолет в Париж — и тот Иванову не удается. Время печали еще не пришло, час чуда — тоже.

Жить в вечном порыве к неосуществимому — русская, очень русская идея. Приходилось слышать, что своей лучшей картиной С. С. считает P_{ycckyn} идею — фильм, где «сводятся все концы», монтажный портрет метафизической народной души и кинематографа, который этой душе родственен, этой идее причастен. Эйзенштейн, Довженко, Роом, Барнет, Пудовкин — сельяновские склейки срастили их в единый текст о религиозных путях русского человека, о его вере в изобильное счастьем будущее.

С. С. называет себя физиологическим оптимистом, и без этого свойства не было бы ни его продюсерства, ни компании «СТВ», одной из самых успешных в новом российском кинобизнесе. Собственно, продюсер С. С. родом из Дия ангела, произведенного им со товарищи на любительской студии из ничего, за копейки. Ясно, что деятельность «СТВ» — это совсем другой производственный сюжет, другие амбиции и другие деньги, но при всем том специфика С. С., художника-продюсера и продюсера-художника, многим обязана тому давнишнему любительскому опыту. Скажем, отвагой запуститься с фильмом, не то что не собрав еще всех денег на проект, а попросту с нуля; мобильностью и способностью быстро и чутко отреагировать на «подвижки» в хронически переменчивой ситуации; интуицией и здравомыслием: «Бери ношу по себе, чтоб не падать при ходьбе», как говорится в спродюсированном им фильме Брат — одном из самых громких фильмов российского кино конца девяностых.

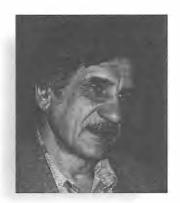
Илья АЛЕКСЕЕВ

	Особениости		призы и награды	_			
	иациоиальной рыбалки						
	(прод. при уч. И. Каленова);	1990	Первое место в конкурсе		Приз зрительских		Приз кинопрессы лучшему
	Про уродов и людей		игровых фильмов КФ		симпатий на МКФ в Чикаго		продюсеру года (Операция
	(прод. совм. с О. Ботоговым);		в Заречном (Духов день);		(Время печали		«С Новым годом»)
	Сергей Эйзенштейн.		Премия		еще не пришло);	1998	Премия «Ника»
	Мексиканская фантазия		им. А. Пиотровского		Премия		за лучший игровой фильм
	(неигр.; прод.);		за лучший сценарий		им. А. Пиотровского		(Про уродов и людей)
	Серебряные		Конкурса		за лучший сценарий	1999	Премия Ассоциации
	головы (прод.)		профессиональных премий		Конкурса		кинопредпринимателей
1999	Употребить до: (прод.)		к/с «Ленфильм»		профессиональных премий		Америки (Motion
1999	Приключения		и Ленинградского отделения		к/с «Ленфильм»		Picture Association)
-2000	в Изумрудном городе		СК (Духов день)		(Время печали еще		за выдающиеся достижения
	(видео, аним.; прод. совм.	1995	Спец. приз жюри Большого		не пришло)		в развитии частного
	с В. Арсеньевым)		конкурса ОРКФ в Сочи	1996	Приз за лучший		фильмопроизводства
2000	Брат-2 (прод.);		(Время печали еще		научно-популярный		в России
	Пугало (к/м; прод.)		не пришло);		фильм ОКФ неигрового		
			Третий приз МКФ в Котбусе		кино «Россия»		
			(Время печали		в Екатеринбурге		
	_		еще не пришло);		(Русская идея);		
би	блиография						

Киселев А. Сослагательность как форма жизни//СФ. 1989. № 6 (о ф. День ангела); Москвина-Ященко Т. С днем ангела!//СЭ. 1989. № 16 (о ф. День ангела); Киселев С. Шевчук, воспламеняющий взглядом//Столица. 1991. № 6 (о ф. Духов день); Сельянов С.: «Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать». Инт. Н. Пахомовой//Сеанс. 1991. № 2; Малюкова Л. День одиночества//Сеанс. 1991. № 3 (о ф. Духов день); Рудяева И., Скидан А. Приглашение на Духов день//Сеанс. 1991. № 3 (о ф. Духов день); Мурзенко К. «Упаси, Господи, от нашей участи»//Сеанс. 1991. № 4 (о ф. Духов день); Инервуд О. Сергей Сельянов//Сеанс. 1991. № 4; Михалкович В. Иван, вспомнивший родство//ИК. 1991. № 4 (о ф. Духов день); Алексеев И. По ту сторону высокого и низкого. Инт. с С. С.//ИК. 1992. № 2; Алексеев И. День воскресения//ИК. 1993. № 7; Ростоцкий С. Когда на ярость не осталось сил, она заплакала//ЭиС. 1995. 13 – 20 июля (о ф. Время печали еще не пришло); Маслова Л. Государство и личность: раунд №...//ЭиС. 1995. 21 – 28 сент. (о ф. Время печали еще не пришло); Добротворский С. Иванов, не вспомнивший родства//ИК. 1995. № 9 (о ф. Время печали еще не пришло); Сиривля Н. Время печали еще не пришло//Сеанс. 1995. № 11 (об одноим. ф.); Заметки о русском. Лит. запись//ИК. 1996. № 4 (в т. ч. монолог С. С.); Анашкин С. Зомби реанимации не подлежит//ЭиС. 1996. 31 окт. – 14 ноября (в т. ч. о ф. Русская идея); Йозефавичус Г. Брат. Инт. с С. С.//Матадор. 1997. № 4; Листов В. Русская идея на Лешкином луту//ИК. 1997. № 7 (в т. ч. о ф. Русская идея); Аркус Л., Васильева И. Бедность не порок. Современная драма в явлениях, сценах и исторических отступлениях//Сеанс. 1998. № 16 (в т. ч. инт. с С. С.); Сельянов С.: «Я всегда был продюсером». Инт. Н. Сиривли//ИК. 1998. № 11; Сельянов С.: «Деньги сами по себе меня не волнуют». Инт. В. Матизена//Нов. известия. 1999. 6 июля.

Сельянов С.: Духов день. Фрагменты сценария // Искусство Ленинграда. 1990. № 6 (в соавт. с М. Коновальчуком); Хрущев и Гагарин // Сеанс. 1993. № 7; Трофимъ // Киносценарии. 1995. № 3 (в соавт. с А. Балабановым); Странник (Иисусова молитва). Сценарий // ИК. 1995. № 9 (в соавт. с М. Коновальчуком); Русская идея. Запись по фильму // ИК. 1996. № 4.

Более подробную библиографию С. Сельянова с 1988 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.



СЕМЕНЮК Виктор

режиссер документального кино

уть-дорога, пролегающая через экран, символ устремленности вперед и в никуда, знаменовала начало перестройки сознания и отмечала знаковым кадром едва ли не каждый второй неигровой фильм перестроечной поры. Сквозной мотив той документалистики в *Казенной дороге* претворен в метафору: поезд парафразом известной песни летит через страну. Бесконечные дачные поселки с домиками-скворечниками сменяются бесконечными же кладбищами, человеческая жизнь ужимается до совсем малого, втискивается в плацкартный вагон. Там, разложив нехитрую снедь, сидят прижатые друг к дружке люди, и сквозь невнятный синхрон их речей звучит голос гадалки: «Ждет тебя дорога, казенный дом, дама с интересом, король...» Нормирован-

ное пространство, убегающее время, заданный скрипт жизни — и огромная, устрашающая и прекрасная луна, долго и холодно взирающая на все на это. Ритмическая организация образа поднимает его над социальной плотью документа своего времени, обнажая архетип, объединяющий разнородные

фрагменты сознания. Причем — в отличие от сопоставимого по масштабам и структуре метафорического фильма Артура Пелешяна *Конец* — предкамерная реальность остается не тронутой режиссером. Смыслообразующая

Семенюк Виктор Федорович

Родился 29 ноября 1940 г. во Владивостоке. В 1963 г. окоичил филологический факультет Харьковского государственного университета, в 1975 г. — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кристи).
С 1973 г. работает иа ЛСДФ
(ныне — Санкт-Петербургская студия докумеитальных фильмов).
С 1989 г. — директор программ МКФ «Послание к человеку» в Саикт-Петербурге.
С 1998 г. ведет режиссерскую мастерскую документального фильма в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения.
Более семидесяти работ в кино.

функция монтажа используется Виктором Семенюком в полной мере, позволяя без лишних слов вывести локальный сюжет на рельсы обобщения (Места обитания, Фермеры). В Дыме отечества слово предоставлено академику Лихачеву, и это обусловлено не только сюжетной задачей (разъяснить смысл и масштаб ущерба, причиненного пожаром книгохранилищу), но и независимым от вербального ряда гуманитарным контекстом, в который Лихачев — как его символ — вправляет горячий хроникальный сюжет. Такой подход свойствен В. С. как режиссеру с высокой кинематографической культурой, бережному в своем кино к контекстуальным свойствам хроники. Уважение к принципам и взглядам предшественников выделяет В. С. среди многих нынешних документалистов, легко жертвующих подлинным смыслом архивных кадров в угоду собственным представлениям и концепциям. Ограниченность таких построений, модернизирующих историю в соответствии с блужданиями современного ума, особенно заметна в работе с царской хроникой, подвергнутой в двадцатые «классовому анализу»

и стремительно девальвированной в неомифологии девяностых. Дома Романовыха на этом фоне сохраняет ценность исторического киноисследования, реставрирующего фактографическую канву хроники последовательно и бесстрастно, не тревожа ее смысл и стиль.

Лилиана МАЛЬКОВА

призы и награды с 1986 г.

среди фильмов до 1986 г.

1975 Разбег
1978 Считаю необходимым;
Уравнение с шестью известными
1980 Карпов играет с Карповым
1981 Час потехи
1982 Фронт
1983 Архангельск.
Пятый век биографии;
Подъем
1984 Тайна брака

фильмы с 1986 г.

1986	Места обитания (авт. сц., реж.) Фермеры
	(авт. сц., реж.)
1987	Фермеры
1988	Дым отечества;
	Казенная дорога
	(авт. сц., реж.);
	Предприниматели

1989 Зазеркалье 1990 Меа Сиіра (авт. сц., реж.); Воспоминание о блокаде Домъ Романовыхъ (авт. сц. с В. Беляковым, реж.)

1989 **Приз** за лучший к/м фильм МКФ антропологических

к/м фильм МКФ антропологических и социальных документальных фильмов в Париже (Казенная дорога)

библиография

Капалина Г. Поэзия обыденного//Сов. культура. 1988. 27 февр.; Листов В. Простота предмета и сложность метода. На Ленинградской студии документальных фильмов//В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК, 1988 (в т. ч. о ф. Дым отечества, Места обитания, Фермеры); Аб Е. Казеппая дорога//ЛП. 1989. 31 янв. (об одноим. ф.); Гуревич Л. Бег кентавров//СФ. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. Казеппая дорога); Муратов С., Топаз М. А дорога — та же//СЭ. 1989. № 11 (о ф. Казеппая дорога); Баскаков В. Жизнь и судьба на экране//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. Домъ Романовыхъ); Малькова Л. Русский путь документального кино//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. Казепная дорога).

Семенюк В.: Мы — вместе, или Спасайся кто может // Смена. 1991. 5 февр.; За «зеркалом» // КЗ. 1991. № 9.



СЕРГЕЕВ Виктор

режиссер, продюсер

ожно было бы предположить, что в другой культуре и при других обстоятельствах Вак Виктор Сергеев стал бы режиссером «культовым», то есть модным даже у тех, кто его фильмов не видел. Если бы не было так ясно, что ни в какой другой культуре, ни при каких других обстоятельствах такого режиссера появиться в принципе не могло. Предпосылки для культовости заложены в недрах самой территории, каковую В. С. застолбил еще в конце перестройки. Это территория квазижанровая, возвращающая возвышенные традицией — стилем и опытом — формулы в их исконный, фольклорный, неокультуренный «низ». Территория бульвара, по которому разгуливают зареванные

шлюхи под ручку с плюнувшими им в душу матросами, благородные ворюги с аршинными ножами меж непроклюнувшихся ангельских крыл и молчаливые сыщики, чьи низко надвинутые на глаза «федоры» скрывают потухший от безлюбия взгляд. Такого кино до В. С. у нас не снимал никто — по той простой причине, что цементировавшая культуру идеология пресекала сам импульс. «Бульвар» возникает только в эпоху смут и брожений, когда ломаются идеалы и отменяются этические запреты, когда культуры

Сергеев Виктор Анатольевич

Заслуженный деятель искусств России (1997).
Родился 3 апреля 1938 г. в Ленииграде.
В 1958 - 60 гг. учился на факультете

чувствуют прилив сил и теряют стыд. Если бы В. С. не было, его следовало бы

придумать. Но он, слава богу, есть. Это кино – бесхитростный и по сути точный анамнез общества, подробная история его недугов, маний и фобий.

Исчерпывающе полный каталог всех составляющих коллективного бес-

сознательного: грез (о счастье, о страсти, о подвигах, о справедливости,

о возмездии), понятий (о богатстве и бедности, о пороке и добродетели,

о преступлении и наказании), представлений о прекрасном (чувстве, теле,

антиквариате, евростандарте, автомобиле, меню). А также — мест обитания:

тюрьма, ресторан, дача, богемная квартира, элитная квартира, коммунальная

квартира, хаза, банкетный зал, помойка, мастерская. А также - классов

и социальных прослоек: бандиты, журналисты, бизнесмены, художники,

ученые, торговцы, менты, политики, студенты, аутсайдеры, зэки, врачи,

Время действия в фильмах В. С. – час ноль. Это мир без опыта, а следовательно, и без пережитков. Время «ноль» и пространство «ноль» обживаются

предметами первого ряда, теми, что под рукой. Настоящим «палпмейкером» В. С. делает,

прежде всего, полное отсутствие рефлексии. Безоглядная искренность — самая ценная и привлекательная его черта. Герои В. С., совсем не по Чехову, говорят все, что думают. Он, в свою очередь, тоже ничего не таит от зрителя. Если фильм о любви, то начнется

обязательно с главного в розовой дымке. Если о грехе – то с обнаженного девичьего

Мир, словно отпущенный на волю «беспределом» реальности, не нуждается больше в логике — ни сюжетной, ни жизненной. Герои исчезают и появляются, умирают и уворачиваются от пуль в зависимости от воли автора, чуткого только к страсти. Здоровая

витальность В. С. роднит его с гонконгскими мастерами. В то же время он всецело принадлежит отечественному контексту и, при абсолютной условности стиля, выражает

об авторстве по-французски, подразумевающем постоянство коллизий, мотивов и лиц —

хотя все это у В. С. есть (взять хотя бы тему отмщения, нежность к автомобилям или

верность Александру Абдулову). Речь об авторстве по-российски: о сознательном, убеж-

денном и, разумеется, жертвенном создании «художественного» кино. В нем образность самодостаточна, ибо духовна, а история может и подождать (Палач идет сто шестьдесят

шесть минут, Гений – сто шестьдесят две, Шизофрения – сто сорок две). Однако на долгих

«духовных» планах замирает все та же мелодрама, а жанровый аморализм в его фильмах

вечно сутяжничает с православной этикой. Происхождение этих противоречий, в общем,

понятно: В. С. – режиссер не только перехода, но и переходный, в нем «пост-», предваряющее «советский», не желает оставаться приставкой. Освобождающееся — от всего —

Тем заметнее новейшие лакуны в этой летописи, поскольку последние несколько лет В. С.

почти не снимает кино. Приняв на себя обязанности директора «Ленфильма» - студии,

где он проработал без малого тридцать пять лет и которая, безусловно, давно стала

для него не «местом работы», но домом — он, наперекор всему, повел дело успешней, чем можно было ожидать, учитывая обстоятельства времени и места. В жестких условиях

экономического кризиса, в бывшей «второй столице», которую целенаправленно превра-

щают в уездный центр, киностудия «Ленфильм» под его руководством не просто выживает,

но и думает о дне завтрашнем: здесь построена одна из первых в России студия звукозаписи, оборудованная аппаратурой «Dolby». И все-таки ни директорство, ни продюсерская

деятельность не могут, похоже, заменить В. С. его основной профессии. В настоящее

время он завершает работу над телевизионным сериалом Бандитский Петербург-2.

свое время с безусловностью, более не присущей в новом русском кино никому. Причем снимает В. С. свой «палпфикшн» так, будто это «авторское кино». Речь не только

киллеры, топ-модели, фээсбешники, актеры...

тела, алой кровью своей опорочившего девственный снег.

общество обредо в его дице достойного детописца.

журналистики Белорусского государственного университета. Работал помощником и ассистентом режиссера на студии «Беларусьфильм», зам. главного редактора молодежной редакции на Ленинградском ТВ. В 1972 г. окончил заочное отделение факультета культурно-просветительской работы Ленинградского института культуры. С 1966 г. работает на к/с «Леифильм», с 1982 — режиссер-постановщик. В 1983 - 85 гг. — директор ТО телевизионных фильмов к/с «Ленфильм», с 1997 — директор к/с «Ленфильм».

среди фильмов

(тв; реж. совм. с Ж. Требута)

фильмы с 1986 г.

1988 Клад (тв; реж.)

1990 Палач (реж., акт.)

1991 Гений (реж., акт.)

Семеновой

История страсти (реж.)

1997 В той стране

Шизофрения (авт. сп. Е. Козловским, реж., исп.

1998 Цветы календулы

(прод. совм. с А. Голутвой)

(Неизвестиые Дягилевы)

2000 Звездочка моя

Бандитский Петербург-2

(тв; реж.; в произв.)

Телец (прод.; в произв.)

1996 Приз зрительских симпатий на КФ в Славутиче (Любовь, предвестие печали)

1997 Гл. приз за режиссуру КФ «Новое кино России» в Екатеринбурге (Шизофрения);

Серебряная медаль КФ русского кино в Триесте (Шизофрения)

Михаил БРАШИНСКИЙ

до 1986 г.

1968 **На войне как на войне** (акт.) 1982 Жизнь Берлиоза

1992 Странные мужчины

Екатерины (реж.)

1993 Грехъ.

1994 Любовь, предвестие

печали (реж.)

(прод. совм. с А. Голутвой):

совм. с А. Абдуловым,

прод. совм. с А. Абдуловым)

1999 Молох (прод.);

Новый год в конце века

(тв. док.: прод.)

неиаглядная (прод.);

Рождественская мистерия (прод. совм. с И. Лавриком)

призы и награды с 1986 г.

библиография

Шумяцкая О. Секс, сила, сплетни //ЭиС. 1991. 7 февр. (о ф. Палач); Дроздова М. Синдром чистописания //Столица. 1991. № 16 (о ф. Палач); Федоров А. Вместо триллера//Мнения. 1991. Вып. 3. (о ф. Палач); Павлова И. Гений в стране вечнозеленых помидоров//НВ. 1992. 17 февр.; Демин В. Где мои клыки? //ЛГ. 1993. 14 anp. (в т. ч. о ф. Гений); Богомолова А. Страх и отчаяние в святейшей обители. Инт. с В. С. //

Культура. 1993. 31 июля; **Ткаченко И.** Грехъ режиссера Сергеева//Ъ. 1993. 19 окт. (о ф. Грехъ. История страстии); **Черняев П.** Отец Сергий-II// ЭиС. 1993. 16 – 23 дек. (о ф. Грехъ. История страстии); **Быков Д.** Ужасный грех, или 200 марок на Риппербане//ЭиС. 1994. 19 – 26 мая (о ф. Грехъ. История страстии); **Стишова Е.** Разговор о веревке в доме повешенного//ИК. 1994. № 11 (в т. ч. о ф. Палач); **Трофименков М.** Soft// ИК. 1994. № 11; **Савельев Д.** Дикая роза — предвестие печали//Экран. 1995. № 5-6 (о ф. Любовъ, предвестиие печали); **Быков Д.** «Любоф»// ИК. 1996. № 11 (о ф. Любовъ, предвестиие печали); **Савельев Д.** Шизофрения. Инт. с В. С.//Видеотоп. 1997. № 1; **Тумасова О.** Сергеев, который сделает назло. Инт. с В. С.//ЭиС. 1997. 24 апр. — 15 мая; **Добротворский С.** Герой нашего времени — человек с ружьем//Ъ. 1997. 18 июня (о ф. Шизофрения); Шизофрениаа. Дискуссия с уч. В. С. Лит. запись **С. Хохряковой**//Культура. 1997. 26 июня; **Дроздова М.** Киллер как знак общественных гарантий//Сеанс. 1998. № 16 (в т. ч. о ф. Шизофрения); Спектр мнений о ф. Шизофрения, в т. ч. рецензии **С. Кузнецова, М. Трофименкова**//Сеанс. 1998. № 16; **Маслова Л.** Не уезжай, немой голубчик!//ИК. 1998. № 3 (о ф. Шизофрения); Новодворская В. Сделка со злом. Инт. корр. Лит. запись **Н. Сиривли**//ИК. 1998. № 3 (о ф. Шизофрения); Сергеев В.: «Оставьте «Ленфильм» в покое». Инт. **Д. Савельева**//ИК. 1999. № 5.



Серебряков

Алексей Валерьевич

Заслуженный артист России (1999).
Родился 3 июля 1964 г. в Москве.
В 1986 г. окончил актерский факультет
ГИТИСа (мастерская О. Табакова).
Работал в Театре-студии
под руководством Олега Табакова.

Основные театральные работы:

«Билокси-блюз» (1987), «Полоумный Журден» (1987)— Театр-студия под руководством О. Табакова; «Федра» (1988, Театр на Таганке).

В кино с 1978 г. Более пятидесяти работ.

фильмы до 1986 г.

1978 Поздняя ягода
1979 Отец и сын
1980 Последний побег
1976-83 Вечный зов (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Обвиняется свадьба;
 Тихая застава
 1987 Забавы молодых
 1988 После войны — мир

СЕРЕБРЯКОВ Алексей

актер

Алексея Серебрякова, начавшего сниматься четырнадцатилетним, эпизодических и второстепенных ролей гораздо больше, чем главных. Связано это не с его актерскими возможностями, вполне серьезными, а с тем специфическим впечатлением, которое производит на режиссеров его внешность. Для положительного героя у него слишком колючие глаза, а для отрицательного — недостаточно тяжелая нижняя челюсть. Совсем юным А. С. был незаменим в ролях трудных подростков с тонкой душевной организацией — залог того, что они все же вырастут достойными членами общества. Чуть позже он стал играть нахальных белобрысых парней — то славных, то скверных, но чаще всего

вспомогательных персонажей, которые обретаются на периферии сюжета, искушая, проверяя, провоцируя главных героев. Забавы молодых, Фанат, Распад — авторы этих и других фильмов испытывали потребность в его темпераменте, несомненном, хотя и не помеченном четким знаком «плюс» или «минус». В социальной драме Высшая мера он — приговоренный к смерти преступник, испытывающий в последнюю ночь перед казнью приступ искренности. Для большинства актеров такая роль, назойливая в своей эмоциональной чрезмерности, была бы убийственна — для А. С. она выигрышна: в нем ощутима та здоровая злость, что держит туго натянутым вибрирующий актерский нерв.

Казалось бы, есть достаточно оснований считать его главным фильмом *Серп и молот*, где А. С. сыграл женщину, превратившуюся в мужчину. Точнее, мужчину, прежде бывшего женщиной. А. С. никогда не был женственным, но андрогинность его Евдокима (бывшей Евдокии), маскируемая, изживаемая, идет изнугри, просвечивает в кротком взгляде, неуверенном жесте, тающей улыбке и постепенно сходит на нет, оставляя после себя бесполую пустоту образцово-показательного манекена. И тем не менее понятно, что способность актера к внутренней трансформации была важна Сергею Ливневу куда в меньшей степени, чем его, А. С., типажное сходство с плакатными белокурыми и голубоглазыми красавцами тридцатых годов.

Из холодного механического мира политических ужасов он шагнул — попутно задев по касательной несколько не слишком значительных фильмов — в комикс Упырь. Заматеревший, коротко стриженный и насупившийся еще больше, чем обычно, А. С. впервые сыграл однозначно и безоговорочно героического героя — истребителя вампиров. Но известная амбивалентность исполняемых им характеров откликается и в финале Упыря. После схватки с двойником-вампиром по выражению лица А. С. невозможно определить, добро или эло победило: актер убедительно играет относительность победы того либо другого. Безусловная победа достается его герою из Тестов для настоящих мужчип — но не потому, что он всех сильнее и мужественнее, а потому, что он всех хитрее и заранее знает о готовящейся ему ловушке. Вероятно, амплуа А. С. можно определить как «настоящий мужчина с двойным дном», такова же и его актерская природа — с тайниками, чье содержание может озадачить, как озадачил неузнаваемо пастельный, мягкий по технике А. С. в Смиренном кладбище. В этом фильме он оживил и прожил приблизительно написанную роль Мишки-студента, человека без кожи, но с крепким, не хрупким хребтом.

Лидия МАСЛОВА

1989 Случайный вальс;	1992	Высшая мера;	1995	Больше вита (Венгрия);	прі	изы и награды с 1986
Смирениое кладбище;		Грех;		Экзерсис № 5		
Фанат; Царские ручьи		Ключ (в проекте		(к/мвк/а Прибытие	1993	Спец. приз жюри
1990 Возвращение в Зурбаган;		Русские повести);		поезда)		КФ «Созвездие»
Крыша (тв-спект.);		Патриотическая	1993	Способ		(Высшая мера)
Морской волк (тв);		комедия;	-96	убийства	1994	Приз за лучшую мужскую
Распад		Сны о России;	1997	Жесткое время (16 мм);		роль ОКФ «Киношок»
1991 Афганский излом;		Таицующие призраки;		Упырь		в Анапе (Серп и молот)
Каминский, московский		Эскадрон	1998	Тесты для настоящих		
сыщик (Франция);		(Украина/Польша)		мужчии		
Кремлевские	1993	Ночь вопросов	1999	Тонкая штучка		
тайны XVI века;		(Украина);	2000	Баидитский		
Обнаженная в шляпе		Плащ Казановы;		Петербург (тв);		
		Я — Иван, ты — Абрам		Десант (тв; Казахстан);		
	1994	Зона Любэ;		Империя		
библиография		Серп и молот		под ударом (тв)		

Павлова И. Некриминальная история//Сеанс. 1991. № 2 (о ф. *Случайный валы*, в т. ч. об А. С.); Плахова Е. Это наш советский герб//ИК. 1995. № 1 (о ф. *Серп и молот*, в т. ч. об А. С.); Добротворская К. «Каждый молод, молод, молод,...»//Сеанс. 1995. № 10 (о ф. *Серп и молот*, в т. ч. об А. С.); Горячев О. Лешка и «Шиз»//Арт-Фонарь. 1995. № 10; Белопольская В. Бедный Йорик за границей и дома//Огонек. 1995. № 41 (в т. ч. об А. С.); Крюкова А. Актер на роль Гамлета. Инт. с А. С.//НГ. 1996. 15 авг.; Горячев О. Опасно, идет съемка!//Арт-Фонарь. 1996. № 9-10; Вышинская А. Русские идут... 15 российских актеров, снявшихся за границей//Ртетіеге. 1997. № 2 (в т. ч. об А. С.); Воронцова К. Упырь//Ртетіеге. 1997. № 5 (об одноим. ф., в т. ч. об А. С.); «Русский Декамерон»//Фильм. 1998. 18 – 31 мая (в т. ч. оф. *Тесты для настоящих мужчин* и об А. С.); Сергеева Ж. Мужчина настоящий, протестированный//Культура. 1999. 1 – 7 июля (о ф. *Тесты для настоящих мужчин*, в т. ч. об А. С.).



СЕРЕБРЯКОВ Николай

награду Британской Королевской академии.

художник, режиссер анимационного кино

удожник-декоратор по образованию, он работал реставратором и кукольным мастером, сценографом в театре и художником-постановщиком в игровом кино — так и дошагал до мультипликации. Потому, видимо, всегда готов был экспериментировать с новыми технологиями и формальными приемами. Впрочем, от «большого» кино сразу не отказался и умел сочетать практику режиссера-мультипликатора с работой над игровыми и документальными картинами (*Гори гори моя звезда, Пока безумствует мечта* и др.).

В кукольном мульткино дебютировал в начале шестидесятых, поставив несколько фильмов в партнерстве с Вадимом Курчевским, однокашником по Мухинскому училищу (в том

числе Xovy быть отважным). Его первая самостоятельная режиссерская работа была выполнена в технике «перекладки» и называлась $\mathit{Я}$ жду $\mathit{птенцa}$. Сказка про сентиментального слона, который терпеливо высиживал яйцо с неведомым ему существом, венчалась трогательным финалом: на свет появлялся слоненок с маленькими крылышками — очень поучительно, очень романтично, очень по-шестидесятнически.

В *Клубке*, напротив, фигурировала сквалыжная старушонка, из-за своей непомерной алчности чуть не погубившая беднягу-барашка, чья нежная шкурка по частям шла сперва на вязаную одежку, затем на предметы обихода и далее на обустройство дома для ненасытной бабки.

Сюжетообразующая алчность героини, готовой облачить в теплую шерсть все окружающее ее пространство, позволила автору сделать это самолично: персонажи вязаной фантазии и среда их обитания — все было связано из клубка шерстяных ниток, открывая новые образные и пластические возможности объемной анимации.

Верность кукольному кино Н. С. хранил до конца восьмидесятых, пока все же не предпочел ему рисованную мультипликацию. Жалеть о разрыве не пришлось: за $\mathit{Лицедея}$ он получил «Нику», за $\mathit{Макбета}$ — высшую

В основу Лицедея легли рисунки знаменитого графика Ильдара Урманче. Это история артиста, сочиняющего иллюзорный мир, перерабатывающего в чистую энергию искусства счастливый опыт обретений и печальный опыт утрат. Н. С. одним из первых принял

участие в российско-британском анимационном проекте московской мультстудии

Серебряков Николай Николаевич

Народный художник России (1997).

Родился 14 декабря 1928 г. в Ленинграде.

В 1948 г. окончил Театральную студию под руководством А. Брянцева при ТЮЗе (актерская мастерская Л. Макарьева), в 1952 г. — факультет декоративноприкладного искусства ЛВХПУ им. Мухиной. Работал художественным руководителем московской фабрики ВТО (отделение театральной куклы), художникомпостановщиком на к/с «Мосфильм». С 1960 г. — режиссер и художник к/с «Союзмультфильм».

среди фильмов до 1986 г.

1963 **Хочу быть отважным** (совм. с В. Курчевским)

1966 Яжду птенца 1967 Честное крокодильское 1968 **Клубок** (худ. совм. с А. Спешневой, реж.); Не в шляпе счастье (худ. совм. с А. Спешневой, реж.) 1969 Великие холода (худ. совм. с А. Спешневой, реж.); Гори гори моя звезда (игр.; худ. совм. с А. Спешневой) 1971 Золоченые лбы (худ. совм. с А. Спешневой, реж.); Сказка о живом времени (худ. совм. с А. Спешневой, реж.) 1972 Ветерок (худ. совм. с А. Спешневой, реж.) 1974 Ваня Датский (худ. совм. с А. Спешневой, реж.) 1975 Поезд памяти (худ. совм. с А. Спешневой, реж.) 1978 Пока безумствует мечта (вып. в 88: игр.: худ. совм. с А. Спешневой) 1979 Сватовство гусара (тв, игр.; худ. совм. с А. Спешневой) 1980 **Разлученные** (реж.) 1982 Превращение (худ. совм. с А. Спешневой, реж.) «Кристмас». Его версия «Макбета» принадлежит к лучшим фильмам шекспировского сериала: разыграв классическую трагедию с кровавой интригой, он облек в экспрессивную графическую плоть мир черных помыслов и жестоких намерений.

Наталья ЛУКИНЫХ

	фильмы с 1986 г.		
1989	Притча об артисте. 1	994	Макбет;
	Лицедей		Отелло
	(авт. сц., худ., реж.)		

призы и награды с 1986 г.

1989 Пр	ремия «Ника» за лучший анимационный фильм
1995 П р	ремия «Ника» за лучший анимационный фильм Іритча об артисте. Лицедей) риз Британской Королевской академии (Макбет)

библиография

Асенин С. Мир мультфильма. — М., Искусство, 1986 (в т. ч. о Н. С.); Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. и коммент. Н. Венжер. — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о Н. С.); Ермакова Е. На грани театра и кино. Инт. с Н. С.//ТКТ. 1991. № 8.



СИДЕЛЬНИКОВ Александр

режиссер документального кино

аннеперестроечные неигровые фильмы были умнее реакции на них — плоской, однозначной. Компьютерные игры Александра Сидельникова не просто об экологической катастрофе, они трагичнее и глубже. Внешне актуально-сиюминутная (официальная черно-белая хроника с ее металлически-пафосным комментарием, встык с современными страшными кадрами в цвете), эта картина была пророческой. Значит, требовательной. Но «по требованию» только автобусы останавливаются. Уничтожению русского крестьянства посвящено Преображение; об истории отечественной ядерной энергетики и ее жертвах говорит Полигон. Эти его фильмы оставляли ощущение ожога: к «материалу»

> А. С. прикасался смело – защитных профессиональных средств не признавал, дистанцию презирал. Около восьми утра 4 октября 1993 года тридцативосьмилетний режиссер погиб от пули снайпера на Дружинниковской улице, вблизи Белого дома. Осталось примерно двадцать минут изображения, которое он успел снять: молебен в Елоховской церкви, тетка в каске поверх платка показывает, как бросать бутылки с зажигательной смесью, а потом яростно спорит с женщиной, которая «ничего бросать не собирается», танки и бэтээры ползают по улицам, люди с серыми лицами, свист пуль. Гибель человека с кинокамерой стала предметом политических спекуляций и конъюнктурных перепевов в СМИ, его личное дело было изъято из отдела кадров «Леннаучфильма». Вдова, режиссер той же студии Валентина Гуркаленко, включила снятые им кадры в свой фильм Петербургский романс. Свидание с вечностью, посвященный мужу. Полуторачасовой мемориальный фильм сделан на пожертвования и в долг – в надежде, что когда-нибудь Госкино сможет компенсировать расходы. Точно так же, на пожертвования и трудом добрых людей, на могиле возведена часовня, а к пятой годовщине гибели освящена звонница. Часовня стоит на погосте в деревне Волхов-Мост.

> > Ольга ШЕРВУД

Сидельников Александр Васильевич

Родился 7 апреля 1955 г. на станции Волхов-Мост Новгородской области. Учился на факультете культурнопросветительской работы Леиинградского государственного института культуры. В 1982 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Згуриди). С 1978 г. работал ассистеитом режиссера, с 1983 — режиссером к/с «Леннаучфильм». Трагически погиб 4 октября 1993 г. В 1993 г. на МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» учреждена Премия им. А. Сидельникова «За лучшую режиссуру».

среди фильмов до 1986 г.

1978 Русские народные промыслы 1980 Воздух в природе 1981 Пристань; Техника безопасности транспортных рабочих 1982 Чудо-корень 1983 Транспорт в СССР 1984 Межхозяйственное предприятие по производству кормов 1985 Снился мне сад

фильмы с 1986 г.

1986	Монолог о сущности
	машин
1987	Компьютерные
	игры (авт. сц., реж.)
1989	Преображение
1990	Отечество
	иам Царское Село;
	Полигон (авт. сц., реж.)
1991	Вологодский
	романс (авт. сц.
	при уч. А. Ехалова, реж.)
1993	Петербургский романс
	Валерий Агафонов
	(авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1988	Приз за сценарий		Премия «Ника» за лучший
	и режиссуру МКФ неигрового		научно-популярный фильм
	кино в Оберхаузене		(Компьютерные игры)
	(Компьютерные игры);	1992	Премия «Ника»
	Приз Всероссийского		за лучший научно-
	конкурса экологических		популярный фильм
	фильмов в Махачкале		(Вологодский романс);
	(Компьютерные игры);		Приз за лучшую
	Приз ВКФ «Молодое кино		режиссуру в конкурсе
	Ленинграда»		документальных
	(Компьютерные игры);		фильмов МКФ славянских
	Приз ВКФ «Молодость»		и православных народов
	в Киеве (Компьютерные		«Золотой Витязь»
	игры);		(Вологодский романс)

библиография

Квирикадзе И. Яблоко Париса//Аврора. 1988. № 1 (в т. ч о ф. Компьютерные игры); Казин А. Преображение Русского Севера//ЛП. 1989. 6 июня (о ф. Преображение); Лаврентьев С. Русский человек добр//Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. Преображение); Купрач А. О смысле жизни и радиоактивной зоне. Инт. с ч. С.//Лит. Россия. 1990. 17 авг.; Порошина М. «Наше дело — освобождать...»//Вечерний Свердловск. 1991. 29 апр. (в т. ч. о ф. Полигон); Правда и неправда документального кино. Дискуссия//ИК. 1991. № 7 (в т. ч. о ф. Полигон); Горностаева О. По России-матушке да без царя...//ИК. 1991. № 12 (в т. ч. о ф. Полигон, Преображение); Позняк Т. Чтобы не было «мертвых» сезонов// НВ. 1993. 7 окт.; Сидельников Ю. Кто стрелял в человека с камерой?//НВ. 1993. 20 окт.; Сидельников Ю. Мой брат убит за попытку узнать правду//Известия. 1993. 27 окт.; Макусинский Ю. Последняя лента. Лит. запись Н. Одинцовой//ВП. 1993. 12 ноября; Матвеева В., Афонина В. У нас вырвали лучших....//Рус. вестник. 1993. № 42; Тюрин Ю. Памяти Саши Сидельникова//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995.



СИДИХИН Евгений

актер

 Π рорве он на своем месте — среди мозаик метрополитена и мрамора ВДНХ, среди непрерывно поющих и пляшущих счастливцев, выживших в чистках большого террора, но как бы и не совсем живых. Притча о том, как изломанная барыня воспылала страстью к грузчику, очень точно описывает тип взаимоотношений Евгения Сидихина и режиссуры: влюбленная видит в нем прежде всего великолепное тело. Внешность Е. С. — его профессиональная трагедия.

Он почти не играет в современных «реалистических» фильмах, а за российскими пределами (Два брата, моя сестра) популярен именно как пришелец извне, образец мифологи-

ческой, исчезнувшей породы. Идеальный контекст для него — миф, баллада, утопия или антиутопия, область всего чрезмерного и одновременно условного (Дети чугунных богов, Васька Немешаев). В театре — Шекспир в варварской, яростной интерпретации («Макбет»). На роли «из прежней жизни» (Мания Жизеии) его также приглашают, исходя из представления о том, что «тогда таких еще делали». Но охотнее всего, безбожно эксплуатируя внешние данные, афганский опыт актера и блатную романтику самозащиты, зовут на роли машущего руками и ногами тела-мстителя (За последней чертой, Волчья кровь, Исполнитель приговора, Русский транзит).

Однако для русского Шварценеггера или постмодернистского Богатыря в нем, актере незамутненных, целостных чувств, слишком много гнева или слишком много нежности. Эти не мнимые ценности, будучи неотъемлемой принадлежностью его актерской натуры, пока что оказываются неуместными излишествами для предлагаемых ему ролей. Сам он пытается выйти за рамки навязчивых стереотипов. В *Ретро втроем* впервые сыграл не победительного супермена, а тюфяка, рохлю, словно стесняющегося незаурядных внешних данных, да к тому же «рогатого» мужа. А в *Маме не горюй* спародировал всех своих многочисленных героев категории «В», изобразив ленивого и тщеславного, но по-русски «душевного» бандита, который развлекает случайных зрителей заученным номером: напрягая мышцы шеи, «разрывает» кожаный

Сидихин Евгений Владимирович

Родился 2 октября 1964 г. в Леиинграде.
В 1989 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Л. Додина).
Работал в Театре им. Леисовета, с 1993 г. — в БДТ им. Товстоногова.

Основные театральные работы:

«Старик» (1988, МДТ); «Дикарь» (1991, Театр им. Ленсовета); «Макбет» (1995, БДТ им. Товстоногова); «Ваша сестра и пленница» (1999, ООТР «Театральный дом»).

В кино с 1990 г.

ремень на липучках. Помимо собственной актерской воли Е. С. к развитию, эти фильмы доказали наличие режиссеров (из разных поколений), готовых экспериментировать с ним вне зависимости от устоявшегося мифа. В определенном смысле экспериментом стала для него и работа в *Бараке*. Однако мифологическая харизма Е. С. оказалась трудно совместимой с натуралистической фактурой фильма. Бравый старлей-участковый, радеющий — вопреки всякой исторической достоверности — и ссыльным, и единоличникам, и сиротам, и одиноким женщинам, невольно облагораживает угрюмую позднюю сталинщину, превращая ее в совсем не страшную «старую песню о главном».

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

фильмы 1991 Графиня; Паром 1998 Без обратного адреса; Дом для богатых; За последней чертой «Анна Кареиина»; Ретро втроем Звездочка моя 1992 Исполиитель приговора; Последняя суббота 1999 Барак ненаглядная 1994 Русский транзит (тв) Зима у черта на куличках 1993 Два брата, моя сестра 1995 Васька Немешаев (Венгрия/Франция); или 27 потерянных (Португалия): (Венгрия): Мужской характер, поцелуев Дети чугуиных богов; Волчья кровь; или Танго (Великобритания/ Операция «Люцифер»; Мания Жизели над пропастью-2 Франция/Грузия/Германия) 1997 2000 Бандитский Мама не горюй: Обожженные морозом Петербург (тв); Московская красавица (Норвегия) В зеркале Венеры (тв); (в произв.) библиография

Хренов А. Металлические гиганты//ЭиС. 1993. 6 – 13 мая (о ф. Дети чугунных богов, в т. ч. о Е. С.); Петрова Е. Сила, доброта и нежность// СПб. ведомости. 1994. 22 июля; Черняев П. С крепкими кулаками//Рос. вести. 1994. 8 сент.; Москвина Т. В поисках любовника//Сеанс. 1995. № 10 (в т. ч. о Е. С.); Савельев Д. Волчья сыть — травяной мешок//ИК. 1996. № 2 (о ф. Волчья кровь, в т. ч. о Е. С.); Володина А., Колокольчиков В. Евгений Сидихин: человек с медвежьим темпераментом. Инт. с Е. С.//Медведь. 1996. № 4; Зайцева Г. «Рембо» из пьесы Шекспира. Инт. с Е. С.// НВ. 1996. 3 авг.; Вышинская А. Русские идут... 15 российских актеров, снявшихся за границей//Premiere. 1997. № 2 (в т. ч. о Е. С.); Анашкин С. Россия привыкла без мужика//ИК. 1997. № 5 (о ф. Волчья кровь, в т. ч. о Е. С.); Сидихин Е.: «Меня раскручивать не надо». Инт. С. Хохряковой// Культура. 1997. 15 мая; Плахов А. Любить по-русски: 20 секс-символов российского кино//Premiere. 1997. Июль – авг. (в т. ч. о Е. С.); Лаврентьев С. Как это по-русски?//Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. Ретро втроем, в т. ч. о Е. С.); Сиривля Н. Высокие, высокие отношения!//ОГ. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. Ретро втроем, в т. ч. о Е. С.); Сиривля Н. Высокие, высокие отношения!//ОГ. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. Ретро втроем, в т. ч. о Е. С.); Машкова А. Тоталитарный романс//ЭиС. 1999. № 41 (о ф. Барак, в т. ч. о Е. С.); Савельев Д. Правдивость против правды//ИК. 1999. № 12 (о ф. Барак, в т. ч. о Е. С.);



СИРИВЛЯ Наталья

критик

дин из лучших критических текстов Натальи Сиривли — разбор фильма *Время печали еще не пришло* — дал редакции «Сеанса» повод для концептуального нарушения взятых на себя композиционных обязательств. Аналитическая статья Н. С., которая исследовала корневую систему авторского мира и причины сельяновского «героического, донкихотского» поражения, осмысливая недостатки фильма как продолжение его достоинств, явочным порядком отменила столкновение рецензий «за» и «против». Эта статья — методологически, стилистически — может считаться визитной карточкой Н. С.: ей чужда позиция «пришла и говорю», она никогда не делает вид, что шагнула на поле,

где не ступала нога критика. Материалом для строительства оригинальной концепции (а не для постмодернистской игры) является не только фильм как текст, с которым Н. С. обращается ответственно и бережно, но и сумма предшествующих высказываний по избранному ею поводу. Не случайно Н. С. точнее многих «попадает» в жанр «крутлого стола» — некогда скомпрометированный, а ныне вновь культивируемый в редакции, где она служит. При том, что ее готовность слышать и учитывать другие голоса — и в этом отличие Н. С. от большинства коллег, — продиктована отнюдь не стремлением сориентироваться в «политической» ситуации и понять расстановку сил, прежде чем сделать ставку: подобного рода посторонние искусству соображения — не ее чашка чая.

Аидрей ШЕМЯКИН

Сиривля Наталья Андреевна

Родилась 18 августа 1960 г. в Москве.
В 1983 г. окончила театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская Б. Любимова).
Работала лаборантом кафедры театроведения и театральной критики в ГИТИСе. С 1989 г. — редактор отдела отечествениого кино журнала «Искусство кино». Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Огонек» и др.;

в газетах: «Московские новости», «Общая газета» и др. Также печаталась под псевдонимом Н. Лейбман. 1994 Премия им. М. Левитина Гильдии киноведов и кинокритиков России

библиография

Сиривля Н.: На том же месте...//ИК. 1990. № 2; Карнавал во время чумы//ИК. 1991. № 2; От перемены участи к перемене сознания//ИК. 1991. № 5; Разность потенциалов//ИК. 1991. № 7 (В соавт. с Т. Сергеенко); «Темные силы нас злобно гнетут»//ИК. 1991. № 11; Такая любовь//ИК. 1992. № 7; Поиски жанра//ИК. 1993. № 1; Мафия — наш рулевой!//ИК. 1993. № 5; Опять хочу в Париж!//ИК. 1993. № 7; Погружение в молчание//ИК. 1993. № 10; История, которую мы потеряли...//ИК. 1993. № 11; Три песни о Родине//ИК. 1994. № 9; Безотцовщина//ИК. 1994. № 12; Сюжет разрушается//В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Всероссийский кураж//ИК. 1995. № 2 (в соавт. с А. Ереминым); Слезы капали//ИК. 1995. № 3; Детская травма//ИК. 1995. № 5; Медный всадник «Ленфильма». Диалог с С. Добротворским//ИК. 1996. № 3; Эйзенштейн сегодня. Беседа с Н. Клейманом, О. Косолаповым//ИК. 1996. № 5; Поле чудес...// Сеанс. 1996. № 12; Без языка//ИК. 1996. № 10; Черно-белое и цветное//ИК. 1996. № 12; Ребенок//Сеанс. 1996. № 13; Персона//Сеанс. 1996. № 13; Кащей бессмертный и Нибелунги//ИК. 1997. № 3; Небо Москвы//ИК. 1997. № 8; Время разрушать//ИК. 1998. № 3; Высокие, высокие отношения!//ОГ. 1998. 2 – 8 апр.; Народ не против Говарда Стерна//ИК. 1998. № 4; Мир, принадлежащий мужчинам//ИК. 1998. № 6; Кризис среднего возраста//ИК. 1998. № 7; Вторые станут первыми//ИК. 1998. № 8; Иметь и быть//ИК. 1999. № 2; Есть контакт? Нет контакта. Диалог с И. Любарской//ИК. 2000. № 1.



СКАБАРД Татьяна

режиссер документального кино

околение, вошедшее в документалистику в начале восьмидесятых, казалось, было обречено годами шлифовать свое мастерство на кинопериодике и заказных фильмах. ЦСДФ, куда Татьяна Скабард перешла с «Киевнаучфильма», открыла ей неограниченные перспективы работы в области производственной пропаганды и политпросвещения—иные, более интересные темы неизменно распределялись между корифеями кинопублицистики. Ее ранние работы не оставляют сомнений в том, что она вполне овладела стандартами ремесла, однако с середины восьмидесятых, когда и время стало работать на нее, Т. С. посвятила себя опровержению драматургических канонов и формальных

клише. Перегон показателен как попытка преодолеть публицистический шаблон, предложить новый взгляд на героя, дать ему возможность помолчать, подумать в кадре, произнести не очень красивые, но неизбитые слова. Машинист Егоров, перешедший на работу в ПТУ (фильм пропагандировал движение наставничества), трезво смотрел и на прошлые свои заслуги, и на сегодняшнюю жизнь. Гудки локомотивов, суровое лицо героя, отнюдь не одухотворенные портреты его учеников, товарно-сортировочная станция без прикрас — все это создавало своеобразную приземленную атмосферу фильма, ни к чему не призывавшего, ни за что не агитировавшего.

Нежелание глядеть на жизнь через розовое стекло стало принципиальным для Т. С., а после ее следующей картины *Предел*, посвященной проблеме женского алкоголизма, критика заговорила о появлении «черной волны» в советской документалистике.

Предел, первое и до сих пор наиболее последовательное воплощение «эстетики безобразного» в нашем неигровом кино, строится по принципу нагнетания все более отвратительных картин, все более страшных поворотов человеческих судеб, достигая предела восприятия, когда от экрана

отворачиваешься, — но при этом режиссер поддерживает в зрителе чувство сострадания к обитателям вытрезвителей, колоний, детских домов.

В Онежской были обозрение архитектурных памятников Севера, которым угрожал проект поворота северных рек, превращается в трагическое повествование о краях, разоренных многочисленными социально-экономическими кампаниями, и стариках, доживающих свой век в опустевших селах под унылые русские напевы и предания недавней истории. В Пути режиссер берет за основу известные кадры со знаменитым председателем Малининой и намеренно развенчивает образ героини, некогда созданный публицистикой и являвшийся слагаемым социальной системы, безнравственность которой у автора не оставляет сомнений. Доведенная до болевого порога авторская эмоция порой подменяет здесь анализ проблемы, но, не отделимая от режиссерского

Скабард Татьяна Викторовна

Заслужеиный деятель искусств России (1996).

Родилась 30 августа 1953 г. в Брацлаве
Виниицкой области Украинской ССР.
В 1977 г. окончила режиссерский курс факультета кинематографии Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого (мастерская В. Неберы).
Работала режиссером на к/с «Киевнаучфильм», с 1983 г. — режиссер ЦСДФ.
Более тридцати работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1976 Добрым людям (авт. сц., реж.) 1978 Строфа об улице (авт. сц., реж.) 1979 Сколько стоит «Билет до неба»? 1981 Люди на все времена (авт. сц., реж.) 1982 Здравствуй, товарищ депутат; И слово делом отзовется 1983 Пропагандист-воспитатель 1984 Благословен мой день (авт. сц., реж.); Мы — хозяева

почерка Т. С., позволяет ей в фильмах, сделанных уже в девяностые, передать своеобразную атмосферу творчества, обаяние таланта героев, живущих в поэзии чувств, музыки и любви — в той стихии, которая Т. С., на самом деле, близка.

Лилиана МАЛЬКОВА

призы и награды с 1986 г.

1					
1987	Приз «Золотой	1993	Приз МКФ славянских	1998	Гл. приз
	Дракон»		и православных народов		КФ в Новороссийске
	МКФ к/м фильмов		«Золотой Витязь»		(Р. S. (Постскриптум))
	в Кракове (Предел)		(Поминовение);		
1988	Приз		Приз «За поиск вечной		
	МКФ во Фрайбурге		любви и за лучший танец		
	(Онежская быль)		фестиваля» на КФ женского		
1990	Приз КФ «Летавец»		кино в Минске		
	в Полоцке (Путь)		(Мое последнее танго)		

библиография

Демин В. Резким контуром//Правда. 1986. 15 ноября (о ф. Предел); **Егоров А.** К возрождению//ИК. 1987. № 11 (в т. ч. о ф. Онежская быль); Громов А. Предел. Причастность//В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 3. – М., Союзинформкино, 1987 (о ф. Предел); Кузьмищев В. Куда снесет течение//ИК. 1988. № 1 (в т. ч. о ф. Онежская быль); Митта А. Ломом в рельсу, а не кулаком в подушку// ИК. 1988. № 7 (в т. ч. о ф. *Предел*); **Кузнецова Т.** Уроки экологии. От сознания — к бытию//Кино детям. Кино — молодежи. 1988. Вып. 4 (в т. ч. о ф. Онежская быль); Малькова Л. ЦСДФ и судьбы документалистики / / В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК, 1988 (в т. ч. о ф. Предел); Горностаева О. По реке времени / / Сов. культура. 1989. 7 марта (о ф. Был день и час); Кузнецова Т. Чувство большой жизни//Кино – детям. Кино – молодежи. 1990. Вып. 4 (в т. ч. о ф. Был день и час); Кичин В. Лики нестыдного кино / Экран. 1991. № 5 (в т. ч. о ф. Путь); Гуревич Л. На перепутье / / ИК. 1991. № 11 (в т. ч. о ф. Путь); Мурзина М. Мое последнее тапго – снят документальный фильм о Петре Лещенко / / Известия. 1992. 12 мая (о ф. Мое последнее танго); Шемякин А. Возвращение к документальной реальности / КЗ. 1993. № 17 (в т. ч. о ф. Мое последнее танго); Георгиев С. Тогда гора сдвинется//ЭиС. 1994. 17 - 24 февр. (о ф. Поминовение); Шемякин А. Простые истории//ЭиС. 1994. 26 мая – 2 июня (в т. ч. о ф. *Путь*); **Карпенко И.** Ой, Бог ты мой!//Рос. вести. 1994. 7 июня (об одноим. ф.); Дорожкин Э. Без пафоса//Столица. 1994. № 23 (о ф. Ой, Бог ты мой!); Заика В. Его последнее танго//Рос. газета. 1994. 23 дек. (о ф. Мое последнее танго); Гуревич Л. Новые времена// ИК. 1996. № 7 (в т. ч. о ф. Р. S. (Постскриптум)); **Караколева Е.** Лакримоза Таривердиеву//Культура. 2000. 10 - 16 февр. (в т. ч. о ф. Lakrimoza).

фильмы с 1986 г.

1985 **Перегон**

1986	Предел					
1987	Онежская быль					
1988	Был деиь и час;					
	Смена года					
1989	Поминовение					
1990	Путь					
1992	Мое последнее танго					
	(авт. сц., реж.)					
1993	Ой, Бог ты мой!					
	(авт. сц., реж.)					
1994	Р. S. (Постскриптум)					
	(авт. сц., реж.)					
1996	Реквием (авт. сц., реж.)					
1997	Лапу положа					
	иа сердце;					
	Цепь (авт. сц., реж.)					

Lakrimoza (авт. сц., реж.)

СКВОРЦОВ Сергей

режиссер, оператор документального кино

ергей Скворцов появился на Ленинградской студии документальных фильмов не случайно — это был его выбор, ради этого он отказался от распределения на «Ленфильм». Мотивов было два: ощущение подневольности, «заданности» операторского существования в игровом кино и особое чувство, которое он питал к питерской документалистике.

Однако в начале восьмидесятых ленинградская школа неигрового кино переживала кризис. Художественный метод «взгляните на лицо» был исчерпан. Главное открытие шестидесятников — человек не только социальная функция, но и просто человек, сам

по себе человек, природный, естественный, бытовой — уже не являлось откровением, более того, обнаружились новые противоречия, и они не разрешались и не преодолевались. С иллюзиями распрощалось время, но не это кино, которое пыталось романтически любить неромантического героя неромантического времени из последних сил. Влюбленный в героя автор боялся шелохнуться, «сбить» его, прятался за скрытую камеру — так авторская речь стала речью героя.

Скворцов Сергей Всеволодович

Родился 21 октября 1949 г. в Сталинграде.
В 1971 г. окончил факультет
прикладной математики МГУ,

в 1979 г. — операторский факультет ВГИКа по специальности «Режиссер-журналист» (мастерская А. Гальперина, А. Калошина, Г. Прожико). С 1979 г. работал режиссером и оператором на ЛСДФ (ныне — Санкт-Петербургская студия документальных фильмов). Вел режиссерскую мастерскую на отделении режиссеров телевидения в СПбГАТИ. Трагически погиб 12 августа 2000 г.

> среди фильмов до 1986 г.

1979 Первый, последний (реж.) 1984 Три сезона в несезон (оп.) 1985 Прием по личным вопросам (оп.); Ярославский портрет (оп. совм. с Е. Брюхановым) Следуя принципу, что у лучших надо учиться тому, чего они не умеют, С. С. сделал решительный и даже агрессивный шаг: в его фильмах объявился автор. Выяснилось, что герой может, к примеру, лгать и что автор не обязан с ним соглашаться, потому он и его герой – не одно и то же. В фильме Николая Обуховича Прием по личным вопросам, который С. С. снимал как оператор, директор завода «Электросила» был намеренно поставлен в ситуации, заведомо для него неудобные (посмотрев первый, неподцензурный вариант этого фильма и увидев себя со стороны, он испытал шок). Снимая с плеча Прием..., С. С. доказывал, что автор в документальном кино – еще и актер, он играет. И если герой лжет – камера отстраняется от него, а если искренен – наоборот, придвигается поближе, как заинтересованный собеседник. Задачей оператора и режиссера становится любыми средствами, вплоть до провокации, вызвать живую реакцию героя, которую

потом «считает» с экрана зритель.

Двигаясь в этом направлении, то есть все более активно обнаруживая собственное невидимое присутствие, С. С. в своем кино «отменил» сюжет, конфликт и событие. Превратил в событие его ожидание и его отсутствие. Это кино утратило привычную линейность стало объемным, полифоничным, не поддающимся пересказу, поскольку кинозык С. С. слову принципиально неадекватен. Можно назвать Π рогулку в горы — его авторский манифест – фильмом о хоре псковских шоферов, и формально это так, но на самом деле хору уделено всего несколько планов, а изображение построено на ассоциативном монтаже кадров, запечатлевших отражения в лужах, ржавые паровозы, моющихся в бане мужиков... Так же сделано и Скоро лето, фильм Павла Когана о вечерней смене на кондитерской фабрике: учителя вдохновили возможности, открытые учеником. Далее были их совместные работы – в том числе картины о Федоре Абрамове и Сергее Урусевском. Позднее, в фильмах, снятых самостоятельно, С. С. разработал и закрепил тот внутренний принцип «непрямого говорения», когда зритель мыслится и ощущается как соавтор. Но время вновь переменилось - потребовало от документалиста прямого высказывания, знака, открытого чувства, клипового ритма. Друг, помолись за меня – последний фильм об Иване Козловском, последний фильм, снятый на студии режиссером С. С., фильм об уходе, об истаивании. Два года спустя он сказал в интервью: «Лист упал, сгнил, и это уже моя личная трагедия, что я физически существую».

Анна ГАНШИНА

фильмы с 1986 г.

1986 Зарисовки на городскую тему (оп.); Места обитания (OF CORM с В. Михальченко): Сочи — город здоровья (оп. совм. с В. Глазковым) 1987 Профессия оператор (оп. совм. с Д. Массом,

А. Грачевым);

Скоро лето (оп. совм. с Н. Авруниным); Ялта (оп. совм. сЮ Лебелевым) 1988 Даждь нам днесь (авт. сц. и реж. совм. с П. Коганом); Прогулка в горы (авт. сц. и реж. совм. с С. Литвяковым); Разведенные мосты

(оп. совм. с Н. Волковым, В. Донцом):

Четвертый сон Анны Андреевны (оп.) 1989 Англетер (оп. совм. с Б. Титовым): Восстание в Собиборе (оп.) 1990 Суета вокруг Хрущева (реж.; Финляндия) 1993 Друг, помолись за меня (реж. совм. с С. Литвяковым)

1994 Обратная перспектива (оп. совм. с С. Ландо, Н. Авруниным)

библиография

Егоров А. Голос «неизвестного» / /ЛГ. 1988. 2 ноября (в т. ч. о ф. Прогулка в горы); Листов В. Простота предмета и сложность метода. На Ленинградской студии документальных фильмов// В сб.: Экранная публицистика сегодня. – М., ВНИИК, 1988; Шумаков С. Взрыв//Киносценарии. 1989. № 1 (в т. ч. о ф. *Прогулка в горы*); Симоянова И. Кинооператор Сергей Скворцов. Инт. с С. С. // Кинонеделя Ленинграда. 1989. 10 февр.; Козлов Г. Магистраль и колея в сторону//ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о ф. *Прогулка в горы*); **Турков А.** «Правде не во вред» / /ИК. 1990. № 8 (о ф. Даждъ нам днесь); Кузнецова Т. Чувство большой жизни//Кино – детям. Кино – молодежи. 1990. Вып. 4 (в т. ч. о ф. Даждь нам днесь); Донец Л. Они вспоминают...//ИК. 1992. № 5 (о ф. Восстание в Собиборе, в т. ч. о С. С.); Вольман Н. Документальное кино: новые времена // В сб.: Петербургское «новое кино». — СПб., РГИИ, 1996 (в т. ч. о С. С.).



СКЛЯР Игорь

актер

тношения Игоря Скляра с экраном долгое время были для артиста обидными ленивый и нелюбопытный кинематограф-купец ходким и прибыльным для себя товаром счел славную внешность девичьего кумира с белоснежной американ смайл и доверчивым, ясным взглядом; веселый актерский темперамент и природную музыкальность. Все это чуть ли не на корню – несколько ранних ролей не в счет – скупил Карен Шахназаров и употребил в дело под названием M_{bi} из $\partial жаза$. Костик, которого сыграл И. С., был озорным, ладным, заводным и по-мальчишески настырным в своем стремлении жить джазом. Заразительным настолько, что хищная эстрада, тогда еще не именовав-

> шаяся шоу-бизнесом, сначала бросила на И.С. заинтересованный взгляд, а затем и прибрала к рукам. Песенка про поездку до второго на недельку в Комарово принесла ему ресторанно-курортную славу и крепким лаковым раствором закрепила его попсовый портрет. И. С. умудрялся жить параллельной сосредоточенной жизнью в театре, где играл деревенского дурачка Юрку в «Братьях и сестрах» и Саймона в «Повелителе мух». Кино же соглашалось только на того И. С., которого уже знало. За редким исключением, каковым был Жорка в фильме Батальоны просят огня, И. С. балагурил, облачившись в водевильно-опереточное платье, и порхал от Зупана Каламона (Марииа) к Бендетто (Узник замка Иф) и далее к Дамису (Тартюф). По-настоящему из Комарова он вернулся лишь однажды, сыграв в Годе Собаки зло, желчно, остро и драматически истово. Вместо лупоглазого хохотуна явил своего Серегу с волчьим взглядом, способностью к безмятежному убийству, безжалостной мести и нежности, которой сам страшится. Этой ролью И. С. осознанно начинал в кино сначала. Однако дальше наступила необъяснимая тишина. Кинематограф держит паузу. Но билет на Комарово уже сдан в кассу.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ фильмы с 1986 г. 1986 **Анна Павлова** (тв); 1995 **Agnus Dei** (ф. не завершен) Комендант 1997 Дети понедельника Пушкин (тв); 1999 Секретная боль Начни сначала: (Норвегия) 2000 Романовы. Потерпевшие претензий не имеют: Венценосная Семья Путешествие мсье Перришона (тв)

Скляр Игорь Борисович

Заслуженный артист России (1995). Родился 18 декабря 1957 г. в Курске. В 1979 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская А. Кацмана, Л. Додина). Работал в Томском ТЮЗе, с 1981 г. — в Малом драматическом театре.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Повелитель мух» (1986), «Возвращенные страницы» (1988), «Бесы» (1991), «Роберто Зукко» (1994), «Отсветы» (1995) - МДТ; «Мужчина, постойте...» (1998, «Петербург-концерт»); «Здесь живут люди» (1998), «Ваша сестра и пленница» (1999) -ООТР «Театральный дом».

В кино с 1973 г.

среди фильмов до 1986 г.

1973 Юнга Северного флота 1975 Горожане 1980 Только в мюзик-холле (тв) 1981 Берегите женщин (тв) 1983 **Детский сад**: Мы из джаза 1984 Песочные часы 1985 Батальоны просят огня (тв); Марица (тв): Подвиг Одессы

призы и награды с 1986 г.

1994 Приз за лучшую мужскую роль ОРКФ в Сочи (Год Собаки)

библиография

Глазова В. Игорь Скляр//СК. 1986. Апр.; Петриченко О. Все еще впереди//Огонек. 1986. № 20; Беляускутайте Т. Крупным планом. Игорь Скляр//Кино (Вильнюс). 1987. № 3; Минц Б. «Героический и больной одновременно» //Театр. 1987. № 6 (о сп. «Повелитель мух», в т. ч. об И. С.); Крижанская Д. Игорь Скляр//ПТЖ. 1992. № 0; Медведев Ю. Счетчик стучит по тебе// СПб. ведомости. 1994. 2 марта (об И. С. в ф. Год Собаки); Ткаченко И. Год собаки начался с медведя//Ъ. 1994. 2 апр. (о ф. Год Собаки, в т. ч. об И. С.); Лындина Э. Пора мужания / /Экран. 1994. № 9; Позняк Т. Не ждите песен в год Собаки. Инт. с И. С. // НВ. 1994. 10 июня; Алексеева Е. Его звездный час еще не настал.//ЭиС. 1995. 23 февр. – 2 марта; Львов-Анохин Б. Холод ужаса и восторга// Культура. 1995. 16 дек. (о сп. «Бесы», в т. ч. об И. С.); Попов Л. Криминальное чтиво / /ПТЖ. 1996. № 10 (о сп. «Роберто Зукко», в т. ч. об И. С.); **Крылова О.** Игорь Скляр растит сына, строит дом и в Комарово почти не бывает. Инт. с И. С.//Смена. 1997. 17 мая; Минина Е. Сам себя нашел в пучине // ВП. 1997. 17 дек.; Караколева-Петеркова Е. Дитя понедельника. Инт. с И. С. // Premiere. 1998. № 2.

1988 Узник замка Иф (тв);

Француз

Имитатор Тартюф (тв)

Год Собаки

1990

1992

1994



СЛАПИНЬШ Андрис

режиссер, оператор документального кино

еволюция пожирает своих детей еще и потому, что для нее смысл их смерти важней смысла их жизни. Вот и пятидесятилетие Андриса Слапиныша отмечалось в Латвии совсем в другом месяце, году и даже веке, будучи — государственной пользы для — придвинуто к годовщине его гибели. На фоне отретушированного портрета горели свечи, высилась символическая баррикада из жестянок с кинопленкой, которые так и остались нераскупоренными — ни одного из фильмов А. С. в тот вечер не показали.

Казавшееся хаотичным многим из его старших коллег, операторское мышление А. С. прежде всего было нелинейным. Чем и привлекло Юриса Подниекса, пригласившего

именно А. С. снимать *Созвездие стрепков*. И хотя миф о «рыцарях революции» во многом исследовался здесь в категориях мифа другого (всей правды о ленинской гвардии не допустила бы цензура начала восьмидесятых), сама фактура кадра размежевала подлинные судьбы с накрученной вокруг них политической демагогией.

Попробовав свои силы в разных жанрах, на разном материале — историческом, социальном, спортивном, музыкальном, — A. C. полнее всего выразил себя в том, с чего начинал еще во ВГИКе и что точнее всего может быть определено как визуальная антропология.

Этнографическое кино А. С., снятое под эгидой самых разных ведомств в самых разных точках (Сибирь, Чукотка, Аляска, Англия и др.), опровергало утверждение, что ностальгия по языческому детству человечества, по утраченному коллективному дому, по сметенным в небытие пластам цивилизации — типично российская болезнь. В его кино была попытка преодолеть необратимость истории, в глубине веков обрести недостающее современному миру равновесие. Посвятив добрую половину своих фильмов

мифологии собственного и других народов, равнопринадлежный и Западу, и Востоку, А. С. сейчас тоже стал фигурой мифической. Он и сегодня остается человеком, трагически опередившим время. По крайней мере — время местное.

Галина ФРОЛОВА

Слапиньш Андрис

Родился 29 декабря 1949 г. в Риге.
В 1976 г. окончил экспериментальный курс «Кинооператор-журналист» операторского факультета ВГИКа (мастерская Р. Ильииа).
С 1971 г. работал на Рижской к/с: ассистентом оператора, оператором, режиссером. Премия Ленинского комсомола Латвийской ССР (1983, Созвездие стрелков). Трагически погиб 20 января 1991 г.

среди фильмов до 1986 г.

1976 Песни ливов
1978 Здравствуйте
и до свидания,
мальчики (реж.);
Рига (оп.)
1979 Ночь перед песней
1980 Диагноз (оп.);
Посвящение
1982 Созвездие
стрелков (оп.)
1983 Латышский
фольклор
1984 Кришьянис Баронс
1985 Боги и богатыри
народа манси

фильмы с 1986 г.

1986 **Вечерние мелодии** (авт. сц., реж.);

Игры Доброй воли

(оп. совм. с А. Апситисом, К. Залцманисом, В. Крогисом,

Р. Круминьшем,

онс С. Николаевым,

Ю. Подниексом, А. Пяткиным,

Г. Звайгзне, А. Демченко);

1987 | Чукотка — **Geper** памяти 1988 | Однажды в Европе

(видео, игр.);

Поля надежд

(авт. сц. совм. с Э.-А. Уорнер, реж.,

оп. совм. с С. Николаевым);

Урок демократии

(оп. совм. с О. Котовичем) 1989 **Времена сновидений**;

Перекрестки

континентов

(авт. сц., реж., оп.); **Перконс-89** (видео;

авт. сц., реж., оп.);

Письма из Латвии

(вилео: авт. сп., реж., оп.)

1990 **Балтийская сага** (реж., оп. совм. с Г. Звайгзне;

ф. не завершен); **Крестный путь** (оп. совм.

с Ю. Подниексом);

Первый деиь

1991

Латвийской республики Конец Империи

(оп. совм. с Ю. Подниексом, Г. Звайгзне, А. Демченко)

призы и награды с 1986 г.

1986 Приз за лучшую режиссуру ВКФ учебных фильмов в Ереване (Кришьянис Баронс)
1989 Приз за лучшую режиссуру МКФ фильмов об искусстве и археологии в Брюсселе (Письма из Латвии)
1991 Спец. приз оргкомитета «За мужество кинодокументалиста» на МКФ «Послание

к человеку» в Ленинграде

библиография

Янулайтис К. Современный фильм о народной культуре//В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987 (в т. ч. об А. С.); Фролова Г. Андрис Слапиныш: ищу продюсера//СФ. 1988. № 10; Янулайтис К. Что такое визуальная антропология?//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989 (о ф. Времена сновидений); Тронцкий Г. Памяти Андриса Слапиньша//Рос. газета. 1991. 1 марта; Нукневич Л. Убить журналиста...//Экран. 1991. № 5; Хлоплянкина Т. Наш крестный путь// МН. 1991. 31 марта (о ф. Крестный путь, в т. ч. об А. С.); Андреев А. Им сказали: «Враг!»//НГ. 1991. 11 апр. (в т. ч. о ф. Крестный путь и об А. С.); Вайль П., Генис А. «Я» и «Мы»//Огонек. 1991. № 14 (в т. ч. об А. С.); Головков А. Расстрелянный сюжет//Огонек. 1991. № 16; Сваровская С. «Послание к человеку»// Киномеханик. 1991. № 5 (в т. ч. об А. С.); Боссарт А. Антиутопия. Тема для новой войны//Огонек. 1991. № 22 (в т. ч. об А. С.); Подниекс Ю. Как это было//ИК. 1991. № 9 (в т. ч. об А. С.); Колодижнер А. Легко ли

1995 | Спец. приз жюри

МКФ фильмов северных стран в Анкоридже (**Чукотка** — **берег памяти**) быть Подниексом? Инт. с Ю. П.//Огонек. 1992. № 5 (в т. ч. об А. С.); **Сергеева Т.** Облако остановилось навсегда. Инт. с А. Демченко//ЭиС. 1997. 17 – 24 июля (в т. ч. об А. С.); **Дюшен Н.** Что остается людям. Публ. **Т. Серебряковой**//Рос. газета. 1999. 17 апр.

Слапиньш А.: На вершине горы мой далекий дом. Стихи. – Рига, Varts, 1994.

Стихи. Публ. и предисловие Н. Дюшен / / ИК. 1992. № 8.



СЛИВНИКОВ Анатолий

актер

Спивников

Анатолий Михайлович

инематограф девяностых не сумел вычислить и создать собственного героя, зато наплодил сонм антигероев, пузырей взрыхленной российской землицы — непредсказуемых и взрывоопасных по жизни. Шутов-уродцев, сошедших с офортов Гойи или Домье, но обряженных в местные одежды родного фасона и расцветки. Стайка таких шутов вылезла на свет под дудочку Сергея Соловьева: скромно объявившись на ретро-окраинах Чужой Белой и Рябого, они затем развернулись на очумелом карнавале соловьевской трилогии — и далее, что называется, везде: кентаврообразные гиганты и приземистые колобки, ртутные и плотные, яйцеголовые и длиннорукие, узколобые

и востроглазые... С ними нельзя связываться — будет плохо, но и забывать о них нельзя — будет хуже, ты мгновенно окажешься их пленником, ведь они — известно чьи прислужники.

Родился 14 февраля 1950 г.
в д. Никаново Вологодской области.
В 1978 г. окончил факультет
культурно-нросветнтельской работы
Ленинградского института культуры
по спецнальности «Руководитель
самодеятельного драматического
коллектива» (мастерская С. Чистякова).
Работал актером в Кокчетавском
областном театре, в Молодежном
театре на Фонтанке.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Дорога на Литл-Дот» (1986), «Крыша» (1986), «Эксперимент» (1986), «Утиная охота» (1988), «Панночка» (1991)— Молодежный театр на Фонтанке.

Более сорока работ в кино.

Хмурый персонаж Анатолия Сливникова - лицо из этой недоброй компании. Квадратный человек с тяжелой челюстью, еще более тяжелым взглядом из-под белесых бровей и залысинами от вечной фуражки: идеальный карикатурный «страж закона» при исполнении. Службе верен, приказов не обсуждает, спуску не дает. Таким все и представляют вечного мента - городового, пристава, энкавэдэшника, постового; таким его и играет из фильма в фильм А. С. Путь его персонажа с тяжелой поступью начался не с Чужой Белой..., а чуть раньше, и, скажем, в Блондинке за углом внушающее трепет обличье актера становилось предметом авторской игры: внешность невозмутимого и угрюмого «Крокодила» обманывала в душе он был трепетен, нежен. В дальнейшем режиссура, как правило, воздерживалась от подобных игр с А. С. и не искала зазора между «формой» (в том числе - военной, жандармской, полицейской, ментовской) и «содержанием». Брали то, что было под рукой, использовали в виде готовой к употреблению краски, не смешивая ее с другими в поисках новых оттенков. Между тем А. С. способен не только маской «торговать»: Борис Фрумин поручил ему драматическую роль директора школы в Вива, Кастро! – и роль вышла очень интересная, с психологической «подсветкой», да только фильм прошел стороной, и актерские усилия А. С. переломить хребет опостылевшему менту остались втуне. Ему по-прежнему предлагают разномастных громил с одной извилиной на всех, и можно бы не соглашаться, но он актер – и соглашается, играет.

Александр ШПАГИН

среди фильмов до 1986 г.

1982 Остров сокровищ (тв)
1983 Блондинка за углом;
Небывальщина;
Приключения Шерлока Холмса
и доктора Ватсона.
Сокровища Агры (тв);
Скорость
1984 Без семьи (тв);
И вот пришел Бумбо...;
Мой друг Иван Лапшин
1985 Иди и смотри;
Противостояние (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Голос (тв, к/м в к/а Исключення без правнл); Как стать звездой (тв); Левша; Скрепкн (тв, к/м в к/а Исключення без правнл); Чужая Белая и Рябой

1987 Асса;
Жизнь Клима Самгина (тв);
Сказанне о храбром
Хочбаре;
Сказка про влюбленного маляра
Собачье сердце (тв);
ЧП районного масштаба
Музыкальные нгры;
Нечнстая сила;

Фанат; Филнпп Траум (тв, экранный вариант — Хроннка Сатаны-младшего) Духов день; Морской волк (тв) Дом под звездным небом; Пустыня; Чокнутые

1992	Комедия строгого	Лабиринт любви; 1995	Внва, Сталин (к/м); 1997	Исторня про Рнчарда,
	режима;	Окно в Париж	Полигон-2;	Мнлорда
	Короткое дыханне 1994	Дорога	Полночь	и прекрасную
	любви	на Сахалин;	в Санкт-Петербурге;	Жар-птнцу
1993	Вива, Кастро!;	Колечко золотое,	Скорый 1998	Дух;
	Грушко (Великобритания);	букет из алых роз;	до Пекнна	Зал ожндания (тв)
	Дневник, найденный	Полигон-1; 1996	Распутнн 2000	Романовы.
	в горбу;	Русский транзит (тв)	(тв; США)	Венценосная Семья

библиография

Дрозд Т. Согласен на все!//ЧП. 1996. 27 марта; **Дмитриев А.** Анатолий Сливников — Гена по прозвищу Крокодил. Инт. с А. С.//Телевик. 1997. 17 – 23 марта.



СМЕХОВА Алика

актриса

лика Смехова появилась в нашем кино как дочь. Дочь Атоса, печального Вениамина Смехова (по жизни), и дочь не вылезающих из «загранки» родителей (по сюжету *Курьера*, одного из первых фильмов с ее участием: прима на вечеринке «золотой молодежи», она манерно надувала губки, всем своим видом давая понять, сколь велико ее презрение к неотесанному плебею). Позже дочь стала известна как жена — успешного молодого сценариста и будущего куратора русских малобюджеток Сергея Ливнева. Он подарил ее имя героине *Ассы*, которую сыграла не она, а Татьяна Друбич: «Мама хотела назвать меня Алисой, папа — Ликой. В результате получилась Алика». Через

Смехова Алла Вениаминовна

Родилась 27 марта 1968 г. в Москве. В 1991 г. окончила РАТИ по спецнальности «Актер музыкального театра» (мастерская В. Курочкнна). Запнсала н выпустнла CD: «Я тебя очень жду» (1996), «Чужой поцелуй» (1997), «Дикая утка» (1999). год, в Женщине дня, перепевавшей некоторые мотивы Ассы, она намекнула, какой могла быть не сыгранная ею Алика — неожиданно забавной и лишенной томной анемичности.

Находясь в самой гуще рождения нашего нового кино, А. С. так и не стала его героиней. Это кино выбирало маленькую и неврастеничную Дусю Германову, или Ксюшу Качалину, худенькую женщину-ребенка, или Ингеборгу Дапкунайте с ее леденящей чувственностью. Но не ее. Даже муж-режиссер в своем дебютном Киксе оставил А. С. на периферии: она сыграла маленькую роль Жанны Агузаровой, на которую была разительно непохожа. Высокая, статная, чернобровая, с нагло-рельефными формами и лениво-сонным взглядом, она казалась вызывающе несовременной, старомодно избыточной, яркой, когда все — чрезмерно, все — слишком. Такие данные требовали или режиссера, который сумел бы сделать из нее настоящую героиню, или режиссера, который не побоялся бы снять ее в настоящей комедии.

Героиней А. С. решились сделать Александр Баранов и Бахыт Килибаев в Женщине дня и Клеще. Оба фильма снимались в Средней Азии, и экзотические ландшафты оправдывали ее экзотическую внешность. А. С. выглядела не только настоящей восточной красавицей, но и проявила способность быть загадочной, не теряя при этом естественности. Тогда же стало очевидным, что ей очень непросто подыскать партнера.

Комедийную актрису увидел в ней Василий Пичул, пригласив в *Мечты идиота*. Режиссеру, выворачивавшему священную книгу советской интеллигенции наизнанку, закономерным образом потребовалась А. С., которая в роли нежной и удивительной Зоси Синицкой явила юную мадам Грицацуеву. Это было стильно и убедительно. Жаль, что под занавес уставшего века столь героическая фактура остается невостребованной.

	фильмы					Карина ДОБРОТВОРСКАЯ	
1987	Акселератка;	1989	Женщина дня;		Катафалк;	Посторонние;	
	Курьер;		Любовь с привилегиями		Клещ;	Счастянвого Рождества	
	Сорочниская		(тв-вариант — Городские		Рок-н-ролл	в Парнже!;	
	ярмарка (тв)		нодробностн)		для принцесс	Шолом, нли Гутен таг!	
1988	Помилуй и простн	1990	Закат;	1991	Кикс;	(Германия)	

1992 Женщина с цветамн и шампанским
 1993 Мечты нднота; Падение; Танго на Дворцовой площади
 1999 Тонкая штучка

библиография

Шумяцкая О. Самая счастливая. Инт с А. С.//ЭиС. 1991. 28 ноября; Верник В. Женщина дня// Неделя. 1991. 2 – 8 дек.; Смехова А.: «Я стала актрисой, этого и следовало ожидать». Инт. А. Машковой// Культура. 1994. 30 апр.; Шумяцкая О. Женщина дня. Инт. с А. С.//Столица. 1994. № 28; Смехова А.: «У меня очень плохой характер». Инт. Л. Акимовой//Семья. 1995. № 15; Крайний А. Мечта поэта// Стас. 1997. № 2.



СМИРНОВ Андрей режиссер, сценарист, актер

роникновенная баллада о фронтовом поколении, фильм *Белорусский вокзал* сразу стал частью народного сознания, словно существовал там всегда, как дерево в поле. Вряд ли притихшие в залах люди запомнили фамилию режиссера: произведение как бы уже не принадлежало своему создателю.

Ныне режиссера Андрея Смирнова словно бы и не существует. Его судьба — рваный, расползающийся пунктир, не стягивающийся в единую линию.

А. С. дебютировал фильмом Π ядь земли (совместно с Борисом Яшиным). Неспешный и вроде бы непритязательный рассказ об окопных буднях дышал тем «чувством войны»,

которое жило в крови у детей фронтовиков, но ничем от прочих зрелых дебютов не отличался.

Зато уникален был *Ангел*. Фильм счищал камуфляж «романтической героики» с Гражданской войны, являя ее дикий и страшный лик. Сам стылый, промозглый воздух этого фильма словно пронизан фанатизмом и остервенелой жестокостью воюющих сторон. Народ впал в исступленное самоистребление, время, как обезумевшее колесо, сорвалось с оси и вскачь понеслось в бездну... А ведь в тематических планах *Ангел* числился в качестве юбилейного подношения к 50-летию советской власти — и, конечно же, со скандалом лег на «полку».

Белорусский вокзал продрался к зрителю. Не было бы счастья, да несчастье помогло: вслед за лязгом наших танков по пражской брусчатке по экранам загрохотала эпопея, где мудрый Сталин «освобождал» народы Европы. Однако наглое клацанье милитаристскими затворами нужно было чуть приглушить, и власти скрепя сердце закрыли глаза на оппортунистический по сути реализм этого непарадного фильма.

В «обойме», куда было А. С. зачислили, он оставался недолго: его следующая режиссерская работа вызвала «нездоровый ажиотаж у части населения». Осень на свою голову высекли в прессе, и зрители рванули выискивать по кинотеатрам картину, где, по слухам, цвела диковинная для постного советского экрана «эротика». Камерная, с горчинкой и светлой печалью история любви действительно была чувственной, но популярной стала по другой причине: пока режим мобилизовывал население на героический труд, она утоляла «голод чувств», заметно обострившийся в семидесятые. В опалу А. С. попадал с регулярностью приливов и отливов, не устраивая начальство не только своими фильмами, но и как-то всем сразу: точной

прямой речью, выдающей неумение лгать и лукавить, статной угловатой фигурой, всегда неуместной и лишней в казенном интерьере, нервным заостренным профилем и въедливым горящим глазом.

Но у сыгранного им Чернова в фильме $\mbox{\it Чернов/Chernov}$ — затравленный взгляд, почти предсмертная впалость щек, а тело нервно подергивается, как при незримой экзекуции. Сергей Юрский написал Чернова сострадательно, но А. С. не адвокат своему персонажу, он не прощает его — за липкие от пота ладони, когда нужно сделать решительный шаг, за взгляд, трусливо и вовремя отведенный от друга, впавшего в немилость, за неловкую улыбку перед самодовольным подлецом, за вечную униженность перед настырной и страдающей возлюбленной... Так пристрастно и безжалостно нравственный человек судит лишь самого себя — и за то, что было, и за то, что могло быть, да Бог уберег.

В *Мечтах идиота*, вольной экранизации «Золотого теленка», он сыграл роль подпольного миллионера Корейко, который всегда был серым пятном на фоне ослепительного великого комбинатора. Но в фильме на месте Остапа оказался одутловатый нувориш в ярких тряпках, а взгляд прикован к воистину блистательному здесь А. С.

Смирнов Андрей Сергеевич

Родился 12 марта 1941 г. в Москве.
В 1962 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма).
Работал режиссером на к/с «Мосфильм».
В 1988 - 90 гг. — и. о. первого секретаря СК СССР.
В 1987 - 95 гг. — художественный руководитель студни «Дебют».

Театральные работы с 1986 г.:

«Ужин» (1994, Театр под руководством О. Табакова; реж.); «Месяц в деревне» (1997, Комеди Франсез,

С 1998 г. ведет режиссерско-сценарную мастерскую на ВКСР. Более двадцати работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1961 Девять дней одного года (акт.) 1962 Эй, кто-нибудь! (к/м; авт. сц. и реж. совм. с Б. Яшиным) 1964 Пядь земли (реж. совм. с Б. Яшиным) 1966 Шуточка (к/м; тв; реж. совм. с Б. Яшиным) 1967 Ангел (к/м, восст. и вып. в 87 в к/а Начало неведомого века) 1967 Чужая боль (тв; реж.)

Мадемуазель де Пари (тв, док.; авт. сц., реж.) **Белорусский вокзал** (реж.) **Осень** (авт. сц., реж.) **Верой и правдой** (реж.) Нахохлившийся затворник с неуверенными, запинающимися интонациями, странным гонором и пугливой походкой — даже по своей коммунальной клетушке он пробирается словно по заминированному полю...

По сути, А. С. наделяет Корейко теми же комплексами и иллюзиями, что жестко развенчивались им в Чернове. Но здесь его персонаж словно окутан мягкой дымкой сочувствия, ибо кажется живым человеком, заплутавшим в бездушном мире масок. В гротескных кадрах фильма запечатлен тот интеллигент, что стал реликтом вроде диковинной рептилии: за стеклом огромного аквариума, в зеленоватых водах, вместе со скользящими рядом огромными рыбинами плавает, пуская пузыри, герой А. С. — прямо в светлом дешевеньком костюмчике и парусиновых тапочках и с нелепо, на манер плавников, разведенными конечностями...

В свое время режиссерскую судьбу А. С. ломали образцово-показательно — без публичных эксцессов, специальных постановлений, лишнего шума. Кому-то могло показаться, что для обиженных режимом перестройка — время реванша и сатисфакции. Но жизнь не развивается по законам мыльных опер, и «все будет хорошо» разве что у тех, кто смеет озаглавливать таким образом свои произведения... А. С., автору фильмов Бегорусский вокзал и Осень, знатоку Тургенева, Бунина, Чехова, хорошо известен смысл слова «поздно»: фильмов он больше не снимает.

Пишет статьи, сценарии, ставит пьесы в театре, играет в чужих фильмах. Свои роли.

Олег КОВАЛОВ

фильмы с 1986 г.				изы и награды с 1986 г.	
1986	Красная стрела (акт.); Сентиментальное путешествие	1993 1995 2000	Мания Жизели (акт.)	1990	Приз за лучшую мужскую роль МКФ в Карловых Варах
	на картошку (авт. сц.);		его жены (акт.)		(Чернов/Chernov)
	Я сделал все,				
1000	что мог (авт. сц.)				
1990	Чернов/Chernov (акт.)				

библиография

Вильджюнас Л. Трудное возрождение / /Кино (Вильнюс). 1986. № 5 (в т. ч. об А. С.); Ковалов О. «Из смиренья не пишутся стихотворенья» / / СЭ. 1987. № 23 (в т. ч. о ф. Ангел); Липков А. 20 лет спустя //СФ. 1988. № 1; Михалкович В. Звучания и значения //ИК. 1988. № 1 (в т. ч. о ф. Ангел); Огнев В. Двадцать лет спустя //ИК. 1988. № 1 (о ф. Ангел); Смирнов А. Диалог с К. Щербаковым. Быть свободным не просто, или О перестройке нашего кинематографа//Известия. 1989. 2 ноября; Смирнов А.: «Мы уйдем с высоко поднятой головой. Инт. **Н. Рюриковой** //ЛГ. 1990. 6 июня; **Аннинский Л.** «Маэстро!.. Вас я убью первого!» //СЭ. 1990. № 13 (о ф. *Чернов/Сhernov*, в т. ч. об А. С.); Демин В. Взлет и падение//СЭ. 1990. № 13 (о ф. Черпов/Сhernov, в т. ч. об А. С.); Швыдкой М. Жизнь есть сон?//ИК. 1990. № 11 (о ф. Чернов/Сhernov, в т. ч. об А. С.); Зоркий А. А значит, нам нужна одна победа//В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; Колбовский А. Время после безвременья. Инт. с С. Юрским//Экран. 1991. № 3 (о ф. Чернов/Сhernov, в т. ч. об А. С.); Стишова Е. Мистерия вокзала//ИК. 1992. № 4 (о ф. Белорусский вокзал); Абельский А. Как это много – просто поцелуй...//ИК. 1992. № 7 (в т. ч. о ф. Осень); Шемякин А. Реквием по идеалистам//ЭиС. 1992. 3 - 10 дек. (о ф. *Белорусский вокзал*); **Юткевич С.** О сценарии А. Смирнова «Рябина — нежная ягода»// В сб.: Теоретические чтения памяти С. И. Юткевича. – М., ВНИИК, 1992; Титов А. Звездный час. Инт. с А. С.//ИК. 1993. № 1; Соколовский В. Режиссер разочаровался в российских спонсорах//Б. 1993. 14 янв.; Хлоплянкина Т. Почему революции всегда кончаются плохо. Инт. с А. С.//ЛГ. 1993. 10 февр.; Матизен В. Интеллигенция и теория относительности. Инт. с А. С.//Столица. 1993. № 21; Смирнов А.: «Туда ему и дорога!» Лит. запись **Л. Закржевской** / ИК. 1993. № 9; **Должанский Р.** Судьбу Франции вершат Табаков и Джигарханян//Ъ. 1994. 15 марта (о сп. «Ужин»); Смирнов А.: «Кинематографисты — по большей части бездельники». Инт. **Т. Рассказовой**// Сегодня. 1994. 9 апр.; Свободин А. Талейран, Фуше и те, кто за окном//Моск. наб. 1994. № 5-6 (о сп. «Ужин»); Старосельская Н. Двадцать лет спустя //ЭиС. 1995. 8 – 15 июня (о ф. Осень); Кабанова О. Вопрос о свободе творчества больше не стоит //Ъ. 1996. 24 авг. (о ф. Верой и правдой); Саввина И. Однополчане//В кн.: Статьи разных лет. – М., Ард-фильм, Алфавит, 1996 (о ф. Белорусский вокзал); Сарников Н. Разрушая стереотипы//HГ. 1997. 6 июня (о сп. «Месяц в деревне»); Заславский Г. Тургенев без лишних слов. Инт. с А. С.//НГ. 1997. 1 июля; Фомин В. Измена. Несколько ножей в спину революции//ЭиС. 1997. 6 - 13 ноября (в т. ч. о ф. Ангел); Смирнов А.: «Есть только страсть и ее последствия». Инт. О. Хрусталевой // Ъ. 1998. 15 янв.; Шевелев И. Частный человек конца времени // ОГ. 1999. 11 - 17 февр.; Пророк в отечестве своем / / Киносценарии. 1999. № 6 (в т. ч. монолог А. С.); Михалков Н. — Смирнов А. О свободе, о критике и глобальной политике. Лит. запись $\mathbf{\mathit{I}}$. Карахана // ИК. 1999. № 8; Смирнов А. Идея лица и лицо идеи. Лит. запись $\mathbf{\mathit{E}}$. Яковлева // ОГ. 1999. 12 – 18 авг.

Смирнов А.: Размышления на обочине//Неделя. 1986. № 7; Мысль и голос//Сов. культура. 1988. 5 ноября; Пейзаж после перестройки// Зеркало. 1991. № 1; Кино или политика?//ЛГ. 1991. 27 марта; Предчувствие. Сценарий//Киносценарии. 1993. № 6; Мысль и голос// В сб.: Мой режиссер Ромм. — М., Искусство, 1993; Мы, дети поражения...//В кн.: Фомин В. Кино и власть. — М., Материк, 1996; Конец прекрасной эпохи//ОГ. 1997. 19 – 25 июня; Как я собирался посетить Швейцарию//В сб.: Кинематограф оттепели. — М., Материк, 1998; Листки из дневника//ОГ. 1999. 25 – 31 марта.



СМИРНОВ Виктор

актер

олгие и обидные для актера годы кино не испытывало потребности в Викторе Смирнове и впервые проявило к нему интерес практического свойства, когда актер достиг вполне солидного возраста и – благодаря внешним данным – приобрел стать «начальника». Не то чтобы из высших эшелонов власти, но и не самой средней, достаточно влиятельной руки. Грузная солидность, основательность и внушительность все говорило за то, что угрозу, исходящую от подобных чинуш, следует воспринимать всерьез: один из таких деятелей, руководитель краевого масштаба в фильме Торможение в небесах, посягал ни много ни мало на светлые идеалы гласности, продекларирован-

ные самим генсеком. В театре путь советского «политического тяжеловеса» завершился для В. С. бесславно — провалом в ходульном спектакле о Кирове. В кино – напротив, блистательным эпизодом в Гении, где начальник не мелкого уровня пал жертвой собственного сластолюбия и технического прогресса.

На самом деле типаж В. С., конечно, не вообще «начальник», а его русская ипостась, именуемая «барин»: в диапазоне от «самодержца» до «самодура». Это свойство актерской натуры почувствовал Владимир Хотиненко, в картинах которого герои В. С. всегда памятны смачной репликой, точным жестом, резкой повадкой – характером. Начальник шахты из Зеркала для героя, встречающий подчиненного у себя в кабинете ежедневным зычным: «Инженер! Горняк!» Начальник тюрьмы в Макарове, расхаживающий по вверенной ему территории, как по собственной усадьбе, с барским добродушием и барской же дуростью интересуясь у капитана Цветаева: «Такая была поэтесса Цветаева — не родственница тебе?»

А на сцене императорской Александринки – какие другие подмостки были бы его широкой натуре под стать? - он, типажными рамками не стесненный, переиграл лучшие роли мирового репертуара: Гамлета, Клавдия, Отелло, а также Скотинина, Пугачева, Большова, Чебутыкина, Фамусова, Яичницу, обнаружив громовой трагический темперамент, что позволяет и комические роли исполнять с барским достоинством.

фильмы с 1986 г.

Я в полном порядке

Леонид ПОПОВ

Смирнов Виктор Федорович

Народный артнст России (1992). Родился 4 августа 1945 г. в Клину Московской области. В 1972 г. окончил актерский факультет Горьковского театрального училища (мастерская В. Соколоверова). Работал в Пензенском драматическом театре им. Луначарского, с 1983 г. — в Ленинградском театре им. Пушкина (ныне — Александринский театр).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Власть тьмы» (1986), «Требую суда!» (1986), «Дядюшкин сон» (1987), «Несколько часов из жизни мужчины и женщины» (1988), «Вожди» (1989), «Колокола» (1989), «Александр Невский» (1990) «Недоросль» (1990), «Свои люди — сочтемся» (1990), «Гамлет» (1992), «Отелло» (1993), «Три сестры» (1994), «Горе от ума» (1996), «Сказание о царе Петре и убиенном сыне его Алексее» (1997), «Борис Годунов» (1999), «Прощай, Россия!» (1999).

Более тридцати работ в кино.

			1
1986	Борнс Годунов;	1990	Рой;
	В стреляющей глуши;		Танк «Клим
	Левша;		Ворошнлов-2»
	Последняя дорога	1991	Геннй;
1987	Зеркало для героя		Пока гром не грянет;
1988	Будни и праздники		Хмель
	Серафимы	1993	Макаров;
	Глюкиной (тв);		Путешествие
	В связн с переходом		в счастливую Аравню
	на другую работу (тв);	1994	Замок;
	Полет птицы		Русский транзит (тв)
1989	В ожиданни	1996	Вовкулакия,
	Элизабет;		илн Загадка доктора
	СВ. Спальный вагон;		Никодима (тв)
	Торможенне	1997	Царевич Алексей
	в небесах;	1999	Страстной

бульвар

библиография

Смирнов В.: «Претензии? – Только к самому себе!» Инт. Т. Забозлаевой //ЛП. 1990. 12 авг.; Заславская А. Фрагменты из беседы. Инт. с В. С.//Рампа. 1991. № 2; Франкенштейн Р. Добрый человек из Эльсинора//ПТЖ. 1993. № 1 (о сп. «Гамлет», в т. ч. о В. С.); Шитенбург Л. Обратная сторона Луны//ВП. 1994. 11 февр. (о сп. «Отелло», в т. ч. о В. С.); Кречетова Р. Александринка//ЭиС. 1996. 6 – 13 ноября (в т. ч. о В. С. в сп. «Горе от ума»); **Москвина Т.** Цена империи//ПЧП. 1998. 21 янв. (о сп. «Сказание о царе Петре и убиенном сыне его Алексее», в т. ч. о В. С.).



СМОКТУНОВСКИЙ Иннокентий

актер

огда Иннокентия Смоктуновского «нашли», он святой простотой явился в актерский мир. Когда же его творческий путь, так сказать, эволюция во времени, завершался, не было там более экзотической фигуры. Как будто возникла особая роль под названием «Смоктуновский», и создатель ее играл — на сцене, на экране и вне их. Эта роль была важнее, чем Иванов или Иудушка, сами по себе события искусства, потому что в ней были «историческое значение» и правота. Если другие выдающиеся актеры, современники И. С., находили для себя дополнительные амплуа интеллектуалов, литераторов, художественных руководителей, проповедников новых истин в искусстве, поли-

тических деятелей, то он, по неспособности влиться в общественные струи и потоки, так и остался самим собой. В последние годы иногда его просто «вставляли» в картину или спектакль, что сразу придавало им весомость. Почетному гостю отводился эпизод, где ему позволены были все странности и оригинальные привычки. Быть Смоктуновским означало быть великим, ни на кого не похожим.

Тривиальное для оценки актера «быть непохожим» в случае И. С. имело абсолютный, доподлинный смысл. Суть его прихода в искусство заключалась в том, чтобы переменить все разом: актерские средства и природу чувств, этику и ритм. Когда в начале шестидесятых появился первый советский фильм об интеллектуалах Девять дней одного года Михаила Ромма, то единственной новостью в нем был Илья Куликов, сверхобаятельный и как будто только что родившийся из воздуха времени. Такого человека никогда и нигде не было, но никогда и нигде не было более знакомого человека. Это радостное и противоречивое открытие неотделимо от всего, что делал И. С., начиная с «весны света», князя Мышкина, и до Сальери, напоминающего трактирный музыкальный ящик и одновременно футляр, где спрятана жгучая, страдальческая зависть.

Школа, преемственность, направление — все не имело к нему отношения. Он был ниоткуда и ничей. Только повторив «болезнь» Мышкина на другом витке истории и психологии, забыв о себе — человеке с опытом деревни, провинциального театра, войны, — он сделал рывок и стал собой. Самым загадочным актером, самым независимым художником. Вернее бы сказать, свободным, насколько это может сочетаться со сложным характером и мнительностью самоучки.

Двойная отчужденность — от правил ремесла и от памяти как источника творчества — сразу же поставила его вне сравнений. Неудивительно, что он был отчужден и от любви масс, от той обычной пошлости всеобщего прикосновения, которая достается так называемым «звездам».

Когда-то Мейерхольд говорил об одиночестве зрелого Станиславского — окруженного сподвижниками, учениками и лавровыми венками. Одиночество И. С. началось с начала. Он был одинок всегда, хотел ли того или бежал прочь. Одиночество было необходимым условием его правды. Одиночество И. С. — феномен возвышенный и комический. В 1966 году он показал в Юрии Деточкине, трогательном идиоте, пародию на собственных сверхчеловеков. Простота Деточкина и Мышкина — обманчивая. И. С. провалился в роли Виктора в «Иркутской истории», потому что тут было все как дважды два четыре. Через тернии к горним высотам подни-

мался Гамлет, в ком царственно было презрение, а не любовь.

К гармонии он, не обладавший яркостью облика, голоса, движений, шел против течения. Он начал со странствий по послевоенному Союзу, покидая города, театры, товарищей, и его блуждания продолжались до последней пристани, МХАТа, где в ефремовскую эпоху он наконец осел и держался на расстоянии, важной персоной. Здесь среди всего прочего он сыграл в 1988 году Ивана Войницкого трагическим баритоном вместо им же созданного комического тенора в фильме Андрея Кончаловского Дядя Ваня. Во мхатовском спектакле он подвел черту. «Пропала жизнь» у него звучало, как стон Фауста, для которого пришел час расплаты.

Кино потеряло к нему интерес гораздо раньше, чем театр. Для кино восьмидесятых И. С. — законченная театральная архаика, Гулливер. Кончаловский еще в *Романсе о влюбленных* напророчил роль его искусства в ближайшем будущем — Трубач, Корифей, смешной рыцарь. Фильмы о них не снимались. В последние годы он переиграл немало проходных эпизодов, которые появлялись на экранах уже после его смерти. Он оказался

Смоктуновский Иннокентий Михайлович

Народный артнст СССР (1974). Заслуженный деятель нскусств Словакин (1970). Родился 28 марта 1925 г. в с. Татьяновка Томской области. В 1941 - 43 гг. учился в Красноярской фельдшерско-акушерской школе. Участник Великой Отечественной войны. В 1945 - 46 гг. учился в студни при Красноярском драматическом театре им. Пушкина. Работал в театрах Норнльска, Махачкалы, Волгограда, в Московском театре им. Ленинского комсомола, в Театре-студин киноактера прн к/с «Мосфильм», в БДТ им. Горького, в Малом театре, с 1975 г. — во МХАТе (ныне — МХАТ нм. Чехова).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Тамада» (1986), «Дядя Ваня» (1988), «Кабала святош» (1988), «Вишневый сад» (1990), «Возможная встреча» (1992).

В кино с 1956 г. Более восьмидесяти работ.
Ленниская премня (1965, Гамлет).
Гос. премия РСФСР нм. бр. Васильевых (1971, Преступление и наказание).
Золотая звезда Героя
Социалнстического Труда (1990).
Медаль «За отвату» (1992).
Умер 3 августа 1994 г.

среди фильмов до 1986 г.

1956 Солдаты;
Убийство на улице Данте
1958 Ночной гость
1959 Неотправленное письмо
1960 До будущей весны
1961 Високосный год;
Девять дней одного года
1964 Гамлет
1965 На одной планете;
Первый посетитель

1968 Живой труп; Первая любовь (тв); Степень риска 1969 Преступление и наказание; Чайковский 1970 Дядя Ваня 1973 Исполнение желаний; Москва – Кассиопея 1974 Дочки-матери; Зеркало (текст от автора); Романс о влюбленных 1975 Звезда пленительного счастья; Они сражались за Родину 1977 **В четверг** и больше никогда: Враги 1979 Барьер (Болгария); Маленькие трагедии (тв) 1982 Кража (тв); Пиковая дама (тв) 1983 Двое под одним зонтом; Поздняя любовь (тв) 1984 **Мертвые души** (тв) 1985 Дети солнца (тв; авт. сц., акт.); Странная история доктора Джекила и мистера Хайда

лишним, хотя «лишний великий актер» звучит абсурдно и смешно. Но изменилось кино, неумолимо изменялся мир, и с ним И. С. никак не желал идти в ногу. Все, что хотел, он и так давно сказал, хотя, может быть, слишком резко и свысока. «Не рассудок наш, а глаза ослабли, чтоб искать отличья орла от цапли», — так примерно прозвучал И. С., этот «придурковатый актер», как добродушно определил его для себя постановщик Гамлета.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

фильмы с 1986 г.

1986	Последняя дорога;	1989	Асаф Мессерер		Осада Венеции
	Приключения		(док.; текст от автора);	1993	Время Мераба
	Шерлока Холмса		Село Степанчнково		(док.; текст от автора);
	и доктора Ватсона.		н его обитатели		Золото;
	Двадцатый век		(тв; текст от автора);		Истокн (к/м; текст
	начинается (тв, экранный		Сердце не камень (тв)		от автора; Беларусь);
	вариант — Шерлок Холмс	1990	Дамский портной;		Убийца;
	в двадцатом веке);		Дина;		Хочу в Амернку
	Русь нзначальная		Ловушка для одинокого		(Беларусь)
1987	Без солнца;		мужчины;	1994	Белый праздник;
	Гардемарнны,		Мать (тв-вариант — 1990)		Заколдованные;
	вперед! (тв);	1991	Гений;		Посвящение в любовь
	Загадочный наследник;		Дело		(тв; текст от автора);
	На нсходе ночн;		Сухово-Кобылина (тв);		Путешествие на восток
	Очн черные (Италия);		Иван Федоров		(Польша)
	Первая встреча,		(тв-вариант —	1995	Мечтательница (тв-спект.)
	последняя встреча		Откровенне Иоанна	1998	Притяжение солнца
1988	Запретная зона:		Первопечатника):	1999	Тайна Нардо.

Линия смерти:

библиография

Демидова А. «А скажите, Иннокентий Михайлович...» — М., Киноцентр, 1988; **Горфункель Е.** Смоктуновский. — М., Искусство, 1990.

Черный корндор

Гульченко В. Прошлогодний цвет//Театр. 1986. № 2 (в т. ч. об И. С. в сп. «Дядя Ваня»); Гаевский В. Образ театра / / Театр. 1987. № 10 (в т. ч. об И. С. в сп. «Чайка»); Верник В. Иннокентий Смоктуновский. Инт. с И. С.//СК. 1988. № 1; **Мишарин А.** Тайна явного//В сб.: Мой любимый актер. – М., Искусство, 1988; Соловьева И. Фабула и судьба //Сов. культура. 1989. 28 февр. (о сп. «Кабала святош», в т. ч. об И. С.); Капралов Г. Доктор Джекил – разгадка или тайна? / / СЭ. 1990. № 18 (в т. ч. об И. С. в ф. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда); Гаевский В. Образ театра //В кн.: Флейта Гамлета. – М., Союзтеатр СТД СССР, 1990 (в т. ч. об И. С. в сп. «Чайка»); Швыдкой М. Уходящая натура / /Экран. 1991. № 1 (о ф. Дамский портной, в т. ч. об И. С.); Аннинский Л. На краю катастрофы//Сов. культура. 1991. 23 марта (о ф. Дамский портной, в т. ч. об И. С.); Ефремов О. Мои соратники, мои друзья//В кн.: Все непросто. – М., АРТ, 1992 (в т. ч. об И. С.); **Свободин А.** Встретились!//ЛГ. 1993. 20 янв. (о сп. «Возможная встреча», в т. ч. об И. С.); Гульченко В. Преодоление одиночества//ЭиС. 1993. 11 – 18 февр. (о сп. «Возможная встреча», в т. ч. об И. С.); Горфункель Е. Дуэт // Моск. наб. 1993. № 4 (в т. ч. об И. С.); Демидова А. И. М. Смоктуновский // В кн.: Тени зазеркалья. – М., Просвещение, 1993; Плахов А. Спринтеры и стайеры: сквозь шум времени//ИК. 1994. № 6 (в т. ч. об И. С.); **Крохин Ю.** Слово актера. Инт. с И. С.//ЭиС. 1994. 8 – 15 сент.; **Колбовский А.** Белое на белом. Последняя роль Смоктуновского//ОГ. 1995. 12 – 18 янв.; Караулов А. Ворованный воздух// Столица. 1995. № 4; Горфункель Е. Он был гений //ВП. 1995. 27 марта; Давыдов В. Иннокентий Смоктуновский и «Царь Федор Иоаннович» / /ТЖ. 1995. № 4; **Шейко Н.** Комедиант / /ТЖ. 1995. № 4; Пчелкин Л. Мои встречи со Смоктуновским. Лит. запись Т. Козак // Экран. 1996. № 3-6; Соколянский А. Апофеоз необычайного / / Стас. 1996. № 5; Сирота Р. «Идиот» Смоктуновского / / ПТЖ. 1996. № 9; Саввина И. Гармония // В кн.: Статьи разных лет. – М., Ард-фильм, Алфавит, 1996; Шварц Д. Загадка лица Смоктуновского//ЭиС. 1998. № 15; Наринская А. Добрая сказка о скучном//Время МН. 1998. 10 авг. (о ф. Притяжение солнуа, в т. ч. об И. С.); Крымова Н. Заповедник. Анатолий Эфрос на съемках фильма В четверг и больше никогда / /КЗ. 1999. № 39 (в т. ч. об И. С.).

Смоктуновский И.: Быть! — М., Алгоритм, 1999.

О друге//ИК. 1986. № 4; Любовь моя и боль — Польша!//ТЖ. 1988. № 15, 16.

призы и награды с 1986 г.

нли Сон белой собаки

1990 Премия «Ника»
за лучшую мужскую роль
(Дамский портной)
1991 Приз за лучшую мужскую
роль МКФ авторского
кино в Сан-Ремо
(Дамский портной)
1993 Премия «Ника»
(«За вклад
в киноискусство»);
Приз «За вклад
в кинематограф»
на КФ «Созвездие»



СНЕЖКИН Сергей

режиссер, продюсер

ергей Снежкин долгое время пользовался известностью кинематографического Зоила — социальная реальность в его интерпретации приобретала характер вялотекущего абсурда, катаклизмы оказывались бурями в стакане воды, а люди — решительно все: от гэбэшника до диссидента — представали потешно-неприятными зверюшками. О его нежной дебютной новелле Эй, на линкоре! и трогательных, даром что заказных, Петроградских гаврошах не вспоминал никто — то ли дело ЧП районного масштаба и Невозвращенец. Первый фильм за остроту социальной критики был назначен одним из кинематографических символов перестроечной эпохи. Второй эту эпоху закрыл: его теле-

визионная премьера состоялась в ночь с 20 на 21 августа 1991 года под скрежет танковых гусениц.

Сенсационное слово Юрия Полякова или Александра Кабакова приобретало на экране весомую, грубую зримость. Комсомольские монстры в 4Π ... были узнаваемыми, живыми, и режиссер не строил никаких иллюзий насчет того, что в светлое завтра им путь заказан. Интонация душной проповеди здесь начисто отсутствовала: райкомовский разврат воссоздавался со знанием дела и без особого отвращения. Из всей обоймы разоблачительных фильмов этот, пожалуй, был наиболее подлинным по своей фактуре: отдаленное будущее сможет с помощью 4Π ... составить некоторое представление о реалиях и страхах шамкающей эпохи. Heвозвращенца в ту самую августовскую ночь многие телезрители принимали за документальный репортаж из окруженной танками Москвы. Но и здесь С. С. обличал не дела

и дни ранних девяностых, а социальные грехи, неизменные со времен очаковских. Он довольствовался ролью пессимистичного и циничного бытописателя мира, где нет места для «положительного» героя: сюжетные протагонисты становятся таковыми в силу внешних, чисто карьерных обстоятельств (крах светлого райкомовского будущего, журналистский азарт), а не по зову совести.

Семь лет после Невозвращенца он не делал фильмов; затевал было экранизацию шукшинской повести «До третьих петухов», но дальше запуска дело не пошло. Эти годы вне режиссуры, которые он, руководитель студии «Бармалей», посвятил продюсированию, в качестве осмысленной паузы оправдали себя. Цветы календулы, пусть и выстроенные вокруг актуальных реалий конца девяностых, абсолютно независимы от «настроений момента». История трех поколений, обитающих на даче покойного советского классика Протасова, оказывается рефлексией не на социальную, а на видовую природу человека. Зло – впервые у С. С. – предстает чем-то наносным, поверхностным. В глубине души человек добр, не ведая о том, и настоящее несчастье способно помочь ему очиститься и принять свою судьбу. Суетливый социальный конформизм уступил место конформизму мудрому и экзистенциальному. Протасовский дом продувается чеховскими сквозняками, герои невзначай примеряют на себя коллизии «Вишневого сада» и «Трех сестер», но это не во вред несущей конструкции фильма. Отпуская недвусмысленно язвительные шпильки в адрес Утомленных солнцем, режиссер, которому близка ленфильмовская природа чувств, воссоздает узнаваемое и обжитое пространство, где каждый предмет имеет и интимную, и историческую ценность и прелесть. Цветы календулы не кажутся случайным коленцем, выкинутым судьбой социального фрондера: С. С. явно переживает личную смену вех, не испытывая более интереса к мелочному политическому гротеску и пытаясь обрести себя в гулком пространстве человеческой драмы.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

Снежкин Сергей Олегович

Заслуженный деятель нскусств России (2000).

Родился 10 октября 1954 г. в Ленниграде.
В 1981 г. окончил режиссерский факультет

ВГИКа (мастерская Е. Дзигана).
С 1981 г. работает на к/с «Ленфильм»,
с 1987 — режиссер-постановщик. С 1991 г. —

жудожественный руководитель к/с «Бармалей».

среди фильмов до 1986 г.

1981 **Щенок** (к/м; реж.) 1985 **Эй, на линкоре!** (ср/м; реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 Петроградские гавроши

(авт. сц. совм.

с В. Мнацакановым, реж.)

1988 ЧП районного

масштаба (реж.)

1991 Невозвращенец (реж.)

1992 Странные мужчины

Семеновой

Екатерины (акт.)

1993 Внва, Кастро! (акт.);

Грехъ.

Исторня страстн (акт.); **Счастливый неудачник**

(прод.)

1995 Русский паровоз (копрод.)

1997 Исторня про Рнчарда,Мнлорда и прекрасную

Жар-птицу (акт.)

1998 **Цветы календулы** (авт. сц. совм.

с М. Коновальчуком, реж.);

Я нервый тебя увидел

2000 **Мнстерин** (прод. совм. с А. Голутвой);

Сашка-Химик

(прод.)

(тв, в сериале **Империя** под ударом; прод.)

призы и награды с 1986 г.

1991 Спец. приз жюри
МКФ в Сан-Себастьяне
(Невозвращенец)
1998 Гл. приз
КФ «Окно в Европу»
в Выборге
(Цветы календулы);
Премия им. Г. Козинцева
за лучшую режиссуру,

Премия
им. А. Пиотровского
за лучший сценарий,
Премия за лучший
фильм года Конкурса
профессиональных
премий к/с «Ленфильм»
«Медный всадник»
(Цветы календулы)

библиография

Липков А. О сложности и простоте // Сов. культура. 1988. 13 февр. (о ф. Петроградские гавроши); Притуленко В. «Говори» мне, говори... // СЭ. 1988. № 7 (о ф. Петроградские гавроши); Киселев А. О позитивной критике // Сов культура. 1989. 8 июня (о ф. ЧП районного масштаба); Ерохин А. Школа подлости // Мнения. 1989. Вып. 3 (о ф. ЧП районного масштаба); Снежкин С.: «Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать». Инт. Н. Пахомовой // Сеанс. 1990. № 1; Матизен В. Уходящая натура. Диалог с Ю. Поляковым // ЛГ. 1990. 21 марта (о ф. ЧП районного масштаба); Всемирнова А. «В Африке разбойник, в Африке злодей, в Африке ужасный Бар-ма-лей». Инт. с С. С. // Кадр. 1991. № 5; Плахов А. Путч как кич // МН. 1991. 15 сент. (о ф. Невозвращенец); Ковалов О. Невозвращенец // Сеанс. 1992. № 5 (об одноим. ф.); Москвина Т. Обиделась жизнь на искусство // Сеанс. 1992. № 5 (о ф. Невозвращенец); Снежкин С.: «Увидит ли интеллигенция небо в алмазах?» Инт. М. Гончаренко // Смена. 1996. 5 мая; Снежкин С.: «Объясняюсь в любви и ненависти советской элите». Инт. Д. Савельева // ЭиС. 1998. № 36-37 (о ф. Цветы календулы); Плахов А. Цветы запоздалые // Ъ. 1998. 17 ноября (о ф. Цветы календулы); Сиривля Н. Иметь и быть // ИК. 1999. № 2 (о ф. Цветы календулы); Спектр мнений о ф. Цветы календулы, в т. ч. рецензии Д. Быкова, Л. Масловой // Сеанс. 1999. № 17-18; Кудрявцев С. Невозвращенец // ЭиС. 1999. № 46 (об одноим. ф.).

Снежкин С.: Петроградские гавроши. Сценарий//Киносценарии. 1987. № 3 (в соавт. с В. Мнацакановым).



СОКОЛОВ Андрей

актер

ндрей Соколов был Онегиным эпохи под названием perestroyka, золотого века Ленских. Редкий для той поры образ искушенного, но не надломленного прошлым барина влек к нему усредненную героиню новорусского кино — пассионарную провинциальную оторвочку, которая тоже любить умеет и чьему обожанию он лениво и философично не препятствует. Всегда насмешливая речь и кудри русые до плеч, аполлоновский торс и участие в знаковых фильмах с адюльтером создали ему репутацию секс-символа переходных времен — настолько, насколько переходные времена вообще нуждаются в секс-символах (не факт). Судьба этого человека с именем шолоховского героя начиналась

на редкость благоприятно: старт был блестящим. Сережа из Маленькой Веры, неопросветитель в шлепанцах и розовых трусах со зверюшками, современный Лопухов, отнявший Веру Павловну у дегенеративной, вырождающейся родни, никогда не стеснялся между бражкой и сексом спросить у влюбленной дурочки, есть ли у нее цель и отчего ее родители такие тупые. Он был человеком иных миров, новым спасателем, пусть и единственного ограниченного существа. За это мир отторг его ножом в бок, сразу разглядев чужого и сильного, с первой же минуты, как угрюмый рыцарь в джинсах ступил на порог темного царства без единой книжки, но с Боярским на стене, и сообщил: «И жизнь у вас теперь настанет веселая и интересная».

Жизнь и впрямь настала интересная и веселая. А. С. играл одесских чекистов, демонически закутанных в широкий шарф маминой вязки, афганских дембелей, читающих Конфуция и Барта, тихих смертников, приговоренных оскорбленной фурией заодно со случайными партнерами по преферансу, наконец, виконта де Бражелона — роли утомленных эскапистов, равнодушных к жизни, хладных в любви и оттого любимых всеми встречными блондинками, отстраненных путешественников, которых красит даже безразличие к внешности и трехдневная небритость.

Ренессанс разболтанного в перестройку государства и сопутствующее поправение нации потребовали страстных, а не циничных героев. Отстреливать Ленских стало ни к чему, время разочарованной поэзии сменилось энергичной прозой, а герой А. С. — вожделеемый простушками и гонимый судьбой снисходительный Кандид — вышел из обращения, уступив гиганту-инженю и обаятельному прохвосту-комбинатору. Облик раскудрявого Леля в белых джинсах и с крестиком на умеренно мускулистой груди в качестве обложечного идеала тоже устарел: модный на Западе тип бронзово-губастого Магtiпi-боя восторжествовал и в России. До поры А. С. остался в давно минувшей перестройке. Впрочем, ему уже под сорок, а это время смены масок. Возможно, он будет востребован переменчивой кинофортуной в ином качестве.

Соколов Андрей Алексеевич

Заслуженный артист Россин (1998).
Родился 13 августа 1962 г. в Москве.
В 1986 г. окончил Московский авиацноннотехнологический нистнтут и вечернее
отделение Института иностранных языков,
в 1990 г. — актерский факультет
Театрального училища им. Щукина
(мастерская В. Ставской).
С 1990 г. работает в театре «Ленком».

Основные театральные работы:

«Гамлет» (1991), «Юнона» и «Авось» (1991), «Две женщины» (1998) — театр «Ленком»; «Игра в жмурики» (1992, Независимый театральный проект); «Любовью не шутят» (1994, Театр им. Моссовета); «Понедельник после чуда» (1995), «За закрытой дверью» (1998, акт., прод.) — театр «Игроки»; «Таис Афинская» (1998, Театр Луны); «Койка» (1999, театр «Монолог. XXI»; акт., реж.).

В 1998 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская В. Меньшова). С 1999 г. — днректор фестиваля искусств «Южные ночи» в Геленджике.

Денис ГОРЕЛОВ

	фильмы				<u> </u>		призы и награды
1987	Она с метлой,	1991	Пьющие кровь;	1994	Любовь,	199/	Приз за лучшую мужскую
1507	он в черной шляпе	1551	Царь Иван Грозный;	1334	предвестие печали;	1554	роль МКФ «Балтийская
1000	•		- •		•		'
1988	Маленькая Вера;		Шальная баба		Письма		жемчужина» в Риге
	Раз, два — горе не беда!	1992	Невеста нз Парижа;		в прошлую жизнь		(Бездна, круг седьмой)
1989	В городе Сочи		Странные мужчины	1995	Одинокий игрок	1995	Приз за лучшую мужскую
	темные ночи;		Семеновой Екатерины;	1996	Несут меня кони;		роль КФ «Новое кино
	Искусство жнть в Одессе		Холодная осень (тв)		Фильм о тебе (к/м)		России» в Екатеринбурге
1990	Наш человек	1993	Бездна, круг седьмой;	199 8	Зал ожидания (тв);		(Письма
	в Сан-Ремо;		Мечты идиота;		Фантазия		в прошлую жизнь)
	Охота на сутенера;		Предсказание;		на заданную тему		
	Палач;		Сыскное бюро		(к/м; реж., акт.)		
	Сломанный свет;		«Феликс»;	2000	Потерянный рай		
	Финский нож		Тайна королевы Анны,		(Украина);		
	н персидская		или Мушкетеры		Рнкошет (тв, в сериале		
	сирень (к/м)		тридцать лет спустя		Убойная сила)		

библиография

Жених маленькой Веры. Инт. корр. с А. С.//Сов. культура. 1989. 28 окт.; Московская Л. Высокий блондин из Чертаново//Сов. культура. 1990. 17 марта; Шумяцкая О. «Бабсль, Бебсль, Бебсль, Гоголь, Гегель...» Инт. с А. С.//Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. Искусство жить в Одессе); Лепесткова О. Длинный фильм об убийстве//НВ. 1991. 5 февр. (о ф. Палач, в т. ч. об А. С.); Соколов А.: «На первое было МАТИ, на второе ин. яз, на десерт «Шука». Инт. А. Всемирновой//Кадр. 1991. № 10; Журавлева Н. Мистик поневоле. Инт. с А. С.//АиФ. 1992. № 19; Шумяцкая О. После Маленькой Веры. Инт. с А. С.//Культура. 1993. 20 февр.; Соколов А.: «Дорогу в кино осилит идущий». Инт. А. Злобиной//ОГ. 1995. 27 апр. – 3 мая; Ланецкая Е. Пространство рывка//ЭиС. 1995. 11 – 25 мая (о ф. Письма в прошлую жизнь, в т. ч. об А. С.); Москвина Т. В поисках любовника//Сеанс. 1995. № 10 (в т. ч. об А. С.); Маслова Л. Вечерняя заря русского байронизма//ЭиС. 1996. 22 – 29 февр. (о ф. Одинокий игрок, в т. ч. об А. С.); Манцов И. Несут меня копи...//ЧЗ. 1996. № 4 (об одноим. ф., в т. ч. об А. С.); Михалев В. Порочный ангел//Культура. 1996. 13 июля; Алексеев А. Андрей Соколов: в натуре. Инт. с А. С.//Собеседник. 1996. № 15; Кретова Е. «Слова» Андрея Соколова. Инт. с А. С.//Культура. 1997. 30 дек.

Соколов А.: Слова... Сборник стихов. – М., Книга. Просвещение. Милосердие, 1997; Новая русская леди. Роман. – М., Вагриус, 1998.



которук

Виктор Федорович

Соколов

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).

Родился 21 ноября 1928 г. в Москве.
В 1951 г. окончнл актерский факультет
ГИТИСа (мастерская И. Раевского).
Работал актером в Центральном театре
транспорта, в Театре им. Маяковского.
В 1960 г. окончил режиссерский
факультет ВГИКа (мастерская
С. Герасимова, Т. Макаровой).
С 1960 г. работает на к/с «Ленфильм».

СОКОЛОВ Виктор

режиссер, сценарист

фильмах Виктора Соколова люди движутся по жизни неуверенно, на ощупь. Лишенные точных жанровых координат, эти фильмы можно привести к единому знаменателю сверхсюжета, имя которому — история разочарования. Героиня его дебютной работы До будущей весны в отчаянии покидала деревню и с ребенком на руках отправлялась в город, где вроде бы обретала любимого человека, но мир вокруг нее не искрился радостью. В фильме Когда разводят мосты печальный режиссерский взгляд на мир вступал в явное противоречие с брутальностью энергичной аксеновской прозы, которую В. С. экранизировал. Лучшие свои картины — Друзья и годы и День солнца и дождя—

режиссер снял в конце шестидесятых. Обе они открыто полемизируют с романтическими умонастроениями оттепели. Друзъя и zoды – эпическая драма о судьбах поколения, прошедшего сквозь войну и ГУЛАГ, — привычный советский сюжет о человеческой дружбе и взаимовыручке трансформирует в историю предательств. Властвующее над жизнью зло само здесь решает, кого назначать в палачи, а кого — в жертвы. Людям, прошедшим через ад, иная жизнь неведома, они не способны к ней — такой приговор выносил автор своим героям.

В Дне солнца и дождя излюбленный шестидесятнический мотив — юный человек в объятиях города — вывернут наизнанку: здесь город настроен к детям настороженно, недобро, если не враждебно. В семидесятые годы режиссерское дыхание В. С. сбилось; как и многие, он плутал в поисках выхода из «сумрачного леса», где оказался. Потеря пути — один из главных его мотивов в эти годы (невесть зачем уходил в народ герой Моей жизни,

1960 До будущей весны (реж.) 1962 Когда разводят мосты (реж.) 1965 Друзья и годы (реж.) 1967 День солнца и дождя (реж.) 1969 **Голубой лед** (реж.) 1972 Моя жизнь (тв; авт. сц., реж. совм. с Г. Никулиным) 1973 **Здесь наш дом** (реж.) 1975 Дожить до рассвета (авт. сц. совм. с В. Быковым. реж. совм. с М. Ершовым) 1980 Я — актриса (реж.) 1982 **Родителей** не выбирают (реж.) 1985 Встретимся в метро с А. Шульгиной, реж.)

фильмы с 1986 г.

1988 Предлагаю руку и сердце (реж.)1991 Сократ (тв; реж.)

оставался один на один со смертью в снежной пустыне комбат из Дожить до рассвета). Напротив, Я — актриса, художественно не слишком убедительная версия жизни Веры Комиссаржевской, созданная в самом начале восьмидесятых, строилась как восноминание о пройденном пути и верности своему предназначению. Поздние восьмидесятые и девяностые в его творчестве отмечены усталостью: режиссер подчинился поросшей коростой идеологических штампов драматургии в Родителей не выбирают; снимая Встретимся в метро, безуспешно пытался реанимировать поэтику шестидесятых. В Сократе и Предлагаю руку и сердце угадать его режиссерское присутствие было бы и вовсе невозможно, если бы не интонация тайной печали и разочарования, сближающая их с лучшими фильмами этого автора, снятыми на излете шестидесятых.

Александр ШПАГИН

библиография

Персидская О. Состоялась ли встреча? //ЛП. 1986. 12 марта (о ф. Встретимся в метри); Туровский В. Встретимся в метро / СК. 1986. № 3 (об одноим. ф.); Осипов К. Встретимся в метро / СФ. 1986. № 3 (об одноим. ф.); Андреева А. Одни плачут, другие смеются / / Лен. рабочий. 1986. 28 марта (о ф. Встретимся в метро); Иванова В. Трагизм войны и сдержанность экрана//Сов. культура. 1986. 23 апр. (в т. ч. о ф. Встретимся в метро); Соколов В.: Киногерой: проблемы и перспективы. Инт. С. Александровой // Кадр. 1986. 3 июля; Милицина М. Это было в Ленинграде//СЭ. 1986. № 9 (о ф. Встретимся в метро); **Гукасян Ф.** Виктор Соколов / /В сб.: Режиссеры советского художественного кино. Вып. 3. — М., Союзинформкино, 1986; Соколов В. Предлагаю руку и сердце. Инт. С. Васильевой / Кадр. 1988. 20 июля; Кабалкина Е. Кое-что о нас//Сов. культура. 1988. 17 сент. (о ф. Предлагаю руку и сердце); Зоркий А. Ужасный век, ужасные сердца! / /СК. 1989. № 2 (о ф. Предлагаю руку и сердце); Ерожин А. Но не страшен этот ужас.../СЭ. 1989. № 4 (в т. ч. о ф. Предлагаю руку и сердце); Молодцова Ф. Порой фильмы выбирают нас... Инт. с В. С.//Кинонеделя Ленинграда. 1989. 17 марта; Смирнов П. Предлагаю скуку и слезы//ЛГ. 1989. 29 марта (о ф. Предлагаю руку и сердце); Александрова С. Своя тема. Инт. с В. С.//Кадр. 1989. 16 авг.; Соколов В. Друзья и годы. Лит. запись Е. Петровой / Кадр. 1991. № 6; Соколов В.: «Наш современник Сократ». Инт. **Л. Беспаловой** / Семь дней. 1992. 6 – 12 апр. (о ф. Сократ); **Ковалов О.** Ступеньки скрипят...//Сеанс. 1997. № 14 (в т. ч. о ф. Друзья и годы).



Соколов Станислав Михайлович

Заслуженный деятель искусств России (1997).

Родился 18 мая 1947 г. в Москве.
В 1972 г. окончил художественный факультет

ВГИКа (мастерская И. Иванова-Вано).
С 1973 г. — художиик-постановщик,
с 1977 — режиссер к/с «Союзмультфильм».
С 1991 г. — режиссер и художник студии
«Кристмас филмз». С 1995 г. — зав. кафедрой
аиимации и компьютериой графики ВГИКа.

СОКОЛОВ Станислав

режиссер, художник анимационного кино

рофессию он получил из знаменитых рук: графической анимации обучался у Ивана Иванова-Вано, а объемной — у Вадима Курчевского. Начинал художником в рисованном кино и, вероятно, в нем бы и остался, как осталось большинство его сокурсников. Однако случился «роковой» визит в кукольный павильон «Союзмультфильма», и этот визит скорректировал виды Станислава Соколова на личную «жизпь в искусстве». С тех пор она идет среди кукольных макетов и кукольных актеров. В том, что дорожка, которая привела С. С. в тот павильон, не была случайной, вполне убедила первая Догада: разыгрывая лубочную комедию о самодовольном дуралее-женихе Дороне, дебютант озоро-

вал, радостно экспериментируя с пластикой деревянных и соломенных игрушек, но не позволял пестрой ярмарочной стихии разгуляться и выйти из повиновения. Напротив, жестко диктовал ей свои режиссерские условия, выстраивая зрелище эффектное и стильное.

Последующие работы, в том числе Черпо-белое кипо — самая знаменитая его картина, всевозможный лауреат и гордость «золотой фильмотеки» нашей мультипликации, — стали сдержаннее по форме. Скупее на визуальный жест, но не на чувство: в том же Черпо-белом кипо его тряпочно-шарнирные актеры сумели трогательно сыграть ностальгическую грусть по юности первого послевоенного поколения. С. С. был среди тех аниматоров, кто в перестроечные времена смело включился в «шекспировский» проект никому не известной студии «Кристмас», хотя очень многим поначалу это казалось предприятием сомнительным. Как выяснилось, правы были не осторожные «многие», а С. С., чье сотрудничество с британцами длится вот уже почти десять лет и вышло за «шекспировские» рамки: успеху Бури

и Зимней сказки режиссер был обязан предложением продюсеров участвовать в создании одного из главных фильмов нового библейского проекта — Чудотворец.

1977 Догада 1978 Про Ерша Ершовича 1980 Солдат и сад (реж.) 1982 Бездомные домовые 1983 Рыбья упряжка 1984 Черно-белое кино (реж.) 1985 Падающая тень (реж.) В полуторачасовом комбинированном фильме с компьютерными фрагментами на долю С. С. выпала основная и самая трудоемкая семидесятиминутная кукольная часть. Анимационная версия жизни Христа создавалась в московском павильоне: пятьдесят сложнейших декораций, более двухсот кукол разного размера. Актеры были изготовлены из новомодного фаст-флекса, позволяющего придать их мимике и артикуляции предельную реалистичность: намеренно отказавшись от мистицизма и соответствующих художественных средств, С. С. предпочел земную эстетику исторического повествования. Насколько оправдана кукольная «форма» для воплощения глубинного религиознофилософского «содержания» — это вопрос дискуссионный, однако профессиональный уровень, на котором продюсерская задача была исполнена, повода для дискуссий не предоставляет: безупречная работа.

Наталья ЛУКИНЫХ

фильмы с 1986 г.

1988 Большой подземный

бал (реж.)

1990 Золотая шпага

(аним.-игр.; авт. сц. совм. с А. Александровым, Г. Шумским, реж. совм. с Г. Шумским);

Что там

под маской? (реж.)

1991 Буря (реж.)

1994 Зимняя сказка (реж.)

1999 Чудотворец

(реж. совм. с Д. Хейсом)

призы и награды с 1986 г.

1991 Гл. приз «Золотой Каир»
 МКФ в Каире (Золотая шпага);
 Спец. приз жюри
 МКФ фильмов для молодежи
 в Лаоне (Золотая шпага)

1992 Первый приз МКФ «Синанима»
в Эшпиньо (Буря)
1994 Гл. приз МКФ в Нью-Йорке (Зимняя сказка);
Первый приз МКФ фильмов для детей
в Чикаго (Зимняя сказка)

библиография

Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. и коммент. **Н. Венжер**. — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о С. С.); **Лукиных Н.** Российский «Кристмас» // ИК. 1997. № 9 (в т. ч. о С. С.); **Волкова Е.** Второе пришествие Христа — кукольное // Огонек. 1998. № 2.



СОКОЛОВА Любовь

актриса

тих местах могла объявиться женщина, настолько наш. Исключительно в здешних местах могла объявиться женщина, настолько исполненная чувства собственного достоинства и настолько лишенная всяческих амбиций, кроме тех, что определяет как исконно женские сама природа. Рожать, растить, жалеть, защищать, спасать, любить, быть любимой — женой, сестрой, матерью, музой — и заполниться этим, и в этом осуществиться, нисколько не заботясь о каком-либо оформлении в социальном статусе своих природных ролей. И вероятно, только русская актерская школа считает возможным и дает право воплотить в профессиональной работе беззазорную слитность человеческой

и актерской сущности.

Едва появившись на экране, она, казалось, умела и могла почти все, что дается профессиональным тренингом; ее актерскую копилку пополняли в дальнейшем не приспособления из цехового арсенала, но жизнь и судьба. Те же свойства предопределили для Л. С. рамки по преимуществу малых, эпизодических, «проходных» ролей. Ее чисто женская стихийность — при всей дисциплинированности актрисы без претензий, точно знающей свое место и в системе производства, и в творческом процессе, — плохо сочетается с расчетливой партитурой. Она хоть и умеет, но не любит эмоционально «распределяться» в пространстве роли.

В профессии она живет чувствами — неискаженно природными — и сочувствие партнеров и зала дается ей как возникающий в силу неотменимого закона физики резонанс. Если бы режиссура не глушила и не «дозировала» Л. С. — с ее способностью сбивать сердца с обыденно нормального ритма, — это в относительно больших по объему ролях грозило бы развалом иерархии персонажей фильма. *Хмурое утро* было про ее Анисью, сжигаемую болью, ненавистью и талантом. *Три сестры* — про Ольгу, болеющую всепониманием, привычной усталостью и долгом. *Путь к причалу* — про Марию,

Соколова Любовь Сергеевна

Народная артистка СССР (1990).
Родилась 31 июля 1921 г.
в Иваново-Вознесенске.
В 1940 – 41 гг. училась на литературном факультете Ленинградского педагогического института им. Герцена и в актерской школе при к/с «Ленфильм».
В 1946 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Бибикова, О. Пыжовой).
Работала в драматическом театре группы советских войск в Потсдаме, в Театре-студии киноактера.
В кино с 1946 г. Более двухсот работ.

1948 Повесть о настоящем 1957 Семья Ульяновых 1957-58 Тихий Дон 1958 Ночной гость 1959 Хмурое утро 1962 Путь к причалу 1964 Валера Мать и мачеха: Три сестры 1965 Рабочий поселок; Тридцать три 1966 Асино счастье (восст. и вып. в 88 - История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж) 1969 Преступление и наказание; Роковой выстрел (к/м в к/а Странные люди) 1970 Расплата 1971 Джентльмены удачи; Месяц август 1972 Печки-лавочки: Приваловские миллионы 1973 Дверь без замка; И на Тихом океане... 1974 Сержант милиции (тв) 1975 Алмазы для Марии; Ирония судьбы, или С легким паром!; От зари до зари 1976 Белый Бим Черное Ухо; Близкая даль 1977 **А** у нас была тишина... 1979 Цыган (тв) 1982 Надежда и опора; Хозяйка детского дома (тв) 1984 И жизнь. и слезы, и любовь: Сильная личность из 2 «А» (тв) 1985 Город невест:

про замученную красу, про негаснущий тихий свет, про великий женский дар ждать и прощать и возвращать к причалу заплутавших мужиков.

В сотнях сыгранных ею ролей Л. С. сотни раз перевыполняла задания, которые нередко, основываясь исключительно на ее органике, требовали от актрисы всего лишь бытовой правды. Точность бытовых характеристик у нее снайперская, к тому же исключительная эмоциональная подвижность и обыкновение включаться в переживаемое персонажем до полного с ним отождествления как бы растворяют мастерство в совершенной натуральности — недаром в Истории Аси Клячиной... и в Курочке Рябе ей удалось выдержать высшей сложности испытание партнерства с непрофессионалами в естественной для них среде. Но правда ее всегда больше обыкновенной «жизненности»: Л. С. выносит на экран все про российскую женскую жизнь, которую ее героини не выбирают, но и вряд ли — случись хоть чудо золотой рыбки — сумели бы на какую-нибудь иную обменять.

В последние годы Л. С. продолжает сниматься много. Для тех, кто понимает, она — верный козырь, своего рода страховка от зрительского холодка: ее наверняка узнают, она наверняка зацепит, за нее фильму многое смогут простить. Бывает, и в самом деле прощают, тем более что всюду Л. С. равна самой себе. Но пойти дальше, сказать в полный голос то, что она знает теперь про жизнь и судьбу, в новом кино, предпочитающем эффектное истинному, спекуляцию на чувствительности — правде чувств, укрывающемся от реальности в рассудочных концепциях «народных проектов», ей, скорее всего, уже не удастся. Одна из последних ролей Л. С. — в Сочинении ко Дию Победы: женщина в негустой толпе ветеранов, частушка с выплясом; то ли сама прошла по военным дорогам, то ли кого-то в дорогу проводила и оплакала — а все еще хороша! «Твой-то жив?»— «А ты меня замуж взять хочешь?» Нет, не возьмут. Ее женихи — либо в сырой земле, либо давно уже не орлы. А для нынешних то, что она может дать, — слишком много.

Наталия БАСИНА

фильмы с 1986 г.

1986	Верую в любовь;	1991	Затерянный в Сибири;	1997	На заре туманной
	Говорит Москва;		Кровь за кровь;		юности
	Земля моего детства (тв);		Миф о Леониде;	1998	Не послать ли нам
	Очная ставка		Пока гром не грянет		гонца?;
1987	Возвращение (тв);	1992	Ваш выход, девочки;		Сочинение
	Жизнь Клима		Новый Одеон;		ко Дню Победы
	Самгина (тв);		Риск без контракта;		
	Спасите наши души;		Хэлп ми		
	Ссуда на брак	1993	Бездна, круг седьмой;		
1988	Во бору брусника (тв);		Бравые парни		
	Запретная зона		(Украина);		
1989	Авария — дочь мента		Завещание Сталина;		
1990	Автостоп (ср/м);		Несравненная;		
	Бабник;		Я сама (Украина)		
	Мальчики;	1994	Бульварный роман;		
	Место убийцы вакантно;		Курочка Ряба		
<u>. </u>	Наутилус	1995	Маша и звери		

призы и награды с 1986 г.

Не ходите, девки, замуж

1995 Приз Гильдии
актеров России
«За вклад в профессию»
на МКФ «Созведие»

библиография

Владимирова Г. След на ладони / (Культура. 1994. 22 янв.; Соколова Л.: «Никто не вечен, надо успеть быть...» Инт. А. Хмельницкой // ЭиС. 1994. 14 – 21 апр.; Соколова Л.: «Мое поколение — с дороги жизни, а не с рынка». Инт. М. Бадмаевой // МП. 1994. 13 июля; Седых Г. Свет печали // СПб. кинонеделя. 1995. 9 февр. (в т. ч. о Л. С.); Зубцова Я., Бабенко Г. Киномама. Инт. с Л. С. // АиФ. 1995. № 49; Павлова И. Теплое осеннее солнце // НВ. 1996. 17 февр. (в т. ч. о Л. С.); Лындина Э. Любовь, Вера, Надежда // ЭиС. 1996. 10 окт.; Юхтин Г., Рыжов И. Дни рождения // Ъ. 1997. 2 авг.; Москальонова Н., Филимонова К. С легким паром, чародеи! // Кино Парк. 1998. № 12 (в т. ч. о Л. С.).

Соколова Л.: Калейдоскоп воспоминаний//В сб.: Василий Васильевич Меркурьев. — М., ВТО, 1986; От «Утренней звезды» до старых фильмов//Рос. газета. 1995. 27 мая.



Сокуров Александр Николаевич

Заслуженный деятель искусств России (1997).

Родился 14 июня 1951 г.

в д. Подорвиха Иркутской области.

В 1974 г. окончил исторический факультет Горьковского государственного университета, в 1979 г. — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Згуриди).

Работал ассистентом режиссера, помощником режиссера на Горьковском ТВ.

С 1980 г. — режиссер-постановщик

среди фильмов до 1986 г.

1978 Мария
(вып. в 88; док.; авт. сц., реж.);
(вып. в 87) Одинокий
голос человека
1979 Соната для Гитлера
(вып. в 89; док.; авт. сц., реж.)
1980 Разжалованный
(к/м; авт. сц., реж.)
1981 Дмитрий Шостакович.
Альтовая соната (вып. в 86; док.;
совм. с С. Арановичем)
1982 Союзники

(вып. в 87 — **И ничего больше**; док.; авт. сц., реж.) 1983 (вып. в 87) **Скорбное**

бесчувствие 1984 **Салют** (вып. в 87 — **Жертва**

1984 **Салют** (вып. в 87 — **жертва вечерняя**; док.; авт. сц., реж.) 1985 **Терпение труд**

(вып. в 87; док.; авт. сц., реж.); **Элегия**

(вып. в 86; док.; авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Московская элегия** (вып. в 87; док.; авт. сц., реж.)
1987 **Ампир** (ср/м;

авт. сц., реж.)

1988 Дни затмения

СОКУРОВ Александр

режиссер

лександр Сокуров занимает в отечественном кинематографе совершенно особое место. По своим взглядам на кино он радикально отличается от большинства современников тем, что переносит на кинематограф мифологию искусства прошлого столетия. В глазах А. С. кино (чаще всего понимаемое как массовое технологическое развлечение) обладает аурой сакральности, оно призвано говорить с людьми о сокровенном и фундаментальном. Отсюда особая атмосфера самоотверженности в съемочной группе режиссера, с которой он работает много лет; отсюда же и отчетливое метафизическое измерение всех его фильмов.

А. С. близок Дрейеру, Росселлини или Одзу, с той только разницей, что перечисленные художники работали в кинематографе гораздо раньше и не испытывали на себе давление цинизма и всеядности эпохи постмодернизма. Именно на фоне постмодернистских игр одиночество, бескомпромиссность и уникальность А. С. выступают во всем своем анахроническом величии. Уже в первом игровом фильме Одинокий голос человека, сделанном еще во время учебы во ВГИКе, А. С. заявил о себе как о метафизическом лирике. В центре фильма — платоновская тема смерти души, неспособности человека к любви и земного сиротства. Первые годы после гражданской войны трактуются А. С. вслед за Платоновым именно как время смерти человека и природы. В изобразительном решении Одинокого голоса... эстетика раннего Эйзенштейна почти невероятным образом соединилась с брессоновской дистанцированностью, «невмешательством».

Еще до ВГИКа А. С. делает свои первые документальные фильмы, и впоследствии в его целостном художественном опыте игровое и документальное кино будут равно важны и связаны смысловым единством (ранние фильмы — и *Марию*, и *Одинокий голос...* роднит тема смерти). Документальное кино

А. С. основано на своего рода эстетическом парадоксе. С одной стороны, и Союзники, и ... Альтовая соната, и Соната для Гитлера, и Жертва вечерняя являются образцами монтажной виртуозности; с другой стороны, А. С. все более последовательно внедряет принцип созерцательного невмешательства и удлинения планов, почти отменяющих монтажность как таковую. Этот принцип особенно выразительно представлен в некоторых фильмах из блистательной серии «элегий». В Союзниках А. С. соединяет в монтаже различные слои военной хроники, создавая образ тотального военного абсурда, трансцендирующего различия культур, языков и идеологий (такой же принцип амальгамы разных монтажных слоев применен и в короткой Сонате для Гитлера). Эта почти гротескная монтажная мозаика, однако, вдруг замирает, режиссер выделяет из потока образов один кадр, укрупняет лицо персонажа на общем плане и позволяет зрителю не торопясь вглядываться в мимику второстепенного персонажа, приобретающего человеческое измерение гораздо более существенное, чем Сталин, Гитлер, Черчилль или Рузвельт.

Монтаж закрепляется А. С. за общей картиной человеческой истории во всем ее претенциозном идиотизме (*Скорбное бесчувствие*), созерцательность становится принципом анализа движений души рядового человека и вечной природы, с которой этот человек соотносится самым причудливым образом, в основном через мистицизм незнания (*Дни затмения*), простодушие непонимания (*Спаси и сохрани*) или равнодушие сосуществования (*Духовные голоса*). В 1990 году А. С. сделал фильм, пронизанный безысходным отчаянием, — *Круг второй*, — на сей раз целиком сосредоточившись на теме смерти, занимавшей важное место в его фильмах с самого начала. В *Круге втором* смерть пронизывает все — стены дома, вещи, пейзаж, даже лицо и фигуру сына, обнаруживающего в квартире труп отца. Фильм этот определил главную метафизическую и тематическую доминанту зрелого А. С. и очертил круг его эстетики, все более сосредоточенной на созерцании фактур, в которых явственны следы времени, тления и распада.

В дальнейшем режиссер, сохраняя верность теме смерти, постепенно отходит от отчаянно-безнадежной интонации. Kamenb уже отмечен ностальгией и иронией. А Mamb и cbin — своего рода двойник-перевертыш Kpyra второго — существует в мире изысканной живописности, выводящей смерть из пределов безысходности.

Ключ к поэтике А. С. девяностых — маленький заказной фильм *Робер. Счастливая жизнь* — о художнике Гюбере Робере, поэте руин, жившем в XVIII веке. Руины, отмеченные разрушительным движением времени, суть аллегории тленности и смерти. В руинах, возникших в результате разрушений, стерты следы человеческой деятельности, и они вписаны в природу — так воскрешается гармония сооружения с окружающим миром. Живопись руин, однако, останавливает работу времени, переводя руины в область вечного, превращая

1989 | Петербургская элегия

(док.; авт. сц. совм с Т. Смородинской, реж.);

Советская элегия

(док.; авт. сц., реж.);

Спаси и сохрани

К событиям в Закавказье

(док.; авт. сц., реж.);

Круг второй:

Ленинградская

ретроспектива (1957 - 1990)

(док.; авт. сц., реж.);

Простая элегия

(док.: авт. сц., реж.)

Пример интонации

(док.; авт. сц., реж.)

Камень

Элегия из России...

Этюды для сна

(док.: авт. сц., реж.)

Тихие страницы

(авт. сц. при уч. Ю. Арабова, А. Черных, реж.)

1995 Духовные голоса

(док.; авт. сц., реж.)

Восточная элегия (док., авт. сц., реж.);

Робер.

1996

Счастливая жизнь

(док.; авт. сц., реж.)

Мать и сын; 1997

Петербургский дневник.

Открытие памятника Достоевскому

(док.; авт. сц., реж.);

Смиренная жизнь

(док.; авт. сц., реж.)

1998 Петербургский дневник.

Квартира Козинцева

(док.; авт. сц., реж.);

Повинность

(док.; авт. сц., реж.);

Узел. Беседы

с Солженицыным

(лок: авт си реж.)

1999 Молох:

Нежно (док.; авт. сц., реж.)

Телец (в произв.)

призы и награды с 1986 г.

Приз «Бронзовый **Леопард»** МКФ в Локарно (Одинокий голос человека) Гл. приз жюри критиков.

Приз спонсоров фестиваля на ВКФ неигрового кино в Свердловске (Мария)

их из носителей материальных следов смерти в эстетическую репрезентацию смерти. Но А. С, трактует сами картины Робера как своего рода руины. Смерть вписана в их живописный слой в виде трещин и вздутий. Таким образом, картина оказывается носителем смерти, следы которой заслоняются репрезентацией и становятся невидимыми. Счастливая жизнь — это как раз переход руины в собственную репрезентацию, где смерть приостанавливается, замирая в эстетическом.

Красота последних фильмов А. С. нерасторжимо связана со смертью, она как бы возникает из нее. Мир этих произведений заявляется как мир эстетический, как видимость, в которую сублимируется скрытая сущность, имя которой — смерть. Смерть здесь существует на грани материального и нематериального, связывая их воедино.

В фильмах Камень, Тихие страницы и Мать и сын А. С. буквально трактует кадры как живописные полотна, часто подвергая их оптическим деформациям, призванным создать иллюзию некой прозрачной поверхности между миром повествования и зрителем, а иногда он как будто глядит на поверхность полотна сбоку, создавая эффект анаморфозы и тем самым подчеркивая, что мир фильма нанесен на тонкий поверхностный слой и не имеет материальной глубины.

Конечно, эстетическое и смерть далеко не всегда у А. С. находятся в отношениях сублимирующей бесконфликтности, умиротворенной взаимодополнительности. В Спаси и сохрани, например, жизнь и смерть героини протекают на фоне величия и красоты возвышенного ландшафта, не замечаемого Эммой и равнодушного к ее судьбе. Тот же тотальный разрыв очевиден в Духовных голосах — фильме, сплетенном из двух едва ли соотносимых слоев: эпической живописи горного пейзажа и хроники жизни и смерти пограничников, не имеющих к окружающей красоте никакого сущностного отношения. Несоотнесенность этих слоев – основа глубокого драматизма картины.

Для позднего А. С. характерно неприятие классического, картезианского фотографического изображения, построенного по законам линейной перспективы. Такое декартово пространство противопоставляет точку зрения субъекта миру объектов. А. С. же все более явственно тяготеет к тому пространству, где это противостояние размыто. Оптические деформации фильмов Камень и Мать и сын направлены против режима линейной перспективы, который решительно отвергается и в таком принципиальном фильме, как Восточная элегия. Здесь души мертвых обретают полуматериальность в туманном пространстве, лишенном перспективной глубины. Более того, А. С. решительно отказывается от контурной четкости изображения, придавая видимому характер неопределенности, постоянного балансирования на грани возникновения/исчезновения.

В Молохе тело Евы Браун в какой-то момент «разливается» по плоскости киноэкрана, на котором мелькают кадры хроники. Растворение тела в плоскости экранной иллюзии и реальности одновременно - одно из наиболее радикальных решений такого пограничного существования.

Сложность понимания Молоха, неожиданного и внешне простого, заключается в шокирующей карикатурности главного персонажа — Гитлера. Однако не следует принимать фильм за политический или интимный портрет диктатора. Гитлер в Молохе - фигура аллегорическая. Он является аллегорическим воплощением смерти. Ева Браун же тоже отчасти аллегория – но аллегория жизни. Фильм напоминает фольклорную, мифологическую фантазию на тему сюжета о девушке, заточенной в замке, владельцем которого является смерть, иногда навещающая свою пленницу.

Аллегория – жанр не новый для А. С. К этому жанру относится и великолепная недооцененная экранизация пьесы Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца» — Скорбное бесчувствие, тоже, между прочим, гротескная по своему существу фантазия на тему об аллегорическом доме-корабле, плывущем в хаосе окружающих войны и смерти. Есть несомненные элементы аллегории и в Днях затмения, и в Скорбном бесчувствии.

Своеобразие Молоха — в необычном соединении гротеска и лирической интонации, которая в фильме связана с Евой Браун. Гитлер в некоторых эпизодах явлен зрителям как человек со своими слабостями, но неожиданно человеческое в нем как бы «сползает» куда-то в сторону, обнаруживая зловещую аллегорическую марионетку смерти, почти что сошедшую с какого-нибудь полотна «Пляски смерти» немецкого ренессанса или барокко. А. С. позволяет смерти просвечивать сквозь плоть в образах механического и комического (Бергсон считал, что механизм, то есть неживое, лежит в основе комического как такового). Мастерство режиссера (помимо прочего) в том, что гротескно-комическое в Гитлере ни на минуту не выводит его из зоны темноты, зияющего небытия. Амбивалентный комизм аллегории смерти в Моложе имеет не просто карнавальный характер, он по-своему дополняет мотив репрезентативной сублимации, который связывался со смертью в других фильмах режиссера, указывая на иной путь преодоления безнадежности в искусстве.

Эстетические эксперименты А. С. последних лет беспрецедентны для кинематографа. Их значимость заключается не только в том, что они относятся к онтологическим, наиболее 1989 **Приз FIPRESCI**на МКФ в Монреале
(**Спаси и сохрани**)
1990 **Приз FIPRESCI**

на МКФ в Роттердаме (**Круг второй**)

1993 Гран-при в разделе
неигрового кино
МКФ к/м фильмов
в Оберхаузене
(Советская элегия);
Гран-при МКФ в Дюнкерке

1995 **Приз** «Prix Sony special video» на МКФ в Локарно

(Спаси и сохрани)

(Духовные голоса)

1996 Гос. премия России (Духовные голоса, Элегия из России... Этюды для сна); Гран-при в разделе неигрового кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (Восточная элегия); Премия «Золотой Овен»

лучшему режиссеру года 7 **Приз** «За верность идеалу в искусстве» на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге;

в Санкт-Петербурге;
Спец. приз
экуменического жюри,
Приз жюри CICAE
на МКФ в Берлине
(Мать и сын);
Приз FIPRESCI,
Приз Гильдии киноведов
и кинокритиков
на ОРКФ в Сочи
(Мать и сын);
Приз «Серебряный
Георгий»,
Приз Гильдии киноведов
и кинокритиков,

(Мать и сын)
Приз Святого престола
(Ватикан) «За достижения
в области духовной
культуры»;
Приз за режиссуру,
Приз прессы на КФ «Виват
кино России!»

в Санкт-Петербурге

(Молох)

Приз им. А. Тарковского на МКФ в Москве

фундаментальным аспектам киноизображения. Эти эксперименты никогда не носят чисто формального характера, за ними стоит уникальный по интеллектуальной напряженности содержательный поиск.

Нельзя также не отдать должного мужеству режиссера, с упрямой настойчивостью и эмоциональной силой размышляющего о метафизических проблемах, которые конец XX века изо всех сил старается вывести в область забвения.

Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ

библиография

Сокуров. Сост. Л. Аркус. – СПб., Сеанс-Пресс, 1994.

Плахов А. Километры судьбы//СЭ. 1986. № 16; Бокшицкая Е. Поучительная история... Инт. с А. С.// Юность. 1987. № 2; **Москвина Т.** «Я... могу... говорить» //Смена. 1987. 26 апр. (о ф. Одилокий голос человека); Плахова Е. Антипоэзия антиутопии//Кино (Рига). 1987. № 6 (о ф. Скорбное бесчувствие); Алейников И. Три развернутых тезиса о фильме А. Сокурова Одинокий голос человека (1978 - 1987) // Син. Ф. 1987. № 6; Сокуров А. Интервью журналу//Син. Ф. 1987. № 6; Туровская М. На корабле капитана Шотовера// Сов. культура. 1987. 4 авг. (о ф. Скорбное бесчувствие); Ковалов О., Плахов А. Голос поколения / /ИК. 1987. № 8; Ямпольский М. Ковчег, плывущий из прошлого//ИК. 1987. № 9 (о ф. Скорбное бесчувствие); Ямпольский М. Восхождение к образу. Александр Сокуров в работе над фильмом Спаси и сохрани (Мадам Бовари) / /ЛО. 1989. № 5; **Ямпольский М.** Платонов, прочитанный Сокуровым//КЗ. 1989. № 5; **Попов Д.** Космический ракурс//ИК. 1989. № 5 (о ф. Дни затмения); Ротенберг Т. Элегия Сокурова памяти Тарковского//СФ. 1989. № 6 (о ф. Московская элегия); Митта А. «В аспектах постмодернизма...» Инт. Т. Кукаркиной / /ИК. 1989. № 7 (в т. ч. об А. С.); **Ерофеев В.** Скучная история госпожи Бовари//МН. 1989. 26 ноября (о ф. Cnacu u сохрани); Егорова Т. Кино, музыка и судьба художника. Инт. с А. С.//Муз. жизнь. 1989. № 12; ЛДМ. 23. 04. 89. Спаси и сохрани. После...//МЖ. 1989. № 28 (отзывы зрителей после просмотра); Галецкий Ю. Инт. с А. С.// МЖ. 1989. № 30; Шемякин А. ...И помилуй // Сеанс. 1990. № 1 (о ф. Спаси и сохрани); Зервудаки С. Уроки Сокурова//СФ. 1990. № 8; Плахов А. Душа и тело//СФ. 1990. № 8 (о ф. Спаси и сохрани); Ямпольский М. Истина тела//СФ. 1990. № 8 (в т. ч. о ф. Спаси и сохрани); Мурзина М. В Круге втором//Известия. 1990. 9 окт.; Сокуров А.: «Я не чувствую себя частью советского кино...» Инт. Е. Бокшицкой / ДК. 1990. Окт.; Ямпольский М. Травма молчания//СФ. 1990. № 12 (о ф. Советская элегия, Простая элегия); Николаевич С. Уходя из ада, зажгите свет//Сеанс. 1991. № 4 (о ф. Круг второй); Листов В. Документальный Сокуров//ИК. 1991. № 9; **Ямпольский М.** Смерть в кино//ИК. 1991. № 9 (о ф. *Круг второй*); **Богомолов Ю.** Нищий принц// СЭ. 1991. № 10 (о ф. Пример интонации); **Иенсен Т.** Вопрос//Сеанс. 1992. № 7 (о ф. *Камень*); Персов В.: «Будем ждать и надеяться...» Инт. Т. Егоровой //ТКТ. 1993. № 2 (в т. ч. об А. С.); Стишова Е. Кто вы, мастера культуры?//ИК. 1993. № 6 (в т. ч. о ф. Круг второй); Агишева Н. Одинокий голос Александра Сокурова//МН. 1993. 4 июля; Арабов Ю.: «Писатели станут городскими сумасшедшими...» Инт. Р. Ямалеева / Киносценарии. 1994. № 3 (в т. ч. оф. А.С.); Сиривля Н. Три песни о Родине //ИК. 1994. № 9 (в т. ч. оф. Элегия из России... Этгоды для сна); Добротворский С. Ноябрьские игры доброй сокуровской воли//Ъ. 1994. 5 ноября (о ретроспективе А. С.); Никифорова В. Читая Сокурова//НГ. 1994. 8 дек. (о ф. Тихие страницы); Сокуров А.: «Главным искусством по-прежнему остается литература...» (обсуждение ф. Камень)//КЗ. 1994. № 23; Островский Д. Одинокий поиск человека//ЭиС. 1995. 19 - 26 янв.; Сокуров А.: «...Мгновение, когда на твоих глазах чья-то жизнь тает в воздухе». Инт. Д. Савельева / ИК. 1995. № 5; Добротворский С. Кино на ощупь / КЗ. 1995. № 25 (в т. ч. об А. С.); **Плахов А.** Духовные голоса раздаются за полночь//Ъ. 1995. 10 окт. (о ф. *Духовные* голоса); Маслова Л. Звучащая речь в системе киноречи//КЗ. 1995. № 26 (в т. ч. о ф. Одинокий голос человека); Сергеева О. Титаны на границе времени: Александр Сокуров и Никита Михалков //Урал. 1996. № 1; Плахов А. «Этого острова хватит на все мои сны» //Ъ. 1996. 25 янв. (о ф. Восточная элегия); Лемхин М. Из дневников войны//Рус. мысль. 1996. 22 – 28 февр. (о ф. Духовные голоса); Сокуров А. Восточные элегии. Лит. запись Л. Донец//ИК. 1996. № 3; Шепотинник П. Камни//ИК. 1996. № 3 (о ф. Духовные голоса); **Лемхин М.** Сны одинокой души//Рус. мысль. 1996. 13 июня (о ф. *Восточная элегия*); Сокуров А.: «Они были в неравном положении». Инт. Л. Аркус//Сеанс. 1996. № 13; **Ямпольский М.** Демон и лабиринт. Диаграммы, деформации, мимесис. – М., НЛО. 1996. Вып. VII (в. т. ч. об А. С.); Сокуров А.: «Дорог много – путь один...» Инт. Л. Закржевской // В кн.: Фомин В. Кино и власть. — М., Материк, 1996; Александр Сокуров. Творческий алфавит. Сост. И. Гращенкова / Кинограф. 1997. № 3; Королева А. Жизнь до самой смерти / / ИК. 1997. № 9 (о ф. Мать и сын); Савельев Д. Изображение и монтаж. Беседа с А. С.//ИК. 1997. № 12; Зензинов А. Физическая реальность: к реабилитации через деформацию //КЗ. 1997. № 33; Хренова Д. Лицо и тело в кинематографе Александра Сокурова //КЗ. 1997. № 33; Москвина Т. Сумерки, смирение //Сеанс. 1997. № 15 (о ф. Мать и сын); Савельев Д. Не надо. Это война//Сеанс. 1997. № 15 (в т. ч. о ф. Духовные голоса); Москвина Т. Мы перелистываем время, когда усилиями одиночек что-то и может произойти...//ПЧП. 1998. 11 ноября; **Аннинский Л.** Александр Солженицын в объективе Александра Сокурова//ЭиС. 1998. № 48(о ф. Узел...); Савельев Д. Узловая элегия Александра Сокурова//Культура. 1998. 10 дек. (о ф. Узел...); Ямпольский М. Репрезентация – мимикрия – смерть//КЗ. 1998. № 40; Цыркун Н. Там, где охотится Хирон//ЛГ. 1999. 26 мая (о ф. *Молох*); Сокуров А.: «В улыбке Евы – знание того, что случится дальше...»

Инт. Л. Аркус, Д. Савельева//Сеанс. 1999. № 17-18; Мелихов А. Власть и Воля//Сеанс. 1999. № 17-18 (о ф. *Молох*); Москвина Т. Ад и Ева//Сеанс. 1999. № 17-18 (о ф. *Молох*); Секацкий А. Горы и Гитлер//Сеанс. 1999. № 17-18 (о ф. *Молох*); Манцов И. Смерть героя //ИК. 1999. № 10 (о ф. *Молох*).

Сокуров А.: Феномен культуры // Киносценарии. 1988. № 3; Фонограмма // В кн.: Альманах «Петрополь» № 1. — Л., Васильевский остров, 1990; Памяти Мераба Мамардашвили // Сеанс. 1991. № 3; Заложник русской революции // ЛГ. 1998. 28 янв.

Более подробную библиографию А. Сокурова с 1987 по 1996 гг. см. в журнале «Кинограф», 1997, № 3.



Соловей Елена Яковлевна

Народная артистка РСФСР (1990).
Родилась 24 февраля 1947 г. в Москве.
В 1970 г. окончила актерский факультет
ВГИКа (мастерская Б. Бабочкина).
С 1971 г. работала на к/с «Ленфильм»,
в 1983 - 91 гг. — в Театре им. Ленсовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Круглый стол под абажуром» (1986), «Я— женщина» (1986), «Завтра была война» (1987), «Группа» (1990).

В кино с 1967 г. Более пятидесяти работ. С 1991 г. живет и работает в США.

среди фильмов до 1986 г.

1967 В горах мое сердце (к/м)
1969 Король-олень
1970 О любви;
Цветы запоздалые (тв)
1971 Драма из старинной жизни;
Егор Булычов и другие;
Семь невест
ефрейтора Збруева
1972 Нечаянные радости
(ф. не завершен)
1973 Дети Ванюшина
1975 Дневник директора школы;
«Раба любви»

для механического пианино

СОЛОВЕЙ Елена

актриса

Со стороны эта судьба необычна, в духе немой «фильмы». Ломкая женщина в развевающемся пальто и широкополой шляпе, с саквояжем в руке взбирается по песчаным откосам, падает в изнеможении, проваливается в сон. Странный сюжет, который объяснения только испортят.

Один раз она разоткровенничалась с интервьюером и сказала, что на необитаемый остров взяла бы с собою В горах мое сердце и Нечаянные радости. Два фильма Хамдамова, с которых начиналась ее призрачная слава и которых никто не видел. Модерн был европейской ретро-модой шестидесятых. Им упивались. В модерне (по-итальянски — «либерти»)

для Феллини чудился с детских лет кошмар, грядущая катастрофа. Из всех мотивов модерна Хамдамовым в семидесятых были выбраны падение и смертельная тоска. Он нашел лицо, в котором была графика декаданса: линия бровей, разрез глаз, углы рта, да еще слезы и опущенные поля огромных шляп повторяли один узор — падающей воли.

В ее голосе была та певучая слабость, что прельстила в морском путешествии Одиссея. Все это увидел и услышал Хамдамов, разглядев модель в милом и свежем девичьем облике. Вне антуража, то есть шляп, поддержки грима, свободно летящих одежд, актриса теряется в общем потоке, становится современницей.

В театре ей пришлось выдерживать реабилитацию современностью. Она надеялась, что Театр им. Ленсовета, куда ее пригласил Игорь Владимиров на роль Анны Карениной, а дал сыграть для начала карьеристку Майю из арбузовской «Победительницы» и ряд других, в основном современных ролей, освободит ее от женщины-сирены, в которую превратило кино. По истечении «семилетки» актриса поняла, что не сыграла ни одной большой, настоящей роли и что театр еще больший иллюзион, чем кино.

«Раба любви» к этому моменту стала для нее золоченой клеткой. Михалков придал модели полную завершенность и связал ее с внятным сюжетом из истории большевистского движения и истории кино, слегка конъюнктурным и понятным широкому кинозрителю. Успех фильма принес Е. С.

настоящую популярность и преследовал ее как рок. Михалков сам не раз пытался изменить положение. Он снимал актрису в следующих фильмах, разворачивал то к глупой, восторженной идеалистке Софье в Неоконченной пьесе для механического пианино, то к умной и земной Ольге в Нескольких днях из жизни И. И. Обломова. Е. С. стала, что называется, визитной карточкой Михалкова, его персональной актрисой, его ученицей и единомышленницей... Она вернулась на экран Еленой из Нечаянных радостей, вмонтированных в фильм Anna Karamazoff Хамдамова, и провалилась вместе с нею. Вставная новелла с Е. С. и Натальей Лебле была причиной скандала с фильмом в Канне. Сказочная дива, дева-лебедь, Волхова, напоминающая о Врубеле, звезда немого кино затмила вторую модель Хамдамова, Жанну Моро, сделанную по новой европейской ретро-моде.

В молодости Е. С. преподносили комплимент, обидный, пожалуй, для выпускницы ВГИКа: она, мол, непрофессиональная актриса. Тем самым оттенялась необычность ее дарования, сводимая к оригинальности натуры. Парадокс последнего явления этой актрисы на экран заключается в том, что в $Anna\ Karamazoff$ она дважды натура. Не вовремя взошедшая звезда на небосклоне кино, время которого то ли ушло, то ли еще не пришло, и актриса, чья судьба летит по параболе, вспять.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

1977-79 Открытая книга (тв)
1979 Жена ушла;
Несколько дней из жизни
И.И.Обломова
1979-80 Приключения принца
Флоризеля (тв)
1981 Бешеные деньги;
Деревенская история;
Факт
1982 Ищите женщину (тв)
1983 Блондинка за углом;
Обрыв
1984 Без семьи (тв)

1985 Софья Ковалевская (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Одинокая женщина желает познакомиться
1987 Время летать; Доченька (тв);

Друг; 1988 Артистка из Грибова (тв) Единожды солгав; 1989 Дни человека Жизнь 1990 Сороковой день (тв) Клима Самгина (тв); 1991 Аnna Karamazoff; Рогоносец

библиография

Кравцова А. Как быть счастливой?//Смена. 1986. 21 марта; Евсеев И. В чем виновата Мария?//ЛП. 1986. 2 авг. (о сп. «Я — женщина», в т. ч. о Е. С.); Ильченко С. Быть женщиной//ЛП. 1986. 13 окт.; Копылова Р., Авербах И. Актер как высшая образность//В сб.: Илья Авербах. — Л., ВБПК, 1987 (в т. ч. о Е. С.); Соловей Е.: «Обрести себя». Лит. запись М. Саенко//ТЖ. 1988. № 14; Соловей Е.: «Мне все это интересно». Инт. Е. Кабалкиной//Труд. 1989. 29 апр.; Комкова А. Краски и лица//В сб.: В конце восьмидесятых. На ленинградской сцене. — Л., ЛГИТМиК, 1989 (в т. ч. о Е. С.); Марчук И. Театр? Кино? Инт. с Е. С.//Рампа. 1990. 18 – 31 окт.; Соловей Е.: «Я уехала в Америку, потому что боялась за детей». Инт. Е. Овчаренко//КП. 1992. 24 окт.; Кудрявцева Т. Счастье — домотканый платок Судьбы//НВ. 1993. 10 июля; Литвинов В. Три «Рабы любви»: Сюжет и судьба Рустама Хамдамова//Столица. 1994. № 26 (в т. ч. о Е. С.); Ромов А. Соловей//МК. 1995. 10 авг.; Соловей Е.: «Надежда меня не оставляет». Инт. Е. Кабалкиной//Экран. 1995. № 10; Соловей Е.: «Я не стала рабой любви к России». Инт. В. Туровского//Известия. 1996. 21 авг.; Иванова В. Как жаль, что уехала Соловей!//Культура. 1996. 23 ноября (о ф. Рогопосеу, в т. ч. о Е. С.).

Соловей Е.: Такое встречается нечасто // В сб.: Никита Михалков. – М., Искусство, 1989.



СОЛОВЬЕВ Сергей

режиссер, сценарист

ергей Соловьев — режиссер-артист: кажется, что все ему удается легко и красиво. Зрителям, уставшим от «пионерской романтики», нравились его поэтичные ленты о подростках, где в райских кущах, позлащенных золотистыми лучами, средь живописных руин плели венки из полевых цветов и блуждали с поэтическими томиками в руках нежные отроковицы... Знаменательная «смена вех» была в том, что тихая возвышенная девочка у С. С. ведет свою духовную родословную не от первых пионеров, а — от Пушкина. Впрочем, режиссер слыл изысканным мастером «живописного стиля», и смысла его фильмов обычно не замечали. Фильмом Чужая Белая и Рябой он доказал, что с тем же блеском может сни-

мать кино жесткое и натуралистичное. В нищем послевоенном городке детей-оборвышей остервенело изводили строевой подготовкой, вечерами в бильярдной местная элита щеголяла вымышленными биографиями, а мальчишечьи банды развлекались кровавыми драками на захламленных пустырях... Удушливая атмосфера провинции с ее доморощенным мифотворчеством, дутыми авторитетами, пакостью провокаций, блатным запугиванием и волчьим правом наглого была сгущением духа эпохи. Но на фоне громогласной реабилитации запретных тем лента С. С. была слишком тонка и казалась как бы «не о том», к чему призывало Покаяние. Разрыв меж содержанием лент С. С. и их общественным «прочтением» углублялся. Фильм Acca обещал триумф. Здесь снимались звезды питерского «андеграунда» - Сергей Бугаев (Африка), Тимур Новиков, красавица-авангардистка Ирена Куксенайте, пели Цой, Гребенщиков и Агузарова, прыгали цитаты из киноопытов Евгения Кондратьева... Шоу-премьеры грохотали под лозунгом «Accy — в массы!», но... фанатики Б. Г. пренебрежительно сочли, что С. С. лишь «косит под своего». Да, ощущалось, что режиссер «фотографирует» экзотику молодежной контркультуры. Позже С. С. признался, что Acca — вовсе не приветственный гимн «мальчику Бананану», а... элегическая песнь Крымову, «уходящей натуре» брежневских времен. Стареющий супермен, сурово насвистывающий альпинистскую балладу Высоцкого, бродил по зимней Ялте, листья пальм которой сгибались от сырого снега,

Соловьев Сергей Александрович

Народный артист РСФСР (1989).

Родился 25 августа 1944 г.

в Кеми Карельской АССР.
В 1968 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская М. Ромма). С 1968 г. —
режиссер-постановщик к/с «Мосфильм».
С 1986 г. ведет актерскую и режиссерскую
мастерскую во ВГИКе (совм. с В. Рубинчиком).

Театральные работы:

«Дядя Ваня» (1993, Малый театр); «Три сестры» (1993, ВГИК); «Чайка» (1994, «Содружество актеров Таганки»).

С 1987 г. — художественный руководитель к/с «Круг». В 1994 - 97 гг. — председатель

СК России. В 1994 - 98 гг. — президент МКФ в Москве. Автор, ведущий и режиссер телепрограммы «САС» (1992 - 97, РТР). Более двадцати работ в кино. Приз «Серебряный Медведь» МКФ в Западном Берлине (1975, Сто дней после детства). Премия Ленинского комсомола (1976, Сто дней после детства). Гос. премия СССР (1977, Сто дней после детства).

> среди фильмов до 1986 г.

1969 От нечего делать (к/мвк/а Семейное счастье) Предложение (к/м в к/а Семейное счастье) 1971 Егор Булычов и другие 1972 Станционный смотритель (тв) 1975 Сто дней после детства (авт. сц. совм. с А. Александровым, реж.) 1976 Мелодии белой ночи (авт. сц. при уч. Т. Касикура, реж. при уч. К. Нисимура) 1980 Спасатель 1982 Наследница по прямой 1983 **Избранные** (авт. сц. при уч. А. Лопеса Микельсена, реж.); Когда играли Баха (к/м; авт. сц.)

фильмы с 1986 г.

1986 Чужая Белая и Рябой 1987 Асса (авт. сц. совм. с С. Ливневым, реж.) 1988 Черный монах (авт. сц. совм. с И. Дыховичным) 1989 Дни человека (авт. сц.); Черная роза — эмблема печали, красная роза эмблема любви 1991 Дом

под звездным небом: Шальная баба

(agt cu cogm с С. Валяевым, А. Хваном)

1993 Тюремный романс (авт. сц.)

1994 Три сестры

2000 Бременские музыканты (авт. сц.);

Нежный возраст (авт. сц. совм.

с Д. Соловьевым, реж.)

а в скорбных глазах его плавала та же обреченность, что и у Егора Булычова из ранней соловьевской экранизации. Романтик, начинавший в журнале «Юность», выродился в матерого босса «теневой экономики», и фигура респектабельного мафиози с томиком Эйдельмана, по сути, олицетворяет здесь подлинный декаданс, сладостное гниение закатной эпохи. Так С. С. восславил сумерки Империи.

Зато его залихватская, бесшабашно веселая, нежная и хулиганская лента Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви действительно выражала эйфорию поры перестройки. Прелестная Татьяна Друбич демонстрировала эксцентричные туалеты в эстетике «соц-арт», доказывая, что ей к лицу и черная маршальская фуражка, и майка со знаменитым девизом «Егор, ты не прав!» Актерские работы перекипали бурлеском — Александр Абдулов изображал московского барчука, щелкал стальной челюстью кор-

ректный папаша героини — Александр Збруев, кружилась на пуантах и изящно хлопалась в обморок романтичная мамочка — Людмила Савельева, вращал рыбыми глазом прохиндей «дядя Кока» — Илья Иванов... Открытием был герой Александра Баширова, блаженный Толик — диссидент-пролетарий, фавн-шпаненок, самогонщик с томом Авторханова под матрацем, словом — свойский и безумный дух московской коммуналки, где средь порхающего пуха сомнамбулически блуждает голая девица, из шкафа вылезает сам приплясывающий Б. Г. с командой, а компанию милых братающихся грешников осеняет пухлый херувим с крылышками. Поразительно раздражение, с которым люди, возмущенные засильем «чернухи» и «порнухи», встретили эту артистичную, светлую и гомерически смешную ленту, которая кружила голову и источала пьянящую радость, как хорошее шампанское.

В 1991 году С. С. снял самую страшную и самую недооцененную свою картину – Дом под звездным небом. Михаил Ульянов сыграл здесь видного демократа Башкирцева. Пока он напористо ратует за «социализм с человеческим лицом», подмосковная дача его наполняется одутловатыми «бойцами незримого фронта», открыто шпионящими за идеалистом, а на лужайке, как сполох пламени, готовый пожрать пристанище хрупкого уюта, в огненной рубахе кружится и скачет верткий оборотень, неистребимый бес Компостеров, знающий: лопухи-краснобаи отдадут ему на разграбление не только свои номенклатурные хоромы со всем барахлом и красавицами дочками, но и весь этот спящий прекрасный мир, доверчиво раскинувшийся под звездным шатром...

Черный юмор фильма — чего стоит действительно страшная сцена «перепиливания» живой героини, заливающейся при этом нежным пением, - еще бы стерпели. Не простили точности собственного портрета и принялись привычно «пенять на зеркало», где без иллюзий показаны и демократ в элегантном пиджаке «а-ля Собчак», снабжаемый из тех же «партократических» закромов, что обличаются им с высоких трибун, и честный последователь виляющей «генеральной линии», в трепетной застольной речи славящий «Россию Ленина и Солженицына», и карлик-эмигрант, благоговейно целующий асфальт нью-йоркского перекрестка, и русский нацист с балалайкой и кудрями опереточного Леля...

Для С. С. здесь нет «священных коров», но нет и модного «стеба» — все, мол, одним миром мазаны. Прекраснодушному Башкирцеву перед гибелью дарована поза великомученика, а хищный ублюдок Компостеров изображен с такой осознанной гражданской ненавистью, что впору вспомнить Щедрина и Сухово-Кобылина. Акварельный лирик сделал немыслимый, казалось, зигзаг - к опаляющей социальной сатире. Но, как известно, «нам нужны подобрее Щедрины и такие Гоголи, чтобы нас не трогали»...

«Три песни о Родине» назвал С. С. цикл своих фильмов о современности. Трилогия стройна, логична и последовательна: Асса – песнь уходящему времени, Черная роза... – искристый карнавал перемен, Дом под звездным небом, в финале которого трансляция выступления последнего генсека заглушается взрывами и ожесточенными автоматными очередями, - пронизанный сухой горечью и омытый невидимыми слезами реквием по несбывшимся надеждам.

Нельзя без сожаления думать о том, сколько времени, энергии и сил потратил С. С. на так называемую общественную деятельность. В течение многих лет он возглавлял, руководил, председательствовал, делал доклады, выступал в прениях, высиживал в очередях перед чужими кабинетами и заседал в собственных. Его произведение этих лет — даже не Tpuсестры, ни в каком смысле не сравнимые с ранее сделанным, а бесславное действо под названием «московский фестиваль» и многочисленные пленумы и съезды.

А ведь С. С. единственный у нас режиссер, кто легко, изящно и непринужденно выполнил эпохальную задачу: из цикла фильмов создал яркий, многофигурный, пронизанный историзмом и грозными, грозовыми предвидениями кинороман о современности.

Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

1986	Большой спец. приз жюри	1989	Спец. приз жюри МКФ	999	Золотая
	МКФ в Венеции		фильмов для молодежи		пушкинская медаль
	(Чужая Белая и Рябой)		в Хихоне (Асса)	i	«За вклад в развитие,
1987	Приз на ВКФ в Тбилиси	1992	Спец. приз жюри		сохранение
	(Чужая Белая и Рябой)		в конкурсе «Кино		и приумножение традиций
1988	Спец. приз жюри		для избранных?» КФ		отечественной культуры»
	МКФ в Сан-Себастьяне		«Кинотавр» в Сочи (Дом		
	(Acca)		под звездным небом)		

библиография

Липков А. Мир фильмов Сергея Соловьева. — М., ВБПК, 1986; Демин В. Сергей Соловьев. — М., Союзинформкино, 1987.

Швыдкой М. По законам воспоминаний //СЭ. 1986. № 20 (о ф. Чужая Белая и Рябой); Савицкий Н. Послесловие к трилогии //Правда. 1986. 4 дек. (о ф. Чужая Белая и Рябой); Соловьев С.: «Чудо раннего взросления» / /Кино (Вильнюс). 1986. № 12 (о ф. Чужая Белая и Рябой); **Шумаков С.** Встреча не состоялась / /Сов. культура. 1987. 22 янв. (о ф. Чужая Белая и Рябой); **Дроздова М.** Кинематограф: новая выразительность и старые проблемы. Инт. с С. С.//ТКТ. 1987. № 1; Богомолов Ю. Чужая собственная жизнь//ИК. 1987. № 2 (о ф. Чужая Белая и Рябой); Джулай Л. Уроки и экзамены Сергея Соловьева//В сб.: Грани режиссерского мастерства. – М., ВНИИК, 1987; Демин В. Асса//СФ. 1988. № 1 (об одноим. ф.); Рассадин С. Легко ли быть?..//Известия. 1988. 9 февр. (о ф. Асса); Кичин В. Страна Инострания//Сов. культура. 1988. 31 мая (о ф. Асса); Алейников И. Асса//Кино (Рига). 1988. № 6 (об одноим. ф.); Литичевский Г. Асса, или Миф об Андрогине//Кино (Рига). 1988. № 6 (о ф. *Асса*); **Шолохов С.** Романтический кич. *Асса* с точки зрения доброжелательной критики//Смена. 1988. 27 авг. (о ф. Асса); Тимофеевский А. В самом нежном саване//ИК. 1988. № 8 (о ф. Асса); Шитова В. В своем контексте, или «Две песни о Родине» кинорежиссера Сергея Соловьева//КЗ. 1989. № 4; Соловьев С.: «Вторая часть забойной трилогии». Лит. запись А. Липкова//СЭ. 1989. № 17; Михалкович В. Игры времен застоя и перестройки//ИК. 1989. № 12 (в т. ч. о ф. Асса, Чужая Белая и Рябой); Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви. Спектр мнений: Лаврентьев С., Сулькин М., Трошин А., Шепотинник П.//ЭиС. 1990. 18 янв.; Рассадин С. Простаки, или Воспоминания у телевизора//ИК. 1990. № 1 (в т. ч. о ф. *Асса*); В поисках новых ценностей. Дискуссия критиков//ИК. 1990. № 5 (в т. ч. о ф. Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви); **Шилова И.** Манифест бесстрашия //Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви); Шварц М. Дорога к постмодернизму // Син. Ф. 1990. № 17 (в т. ч. о С. С.); Ценципердт И. Кукуруза — эмблема чего? //ИК. 1990. № 10 (о ф. Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви); **Черненко М.** Осколки разбитого вздребезги, или Беглые заметки о трудном для понимания фильме / /ИК. 1990. № 10 (о ф. Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви); Соловьев С.: «Умираем, истекая клюквенным соком...» Инт. А. Липкова// Экран. 1991. № 15; Белопольская В. Не небом единым / /Столица. 1991. № 46-47 (о ф. Дом под звездным небом); Федянина О. «Над небом голубым...»//Столица. 1991. № 46-47 (о ф. *Дом под звездным небом*); **Дроздова М.** Дачные радости//ЛГ. 1991. 4 дек. (о ф. *Дом под звездным* мебом); Соловьев С.: «Вставьте драные галоши в золотую раму». Инт. Е. Болдыревой / / НГ. 1991. 19 дек.; Черненко М. Абсурд крепчал, или Как жить в доме, у которого поехала крыша?//ИК. 1991. № 12 (о ф. *Дом под звездным пебом*); **Липков А.** ЭТК и «Круг»: кинематографическая реформа 60-х и 80-х//В сб.: От шестидесятых к восьмидесятым. Вопросы современной культуры. – М., ВНИИИ, 1991; Плахов А. На фоне космоса//НГ. 1992. 10 янв. (в т. ч. о ф. *Дом под звездным небом*); **Бегунов В.** Игра на чужом поле//Театр. 1993. № 3 (о сп. «Три сестры»); Соловьев С.: «Мне трудно отыскать разницу между Приговым и Ахматовой». Инт. С. Конеген//НГ. 1993. 4 июня; Якубова Н. Роза при имени прежнем//НГ. 1993. 5 июня (о сп. «Дядя Ваня»); **Горелов Д.** Конец интеллигента//Столица. 1993. № 33 (о сп. «Дядя Ваня»); Годер Д. Чайка-курица//ЛГ. 1994. 2 марта (о сп. «Чайка»); Шемякин А. Неподсуден. Взгляните на лицо//НГ. 1994. 25 авг.; Кулиш А. Эпоха невинности?//НГ. 1994. 27 окт. (о ф. *Три сестры*); **Юсипова Л.** Три девушки без постмодернистских штучек//Ъ. 1994. 1 ноября (о ф. Три сестры); Гладильщиков Ю. Говорящие туловища Антона из Таганрога // Сегодня. 1994. 2 ноября (о ф. Три сестры); Соловьев С.: «Меня интересует существование идеального в реальности». Инт. М. Дементьевой // Сегодня. 1995. 31 янв.; Мурзина М. «Ой, Соловьев, какой ты внутри страшный!» / /Арт-Фонарь. 1995. № 20; **Новикова Л.** Шаровые молнии Сергея Соловьева, или Путешествие идеального в реальном. Инт. с С. С.//ОГ. 1996. 18 – 24 янв.; Сергей Соловьев. Инт. Ю. Шумило//Кинопроизводство. 1996. № 2; Соловьев С. Баобаб социализма. Лит. запись **А. Липкова**//Киноателье. 1997. № 3; **Лавренов М.** *Асса:* культурная революция. Инт. с С. С.//Premiere. 1998. № 4; Соловьев С. Стагнационный министр Филипп Тимофеевич Ермаш. Лит. запись А. Липкова//ИК. 1998. № 5; Соловьев С.: «Странный Тургенев». Лит. запись **А. Липкова**∕/ИК. 1998. № 10; Соловьев С.: «Если в театре делать, как в кино, то это будет очень хороший театр». Инт. И. Шиловой / /КЗ. 1998. № 39.

Соловьев С.: Все наши дни рождения. Сценарий//ИК. 1986. № 11 (в соавт. с Г. Шпаликовым); Кинематографическое образование: необходимость перестройки//ИК. 1987. № 7 (доклад на заседании секретариата СК СССР); Льзя — нельзя...//В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987; О кумирах и пустующих залах//В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; Ассу в массы, массы в кассу... или Игровое Пространство Параллельной Реальности//ИК. 1988. № 10 (в соавт. с Д. Дондуреем); Самое ценное в критике — личность критика//ИК. 1989. № 9 (выст. на VIII пленуме СК СССР); Ради истины//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; Дика//В сб.: Динара Асанова. У меня нет времени говорить неправду. — Л., Искусство, 1989; Быть или не быть?//ИК. 1990. № 4; Спасайся, кто может, или Назад, к победе коммунизма!//НГ. 1992. З марта; Предлагаю закончить войну сегодня — раз и навсегда (доклад на II съезде СК России)//ЭиС. 1994. 21 – 28 апр.; Иван Тургенев. Метафизика любви. Сценарий//ИК. 1995. № 3; Юбилейный в фас и профиль//Кинопроизводство. 1996. № 2; Александр Абдулов, народный артист//Киносценарии. 1998. № 6; Бременские музыканты. Сценарий//Киносценарии. 1999. № 1.



СОЛОВЬЕВА Инна

критик

• На Соловьева пришла в кино из театральной критики, и ее творческая биография — наряду с биографиями Майи Туровской, Веры Шитовой, Неи Зоркой, Льва Аннинского, Александра Свободина, Вадима Гаевского, Ирины Рубановой и немногих других — ярчайшее доказательство того, насколько плодотворно обращение к кинокритике при глубоком знании смежных искусств. В театроведении она ученый, архивист, историк, критик. Слово «критик» здесь на последнем месте потому лишь, что сама она собственному творчеству и прямому самовыражению наверняка придает гораздо меньшее значение, нежели исследовательской работе. Она действительно раньше всего ученый и писатель

(это — на равных), а уж затем рецензент и журналист. Но уже ранняя ее книга, «Спектакль идет сегодня», являет собой образец чистейшей красоты дневниковой критической мысли — предназначенной для сиюминутного газетного чтения, но оставшейся и сохранившейся как нечто абсолютно самоценное. В кино И. С., как и ее коллеги из разогнанного журнала «Театр», пришла как бы не по своей воле, в силу обстоятельств. Но будучи перфекционистом во всем, изучила предмет отменно. Помимо рецензий и обзоров, печатала в «Искусстве кино», а затем в «Советском экране» статьи по истории кино, написала ряд блестящих книг.

В тот момент, когда шестидесятые из текущего «сегодня» и совсем еще близкого «вчера» вдруг превратились в историческую «эпоху», всех их, авторов либеральных толстых журналов, кино-, театральных и литературных критиков, без разбору объединили понятием «шестидесятники». Между тем, даже если принять на веру самые общие определения шестидесятых как социо-культурного феномена, следует со всей очевидностью признать, что И. С. шестидесятым не принадлежит – впрочем, как не принадлежит она и никакому другому историческому периоду. Восприняв от шестидесятничества стиль критики от первого лица, в остальном и главном она ему противоположна: И. С. никогда не была и не могла быть ни революционером, ни модернистом. Ее мышление, миропонимание, литературный стиль при всей чуткости к тысячелетью, какое нынче на дворе, все же устремлены в обратную сторону, вглубь — традиции, культуры, истории. Наиглавнейшим свойством И. С. является существование в непрерывном времени, где самым непостижимым образом ничто не распалось, связи целехоньки, глубинны и чудесно многообразны. Ее статьи историчны вне зависимости от объективной значимости объекта описания. В лучшем смысле старомодным, исполненным достоинства русским языком описывает она явления и события искусства, возвращая критику статус литератора и писателя. Может быть, потому еще тексты И. С. столь вещны и зримы, что стиль ее сложился в те времена, когда талантливый перевод звукозрительного образа в слово был не роскошью, но средством приближения – в частности, фильмов, которых большинство ее читателей не видело, да и не мечтало когданибудь увидеть. Вершина литературного мастерства, явившая, по сути, конгениальное описание кинотекста — сборник эссе «Четырнадцать сеансов», созданный в соавторстве с Верой Шитовой.

Главным для И. С. всегда оставалась и остается история МХАТа. Вклад И. С. в новейший период времени — это, прежде всего, двухтомная энциклопедия МХАТа, величественный итог многолетней деятельности историка, летописца, архивариуса. И все же несколько статей, опубликованных в начале перестройки в «Искусстве кино» (о Параджанове, об Абдрашитове, об Абуладзе и общественном резонансе Покаяния) внесли в разноголосый и шумный строй тогдашней кинопрессы такую кристальную ясность в понимании природы происходящего, такую трезвость и мудрость в предвидении будущего, что хватило бы и этих страниц, чтобы назвать ее классиком и этой, новейшей кинокритики. Как обычно, в этих статьях царила «королевская мысль», побеждающая тупики и туманы, парящая над хаосом.

Соловьева Инна Натановна

Заслуженный деятель искусств России (1993). Родилась 16 ноября 1927 г. в Москве. В 1949 г. окончила театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская П. Маркова). Доктор искусствоведения (1975). Работала в газете «Советская культура», в журнале «Театр». С 1967 г. — член комиссии по изданию наследия К. Станиславского и В. Немировича-Данченко (иыне — научно-исследовательский сектор Школы-студии МХАТа); главный научный сотрудник сектора. С 1982 г. преподает театральную критику в ГИТИСе (иыне — РАТИ), профессор. Автор книг: «Кино Италии (1945 - 60). Очерки» (1961), «Жан Габен» (1967, совм. с В. Шитовой), «Жак Беккер» (1969), «Четырнадцать сеансов» (1981, совм. с В. Шитовой) и др. Сопубликатор и автор предисловий к изданию: «Театральное наследие. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского» в 6 томах (1980 - 94). Публикатор, зам. главиого редактора. комментатор и автор статей-исследований собрания сочинений К. С. Станиславского в 9 томах (1988 - 99). Публиковалась в журналах: «Искусство киио», «Сеанс», «Театр», «Театральная жизнь», «Московский наблюдатель» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Советская культура», «Литературная газета», «Общая газета» и др.

призы и награды с 1986 г.

1987 Вторая премия СК СССР (статья «Королевская мысль»)
 1989 Первая премия СК СССР (статья «Страсти под вязом и вяз»)
 1998 Премия им. Станиславского «За исследование истории МХАТа»

библиография Любовь АРКУС

Соловьева И.: Московский Художественный театр. 100 лет. – М., МХТ, 1998 (соред. и автор более 300 статей); Ветви и корни. – М., МХТ, 1999.

Королевская мысль//ИК. 1987. № 8; *Интервью* (Италия)//ИК. 1987. № 12; Страсти под вязом и вяз//ИК. 1988. № 8; Фабула и судьба//Сов. культура. 1989. 28 февр.; Прямой луч//ИК. 1989. № 7; Накопление устойчивости//ИК. 1989. № 11 (в соавт. с **В. Шитовой**); Утро вечера мудренее//Театр.

1990. № 6; «У ворот стоит домик-крошечка» // Моск. наб. 1991. № 12; Попытка справки // ИК. 1992. № 4; Не повторяйте: «лимон, лимон...» // ЭиС. 1992. 8-15 окт.; Сюжет для большого рассказа // ЭиС. 1994. 14-21 июля; Островский и Малый театр // ЭиС. 1995. 23 февр. -2 марта; Роман «в открытках» // ЛГ. 1996. 24 янв.; Легкий пепел // ЭиС. 1996. 19-26 сент.; Чем люди живы, или Заметки о норме // ЭиС. 1998. № 1; Дополненное издание // Кинограф. 1998. № 5 (в соавт. с **В. Шитовой**); Чеховский эффект узнавания // ОГ. 1998. 22 окт.; Из ненапечатанного (о ф. *Пепел* А. Вайды и *Альфавиль* Ж.-Л. Годара) // КЗ. 1998. № 40 (в соавт. с **В. Шитовой**); Русская жизнь в радостной форме // ЭиС. 1999. № 9.

Соколянский А. Крупинки вечного. Инт. с И. С.//Сов. культура. 1988. 27 дек.; Соколянский А. Инна Соловьева//ТЖ. 1988. № 24; Островский А. «Не тронь мои чертежи!» Инт. с И. С.//ЭиС. 1990. 29 марта; Плахов А. Страсть без пафоса украшает критика//Ъ. 1997. 15 ноября; Лордкипанидзе Н. Диалог между фактами. Инт. с И. С.//ЭиС. 1998. № 23.



режиссер документального кин

СОЛОМИН Валерий режиссер документального кино

тличный рассказчик лишенных условности притч, Валерий Соломин умеет, не насилуя живую, «незапланированную» документальную фактуру, перевести стрелку на сюжетном пути и заставить повествование вывернуть в нужную ему сторону. Шоферская баллада строится им как попытка реконструировать историю создания и установить авторство знаменитой песни «Есть по Чуйскому тракту дорога, много ездит по ней шоферов». Дорога эта должна вывести на подлинного автора, и он в конце концов обнаруживается, что на самом деле уже не имеет значения — песня стала народной: каждый из персонажей фильма преподносит ее историю по-своему, убеждая, что он-то

и есть ее герой или по меньшей мере очевидец описанных событий. Шоферская баллада, запечатлевая миф в процессе становления, доходчиво разъясняет, что народное мифотворчество — мощная защита от любой дури власти. Такая же защита — мечта двух чудиков о космосе в Полете на Марс: безумный замысел рождается из чувства заброшенности и богооставленности в пространстве социального абсурда, который следует «переабсурдить» — иначе не выживешь.

Название фильму Дни будущих Будд, очень свободному в своей конструкции, дал один эпизод: женщина молится о том, чтобы ее будущий сын стал Буддой (ведь Буддой может стать каждый, как в советском мире героем мог стать любой). Школьный учитель-бурят рассказывает в Днях... о своем наставнике, единственном из двадцати, который не был уничтожен в лагерях. Путь наставника — любовь ко всему живому; путь разуверившегося в буддизме школьного учителя — борьба со злом: две личные судьбы сопрягаются с исторической трагедией бурятского народа и бурятского буддизма. А за кадром движение по своему внутреннему пути совершает режиссер: приобщаясь к религии, которая выжила несмотря на разрушение храмов, он исполняется уважения к духовной силе, исходящей из веры.

Валерий Викторович

Соломин

Заслуженный деятель искусств России (1994).

Родился 20 декабря 1938 г. в Новосибирске.

В 1969 г. заочно окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская П. Ногина).

Работал осветителем, ассистентом оператора, оператором и режиссером иа к/с «Дальтелефильм», «Новосибирск-телефильм», «Иркутск-телефильм», на Северо-Кавказской, Ленинградской, Восточно-Сибирской и Западно-Сибирской студиях докумеитальных фильмов.

С 1990 г. — режиссер к/с «Сибирь-киио» (Новосибирск).

Виктор МАТИЗЕН Аидрей ШЕМЯКИН

среди фильмов до 1986 г.

1966 Алюминий
1969 О диких оленях и пастухе
Кармазине (реж., оп.)
1978 На теплом месте (реж., оп.)
1981 У кого хлеб вкуснее;
Цыганский берег
1982 Ее озеро
1983 Фартовый Салашенко

фильмы с 1986 г.

1986 Шоферская баллада 1987 Таежная быль 1988 Старая трава (авт. сц., реж.) 1992 Дни будущих Будд (авт. сц., реж.) 1994 Образ неувядаемого времени, или «Не хочешь **не езди!»** (авт. сц., реж.) 1995 Полет на Марс (авт. сц., реж.) 1998 Брызги шампанского (авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1988 Второй приз в конкурсе 1995 Первый приз п/м фильмов ОКФ неигрового кино ВКФ неигрового «Россия» в Екатеринбурге кино в Свердловске (Полет на Марс) (Старая трава) 1998 Первый приз 1994 Приз в конкурсе Российского КФ к/м фильмов антропологических фильмов в Салехарде ОКФ неигрового кино «Россия» (Дни будущих Будд); в Екатеринбурге Приз им. Д. Вертова (Образ неувядаемого Гильдии кинорежиссеров времени, или России «За высокое «Не хочешь — не езди!») режиссерское мастерство»

библиография

Туревич Л. Етомого, гамого и фартовый Салашенко // ИК. 1986. № 6; Козлов Г. Магистраль и колея в сторону // ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о ф. Старая трава); Туревич Л. Прозрение // Телевидение. Радиовещание. 1989. № 5; Порошина М. «Россия» — всем, не уехавшим в Америку // Веч. Екатеринбург. 1994. 18 окт. (в т. ч. о ф. Образ неувядаемого времени, или «Не хочешь — не езди!»); Шервуд О. А подводная лодка идет... // ВП. 1994. 4 ноября (в т. ч. о ф. Образ неувядаемого времени, или «Не хочешь — не езди!»); Донец Л. Артур Пелешян и другие // ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. Образ неувядаемого времени, или «Не хочешь — не езди!»); Гуревич Л. Новые времена // ИК. 1996. № 7 (в т. ч. о ф. Полет на Марс).



Соломин Виталий Мефодьевич

Народный артист России (1992).
Родился 12 декабря 1941 г. в Чите.
В 1963 г. окончил Театральное училище
им. Щепкина (мастерская Н. Анненкова).
С 1963 г. — актер Малого театра.
Работал в Театре им. Моссовета,
в 1988 г. вернулся в Малый театр.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Печальный детектив» (1987, Театр им. Моссовета); «Ночь Игуаны» (1989), «Дикарка» (1992, реж., акт.), «Дядя Ваня» (1993), «Свадьба Кречинского» (1997, реж., акт.) — Малый театр; «Сирена и Виктория» (1998, Продюсерская фирма Вадима Дубровицкого; реж, акт.).

Вел актерскую мастерскую в Театральном училище им. Щепкина.
Премия мэрии Москвы (1998, сп. «Свадьба Кречинского»).
В кино с 1963 г. Более сорока работ.
Орден «За заслуги перед Отечеством»
IV степени (1999).

среди фильмов до 1986 г.

1965 Женщины; Любимая 1966 Старшая сестра 1967 Крепкий орешек 1969 Зинка (к/м)

СОЛОМИН Виталий

актер

В советском кинематографе юные герои Виталия Соломина весьма отличались от своих ровесников непривычной безыдейностью, отсутствием трудового энтузиазма или того, что именовалось «жизненной позицией». Они были уравновешенными обитателями «мелкотемья», тихими «бойцами личного фронта», озабоченными исключительно собственной частной жизнью. Чем занимался герой В. С. в фильме Женщины? Где-то учился, разумеется, но главное — был единственным сыном у матери и благородно женился на хорошей, но временно несчастной девушке. Опять же учился, подавая большие надежды, в Старшей сестре — однако в основном мучил молоденькую Тенякову.

Телевидение чуть было не приговорило актера к амплуа опереточного «простака» — легкомысленный на грани возможного, мелко завитой рыжеватый очаровашка с лихо подкрученными усиками и умильно прищуренными, нестерпимо блестящими глазками жизнерадостно прыгал из *Летучей мыши* в *Сильв*у, сделав старую добрую репризу о «собаке Шульца» просто классической. Все грани комического, кажется, были представлены в незабвенном его докторе Ватсоне — одновременно и настоящем английском джентльмене (безупречные манеры, усы, твид, салфетка, овсянка), и пародии на настоящего английского джентльмена. Для многих поколений зрителей В. С. останется тем самым человеком, который говорил: «Холмс, черт возьми, ка-а-ак?!!»

Тогда же стало окончательно ясно, что герои В. С. умеют улыбаться. Как никто. Как Чеширский кот — но при этом очень надежный, правдивый, искренне ваш и больше ничей, устанавливающий с адресатом тайную, глубоко личностную, заговорщицки интимную связь. Драматический театр (в родном Малом не перечесть ролей классического репертуара) хорошо знал цену этой улыбке. «Улыбка, которая погубила Геную» — так говорили в шиллеровской пьесе о его графе Фиеско.

«Погубившая Геную» улыбка опасно морочила зыбкой надеждой на счастье героиню Зимней вишни. Здесь актер должен был сыграть не просто героя, но «единственного» героя в жизни женщины. И ему это удалось, потому что задача как нельзя более соответствовала именно его актерской теме: человек, сосредоточенный на частной жизни.

Не опереточно-романтический блеск, а неяркое обаяние теплого, почти домашнего облика стало в последние годы верным оружием неутомимого борца за попранные в советские времена права частной человеческой жизни. Таким был по сути и его изобретательный виртуоз-приспособленец (Искренне Ваш...), и не вылезающий из трогательной вязаной кофточки умница-следователь (Черный квадрат). О семейных ценностях и крепких устоях В. С. снял свой режиссерский дебют (Охота), который, впрочем, и для публики, и для кинематографической общественности остался terra incognita.

Закономерной неудачей оказалась попытка молодого кино девяностых использовать экранный имидж В. С в качестве постмодернистской цитаты из недавнего соцреалистического прошлого (Пленники удачи). И в прежнем соцреализме, и в доморощенном постмодернизме В. С. не существует. В фильмах, где он снимался, останется его фирменная «чеширская» улыбка, которая, как известно, не гарантирует присутствия своего обладателя.

Лилия ШИТЕНБУРГ

1970 Впереди день; Салют, Мария! 1971 Даурия; Расскажи мне о себе 1977 Прыжок с крыши 1978 Сибириада 1979 **Летучая мышь** (тв); Шерлок Холмс и локтор Ватсон (тв) 1980 Кто заплатит за удачу?; Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона (тв) 1981 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей (тв); Сильва (тв) 1983 Полоса везения (к/м в одноим. к/а); Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры (тв) 1984 Предел возможного (тв) 1985 Зимняя вишня Искренне Ваш...

фильмы с 1986 г.

986	55 градусов ииже нуля;	1989	Светик 19	998	Тесты для настоящих
	Он, она и дети;	1990	Зимияя вишня-2		мужчин
	Приключения	1991	Рогоносец		
	Шерлока Холмса	1992	Черный квадрат		
	и доктора Ватсона.	1993	Пленники удачи		
	ХХ век иачинается	1994	Охота (авт. сц., реж.)		
	(тв, экранный вариант —	1995	Зимняя вишня (тв);		
	Шерлок Холмс		Интервью		
	в двадцатом веке)		с Гитлером (докигр.)		
				}	

библиография

Щербаков К. Свое слово//ВМ. 1987. 16 апр. (о сп. «Печальный детектив», в т. ч. о В. С.); Соколянский А. Почва и судьба//Сов. культура. 1987. 23 апр. (о сп. «Печальный детектив», в т. ч. о В. С.); Аркус Л. Торжество здравого смысла, или Объяснение в любви мистеру Шерлоку Холмсу, эсквайру//В кн.: Работа на каждый день. — М., Киноцентр, 1990 (о т/с *Приключения Шерлока Холмса и доктюра Ватсона*, в т. ч. о В. С.); Забозлаева Т. Виталий Соломин//В кн.: Ровесники. Портрет актеров 1941 года рождения. — К., Мистецтво, 1990; Петрова Е. *Охота*. Инт. с В. С.//Кадр. 1994. № 1-2; Бурова Л. *Какая чудная игра*, когда *Охота*//ЭиС. 1994. 28 апр. — 5 мая (в т. ч. о ф. *Охота*); Гневашев И. Как я был актером//Экран. 1994. № 7 (о ф. *Охота*); Овчинникова С. Амплуа — с именем собственным//ТЖ. 1994. № 8 (в т. ч. о В. С.); Михалев В. С привкусом снега//ЭиС. 1994. 15 — 22 сент. (о ф. *Охота*); Гаевская М. Мюзикл на Ордынке//ЭиС. 1998. 2 — 9 окт. (о сп. «Свадьба Кречинского», в т. ч. о В. С.).



СОЛОМИН Юрий

актер

озданный им образ — абсолют и монолит положительности, не нуждающейся в подтверждении поступками: честность, здравомыслие, надежность, ответственность, моральная опрятность. Совершенная норма — такая, какой она понималась во времена, когда «человек порядочный» означало не похвалу и даже не характеристику, а именно что обыденную нормальность. Это свойство актерской личности Юрия Соломина настолько очевидно и всеобъемлюще, что к его персонажам как-то не сразу клеится слово «герои», хотя бы и в стертом смысле. Однако фирменная, принесшая ему экранную славу роль — герой революции капитан Кольцов в Адъютанте его превосходительства. Но и она сыграна так, что первостепенным в Кольцове оказываются не «пламенные убеждения», а естественно

благородное и последовательное поведение человека, выбравшего сторону баррикады в силу собственных представлений о той же самой порядочности. Сдержанное щегольство и как бы привычная слитость с мужественной элегантностью офицерской формы намекают еще и на кровный аристократизм, на прямое происхождение нравственных свойств Кольцова и прочих «мундирных» персонажей Ю. С. от моральных кодексов и поведенческого стиля просвещенного русского дворянства. Вероятно, и Акира Куросава выбрал Ю. С. на роль Арсеньева в своей пантеистической идиллии Дерсу Узала по принципу наибольшего соответствия универсально традиционным представлениям о «хорошем русском человеке», чей характер, внутренний ритм, облик прямо сопрягаются с мягкостью классического российского ландшафта, российской задумчивой неспешностью смены времен года — и одновременно пропитаны неприхотливой выносливостью, вписанной в генетический код выживших на неплодородных землях, в гигантских пространствах, куда медленно пробиралась цивилизация.

Понятно, что новейшая киноэпоха оказалась равнодушной к сложившемуся актерскому мифу Ю. С. — тем более что обнаружила в нем оттенок «совковости», которым актер обязан своим ролям вдумчивых следователей и в особенности роли советского разведчика Славина в телесериале ТАСС уполномочен заявить... Ей могли бы понадобиться характерность, которой

Соломин Юрий Мефодьевич

Народный артист СССР (1989).
Народный артист Кыргызстана (1996).
Родился 18 июня 1935 г. в Чите.
В 1957 г. окончил Театральное училище
им. Щепкина (мастерская В. Пашенной).
С 1957 г. работает в Малом театре.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Игра» (1987), «Леший» (1988), «...И Аз воздам» (1990), «Дядя Ваня» (1993), «Чайка» (1996, реж., акт.), «Лес» (1998, реж., акт.).

С 1976 г. преподает актерское мастерство в Театральном училище им. Щепкииа, профессор.

С 1988 г. — художественный руководитель **Малого театра. В 1990 - 92 гг.** министр культуры РФ. С 1993 г. -члеи-корреспондент Российской академии образования. С 1993 г. — президент фонда «Покровский собор». С 1995 г. — президент Ассоциации русских театров. Более сорока работ в киио. Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1971, Адъютант его превосходительства). Ордеи Академии искусств Японии «За вклад в мировую культуру» (1993). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1995). Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1999). актер владеет вполне. Но и эта, достаточно академичная характерность, воспитанная Малым театром, и способность к прелестному эксцентрическому лукавству, проявленная Ю. С. в Обыкновенном чуде, оказались для нового массового кино недостаточно крутыми. Что касается кино авторского, то единственный опыт Ю. С. – Anna Karamazoff, предфинальный эпизод: Рустам Хамдамов, знающий толк в лице-стиле, именно в Ю. С. увидел того господина, которого избрала объектом мести таинственная и надменная незнакомка, изобличенная им в самозванстве. Крошечная роль - одно из последних появлений Ю. С.: с середины восьмидесятых он снимался редко, а в начале девяностых вовсе исчез с экрана. В девяностые его «главные роли» — министр культуры России, профессор Театрального училища имени Щепкина, художественный руководитель Малого театра. Двухлетнее министерство Ю. С. ознаменовалось многими добрыми делами и изумило постперестроечное общество открытием: государственными проблемами культуры не только способен, но и обязан заниматься человек культуры. На посту руководителя Малого Ю. С. более всего ценим как хранитель традиций школы, цельности коллектива, достоинства театральной реликвии, отвергающей соблазны новых времен и потому сохраняющей свою публику.

Наталия БАСИНА

среди фильмов до 1986 г.

1960 Бессонная ночь 1965 Музыканты одного полка **1969 Адъютант** его превосходительства (тв) 1971 Инспектор уголовного розыска 1974 Блокада (ф. первый: Лужский рубеж Пулковский меридиан) 1974-77 **Хождение по мукам** (тв) 1975 Дерсу Узала 1976 Мелодии белой ночи; Преступление (ф. второй: Обман) 1977 Блокада (ф. второй: Ленинградский метроном. Операция «Искра») 1978 **Обыкновенное чудо** (тв); Школьный вальс 1979 **Летучая мышь** (тв) 1980 Свет в окне (тв); Скандальное происшествие в Брикмилле (тв; реж., акт.) 1981 Крик тишины 1984 Берег его жизни (тв: реж., акт.): ТАСС уполномочен заявить... (тв)

фильмы с 1986 г.

1986	Певучая Россия (тв) 1	1991	Anna Karamazoff;	1992	В иачале было Слово
1987	Загадочный наследник		Привал		(реж., акт.);
1989	Сувенир для прокурора		странников		Сны о России
				1	

призы и награды с 1986 г.

1995 Премия «Золотой Овен» («Человек кинематографического года»)

библиография

Волчанский А. Народный артист СССР Ю. М. Соломин. – М., Союзтеатр, 1991.

Забавских Э. Ответственность перед культурой. Инт. с Ю. С.//Сов. культура. 1988. 30 янв.; Жегис В. Игра? Нет, борьба!//ТЖ. 1988. № 4 (о сп. «Игра», в т. ч. о Ю. С.); Соломин Ю.: «В результате голосования был избран я». Инт. Т. Гармаш / /ТЖ. 1988. № 23; Соломин Ю. Мой сэнсэй Куросава. Лит запись О. Ненашевой / / СЭ. 1990. № 6; Соколянский А. Юрий Соломин//Сов. культура. 1990. 15 сент.; Велехова Н. И кто скажет ему: «Что ты делаешь?!»//Театр. 1990. № 11 (о сп. «...И Аз воздам», в т. ч. о Ю. С.); **Пивоваров О.** Разум власти. Инт. с Ю. С.//ТЖ. 1991. № 6; **Черновская Л.** Сны о России. Инт. с Ю. С.//ВЛ. 1991. 4 июля; Соломин Ю.: «Не хочу быть адъютантом!» Инт. А. Максимова // Собеседник. 1991. № 49; Ванденко А. Старший за младшего не в ответе. Инт. с Ю. С.//МП. 1992. 4 июля; Матизен В. Первопамятник русского самиздата// Столица. 1993. № 19 (о ф. В начале было Слово, в т. ч. о Ю. С.); Соловьева И. Милая сестра//Моск. наб. 1993. № 11-12 (о сп. «Дядя Ваня», в т. ч. о Ю. С.); **Кавелина Е.** Русалок не жарят. На них — смотрят. Инт. с Ю. С.//Век. 1994. 22 - 28 апр.; Овчинникова С. Амплуа - с именем собственным//ТЖ. 1994. № 8 (в т. ч. о Ю. С.); Должанский Р. Долг платежом красен//Ъ. 1996. 22 ноября (о сп. «Чайка», в т. ч. о Ю. С.); Перфильева Е. 1002-й вопрос о загадке мужского обаяния //ТЖ. 1997. № 4; Соломин Ю.: «У меня своя мафия — Малый театр». Инт. И. Алматовой / / Культура. 1997. 6 ноября; Соломин Ю.: «В России должен быть театр, где классика звучит чисто». Инт. **Н. Григорьевой** //ТЖ. 1998. № 7; **Ефимов Н., Заславский Г.** Во главе национального достояния // НГ. 1998. 11 июля; **Рыкова О.** Затянувшееся интервью // НГ. 1999. 15 июля.

Соломин Ю.: От адъютанта до Его Превосходительства. — М., Центрполиграф, 1999 (в соавт. с **Е. Владимировой**).

В жерновах конвейера//СЭ. 1990. № 7; Проснись, разум власти//Деловой мир. 1991. 19 февр.; Улица Неждановой//ТЖ. 1994. № 6; Объяснение в пристрастии//ТЖ. 1994. № 8; Император японского кино//ЛГ. 1998. 16 сент.



СООСААР Марк-Тоомас

режиссер документального кино

советское время путь Марка Соосаара казался вызовом: уединившись на острове, он выращивал овец и снимал документальное кино про то, что видел вокруг. В наблюдении, длительном и подробном, М. С. шлифовал мастерство, международное признание которого пришлось на самое начало перестройки. Руссоистские иллюзии, традиционно питающие этнографическое кино, проявились в Женщине из Кихну и были развенчаны в Человеке из Кихну: автор не отворачивался от пьянства, жестокости, насилия — всего того, что принято считать принадлежностью бурной жизни крупных городов. В этом читалось опровержение «пасторальной правды» национального жизненного уклада.

Критический пафос Человека... так же вступал в противоречие с тщательно соблюденными приметами этнографической формы, как жизнь его героев с красотой их народных песен и костюмов. Но позиция автора, пристально наблюдающего за тем, как упиваются за столом мужики (потом один из них, пьяный, сел на трактор и погиб), с точки зрения этики была отнюдь не бесспорна. Игра с жанром продолжилась в Жизни без...: это кино слагалось из обычных компонентов быстро входившей в моду «чернухи», но отрицало, перечеркивало ее психологическую модель. Предъявив мать, которая распутством на глазах у ребенка довела его до самоубийства в школе, вызвав возмущение и отвращение зрителей, режиссер затем использует метод прямого кино для решения совсем других задач. Он подробно исследует одуряющий автоматизм повседневного существования, изменение психических состояний в течение дня, приметы быта - заставляя зрителя искать подлинное лицо этой женщины и узнавать в нем свои собственные черты. В документалистике М. С., зафиксировавшей пограничное состояние человеческой психики в преддверии больших социально-политических перемен, современность предстает трагедией абсурда с выпирающими ребрами экзистен-

циальных вопросов. Жизнь без... – любви, красоты, идеалов – перемалыва-

ет человека в конвейере времени. М. С. запечатлел его унифицирующую мощь, философски переосмыслив документальную съемку в мультипликации (*Время*), а позднее противопоставив его, времени, политическое измерение — вневременным ценностям, поддерживающим человека в лично пережитой социальной истории. Оперируя архивной хроникой, он нехитрыми режиссерскими средствами «заставляет» политиков вновь и вновь механически повторять их собственные — зафиксированные на пленке — телодвижения. И тем самым берет реванш у отошедших в небытие властителей судеб — реванш за свой народ и сосланную королеву красоты острова Сааремаа, которой суждено было мыть посуду со стола «большой тройки» (*Мисс Сааремаа*). Ирония автора сродни житейскому взгляду на прошлое его героини, живущей теперь на хуторе и ухаживающей за поросятами с политическими именами Никита и Леня.

В независимой Эстонии режиссеру не удалось остаться в оппозиции к политике, но, откликаясь на события новейшей истории, М. С. вписывает в нее личную историю жизни и любви, утверждая Домом для бабочек-2 ценность этого документа своего времени.

Лилиана MAЛЬKOBA

Соосаар Марк-Тоомас

Родился 12 января 1946 г.

в Вильянди Эстонской ССР.
В 1972 г. окоичил операторский факультет
ВГИКа (мастерская А. Гальперина).
Работал оператором и режиссером
на Эстоиском телевидении
и к/с «Таллинфильм». Организатор
и директор Chaplin Art Center (1992 – 97),
с 1997 г. — директор Музея
Нового искусства и Международного
фестиваля документальных
и антропологических фильмов в Пярну.

среди фильмов до 1986 г.

1973 Дом для бабочек; Женщина из Кихну 1977 Земные желания 1980 Рождество в Вигале (авт. сц., реж., оп.) 1983 Время (неигр.) 1985 Человек из Кихну

фильмы с 1986 г.

1987	Жизнь без
1989	Мисс Сааремаа
1991	Старшее государство
1992	Первый гражданин
	Эстоиии (Эстония)
1995	Невозможная миссия
	(Эстония)
1996	Незаконченная
	история катастрофы
	парома «Эстония»
	(Эстония)
1997	Отец, сын и Холи Торум
	(Эстония)
1999	Дом для бабочек-2
	(Эстония);

Санта Клачс из Швеции

Случиться в... (Эстония)

(Эстония):

призы и награды с 1986 г.

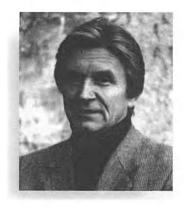
987 Приз «Серебряный Голубь»
МКФ неигрового и анимационного кино в Лейпциге
(Человек из Кихну)

1997 Приз «Nanook» МКФ в Париже
(Отец, сын и Холи Торум);
Приз «Золотые ворота» МКФ
в Сан-Франциско (Отец, сын и Холи Торум)

библиография

Симанович Г. Победители названы // Известия. 1987. 26 мая (в т. ч. о ф. *Человек из Кихну*); Хорошилова Т. Дебют ПРОКа // КП. 1987. 16 июля (в т. ч. о М. С.); Меликянц Г. Сама жизнь работает на документальный экран // Известия. 1987. 30 ноября (в т. ч. о ф. *Человек из Кихну*); Березанская С. Самопознание // В сб.: Телевидение вчера, сегодня, завтра. Вып. 7. — М., Искусство, 1987 (в т. ч. о М. С.); Яблонскене А. Мгновения семнадцатой весны // Кино (Вильнюс). 1988. № 6 (о ф. *Жизнь без...*); Симонов А. Взгляд из Лейпцига на фестиваль, которого нет... // ИК. 1988. № 8 (в т. ч. о ф. *Человек из Кихну*); Мурзина М. Эта странная

Вера и ее ровесники на экране//Известия. 1988. 7 сент. (в т. ч. о ф. Жизль без...); Эльманович Т. Неспокойный Марк//В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 7. — М., Союзинформкино, 1988; Эльманович Т. Человек из Кихну//В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 7. — М., Союзинформкино, 1988 (об одноим. ф.); Стишова Е. Близкое прошлое. — К., Мистецтво, 1989 (в т. ч. о ф. Рождество в Вигале); Березанская С. «И был вечер, и было утро...»//ИК. 1991. № 3 (о ф. Мисс Сааремаа); Малькова Л. Жизль без... по Марку Соосаару//ИК. 1991. № 3; Кудрявцев С. Счастливого Рождества, товарищи-граждане!//ЭиС. 1998. № 4 (в т. ч. о ф. Рождество в Вигале).



Сорокин Вячеслав Алексеевич

Заслуженный деятель искусств России (2000).

Родился 3 февраля 1944 г. в Ленинграде.
В 1967 г. окончил факультет автоматики и телемеханики Ленинградского электротехнического института. Работал инженером. В 1974 г. окончил режиссерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская А. Музиля).

Работал режиссером в театрах.
В 1978 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская А. Митты). С 1980 г. — режиссер к/с «Ленфильм». С 1991 г. — генеральный директор студии «АКВ».

среди фильмов до 1986 г.

1979 **Пристань** (к/м; реж.) 1984 **Жил-был доктор...** (реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Плата за проезд** (реж.) 1987 Соблазн (реж.) 1991 Меченые (реж.) 1992 **На Иртыше** (в проекте Русские повести; реж.) 1994 Колечко золотое, букет из алых роз (прод.) 1998 Тоталитарный роман 1999 Буфетчик (к/м; прод.); Доченька (к/м; прод.); Наука и жызнь (к/м; прод.);

СОРОКИН Вячеслав

режиссер, продюсер

еброский предперестроечный дебют режиссера Вячеслава Сорокина Жил-был доктор... вызвал громы небесные городского партначальства. Не по душе пришелся неприметный деревенский мирок, чудаковатый герой с его семейными проблемами и авторский отказ от жирно очерченной морали. В Докторе... В. С. выказал свои предпочтения, которые находились в полном согласии с заветами ленинградской школы. По всему было видно, что его жанр — повесть из частной жизни с потертым кружевом людских взаимоотношений и шорохом быта. Что его герои — неприметные обитатели медвежьих углов, которые живут себе, трудятся, понемногу преодолевают охоту к перемене мест. Что его

вотчина — доброкачественный психологический реализм, тихие воды мелкотемья, которые глубоки, даром что костры исторических пожарищ и гроздья салютов в них не отражаются, грохот эпохальных тектонических сдвигов сюда не долетает.

Появись В. С. на «Ленфильме» в благополучные для нашего кино времена, он пришелся бы ко двору как мастеровой устойчиво существующего кинопроцесса — мастеровой в необидном и достойном значении этого слова. Но время не пошло к нему в союзники.

Два последующих фильма — Плата за проезд по бестселлеру Ильи Штемлера и Соблази — не поставили под сомнение режиссерский профессионализм В. С., его вкус к живой подробности, умение распорядиться деталью и вырастить вместе с актером характер. Однако сюжет о ловкаче-таксисте с разборками теневиков и элементами гоаd-movie был все же лишен обаяния сорокинского дебюта. А история старшеклассницы, золушки по происхождению и самозванки по духу, история ее попыток вскарабкаться вверх по социальной лестнице выдавала шапочный характер знакомства автора с племенем младым образца поздних восьмидесятых.

В ранние девяностые, когда камерной психологической драме окончательно отказали в средствах к существованию, когда об устойчивом кинопроцессе

странно было помыслить, В. С. с его пристрастиями и способностями оказался не у дел. Детективный жанр едва ли представлял для режиссера соблазн. Скорее, *Меченые* — это жест отчаяния, и вышел он очень неубедительным: В. С. сподручнее плести не интригу, а психологическую вязь. Возможность заняться привычным ремеслом была через несколько лет оплачена шальным французским заказом, но драма *На Иртыше* затерялась на дне экспортного пакета *Русских повестей*. В сибирской глухомани В. С. чувствовал себя не так уютно, как в деревеньке, где жил-был его доктор. Слишком далекое прошлое, как и слишком горячая современность, ему не по нутру.

Свое время он угадал в поздних, уже глухих шестидесятых, где прописан сюжет его Тоталитарного романа и где он сам с присущей ему режиссерской манерой изъясняться чувствовал бы себя куда комфортнее, чем в нашем «здесь и сейчас». Похоже, В. С. в гробу видел снобов, утверждающих, что такое сейчас не носят: в отличие от новорусских авторов-исполнителей, которые облачают песни о главном в модные тряпки, стилизованные под «старое советское», он пошил это кино из материи, приобретенной по-честному, без дураков и за рубли на складе фабрики «Большевичка». Материя добротная, крепкая. И своих умений, как выяснилось, за годы полупростоя (съемки то и дело спотыкались из-за безденежья) режиссер не растерял: есть история как сюжет и история как запах времени, есть безупречная главная женская роль и эпизодические блестки — есть все то, что наше новое кино поторопилось сбросить с корабля современности, а рачительный старовер В. С. взял да и приберег.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

Один на один (к/м; прод.); Первый грех (к/м; прод.)

библиография

призы и награды с 1986 г.

1998 Гран-при ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (Тоталитарный роман); Приз за режиссуру МКФ «Листопад» в Минске (Тоталитарный роман); Приз правозащитного МКФ «Сталкер» в Москве (Тоталитарный роман)
1999 Приз зрительских симпатий на КФ «Созвездие»

Павлова И. Предварительные итоги / /Кино (Рига). 1986. № 1 (о ф. Жил-был доктор...); Яблонскене А. Как поживаете, доктор? / /Кино (Вильнюс). 1986. № 3 (о ф. Жилбыл доктор...); Арефьева И. Воспитание режиссеров – дело штучное. Новая волна «Ленфильма» / / Кино (Вильнюс). 1986. № 4 (в т. ч. о В. С.); Хлоплянкина Т. Праздник среди забот //ЛГ. 1986. 5 ноября (в т. ч. о ф. Плата за проезд); Савицкий Н. Заботы таксиста Сергачева//СЭ. 1986. № 23 (о ф. Плата за проезд); Юренев Р. Антигерой и ощущение тревоги//Сов. культура. 1986. 11 дек. (о ф. *Плата за проезд*); **Медякова Э.** Бедная Женя//ЛГ. 1988. 27 апр. (о ф. Соблазн); Левитин М. Путь к себе и другим//Сов. культура. 1988. 25 авг. (в т. ч. о ф. Соблазн); Кравцова А. Ловушка для Золушки//Смена. 1988. 29 сент. (о ф. Соблазн); Иванова В. Мадонна из подворотни//В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990 (о ф. Соблази); Гладильщиков Ю. В ожидании Клинта Иствуда//НГ. 1992. 4 янв. (о ф. Меченые); Хлоплянкина Т. В ожидании Робин Гуда//ЛГ. 1992. 8 янв. (в т. ч. о ф. Меченые); Лаврентьев С. Текущий момент, батенька...//Столица. 1992. № 15 (о ф. Меченые); **Машкова А.** Love-story по-советски//ЭиС. 1998. № 41 (о ф. Тоталитарный роман); Теренина Н. Поставим памятник лжи//ЛГ. 1998. 21 окт. (о ф. Тоталитарный роман); Плаков А. Настоящее советское кино//Ъ. 1998. 23 окт. (о ф. *Тоталитарный роман*); **Донец Л.** Мелодия любви//ИК. 1999. № 1 (о ф. Тоталитарный роман); Спектр мнений о ф. Тоталитарный роман, в т. ч. рецензии М. Дроздовой, Н. Цыркун//Сеанс. 1999. № 17-18.



СТАМБУЛА Николай

режиссер

иколай Стамбула — символ не кинематографа, но времени, беззаконного, штормового. Уже в первых фильмах, снятых в годы еще вегетарианские (Карусель на базарной площади, Наваждение), он — оставаясь в рамках не органичной для него мелодрамы — определил своих настоящих героев. Шофер и боксер — лица вполне деклассированные, привыкшие подчиняться не внешнему закону, но внутреннему (в собственном понимании, далеком от кантовского). Сам сбил человека насмерть — сам и искупит вину, усыновив осиротевшего ребенка. Пожалуй, только мелодрама и санкционировала таких героев в советском кинематографе, половодье чувств уравновешивалось нравственным вып-

Стамбула Николай Пантелеевич

Родился 20 декабря 1945 г. в Рубежном Ворошиловградской области Украинской ССР. В 1963 г. окоичил Херсонское мореходное училище. Работал матросом на рыболовецких сейиерах, слесарем на химкомбинате, водителем троллейбуса. В 1978 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Бондарчука). С 1979 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». С 1998 г. — директор компании «Кинотэп».

равлением к финалу. К 1991 году, с приходом свободы с наганом, герои Н. С. нашли свое место в жизни, забыв о необходимости исправляться и навязав всему обществу лагерную мораль «умри ты сегодня, а я — завтра». Режиссер же получил возможность делать кино под стать себе – кряжистое, зубастое, уверенное в собственной силе и правоте. За последней чертой - первый в России фильм, рассказавший историю хорошего парня, связавшегося с дурной компанией, не как трагедию, а как случай из жизни, репортажный факт. (Игорь Тальков сыграл в нем, наверное, самого органичного киногангстера, похожего, скорее, на приблатненного кабацкого певца или состарившегося хиппи, чем на карикатурного душегуба.) Н. С. не задается вопросами «Кто виноват?» или «Что с нами происходит?» Он уверен, что одна и та же «волчья кровь» текла во все времена в жилах «настоящих мужчин», будь то современные качки или белые партизаны и чоновцы времен Гражданской войны. Собственно говоря, в Волчьей крови Н. С. сделал с жанром истерна то же, что сделали с вестерном Сэм Пекинпа и Серджо Леоне, то есть перенес на исторический, строго кодифицированный материал

мораль и эстетику гангстерского подполья. К положительным качествам Н. С. следует отнести его неамбициозность. Он не претендует на место в «большом кинематографе», оставаясь при этом вполне компетентным поставщиком «категории Б», без которой невозможна целостная национальная кинокультура.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

среди фильмов до 1986 г.

1975 **Канонада** (к/м) 1977 **Красный корабль** (к/м) 1982 **Предисловие к битве** (авт. сц. совм. с В. Фараджевым, А. Славутской, реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 Карусель на базарной площади
1989 Наваждение
1991 За последней чертой

1993 **Операция «Люцифер»** (авт. сц., реж., прод. совм. с Г. Свиридовой)

призы и награды с 1986 г.

1996 **Гран-при** МКФ в Славутиче (**Волчья кровь**)

1995 | Волчья кровь

(авт. сц. совм. с Л. Мончинским, реж.)

1998 Сожжение зимы

(к/м; в проекте Сто фильмов о Москве;

CTO CHINDINGS O MICCRE

авт. сц., реж.)

библиография

Пистунова А. Повесть о фронтовом шофере//Сов. культура. 1987. 30 апр. (о ф. *Карусель на базарной площади*); Фокин В. «Не смей меня жалеть!»//Лит. Россия. 1987. 8 мая (о ф. *Карусель на базарной площади*); Крючков И. Круговорот на Голгофе//СЭ. 1987. № 10 (о ф. *Карусель на базарной площади*); Порк М. Мы по палубе бегали...//Мнения. 1990. Вып. 1 (о ф. *Наваждение*); Кагарлицкая А. Тальков в роли мафиози//Столица. 1991. № 39 (о ф. *За последней чертой*); Черняев П. Боевик по-российски//Культура. 1994. 13 авг. (о ф. *Операция «Люцифер»*).



Стародубцев Сергей Митрофанович

Родился 18 октября 1946 г. в Ростове-на-Дону.
Работал корреспондентом, звукорежиссером
на Ростовском-на-Дону радио.
В 1975 г. окончил отделение режиссуры
неигрового кино ВКСР (мастерская Л. Кристи).
В 1971 - 91 гг. — режиссер
Ростовской-на-Дону студии кинохроники.
Руководил ТО «Зеркало»
при Ростовской-на-Дону студии кинохроники.
Трагически погиб 29 января 1993 г.

среди фильмов до 1986 г.

1979 Кино, кино, кино...;
Начало; Этюд о хирурге
1980 Крепость;
Прощальный концерт
состоится завтра
1981 Тот, кто останется с нами...
1982 Никифоровичи;
После школьного звонка
1984 Пейзаж
1985 Ступени;
Тамбов

СТАРОДУБЦЕВ Сергей

режиссер документального кино

ергей Стародубцев много лет прослужил на Ростовской студии кинохроники, и фильмы, которые он там делал в семидесятые и восьмидесятые, вольно или невольно несли на себе специфическую печать этой цитадели советского консерватизма, сосредоточенной на ясных функциях: «освещать», «пропагандировать», «проводить в массы». Первые режиссерские работы С. С. оценивались по прикладным достоинствам: за лучший фильм о развитии сельского хозяйства (охране окружающей среды, рациональном использовании земельных ресурсов и т. д.). Но даже занимаясь рутиной, поточными сюжетами для еженедельных киножурналов («Земля родная»,

«По Дону и Кубани», «Время»), С. С. был не парадным глашатаем, но тихоней-лириком, а портретируя героев труда, обходился без лака и ретуши. Предпочтение же всегда отдавал людям негероическим: пенсионеру, занятому воспитанием чужих детей (Крепость); медикам, излечивающим увечных малышей терапией танца (Прощальный концерт состоится завтра); старой учительнице, в которой, как награда за прожитое и сделанное, открывается дар живописца (Пейзаж).

Наибольшую известность и надежду продержаться и выжить в профессии, когда наступили трудные времена, принес ему Первый приз на Екатеринбургском кинофестивале за Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном. Тема жизненной потребности в искусстве, которая и прежде интерпретировалась С. С. как тема «искусства жизни», извлечена в Автопортрете... из богатейшего и уникального артефакта, каковым была жизнь-творчество скульптора Вадима Сидура. Здесь энергия героя питает и поддерживает автора — человека с верной рукой, безупречным музыкальным слухом и эрудицией редкого книгочея, обитателя стен фолиантовой кладки.

Он не успел ужесточить свою оптику в определении новых жизненных реалий, не опознал своих антиподов и антигероев: вскоре после переезда в Москву стал жертвой темной социально-криминальной драмы — из тех, что в новейшей истории кино проходит под постылым именем «чернуха».

Людмила ДЖУЛАЙ

фильмы с 1986 г.

1986 Будущие капитаны;НепрофессионалКотлован;Слово

1991 Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном

библиография

Березанская С. Труд души//ИК. 1988. № 5 (о ф. *Ступени, Пейзаж*); Переплесин М. При всем обилии призов...//Сов. культура. 1988. 26 мая (в т. ч. о ф. *Непрофессионал*); Фрейдлин Л. «Все очень просто. Или не просто?»//В сб.: «Над фильмом работали...» — Ростов-на-Дону, Кн. изд-во, 1988; Берман Б. Должна быть у студии своя стратегия//ИК. 1989. № 3 (в т. ч. о ф. *Непрофессионал*); Берман Б. Что на дне *Котлована*?//МН. 1989. 17 сент. (о ф. *Котлован*); Гуревич Л. «Гроб-Арт», зовущий к свету. Фильм о Вадиме Сидуре//ЭиС. 1991. 17 янв.; Боссарт А. Антиутопия. Тема для новой войны//Огонек. 1991. № 22

призы и награды с 1986 г.

1991 Первый приз в разделе п/м фильмов ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном)

(в т. ч. о ф. Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном); **Матафонова Ю.** Мастера//Уральский рабочий. 1991. 3 окт. (в т. ч. о ф. Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном); **Донец Л.** Впервые в Екатеринбурге//ИК. 1992. № 2 (в т. ч. о ф. Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном); **Клецкин А.** В пути//Урал. 1992. № 4 (в т. ч. о ф. Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном); **Головня Е.** Памяти Сергея Стародубцева//ЭиС. 1993. 4 – 11 февр.

Стародубцев С.: Должно быть у студии свое лицо / /ИК. 1989. № 3.



Стеблов Евгений Юрьевич

Народный артист России (1993).

Родился 8 декабря 1945 г. в Москве.
В 1966 г. окончил актерский факультет
Театрального училища им. Щукина (мастерская
А. Борисова). Работал в Московском театре
им. Ленинского комсомола, ЦАТСА,
с 1969 г. — в Театре им. Моссовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Цитата» (1986), «Карнавал» (1988, реж., акт.), «Полиция» (1988), «Как важно быть серьезным» (1992), «Фома Опискин» (1995) — Театр им. Моссовета; «Пришельцы» (1995, театр «Вернисаж»; реж., акт.); «Возможная встреча» (1997, «Русская антреприза Михаила Козакова»).

Преподавал актерское мастерство в Театральном училище им. Щукина. Автор ряда прозаических произведений, в т. ч. повести «Возвращение к неиаписанному» (1983). В кино с 1963 г. Более сорока работ. Гос. премия РСФСР им. Крупской (1984, Не хочу быть взрослым). Орден Почета (1998).

среди фильмов до 1986 г.

1963 Я шагаю по Москве
1964 До свидания, мальчики!
1965 Перекличка
1968 Урок литературы
1971 Егор Булычов и другие
1975 «Раба любви»

СТЕБЛОВ Евгений

актер

вгений Стеблов вошел в кино вместе с излюбленной темой лирических шестидесятых и, вероятно, для того, чтобы в нем она могла достичь своего нежнейшего
звучания. Это тема «начала» — первой любви, юношеской чистоты и ясности, не отягощенной ни сколько-нибудь серьезным знанием о жизни, ни печальным опытом, ни укорененными в реальности заботами. Да и какие могли быть реальные заботы у лирических героев
шестидесятнического начального кинематографа, что возник, как утренний сон выздоравливающего, когда память о болезни вымывается и растворяется без остатка. «Ты меня
любишь? Да? Да — да или да — нет?» И обритый для решительного мужского шага и оттого

еще более беззащитный мальчишеский затылок, и непривычную его нагую округлость оглаживает удивленно худая ладонь. Большая, несоразмерная узкому запястью — как у щенка, на вырост.

Мальчик из фильма Я шагаю по Москве так и не вырос. Навсегда у героев Е. С. сохранились и удивленность, и грустная встревоженность, и зависимость от непреодолимой потребности быть к кому-то привязанным, и несоразмерность обязанности во взрослой жизни участвовать со взрослыми наравне. Так бывает с единственными сыновьями одиноких матерей. С теми, кому от роду выпадает больше, чем другим, забот, но и тревог; с теми, в ком от роду запрограммирован протест против того, чтобы это закончилось.

Кому-то из героев Е. С. стать взрослым просто не довелось — как Володе, которого он сыграл в $\mathcal{A}o$ свидания, мальчики!, светлом и печальном фильме утекающих песком сквозь пальцы шестидесятых. Кто-то дорасти до здоровой обыденной нормы не сумел или, скорее, не пожелал. В фильме Калика прелестный образ был подсвечен трагическим знанием об отмеренной судьбе. «Мальчики» — это в последний раз звучало пронзительно нежно, романтически, героически.

Позже невзрослеющие герои Е. С. сделались более или менее трогательными. Более чем трогательными — смешными. Органическая способность этого актера быть отличным от других, свою органическую же особость не форсируя, в экранном персонаже все чаще и все сильнее отдавала комической чудаковатостью, эксцентричностью. В ипостаси чудика-симпатяги Е. С. был охотно востребован лирико-бытовыми комедиями положений (например, По семейным обстоятельствам). Никита Михалков, уже в Я шагаю по Москве глядевший на героя Е. С. с ироническим прищуром, перевел его на роль шута в труппе своего кинотеатра: в «Рабе любви» и Нескольких днях из жизни И. И.Обломова стебловские чудики сделались уже совершенными чудилами.

Еще раз в герои его вывел *Культпоход в театр*, где невзрослость, странность, повышенная чувствительность трактуются как симптомы таланта. Как причастность к некоему большему, чем обыденное, знанию, которое дается не опытом, но особым устройством души, способной резонировать тому,

что прочие (взрослые) в силу усталости или привычки уже не слышат.

От повинности резонировать сумятице времени, переворотившего все привычки, Е. С. получил освобождение. Что-то вроде «к строевой не годен» — ни в жестоких играх, ни в переплясах «народного юмора», ни в арьергардных боях интеллигентского резистанса. Укрылся в театре. Работу в кино, выпадавшую время от времени (Комедия о Лисистрате, СВ..., Макаров), делал как совестливый профи. Так же, совестливо, сработал, когда оказался по старой дружбе вовлеченным в грандиозную стройку новой мифологии. Великого князя в Сибирском цирольнике — старенького мальчика, от роду лишенного права и освобожденного от обязанности стать мужчиной, — Е. С. сыграл на грани

1977 По семейным обстоятельствам (тв) 1979 Несколько дней из жизни И.И.Обломова 1982 Не хочу быть взрослым 1983 Культпоход в театр 1984 Осенний подарок фей 1985 Не ходите, девки, замуж

самопародии. От души желая выполнить режиссерское задание, он, по сути, вывернул его наизнанку — изрядной добавкой горького шутовства. Так спасаются не умеющие быть никем, кроме самих себя, на похмелье вольницы, в очередной раз принятой за свободу.

«Жизнь, ты меня любишь?.. Да — да? Или да — нет?» Похоже, его вечный мальчик догадывался об ответе с самого начала. Потому и не захотел взрослеть.

Наталия БАСИНА

фильмы с 1986 г.

1986 Не забудьте выключить телевизор;
Русь изначальная
1989 Комедия о Лисистрате;
СВ. Спальный вагон
Каталажка;
Наш человек в Сан-Ремо
1991 Еврейское счастье (ср/м)

1993 Аномалия;
Макаров;
Налетъ (Украина)
1994 Черный клоун
1998 Сибирский цирюльник
2000 Новый год,
или Тридцать лет спустя,
Ужин в четыре руки (тв)

библиография

Соловьева И. «Цитата» //Сов. культура. 1986. 13 ноября (об одноим. сп., в т. ч. о Е. С.); Муштакова Т. Ему чужда суета // Культура. 1993. 25 дек.; Стеблов Е.: «Свою жизнь я считаю подарком судьбы». Инт. В. Просмушкиной //ЭиС. 1996. 6 – 13 июня; Стеблов Е.: «Я артист. А значит, озорник». Инт. Н. Лигачевой //Рос. вести. 1996. 12 июля; Василинина И. Скромность оставим неудачникам // Культура. 1997. 24 апр. (о сп. «Возможная встреча», в т. ч. о Е. С.).

Стеблов Е.: Не я. — М., Кн. магазин «Москва», Гильдия актеров кино России, 1997; Против кого дружите? — М., Алгоритм, 2000.

СТЕКЛОВ Владимир

актер

лавным качеством почти всех его героев является самообуздание. Они терпеливы и обидчивы. Это не люди широкой души и раскрытого сердца. Это тихие, незаметные, иногда гордые люди. Они одиноки и замкнуты. Отсюда не следует, что Владимир Стеклов всегда одинаков. Отсюда следует, что он выхватил из коллекции человеческих типов тот, что понятен ему и интересен. Поэтому В. С. правдив, как бывают правдивы органические актеры, и он мастер неординарной психологии.

Карозич из *Петербургских тайн* тому пример. Поляк, извлеченный из какого-нибудь романа Достоевского и обогащенный пристрастным вниманием к комплексам, сла-

бостям и фобиям, словно вывернут наизнанку. Его лицо на телеэкране можно изучать как карту его «тайны». Сжатые губы, едва раздвигаемые в ложной улыбке, злые усмешки, убегающие глаза, в которых даже Наташа, столь близкая к нему, ничего не могла прочесть, какое-то болезненное самообладание и гонор — все это, в конце концов, были верные улики, хуже того — наказание. Любовь, ставшая крестной ношей, извратила его душевный мир и сделалась причиной презрения к себе и ко всем остальным на этом свете.

И Нарком из *Повести иепогашенной луны* тоже — по В. С. — наказан за собственные преступления. «Мы все сказали нашими жизнями» — таков его приговор самому себе перед операцией, когда он уверен, что будет «зарезан» на операционном столе. Убийство кадетов монтируется с этим столом, на котором лежит военмор. Ход, пожалуй, прямолинейный, но навязчивая мысль героя к тому ведет. Он не сопротивляется, как и те сотни белых офицеров со связанными колючей проволокой руками. Он знает, что обречен давно, что час настал. Грустные глаза под красноармейским шлемом и едва обозначенная улыбка раскаяния не идут боевому командиру. Это приятие казни. Это покаяние революционера, а может быть, и революции, которая смешала в очистительном огне, слила в едином порыве романтиков и уголовников.

Омерзительное, подпольное зло, до поры укрытое за маской красномордого едва ли не благодушия, сыграл он в жутком Жутовском, кривоногом и приземистом обитателе московской коммуналки, разоблачителе и погубителе запутавшейся героини фильма Увидеть Париж и умереть. Этот персонаж — лучшая, самая яростная и вместе с тем точная работа В. С. в кино — существо из низших, снедаемое собственной ущербностью, затаившее черную обиду на весь мир, а пуще всего на гнилых интеллигентов

Стеклов Владимир Александрович

Заслуженный артист РСФСР (1988).
Родился 3 января 1948 г. в Караганде.
В 1970 г. окончил актерский факультет Астраханского театрального училища (мастерская А. Образцова).
Работал в театрах Кинешмы, Петропавловска-Камчатского, в Театре им. Станиславского, в театре «Ленком», с 1998 г. — актер театра «Школа современной пьесы».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Дело» (1986),
«Дневник доктора Борменталя» (1987),
«Танго» (1988) — Театр им. Станиславского;
«Поминальная молитва» (1989), «Ромул
Великий» (1989) — театр «Ленком»;
«Завтра суд» (1994, Независимая
труппа Валерия Саркисова);
«...С приветом, Дон Кихот!» (1995), «Чайка» (1998),
«Записки русского путешественника» (1999) —

театр «Школа современной пьесы»;

«Ричард II» (1995), «Генрих IV» (1996) театр «Русский Глобус»; «Бегущие странники» (1996), «Милый друг» (1997)— Театр им. Моссовета; «Жак и его Господин» (1998, театр «Сатирикон»).

В кино с 1983 г. Более сорока работ.

198

199

199

199

среди фильмов до 1986 г.

1984 Вера. Надежда. Любовь;
Мертвые души (тв);
Соучастники
1985 Корабль пришельцев

и «пархатых». Темень его выжженной души доведена до последних степеней, предельно сгущена, чуть не инфернальна. Однако же актер остро чувствует границу этого «чуть», за которой живой, во плоти, нелюдь неминуемо превратится в опереточное «исчадие». Жутовский сделан земным, хватким, кряжистым, насквозь физиологичным и сильным той нутряной силой, что лихими огоньками пляшет в шалом взгляде его налитых ненавистью и похотью глаз.

...Как-то в комнате с низким потолком играли спектакль под названием «Завтра суд», инсценированный фрагмент из «Братьев Карамазовых».

Все происходило в музее Достоевского, что в Старой Руссе, и это накаляло атмосферу. Стены и город, где и был написан роман, помогали одним и мешали другим. В. С. помогали. Он выглядел своим в деревянном доме и в одном из углов комнаты, выделенном для театрального действа. Играя подсудимого, Дмитрия Карамазова, обвиненного в убийстве родителя, он не рвал страсти в клочья, как иные исполнители этой роли. Его Дмитрий был из породы сжигателей собственных страстей. Таков и сам В. С. по темпераменту и по актерской манере.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

фильмы с 1986 г.

1986	На пороге (тв);
	Наградить (посмертно);
	Плюмбум,
	или Опасная игра;
	Чужая Белая и Рябой
1987	Без солнца;
	Гардемарины,
	вперед! (тв);
	Пощечина,
	которой не было;
	Разорванный круг
1988	Бомж.
	Без определенного
	места жительства;
	Вам что, наша власть
	не нравится?!;
	Воры в законе;
	Происшествие
	в Утиноозерске;
	Радости земные (тв);
	Стукач;
	Узник замка Иф (тв)

- 1	
9	Жизнь по лимиту;
	Идеальное
	преступление;
	Князь
	Удача Андр ее вич;
	Криминальный квартет;
	Процесс
0	Когда святые
	маршируют;
	Повесть
	непогашенной луны;
	Савой
1	Кремлевские тайны
	XVI века;
	Мой лучший друг
	генерал Василий,
	сын Иосифа;
	Фирма приключений
2	Ближний круг;
	Вальс золотых тельцов;
	Увидеть Париж
	и ум е реть

993	Падение;
	Приговор
994	Мастер и Маргарита
	(ф. не вышел);
	Серп и молот
996	Линия жизни;
	Ручьи,
	где плещется
	форель
	(к/м; тв-спект.)
994	Петербургские
-97	тайны (тв)
998	Му-му;
	Старшой (Беларусь)
999	Досье детектива
	Дубровского (тв)
2000	Истинные
	происшествия;
	Я Вам больше не вер

1988	Приз за лучшую мужскую
	роль МКФ в Авиньоне
	(Бомж. Без определенного
	места жительства)
1989	Приз за лучшую главную
	мужскую роль

(Бомж. Без определенного места жительства)

КФ «Созвездие»

призы и награды с 1986 г.

библиография

Радько Н. За порогом — откровения. Штрихи к портрету актера Владимира Стеклова//Сов. Россия. 1987. 13 февр.; Овчинникова Е. Повезло ли «Делу?»//Театр. 1987. № 6 (о сп. «Дело», в т. ч. о В. С.); Стеклов В.: «Есть роли как дар...» Инт. И. Ореховой//МП. 1988. 19 февр.; Конявская Е. Странная судьба Владимира Стеклова//Известия. 1988. 11 июня; Минаева Т. Познать себя//Сов. культура. 1988. 16 июня; Ненашева О. Актер есть актер//Сов. культура. 1989. 14 марта; Андреев Ф. Очень простая история//Сов. культура. 1989. 18 апр. (о ф. Бомж..., в т. ч. о В. С.); Зоркая Н. Свобода — есть, радости — нету//СЭ. 1989. № 8 (в т. ч. о ф. Бомж..., и о В. С.); Гладильщиков Ю. Явление актера//СК. 1989. № 5 (о ф. Бомж..., в т. ч. о В. С.); Гейко Ю. Два Володи — две судьбы//КП. 1989. 9 мая; Хомякова Ю. Отогревайте сердца//СЭ. 1989. № 13 (о ф. Бомж..., в т. ч. о В. С.); Туровский В. Мир Вам! Евгений Леонов и Владимир Стеклов играют Тевье-молочника//МН. 1989. 10 дек. (о сп. «Поминальная молитва», в т. ч. о В. С.); Швыдкой М. Зачем живем, зачем страдаем?//ЛГ. 1989. 20 дек. (о сп. «Поминальная молитва», в т. ч. о В. С.); Пракова Е. Поминки по детской кровинке//ИК. 1991. № 11 (о ф. Повесть пепогашенной луны, в т. ч. о В. С.); Плахова Е. Поминки по детской кровинке//ИК. 1991. № 11 (о ф. Повесть пепогашенной луны, в т. ч. о В. С.); Пригоренко О. Владимир Стеклов// Моск. наб. 1993. № 8-9; Стеклов В.: «Ангел целует меня в макушку». Инт. Г. Агишевой//КП. 1994. 15 – 18 июля; Стеклов В.: «Я причастен к миру дьявола». Инт. С. Кузиной//Арт-Фонарь. 1995. № 4; Шапарова О. Рецепт молодости Владимира Стеклова. Инт. с В. С.//НВ. 1996. 17 авг.; Драгныш Т., Тарасов А., Филиппов А. Со сцены — в космонавты//ЛГ. 1998. 30 июля; Татаринова А., Лавренюк Б. Стеклов — космический монах?//Культура. 2000. 27 янв. – 2 февр. (о проекте ф. «Приз — полет в космос»).



СТЕПАНОВ Виктор

актер

осая сажень в плечах, крепко-накрепко сшитый-сбитый, с пристальным взглядом почти прозрачных глаз из-под разлетающихся от переносицы бровей и зычным рыком — таким люб-дорог этот актер кинематографу, заковавшему его в броню фактуры. Вектор задал громовержец Ломоносов, благословивший Виктора Степанова на путь из варяг в греки – из безвестных актеров провинциального театра в коллекционеры главных ролей в фильмах из серии «новая кинематографическая жизнь замечательных людей». Тимофей Ермак, Малюта Скуратов, Петр Великий – в разных фильмах разных режиссеров они были отданы на откуп одному актеру. Тяжелым шагом прошелся В. С.

Степанов Виктор Федорович

Народный артист России (1995). Родился 21 мая 1947 г. в Северо-Курильске Сахалинской области. В 1972 г. окончил факультет режиссуры народного театра в Тамбовском филиале Московского института культуры (мастерская Е. Зайцева). Работал актером в театрах Тамбова. Южно-Сахалинска, Новгорода, в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола (ныне — театр «Балтийский дом»). В кино с 1984 г.

по эпохам, меняя партикулярное платье на военный мундир, накладную бороду на букли. Проще простого объяснить широкий жест нашего кино, презентовавшего В. С. столь непохожие и равно лакомые роли, режиссерской леностью, нелюбопытством и зашоренностью, когда выбор диктуется актерской обоймой. Однако же степенный В. С. обладает не только державной статью, но и особым фокусом лица, где сермяжно-мужицкое уживается с породистым, а также - незаемным темпераментом, который он умеет в нужный момент приструнить, упрятать в селезенках - чтоб сильнее грянула буря в следующем эпизоде.

В. С. столь же уместен и в ролях вершителей судеб местного значения и районного масштаба: поселковых милиционеров, справных подполковников, генералов. Но очевидно, что актер тяготится предписанием судьбы, что ему тесна ее ролевая установка, как тесен синий китель сыгранному им милиционеру Манкову в Холодном лете пятьдесят третьего... И в усталости царя Петра, которую он играет в Царевиче Алексее, прочитывается и его актерская усталость от царей, воевод и прочих власть имущих. В. С. с явной радостью откликается на предложения порезвиться в комедиях и порой весьма преуспевает - как в роли доброкачественного бандита Вареного. Но все же вырваться за флажки ему пока не удалось.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

среди фильмов до 1986 г.

1983 **Иван Павлов**. Поиски истины (тв)

фильмы с 1986 г.

призы и награды с 1986 г.					
1994	Премия мэра	1989			
	Санкт-Петербурга				
	(Последнее дело Вареного);				
	Приз за лучшую главную				
	мужскую роль				
	КФ «Созвездие»				
	(Последнее дело Вареного)	1990			
1997	Приз «Признание»				
	на КФ «Виват кино России!»				
	в Санкт-Петербурге				

библиография

1984	Михайло
-86	Ломоносов (тв)
1988	Вам что, наша власть
	не нравится?!;
_	Холодное лето
	пятьдесят третьего
1989	Дежа вю;
	Лестница;
	Наваждение;
	СВ. Спальный вагон;
	Сирано
	де Бержерак
1990	Анекдоты;
	Берег спасения;
	Война (тв);
	Неизвестные
	страницы из жизни
	разведчика;
	Рой

1991	Бухта смерти;	1993	Операция «Люцифер»;
	За последней чертой;		Пистолет
	Кислородный голод;		с глушителем;
	Сократ (тв);		Рыцарь Кеннет
	Танго смерти;	1994	Последне е
	Яр		дело Вареного
1992	Гонгофер;	1995	Волчья кровь;
	Гроза над Русью		Под знаком
	(Украина);		Скорпиона (тв)
	Дымъ (тв);	1996	Ермак
	Орландо;	1997	Царевич Алексей;
	Ричард		Чистилище (видео);
	Львиное Сердце;		Шизофрения
	Рэкет;	1998	Окраина
	Сны о России;	2000	День рождения
	Тайна виллы (Украина);		Буржуя (тв);
	Увидеть Париж		Шуб-баба Люба!
	и умереть;		
	Удачи вам, господа!		

Пистунова А. Девять вечеров с Ломоносовым / Лит. Россия. 1986. 28 ноября (о ф. Михайло Ломоносов, в т. ч. о В. С.); Макаров А. Не склонившие головы //ИК. 1988. № 5 (о ф. Холодное лето пятьдесят третьего..., в т. ч. о В. С.); Всемирнова А., Петрова Е. Последнее дело Вареного. Разговор о пользе паузы с режиссером Виталием Мельниковым / / Кадр. 1994. № 3 (в т. ч. инт. с В. С.); Спектр мнений о ф. Даревич Алексей, в т. ч. рецензии Т. Москвиной, Д. Савельева //Сеанс. 1998. № 16 (в т. ч. о В. С.); Молибога Ю. Сказание о земле Сибирской-2//РТ. 1998. 24 апр. (в т. ч. о ф. Ермак и о В. С.).



СТЕПАНОВ Юрий

актер

арактерный актер с фоменковской выучкой, Юрий Степанов запомнился, едва отметившись. Правда, отметившись не лишь бы где, а у Георгия Данелия. В *Орле и решке* полуслучайно мелькнул толстощекий бутуз, уговаривающий своего взвинченного приятеля не пороть горячку. Данелия, сосредоточенному в этом фильме на иных материях и героях, Ю. С. был нужен как занятный типаж, едва ли более того. Во *Времени танцора* Ю. С. сыграл Валерку Белошейкина — уральского сварщика, отвоевавшего свое в горячей точке и решившего обосноваться на пепелище вместе с семейством. Сыграл с жарким дыханием — и в то же время строго, с трезвой разборчивостью в средствах. Этот Валерка —

пожалуй, самый неочевидный из трех то ли друзей, то ли кровью и болью повязанных наемников. Неистребимо детское в его облике рыхловатого увальня со стриженой челкой мальчика-паиньки словно подпалено — если не выжжено — изнутри. В пуговичных глазках с белесыми ресничками, которыми он простодушно хлопает, гнездятся боль и болезнь. И нет счастья этому враз поседевшему пупсу-старичку тридцати с небольшим от роду; заплутавшему меж своих женщин мальчику-мужу со скорбными складками у мясистого рта; рачительному сдобному наф-нафу, назвавшему собственную ресторацию по имени убитого товарища; побежденному жизнью победителю.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

Степанов Юрий Константинович

Родился 7 июня 1967 г. в пос. Рысьево Иркутской области. В 1988 г. окончил Иркутское театральное училище (мастерская В. Товмы), в 1993 г. — актерский факультет РАТИ (мастерская П. Фоменко). Работает в театре «Мастерская Петра Фоменко».

Основные театральные работы:

«Двенадцатая ночь» (1990), «Владимир III степени» (1991), «Волки и овцы» (1992), «Шум и ярость» (1993), «Как важно быть серьезным» (1994), «Месяц в деревне» (1996), «Мертвые души» (1998).

	фильмы		
1990	Гробовщик (тв-спект.)	1998	Привет
1995	Орел и решка		от Чарли-трубача
1996	Месяц в деревне (тв)	2000	Дневник его жены;
1997	Время танцора		Дом для богатых

библиография

Губайдуллина Е. «Как хорошо!..» //ЭиС. 1993. 28 янв. – 4 февр. (о сп. «Волки и овцы», в т. ч. о Ю. С.); Никифорова В. Поэтому им не прощают и сотой доли штампа //ТЖ. 1995. № 2 (в т. ч. о Ю. С.); Злобина А. Без скидок //ОГ. 1996. 24 – 30 окт. (о сп. «Месяц в деревне», в т. ч. о Ю. С.); Якубова Н. А еще... Актеры «Мастерской Петра Фоменко»: десять портретов на фоне театра //ТЖ. 1997. № 1 (в т. ч. о Ю. С.); Маслова Л. Шесть сюжетов в поисках смысла //ИК. 1998. № 2 (о ф. Время танцора, в т. ч. о Ю. С.); Губайдуллина Е. Попытка медленного чтения //РТ. 1998. 13 мая (о сп. «Мертвые души», в т. ч. о Ю. С.); Степанов Ю.: «Поймал кайф — ради этого стоит жить». Инт. С. Хохряковой // Культура. 1998. 5 ноября.



СТИШОВА Елена

критик

ритик, сохранивший способность запечатлевать в тексте живое и непосредственное впечатление от увиденного, Елена Стишова никогда не подверстывает предмет изучения под заранее сформулированную концепцию. Отечественное кино для нее не сумма отчужденных объектов описания, но своего рода тест: оно предоставляет критику возможность соотносить себя с быстро изменяющейся реальностью, поверять ее собственным индивидуальным опытом.

Важнейшей составляющей авторского замысла для Е. С. является нравственный императив. Внутренняя душевная связь с произведением — залог его безусловного приятия

критиком. Даже если профессиональные качества режиссуры не вполне Е. С. удовлетворяют. Главное — обнаружить способность автора «переживать и запоминать», «переживать и познавать реальность», «черпать не из книг, а из реальности», «воплощать на экране собственный опыт». Иногда следствием такой позиции становится известный волюнтаризм, с каким Е. С. «вчитывает» в любезный ее сердцу фильм посторонние смыслы. Впрочем, делает это искренне, вдохновенно, и потому такая «энергия заблуждения»

Стишова Елена Михайловна

Родилась 7 июня 1936 г. в Москве. В 1958 г. окончила филологический факультет МГУ. Работала корреспондентом

ТАСС по вопросам культуры, редактором в журнале «Советский экран». С 1974 г. работает редактором в журнале «Искусство кино», с 1994 — зав. отделом российского кино. С 1989 г. преподает на киноведческом факультете ВГИКа. С 1997 г. — кинообозреватель «Независимой газеты». Публиковалась в ежегоднике ВНИИ искусствознания; в журналах: «Искусство кино», «Кино» (Рига), «Советский экран» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Независимая газета», «Литературная газета», «Общая газета» и др.

убеждает. Сколь щедра Е. С., эмоциональный критик, на эпитеты, которыми награждает близких по духу («гениальный», «из ряда вон среди талантливых»), столь и беспощадна на ярлыки для тех, с кем ей не по пути («наш главный специалист по травле кинематографистов», «недовоплощенное актерское амплуа «благородного отца», переплавленное в имидж публичного политика»). Ее резкие оценки «нашего кинематографического контекста», как и ее похвалы, обусловлены прежде всего материнским инстинктом: много лет возглавляя отдел отечественного кинематографа в журнале «Искусство кино», Е. С. видит свою первейшую задачу в том, чтобы хранить и оберегать всякий, даже самый хилый росток на родной делянке.

Евгения ЛЕОНОВА

призы и награды с 1986 г.

1999 Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России в категории «Кинокритика в периодических изданиях»

библиография

Стишова Е.: Близкое прошлое. Статьи, рецензии, заметки. - К., Мистецтво, 1989.

Время и выбор//ИК. 1987. № 11; Хроника и легенда//В сб.: Лариса. Книга о Ларисе Шепитько. — М., Искусство, 1987; Что-то случилось...// Кино (Рига). 1988. № 6; Существует ли «новая волна»?//Кино (Рига). 1988. № 9-10; Страсти по Комиссару//ИК. 1989. № 1; Неоконченная пьеса...// ИК. 1989. № 7; Пейзаж после...//ИК. 1989. № 11; Лавры и тернии//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; На краю ГУЛАГа//ИК. 1990. № 11; «Да» и «нет» не говорите...»//ИК. 1991. № 4; Мы как оккупанты//ИК. 1991. № 5; Смерть героя//ИК. 1991. № 10; Конец сезона//ИК. 1991. № 12; Мистерия вокзала//ИК. 1992. № 4; Анатомия скандала//ЛГ. 1992. 11 ноября; Жаль, что вас не было с нами//ИК. 1993. № 1; Сезон раздачи слонов//ИК. 1993. № 2; Кому нужен «Хрустальный глобус»?//ИК. 1993. № 2; Кто вы, мастера культуры?//ИК. 1993. № 6; К вопросу о «женском вопросе»//ЭиС. 1994. 7 – 14 апр.; Кино оптом//ИК. 1994. \mathbb{N} 8; Разрыв//ИК. 1995. \mathbb{N} 1; Юность — это возмездие. Мифосознание нового кино// ОГ. 1995. 19 – 25 янв.; Поезд дальше не пойдет?//ИК. 1995. № 12; Труба архангела, или Звук власти//ИК. 1996. № 4; Происшествие, которого никто не заметил//ИК. 1996. № 9; Время печали пускай подождет//ИК. 1996. № 10; Приключения Золушки в стране большевиков//ИК. 1997. № 5; ...And the Show Goes On//ИК. 1997. № 7; Скандал на сладкое//ИК. 1998. № 2; Sine ira et studio: реквием старому кино. Диалог с **Н. Зоркой**// ИК. 1998. № 4; Разум и чувства //ИК. 1998. № 7; Одна //ИК. 1998. № 10; Одуванчик у забора //ИК. 1998. № 12; Записки с кавказской войны // ИК. 1999. № 1; Актуальные диалоги. Диалог с Р. Ибрагимбековым//ИК. 1999. № 2; Русский след//ИК. 1999. № 4.



СТОЦКИЙ Николай

актер

мплуа Николая Стоцкого можно обозначить как «boy next door» – соседский мальчик, при первом же взгляде на которого кажется, что долгие годы ты встречал его каждый день, бросал небрежное «привет» и забывал о его существовании до следующей случайной встречи. В фильме Валентин и Валентина романтический герой Н. С. с его неромантической и негероической внешностью разбавлял своей обыкновенностью и естественностью вязкий кич мелодрамы о социальном неравенстве и нечутких родственниках, разрушивших большое и хрупкое чувство. Ладно сложенный курносый паренек с соломенными волосами нес в себе ярко выраженное национальное начало: открытая улыбка,

бесхитростность и душевность Иванушки-дурачка. И потому Н. С. не могли обойти вниманием сказочники. Надежда Кошеверова сделала из него влюбленного маляра Макара (Сказка про влюбленного маляра), а Сергей Овчаров – Левшу. Этот народный умелец лишь с виду представлял собой усложненную модификацию тех же иванушек и макаров, но, в сущности, был совсем иным, не по-сказочному печальным персонажем, в ком главное не удаль и молодечество, а разъедающий изнутри талант.

Русский народный шлейф актера не помешал Алексею Балабанову восемь лет спустя пригласить Н. С. на роль Землемера в Замке – лишь отчасти кафкианском, но все же отчетливо европейском. Неопределенность внешнего облика героя и определенность его характера и намерений – это сочетание работало на замысел фильма об относительности и неуловимости наименований, ярлыков, оболочек в противовес абсолюту самости, неразменной и неизбежной. Актер, выбранный Балабановым на главную роль, оказался наиболее уязвимым для критики фрагментом архитектуры Замка.

Стоцкий Николай Викторович

Родился 10 января 1964 г. в Новосибирске. В 1985 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Т. Коптевой). Работал в Театре им. Станиславского.

Основные театральные работы:

«Новоселье в старом доме» (1986). «Собачье сердце» (1987). «Танго» (1988) - Театр им. Станиславского; «Вишневый сад» (1990, Театр Антона Чехова); «Фанданго» (1996, Театрально-концертное объединение «Ленком»).

В кино с 1984 г.

среди фильмов до 1986 г.

> 1984 Особое подразделение 1985 Валентин и Валентина

фильмы с 1986 г.

1986

Левша

маляра

Бумеранг (тв)

Надо полагать, на месте Н. С. большинству виделся рафинированный интеллектуал, неврастеник с тонкими чертами. Но Балабанову, видимо, не нужен был герой, обладающий оригинальным и неповторимым обликом, когда глаз не оторвать. Режиссерская мысль о том, что индивидуальностью наделен любой, как раз и требовала этого «любого» - обычного, заурядного, «первого встречного», «человека без свойств».

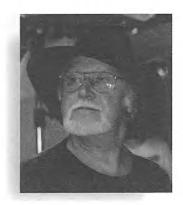
Без видимых усилий вписавшись в пространство экранизации модернистского романа, Н. С. так же легко обжился и в Том, кто нежнее — авантюрной истории с привкусом восточной легенды. Возмужавший и чуть потяжелевший после тридцати, он остается героем не интуитивно-харизматическим, а сознательно-деятельным, гибким и одинаково способным освоиться в любой реальности.

Лидия МАСЛОВА

библиография

1989 Васька (тв); Камышовый рай; Зеркало для героя: Сказка про влюбленного Счастливчик 1993 Кумпарсита 1994 Графиня Следствие ведут **Шереметева** (тв); знатоки. Дело № 20. Замок 1988 **Поляна сказок** (тв) 1996 Тот, кто нежнее

Стишова Е. Мезальянс//ИК. 1986. № 8 (о ф. Валентин и Валентина, в т. ч. о Н. С.): **Плахов А.** Неунывающий Левша / /ЛГ. 1987. 28 янв. (оф. Левша, вт. ч. о Н. С.); Аннинский Л. Чему смеетесь?//СЭ. 1987. № 5 (о ф. Левша, в т. ч. о Н. С.); Плахова Е. Репортаж из небывальщины / / Кино (Рига). 1987. № 4 (оф. Левша, в т. ч. о Н. С.); Масловский Г. Автопортрет с нимфузорией / / ИК. 1987. № 10 (о ф. Левша, в т. ч. о Н. С.); Тюрин Ю. Сопротивляемость таланта// В сб.: Экран'89. – М., Искусство, 1989 (о ф. Левша, в т. ч. о Н. С.); Иняхин А. Чайки над вишневыми садами//Театр. 1991. № 2 (о сп. «Вишневый сад», в т. ч. о Н. С.); Павлова И. Приключения Кафки в России//Экран. 1994. № 7 (о ф. Замок, в т. ч. о Н. С.).



СТРЕЙЧ Янис

режиссер

нис Стрейч попробовал себя в разных жанрах, в разных стилях, не боялся меняться, причем решительно, — поскольку обладал той внутренней свободой, которой недоставало другим латышским режиссерам. Хотя никакая внутренняя свобода в условиях советского кинопроизводства не могла отменить внешние рогатки и препоны, и порой казалось, что Я. С., понимая это, ищет компенсации в жонглировании жанрами и стилями. Примечательно, что его фильмы, сделанные в конце шестидесятых (Часы капитана Энрико и Мальчишки с острова Ливов), ничем не выделяются из общего потока национальной кинопродукции: только с усилением заморозков у Я. С. прорезался авторский голос и вкус к игре.

Стрейч Янис

Латвийской ССР (1976). Родился 26 сентября 1936 г. в пос. Анспоки, Латвия. В 1955 г. окончил педагогическое училище; работал педагогом-воспитателем в детском доме, учителем в средней школе В 1963 г. окончил режиссерское отделение Латвийской государственной консерватории (мастерская А. Лейманиса). С 1963 г. работает на Рижской к/с. В 1991 - 95 гг. — председатель СК Латвии. С 1999 г. — почетный член Академии начк Латвии. Премия Ленинского комсомола Латвийской ССР (1976, Верный друг Санчо,

Мой друг — человек несерьезный).

Заслуженный деятель искусств

Первая игра — в истерн (Стреляй вместо меня). Следующий фильм Илга-Иволга – военная мелодрама. И в том и в другом случае герои Я. С. совершают выбор в пользу добра, но притом и в пользу господствующего идеологического мифа: один переходит на сторону красных, другие спасают раненого советского офицера, сбежавшего из концлагеря.

Далее игровое поле Я. С. перемещается в наши дни. Изящный, ироничнолукавый фильм Мой друг — человек несерьезный диагностировал один из главных недугов семидесятых: мелкую коррупцию, самозарождение маленьких мафий и элит. Здесь Я. С. рисовал не криминальный мир, а новые социальные отношения в самом что ни на есть «нормальном» мире. А «несерьезным» главного героя называют потому, что он пытается сохранить совесть и остаться порядочным вопреки всему.

Ломая в Театре изысканные сюжетные перипетии Сомерсета Моэма подчеркнуто условным художественным решением, превращая традиционный детектив в пародийную комедию (Незаконченный ужин), Я. С. прятал за яркой стилевой оберткой в том числе и собственное нежелание обличать «звериный оскал капитализма». Театр и Незаконченный ужин приобрели весьма широкую популярность, а их автор продолжил пополнять свою коллекцию, однако начал повторяться. После неудачной попытки освоить экзистенциальную драму (Помнить или забыть) он снял Лимузин цвета белой ночи. Картина возвращала к проблематике Моего друга..., но в смягченной,

1967 Часы капитана Энрико
(совм. с Э. Лацисом)
1969 Мальчишки с острова
Ливов (совм. с Э. Лацисом)
1970 Стреляй вместо меня
(реж., акт.)
1972 Илга-Иволга (тв)
1974 Верный друг Санчо
1975 Мой друг —
человек несерьезный
1976 Мастер (тв)

Театр (тв; авт. сц., реж., акт.) **Незаконченный ужин** (тв) **Лимузин цвета белой ночи**; **Помнить или забыть**

1983 **Чужие страсти** (авт. сц., реж.) 1985 **Свидание на Млечном пути**

фильмы с 1986 г.

1986 **В заросшую канаву** легко падать

1989 Carmen Horrendum. Песнь, наводящая ужас;

А был ли Каротин? (акт.) 1991 Дитя человеческое

(авт. сц., реж., акт.)

1993 Клетка (акт.; США/Латвия)

997 Жернова судьбы

Мистерия на развалинах старой

(авт. сц., реж.; Латвия)

волостной управы (авт. сц., реж.; Латвия; в произв.) диетической версии (еще одна, более поздняя, вариация на ту же тему — B заросшую канаву легко падать).

В Свидании на Млечном пути военный сюжет о девушке, которая устремляется на свидание с женихом, воюющим на далеком фронте, получает метафизическое толкование: метания бесприютной души в зыбком пограничье между жизнью и смертью. В той же манере исполнен фильм Carmen Horrendum... — эта работа отличалась большей драматургической выверенностью, но, как всякий повторный шаг в ту же реку, была уязвима.

Одну из лучших своих картин, Дитя человеческое, Я. С. поставил в переломном 1991-м. Литовская деревня конца тридцатых глазами смышленого шестилетнего пацана, чуть ироничное ретро. Трагедия была завтра: это последние дни перед советской оккупацией. Жернова судьбы, сделанные в мучительные для кинематографа девяностые, стали кассовым чемпионом в стране. Фильм о том, как спастись от хаоса и неопределенности, — и выходит так, что спастись можно только в одиночку.

Александр ШПАГИН

призы и награды с 1986 г.

(Дитя человеческое)

1991 Большой Кристап СК Латвии

 (Дитя человеческое);
 Премия министерства культуры Латвии
 (Дитя человеческое)

 1992 Гл. приз МКФ авторских фильмов в Сан-Ремо

1994 Приз Христианского жюри на МКФ детского кино в Москве (Дитя человеческое)
 1998 Приз за лучшую режиссуру ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе

(Жернова судьбы)

библиография

Ямпольский М. Через всю войну // ИК. 1987. № 2 (о ф. Свидание на Млечном пути); Аутсткална М. Романтический герой в экстремальной реальности // Кино (Рига). 1987. № 8 (о ф. В заросшую канаву легко падать); Спертале Д. Положительный герой в водовороте парадоксов // Сов. Латвия. 1987. 25 ноября (о ф. В заросшую канаву легко падать); Волкова И. ...Песнь, наводящая ужас // Кино (Рига). 1989. № 9 (об одноим. ф.); Графов Э. Я не смею позвать вас на этот фильм // СК. 1990. № 6 (о ф. ...Песнь, наводящая ужас); Артмане В. Сердце на ладони. — М., Молодая гвардия, 1990 (в т. ч. о Я. С.); Гращенкова И. Дети смотрят на нас // ЭиС. 1993. 9 – 16 сент. (в т. ч. о ф. Дитя человеческое); Москвина-Ященко Т. И все-таки он состоялся // ЭиС. 1994. 27 янв. – 3 февр. (в т. ч. о ф. Дитя человеческое).

Стрейч Я.: В Мадриде и не только в Мадриде//Кино (Рига). 1987. № 2; В заросшую канаву легко падать//Кино (Рига). 1987. № 11; Кто-то пролетел над янтарной мушкой//Кино (Рига). 1988. № 7; В духовной битве не бывает павших//Кино (Рига). 1988. № 12.

СТРУГАЧЕВ Семен актер

начала в кадре неизбежно появляется нос. Потом — остальной актер. Нос Семена Стругачева — необходимая, основополагающая составляющая его психофизического аппарата, драгоценный рабочий инструмент, предмет гордости, элемент, организующий пространство кадра. Почти декорация. «Как называется вот этот полуостров?» — вопрос, заданный некогда Сирано де Бержераку, может быть вполне переадресован С. С. В зависимости от режиссерского взгляда на специфику внешности этого актера нос и его обладатель пребывают в двух ипостасях: бытовой или гротескно-фантастической.

Приходится признать, что в первом варианте С. С. откровенно играет еврея как такового.

Как национальность и как состояние. Как чужое представление о классическом типе поведения представителей данного народа. Со всем соответствующим набором приемов, качеств, свойств, неутешительных жизненных итогов. В фильме-притче Время печали еще не пришло его герой, роняя скупую слезу, поет трогательную еврейскую песенку, а впоследствии друзья вполне «притчеобразно» выбрасывают его из окна. Таков пассивный вариант развития судьбы героя. Но есть и активный. В Особенностях национальной



Стругачев Семен Михайлович

Родился 10 декабря 1957 г. в пос. Смидовичи Хабаровского края. В 1979 г. окончил актерское отделение Дальневосточного педагогического института искусств во Владивостоке (мастерская Л. Курбаткиной, Г. Рогова). Работал в театрах Самары, Нижнего Новгорода, Владивостока, с 1988 г. — в Театре им. Ленсовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Любовь до гроба» (1988), «Западня» (1990), «Крошка» (1991), «Лицо» (1996), «Мнимый больной» (1998), «Жак и его Господин» (1999) — Театр им. Ленсовета; «Трудные люди» (1996, Театр комедии им. Акимова). охоты, Особенностях национальной рыбалки и Операции «С Новым годом» характер героя С. С. также всецело исчерпывается этнографическими характеристиками. Но – здесь наблюдается известное развитие в области мифотворчества. Осознавая важность национального представительства в компании «настоящих мужчин», собирающихся приступить к таким сугубо мужским, овеянным языческой традицией делам, как охота и рыбалка, персонаж С. С. преображается. Перед нами герой, вышедший на «тропу войны». В этом варианте еврей в исполнении С. С. – полномочный посол мужественного, вымирающего индейского племени, подобного сиу или могавкам. Участие С. С. в произведениях радикально авторского кинематографа также не прошло незамеченным. Слепой в Австрийском поле и влюбленный винодел в Секрете виноделия – роли, культивирующие интерес к загадочности, странности внешнего облика. Они обнаруживают склонность актера к экспериментам, его воспитанное драматическим театром умение оправдать любой текст, быть естественным в неестественных условиях, профессиональную раскрепощенность. Лучшая работа С. С. — Эликсир Ирины Евтеевой: фильм, открывший и тонко использовавший его гротескную гофмановскую природу. Вот, пожалуй, не до конца еще востребованный, но подлинно

художественный сюжет в судьбе актера.

И, наконец, именно С. С. сыграл «того самого» французского кинооператора, незаметного и вспыльчивого «прародителя» всех кинематографистов в балабановском *Трофиме*, факт этот, безусловно, символичен. Правда, что именно он символизирует — покажет время. Которое еще не пришло.

Лилия ШИТЕНБУРГ

библиография

Павлова И. Охота пуще неволи // Экран. 1995. № 9 (о ф. Особенности национальной охоты, в т. ч. о С. С.); Стругачев С.: «Актерство — веселая профессия». Инт. Е. Когана // Смена. 1996. 17 февр.; Таршис Н. Мнимый больной чуть не умер // НВ. 1998. 25 июля (о сп. «Мнимый больной», в т. ч. о С. С.); Полушко В. Больной мнимый, но Мольер настоящий // СПб. ведомости. 1998. 31 июля (о сп. «Мнимый больной», в т. ч. о С. С.); Сергеева Ж. Рыбалка в России — больше чем рыбалка // Кино Парк. 1998. №10-11 (о ф. Особенности национальной рыбалки, в т. ч. о С. С.); Хохрякова С. Русский Армагеддон. Особенности национальной рыбалки в представлении Александра Рогожкина // Культура. 1998. 3 – 9 дек. (в т. ч. о С. С.); Алексеева Е. Семен Стругачев не поет «гоп-стоп».

	фильмы		
1991	Австрийское поле	1996	Операция
1992	Мы едем в Америку		«С Новым годом»
1994	Железный занавес;	1997	История про Ричарда,
	Секрет виноделия		Милорда и прекрасную
1995	Время печали		Жар-птицу
	еще не пришло;	1998	Особенности
	Особенности		национальной рыбалки
	национальной охоты;	1999	Содержанка
	Трофимъ (к/м в к/а	20 0 0	Особенности
	Прибытие поезда);		национальной охоты
	Эликсир (ср/м; анимигр.)		в зимний период



СУКАЧЕВ Гарик

актер, режиссер

е полюбить Гарика Сукачева-певца почти невозможно. Ту добродушную иронию, с которой выдерживается им многие годы дворово-маргинальная интонация, и саму эту интонацию, и бесхитростность глубины, и конкретную сюжетность песен, и способность, мало кому данную, адекватно озвучить наиболее глобальный и чистый прорыв русской ментальности, типа «Эй, ямщик, поворачивай к черту!».

И прежде всего — сам его обаятельный образ вечного подростка из хрущевки, тусующегося на Тверской, постоянно пьяного от глубочайшей чувствительности и изрядно хамоватого от внутренней чистоты и правды.

Сукачев Игорь Иванович

Родился 1 декабря 1959 г. в д. Мякинино Московской области. В 1987 г. окончил театральное отделение Актерская деятельность Γ . С. в кино — лишь частное подтверждение того общеизвестного факта, что попытки использования в качестве киноактеров звезд с других небосклонов обречены. Это тем более верно, когда речь идет о героях рок-н-ролла: сценический, равно как и внесценический, имидж рок-фронтмена являет собой все-таки законченное самостоятельное произведение, предполагает стадионный масштаб и без энергичного музыкального сопровождения закономерно вырождается в пустые ужимки

Липецкого культпросветучилища по специальности «Режиссер театра». Создатель рок-группы «Бригада С» (1985 - 92), группы «Неприкасаемые». Записал и выпустил альбомы: «Акция «Нонсенс» (1989), «Аллергии — нет!» (1991), «Реки» (1993), «Зэ бест» (1994), «Между водой и огнем» (1994). «Брел, брел, брел...» (1995), «Я милого узнаю по походке» (1995. совм. с А. Скляром) и др. Режиссер ряда музыкальных клипов: «Вальс «Москва», «Пьяная песня», «Все это рок-н-ролл», «Право на выбор», «За окошком месяц май». В кино с 1988 г.

на долгих крупных планах. Режиссерский же дебют Γ . С. сделал сюжет его отношений с кинематографом еще более тоскливым. Так и осталось загадкой, кто же все-таки стоял за камерой: выпускник режиссерского факультета Липецкого культпросветучилища Игорь Сукачев, больше десяти лет занимавшийся другими делами и вдруг запустившийся с полнометражной картиной, или Гарик-певец, сошедший со сцены вместе со всей наработанной в рок-н-ролле художественно-манипулятивной системой, в которой изъяны только идут на пользу: неглубина оборачивается непритязательностью, а явные безалаберность и раздолбайство — задушевностью.

Порыв выдает второго. Реализация — увы, первого. Выход картины как раз совпал с окончательным укоренением понятия «культовый» в повседневном отечественном обиходе.

Кризис среднего возраста с самого начала декларировал себя как «культовый» фильм для понимающих людей своего поколения. Но спрогнозировать сult невозможно, на то он и cult. Комплекс собственной художественной несостоятельности — его неизбежное ядро, и эффект достигается через спонтанный резонанс мучительной «кривизны» высказывания, исключающего грамотную речь, с естественным косноязычием своего времени. Человек, обещающий сделать культовый фильм, как-то сразу попадает

под подозрение. У него нет шанса сделать «просто хороший фильм» — как не может быть «хорошего профессионального панка».

Картина Г. С. культовой, похоже, не оказалась. Баланс профессии и безумия — не сошелся. Слишком многое сделано прямо, а не криво — в целенаправленном расчете на успех. И остались лишь «телеги», истасканные, заученные наизусть за много «прогонов» и на том потерявшие драйв.

Но ведь могло бы и получиться...

Татьяна ЛЕПЕСТКОВА

	фильмы			
1988	Защитник Седов 1993	Тараканьи бега 1997	Кризис среднего 1999	Небо в алмазах (акт.)
	(ср/м; акт.);	(акт.; Украина)	возраста (авт. сц. совм.	
	Красные слоны 1995	Дорога	с И. Охлобыстиным	Праздник (авт. сц. совм.
	(к/м; акт.);	(к/м в к/а Прибытие	при уч. Ю. Разумовского,	с И. Охлобыстиным,
	Шаг (акт.)	поезда; акт.);	реж., акт., комп., прод.	реж., прод. совм.
1991	Затеряиный	Роковые яйца (акт.)	совм. с А. Воропаевым)	с В. Репниковым;
	в Сибири (акт.) 1996	Старые песни 1998	Старые песни	в произв.)
1992	Пустельга (акт.)	о главном (тв; акт.)	о главном-3 (тв; акт.)	

призы и награды

998 Приз «Серебряный гвоздь» в конкурсе дебютов МКФ молодого кино «Кинофорум» (Кризис среднего возраста)

библиография

Федоров Е. Бригада «С» // В кн.: Рок в нескольких лицах. — М., Мол. гвардия, 1989; Сукачев И.: «Остаюсь максималистом». Инт. Н. Солдатенкова // АиФ. 1990. 7 – 13 апреля; Цымбал Е. Игорь Сукачев на рок-эстраде и киноэкране // СФ. 1990. № 5; Ловковский Д. Музыкант в черных ботинках. Инт. с И. С. // Мир звезд. 1991. № 5; Сукачев И.: «Кино — мое проклятье». Инт. Г. Леоновой // Экран. 1992. № 10; Труснова Е. Уйти от контроля. Инт. с И. С. // Моск. наб. 1995. № 5-6; Козицкий С. Боцман и бродяга // Огонек. 1995. № 47; Полупанов В. Игорь Сукачев и акулы // АиФ. 1996. № 32; Макаров Б. Гарик поет // Рос. вести. 1996. 3 дек.; Боссарт А. Кризис победителей // Кино Парк. 1997. № 3 (о ф. Кризис среднего возраста); Матизен В. «Скорую» вызывали? // ОГ. 1997. 4 – 10 сент. (о ф. Кризис среднего возраста); Горгома О. Люби меня, как я тебя // Культура. 1997. 16 окт. (о ф. Кризис среднего возраста); Любарская И. Имитация времени // ИК. 1997. № 11 (в т. ч. о ф. Кризис среднего возраста); Спектр мнений о ф. Кризис среднего возраста, в т. ч. рецензии Д. Савельева, М. Трофименкова // Сеанс. 1998. № 16; Кладо Е. Поллюции и фрустрации // ЭиС. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. Кризис среднего возраста); Горелов Д. Один на всех Агдан, Шизгара одна на всех // РТ. 1998. 5 мая (в т. ч. о ф. Кризис среднего возраста); Вышинская А. А завтра была война // НГ. 1999. 8 окт. (о работе над ф. Праздник).

Сукачев И.: Советский рок террористам в бок//ЭиС. 1991. 14 марта.



СУКУТС Аугуст

режиссер документального кино, продюсер

угуст Сукутс не снимает кино почти пятнадцать лет. С тех пор как вышел его Голос, на который Латвия отозвалась гулким эхом растревоженных чувств, даже страстей: яростное поношение и запальчивая осанна — без полутонов и компромиссов. Это был фильм о Борисе Подниексе, отце звездного перестроечного режиссера и старейшем латышском дикторе, который долгими советскими десятилетиями отливал в стальные формы звучащего слова официозную ложь. Фильм о человеческом голосе, согласившемся стать голосом пропаганды. Хулители винили А. С. в примитивной концепции (намерение-де выставить своего героя ответственным за советское фарисейство, выписать ему беспощадный счет

CVKVTC Аугуст

за бесчинства идеологии) и копеечной метафорике («голос-рупор»); в бестактности и цинизме, с которыми автор распорядился доверием прикованного к инвалидной коляске старика, к тому же перенесшего во время съемок инсульт и онемевшего – потерявшего голос.

Родился 14 мая 1947 г. в Риге. В 1965 г. окончил Рижский индустриальный техникум, в 1973 г. — факультет технологии пишевой промышленности Латвийской сельскохозяйственной академии. Работал старшим инженером строителем декораций на Рижской к/с, ассистентом режиссера, режиссером монтажа, режиссером документального

Сторонники имели прямо противоположное мнение по всем означенным пунктам обвинения: не бестактность и цинизм, но жесткость пристального взгляда и при этом такт соучастия; не обвинительный приговор, вынесенный одному-единственному бойцу невидимого фронта по «делу о режиме», а попытка портрета «на фоне».

Института механики полимеров АН ЛССР; кино в ТО «Телефильм-Рига». В 1985 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская М. Швейцера, Таков сюжет эпохи ранней гласности, но и прежние сюжеты режиссерской судьбы А. С. не страдали чрезмерной благостностью. Неприятности цензурного толка всегда сопутствовали его работе: причины были. Скажем, предчувствуя, что торжественный переезд Латвийского телевидения в новое здание на острове Закю ознаменует начало тяжелых для неигрового кино дней, А. С. вмонтировал в фильм, посвященный двадцатипятилетию означенного телевидения, апокалиптический эпизод с пожаром на острове. За что схлопотал запрет снимать кино в течение двух лет (раздумывали даже, не упечь ли в ассистенты). Многие его фильмы закрывали или кромсали, некоторые – уничтожали.

затем Н. Михалкова). В 1986 г. организовал и возглавил кинофорум «Дни кино» (ныне – Международный кинофорум «Арсенал»). Создатель (совм. с М. Гайлис), главный редактор и продюсер Рижского видеоцентра (1986 - 91).

Создатель Рижского музея кино (1988)

Переработка отснятой, смонтированной, но «отбракованной» идеологами пленки «на серебро» — зрелище, которое он, автор, запомнил навсегда как черную жуть. Очень возможно, что именно из этого пепла возникла идея «Арсенала»: востребовать недоступное, легализовать запрещенное, вернуть к жизни полузабытое, открыть неизвестное кино – и предъявить россыпью фестивальной программы. Без жюри, без конкурса (главный приз демонстративно разыгрывается в лотерею). Все началось с легендарных «Дней кино-86», где тон задавали вызволенные с «полки» фильмы, и продолжается без малого пятнадцать лет. А. С. — президент кинофорума «Арсенал» и глава одноименного международного центра неигрового кино. В таковых качествах сегодня известен гораздо больше, чем как режиссер.

библиография

и Международного центра Нового кино. директор и продюсер (1988 - 96). С 1996 г. — директор и продюсер Международного центра неигрового кино «Арсенал».

Анита УЗУЛНИЕЦЕ

среди фильмов до 1986 г.

фильмы с 1986 г.

1972 Утешение (авт. сц., реж.) 1974 Валентина Зейле (авт. сц., реж.) 1975 **30 дней до присяги** (реж.) 1978 Про маленького еврея. его супругу и их двоих детей, **уезжающих из СССР** (авт. сц., реж.)

1986 Голос (авт. сц., реж.) Однажды в Европе

(видео, игр.; прод.)

1989 Олимпийский улей

(игр.: прод.):

Паства (игр.; прод.); Письма из Латвии

(видео; прод.)

1990 Видеоприложение

к газете «Атмода» (прод.);

Говорушко Э. Этика перестройки// Сов. культура. 1987. 7 июля (о ф. Голос); Ямпольский М. Восхождение к правде// Неделя. 1987. 12 – 18 окт. (о ф. Голос); Попов Д. Голос и эхо//СЭ. 1988. № 8 (о ф. Голос); Кузнецов С. «Арсенал»: 10 лет спустя//Итоги. 1996. № 23 (в т. ч. об А. С.); Добротворский С. От эпатажа до концепции и обратно//Ъ. 1996. 25 сент. (в т. ч. об А. С.); **Цыркун Н.** Арсенал как способ мышления//ЭиС. 1996. 10 - 17 окт. (в т. ч. об А. С.); Сукутс А.: «Не хотим попасть в мясорубку». Инт. **Н. Цыркун**//ИК. 1997. № 2.

Сукутс А.: Чувство локтя и творческий поиск// Сов. культура. 1988. 9 янв.

1979 Путь к празднику (реж.) 1981 Место под солнцем (авт. сц., реж.) 1983 Аппарель (авт. сц., реж.) 1985 **Паспорт** (реж.)



СУРИКОВА Алла

режиссер

й не благоволят интеллектуалы, ее фильмы не зовут в Венецию и Канн, не номинируют на «Оскар», не ставят в пример вгиковским неофитам. Алла Сурикова как-то сказала, что снимает кино для внутреннего пользования — не для Ниццы, а для Качканара и Ельца. Почему бы и нет? У наших своя правда. Ранние фильмы А. С. на тихом перевале от семидесятых к восьмидесятым представлялись, на первый взгляд, социальными комедиями (Суета сует, Будьте моим мужем), а на поверку оказывались обезжиренными версиями интимных драм – специфического позднесоветского жанра, выбирающего скромные переживания заурядных персонажей в качестве противоядия застойному официозу.

В восьмидесятые А. С. совершила набег на сопредельные пространства: Человек с бульвара Капуцинов был диковинным гибридом вестерна, мюзикла и картонного ретро, Две стрелы – помесью комедии и детектива, Чокнутые на смеховой лад перепевали мотивы-клише отечественного историко-биографического фильма. В девяностые А. С. увлекли сатира и авантюрная мелодрама (Московские каникулы, Дети понедельника, Хочу в тюрьму). Но какие бы угощения, всякий раз по новому рецепту, ни выпекала А. С. – получалось все равно кремовое пирожное, а не пицца и не расстегай.

Кондитерские аналогии не случайны: в своих фильмах А. С. по-женски домовита. Она никогда не стремилась, воспарив над зрителем, позвать его за собой в туманные дали, в мерцающую высь, в светлое никуда. Реальность ее мира всегда уютна и комфортна. Пусть на Высших курсах она училась у Георгия Данелия, но в своем кино наследует не ему, а Татьяне Лукашевич и Александру Ивановскому — благодушной советской комедии тридцатых-сороковых. Ее фильмы не назовешь бесконфликтными, но оптимистический финал здесь так же неизбежен, как оттепель после снегов, а мифология позитивна и приведена в полное согласие с чаяниями бывших советских обитателей глубинки: «главное в жизни — крепкая семья» и «за кордоном хорошо, а дома лучше» (Хочу в тюрьму, Московские каникулы), «русскому самородку на всем белом свете равных нет» (Чокнутые, Хочу в тюрьму), «любовь надобно хранить, а счастья — дожидаться» (Дети понедельника). Кроме того, простых людей нас с вами — играют столичные кинозвезды: актеров в свой ансамбль А. С. зовет исключительно знаменитых – не клубных, а народных кумиров. Ее кино не предполагает зазора между автором и зрителем: А. С. стремится к абсолютному тождеству позиций «творца» и «потребителя». Ради этого она сознательно запаздывает, отстает от кинематографической моды - учитывая

те самые консервативные вкусы Качканара и Ельца: на излете эпохи аллюзий она снимала фильмы камерные, без намеков и экивоков; во времена перестроечной прямой речи делала анахроничное кино с «аллюзиями»; в наши дни циничного плюрализма не гнушается старомодных обличительных мотивов. Впрочем, сатира в последних фильмах А. С. – не несущая ось, скорее, декор сюжета и средство общения с многомиллионным зрительским электоратом. Про своих персонажей она могла бы сказать: характер — это судьба. Ведь смешны в ее фильмах не столько словесные каламбуры, эксцентрическая неразбериха, погони и потасовки, сколько парадоксальные ситуации, те жизненные тупики (точнее, закоулки, лишь поначалу кажущиеся тупиками), куда влечет этих человечков темперамент-нрав, логика их киношных характеров. А выбирать узнаваемые – укорененные в массовом сознании — типы и типажи А. С. умеет. Ее лирические герои — умудренные жизнью, но до поры до времени не опознанные принцами и королевами золушки обоих полов. Этот режиссер снимает кино не для юнцов из поколения, выбравшего «пепси» и «Кодак-киномир», а для их предков, заплутавших в хитросплетениях переменчивой реальности, но еще не утративших способности грезить наяву. Им предлагается вожделенная стабильность: за грозовыми раскатами — радужный штиль. Жить, считает А. С., стоит.

Сергей АНАШКИН

Сурикова Алла Ильинична

Народная артистка России (2000). Родилась 6 ноября 1940 г. в Киеве. В 1965 г. окончила филологический факультет и отделение математической лингвистики механико-математического факультета Киевского государственного университета. Работала слесарем-сборщиком на заводе, грузчиком, учителем младших классов, инженером в лаборатории математической лингвистики, редактором на телевидении, ассистентом режиссера на к/с «Мосфильм». В 1974 г. окончила режиссерское отделение ВКСР (мастерская А. Алова, В. Наумова, худ. рук. Г. Данелия). С 1977 г. — режиссерпостановщик к/с «Мосфильм». С 1997 г. ведет мастерскую режиссуры во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии. В 1999 г. организовала и возглавила некоммерческую студию «Позитив-фильм».

среди фильмов до 1986 г.

1974 Лжинка или Маленькая ложь и большие неприятности (к/м; авт. сц., реж.) 1976 Предположим, ты капитан... (авт. сц. совм. с В. Горловым, реж.) 1978 Суета сует 1981 Будьте моим мужем 1982 **Ищите женщину** (тв) 1985 Искренне Ваш...

фильмы с 1986 г.

Человек с бульвара Капуцинов 1989 Две стрелы 1991 Казус импровизус (тв; уч. в сц., реж.); Чокнутые 1992 А вот и я... (к/м; тв)

при	призы и награды с 1986 г.					
		=				
1987	Первый приз	1991	Приз за лучшую режиссуру 19	98	Приз жюри прокатчиков	
	МКФ «Женщина в кино»		КФ «Женский мир»		на ОКФ стран СНГ и Балтии	
	в Лос-Анджелесе (Человек		в Набережных Челнах		«Киношок» в Анапе	
	с бульвара Капуцинов)		(Чокнутые)		(Дети понедельника)	

1993 Фарфоровая затея (видео) 1994 Дайте чуду шанс (видео; авт. Сц. совм. с Р. Циталашвили, А. Курляндским, реж.) 1995 Московские каникулы Дети понедельника; Никита Богословский: «Я бы биографию не менял» (тв, док.) 1998 Хочу в тюрьму

библиография

Польская Л. Кто мы без Сан Саныча? //ИК. 1986. № 1 (в т. ч. о ф. Искрепне Ваш...); Павлова И. Человек с бульвара кинематографистов / Смена. 1987. 20 сент. (о ф. Человек с бульвара Капуцинов); Масловский Г. Привет!//ИК. 1988. № 4 (о ф. *Чеговек с бульвара Капуцинов*); **Кичин В.** Ковбои с «Мосфильма»//СЭ. 1988. № 8 (о ф. Человек с бульвара Капуцинов); Киселев А. Страсти по Суриковой / Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. Две стрелы); Иванова В. В каменном веке встретились Армен Джигарханян и Алла Сурикова//Сов. культура. 1990. 13 янв. (о ф. Две стрелы, в т. ч. инт. с А. С.); Шерель А. Детектив? Каменного? Века? //СФ. 1990. № 3 (о ф. Две стрелы); **Шумяцкая О.** Наш паровоз, вперед лети//ЭиС. 1991. 27 июня (о ф. *Чокнутые*); Сурикова А.: «Быть слабой некогда...» Инт. А. Ниточкиной // Огонек. 1991. № 33; Петров Н. О любви, Шварценеггере и Бабе Яге... Инт. с А. С.//Культура. 1995. 25 марта (в т. ч. о ф. Московские каникулы); Сурикова А.: «Перевоспитать меня невозможно». Инт. А. Максимова // Собеседник. 1995. № 11; Шумяцкая О. Комедия нестрогого режима / /Столица. 1995. № 16 (о ф. Московские каникулы); Андреев М. Сурикова стала Рязановым, а Ярмольник – уже почти Миронов // Сегодня. 1995. 7 мая (о ф. Московские каникулы); Сиривля Н. Старая, старая сказка//ИК. 1996. № 2 (о ф. Московские каникулы); Никифорова В. Кино для бедных//РТ. 1998. 3 февр. (о ф. Дети понедельника); Черняев П. Вторая попытка – тоже не пытка// Видео-Асс. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. *Дети понедельника*); **Матизен В.** «Запорожец» для турецкого султана// Нов. известия. 1999. 28 янв. (о ф. *Хочу в тюрьму*).

Сурикова А.: Последний фильм Андрея Миронова//В сб.: Андрей Миронов. – М., Искусство, 1991.



СУХАНОВ Максим актер

воей «культовой» известностью — и для девяностых это сюжет нетривиальный — Максим Суханов, артист вахтанговской выучки, обязан именно сценическим работам, а не причастности к пафосным кинопроектам и вихрению околокинематографической светской жизни. Кино пришло на готовое, прибрав актера вместе с его модным именем и запатентованным на театре имиджем.

Пробным шаром стала *Лимита*, где М. С. был занят в одном крошечном эпизоде, но этот самодостаточный эпизод рекламисты впоследствии назначили «визитной карточкой» фильма, а сыгранный артистом персонаж — всего лишь эскиз, но убийственно точный

и по-своему совершенный — стал первым в истории отечественного кино воплощением «нового русского» не как диковатой реальности, данной нам в анекдотических ощущениях, но как психологического типа.

Камера панорамировала вокруг персонажа М. С., поочередно цепляя взглядом его авто, его офис, его секретаршу, – в то время как он сам, невозмутимый обладатель знакового бритого черепа и добродушного рыла вчерашнего двоечника, «гнал» по «мобильнику» о якобы случившемся пожаре, пересыпая речь матком и совершенно непринужденно, через запятую переходя от обещания отыметь всех баб (не угроза и не фигура речи, а рабочий план на ближайшее будущее) к идеальному французскому («Женева на проводе...» — «Ком'ан са ва? Са ва бьен! Уи...»). Забыть после этого эпизода про М. С. – а кино забыло-таки про него на несколько лет – можно было только по легкомыслию или недоразумению. Но легенды о том, что вытворяет он на подмостках разных московских театров, проникали в замкнутый, кастовый кинематографический мир. Пуще всего будоражил воображение его Хлестаков-урка, Хлестаков-чудовище из мирзоевской версии «Ревизора». Тоже своего рода «новый русский», что наводит ужас на «старых», крепко держит их в кулаке. По праву силы, по праву власти, которая не присвоена самочинно, а дана «по жизни», и так тому быть — это самоощущение и сухановского героя, и его, М. С., актерское самоощущение.

В Стране глухих мафиозо Свинья царит в отпущенных ему эпизодах, одним своим присутствием уценяя магистральную коллизию, оттесняя и пустенькую Риту, и даже ее экстравагантную и взбалмошную подружку Яю: глухого бандита и наркодельца ближе к финальному эпизоду всеобщего расстрела становилось отчаянно и пронзительно жалко.

Чем брал М. С. в этой роли? Трогательным ли акцентом, с которым изъясняется не слышащий своей речи глухой, хитрованской ли ухмылкой, профессиональной ли честностью, неизменным ли добродушием, с которым

Суханов Максим Александрович

Родился 10 ноября 1963 г. в Москве. В 1985 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Т. Коптевой, В. Иванова). Работал в Театре им. Вахтангова, с 1995 г. — в Театре им. Станиславского. Также работает по договорам.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Брестский мир» (1987),
«Стакан воды» (1988),
«Зойкина квартира» (1989),
«Государь ты наш, батюшка» (1991),
«Амфитрион» (1998) — Театр им. Вахтангова;
«Саломея, царевна Иудейская» (1991, театр «О'кей»);
«Король умирает» (1993, МХАТ им. Чехова, «АРТель
АРТистов», Французский культурный центр);
«Банан» (1993, Творческий центр

«Тот этот свет» (1996), «Хлестаков» (1996), «Укрощение строптивой» (1999)— Театр им. Станиславского;

«Две женщины» (1998, театр «Ленком»).

Гос. премия России (1996, «За исполнение ролей классического и современного репертуара»).
Один из создателей (1993) и владелец актерского клуба «Маяк».
В кино с 1985 г.

Свинья встречает всякий новый день, не сулящий ему, как правило, ничего хорошего? Бог весть. В стране Глухих, куда нечаянно забрела маленькая девочка, Свинья заменил ей и Чеширского кота, и Белого кролика, став надежным опекуном, проводником и переводчиком — с человеческого на сказочный. И вот бандиты расстреляны, трупы увезены, и на асфальте — лишь обведенные мелом контуры тел. Чеширского кота уже давно нет, а его улыбка все еще витает в воздухе.

Леонид ПОПОВ

1986	Одинокий автобус	1994	Лимита	Женщин
	под дождем (тв);	1998	Наташа (Венгрия);	обижать
	Тихая застава		Страна глухих	не рекомендуется
1987	Честь имею	2000	24 часа;	

библиография

фильмы

Иняхин А. Танго на закате//Театр. 1989. № 8 (о сп. «Зойкина квартира», в т. ч. о М. С.); Коршунова О. Будет ли послабление народу?..//ТЖ. 1992. № 3 (о сп. «Государь ты наш, батюшка», в т. ч. о М. С.); Суханов М.: «Сопротивление зала мент заводит». Инт. Т. Рассказовой//Сегодня. 1996. 23 февр.; Глущенко И. Веселая мистика Гоголя. Инт. с М. С.//НГ. 1996. 28 февр.; Заславский Г. Правда и неправда Хлестакова//НГ. 1996. 28 февр. (о сп. «Хлестаков», в т. ч. о М. С.); Суханов М.: «Работа на преодоление одиночества». Инт. А. Дмитриевской//ЭиС. 1996. 14 – 21 ноября; Кюхельгартен Г. Cheese!//Моск. наб. 1996. № 3-4 (о сп. «Хлестаков», в т. ч. о М. С.); Месхи Н. Тот этот свет — сон в руку//ЭиС. 1997. 10 июля (о сп. «Тот этот свет», в т. ч. о М. С.); Никифорова В. Новая акция МММ//РТ. 1998. 7 февр. (о сп. «Амфитрион», в т. ч. о М. С.); Сигалов П. Один мужчина//Ъ. 1998. 26 марта (о сп. «Две женщины», в т. ч. о М. С.); Месхи Н. Несравненная глухота//ЭиС. 1998. № 10 (о ф. Страна глухих, в т. ч. о М. С.); Демин Г. Не вполне//ЭиС. 1998. № 8 (о ф. Страна глухих, в т. ч. о М. С.); Кутловская Е. Пружина как образ ментальности. Инт. с М. С.//ИК. 1999. № 3; Капралов Г. Бесы и герои с других планет//Культура. 1999. 1 – 7 июля.

призы и награды Премия «Золотой Овен» за лучшую роль второго плана (Страна глухих); Премия «Ника» за лучшую роль второго плана (Страна глухих) Спец. упоминание жюри КФ «Созвездие» (Страна глухих)



СУХОРУКОВ Виктор

актер

оявись он раньше — наверняка нашел бы свое место в сбалансированном мире советского кинематографа. Место достойное, но все же не центровое, окраинное: территория актерского «выгула» была бы ограничена не его, Виктора Сухорукова, притязаниями, но рамками амплуа неврастеника, при помощи которого В. С. наверняка попытались бы приручить. Но он, чудной, рано полысевший субчик с оттопыренными по-разному ушами и шальными огоньками легкого безумия во взоре, пожаловал тик-в-тик: психически неуравновешенное, расхристанное и явно не в себе позднесоветское-раннероссийское кино обрадовалось ему как родному.

Сухоруков Виктор Иванович

Родился 10 ноября 1951 г.
в Орехово-Зуеве Московской области.
В 1978 г. окончил актерский факультет ГИТИСа (мастерская В. Остальского, Л. Князевой, Е. Козыревой, В. Левертова).
Работал в Театре комедии им. Акимова, в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола, Театре на Литейном. В 1996 г. вернулся в Театр комедии им. Акимова.

Чертиком из табакерки выпрыгнул В. С. в Бакенбардах: истовый почитатель солнца русской поэзии, с жаром насаждающий его культ, декламирующий его строки с пеной у рта, обуянный грозной вьюгой идеологического вдохновения. Мелкий бес в белом, с пушистыми баками и при трости с массивным набалдашником. После каждой новой роли он будет именно что чертиком запрыгивать обратно в свою табакерку-сухоруковку, чтобы являться другим — даже внешне (при том, что природный облик В. С., как следует из сказанного выше, не «смытый», а острый, перченый). Его человечек-грибок в нахлобученной шляпе с обвислыми полями (Счастливые дни) столь же не похож на бледного фанатика, мнящего себя библейским пророком (Хромые внидут первыми), как неожиданно грузный фиксатый бандит (Брат) на яйцеголового упыря с лошадиным оскалом (Про уродов и людей). Известность ему принесла Комедия строгого режима, где В. С. сыграл в одной роли — три: мелкую лагерную сошку, зачумленную шестерку; вождя мировой революции, которого эта шестерка, насмотревшись ленинианы, по-шукински

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Влюбленные» (1998) — Театр комедии им. Акимова.

среди фильмов до 1986 г.

1982 **Ювелирное дело** 1983 **Магия черная и белая**; **Мера пресечения** азартно изображает на репетициях спектакля в зоне; и неуловимо переходное состояние, когда сквозь черты зэка-заморыша проступает облик самого человечного человека - и наоборот. Вообще умение сыграть переходперескок из состояния в состояние, переключить тумблер так, чтобы сдвиг не выглядел самочинным, но был обеспечен внутренне, — это умение присуще В. С. в высшей степени. Тот же ретивый основатель клуба пушкинистовпатриотов (Бакенбарды) преображался из вменяемого энтузиаста своего дела в вождя-безумца, и это преображение — резкое, в несколько уверенных шагов — убеждало. Хладнокровный философствующий убийца (Хромые внидут первыми) в финале срывался в истерику, бился в конвульсиях, рыдал безутешно. Обиженный, униженный, оскорбленный и безымянный обитатель пустынного города, несчастное существо с забинтованной головой и скорбно опущенными уголками губ – вдруг огрызался, рявкал, кротость облетала с него, злобного щелкунчика (Счастливые дни). А самоуверенный жлоб, наоборот, обмякал с размазанной по лицу кровянкой (Брат). Пожалуй, без такого сдвига — если не считать эпизодических блесток — сыграна

им лишь одна серьезная роль: нелюдь с гладко выбритым черепом и глазами-буравчиками, растлевающий чинное петербургское семейство (*Про уродов и людей*). Но, во-первых, такое решение было явно продиктовано режиссерской задачей, обусловлено программным внепсихологизмом фильма, где эло становится предметом изображения, а не постижения; во-вторых, и в этой своей статуарности, однозначности персонаж вылеплен смачно, с присущим В. С. вкусом к гротеску и резкому жесту. Сыграл как спел, и обратно в свою табакерку — прыг.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

фильмы с 1986 г.

1988	Презумпция 199	2 Ключ (в проекте		Музыка любви: Роберт	Про уродов и людей;
	невиновности	Русские повести);		и Клара (тв; Франция)	Чистые руки
1990	Бакенбарды;	Комедия	1995	Agnus Dei (ф. не завершен)	(тв, в сериале Улицы
	Крепкий	строгого режима;	1996	Операция	разбитых фонарей)
	мужик (тв)	Хромые внидут		«С Новым годом» 199	9 Любовь зла
1991	Австрийское поле;	первыми (Украина)	1997	Брат; Все мои Ленины 20	00 Алхимики (Беларусь);
	Счастливые дни; 199	Пленники удачи	1998	Дело № 1999	Бандитский
	Тьма (в проекте 199	4 Год Собаки;		(тв, в сериале Улицы	Петербург (тв);
	Русские повести)	Замок;		разбитых фонарей);	Брат-2

призы и награды с 1986 г.

1992 Приз за лучшую мужскую роль второго плана КФ «Созвездие» (Комедия строгого режима); Приз за лучшую мужскую роль КФ русских фильмов в Онфлере (Комедия строгого режима) 1994 Приз за лучшую мужскую роль второго плана КФ «Созвездие» (Замок) 1998 Спец. приз за исполнение главной роли на МКФ «Балтийская жемчужина» в Риге (Все мои Ленины); Премия министерства

культуры Эстонии

(Все мои Ленины)

библиография

Они И. «Вихри враждебные веют над нами?» Инт. с В. С.//ЧП. 1992. № 8; **Шемякин А.** Он / / Сеанс. 1993. № 8; **Матизен В.** Субпассионарий российского экрана//Столица. 1993. № 50; Петрова Е. Виктор Сухоруков, актер//Кадр. 1994. № 4-5 (о В. С. в ф. *Замок*); Сухоруков В.: «Мне хочется быть Джульеттой Мазиной». Инт. Д. Савельева / / ИК. 1994. № 6; Сухоруков В.: «Надеюсь, Ильич бы на меня не обиделся». Инт. **М. Быковой** / КП. 1997. 21 янв.; Добротворский С. Россию представит Брат//Ъ. 1997. 7 мая (о ф. Брат, в т. ч. о В. С.); **Колодижнер А.** Брат брату — брат //ЭиС. 1997. 26 июня – 3 июля (о ф. Брат, в т. ч. инт. с В. С.); Сухоруков В.: «Я долго бежал за своим поездом...» Байки Виктора Сухорукова. Лит. запись О. Сердобольского / СПб. ведомости. 1997. 15 авг.; Савельев Д. Алексей Балабанов про уродов и людей / СЭ. 1998. 2 серия. Март (о ф. Про уродов и людей, в т. ч. о В. С.); Спирина С. «Сокровенный человек» Виктора Сухорукова//ПТЖ. 1998. № 16; Тихомирова Е. Верной дорогой идете, батенька! //АиФ. 1999. № 3; Манцов И. Посетитель музея//ИК. 1999. № 2 (о ф. Про уродов и людей, в т. ч. о В. С.); Сухоруков В.: Все мои Ленины. Лит. запись Т. Позняк / /НГ. 1999. 1 апр.; Попов Д. Откуда это чудовище? Инт. с В. С.//Кино Парк. 1999. № 8; Алексей Балабанов//Сеанс. 1999. № 17-18 (в т. ч. о В. С. и монолог В. С.); Сухоруков В.: «А была ли Америка?» Лит. запись О. Медведевой, Е. Петровой / /АиФ. 1999. № 51.

Сухоруков В.: 16-й Ильич//Огонек. 1998. № 16; Вся власть лицедеям//ОГ. 1999. 1 – 7 апр. (о ф. *Комедия строгого режима, Все мои Ленины*).



Сухочев Александр Николаевич

Родился 15 февраля 1956 г. в Ленинграде.
Работал художником-графиком.
В 1990 г. окончил режиссерское отделение
факультета драматического искусства
ЛГИТМиКа (мастерская А. Музиля). Работал
в театрах Таллина, Санкт-Петербурга.

Театральные работы с 1986 г.:

«Рыдания молодого Глумова» (1989), «Ревизор» (1990) — Таллинский драматический театр.

> Участник коллективных художественных выставок.

СУХОЧЕВ Александр

режиссер

всилу обстоятельств Александр Сухочев едва не вошел в историю русского кино на правах режиссера, снявшего последнюю ленфильмовскую картину. В 1996 году многие критики — с легкой руки Сергея Добротворского — только так и комментировали Принципиальный и жалостливый взгляд, оценивая его эстетические достоинства именно с этой, финальной точки зрения. Но дело было не столько в финансовом кризисе как таковом, совпавшем со временем съемок и выпуска Принципиального и жалостливого взгляда, сколько в удивительном совпадении самочувствия отечественного кинематографа и того умонастроения и эмоционального состояния, которые были запечатлены

на экране режиссером. Получился фильм о людях, еще не умерших, но уже и не живущих, как бы зависших меж тем миром и этим — в пространстве странных обветшавших интерьеров и ритуальных страстей. При внешней мягкости режиссерской манеры (эту мягкость можно трактовать как ненавязчивое дирижирование женскими страстями) А. С. сумел подчинить своей авторской воле творческие интенции столь разных и сильных индивидуальностей, как Рената Литвинова, Татьяна Окуневская и Наталья Коляканова. По пластике этот фильм принадлежит к «поэтической» линии, зачарованной живописной красотой мира даже в ее тлении и распаде. По интонации — к авербаховской традиции «ленинградской школы», культивирующей печальные, предсмертные мотивы. В такой компиляции быт и легкий налет сюрреализма не противоречат друг другу, здесь допустимо визуализировать наибанальнейшие метафоры (жизнь героини вытекает из нее, как вода из ванны), добиваясь слезинки от самого непримиримого борца с пошлостью.

Прошло четыре года со времени выхода картины, которая не стала последней для «Ленфильма», но пока остается первой и последней для А. С.: сейчас он ищет деньги на фильм по собственному сценарию о случайной встрече двух пожилых людей и о любви — первой и последней.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

фильмы

1996 Принципиальный и жалостливый взгляд

призы и награды

1996 Приз жюри КФ «Окно в Европу» в Выборге (Принципиальный и жалостливый взгляд)

библиография

Балакина Е. Освоение трудного пространства. Инт. с А. С.//
Антракт. 1991. № 1; Добротворский С. Нечаянные радости в саду
«Аквариум» //ъ. 1996. 23 мая (оф. Принципиальный и жалостливый
взгляд); Васильева Ж. Сочинский пленник //ЛГ. 1996.19 июня
(в т. ч. оф. Принципиальный и жалостливый взгляд);
Басина Н. Вопрос открыт. Заседание продолжается //ЭнС.
1996. 27 июня – 4 июля (в т. ч. оф. Принципиальный и жалостливый
взгляд); Матизен В. С точки зрения души //ИК. 1997. № 4
(оф. Принципиальный и жалостливый взгляд); Манцов И.
Принципиальный и жалостливый взгляд //ЧЗ. 1997. № 5 (об одноим. ф.);
Спектр мнений оф. Принципиальный и жалостливый взгляд,
в т. ч. рецензии Д. Савельева, А. Шемякина //Сеанс. 1997. № 14.

к статье Савельева Людмила



Война и мир 1965-67



Бег 1970



Чужая Белая и Рябой 1986

к статье Сафонова Елена



Зимняя вишня-2 1990



Зимняя вишня 1985



Музыка для декабря 1995







Женская собственность 1999



Принцесса на бобах 1997

к статье Сахаров Алексей





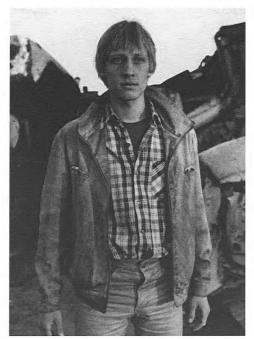


На бойком месте 1998



Барышня-крестьянка 1995

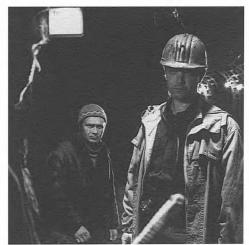
к статье Светозаров Дмитрий



Скорость 1983



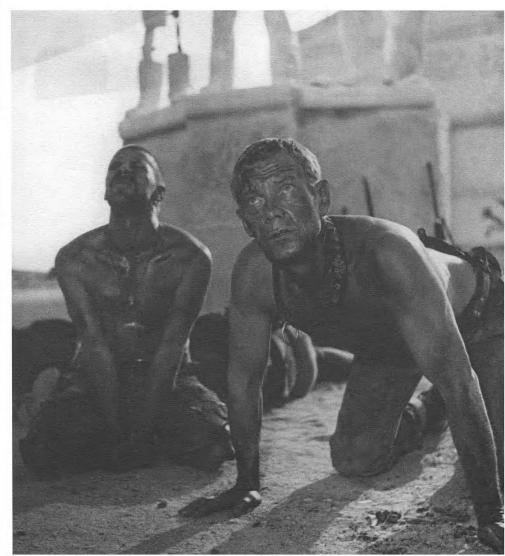
Без мундира 1988



Прорыв 1986



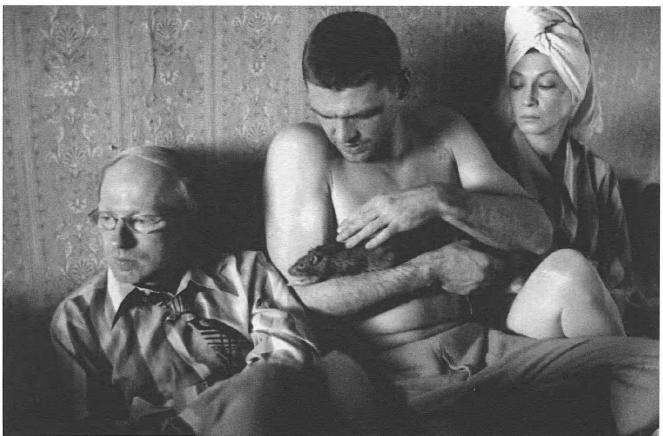
Арифметика убийства 1991



Псы 1989



Гаджо 1992



Четырнадцать цветов радуги 2000



День ангела 1980, вып. в 88

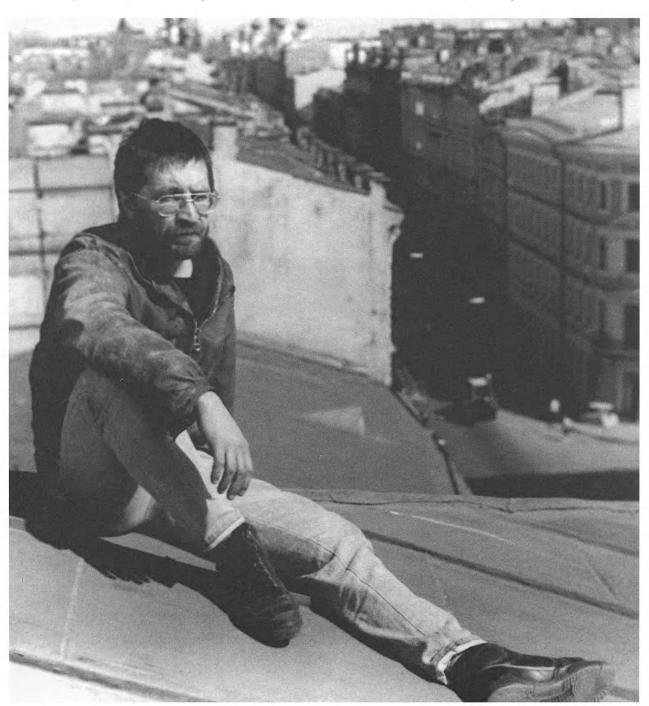
к статье Сельянов Сергей



Время печали еще не пришло 1995

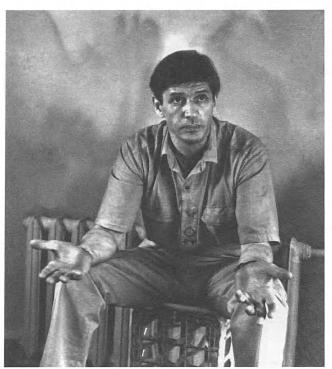


На съемках фильма Духов день



Духов день 1990

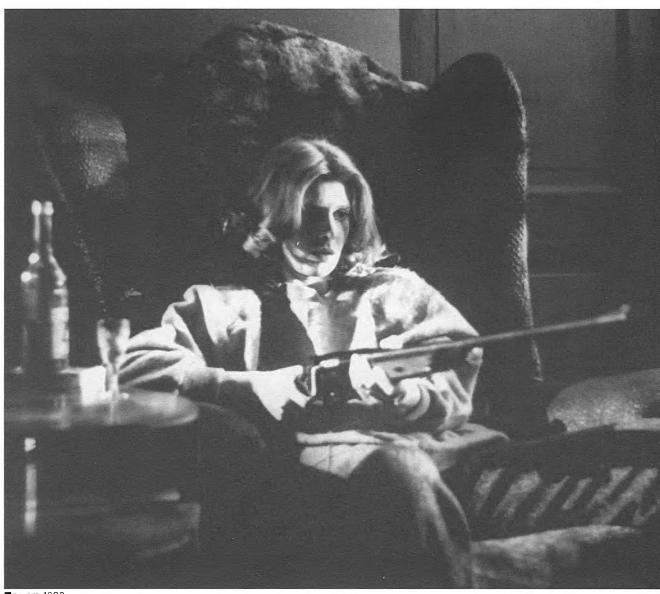
к статье Сергеев Виктор







Странные мужчины Семеновой Екатерины 1992



Палач 1990



Любовь, предвестие печали 1994

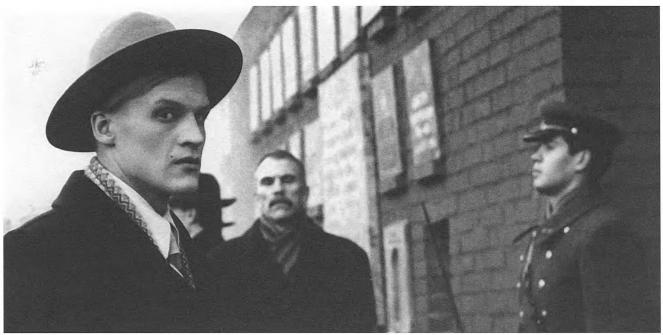


Шизофрения 1997



Грехъ. История страсти 1993

к статье Серебряков Алексей



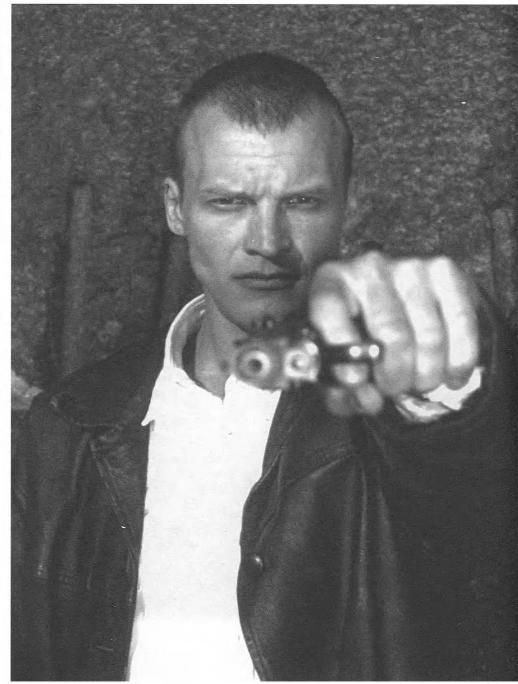
Серп и молот 1994



Смиренное кладбище 1989



Патриотическая комедия 1992



Упырь 1997

к статье Сидихин Евгений



Дети чугунных богов 1993



Мама не горюй 1997



Русский транзит 1994

к статье Сидихин Евгений





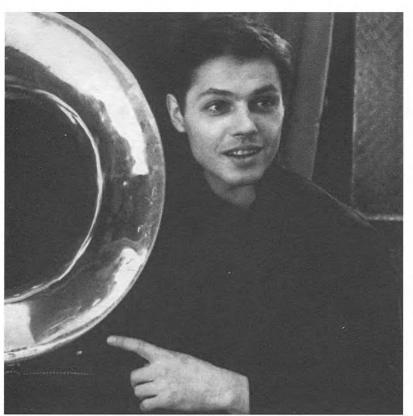


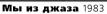
Ретро втроем 1998

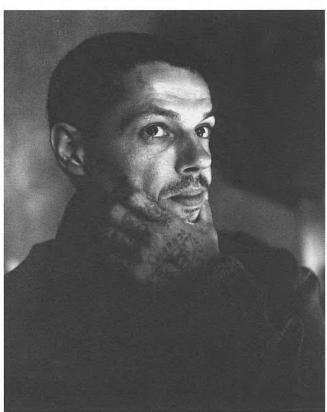


Прорва 1992

к статье Скляр Игорь





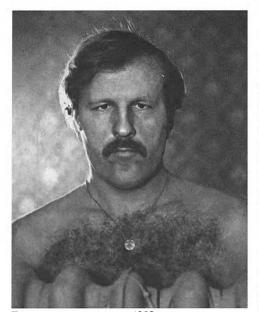


Год Собаки 1994



Agnus Dei 1995, ф. не завершен

к статье Сливников Анатолий



Блондинка за углом 1983



Торпедоносцы 1983



Противостояние 1985



Дом под звездным небом 1991



Женщина дня 1989



Мечты идиота 1993



Осень 1974



Белорусский вокзал 1970



Дневник его жены 2000



Чернов/Chernov 1990

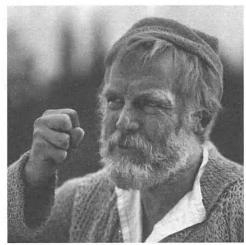
к статье Смоктуновский Иннокентий



Солдаты 1956



Девять дней одного года 1961



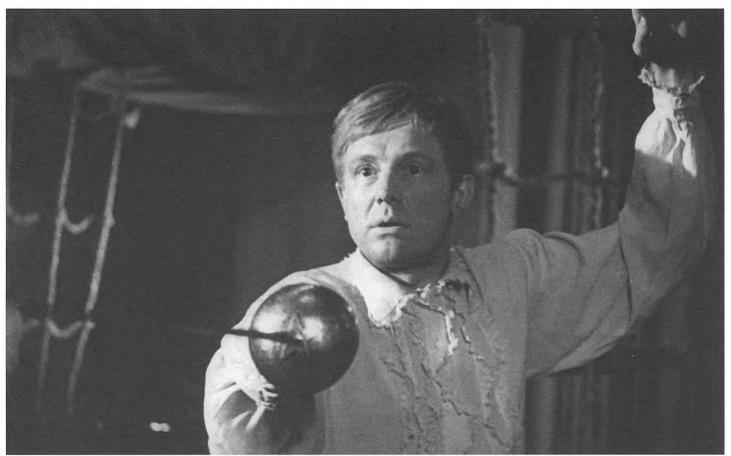
В четверг и больше никогда 1977



Чайковский 1969



Гамлет 1964

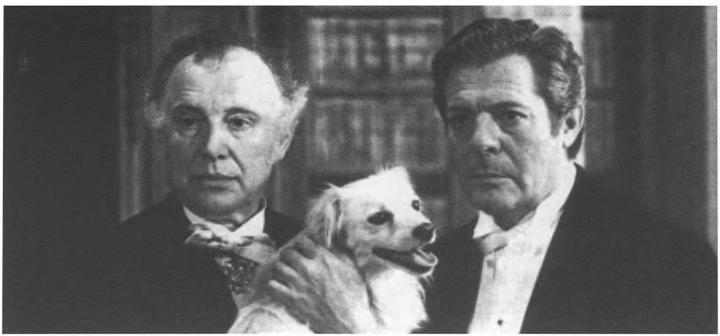


Берегись автомобиля 1966



Гений 1991

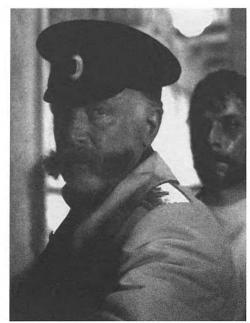
к статье Смоктуновский Иннокентий



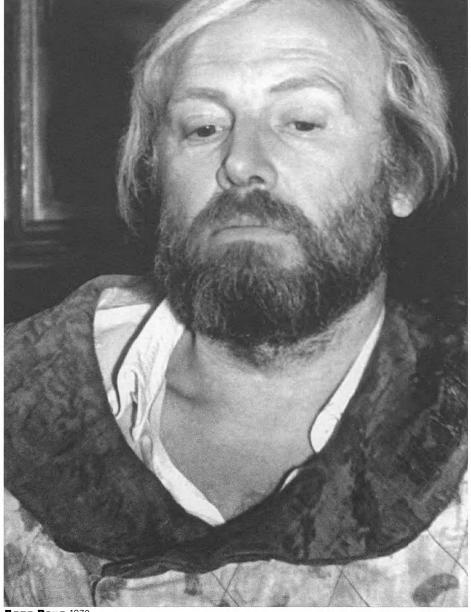
Очи черные 1987



Дамский портной 1990



Мать 1990



Дядя Ваня 1970



ЧП районного масштаба 1988



Невозвращенец 1991



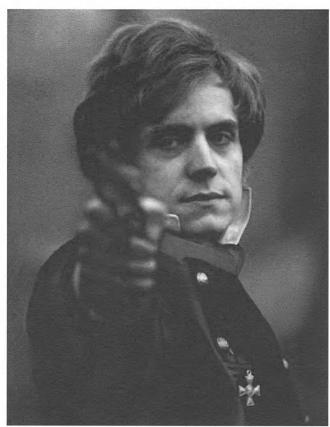
Цветы календулы 1998



Петроградские гавроши 1987







Пьющие кровь 1991



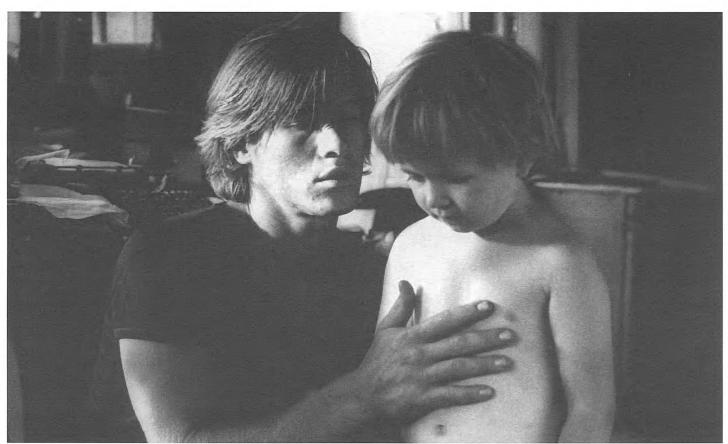
Странные мужчины Семеновой Екатерины 1992







Одинокий голос человека 1978, вып. в 87



Дни затмения 1988



Спаси и сохрани 1989

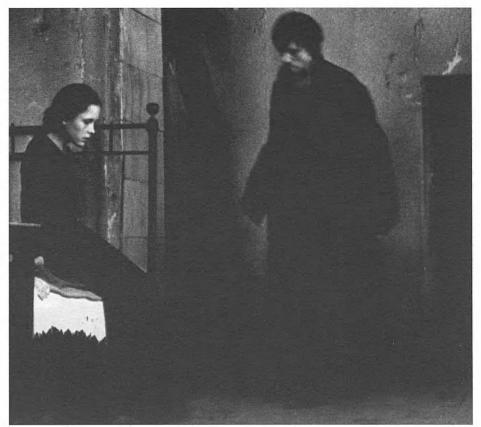
к статье Сокуров Александр



Круг второй 1990



Камень 1992



Тихие страницы 1993



Мать и сын 1997

к статье Сокуров Александр



Мария 1978, вып. в 88



Салют 1984, вып. в 87



Союзники 1982, вып. в 87



Простая элегия 1990



Элегия из России... Этюды для сна 1992



Пример интонации 1991



Элегия 1985, вып. в 86



Молох 1999



Телец в произв.

к статье Соловей Елена



«Раба любви» 1975



Драма из старинной жизни 1971



Жена ушла 1979



Блондинка за углом 1983

к статье Соловей Елена



Неоконченная пьеса для механического пианино 1976



Несколько дней из жизни И. И. Обломова 1979



Anna Karamazoff 1991

к статье Соловьев Сергей



Избранные 1983



Сто дней после детства 1975



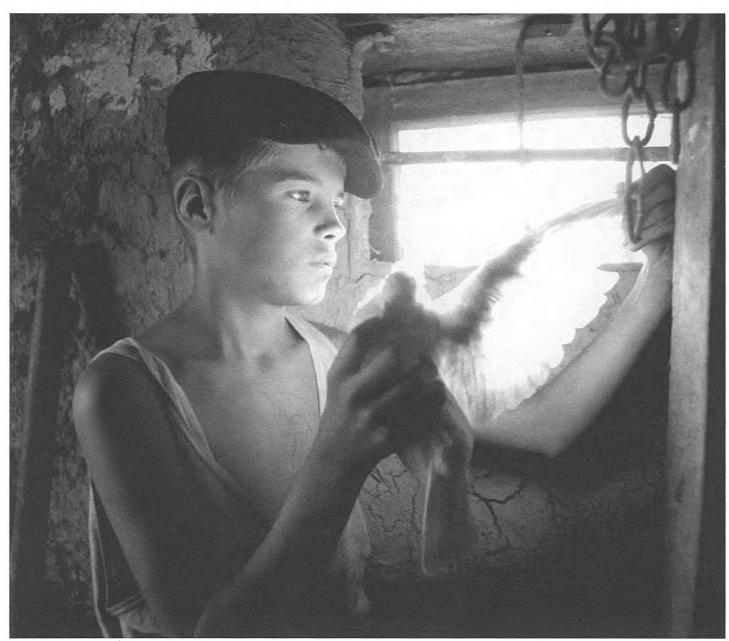
Acca 1987



Егор Булычов и другие 1971



Дом под звездным небом 1991



Чужая Белая и Рябой 1986



Спасатель 1980



Анна Каренина фотопроба



Иван Тургенев фотопроба



к статье Соломин Виталий



Даурия 1971



Салют, Мария! 1970



Сильва 1981



Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона 1980

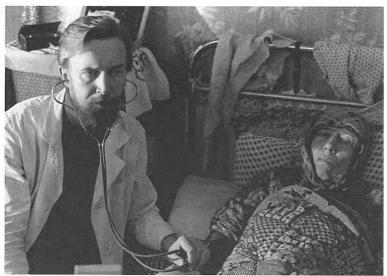


Кто заплатит за удачу? 1980



Зимняя вишня-2 1990

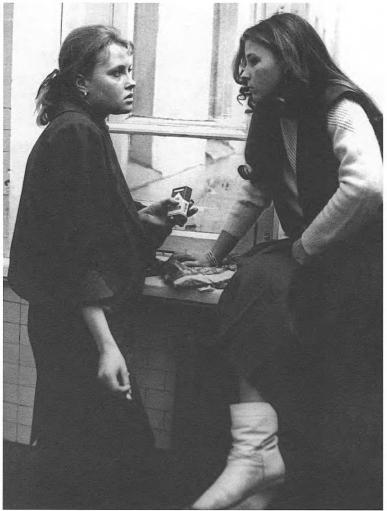
к статье Сорокин Вячеслав



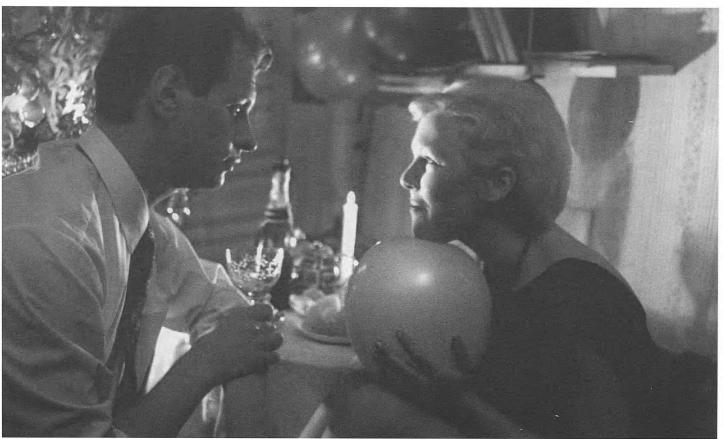
Жил-был доктор... 1984



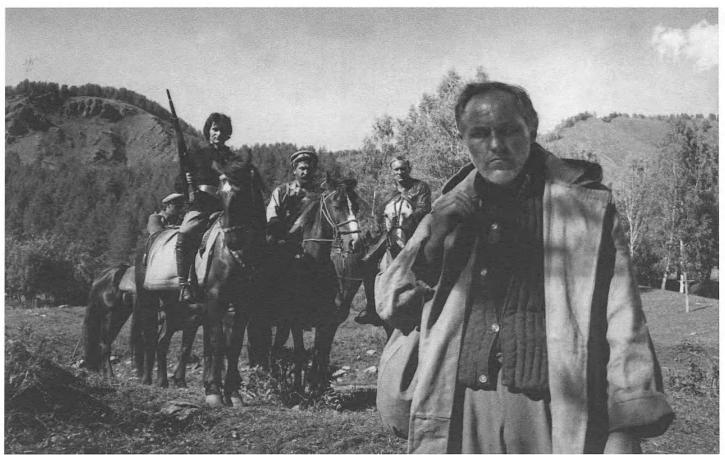
Плата за проезд 1986



Соблазн 1987



Тоталитарный роман 1998

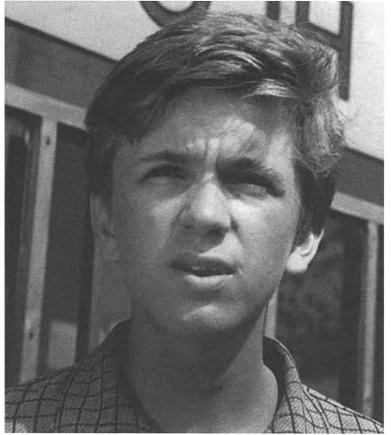


Волчья кровь 1995

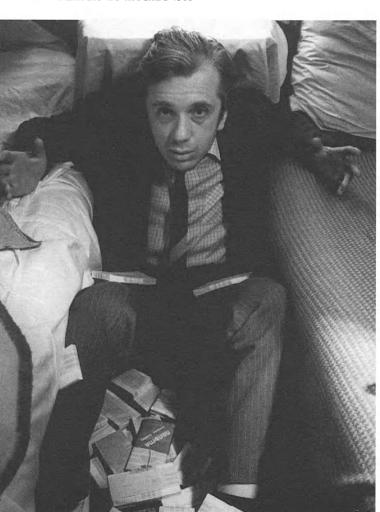


Наваждение 1989

к статье Стеблов Евгений



Я шагаю по Москве 1963



СВ. Спальный вагон 1989



До свидания, мальчики! 1964



«Раба любви» 1975



Культпоход в театр 1983



Несколько дней из жизни И. И. Обломова 1979

к статье Стеклов Владимир



Чужая Белая и Рябой 1986



Бомж. Без определенного места жительства 1988



Повесть непогашенной луны 1990

к статье Степанов Виктор

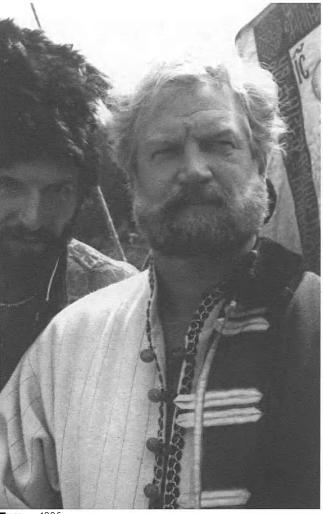


Холодное лето пятьдесят третьего... 1988



Последнее дело Вареного 1994





Ермак 1996

Царевич Алексей 1997

к статье Стоцкий Николай



Замок 1994



Левша 1986



Австрийское поле 1991



Секрет виноделия 1994

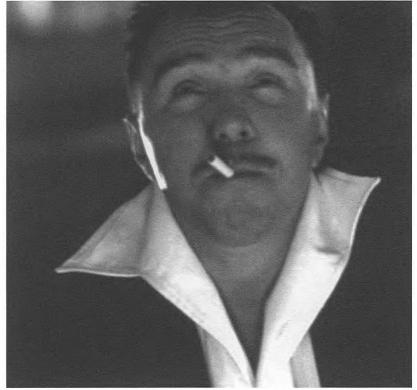


Особенности национальной рыбалки 1998

к статье Сукачев Игорь



Кризис среднего возраста 1997



Небо в алмазах 1999



к статье Сурикова Алла



Человек с бульвара Капуцинов 1987

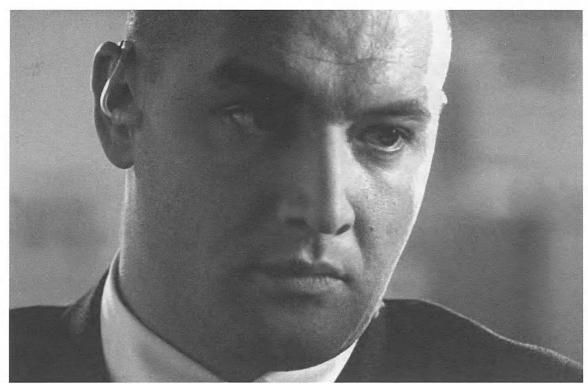


Московские каникулы 1995

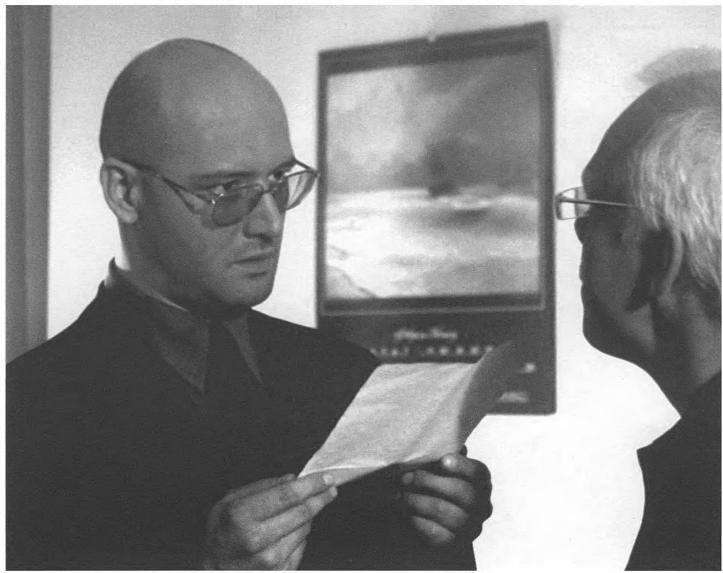


Хочу в тюрьму 1998





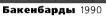
Страна глухих 1998

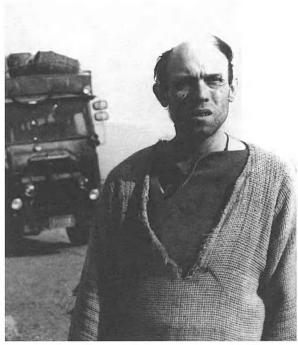


Женщин обижать не рекомендуется 2000

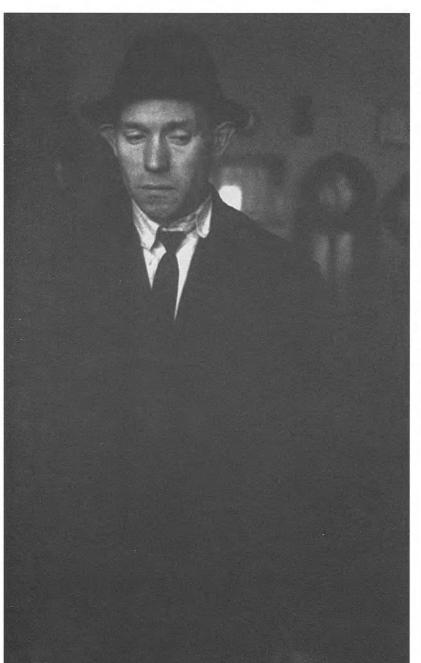
к статье Сухоруков Виктор







Хромые внидут первыми 1992





Комедия строгого режима 1992

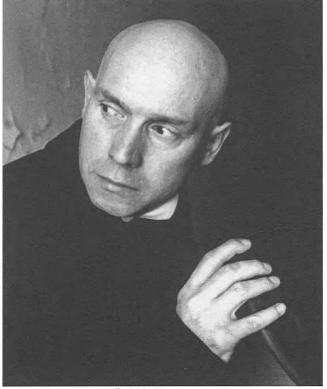
к статье Сухоруков Виктор



Брат 1997



Брат-2 2000



Про уродов и людей 1998





ТАБАКОВ Олег

актер

России второй половины столетья чистые юноши с дрожью в голосе быстрее других превращались в отъявленных циников, сибаритов, скопидомов и волокит. Крестный путь от станции «Чацкий» до станции «Фамусов», от угла к овалу, от пафоса к хиханькам, от кед к турецким туфлям был краток и практически не имел ответвлений, разве что для самых дурачков. «А почему, бабушка, у тебя такие прижмуренные глаза?» — «А это чтоб тебе счастливей жилось, моя ласточка».

Молодому Олегу Табакову от возбуждения все время челка падала на глаза. Он дерзил, комиссарил, нес крамолу, рубил воздух ладонью, а мебель дедовской шашкой. Поздне-

большевистский ренессанс шестидесятых, со страстью к сабле и книге, аскезе и Маяковскому, стахановству и правдоискательству, нашел в нем главного Кибальчиша. Он крыл культ и приспособленчество, мещанство и вражеские танцы, вельможный стиль и гавайский стиль – в Тугом узле, Шумном дне, Чистом небе, Испытательном сроке и прочем оттепельном кино об очистителях ленинизма от скверны. Эк по ним по всем потом проехался 68-й трамвай! — как карточный долг по Николеньке Ростову. Опоздавшее на войну поколение не знало зрелости, сразу делаясь из юнцов потрепанными ветеранами. Еще горела в шестьдесят девятом звезда подвижникареформатора Владимира Искремаса, еще бился в Сердце России молоточек Гриши Усиевича, командира замоскворецкой Красной Гвардии, в пенсне и кожане штурмующего с братвой центральный телеграф, – и все. Утек запал. Опасная, недобрая улыбочка человека с козырями в рукаве и паролем за подкладкой приклеилась к нему на Достоянии республики - мурлыкающий и внимательный чекист Макар, лакомый до молодого яблочка да скоромного анекдотца, но в нужный момент оказывающийся в нужном месте с наганом из ниоткуда, имел уже мало общего с прямолинейными и застенчивыми табаковскими инженю пятидесятых. С этой минуты, с 1971 года, у О. Т. начали расти извилистые усы кота Матроскина, знающего, с какого края бутерброд есть и как дружбана Шарика к хозяйству приспособить. Несравненным Матроскиным был его Вальтер Шелленберг, шеф политической разведки рейха, артист и сладкоежка, шелково интригующий на фоне угрюмых мюллеровских костоломов. Хихиканье, переходящее в сладкую зевоту с ни на секунду не дремлющим проницательным оком, — О. Т. стал котом-баюном задолго до предложения озвучить мультфильм Трое из Простоквашино. Проныра-царедворец Ягужинский, собесовский хмырь Альхен, капризный и лукавый Людовик в Д'Артаньяне..., отцы юных фантазеров - все это были маски не самого злого, но изрядно развращенного века-искротушителя. «Каро-ову ку-упим», — потирая ладошки, запели с табаковскими интонациями начинающие хозяйчики. Шкодливый полусмешок-полувсхлип, манера огорчаться щеками, пухлые пальчики, теребящие струны подтяжек, осторожненькое от жены и важного тестя блудодейство в Москва слезам не верит, Полетах во сне и наяву, Человеке с бульвара Капуцинов стали фирменными блюдами позднего О. Т. Доверительный баритончик искреннего доброжелателя, взгляд по-над очками, бодряцкий тон и притворное оханье о преждевременном брюшке слагали образ незлого начальника-шельмы, вынужденного прохиндея, искусного миротворца и тайного ходока. Чем дальше, тем чаще предлагали ему играть сладких тиранов: генералов ГБ, римских императоров, завотделов и кощеев бессмертных. Даже щедринский Органчик в Оно получился у О. Т. гладким, причесанным и по новой начальской моде слегка укоризненным.

Совершенным особнячком в этой артели пожилых купидонов стоял, а скорее, лежал сентиментальный тюфяк Илья Ильич Обломов — персонаж, писанный Гончаровым именно с гоголевской интонацией. Школьная программа учила относиться к Обломову с негодованием — О. Т. с Михалковым отбили душевнейший персонаж русской классики у злых методисток. Бесхарактерный лежебока, обожающий маменьку, Оленьку, всласть поплакать и от души покушать, был типичным русским характером в далеко не худшем его проявлении. Энергичный Штольц никак не хотел приживаться на российской почве, уступая мягкому и безвольному прекраснодушию Ильича, — это с любовью и печалью показали два величайших Штольца современной России. В паузах между потягусями и мур-муром О. Т. создал самый живучий

Табаков Олег Павлович

Народный артист СССР (1988). Родился 17 августа 1935 г. в Саратове. Один из создателей театра «Современник» (1956). В 1957 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская В. Топоркова). Работал актером, режиссером и директором театра «Современник». С 1983 г. — актер МХАТа (ныне — МХАТ им. Чехова). Организатор (1974) и руководитель актерской студии (с 1987 г. — Театр-студия под руководством О. Табакова, ныне — Театр под руководством О. Табакова). С 1986 г. – ректор Школы-студии МХАТа, профессор Создатель (1992) и руководитель Летней школы Станиславского в Бостоне (США) и совместной аспирантской программы Школы-студии МХАТа и Университета Карнеги **Меллон (США). С 2000 г. — художественный** руководитель МХАТа им. Чехова. Гос. премия СССР (1967, сп. «Обыкновенная история»).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Перламутровая Зинаида» (1987, акт.), «Полоумный Журден» (1987, реж.), «Кабала святош» (1988, акт.), «Горе от ума» (1992, акт.) — МХАТ им. Чехова; «Матросская тишина» (1990, реж.), «Обыкновенная история» (1990, реж., акт.), «Механическое пианино» (1993, реж.), «Анекдоты» (1996, акт.), «Последние» (1996, акт.), «Чемпионы» (1996, реж.), «На всякого мудреца довольно простоты» (1997, реж.), «Прощайте... и рукоплещите!» (1997, реж.), «Сублимация любви (1997, акт.) — Театр под руководством О. Табакова.

Спец. приз жюри Национальной театральной премии «Золотая маска» (1996, сп. «Последние»).
Гос. премия России (1997, «За пропаганду и развитие творческих идей Станиславского и Немировича-Данченко»).
Премия мэрии Москвы (1997, сп. «Последние»).
Премия им. Станиславского (1997, «За воспитание поколения актеров»).

Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1998). В кино с 1957 г. Более ста работ.

среди фильмов до 1986 г.

1957 Саша вступает в жизнь (восст. и вып. в 88 - Тугой узел) 1958 Дело «Пестрых» 1960 Испытательный срок; Шумный день 1961 Чистое небо 1962 Молодо-зелено 1965 Дорога к морю; Строится мост **1966 Выстрел** 1965-67 Война и мир 1969 Гори гори моя звезда 1970 Сердце России; Случай с Полыниным 1971 Достояние республики 1973 Семнадцать мгновений весны (тв) 1975 Каштанка 1976 Неоконченная пьеса для механического пианино 1977 **12 стульев** (тв) 1978 Д'Артаньян и три мушкетера (тв); Красавец-мужчина: Трое из Простоквашино (аним.) 1979 Москва слезам не верит; Несколько дней из жизни И.И.Обломова 1981 Незваный друг 1982 Полеты во сне и наяву 1983 Али-Баба и сорок разбойников (тв); Мэри Поппинс, до свидания 1984 Аплодисменты, аплодисменты...; Чужая жена и муж под кроватью (тв)

московский театр, щедро, по-захаровски, отпустил в киноартисты всех его орлят, а на приме с удовольствием и во всеуслышанье женился, дав пищу светской хронике на целое десятилетие вперед.

Время меж тем шло, расстриги-цари уходили в демократы, генералы жандармерии — в консультанты бизнес-империй, практичное табаковское воспитание позволяло сделать это без мук, личных трагедий и стенокардических колик. Лирический герой народного артиста рос, полнел и обтесывался вместе со страной, а когда расти дальше стало некуда, пришла новая страна и укокошила его к едрене-бабушке. Ролью в *Трех историях* О. Т. подвел черту под восемью десятками сыгранных им максималистов и приспособленцев. Дачный дедушка в халате и колпаке плаксиво учил политесу оставленную на его попечение юную варваршу — девочку с абсолютно табаковским именем Лиля Мурлыкина. Не шляться голышом, не таскать кота за хвост, не говорить деду «ты» и не воровать из общественной столовой — скучные заповеди развитого белого общества. Устав от нотаций, максималистка нового века Лиля Мурлыкина не стала бросать в лицо дедушке железный стих, а просто бухнула ему в питье лошадиную дозу крысомора и поднесла с наивной ослепительной улыбкой — той, которой научил ее он сам. Уроки не прошли даром.

Денис ГОРЕЛОВ

фильмы с 1986 г.

призы и награды с 1986 г.

1				1		
,						
	1986	Конец света	1992	Ближний круг;	1995	Премия «Золотой
١		с последующим		Сталин (тв; США)		Овен» («Человек
;		симпозиумом (тв);	1993	Провинциальный		кинематографического
;		Путешествие		бенефис;		года»)
)		мсье Перришона (тв);		Хочу в Америку		
;		Путь к себе (тв)		(Беларусь)		
i	1987	Очи черные (Италия);	1995	Московские каникулы;		
•		Человек с бульвара		Ширли-мырли		
-		Капуцинов	1996	Двадцать минут		
1	1988	Дорогое удовольствие;		с ангелом		
۲		Раз, два — горе не беда!;		(ср/м; тв-спект.)		
;		Шаг	1997	Сирота казанская;		
1	1989	Искусство жить		Три истории		
		в Одессе;	1998	Кадриль;		
•		Любовь с привилегиями		Что сказал покойник		
)		(тв-вариант — Городские	2000	Президент		
;		подробности);		и его внучка		
;		Оно;				
-		Сердце не камень (тв)		Подари мне		
	1990	Царская охота;		лунный свет (в произв.);		
		Шапка		Полианна (в произв.)		

библиография

1985 Город невест; Корабль пришельцев; После дождичка в четверг

Бабенко В. Путем души, путем таланта: Олег Табаков на сцене и в жизни. — Екатеринбург, Сред.-Урал. кн. изд-во, 1995; **Родионова И.** Олег Табаков. Парадокс об актере. — М., Центрполиграф, 1999.

Аксенова Г. Вечный студент Олет Табаков. Инт. с О. Т.//Кино (Рига). 1986. № 3; Никоненко С. Корабль пришельцев//Кино (Вильнюс). 1986. № 4 (в т. ч. об О. Т.); Щербаков К. Рубежи и надежды. Инт. с О. Т.//Дружба народов. 1986. № 5; Табаков О.: «Давайте говорить начистоту». Инт. Е. Зониной//Сов. культура. 1987. 8 дек.; Аджубей А. Зачем ему это нужно?//Огонек. 1988. № 16; Табаков О.: «Ошибки надо исправлять». Инт. Л. Новиковой//ТЖ. 1988. № 19; Свободин А. Дни Табакова//В сб.: Мой любимый актер. — М., Искусство, 1988; Аннинский Л. Письма моему «Современнику»//В кн.: Билет в рай. — М., Искусство, 1989 (в т. ч. об О. Т.); Борщаговский А. Из плена лет// ЭиС. 1991. З янв. (о сп. «Матросская тишина»); Минц К. 127 миль пешком в Вирджиния-сити//В кн.: Комики работают без сетки. — М., Киноцентр, 1991; Табаков О.: «Если ты вышел на носорога... На что надеялся?» Инт. Н. Казьминой//Культура. 1992. 30 окт.; Ефремов О. Мои соратники, мои друзья//В кн.: Все непросто. — М., АРТ, 1992 (в т. ч. об О. Т.); Свободин А. Хлестаков «Пражской весны»//ТЖ. 1993. № 6; Табаков О.: «В колодце надо жить долго». Инт. Т. Рассказовой//Сегодня. 1993. 27 ноября; Свободин А. Талейран, Фуше и те, кто за окном//Моск. наб. 1994. № 5-6 (в т. ч. об О. Т.); Каган К. Человек, перехитривший судьбу. Инт. с О. Т.//Столица. 1995. № 14; Вульф В. Табаков может все//Культура. 1995. 12 авг.; Соколянский А. Обижают!//Моск. наб. 1996. № 1-2 (об О. Т. в сп. «Последние»); Зонина Е. Побежденные чемпионы//ЭиС. 1996. 18 – 25 апр. (о сп. «Чемпионы»); Табаков О.: «Над пропастью, на середине бревна». Инт. Н. Ширалиевой//Культура. 1996. 14 дек.; Заславский Г. С участием Гольдони//НГ. 1997. 29 янв. (о сп. «Прощайте... и рукоплещите!»); Архангельский А. Тема и рема//ИК. 1997. № 6 (о ф. Три истории, в т. ч. об О. Т.); Табаков О.: «Свобода — это продукт переработки успеха». Инт. Р. Должанского//Ъ. 1998. 28 янв.; Соколянский А. Подлец? Кто подлец?//ОГ. 1998. 29 янв. (о сп. «На всякого мудреца довольно

простоты»); **Давыдова М.** Ивану Жукову никто не пишет//Время. 1998. 4 ноября (о сп. «Комната смеха», в т. ч. об О. Т.); **Егошина О.** Счастливый человек//ЭиС. 1999. № 41.

Табаков О.: Моя настоящая жизнь. - М., ЭКСМО-Пресс, 2000.

Интересный гость//Сов. культура. 1986. 6 мая; Драматург, которому актеры при жизни должны ставить памятник//ТЖ. 1988. № 16; Достоинство профессии//В сб.: Андрей Миронов. — М., Искусство, 1991; О Евстигнееве, о «Современнике», о молодости, о счастье...//Театр. 1992. № 11.



духовно **Таланкин**

Индустрий Васильевич

Народный артист СССР (1988). Родился 3 октября 1927 г. в Ногинске Московской области. В 1950 г. окончил актерский факультет Московского театрально-музыкального училища им. А. Глазунова (мастерская И. Туманова), в 1956 г. - режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская А. Попова, М. Кнебель). Работал режиссером Русского драматического театра Прикарпатского военного округа во Львове. В 1959 г. окончил ВРК (мастерская Ю. Райзмана). С 1958 г. — режиссерпостановщик к/с «Мосфильм». В 1964 - 89 гг. вел режиссерско-актерскую мастерскую во ВГИКе, профессор. С 1994 г. - председатель правления студии «Время» к/с «Мосфильм». Спец. приз жюри МКФ в Венеции (1963, Вступление). Орден Трудового Красного Знамени (1971). Орден Трудового Красного Знамени (1977). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1998).

> среди фильмов до 1986 г.

1960 **Сережа** (авт. сц. совм. с В. Пановой, Г. Данелия, реж. совм. с Г. Данелия) 1962 **Вступление** 1966 **Дневные звезды** (авт. сц. реж.) 1969 **Чайковский** (авт. сц. совм. с Б. Метальниковым, Ю. Нагибиным, реж.)

ТАЛАНКИН Игорь

режиссер

горь Таланкин от природы наделен поэтическим восприятием мира. Однако владение жесткой формой не входит в число его режиссерских достоинств. А потому для лирического авторского мироощущения всегда существует опасность раствориться без остатка в буйной какофонии образов. Что и произошло в фильме Дневные звезды, где И. Т. доверился необузданной стихии собственного воображения. В последующих фильмах он был осмотрительнее — искал и находил надежные, на его взгляд, способы защититься. И тем самым выказывал несвободу от расхожего комплекса — это комплекс духовной несамостоятельности интеллигентского сознания, втайне мечтающего опе-

реться на сильную власть или господствующий миф. В частном случае И. Т. таким прибежищем могла быть судьба гения (Чайковский) либо выдающейся личности (Выбор цели), русская классика (Отец Сергий) либо добротная советская проза (Звездопад, Время отдыха с субботы до понедельника). А также изысканная операторская работа, присутствие интеллектуальных актеров в кадре и музыки Альфреда Шнитке за кадром. Фильмы И. Т. сняты в белых перчатках - вне сильных чувств и ярких эмоций. Намекая на либеральный аристократизм автора, они не порывают с культурной традицией, но избегают проклятых вопросов и держатся подальше от бездн. Впрочем, уже в середине восьмидесятых кинематограф И. Т. становится более жестким. Во Времени отдыха с субботы до понедельника возникли и обличительный пафос, и иронический контрапункт, и напряженная интонация. Обличалось современное мещанство в лице творческой интеллигенции. Однако в чем конкретно состояла ее вина (как и вина главной героини, спустя почти полвека встретившейся со своим возлюбленным – ныне инвалидом, а потом все же вернувшейся к обеспеченному мужу), сказать было непросто. На этот раз И. Т. укрывался за надежными, хорошо отработанными в искусстве тех лет концепциями (порицание обывательщины и т. д.), пытаясь таким образом выразить свое отношение к современной действительности и не исключая мотива самобичевания. Личными тревогами нового времени И. Т. поделился в фильме Осень, Чертаново... Современность предстала здесь мрачной фантасмагорией, хороводом демонических сил. В центре этого хоровода вновь кружилась интеллигенция – праздная, пустая, растерянная, бесконечно уставшая от жизни и изничтожаемая ею. Но замкнутая в своей элитарной герметичности пустота всегда порождает бесов. В фильме они и вершили бал, подчиняя себе и героев, и авторскую волю. Далее были Бесы... Из романа Достоевского И. Т. извлек сновидческий сюжет с плохо считываемой фабулой. И если в Осени, Чертаново..., несмотря на всю туманность и запутанность, посыл был внятен, то сквозь таинственный ночной бред Бесов... пробиться к собст-

венно замыслу было непросто. Боль потери советско-интеллигентского мирка, разрушенного новым временем, которое не дало даже подобия духовной опоры, обернулась страхом и растерянностью. После затяжной паузы И. Т. снял Неэримого путешественника. История ухода императора Александра Первого, история его разрыва с предназначенной от рождения судьбой — это неожиданное для И. Т. «кино без кино», осмысленно и последовательно созданное в эстетике фильма-спектакля сороковых годов. Аскетизм возводится здесь в художественный принцип: отсекая все «лишнее» и «избыточное», И. Т. отменяет законы, по которым существовал его авторский мир, и начинает с «чистого листа».

Александр ШПАГИН

1974 **Выбор цели** (авт. сц. совм. с Д. Граниным, реж.)
1978 **Отец Сергий** (авт. сц., реж.)
1982 **Звездопад** (авт. сц., реж.)
1984 **Время отдыха с субботы**до понедельника (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1988 Осень, Чертаново...

(авт. сц. совм. с Д. Таланкиным, реж. при уч. Д. Таланкина)

1992 **Бесы (Николай Ставрогин)** (авт. сц. и реж. совм. с Д. Таланкиным)

1999 **Незримый** путешественник

(авт. сц., реж. совм. с Д. Таланкиным)

библиография

Экран времен перестройки и гласности. Дискуссия критиков//ИК. 1989. № 2 (в т. ч. об И. Т.); **Ерохин А.** «Я есть тракторьист Ванья»//Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. Осень. Чертаново...); **Симанович Г.** Трагедия без стиля//Сов. культура. 1989. 4 апр. (в т. ч. о ф. Осень. Чертаново...); **Карахан Л.** Чистые намерения и нечистая сила//ИК. 1989. № 6 (о ф. Осень. Чертаново...); **Павлючик Л.** Три капли в потоке//Правда. 1989. 25 сент. (в т. ч. о ф. Осень. Чертаново...); **Метальников Б.** Чайковский в кино//ЭиС. 1990. 1 мая (о ф. Чайковский); **Пажитнов Л.** На полпути к Достоевскому//Рус. мысль. 1992. 2 окт. (о ф. Бесы...); **Аннинский Л.** Кинобесие//МН. 1993. 7 февр. (о ф. Бесы...); **Боброва Н.** Диагноз: наваждение//Рос. газета. 1993. 25 февр. (о ф. Бесы...); **Матизен В.** Изгнание бесов//ЭиС. 1993. 4 – 11 марта (о ф. Бесы...); **Шумяцкая О.** Таланкин решил снять «Бесов». Достоевский не согласился//Столица. 1993. № 10 (о ф. Бесы...); **Быков Д.** В поисках радости//ЛГ. 1993. 5 мая (в т. ч. о ф. Бесы...); **Турбин В.** Фильм-сочинение//ИК. 1993. № 6 (о ф. Бесы...); **Быков Д.** Без беса//Экран. 1993. № 9 (о ф. Бесы...); Таланкин И.: «Это наша боль». Инт. **М. Рюриковой**//Культура. 1994. 19 февр.; **Демидова А.** Тени зазеркалья. — М., Просвещение, 1993 (в т. ч. об И. Т.); **Трофимов В.** Кого укусил Аракчеев?//Культура. 1999. 1 – 7 апр. (о ф. *Незримый путешественник*); **Леонова Е.** Интервью с Александром//ЭиС.

Таланкин И.: Тетралогия. Исторические пьесы. — М., 1997.

Дневные звезды. Сценарий // В кн.: Берггольц О. Пьесы и сценарии. — Л., Искусство, 1988 (в соавт. с **О. Берггольц**).



Талызина Валентина Илларионовна

Народная артистка РСФСР (1985).
Родилась 22 января 1935 г. в Омске.
В 1952 – 54 гг. училась в Омском сельскохозяйственном институте.
В 1958 г. окончила актерский факультет ГИТИСа (мастерская Н. Петрова).
С 1958 г. работает в Театре им. Моссовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Цитата» (1986), «Внезапно прошлым летом» (1994), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1997) —

Театр им. Моссовета; «Лолита» (1992).

«Бабочка, бабочка» (1997) — Театр Романа Виктюка; «Миссис Лев» (1995, «Школа современной пьесы»).

В кино с 1963 г. Более семидесяти работ.

ТАЛЫЗИНА Валентина

актриса

е героини — из тех женщин, что никогда не были юными и никогда не будут старыми. Как правило, это очень советские женщины — усталые, давно махнувшие на себя рукой и в суетных заботах избывающие нерастраченные чувства. Неотделимые от своих руководящих или полуруководящих должностей, будь то должность старшего бухгалтера, завуча или просто тещи, которая весь дом тянет на себе. Причем никто их не заставляет руководить, никто не принуждает впрягаться в воз: так все само в их жизни складывается, а спроси почему — они толком и не объяснят. Мужская половина населения по отношению к героиням Валентины Талызиной не склонна обременять себя комплиментами. В Зигзаге

удачи Калачев-Евстигнеев заявляет невзрачной Алевтине без обиняков: «Обманывать я тебя не буду, и ты меня тоже не будешь - кто на тебя польстится?». А Борщов-Куравлев в Афоне ехидно замечает своей начальнице Востряковой: «Я же, как вы, замуж выскочить не собираюсь в сорок два года». Очень редко талызинским женщинам удается отломить кусочек скудного счастья — если и не обрести любовь, как довелось Наде Шевелевой, которая в Иронии судьбы... говорила голосом В. Т., так хотя бы утешиться ее, любви, подобием, как утешилась приемщица Алевтина. Да и той самодовольный лысый долдон достался, похоже, лишь по случаю новогоднего праздника. Время этих женщин — настоящее продленное без видов на будущее, в котором – и они это знают – ничего им не светит. Все свое, неказистое и неистребимо советское, они носят с собой и даже в девятнадцатый век готовы прихватить (сваха Фекла Ивановна из Женитьбы), даже в сказке себе верны (королева из Колец Альманзора). Впрочем, экстравагантный антураж может вскружить им голову – и тогда они вдруг пустятся во все тяжкие: проявят мстительность (княгиня Чечевинская из Петербургских тайн), решатся на гнусность (Акилина из Агонии), а то и просто откроют публичный дом (Эмма Эдуардовна из Ямы).

Однако и в тоскливом настоящем иногда возникает отсвет мерцающего прошлого, чего-то несбывшегося, не сумевшего состояться или утраченного навсегда — тогда пространство бытовой драмы размыкается в трагедию беспросветного одиночества и несчастья. Потому остается в памяти монолог матери о погибшем сыне из фильма *И это все о нем.* И надолго запоминается испуганный лепет Жени из *Непрофессионалов*, потерявшей единственного

друга — корову. Безответная страдалица в нелепом берете и детском платьице в горошек, Женя не держит зла на своих нечаянных обидчиков — в ее безучастном взгляде стынет

среди фильмов до 1986 г.

1963 Человек, который сомневается 1968 Зигзаг удачи 1970 Удивительный заклад 1971 Старики-разбойники 1974 (нов. ред. — 81, вып. в 85) Агония 1974 (восст и вып в 87) Иванов катер 1975 Афоня; Ирония судьбы, или Слегким паром! 1977 Женитьба И это все о нем (тв), Кольца Альманзора: Обратная связь Портрет с дождем 1978 Уроки французского 1979 **Завтрак на траве** (тв); Спены из семейной жизни 1980 Вечерний лабиринт: Дульсинея Тобосская (тв) 1983 Культпоход в театр 1985 Непрофессионалы; После дождичка в четверг безразличие к жизни, с которой ее больше ничто не связывает. Роль Жени — не от мира сего, дурочки, блаженной — самая неожиданная и, возможно, лучшая из сыгранных В. Т. Потому лучшая, что ее, Жени, смиренное одиночество не загромождено суетным бытом, она вне и выше унылой нормы, во власти которой пребывают другие, слишком земные героини актрисы.

Александр ШПАГИН

фильмы с 1986 г.

1986	Зловредное воскресенье;		Следствие ведут	1992	Наш американский Боря;
	Мой нежно любимый		знатоки. Дело № 22.		Удачи вам, господа!
	детектив (тв)		Мафия (тв)	1993	Баттерфляй (док.; уч.)
1988	Лапта (ср/м; тв);	1990	Анютины глазки	1995	Воровка;
	Приморский бульвар (тв)		и барские ласки (тв);		Домовик и кружевница
1989	В знак протеста (тв);		Арбатский мотив (тв);	1996	Мужчина для молодой
	Маленький человек		Испанская актриса		женщины
	в большой войне;		для русского министра;	1994	Петербургские
:	Руанская дева		Овраги (тв);	-97	тайны (тв)
	по прозвищу		Яма		
	«Пышка» (тв);	1991	Гений;		
	Село Степанчиково		Год хорошего ребенка;		
	и его обитатели (тв);		Летучий голландец		

библиография

Павлова И. Чужая боль//ИК. 1987. № 9 (о ф. *Непрофессионалы*, в т. ч. о В. Т.); Юренев Р. В чем же наша вина?//СЭ. 1988. № 16 (о ф. *Непрофессионалы*, в т. ч. о В. Т.); Талызина В.: «В Париже интересуются Виктюком». Инт. Т. Булкиной//Рос. газета. 1992. 12 дек.; Ямпольская Е. «В последний раз у Виктюка». Инт. с В. Т.//Культура. 1993. 6 февр.; Фридштейн Ю. Внезапно, в Театре Моссовета...//Культура. 1994. 28 мая (о сп. «Внезапно прошлым летом», в т. ч. о В. Т.); Максимова В. Талызина. Повесть о жизни//Моск. наб. 1994. № 5-6; Талызина В.: «Мне рано жить воспоминаньями». Лит. запись А. Бородиной//Труд. 1994. 2 июля; Графов Э. Удачи бывают не только зигзагом//Культура. 1995. 21 янв.; Андрейкина О. Жили-были дед да баба//Моск. наб. 1995. № 7-8 (о сп. «Миссис Лев», в т. ч. о В. Т.); Игнатюк О. Двое в знакомом сюжете// ЭиС. 1995. 30 ноября (о сп. «Миссис Лев», в т. ч. о В. Т.); Дмитриевская Е. Ее амплуа: Талызина. Инт. с В. Т.// ЭиС. 1996. 11 – 18 апр.; Солдаткина Я. Баллада о танце, озаренном закатом//ТЖ. 1997. № 4.



ТАРАМАЕВ Сергей

актер

го лицо невольно воскрешает в памяти «тени забытых предков». Такие лица в миру редки, но необходимы — хотя бы для того, чтобы подтвердить: иконописцы суровой новгородской школы были самыми что ни на есть реалистами. Эта удлиненность пропорций, этот четкий рисунок тонких чистых линий, ясный сухой огонек под кожей, иссушивший косточки и опаливший лоб, высветливший кроткие глаза... Любопытно, что театр не растерялся и нашел всему этому богатству достойное и разнообразное применение, а кинематограф — нет. Он, кинематограф, по поводу Сергея Тарамаева мучился недолго, поставил неутешительный диагноз: «повышенная духовность» и ввел в тесные

рамки ко многому обязывающего, но пресного и скучного амплуа. Кинематографическое творчество актера на сегодняшний день в основном, если можно так выразиться, «узко конфессионально»: *Христиане, Мать Иисуса, Мусульманин*. Пожалуй, только его Передонов из *Мелкого беса* стал попыткой преодолеть границы типажа. Сразу из «повышенной духовности» — к полному ее отсутствию, к болезненной, макабрической пошлости. И заплясали недотыкомки кровавые в белых безумных глазах, и вместо мягкого, глуховатого голоса появился откуда-то мерзкий плюющийся шепоток... Но полууспех фильма поворотной точкой кинокарьеры не стал. И в телесериале *На ножах*

Тарамаев Сергей Иванович

Заслуженный артист России (1996).
Родился 8 октября 1958 г. в Москве.
В 1984 г. окончил актерский факультет
ГИТИСа (мастерская О. Ремеза, П. Фоменко).
Работал в Театре на Малой Бронной,

в театре-студии «Человек», с 1998 г. в театре «Мастерская Петра Фоменко».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Паннычка» (1988),

«Иллюзия» (1990) — театр-студия «Человек»; «Король Лир» (1992),

«Мельник — колдун, обманщик и сват» (1993), «Пучина» (1993), «Идиот» (трилогия, 1995) — Театр на Малой Бронной;

«Чичиков» (1998, «Мастерская Петра Фоменко»).

Премия мэрии Москвы (1992, сп. «Король Лир»).

В кино с 1984 г.

С. Т. играет Подозерова – вновь апофеоз несгибаемой добродетели, безоговорочно «хорошего человека». В театре С. Т., ученик Петра Фоменко, актер Сергея Женовача, был философом Хомой Брутом и идиотом князем Мышкиным, лукавым мельником (он же колдун, обманщик и сват) и шекспировским элодеем Эдмундом Глостером, добрейшим и честнейшим студентомнедоучкой Кисельниковым в «Пучине» и подагрическим профессором Серебряковым в «Лешем». Он мог стать проводником «русского света», тихой пристанью христианских ценностей – и безрассудно соблазняться гибельным очарованием нечистой силы. «Играя доброго», был тихим и ласковым, «голубиная» кротость воспринималась не слабостью - сознательным выбором много страдавшего человека. «Играя злого», был поначалу не менее тихим и ласковым, «темненькое» выворачивалось в нем внезапно, хитреньким проказливым смешочком. Маятник – от тымы к свету – раскачивался легко и стремительно. Актерское дарование оправдывало и свет, и тьму, позволяя и то и другое переживать естественно и радостно, как абсолютную норму.

Возможно, в будущем театр и кино сравняются в своих правах на актера С. Т., однако сегодня очевидный перевес на стороне театра.

Лилия ШИТЕНБУРГ

среди фильмов до 1986 г.

1984 **Метель** (тв-спект.) 1985 **Поездки на старом автомобиле**

фильмы с 1986 г.

1984	Михайло
-86	Ломоносов (тв) Честь имею
1987	Честь имею
1988	Помилуй и прости Мать Иисуса
1990	Мать Иисуса

1991 Без правосудия; Христиане (ср/м) 1995 Мелкий бес; Мусульманин 1998 Бедная Лиза (США);

Без обратного адреса; Игра в браслетах; На ножах (тв); Самозванцы (тв) Третьего не дано (тв)

библиография

Соловьева И. Бедные люди//Моск. наб. 1992. № 4 (о сп. «Король Лир», в т. ч. о С. Т.); Соколянский А. Театр + театр + театр //Моск. наб. 1993. № 2-3 (о сп. «Пучина», в т. ч. о С. Т.); Львов-Анохин Б. Режиссер, стыда боящийся //ЛГ. 1993. 25 авг. (в т. ч. о С. Т. в сп. «Мельник — колдун, обманщик и сват»); Карась А. Королевич//ДА. 1994. № 1; Шемякин А. Памяти недотыкомки//ОГ. 1995. 15 – 21 июня (о ф. Мелкий бес, в т. ч. о С. Т.); Досталь Н.: «Я злой, больной, безумно мстительный...» Инт. Г. Поличко // ЭиС. 1995. 22 – 29 июня (о ф. Мелкий бес, в т. ч. о С. Т.); Левинская Е. Наш человек на рандеву // Культура. 1995. 26 авг.; Агишева Н. Монологи на Малой Бронной //МН. 1995. 3 – 10 сент.; Соколянский А. История болезни в трех томах //ОГ. 1995. 12 – 18 окт. (о сп. «Русский свет» в трилогии «Идиот», в т. ч. о С. Т.); Любимов Б. Русский свет в конце драмы // Известия. 1995. 26 окт.; Тарамаев С.: «Мышкин приехал в Россию здоровым человеком». Инт. Т. Петренко // Культура. 1995. 28 окт.; Смелянский А. «Идиот» нашего времени //Моск. наб. 1996. № 1-2 (о сп. «Русский свет» в трилогии «Идиот», в т. ч. о С. Т.).

Тарамаев С.: Не могу жаловаться на судьбу//ТЖ. 1987. № 23.



ТАРИВЕРДИЕВ Микаэл

композитор

олос интеллигентской духовности в позднесоветской киномузыке, Микаэл Таривердиев дебютировал в кино спустя два года после XX съезда фильмом *Юность наших отцов*. Он обогатил романтическое звучание «оттепели» нотами тоски по несбыточному, но полностью реализовался только в эпоху «застоя», выразив ее в своей лучшей работе — сериале *Семнадцать меновений весны*. По масштабу с музыкой из *Меновений*... не сравнятся ни созданные композитором в те же годы саундтреки к другим шпионским фильмам (Судьба резидента; Земля, до востребования), ни даже всенародно любимые песни из чуть более поздней *Иронии судьбы*...

Таривердиев Микаэл Леонович

Народный артист РСФСР (1979). Родился 15 августа 1931 г. в Тбилиси. В 1957 г. окончил класс композиции Меновения... возвели М. Т. в ранг мифотворцев, то есть тех, кто в народном сознании не присутствует (миф по определению анонимен), так как формирует народное подсознание. Музыка М. Т. конденсирует культурную мифологию фильма, а значит, и времени, сделавшего его культовым. К шпионскому жанру эта мифология имела весьма условное отношение. Еще слабее ее связь с жанром военным. Как и почти все либеральное послесталинское киноискусство, Меновения... были фильмом «о нас» — о советской интеллигенции.

ГМПИ им. Гнесиных (педагог А. Хачатурян). Автор опер: «Кто ты?», «Граф Калиостро», «Ожидание», «Свадьба Фигаренко»; балетов: «Герника», «Девушка и смерть»; трех концертов для органа, цикла из двадцати четырех пьес для фортепиано «Настроения», концерта в романтическом стиле для альта и струнного оркестра, симфонии для органа «Чернобыль», многочисленных романсов, песен и др.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Преступная троица» (1994). «Король, дама, валет» (1995) — театр «Сфера»; «Король-олень» (1994, театр «Глобус», Лос-Анджелес); «Мария Стюарт» (1996, Театр-центр им. Ермоловой).

Автор и ведущий программы «Белое и черное. Воспоминание о настоящем» (1993, ОРТ). В 1991 - 96 гг. — президент Гильдии кинокомпозиторов. В 1993 - 96 гг. - художественный руководитель Международной благотворительной программы

«Новые имена». В кино с 1957 г. Более ста тридцати работ. Премия Американской академии музыки (1975, за сюиту к фильму «Ольга Сергеевна»). Премия им. Ленинского комсомола (1977. за вокальный цикл

на стихи М. Светлова к т/ф «Семнадцать мгновений весны»).

Гос. премия СССР (1977, Ирония судьбы, или С легким паром!). Умер 25 июля 1996 г. Поскольку формально речь в фильме шла о другом, послание переводилось в сослагательное наклонение: авторы предъявляли не обытовленного (как, скажем, в Иронии судъбы...), а идеализированного советского интеллигента образца 1973 года.

Этот интеллигент подсознательно хотел видеть себя нежным (отсюда камерность аранжировок с акцентом на фортепьяно), интеллектуальным (отсюда тема «информации к размышлению») и мужественным (отсюда голос Кобзона), но главное — свободным. Именно по свободе тосковал лирический герой Меновений..., от лица которого исполнялись песни за кадром. Свобода же ассоциировалась с «заграницей»: «где-то далеко» для советской интеллигенции имело прямо противоположный штирлицевскому смысл.

В этом контексте имя Фрэнсиса Лея, упоминавшееся в связи со скандальным «делом о плагиате», звучит совсем не случайно. У М. Т. действительно схожие тональность, мелодика и инструментальное мышление. Но то, что у Лея выполняет охранительную функцию, делая слушателю «приятно», у М. Т. выступает как западнический либеральный протест или, по выражению самого композитора, открывает «третий путь».

Этот путь, который виделся М. Т. в соединении камерной музыки и эстрады, был потаенно антисоветским. «Заграничная» как по «содержанию», так и по «форме» песня М. Т. противостояла официальной советской песне и своими текучими ритмами (та была тупо куплетной), и ставкой на авторскую поэзию (та базировалась на «словах»). Разумеется, как всякое разрешенное диссидентство, примирявшее свободомыслие с мейнстримом, музыкальное диссидентство М. Т. было компромиссным. Но именно такая поэтика определяла лицо советской культуры между 1968 и 1986 годами, делая ее мейнстрим одним из наиболее интересных явлений мировой культуры того времени. Характерно, что, проработавший всю перестройку с режиссерами средней руки, М. Т. был вновь реально востребован только в 1993 году, когда пыль от обломков империи рассеялась и забрезжила возможность формирования новой идеологии - руками поколения тридцатилетних, «последних советских детей», чье взросление пришлось на семидесятые. К семидесятым они и обратились за моделью культурного мифа. Первым это сделал Сергей Урсуляк в Русском регтайме. Музыка М. Т. послужила ему своеобразным историческим «реди-мэйдом», знаковым звуком эпохи, не требующим комментариев. Обличительную драму М. Т. окрашивал в нежные тона ностальгии по ушедшему детству, пускай прожить его выпало в маразматической стране. И тут выявился любопытный парадокс: время лишило эту музыку оппозиционных смыслов - осталась лишь ее причастность к эпохе. Урсуляк искренне соединил здесь (как и в дальнейших работах — Летних людях... и Сочинении ко Дню Победы) свой историзм с мелодикой М. Т, но следующего, аналитического, шага не сделал. А между тем

концептуальное осмысление новым российским кинематографом мифологии семидесятых с позиций девяностых без музыки М. Т. невозможно.

Михаил БРАШИНСКИЙ

среди фильмов до 1986 г.

1958 Юность наших отцов 1961 Человек идет за солнцем 1962 Мой младший брат 1964 До свидания, мальчики! Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен (совм. с И. Якушенко) 1968 (восст. и вып. в 90) Любить 1969 Король-олень; Цена (тв) 1970 Судьба резидента 1972 Земля, до востребования 1973 Семнадцать мгновений весны (тв) 1975 Ирония судьбы, или С легким паром!; Ольга Сергеевна (тв): Пропавшая экспедиция 1976 Золотая речка 1978 Старомодная комедия

1980 Адам женится на Еве (тв)

фильмы с 1986 г. 1986 Конец операции «Резидент» 1987 Разорванный круг; Рейс сквозь память (док.) 1988 Аэлита, не приставай к мужчинам: Комментарий к прошению о помиловании; Порог (док.); Этюд освещения (к/м) Загадка Эндхачза: По ком звонит колокол

Чернобыля (док.)

1991 1992

1990 Нелюдь, или В раю запрешена охота: Смерть в кино: Хомо новус И возвращается ветер...; Ночные забавы (тв) Разыскивается опасный преступник; Таицующие призраки; Я обещала, я уйду... 1993 Русский регтайм; Твоя воля, Господи! 1994 Империя пиратов (Украина);

1997 ко Дию Победы

Незабудки; Отелло (аним.); Роман «A la russa» (тв-вариант - Обещание любви; Беларусь) 1995 Воровка; Все вокруг засыпало снегом Летние люди (Дачники) Все то, о чем мы так долго мечтали Сочинение

2000 Тихие омуты

1981 **Мы, нижеподписавшиеся** (тв) 1982 **Возвращение резидента**; Предчувствие любви

призы и награды с 1986 г.

1990 Премия «Ника»
(Загадка Эндхауза)
1993 Премия «Ника»
(Русский регтайм);
Премия мэрии
Москвы (Русский регтайм)
1996 Премия «Ника»

(Летние люди (Дачники))

библиография

Фирсова Д. «Камо грядеши?»//Сов. культура. 1988. 12 янв.; Петрушанская Р. Интонация души. Беседа с Э. Рязановым и Б. Покровским о М. Т.//Муз. жизнь. 1991. № 17-18; Таривердиев М.: «Я просто живу». Инт. корр.//Экран. 1994. № 7; Таривердиев М.: «Страшно, что музыка так проста». Инт. И. Туманян//ОГ. 1995. 7 – 13 сент.; Таривердиев М.: «Люблю, когда встает солнце». Инт. И. Туманян//ОГ. 1996. 1 – 7 авг.; Урсуляк С. Я говорю ему: «Спасибо!»//ОГ. 1996. 1 – 7 авг.; Казьмина Н. Когда вы замолкаете...//ЭиС. 1996. 12 – 19 сент. (в т. ч. о М. Т.).

Таривердиев М.: Я просто живу. – М., Вагриус, 1997.

Искусство требует выбора//Сов. культура. 1988. 22 марта; «Фагот, да не тот!»//Сов. культура. 1988. 26 апр.; К истории болезни//Сов. культура. 1988. 21 июля; Браво, Фигаро!//Известия. 1993. 27 янв.; Впереди, мне казалось, меня ждет только радость//Киносценарии. 1996. № 2 – 6. 1997. № 1 – 3.



ТАРИК Владислав

режиссер, оператор документального кино

дин из создателей фирменного екатеринбургского жанра «документальной комедии» и лидер «портретного» направления в неигровом кино времен перестройки. Направления, возникшего благодаря отмене советских табу на изображение частного, по определению «отдельного» человека в интерьере его «внесистемной» жизни.

Герой фильма *Тот*, *ктю с песней*... — Никифор Ляпис наших дней. Чудаковатый композиторпесенник разъезжает по городам и весям и предлагает разным предприятиям по сходной цене один и тот же производственный гимн, предназначенный для исполнения на торжественных заседаниях по случаю всевозможных юбилеев. Этот странный и наивный человек,

не теряя индивидуальных черт документального персонажа, превращается автором в гротескную метафору советской цивилизации, исповедующей культ абсурдного ритуала.

Герой Египтянина еще ближе к породе «шукшинских» чудиков: невостребованный талант, самородок, который всю жизнь расшифровывает чужеземные иероглифы. «Египтянство» становится способом выживания провинциального схимника и его ответом (как и прежде, в форме отказа) на невыносимое давление советской ноосферы. Однако вне этого давления «египтянин» чувствует себя в безвоздушном пространстве: то, чему активно противилась прежняя система, оказывается безразличным системе новой и теряет смысл для эскаписта. Владислав Тарик находит точную интонацию рассказа о человеке, чья жизнь если не прожита зря, то обесценена, — парадоксальную интонацию, замешанную на искреннем восхищении и непафосном сочувствии.

В известном смысле коллизия *Египтянина* — неспособность героя прижиться в мире изменившихся установлений — спроецировалась на режиссерскую судьбу самого В. Т. «Чудик» иноземного происхождения — начитавшийся марксистской литературы англичанин из ... *Кевина Кэйна в стране большевиков*: женившись на русской, он обретается в Сибири, исповедуя социалисти-

ческие идеи. Характер героя откровенно гротескный, а действительность таковой быть перестала — и этот разлад чреват серьезной драмой автора, который теряет уверенность в том, что и как он делает. Из ... Кевина Кэйна... могла бы получиться «неононконформистская» драма или комедия о том, как в «капиталистическом раю» вызревает новое антибуржуазное сопротивление. Проблема, однако, в том, что герой не драматичен и не комичен, а вызывает лишь жалость, смешанную с раздражением, а его история сводится к нелепому казусу.

Зубная боль отказывается от частного героя вовсе, являя собой чистый опыт умозрительного кино, своего рода идеологический клип, где нехитрая метафора рождается из монтажного хода: в стоматологическом отделении больным сверлят и рвут зубы, в то время как с экрана телевизора политики заговаривают зубную боль страны. Идея проясняется сразу, уже не развиваясь, и картина заканчивается, едва начавшись.

Виктор МАТИЗЕН

Тарик Владислав Владимирович

Родился 14 октября 1935 г. в Свердловске. В 1955 г. окончил геологический факультет Свердловского горно-металлургического техникума по специальности «Техникгеофизик». Работал техником-геофизиком Свердловской геологической экспедиции Союзного Уральского геофизического треста министерства геологии и охраны труда СССР. С 1958 г. работает на Свердловской к/с: ассистентом оператора, оператором, с 1977 — режиссером. Более семидесяти работ в кино. Орден Дружбы (1997).

среди фильмов до 1986 г.

1963 Вперед идущие (оп.)
1965 Встреча с Сибирью (оп.)
1968 Республика Чад (оп.)
1969 Воспоминание
о камне (оп.)
1974 Осадков не ожидается
1975 Добровольцы
1976 Спокойная сталь;
Точка зрения (оп.)
1978 Братья
1984 Графика Якутии

фильмы с 1986 г.

1986	Башкирские 1994	Армагеддон
	мотивы;	(авт. сц., реж., оп.)
	Дорога в завтра 1995	Мужчина в доме,
1987	Ходоки	или Кевин Кэйн
1988	Тот, кто с песней	в стране
1989	Египтянин	большевиков
	(авт. сц., реж., оп.)	(авт. сц., реж., оп.)
1990	Я пришел 1996	Теча
	Дайте мне волю	(авт. сц., реж., оп.) Зубная боль
	(авт. сц., реж., оп.) 1997	Зубная боль
1991	SOS над городом	

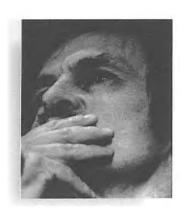
призы и награды с 1986 г.

1988	Спец. приз жюри	1995	Приз Российского
	киноклубов		телевидения,
	на ВКФ неигрового		Приз зрительских
	кино в Свердловске		симпатий
	(Тот, кто с песней)		на ОКФ неигрового
1989	Приз ВКФ неигрового		кино «Россия»
	кино в Волгодонске		в Екатеринбурге
	(Тот, кто с песней)		(Мужчина в доме,
1990	Приз зрительских симпатий		или Кевин Кэйн
	на ВКФ неигрового кино		в стране большевиков)
	в Воронеже (Египтянин)	1996	Премия губернатора
1994	Приз областной Думы		Свердловской области
	на ОКФ неигрового кино		(Мужчина в доме,
	«Россия» в Екатеринбурге		или Кевин Кэйн
	(Армагеддон)		в стране большевиков)

библиография

Джулай Л. Уральский экран: сюжеты 80-х//В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК, 1988 (в т. ч. о ф. Ходоки); Тирдатова Е. Жив, жив Гаврила!//СЭ. 1989. № 10 (о ф. Тот, кто с песней...); Белопольская В. «Египтяне», или Переход товарища Чкалова через улицу Чкалова//ЛГ. 1991. 18 сент. (в т. ч. о ф. Египтяни»); Серова И. Один на один с героем. Инт. с В. Т./Уральский рабочий. 1992. 2 окт.; Матафонова Ю. Двое со снимка, обошедшего мир. Инт. с В. Т./Уральский рабочий. 1994. 27 сент.; Матафонова Ю. Знай наших!//Уральский рабочий. 1994. 5 окт. (в т. ч. о ф. Армагеддон); Донец Л. Артур Пелешян и другие//ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. Армагеддон); Дроздова М. Питерские кроссворды//ЛГ. 1995. 19 июля (в т. ч. о ф. Армагеддон); Туревич Л. Новые времена//ИК. 1996. № 7 (в т. ч. о ф. Мужчина в доме, или Кевин Кэйн в стране большевиков); Дроздова М. К методике распознавания плоских движущихся теней по размеру, форме и цвету//ЭиС. 1998. № 29 (в т. ч. о ф. Зубная боль).

Тарик В.: Египтянин//СФ. 1990. № 9.



ТАРКОВСКИЙ Андрей

режиссер

В советской послевоенной режиссуре, не бедной на имена, Андрей Тарковский один обладал именем легендарным, принадлежал мировой элите «авторского» кино. Можно сказать, что и жизнь его складывалась по законам легенды.

Он пришел во ВГИК «на плечах» военного поколения, и Михаил Ромм оценил талант самого непослушного и ни на кого не похожего ученика. Его режиссерской «инициацией» стала работа над первым полнометражным фильмом *Иваново детство*, который он получил от несправившегося предшественника как полупромотанное наследство — деньги были порядком поистрачены, сроки нарушены. А. Т. сумел отстоять и новую

версию сценария, и нового исполнителя (Николай Бурляев), ничего общего не имевшего с традиционным «сыном полка», взорвать гладкое повествование и создать свой — грозный — образ войны, уложившись и в смету, и в сроки.

Детство А. Т. еще долго питало его кино, но «детства» кинематографического у него не было. Словно зная, что картины его будут наперечет, он вышел с курса Ромма, как Афина Паллада из головы Зевса – готовым мастером. «Золотой Лев» Венецианского фестиваля (в пору, когда фестивали были мировыми событиями, а кино – самым важным из искусств) сразу и навсегда определил ему место в элите. Что не сулило, однако ж, легкой судьбы, скорее наоборот. Впрочем, даже если со всей высокопарностью, на манер древних, обозначить путь А. Т. «через тернии к звездам», это не будет звучать столь однозначно, как может показаться. Хотя прижизненная легенда определила ему статус жертвы советской системы (убытки от неосуществленных замыслов, начальственных «поправок», проволочек в прокате, пережитых, впрочем, большинством режиссеров), из противостояния властям он вышел победителем. Задним числом можно сказать иначе: сама того не ведая, система способствовала рождению «феномена» А. Т. в том виде, в каком мы его знаем. Художнику, конфликтному не по обстоятельствам, а по фундаментальному складу, она «обеспечила»

Тарковский Андрей Арсеньевич

Народный артист РСФСР (1980). Родился 4 апреля 1932 г. в с. Завражье Ивановской области. В 1951 - 52 гг. учился на арабском отделении ближневосточного факультета Московского института востоковедения. Работал в НИИ цветных металлов и золота, затем геологом. В 1960 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Работал ассистентом режиссера, с 1961 г. режиссером-постановщиком к/с «Мосфильм». В 1974 - 84 гг. преподавал режиссуру иа ВКСР. Приз «Золотой Лев» МКФ в Венеции (1962, Иваново детство).

Приз FIPRESCI на МКФ в Канне (1969, Андрей Рублев).
Большой спец. приз МКФ в Канне (1972, Солярис).
Большой приз за творчество, Приз FIPRESCI, Приз экуменического жюри на МКФ в Канне (1983, Ностальгия).
Ленинская премия (1990, «За выдающийся вклад в развитие киноискусства»).
Умер 29 декабря 1986 г.
Похоронен в Париже.

среди фильмов до 1986 г.

1960 Каток и скрипка (ср/м: авт. сц. совм. с А. Кончаловским, реж.) 1962 Иваново детство 1964 Мне двадцать лет (восст. и вып. в 88 -Застава Ильича: акт.) 1966 Андрей Рублев (восст. и вып. в 88 -Страсти по Андрею; авт. сц. совм. с А. Кончаловским, реж.) 1972 Солярис (авт. сц. совм. с Ф. Горенштейном, реж.) 1974 **Зеркало** (авт. сц. совм. с А. Мишариным, реж.) 1979 Сталкер (реж., худ.) 1982 Время путешествий (док.: Италия): Ностальгия (авт. сц. совм.

фильмы с 1986 г.

с Т. Гуэрра, реж.)

1986 Жертвоприношение

(авт. сц., реж.; Швеция/ Франция/Великобритания)

призы и награды с 1986 г.

1986 Приз FIPRESCI,
Приз экуменического
жюри на МКФ в Канне
(Жертвоприношение)

идеологические и административные тернии, через которые он начал свой путь. Но она же дала ему материальную и производственную возможность прорываться к звездам, снимая то «авторское», немассовое кино, каковое он ей противопоставил. Феномен А. Т., таким образом, тесно связан с парадоксами своего времени.

Если в *Ивановом детстве* была видна рука мастера, то *Андрей Рублев*, задуманный первоначально как картина о художнике и власти, выйдя за пределы сценарного замысла, сделал его автора классиком. ... *Рублев* выявил истинный сюжет кинематографа А. Т. — духовное усилие, «усилье воскресенья» (Борис Пастернак). В Анатолии Солоницыне режиссер нашел не только своего Рублева, но и актера своей жизни: без него, пока Солоницын был жив, А. Т. уже не обходился ни в одном фильме. В ... *Рублеве* определились также его отношения с «физической реальностью». А. Т. всегда

будет стремиться показать ее не «киношно», а обыденно, обжито, б/у, будь то русский пятнадцатый век, современность, будущее или never-never land фантастики.

Бесконечные требования переделок при неуступчивости А. Т., трехлетняя задержка проката ... Рублева на родине и создадут тот риф в отношениях режиссера и власти, который станет основой самостояния А. Т. как художника. Не будучи диссидентом политическим, отныне он станет «эстетическим диссидентом», путая и привлекая новизной киноязыка. В основе его будет то же «усилье воскресенья», что и в сюжете.

Солярис обгонит Зеркало, вживив в межпланетный сюжет мотивы детства, семейных и родовых отношений, заместивших в кинематографе А. Т. любовную интригу. В Зеркале они станут предметом исповеди — жанра в советском кино нетрадиционного и почти шокирующего. Зеркало можно считать центральной картиной А. Т. не только по хронологическому положению, но и потому, что здесь нашли наиболее полное выражение воспоминания детства и свойственные А. Т. мотивы «искательства».

Все его ранние фильмы, столь несхожие по материалу, фабуле, жанру, объединены и пронизаны общими изобразительными мотивами, символами и талисманами. Три поздних его фильма — Cmankep, Hocmanbeus, Kepmsonpunowenue — хотя и сняты в разных странах, в разных производственных и житейских обстоятельствах, тем не менее составляют своего рода трилогию. Как будто А. Т. сумел изжить все внешние требования стройной повествовательности, излить воспоминания в «исповеди» и обрести личный жанр — «искательство», «проповедь» и, наконец, «жертвоприношение».

Для автора, недолюбливающего science fiction, А. Т. обращался к нему чаще, чем можно было бы ожидать (если считать еще сценарий, написанный в соавторстве с Фридрихом Горенштейном по прозе Александра Беляева), оттого что время-пространство его фильмов, независимо от страны или эпохи, тяготело к притчевому «всегда» и «везде».

Сталкер по братьям Стругацким утвердил особый тип фильма А. Т. с его медлительным ритмом, минимумом монтажа и движения камеры, с суггестивностью изображения, насыщенного смыслами, с равноправием яви и наваждения, с взыскующими персонажами, со «своими» актерами и композитором (Эдуард Артемьев), со «своим» климатом, напоенным дождями и водами, со своим message — со всем, что составит «фирменный знак» кино А. Т.

Сталкер приносит ему европейское признание с атрибутами культа, он перестает казаться «непонятным». У него появляются если не ученики, то, по крайней мере, те, кого считают последователями. Значимость его не может не признавать и «начальство». На съемках Ностальгии в Италии он столкнулся с новыми проблемами — проблемами «общества потребления» и коммерции в кино, тогда еще советскому режиссеру неизвестными. Это дало новое развитие мотивам отчаяния, исчерпанным в Солярисе. В фильме по сценарию Тонино Гуэрра русское «искательство» писателя Горчакова (Олег Янковский) было восполнено проповедью безумного Доменико (Эрланд Йозефсон).

Следствием невозвращенчества А. Т. стало, с одной стороны, назревшее к тому времени расширение жизненной сферы «его» фильма, а с другой — усиление конфликта с «обществом потребления», которое давило меньше, зато и возможностей давало меньше. При славе А. Т. титры *Жертвоприношения* с их гигантским списком спонсоров сохранили след тех трудов, что стоил ему поиск денег на свой замысел, теперь уже всецело авторский.

Мотив отцовства, как всегда у А. Т., расширен: чтобы спасти сына и передать ему в наследие собственное «искательство», герой должен — не более и не менее — спасти от войны весь мир. От проповеди Доменико — к магическому «жертвоприношению» Александра. Роковая болезнь обострила свойственное А. Т. мессианство и сделала его, быть может, последним художником, который верил в искусство как в непосредственную силу. Он хотел думать, что поступок одного человека — пусть нелепый, но оплаченный собственной судьбой, способен изменить мир.

Ранняя и трагическая смерть A. T. от рака (по законам легенды повторившая конец кровно связанного с ним актера Анатолия Солоницына) завершила его жизненный путь — тогда же родился его миф.

Смерть А. Т. совпала с кануном радикальных исторических перемен. Миссия кинопротивостояния была в каком-то смысле им исчерпана. Родина наконец салютовала своему блудному сыну: его масштабу, вкладу, даже невозвращенчеству. Кинематограф А. Т. был признан. После 29 декабря 1986 года началась другая жизнь, возвращение домой. Вернулись фильмы — их показывали по отдельности и ретроспективами. Вернулась авторская версия Андрея Рублева — Страсти по Андрею. Был основан «Фонд Андрея Тарковского», который впоследствии позаботится о его могиле на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в предместье Парижа и откроет его музей в Юрьевце. О нем стали выходить книги (его собственные публикации появились на Западе: правами владела вдова). Все это было не только поздним признанием для режиссера, но и знаком перемен для страны.

Однако время А. Т. в России, совершившей «капиталистическую революцию», не могло быть долгим. Для новых поколений он стал скорее точкой отталкивания. Жизнь и кино сменили приоритеты. Универсальная ирония, жанры, касса, ностальгия по старой сентиментальности — но не борьба Иакова с Ангелом, которой он посвятил свое кино. А. Т., конечно, остался иконой — его продолжают исследовать, показывать в столичном киномузее (как, впрочем, в киномузеях всего мира, где он по-прежнему собирает залы), но из обихода, с экрана ТВ он исчез. Новая постсоветская буржуазность, пытающаяся привить к старому, корявому и усохшему стволу «духовности» (именуемой теперь «духовкой») философию коммерческого интереса, в нем не нуждается. А. Т. живет в этом времени как имя, как миф, как легенда в гораздо большей степени, нежели как режиссер, автор фильмов. Кино же осталось для тех — не слишком многих — к кому он, собственно, и обращался.

библиография Майя ТУРОВСКАЯ

Плахов А. Сквозь шум времени. — М., Союзинформкино, 1987; Зак М. Андрей Тарковский. — М., Союзинформкино, 1988; О Тарковском. Сост. М. Тарковская. — М., Прогресс, 1989; Михалкович В. Андрей Тарковский. — М., Знание, 1989; Творчество Андрея Тарковского. Ред.-сост. Л. Алова, О. Боброва. — М., ВНИИК, 1990; Лазарев Л. То, что запомнилось... О Викторе Некрасове и Андрее Тарковском. — М., Правда, 1990; Мир и фильмы Андрея Тарковского. Сост. А. Сандлер. — М., Искусство, 1991; Туровская М. 7 V_2 , или Фильмы Андрея Тарковского. — М., Искусство, 1991; Суркова О. Книга сопоставлений: Тарковский-79. Диалоги. — М., Киноцентр, 1991; Фрейлих С. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. — М., Искусство, 1992; Андрей Тарковский: Начало... и пути. Воспоминания, интервью, лекции, статьи. Сост. М. Ростоцкая. — М., ВГИК, 1994; Тарковский-95: Статьи и интервью. Ред.-сост. Е. Анохина. — М., ВГИК, 1995; Тарковская М. Осколки зеркала. — М., Дедалус, 1999.

Тарковский А.: «Нельзя верить в будущее, если не веришь в себя». Лит. запись **А. Лопухина** // МН. 1987. 15 февр.; **Сурков Е.** Противоречия одной творческой жизни//Новое время. 1987. № 2; Золотусский И. Возвращение. О творчестве А. Тарковского//Сов. культура. 1987. 4 апр.; «Красота — символ правды...» Последнее интервью А. Тарковского. Подг. к печати **Л. Токарев** / ЛГ. 1987. 8 апр.; Тарковский А.: «Я остался советским художником»//Огонек. 1987. № 21; «Я часто думаю о Вас». Из переписки Тарковского с Козинцевым//ИК. 1987. № 6; **Рубанова И.** Возвращение мастера//Труд. 1987. 14 июля; Смелянский А. Чем будем воскресать?//Театр. 1987. № 12 (о сп. «Гамлет»); Тюрин Ю. Исторический фильм А. Тарковского//В сб.: Художественный мир современного фильма. – М., ВНИИК, 1987; Зарубежная печать о творчестве Тарковского// В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; **Туровская М.** Из диалогов об Андрее Тарковском//В кн.: Памяти текущего мгновения: Очерки, портреты, заметки. – М., Сов. писатель, 1987; Козлов Л. Беседа о цвете. Инт. с А. Т.//КЗ. 1988. № 1; Божович В. Новая жизнь Андрея Рублева / /Известия. 1988. 7 апр.; Тарковский А.: «Кино – занятие нравственное». Публ. К. Лопушанского / /ARS (Рига). 1988. № 11; Марголит Е. Советское киноискусство. Основные этапы становления и развития. Учеб. пособие. – М., ВЗНУИ, 1988 (в т. ч. о ф. Андрей Рублев, Сталкер); Занусси К.; «Короткие встречи, долгий разговор». Лит. запись **М. Черненко** / /ИК. 1989. № 2; **Богомолов Ю.** ...И чем нам гордиться / / Кино (Рига). 1989. № 3 (о ф. Иваново детство, Ностальгия); Карахан Л. Рядом с центром Европы / /ИК. 1989. № 3 (в т. ч. о ф. Жертвоприношение); Мень А. Контакт//ИК. 1989. № 7; Мотыль В. Голгофа Андрея Тарковского//Сов. культура. 1989. 30 сент.; Винокурова Т. Хождения по мукам Андрел Рублева//ИК. 1989. № 10; Померанц Г. Зримая святость//ИК. 1989. № 10; Шерель А. Единица хранения Д-73741//Театр. 1989. № 11 (о радиосп. «Полный поворот кругом»); Бергман И. Латерна Магика. – М., Искусство, 1989 (в т. ч. об А. Т.); Юсов В. Слово о друге//Экран'89. – М., Искусство, 1989; Божович В. Образ человека в фильмах Андрея Тарковского: Доклад на I международных чтениях, посвященных творчеству А. Тарковского//Человек. 1990. № 2; **Ямпольский М.** Как быть художником? Социальный статус кинематографиста и кинематографическое сознание//ИК. 1990. № 3; Волкова П. Ностальгия по свету, или Введение к теме «Мадонны светлой лик...»//Кино (Рига). 1990. № 3 (о женских образах в творч. А. Т.); Герман А. Высокая простота. Лит. запись **Т. Иенсен** //ИК. 1990. № 6 (о ф. *Жертвоприношение*); **Иенсен Т.** «Огненное искушение». Инт. с Ю. Норштейном//ИК. 1990. № 6 (о ф. *Жертвоприношение*); **Владимов Г.** Письмо Андрея Тарковского. Из воспоминаний о кинорежиссере//ИК. 1991. № 1; Пересматривая Тарковского. О творчестве кинорежиссера. Статьи//КЗ. 1991. № 9; Кончаловский А. «Вернись, сказал я...» // НГ. 1991. 12 дек.; Абдуллаева 3. Мессия в законе //Знание — сила. 1991. № 12; Фомин В. Шедевр второй категории // ЛГ. 1992. 25 марта; **Божович В.** Посмертная жизнь Андрея Тарковского//Известия. 1992. 3 апр.; Солженицын А. Фильм о Рублеве. Статья 1983 года / /Звезда, 1992. № 7: Материалы I международных чтений, посвященных творчеству Тарковского / /КЗ, 1992. № 14: Кублановский Ю. Инспирация вдохновения: Андрей Тарковский перед *Жертвоприношением*. Инт. с А. Т. (Париж, 1984)//НГ. 1992. 29 дек.; **Манцов И**. Предкамерное пространство и историческое время//КЗ. 1993. № 19 (в т. ч. об А. Т.); **Демидова А.** А. Тарковский//В кн.: Тени зазеркалья. — М., Просвещение, 1993; **Лотман Ю., Цивьян Ю.** Диалог с экраном. – Таллинн, Александра, 1994 (в т. ч. об А. Т.); **Левин Е.** «Хрупкий космос», или Евангелие от Андрея.

Публ. Л. Прус//ИК. 1995. № 9 (о ф. *Солярис*); Г. Панфилов – А. Тарковский. Итальянский диалог (Рим, 1982). Лит. запись О. Сурковой//ИК. 1995. № 11; Бергман в России//Сеанс. 1996. № 13 (об И. Бергмане и А. Т.: статьи Н. Зоркой, Т. Москвиной, интервью, мнения критиков): Салынский Д. Киногерменевтика Тарковского//КЗ. 1996. № 31; Трояновский В. «Мама??!»//ИК. 1997. № 10 (о ф. *Иваново детство*); Бейли К. Икона искупления//В кн.: Кино: фильмы, ставшие событиями. — СПб., Академический проект, 1998 (о ф. *Андрей Рублев*); Казин А. Андрей Тарковский — перед лицом России//В кн.: Лики России. Очерки русского философского кино. — СПб., РИИИ, 1998; Филиппов С. Фильм как сновидение//КЗ. 1999. № 41 (о ф. *Зеркало*); Норштейн Ю. О пушкинском письме в *Зеркале* Тарковского//КЗ. 1999. № 42; Евлампиев И. *Страсти по Андрею*: философия жертвенности. Андрей Тарковский и традиции русской философии//Вопр. философии. 2000. № 1.

Тарковский А.: Уроки режиссуры. Учеб. пособие. – М., ВИППК, 1993.

Зеркало. Сценарий // Киносценарии. 1988. № 12 (в соавт. с **А. Мишариным**); Самое динамичное искусство высиживается годами. Письма к Ю. В. Загрубе (1969 – 1973). Публ. **Р. Корогодского** //ИК. 1988. № 12; Слово об Апокалипсисе (выст. в Лондоне, 1984) //ИК. 1989. № 2; Гофманиана. Сценарий // Родник. 1989. № 7; Где друзья, а где враги? Письма к Е. Суркову. Публ. **О. Калмыковой, В. Шмырова** // СЭ. 1989. № 10; Лекции по кинорежиссуре //ИК. 1990. № 7 – 10; Один год жизни // Киносценарии. 1991. № 4; Проказа. Заявка на сценарий художественного фильма по роману Ф. М. Достоевского «Идиот» // КЗ. 1991. № 11 (в соавт. с **А. Мишариным**); Дневники // Киносценарии. 1995. № 1; Светлый ветер. Сценарий // Киносценарии. 1995. № 5 (в соавт. с **Ф. Горенштейном**).

Более подробную библиографию А. Тарковского с 1960 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 2.



ТАТАРСКИЙ Александр

режиссер, продюсер анимационного кино

ниматоры, даже самые талантливые и заслужившие известность, таковой, как правило, не знают. Александр Татарский — исключение. Публике известны не только его мультфильмы Пластилиновая ворона, Падал прошлогодний снег, Обратная сторона Луны и, разумеется, заставка к передаче «Спокойной ночи, малыши!», но и он сам по имени и фамилии. Причем публике в смысле самом широком — детям и мамам-папам, критикам, коллегам и большим киноначальникам. Уже будучи автором этих мультипликационных перлов, А. Т. сумел прославиться по второму разу, создав первую независимую мультстудию «Пилот», на которой произведено немало чудесного анимационного товара,

имевшего, что характерно, не только домашний успех, но и высокую экспортную стоимость.

Он начинал самоучкой на Киевской мультстудии в группе замечательного режиссера Давида Черкасского, которого почитает главным авторитетом в искусстве. Возможно, именно благодаря мудрым практическим урокам Черкасского ему удалось в свое время выжить под прессингом всесильного останкинского главы Лапина в пору работы на «Мульттелефильме», а затем и основать собственную студию, о которой мечтал еще со студенчества. Собственно говоря, с этой мечтой он и приехал в Москву: тогда, в начале восьмидесятых, таких энтузиастов считали в лучшем случае сумасшедшими. Утопическая мечта А. Т. о праве на самоопределение приобрела реальные очертания только в 1988 году, когда «Видеофильм» в лице нового директора Олега Уралова рискнул взять беспокойных мультипликаторов под крыло и даже выделил им жилплощадь в развалинах церкви Трех Святителей на Кулишках.

К режиссеру А. Т. успех пришел значительно раньше, чем к независимому продюсеру. Его лихие эксперименты заставили профессионалов и зрителей с превеликим удивлением «открыть» для себя возможности примитивного школьного пластилина. Стремительные превращения вороны в собаку (а далее — в корову, сыр, дворника, строительный кран и так далее) иллюстрировали веселую детскую песенку о технике безопасности на шутливо обработанный крыловский сюжет, попутно предъявляя — руками режиссера с талантами гэгмена — новые формы жизни в объемной анимации. Впрочем, пластилиновыми метаморфозами, калейдоскопом формальных причуд А. Т. не ограничивался: в фильмах Падал прошлогодний снег и Обратная сторона Луны (один объемный, другой рисованный) застенчивый, лирически настроенный и мудрый юмор окрашивал магический абсурд сочиненных А. Т. историй.

Придумав вместе с Игорем Ковалевым сериал *Следствие ведут Колобки*, он дорвался до любимого искусства клоунады. Анимационные приключения

Татарский Александр Михайлович

Заслуженный деятель искусств России (1996). Родился 11 декабря 1950 г. в Киеве. С 1968 г. работал ассистентом мультипликатора в ТО художественной анимации к/с «Киевнаучфильм». В 1973 г. окончил курсы художникованиматоров при Госкино Украины, в 1974 г. — заочное отделение факультета кинематографии Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого по специальности «Редактор-сценарист» (мастерская В. Цирлина). Работал режиссером в ТО «Экран» студии «Мульттелефильм». Организатор (1988, совм. с И. Гелашвили, И. Ковалевым, А. Прохоровым) и художественный руководитель Московской анимационной студии «Пилот», президент кинокомпании «Пилот». С 1994 г. — художественный руководитель школы новых экранных технологий «Пилот». С 1996 г. — президент Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе. С 1997 г. — художественный руководитель телекомпании «Пилот ТВ».

Автор идеи и художественный руководитель телепрограммы «Чердачок Фруттис. Шоу братьев Пилотов» (1998, ОРТ; 1999, ТВ-6 Москва).

> среди фильмов до 1986 г.

1981 Пластилиновая ворона (реж.) 1983 Падал прошлогодний снег (реж.) 1984 Обратная сторона Луны (реж.) двух неповоротливых чудиков пустили по свету фразочку «Ни-чего не понимаю!» и подарили его студии фирменных персонажей братьев Пилотов, которые позже превратились в модных виртуальных телеведущих и героев популярных компьютерных игр. Таким же фирменным знаком для А. Т. и «Пилота» стали знаменитые мультсборники Лифт, дозволившие студийным дебютантам разных поколений стартовать с авторскими мини-новеллами.

Хотя тон здесь задавали, конечно, темпераментные, перенасыщенные трюками экзерсисы А. Т. и Ковалева. И поныне в фильмах бывших его учеников и подмастерьев, ныне вполне самостоятельных «творческих единиц», порой заметно прямое или косвенное воздействие модного пилотовского стиля и руки самого А. Т. Он тем временем занимается и продюсированием, и педагогикой, и режиссурой, причем на последнее времени остается все меньше. Видимо, поэтому так долго, в мучениях рождался фильм Унесенные ветром — муачная экологическая фантазия о том, как выпотрошенные куры самоотверженно возвращаются к жизни.

Наталья ЛУКИНЫХ

фильмы с 1986 г.

Следствие ведут Колобки

(реж. и худ. совм. с И. Ковалевым)

1987 Кубик-Рубик

(авт. сц. совм. с И. Ковалевым, реж.)

1988 Крылья, ноги и хвосты

(реж. и худ. совм. с И. Ковалевым)

1989 Его жена курица

(прод. совм. с А. Прохоровым,

И. Гелашвили);

Лифт-1 (сб.; реж. совм. с А. Свислоцким.

В. Бедошвили, Д. Наумовым,

прод. совм.

с А. Прохоровым)

1990 Полночные игры

(прод. совм.

с А. Прохоровым);

Чудеса (прод. совм.

с А. Прохоровым)

1991 Автогонки (прод.

совм. с А. Прохоровым);

Андрей Свислоцкий

(прод. совм.

с А. Прохоровым):

Лифт-3 (сб.:

реж. совм. с Р. Газизовым,

М. Алдашиным,

И. Ковалевым, прод. совм. с А. Прохоровым,

И. Гелашвили);

Охотник (прод.

совм. с А. Прохоровым);

Путч (прод. совм.

с А. Прохоровым)

1992 Введение (прод. совм. с А. Прохоровым);

Гипнэротомахия

(прод. совм.

с А. Прохоровым);

Лифт-4 (сб.; прод.

совм. с А. Прохоровым,

И. Гелашвили): Я вас слышу (прод.

совм. с А. Прохоровым)

1993 Golden gate (прод.

совм. с А. Прохоровым);

Другая сторона

(прод. совм. с А. Прохоровым.

И. Гелашвили):

Происхождение

видов (прод. совм.

с А. Прохоровым);

Тук-тук (прод. совм.

с А. Прохоровым)

1994 Гагарин (прод. совм. с А. Прохоровым);

Пустышка (прод. совм.

с А. Прохоровым)

1995 Братья Пилоты снимают клип для MTV

(авт. сц. совм. с А. Алексеевым.

И. Вейштаден, прод.

совм. с А. Прохоровым);

Лифт-5 (сб.; реж.

совм. с В. Саковым, прод. совм. с А. Прохоровым,

И. Гелашвили):

Эксгибиционист

(прод. совм.

с А. Прохоровым)

1996 Братья Пилоты

готовят на завтрак макарончики

(авт. сц. совм.

с В. Качаевым, реж.);

Братья Пилоты иногда ловят рыбу

(авт. сц. совм.

с О. Козыревым. В. Качаевым):

Братья Пилоты

пюбат поохотиться

(авт. сц. совм.

с В. Качаевым, прод.

совм. с А. Прохоровым);

Братья Пилоты

по вечерам пьют чай

(авт. сц. совм.

с А. Колпиным.

В. Качаевым)

1999 Унесенные ветром

(реж., прод. совм.

с А. Прохоровым. И Гелашвили. А. Кондрашиным)

призы и награды с 1986 г.

1987 Приз «Золотой Кукер»

МКФ анимационных

фильмов в Варне (Следствие ведут

Колобки)

1989 Вторая премия

МКФ одноминутных фильмов «Минимакс»

в Сосновце (Лифт-1);

Первый приз МКФ «КРОК» (Лифт-1)

1996 Премия «Ника»

за лучший

анимационный фильм

(Братья Пилоты готовят на завтрак макарончики)

1997 Гос. премия России

(Следствие ведут Колобки,

Братья Пилоты)

библиография

Орлов А. Движение стиля. Заметки о современной мультипликации //ИК. 1986. № 11 (в т. ч. об А. Т.); Орлов А. Удачного полета!//СФ. 1989. № 11 (о студии «Пилот»); Корнышева Е. «Пилот»: старт с экрана. Инт. с А. Т.//Неделя. 1990. 15 – 21 янв.; **Ермакова Е.** Мир превращений Александра Татарского. Инт. с А. Т.// ТКТ. 1990. № 6; **Лукиных Н.** В «Пилоте» учатся летать...//СЭ. 1991. № 9; **Гуревич М.** Независимые//

ИК. 1992. № 11; Поспелова Ю. Мультфильм про вождя, поедающего лягушку, еще не снят//Домовой. 1994. № 2; Татарский А.: «Я нахожу успокоение в дурдоме». Инт. Е. Головацкой//МК. 1994. 2 апр.; Попова Н. У них — Дисней, у нас — Татарский//Рос. вести. 1994. 28 июня; Сухолицкий А. Колобков называли колобками по цензурным соображениям. Инт. с А. Т.//МН. 1995. 19 – 26 февр.; Сухолицкий А. Мультфильмы. Инт. с А. Т.//МН. 1995. 26 февр. – 5 марта; Колодижнер А. Сизифов труд. Инт. с А. Т. и А. Прохоровым//ИК. 1995. № 4; Бондаренко Н. Искусство — это нарушение правил. Инт. с А. Т.//ЭиС. 1996. 16 – 23 мая; Кузнецова О. Пять аниматоров: Александр Татарский//Матадор. 1997. № 4; Малюкова Л. Небрежный и стремительный росчерк «Пилота»//ИК. 1997. № 12; Татарский А. Цветение авторства и увядание профессионализма. Диалог с В. Головановым. Лит. запись Н. Лукиных//ИК. 1998. № 3; Василькова А. Пластилиновая ворона, пилотируемая Татарским// Нов. газета. 1998. 30 ноября – 6 дек.; Жуков Б. Виртуальная анимация//Итоги. 1998. 1 дек.

Татарский А.: Делать мультфильм / Юность. 1986. № 6.



Татарский Евгений Маркович

Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 10 сентября 1938 г. в Ленинграде. В 1956 - 57 гг. учился в Ленинградском гидрометеорологическом институте. Работал разнорабочим на к/с «Леннаучфильм». В 1969 г. окончил заочное отделение факультета культурно-просветительской работы Ленинградского института культуры по специальности «Руководитель самодеятельного драматического коллектива» (мастерская Л. Теплякова). В 1972 - 75 гг. учился на отделении режиссуры телевидения ЛГИТМиКа. С 1964 г. работает на к/с «Ленфильм»: ассистентом, вторым режиссером, с 1976 — режиссерпостановщик. С 1996 г. — зам. председателя Санкт-Петербургского отделения СК России.

среди фильмов до 1986 г.

1976 **72 градуса ниже нуля** (тв; совм. с С. Данилиным)
1977 **Золотая мина** (тв)
1979-80 Приключения принца Флоризеля (тв)
1980 Лялька-Руслан и его друг Санька (тв)
1982 **Без видимых причин**1984 **Колье Шарлотты** (тв)

ТАТАРСКИЙ Евгений

режиссер

вгений Татарский имеет два режиссерских образования, полученных, соответственно, в Институте культуры и на «Ленфильме». В ленфильмовском качестве он специалист признанный и матерый: прошел студийную школу со всеми ее классами и коридорами, вырос из начинающих ассистентов в первейшие «вторые». Умение дело делать, помноженное на легкий нрав, — благодаря этой удачной комбинации профессиональных и личных качеств Е. Т., что называется, смог расположить к себе разнообразные сословия кинематографического сообщества, в том числе такое капризное и непостоянное в своих пристрастиях сословие, как актерское. Последнее обстоятельство имело решающее

значение для его самостоятельной режиссерской карьеры: даже самые несговорчивые звезды с удовольствием снимались у Е. Т. Например, Олег Даль, которому Е. Т. предложил выступить в не свойственном ему, интеллектуалуневрастенику, амплуа — сыграть злодея-рецидивиста.

Если Золотая мина, один из самых популярных фильмов семидесятых, и заслуживает титула «психологический детектив», то не в последнюю очередь именно благодаря участию Даля. В конце концов сложилась своеобразная труппа Е. Т., куда входили Евгений Киндинов, Любовь Полищук, Игорь Дмитриев — всех их, включая гастролера Даля, можно встретить в Приключениях принца Флоризеля. Этот многосерийный фильм имеет заслуженную славу одного из главных ленфильмовских телевизионных шлягеров, непринужденно сочетающего классические линии английского покроя и легкомысленные аксессуары, почтение к жанру костюмной экранизации и ироничную игру с ним.

В подобные ловкие жанровые «ножницы», вероятно, должны были проскочить Джек Восьмеркин — «американец» и Пьющие кровь. Но именно то, в чем был силен Е. Т. в семидесятые, не сработало в поздние восьмидесятые и девяностые, ознаменовавшись полуудачей в первом случае и фиаско во втором. Джек Восьмеркин... развлекал живостью и обилием музыкальных номеров, но совершенно не ясен был адресат, которому могла быть интересна изложенная в песенной форме история предприимчивого молодца, пожелавшего выращивать в советской деревне американский сигарный табак.

Пьющие кровь не позволили себе открыто пошутить с «вампирским» жанром и предпочли высокие с ним отношения, однако Марина Влади в роли кровожадной генеральши не смогла компенсировать отсутствие постановочного размаха, решительно необходимого в подобном случае. Насколько интонация «на полном серьезе» противопоказана режиссерскому мироустройству Е. Т. (что подтвердила и мелодрама Тюремный романс), настолько и нестабильные, переменчивые времена противопоказаны ему как профессиональному фильммейкеру, производителю добротной кинематографической продукции.

Лучшие свои фильмы Е. Т. сделал в телевизионном объединении «Ленфильма». Сегодня, когда индустрия отечественных сериалов набирает обороты, у Е. Т. есть реальный шанс стать одним из самых востребованных режиссеров.

Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

	j	
Джек Восьмеркин — 19	95	Инферно
«американец»		(тв, в сериале
(уч. в сц., реж.)		Улицы разбитых
		фонарей)
невиновности 20	000	Убойная сила (тв)
Пьющие кровь		
Тюремный романс		Три солнца (в произв.)
	«американец» (уч. в сц., реж.) Презумпция невиновности Пьющие кровь	«американец» (уч. в сц., реж.) Презумпция невиновности 2000 Пьющие кровь

библиография

Богомолов Ю. И я — Брут? // Сов. культура. 1987. 10 ноября (о ф. Джек Восьмеркин - «американец»); Киселев А. Коллективизация в стиле «кантри» / /ЛГ. 1988. 13 апр. (о ф. Джек Восьмеркин — «американец»); Кагарлицкая А. Агата Кристи по-ленинградски / / Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. Презумпция невиновности); Стишова Е. Чего душа просит//СЭ. 1989. № 9 (в т. ч. о ф. Презумпция невиновности); Симонова С. Светская жизнь и советская действительность. Инт. с Е. Т.//Сеанс. 1990. № 1; Горячев О. Проба зубов?//Экран. 1992. № 2 (в т. ч. о ф. Пьющие кровь); Михалев В. Неизвестное кино//ЭиС. 1993. 1 – 8 апр. (о ф. Пьющие кровь); Савельев Д. В сырой тюрьме поет он песни//Столица. 1993. № 39 (о ф. Тюремный романс); Дроздова М. Жестокий романс//ИК. 1994. № 6 (о ф. Тюремный романс); Татарский Е.: «Нужны бредовые идеи!» Инт. Т. П.//НВ. 1996. 25 окт.



ТАШКОВ Андрей

актер

советском кино Андрей Ташков был глазами и устами младенца. Неиспорченного, воспитанного в любви вольтеровского героя, призванного увидеть мир незамыленным, непривычным к безобразию оком. В благополучном Голливуде такого персонажа не пускали дальше детского кино — он был той неведомой зверушкой, которую следовало прятать от взрослых и кормить вкусностями типа арахисового масла (но ни в коем случае не после полуночи!), а она за это восстановит связь времен и порушенную гармонию. Русское кино во зле заматерело и твердо знало, что от взрослых ничего не спрячешь, а гармония далеко. Одиссея Простодушного начиналась у нас с того места, которым в Штатах чудесно

> заканчивалась. Изумленный взгляд постороннего правдоискателя просвечивал рентгеном некогда романтичную блатную малину (Сыщик), зону строгого режима (Беспредел), петербургский салон-гостиную (Подросток), передовую (Сашка), КБ (Дорогой Эдисон!). Упрямый детский императив постоянно толкал его героев поперек: один бросал оружие, встретившись глазами с перепуганным немчонком-ровесником, другой долбил нарсуд кассациями по безнадежному делу, третий поднимал на бунт согнутый блатьем отряд, четвертый задиристо тягался с ядовитой сплетней — и каждого из них улыбчивые доброхоты совали носом в лужу, будто слепого щенка на разъезжающихся лапах. Наивному мушкетеру, пылкому и неискушенному кавалеру Дансени, только и оставалось, что отгораживаться от прожженного и изолгавшегося мира флюсами стереонаушников и возвышенными строками врачевателя Киплинга. Спотыкающаяся от обиды речь, пунцовые щеки, подпертые крахмальной стоечкой, кривая ухмылка да горький чинарь вот и все, чем награждал ужасный век-крокодил любопытного киплинговского слоненка. И там, на самом донышке, - теплым ощущением правоты. В фильме Встретимся на Таити его герой, веселый плут, наконец-то наученный обращению с косными громадами цивилизации, в подпитии цвикал водкой в камин из водяного пистолетика. Огненные столбы ярились и опадали в линзах очков. Пламя из искры возгоралось лишь на миг – но променять пластмассовый пистолет на взрослый железный так и не подвигло.

> > Денис ГОРЕЛОВ

Ташков Андрей Евгеньевич

Заслуженный артист России (1994). Родился 30 июля 1957 г. в Москве. В 1974 - 75 гг. учился в Школе-студии МХАТа (мастерская С. Пилявской, Г. Герасимова). В 1978 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская А. Бурова). Работал в Малом театре, ЦАТСА В 1987 - 99 гг. — актер Театра им. Пушкина. Также работал на радио.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Бесы» (1988)

«Черный монах» (1991),

«Эти свободные бабочки» (1991),

«История одной лестницы» (1993), «Ревизор» (1994),

«Повести Белкина» (1997).

среди фильмов фильмы с 1986 г. до 1986 г. 1977 Приезжая 1986 Дорогой 1990 Убийство 1993 Твоя воля, 1979 Сыщик Эдисон! (тв) на Монастырских прудах Господи! 1998 Кому я должен, 1981 Сашка 1989 Беспредел; (тв, в сериале Адвокат) 1983 **Подросток** (тв) Встретимся на Таити Сердце всем прощаю Если бы знать... 1985 Полевая гвардия не камень (тв) 1992 Мозжухина

библиография

Федянина О. Андрей Ташков//Театр. 1986. № 6; Лындина Э. Своя чужая боль//Смена. 1986. № 12; Алексеева Т. Дорогой Эдисон!// Телевидение. Радиовещание. 1986. № 12 (в т. ч. об А. Т.); Кагарлицкий Ю. Можно слушать, закрыв глаза//СК. 1987. 10 марта (о радиосп. «Большие надежды», в т. ч. об А. Т.); Тарасов А. Как драться в окружении//Правда. 1987. 17 марта (о ф. Дорогой Эдисон!, в т. ч. об А. Т.); Хлоплянкина Т. На безымянной высоте / ЛГ. 1987. З июня (о ф. Дорогой Эдисон!, в т. ч. об А. Т.); Егоров А. Самоочищение. Заметки о телевизионных экранизациях//Телевидение. Радиовещание. 1987. № 9 (в т. ч. о ф. *Дорогой Эдисон!* и об А. Т.); **Бабаева М.** «Большие надежды» маленького Пипа// Телевидение. Радиовещание. 1987. № 10 (о радиосп. «Большие надежды», в т. ч. об А. Т.); **Лындина Э.** Андрей Ташков / /В сб.: В поисках темы... – М., Киноцентр, 1988; **Соколянский А.** Сил нам нет кружиться доле...//СК. 1989. 25 апр. (о сп. «Бесы», в т. ч. об А. Т.); **Жукова О**. Сердуе не камень//Телевидение. Радиовещание. 1989. № 11 (об одноим. ф., в т. ч. об А. Т.); Птушкина Н. Герои нашего и не нашего времени// Телерадиоэфир. 1991. № 10 (о т/с *Адвокат*, в т. ч. об А. Т.); **Петренко Т.** Называется, попили чайку...//Культура. 1994. 16 апр.; Васильева Ж. Ты – клоун, Александр! // Культура. 1998. 10 – 16 сент. (о ф. Кому я должен, всем прощаю, в т. ч. об А. Т.); Дроздова М. Герань с кандидатской диссертацией//ЛГ. 1998. 28 окт. (о ф. *Кому я должен, всем прощаю*, в т. ч. об А. Т.); **Белова В.** Человек, который не умел летать// Кино Парк. 1999. № 1 (в т. ч. об А. Т. в ф. Кому я должен, всем прощаю); Кретова И. Поворотный момент. Инт. с А. Т. //ЭиС. 2000. № 2.



ТЕПЦОВ Олег

режиссер

н автор всего двух фильмов, вот уже десять с лишним лет как отошедший от режиссерских дел, однако его Господин оформитель многим и сегодня памятен, а в кинопроцессе конца восьмидесятых был заметен безусловно. В большей степени это относится к первой, среднеметражной редакции картины, которая стала дипломной работой Олега Тепцова на Высших курсах. Изящный кинематографический экзерсис, Господин оформитель «нанизан» на стержневой мотив, позаимствованный драматургом Юрием Арабовым из рассказа Александра Грина «Серый автомобиль» и обработанный им в мастерской «культурной памяти». История о художнике и его ожившем творении (здесь – об «оформителе» Платоне

Андреевиче и восковом манекене, созданном им для витрины ювелирного

тельствующими о почтительном интересе режиссера к эпохе и о его подлинных познаниях. Сегодня очевидно, что Господин оформитель исполнил тогда, в раннеперестроечном восемьдесят шестом, культуртрегерскую миссию:

Олег Павлович

Родился 5 октября 1954 г. в Ленинграде. В 1979 г. окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Римского-Корсакова по классу гобоя (педагог К. Никончук), в 1984 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Э. Лотяну). Работал на к/с «Ленфильм».

магазина), история страсти, коей воспылал создатель куклы к делу рук своих, история его роковой гибели — эта бульварная, в сущности, история, которая сознательно напрашивается на сонм близлежащих ассоциаций, декорирована господином режиссером со вкусом и исполнена сладковатой жути. Порой кажется, будто сам сюжетный остов — лишь повод для затейливых игр с эстетикой (модерн) и жанром (гиньоль), с петербургской мифологией и европейской культурой, делегировавшей в пространство фильма цитаты из немецкой и французской сюрреалистической живописи, фрагменты из музыкальной классики, которые остранены курехинскими аккордами. Это пространство насыщено реминисценциями, аллюзиями, отсылками и проч., равно свиде-

в усталое тело позднесоветского кино была введена инъекция декаданса – доза, впрочем, опасности не представляла. Посвященного можно считать генетическим продолжением Господина оформителя, но если в первом фильме т. н. вечная тема выступала гарантом непреходящей актуальности, то в Посвященном она лишь угадывается за угловатым нагромождением конструкций. Удрученное кафкианство ленинградских трущоб на черном

фаустовском фоне, могучая советская реальность, кряхтящая под напором вуду и псевдохристианской мистики. О. Т. почти демонстративно отказывает Посвященному в возможности быть истолкованным. Каждое сюжетное ответвление сладострастно пританцовывает в своем тупике, и фильм, забывшись в шаманском ритме, превращается в красивый

видеоклип на музыку того же Курехина.

Андрей КОВАЛЕВ

фильмы

1986 Господин оформитель (ср/м; нов. ред. - 88, п/м)

1989 Посвященный 1991 Красная Армия

(док.; прод.) 1993 Похороны Ленина

(док.; авт. сц., прод.)

библиография

Москвина Т. Страшная, страшная сказка//Смена. 1987. 12 июля (о ф. Господин оформитель); Шолохов С. Желанный гость//Сов. культура. 1988. 17 сент. (о ф. Господин оформитель); Плахова Е. Петербургские фантазмы//ИК. 1988. № 11 (вт. ч. о ф. Господин оформитель); Рунин Б. Мираж, муляж... и эпатаж//ИК. 1988. № 11 (в т. ч. о ф. Господин оформитель); Киселев А. Теорема//Мнения. 1990. Вып. 1 (о ф. Посвященный); Деготь Е. - Левашов В. Диалог на заданный сюжет / /ИК. 1990. № 6 (в т. ч. о ф. Посвященный);

призы и награды

1987

Приз за лучшую режиссуру на Республиканском конкурсе молодых кинематографистов в Алма-Ате (Господин оформитель)

Белопольская В. Past continuous — прошедшее продолженное //СФ. 1990. № 7 (о ф. Посвященный); Ямпольский М. Слова и вещи //СФ. 1990. № 7 (о ф. Посвященный); Михалкович В. Наследники ностальгии //ИК. 1990. № 7 (в т. ч. о ф. Господин оформитель); Москвина Т. «Глобальное кино» Петроградской стороны //ИК. 1990. № 7 (в т. ч. о ф. Господин оформитель, Посвященный); Плахова Е. В зоне //ИК. 1990. № 7 (о ф. Посвященный); Берлина М. Рассказать историю //Искусство Ленинграда. 1991. Март (в т. ч. о ф. Посвященный); Мурзенко К. Олег Тепцов // Сеанс. 1991. № 4; Тарханов А. Гражданин оформитель // Сеанс. 1991. № 4 (о ф. Господин оформитель).



Терехова Маргарита Борисовна

Народная артистка России (1996).
Родилась 25 августа 1942 г. в Туринске
Свердловской области. В 1959 – 61 гг. училась
в Ташкентском государственном
университете. В 1964 г. окончила
школу-студию при Театре им. Моссовета
(мастерская Ю. Завадского).
С 1964 г. работает в Театре им. Моссовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Когда пройдет пять лет» (1994, реж., акт.), «Милый друг» (1997).

В кино с 1965 г. Более сорока работ.

среди фильмов до 1986 г.

1965 **Здравствуй, это я!** 1967 Бегущая по волнам 1970 Белорусский вокзал 1972 **Монолог; Моя жизнь** (тв); Четвертый 1974 Зеркало 1975 На всю оставшуюся жизнь... (тв); Рикки-Тикки-Тави 1976 **Дневной поезд** (тв); Доверие Пока стоят горы (тв); Синяя птица 1977 Кто поедет в Трускавец (тв); Собака на сене (тв) 1978 **Д'Артаньян** и три мушкетера (тв);

ТЕРЕХОВА Маргарита

актриса

аргарита Терехова — муза интеллектуального кино. В музе этой никакого специального интеллектуализма не предусмотрено. Она словно руссоистская модель личности, нашедшая свое место в советском кино второй половины XX века. Ее назначение — женственность. Она свободна и горда, она вызов и стихия, цельность и каприз. Глаза — обязательно «бездонные и пристальные», способные видеть то, что видеть не положено и не принято. По мерке такой женственности и была написана роль Риты в фильме Талько для сумасшедших. Но это уже наши дни, а начиналась муза М. Т. в начале семидесятых и с таких же чар, с девушки-медиума, обольстительницы и русалки. За долгие годы жизни

в кино и театре М. Т. даже не изменила прически, за исключением костюмных ролей, она всегда простоволосая и загадочная женщина, чья красота естественна без ухищрений. Это своевольная муза, для которой законы времени и моды не писаны. С первых появлений на экране предназначение читалось в глазах ее героинь, они знали, как и сама актриса, что их роль ничего общего с обычной ролью не имеет. Интеллектуальное кино видело в ней идеальный противовес самому себе. Она была органической сутью неорганического искусства. Противоположностью, без которой не бывает единства явления. В фильме Ильи Авербаха Монолог у М. Т. была в руках целая жизнь, бессмысленная и мещанская. Она была дочерью, абсолютно ничего не унаследовавшей от своего отца, истинного и потомственного интеллигента. Она была его ошибкой и идейным врагом и в то же время необходимым завершением жизненного объема, в котором существуют люди как таковые. Она, эта устроительница и неудачница, все же чувствовала себя победительницей, правой, а не виноватой. Так же победительно и смело, без рефлексии, смотрели своими «пристальными» глазами другие героини М. Т. в фильмах Андрея Смирнова, Андрея Тарковского, Валерия Ахадова. У последнего в картине Кто поедет в Трускавец М. Т. и в самом деле была лирической душой, внесшей тепло и человечность в, так сказать, искривленное пространство героев эпохи, физиков. В Дневном поезде, лирическом этюде на темы семидесятых, М. Т. играет самую строгую из своих

героинь, ленинградку, которой не устроить личную жизнь из-за морального и интеллектуального максимализма. Она ждет такой полноты чувств и жизненных целей, которые почти невозможны в петербургском климате, но необходимы в том советском кино. Закат интеллектуального кино грозил бы музе забвением, если бы ее дар не оказался амбивалентен. К счастью, кино приняло М. Т. в амплуа роковой женщины. Так возник второй список М. Т.: великая любовница Манон, византийская императрица Федора, ужасная Миледи, чувственные безумицы испанки Диана и Марта. В среде приключений, мелодрам, в комедиях плаща и шпаги М. Т. остается все той же вечной женственностью, послушной любви и интуиции. Конечно, второй список выглядит как пародия на первый. Если интеллектуалов завораживала цельность натуры, и она была настоящим подарком для проблемного кино, то бульварное кино требует прежде всего ярких, иногда аляповатых красок, и М. Т. их бросает на полотна. Если серьезное кино ценило чувственность в оправе разума и вечное в современном облике, то здесь достаточно было лишь вульгарной экранной страсти. Зато простое кино принесло актрисе столько разнообразия и столько «обычных» ролей, что сетовать на плохой вкус не приходится. Так же, как сердиться на неразборчивость М. Т., ведь она не изменяет себе, а что это – эгоизм актерского таланта, творческая пассивность или ирония судьбы, Бог ведает. К тому же она бывает артистически безупречна даже в самой непритязательной картине.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

Мужчины и женщины (ср/м);
Расписание на послезавтра
1980 Благочестивая Марта (тв);
История кавалера
де Грие и Манон Леско
(тв-спект.)
1982 Давай поженимся
1983 Не хочу быть
HOCHSCTRIABLINA (TD)

библиография

	фильмы с 1986 г.		I
1986	Русь изначальная	1995	Запретный плод
1989	Диссидент;		(Болгария);
	Зеленый огонь козы;		Тропа
	Оно;	1996	Короли
!	Отче наш		российского сыска (тв)
1990	Сломанный свет;		
	Только		
	для сумасшедших		

1991 Приз за лучшую женскую роль МКФ авторских фильмов в Сан-Ремо (Только для сумасшедших)
1992 Приз за лучшую женскую роль МКФ северных стран в Руане (Только для сумасшедших)
1993 Приз за лучшую женскую роль МКФ нового кино в Брюгге (Только для сумасшедших)

Плахов А. Момент истины. Судьба артиста: лики популярности//Кино (Рига). 1986. № 4 (в т. ч. о М. Т.); Терехова М.: Об Андрее Тарковском. Инт. В. Седова//ТЖ. 1989. № 2; Шилова И. Дразнящий искристый талант//СЭ. 1990. № 15; Иванова В. Три героини и одно интервью//В кн.: Легко ли быть женщиной? — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о М. Т.); Михалев В. Фрейд плюс Маргарита//ЭиС. 1991. 1 мая (о ф. Только для сумасшедших, в т. ч. о М. Т.); Иванова В. Только для сумасшедших//Культура. 1991. 28 дек. (об одноим. ф., в т. ч. о М. Т.); Хемлин М. Отдать швартовы. Даже если очень не хочется//Сегодня. 1994. 1 июня (о сп. «Когда пройдет пять лет»); Григорьева Н. Блестящий мастер, Маргарита. Инт. с М. Т.//ОГ. 1996. 11 – 17 июля; Терехова М.: «Я вообще не любила привлекать к себе внимание». Инт. Н. Орловой//Ъ. 1997. 30 авг.; Зайцева Г. Жизнь начинается в пятьдесят. Инт. с М. Т.//НВ. 1997. 25 окт.; Иняхин А. Пенелопа умеет ждать//ТЖ. 1998. № 3; Плахов А. Ищите женщину// Premiere. 1998. № 3 (в т. ч. о М. Т.).

Терехова М.: Маргарита и Мастер//Огонек. 1992. № 36-37; Мужское и женское//ИК. 1997. № 5.



ТИГАЙ Аркадий

сценарист, режиссер

енфильмовская земля на колоритные персоны щедра, но экстравагантность Аркадия Тигая — особь статья. Он носит маску яйцеголового чудаковатого профессора с ироничным взглядом из-под косматых бровей сквозь стеклышки очков. Такой знает куда больше, чем говорит, и насчет цены сказанного не заблуждается. Маска забавная, приметная: питерские друзья-режиссеры порой звали А. Т. в кадр — явиться на мгновение и исчезнуть, оставив по себе престранную память и тем самым поспособствовав нагнетанию колорита в белесое пространство. На «Ленфильме» он с незапамятных времен. Появившись в студийных коридорах, чуть не сразу умудрился затесаться в съемоч-

ную группу к Григорию Козинцеву, который снимал *Короля Лира*: это и было школой для А. Т., историка по профессии, кинематографических университетов не кончавшего.

С тех пор он ленфильмовец, ныне из старейших, знает киношное нутро не понаслышке. Так что коллизии 3κ ресиса 100 — там камера, которую забыли выключить, запечатлевает жизнь съемочной площадки и окрестностей — не плод досужих измышлений постороннего.

Приняв участие в работе над сценарием фильма Джек Восьмеркин — «американец», написав самостоятельно для того же Евгения Татарского «Презумпцию невиновности» и сняв короткометражный Свадебный марш, А. Т., в течение многих лет первый среди вторых режиссеров, на пятом десятке дебютировал в большом кино.

Не избавиться от ощущения, что фильм $\mathit{Лоx}$ — $\mathit{no6edumenb воды}$ есть дело рук того самого чудака-профессора, чью маску А. Т. носит. Только в его лысую

голову могла прийти эта идея — вывести в пробирке фильм-гомункулус, подмешав к сюжету о благородном мстителе пафос древнего эпоса «Шин», пеструю труху кооперативных реалий ранних девяностых, щепоть пародийного перца и — для аромата — толику едкого новокультурного эликсира (Сергей Курехин в главной роли, и музыка, соответственно, его же). Но, видать, ученый эксцентрик либо что-то напутал в пропорциях, либо по рассеянности забыл добавить в гремучую смесь принципиально важный ингредиент — а только пробирочный эксперимент не удался. Более на самостоятельные опыты А. Т. не решался, предпочитал ассистировать маэстро Мамину в его лаборатории. «Вычислить»

Тигай Аркадий Григорьевич

Родился 12 марта 1945 г.

в Черкассах Украинской ССР.
В 1971 г. окончил исторический факультет Полтавского педагогического института им. Короленко.
С 1968 г. работает на к/с «Ленфильм»: ассистентом режиссера, сценаристом, режиссером-постановщиком.

фильмы

1987 Джек Восьмеркин — «американец»

(авт. сц. совм. с А. Козаком при уч. Е. Татарского) 1988 Презумпция
невиновности (авт. сц.);
Свадебный марш (к/м)
1991 Лох — победитель воды
1993 Окно в Париж (авт. сц.

Окно в Париж (авт. сц. совм. с Ю. Маминым, В. Вардунасом при уч. В. Лейкина, уч. в реж.);

Петербургские каникулы

(авт. сц.; Япония)

1995 **Экзерсис № 5** (к/м в к/а Прибытие поезда; авт. сц.)

1996 Поживем — увидим

-97 (тв; авт. сц. совм. с С. Носовым,Н. Федоровым, И. Шприцем)

1998 Горько! (авт. сц. совм. с Ю. Маминым, В. Вардунасом, реж. совм. с Ю. Маминым, акт.)

личный вклад компаньона затруднительно: сильное маминское поле нейтрализует все, что ему внеположно. Наверное, для режиссера А. Т. держать свой табачок в одном кисете с терпким табаком Мамина все же накладно.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

призы и награды

1993 **Премия кинопрессы Санкт-Петербурга** за лучший фильм года Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Окно в Париж**)

библиография

Крюкова А. Лох и Джульетта (или Десять лет спустя)//ЧП. 1991. 20 мая (о ф. Лох – победитель воды); Коломоец С. Окно в Париж. Инт. с А. Т.//Кадр. 1992. № 1; Кантемирова Т. В главной роли — кумир//ЭиС. 1992. 6 – 13 февр. (о ф. Лох — победитель воды); Любарская И. Поп-механика успеха//Столица. 1992. № 10 (о ф. Лох — победитель воды); Шерер А. Загадка Тигая//НВ. 1993. 23 янв.; Иозефавичус Г. Практическое руководство по борьбе с мафией/Кино-глаз. 1993. № 2; Е. П. «Загадка» Тигая//ЧП. 1993. 25 авг.; Лаврентьев С. Из пункта А в пункт Б//Культура. 1998. 2 – 8 июля (о ф. Горько!); Сиривля Н. Хуже воровства//ИК. 1998. № 10 (о ф. Горько!).



Тимофеевский Александр Александрович

Родился 14 августа 1958 г. в Москве. В 1980 - 85 гг. учился на киноведческом факультете ВГИКа (мастерская Е. Смирновой). Работал обозревателем в газете «Московские новости», в журнале «Столица»; советником генерального директора Издательского дома «Коммерсанть». Принимал участие в создании концепции газеты «Коммерсанть-daily». В 1995 - 97 гг. — постоянный обозреватель и колумнист газеты «Коммерсанть-daily». Один из создателей (1997) и колумнист газеты «Русский телеграф». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Столица», «Московский наблюдатель» и др.; в газетах: «Московские новости», «Независимая газета», «Известия» и др. Также печатался под псевдонимом Антонина Крайняя.

ТИМОФЕЕВСКИЙ Александр

критик

треди сотен верхоглядных спринтеров пера Александр Тимофеевский — вальяжный стратег современной культуры. Не просто холено-точный критик или преподаватель комильфо для нуворишей, не только ортодоксальный защитник прав меньшинств и колосс правой мысли — он прежде всего архитектор и воспитатель нового класса образованных собственников, которым неудобно зваться интеллигенцией, потому что им на Руси жить хорошо. В течение десяти лет, неизменно на шаг опережая вялотекущую русскую мысль, служил он духовным вождем двустоличного думающего бомонда. Более всего на свете ему бы хотелось валяться на софе и изрекать софизмы за большие деньги благодарной

буржуазии; самое забавное, что схожим образом он и осуществляет свою просветительскую миссию. Это он еще в 1988-м пытался привить утонувшей в правде и жизнеподобии России современные нормы восприятия искусства. Он закрыл эру всеобщего посттоталитарного нигилизма программной статьей «Конец иронии». Во дни демократического экстаза мягко остерегал читателей от чрезмерного упоения троечной-перестроечной беллетристикой, покаянной истерикой и рядом небезупречных в нравственном отношении общественных фигур. Посреди бодрого зова к созданию почвеннических шедевров, способных тягаться с Голливудом, терпеливо объяснял, что с Голливудом тягаться тщетно именно потому, что он космополитичен и близок любому, тогда как национально-специфическое кино — зона куцего фестивального интереса. Будучи одним из самых последовательных адептов умного кино, государства, свободы и демократии в исконном смысле уважения меньшинства, в то же время выступал наиядовитейшим гонителем государственнического, левацкого, демократического, авторского и любого иного пафоса – ибо пафос театрален, безвкусен, а главное – вопиюще не соответствует горизонтальному построению современного постмодернистского мира. Время гения, порока, потрясений, кумиров, небоскребов и бездн отошло в семидесятых, уступив место благожелательно-равнодушному отношению к любой бытийной данности, от Гомера до педофилии и от Маркса до Макдональдса. Эпоха пресыщения жизнью и искусством сделала первостепенной фигуру не созидателя, а комментатора. Первый же номер российского «Премьера» включил А. Т. в число двадцати самых влиятельных персон российского кинематографа. В черных списках газеты «День» он был единственным кинокритиком. Наконец, миссия проводника меж европейской традицией и перестроечным варварством, вслепую открывающим

призы и награды

1987 Третья премия СК СССР (за статью «Простенькая история в богатой аранжировке»)

давным-давно пройденные и приспособленные человечеством космосы — Америку, порох, античность, Ренессанс, политкорректность, модерн, либерализм, - сделала его новорусским Фальстафом, ментором престолонаследников и консультантом весьма значительных лиц. Подобно старому придворному сатиру-пропойце, наш отягощенный веками эволюции герой вяло морщится от любых восторгов и апокалиптических прогнозов, всякий раз напоминая анекдот о бандерше, выходящей от распугавшего девиц клиента со вздохом: «Ну да. Ужас, конечно. Но не Ужас-Ужас!» Он всегда выгадает свою банку варенья и непременно будет забыт неблагодарными цезарями - но сделанного им для становления нового русского консерватизма, стиля, государства, этики и эстетики уже вполне достаточно для воздвижения персональной кресельной статуи в Летнем саду.

библиография

Денис ГОРЕЛОВ

Тимофеевский А.: Простенькая история в богатой аранжировке//ИК. 1987. № 8; Скерцо – сюита – ноктюрн//ИК. 1988. № 3; Тоска по Веронике Фосс//ИК. 1988. № 6; В самом нежном саване//ИК. 1988. № 8; Рига и Одесса в сезон альтернатив//ИК. 1989. № 3; Последние романтики// ИК. 1989. № 5; «Kennst du das Land?..»//ИК. 1989. № 12; Уродливая роза//ЭиС. 1990. 8 февр.; Гетто//Столица. 1991. № 31-32; Сон в летнюю ночь. Эстетика переворота//Столица. 1991. № 35, 36; Пузыри земли//Столица. 1991. № 46, 47; Симпатичный. Но с тем же синдромом// МН. 1991. 17 ноября; Спать хочется//МН. 1991. 1 дек.; Пришла и говорю//Столица. 1991. № 50; Цветы-кактусы//МН. 1992. 1 марта; Час вперед, два часа назад//Столица. 1992. № 10; Счастливые дни Алексея Германа//МН. 1992. 15 марта; Адам в погонах//МН. 1992. 5 апр.; Как нам обустроить газету//МН. 1992. 12 апр.; Смутный объект ностальгии//МН. 1992. 26 апр.; Не ждали//МН. 1992. 28 июня; Иван Грозный в смутное время//МН. 1992. 9 авг.; Распалась цепь великая, распалась-раскатилася//МН. 1992. 23 авг.; В моду входит норма и с нею Подмосковные вечера// ъ. 1994. 17 мая; «Новые немецкие» любили иногда сыграть в китайскую рулетку//ъ. 1994. 21 мая; Елизаветинская трагедия конца двадцатого века//Ъ. 1994. 2 июля (в соавт. с \mathbf{A} . Ишполитовым); Шукшин был ближе к Фассбиндеру, чем к Белову и Распутину//Ъ. 1994. 23 июля; У Феллини появилась возможность предъявить москвичам «большого себя»//ъ. 1994. 2 сент.; Караваджо – Джармен и Ван-Дейк – Гринуэй//ъ. 1995. 11 февр. (в соавт. с А. Ипполитовым); Пазолини опроверг выведенную им формулу модернизма//Ъ. 1995. 1 июля; Мания Висконти//Сеанс. 1995. № 11; Фантомная боль//Ъ. 1996. 30 мая; Последний классик//Ъ. 1996. 13 июля; Синий, белый, красный — «на разных полюсах Земли»//Ъ. 1996. 27 июля; «Я только пискнула в искусстве» //ъ. 1996. 27 авг.; В краю безлюдном, безымянном, на незамеченной Земле //ъ. 1996. 7 сент.; Милость к падшим и суд Линча//Сеанс. 1996. № 12; Все, что было не со мной, помно//РТ. 1998. 30 янв.; Кающийся Грымов//РТ. 1998. 16 мая; Урок смирения// РТ. 1998. 29 мая; Евгений. В поисках утраченного Запада//Неприкосновенный запас. 1999. № 1.

Москвина Т. Наивное письмецо//ИК. 1990. № 1; Москвина Т. А. А. Тимофеевский и русская жизнь 1970 – 1990-х годов//ИК. 1995. № 1; А. Тимофеевский: «Новые русские» разрушают то, что еще не разрушено». Инт. корр.//ИК. 1995 № 2; Тимофеевский А.: «У интеллигенции снова появилась героическая задача». Инт. **Т. Рассказовой** / Сегодня. 1995. 3 ноября.



Тирдатова Евгения Ильинична

Родилась 25 марта 1951 г. в Москве. В 1975 г. окончила ГМПИ им. Гнесиных по специальности «Музыковед» (мастерская Б. Левика), в 1985 г. — киноведческий факультет ВГИКа (мастерская В. Колодяжной). Работала ответственным секретарем молодежной редакции журиала «Советский экран». В 1991 - 98 гг. — главный редактор (совм. с П. Черняевым) журнала «Кино-глаз». С 1996 г. — российский корреспондент журнала «Moving Pictures». С 1998 г. — главный

ТИРДАТОВА Евгения, ЧЕРНЯЕВ Петр

критики

лавный талант Петра Черняева — безусловно, талант собирателя. Знаменитую молодежную редакцию «Советского экрана», где оттачивали перья и делали имена критикивосьмидесятники, создал и возглавил именно П. Ч. – чуждый авторитарности, далекий от стремления адаптировать авторские голоса. Возможно, сегодня внутренняя политика, которую проводил в «молодежке» ее главный редактор, успеха бы не принесла, но тогда он, что называется, угадал, делегировав остроумцу Алексею Ерохину, парадоксалисту Сергею Лаврентьеву, эрудиту Андрею Дементьеву и другим право на ничем не стесненное высказывание. Следующий редакторский проект П. Ч. осуществлял совместно с Евгенией

> Тирдатовой: согласно их замыслу, журнал «Кино-глаз» должен был удовлетворить гипотетическую читательскую потребность в исчерпывающих и достоверных сведениях о состоянии российского кинобизнеса. Но обстоятельства оказались против «Кино-глаза». Стихийная периодичность (выход номеров зависел от спорадических финансовых вливаний) обесценивала деловую информацию - то самое горючее, на котором намеревался существовать журнал, программно отказавшийся от аналитических текстов и «светской хроники». Ныне П. Ч. сотрудничает с самыми разнообразными изданиями, благополучный кинопроцесс мог бы обрести в его лице замечательного колумниста, добросовестно отслеживающего репертуар. Е. Т., напротив, видит свое призвание не в рутинной летописи кинопроцесса, но в деятельности фестивального отборщика, и прочим печатным жанрам ныне предпочитает репортаж с праздника кинематографической жизни.

> > Андрей ШЕМЯКИН

редактор журнала «Аудио Видео Бизиес». С 2000 г. работает в отделе зарубежного киио газеты «СК Новости». Автор сценария (совм. с П. Черияевым) документального фильма «Ваш «уходящий объект» Леонид Оболенский» (1990). Публиковалась в журналах: «Советский экран», «Мнения» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Культура» и др.



Черняев Петр Аркадьевич

Родился 2 сентября 1953 г. в Москве. В 1978 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская С. Комарова). Работал главиым редактором молодежной редакции журнала «Советский экраи». Автор и ведущий программы «Воскресный кинозал» (1988 - 92, ЦТ). В 1991 - 98 гг. — издатель и главиый редактор (совм. с Е. Тирдатовой) журнала «Кино-глаз». С 1997 г. — вице-президент ассоциации «Содружество выпускников ВГИКа». С 2000 г. — зам. главного редактора газеты «СК Новости». Публиковался в журналах: «Советский экран», «Мнеиия», «Огонек» и др.; в газетах: «Правда», «Известия», «Российские вести», «Мы» и др. Также печатался под псевдонимом Петр Аркадьев.

библиография

Тирдатова Е.: Что такое «молодые кинематографисты» и как они воюют против бюрократов?//СЭ. 1988. № 21; Не тот Хичкок//СЭ. 1988. № 23; Андрею Тарковскому//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; Кандальный рок//Мнения. 1990. Вып. 1: Подождем капитализма. Тогда и повеселимся / /Кино-глаз. 1994. № 1; Легкий случай убийства / / ЭиС. 1994. 14 - 21 апр.; Выходила к нам Годзилла / / ЭиС. 1994. 27 окт. – 3 ноября; Эротические сказки об Италии//ЭиС. 1994. 3 – 17 ноября; А в Киеве Кафка / / ЭиС. 1994. 24 ноября – 1 дек.; И дольше века длится день / / Кино-глаз. 1995. № 1; Пьер Ришар на кавказской кухне //Известия. 1995. 24 авг.; Ноль градусов по Денев / / ЭиС. 1995. 19 - 26 окт.; Дуралеям привет от киллеров! / / Кино-глаз. 1996.
 № 17; Сбрось маму с мостика//Кино-глаз. 1996. № 17; Откуда такая нежность / /Кино-глаз. 1996. № 17; Каприччио на тему Тинто Брасса / /Культура. 1997. 17 апр.; Красно-белое кино выходит из архивов//Известия. 1998. 3 февр.; Страна глухих против страны мафиози / / Известия. 1998. 6 февр.; Михалкову достался «крепкий орешек» / / Куранты. 1998. 16 июля; В Венеции смеялись и плакали в стиле рэп//ВМ. 1998. 21 сент.; Тени и свет забытых предков//ЭиС. 1998. № 48; Хорошо сидим! / /ЛГ. 1998. 2 дек.; Коктейль Молотова, или Кровавая Мэри / /Нов. известия. 1998. 22 дек.; Золото Фараона//Нов. известия. 1999. 24 февр.; Имя Розы//СКН. 1999. 25 июня; Не упускай из виду//СКН. 1999. 5 ноября; Все в кучу//СКН. 2000. 3 марта; «Осторожно: люди» / / СКН. 2000. 10 марта.

Черняев П.: Погони, перестрелки и... скука//СЭ. 1986. № 23; В первостепенные перевести//СЭ. 1987. № 16; То самое, магическое//Правда. 1987. 3 дек.; ...И половодье чувств//Огонек. 1988. № 17; Пи эр квадрат//СЭ. 1988. № 23; В Миасс — к Оболенскому / /В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; И психи умеют любить//Мнения. 1991. Вып. 3; Клоуны апокалипсиса//Голос. 1992. 2 - 8 марта; О роли вурдалаков//Известия. 1993. 26 февр.; Пришибленные//Рос. вести. 1994. 29 марта; Долгие проводы среди серых камней // ЭиС. 1994. 7 - 14 апр.; «Бомж» Петренко в подземном переходе // Рос. вести. 1995. 12 мая; Сижу в кино, в кармане ствол//ЭиС. 1996. 18 - 25 апр.; Клипмейкер - человек идей//Рос. вести. 1996. 6 мая; Бритый, толстый, знаменитый//Рос. вести. 1996. 12 мая; Наш ответ Камерону, или Неоконченная пьеса для лесорубочных машин//Версты. 1999. 25 февр.; Его величество Павка Корчагин//Версты. 1999. 22 марта; Данелия и сыновья// Версты, 1999. 4 апр.: Рустам и Никита. Стенка на стенку / Десять дней. 1999. 10 дек.; Непридуманная история Ролана Быкова / Гудок. 2000. 15 янв.; Водоплавающий Мимино//Версты. 2000. 4 марта.

Марголит Е. Тот самый Оболенский//ИК. 1991. № 12 (о ф. Ваш «уходящий объект» Леонид Оболенский); Тирдатова Е.: «Если кино выйдет из кризиса, выплывем и мы». Инт. Е. Леоновой//ЧЗ. 1996. № 4.



Титов Виктор Абросимович

Родился 27 марта 1939 г. в Степанакерте Нагорио-Карабахской автоиомной области Азербайджанской ССР.

ТИТОВ Виктор

режиссер

бозревая его обширную и пеструю фильмографию, можно предположить, что Виктор Титов — это псевдоним, под которым укрываются несколько режиссеров. Их пристрастия, стилистические и жанровые, различны – причем разброс в диапазоне от эксцентрической комедии до эпической трагедии, от «ретро» до лубка. Их умения и навыки тоже неравноценны: один из породы крепких мастеров, способен произвести изделие прочное и ладное; другой даже изяществу не чужд; третий же легко может позволить себе выдать на-гора нечто за гранью профессионального добра и зла. Тем не менее В. Т. – один. И во всех этих лицах – един, являя собой режиссера-лицедея.

Сам по себе этот феномен отечественному кино знаком: многие наши классики, попавшие в безумную мясорубку разных эпох, волей-неволей меняли авторское обличье. Однако кино семидесятых взрастило особый тип режиссера, для которого и стиль, и жанр были своего рода паролем для обратной связи с интеллигенцией, спасавшейся от идеологии. В. Т. в подобном контексте оказывался явным вероотступником: стиль в его фильмах не был «накачан» дополнительными смыслами. Когда глухие и серьезные времена

В 1968 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма, А. Столпера). Работал режиссером-постановщиком на к/с «Мосфильм», к/с «Ленфильм».

Театральные работы:

«Филумена Мартурано» (1993), «Мужчины в ее жизни» (1996) — Театр комедии им. Акимова.

Умер 5 августа 2000 г.

среди фильмов до 1986 г.

1969 Вальс (тв)
1970 Любовь к трем апельсинам
(тв; совм. с Ю. Богатыренко)
1971 Ехали в трамвае Ильф
и Петров (тв; авт. сц., реж., акт.)
1973 Каждый день доктора
Калинниковой
1974 Чудо с косичками
1975 Здравствуйте,
я ваша тетя! (тв; авт. сц., реж.)
1977-79 Открытая книга (тв)
1980 Адам женится на Еве
(тв; авт. сц., реж.)
1981 Отпуск за свой счет (тв)

принялись ворчать на Леонида Гайдая за бездумье-мелкотемье и начал стремительно увядать эксцентрический жанр, В. Т. поставил комедию 3dpaвcmeyйme, я ваша mems! — единственный в своем роде опыт игры с «немой комической». Если для других режиссеров «ретро» было средством осознать себя в нынешней действительности, иронично остранив прошлое, то В. Т., принимаясь за Exanu в mpamsae Unsightarrow и Пempos, ни о чем подобном не помышлял, а просто взял и закрутил веселую потеху в декорациях нэпа. Кажется, ему было решительно все равно, «о чем» снимать: вопрос лишь в том, «как» снимать. Поэтому В. Т. ничего не стоило превратить производственную драму Kamdou dens доктора Kanunukoso d в драму экспрессионистическую. А потом в Omkpumo d knue взрывать эпическую форму тайной эксцентрикой.

Подобные игры со стилем требуют особой точности каждого движения. В. Т. точность не то чтобы свойственна: временами он срывался в дурную избыточность, его, что называется, заносило.

За гигантский, многотрудный проект — экранизацию неоконченного горьковского романа Жизнь Клима Самгина — он взялся в тяжкие для нашего кино времена, когда всех и вся захлестнул мутный поток фильмов, паразитировавших на обломках советской мифологии. В. Т. же удалось создать эпическую трагедию о крахе интеллигентских иллюзий, своего рода энциклопедию утопий. И портрет заложника истории, «отражателя» множественных ликов жизни.

В девяностые, сами по себе слишком дробные и эклектичные, В. Т. снимал много, почти без остановки, но как-то суматошно и беспорядочно. Пытался поймать изменчивые токи времени, соответствовать коммерческому жанровому «формату», но по большей части все усилия — мимо. Вероятно, единственной его удачей последних лет может быть признан Восточный роман, исполненный в духе среднеазиатского кича, подобно ковру с Лениным на броневике, вытканному хлопководами для товарища Сталина. Страна героев представала в этом фильме восточным государством, экзотическим и диким, а потому избыточность и нарочитость как родовые режиссерские свойства В. Т. здесь оказались более чем уместны.

Александр ШПАГИН

фильмы с 1986 г.

1982 **Не ждали, не гадали** (тв)

1987	Жизнь Клима Самгина
	(тв; авт. сц. совм.
	с А. Лапшиным, реж.)
1988	Динара
	(док.; авт. сц., реж.) Васька (тв)
1989	Васька (тв)
1990	Анекдоты
1992	Восточный роман;

Дитя (в проекте **Русские повести**;
авт. сц., реж.) **Проклятие Дюраи**(тв-вариант — 1994; авт. сц.,

совм. с В. Вербиным, реж.) 1994 **Николай и Александра** (видео, док.; авт. сц., реж.); Русский транзит (тв; уч. в сц., реж.); Спасательная служба (п/м; аним.; Великобритания)
1998 Кадриль (авт. сц. совм. с В. Гуркиным, реж.); Плачу вперед (тв)

1988 Гран-при МТФ
в Монте-Карло
(Жизнь Клима Самгина)
1999 Приз «За выдающийся
вклад в отечественный
кинематограф»
на КФ «Окно в Европу»
в Выборге

призы и награды с 1986 г.

библиография

Титов В.: «Себя, как в зеркале, я вижу». Инт. О. Шервуд//ВЛ. 1988. 28 марта (о ф. Жизнь Клима Самгина); Бялик Б. Прикосновение к эпосу//ЛГ. 1988. 27 апр. (о ф. Жизнь Клима Самгина); Марченко Т. Познай себя//Сов. культура. 1988. 26 мая (о ф. Жизнь Клима Самгина); Аннинский Л. Воскрешение Клима Самгина//СЭ. 1988. № 14; Исмаилова Н. Утраченные иллюзии//В кн.: Этюды об искусстве. — М., Известия, 1988 (о ф. Жизнь Клима Самгина); Москвина Т. Советское кино есть! И неплохое//Столица. 1991. № 8 (в т. ч. о ф. Жизнь Клима Самгина); Филинков И. Анекдоты от Титова. Инт. с В. Т.// Огонек. 1991. № 19; Кузьменко П. Очень грустная комедия//ЭиС. 1991. 24 окт. (о ф. Анекдоты); Савельев Д. Роман с маленькой буквы//Столица. 1993. № 32 (о ф. Восточный роман); Павлова И. С акцентом и без//ВП. 1993. 21 сент. (о сп. «Филумена Мартурано»); Константинов А. «Транзитный» марафон Титова и Барковского. Инт. с В. Т.//Смена. 1994. 25 марта (о ф. Русский транзит); Титов В.: «Я не хочу, чтобы пахло нафталином». Инт. Л. Лебединой//ТЖ. 1996. № 1; Шпагин А. Новый эскейпизм//ИК. 1996. № 2 (о ф. Проклятие Дюран); Иванова В. Бронепоезд ушел!//Культура. 1996. 23 марта (о ф. Дитя): Шервуд О. Ужаснулся и воспрял//ВП. 1998. 14 авг. (о ф. Кадриль).

Титов В.: «Легко работать в коллективе единомышленников» // Кадр. 1986. 25 февр.; Жизнь Клима Самгина, или Трибунал совести. Автоинтервью // Кадр. 1988. 6 апр.; «Таких судеб были тысячи...» // Кадр. 1989. 2 июня.



ТИХОМИРОВ Виктор

художник, режиссер

широкую натуру митька в тесную тельняшку, а его веселое жизнетворчество — в узкие рамки пьяного карнавала братков и сестренок. Название фильма *Трава и вода* — среднеметражного дебюта и на сегодня единственного режиссерского опыта В. Т. в игровом кино — отсылает к песенным кодам любимого митьковского композитора Бориса Гребенщикова. Но душевная склонность к классическому хиппизму на русский лад не отменяет авторских устремлений В. Т. к стилистическому суверенитету. В камерной

лирической истории про детство, отца, пионерлагерь и первую любовь звучит знакомая нота митьковской сентиментальности, речь героев проста, как мычание, непричесанный коммунальный быт уютен, а братство и миролюбие, елы-палы — главные добродетели. Однако сочному лубку В. Т. предпочитает строгую ретростилистику и жухлые тона траченных временем любительских карточек. От удачного брака удалой митьковской живописи с технологией анимации родился фильм «Митьки» никого не хотят победить, или Митькимайер, весело повествующий об умении митька держаться на плаву (в прямом и метафорическом смыслах). В. Т. поучаствовал в этом предприятии, выступив в качестве соавтора сценария, но в то же время не оставил намерений и далее разрабатывать в кино индивидуальный авторский стиль, пробой которого можно считать Траву и воду: в частности, В. Т. мечтает превратить собственную повесть «Золото на ветру» в авантюрный фильм с поиском сокровищ, погонями и любовью.

Анжелика АРТЮХ

Тихомиров Виктор Иванович

Родился 13 мая 1951 г. в Ленинграде. В 1982 г. окончил факультет декоративно-прикладного искусства Ленинградского высшего художественнопромышленного училища им. Мухиной. Постоянный участник коллективных художественных выставок, выставок группы «Митьки». Персональные выставки: галерея «Пушкин и Гоголь» (1991, Санкт-Петербург), Дом кино (1992, Санкт-Петербург), галерея «Борей» (1993, Санкт-Петербург; совм. с Вл. Тихомировым), Музей Самойловых («Невский Палас») (1994, Санкт-Петербург; совм. с Б. Гребенщиковым), галерея «Рама» (1994, Москва; совм. с Б. Гребеищиковым), ДК «Славутич» (1994, Киев; совм. с Б. Гребенщиковым). Преподает живопись в гимназии № 63, в Саикт-Петербургском финансовоэкономическом университете. В качестве журналиста-обозревателя сотрудничает с журналом «Медведь»; с газетами: «Невское время», «Пульс», «Смена», «Вечерний Петербург», «Санкт-Петербург на Невском». Принимал участие в издании альманаха «Митьки. Собрание сочинений» (1998). С 1999 г. ведет еженедельную программу «Городской гуляка» на Радио «Nostalgie». В кино с 1984 г.

фильмы

1987 **Рок** (док.; худ., уч.) 1990 **Город** (авт. сц. совм. с В. Шинкаревым, акт.);

> Елы-палы, или «Митьки» в Европе

(док.; авт. сц. совм. с А. Учителем,

В. Шинкаревым, Я. Хинтиенсом)

1992 «Митьки» иикого не хотят победить, или Митькимайер

(аним.-игр.; авт. сц. совм. с В. Шинкаревым);

Трава и вода (ср/м; авт. сц., реж., худ.)

1995 Концерт

для крысы (акт.); Над небом голубым, или Хвостенко у «Митьков»

(док.; авт. сц., реж.);

Экзерсис № 5 (к/м в к/а Прибытие

поезда; худ., акт.) 2000 **«Митьки».**

Полет Икара

(видео, док.; авт. сц., реж.)

библиография

Трофименков М. Митек в пейзаже / ДИ. 1989. № 2 (в т. ч. о В. Т.); Петрова Е. Милькимайер — гениальный мультфильм всех времен и народов! //Кадр. 1991. № 1 (в т. ч. инт. с В. Т.); Кожевникова Н. Митьки продолжают завоевывать мир... //Смена. 1991. 29 марта; Хрусталева О. Сила беззащитности // НВ. 1992. 30 мая (о ф. *Трава и вода*); Шервуд О. Тридцать лет после детства // ВП. 1992. 17 окт. (о ф. *Трава и вода*); Трофименков М. Братьев-«митьков» объединяет общее понимание живописи // Б. 1993. 7 апр.; Шемякин А. Уходящая натура // НГ. 1993. 16 ноября (о ф. *Трава и вода*); Тихомиров В.: «Я желаю быть банальным...» Инт. А. Туляковой // Смена. 1994. 22 окт.; Чупринина Ю. «Митьки» никого не хотят победить // ОГ. 1996. 25 – 31 янв.

Тихомиров В.: За мирные переговоры. — СПб., Great, 1999; Золото на ветру. Повесть, рассказы, публицистика. — СПб., Грант, 2000; Аромантизированная история поиска средств связи. — СПб., Great, 2000.

Рассказы//В сб.: Митьки. Выбранное. — М., Вагриус, 1998; Рассказы//В сб.: Митьки. Про заек. — М., Вагриус, 2000.



Тихонов Вячеслав Васильевич

Народный артист СССР (1974).

Родился 8 февраля 1928 г. в Павловом Посаде Московской области. В 1950 г. окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Бибикова, О. Пыжовой). Работал в Театре-студии киноактера. С 1989 г. художественный руководитель творческопроизводственной студии «Актер кино». В кино с 1948 г. Более пятидесяти работ. Гос. премия СССР (1970, Доживем до понедельника). Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1976, Семиадцать мгиовений весны). Премия Ленинского комсомола (1979, Фронт за линией фронта). Гос. премия УССР (1980, Возрождение). Ленинская премия (1980, Белый Бим Черное Ухо). Золотая Звезда Героя Социалистического Труда (1982). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1995).

> среди фильмов до 1986 г.

1948 Молодая гвардия 1952 Максимка 1956 Сердце бьется вновь 1957 Дело было в Пенькове 1958 ЧП — Чрезвычайное происшествие 1959 Жажда 1960 Мичман Панин 1961 Две жизни 1962 На семи ветрах 1963 Оптимистическая трагедия 1965-67 Война и мир 1968 Доживем до понедельника 1970 Человек с другой стороны 1973 Семнадцать мгновений весны (тв) 1974 Фронт без флангов 1975 Они сражались за Родину 1976 Белый Бим Черное Ухо: ...И другие официальные лица 1977 Фронт за линией фронта

ТИХОНОВ Вячеслав

актер

азалось бы, ничто не предвещало. Тихий, по-советски худенький мальчик с тоненьким личиком — только темный детский румянец остался на черно-белой пленке — Володя Осьмухин в сообществе молодогвардейцев выглядел одним из прочих.

Уже потом в персонажах Вячествая Тихонова проявилось качество, которое в немалой

Уже потом в персонажах Вячеслава Тихонова проявилось качество, которое в немалой степени способствовало превращению В. Т. в национального героя: умение и желание легко, энергично, но абсолютно неуклонно следовать высоким нравственным принципам. Это был не просто положительный герой — это был герой, который получает необыкновенное эстетическое удовольствие от того, что он такой хороший.

Задолго до Mгновений..., медленно, но верно — в Mичмане Π анине, 4Π — 4резвычайном nроисшествии — стал проявляться тихоновский мотив «тайного агента»: опасная игра давала возможность насладиться дерзким, артистичным презрением к искушениям.

Героев обаятельных, но не вполне безукоризненных, способных по молодости лет на сомнения, заблуждения от переизбытка сил (Оптимистическая трагедия, Две жизни, Дело было в Пенькове), сменили воплощенные идеалы. Подлинный герой В. Т. — существо неподвластное злу. Он искал абсолютного совершенства, ему мало было только красоты, только любви, только славы (военной по преимуществу). Личное обаяние — не цель, а лишь условие, необходимое для достижения нравственной гармонии. Таким — в лирикоромантической версии — был безупречно обворожительный военный корреспондент в фильме На семи ветрах, таким — в версии драматической — был Андрей Болконский.

Внезапно нагрянувшее высокое предназначение — стать князем Андреем — катастрофически повлияло на природу актера. Яркой, жизнерадостно-простодушной улыбкой Матвея Морозова персонажи В. Т. больше не улыбались. Его облик сделался бесповоротно одухотворенным, классическим образцом интеллигентности (достаточно вспомнить рано поседевшего учителя Мельникова из фильма $\ensuremath{\mathcal{A}}$ оживем до попедельника).

Штандартенфюрер Штирлиц был не просто лучшим советским разведчиком, но существом высшего порядка. Поскольку не только обладал весьма респектабельным внешним обликом и нечеловеческими интеллектуальными возможностями (изящно подчеркнутыми легкой тенью под всегда прищуренными глазами), но, в отличие от других замечательных наших разведчиков, никогда не ажитировался.

Размышлял, анализировал, искренне сочувствовал попавшим в беду, но не был подвержен стрессам. Эмоционально неустойчивая, вечно живущая тревож-

ными ожиданиями, издерганная и инфантильная страна восприняла сильного, спокойного, мужественного и при этом начисто лишенного агрессии героя как идеального «взрослого». Абсолютное доверие, которое он внушал друзьям, врагам, мужчинам, женщинам, детям, старикам и собакам, стало основой харизматических образов военных руководителей, дипломатов, политиков, высших чинов разведки (Фронт без флангов, Фронт за линией фронта, Фронт в тылу врага, ...И другие официальные лица, Европейская история, ТАСС уполномочен заявить...).

Излет восьмидесятых, когда все спуталось, смешалось и невозможно было понять, где свои и где чужие, определил новую роль для В. Т. — роль наблюдателя, отшельника, живущего на сломе эпох. Теперь он молчит не потому, что законспирирован, а потому, что ему не с кем разговаривать. Не случайно в интонациях персонажей В. Т. последнего десятилетия слышна прежде всего растерянность перед бесповоротно изменившейся жизнью. Крупный партийный чиновник, отдыхающий в санатории от перестройки, был комически не приспособлен к повседневности (Любовь с привилегиями), но на этом обличительный пафос авторов фильма иссяк, и сделать из В. Т. бывшего сталинского сатрапа закономерно не удалось.

Собрав остатки сил, тихоновский герой еще иногда пытается помочь слабым и беззащитным: молодежи (Убить Дракона), актерам (Призраки зеленой комнаты, Провинциальный бенефис) или детям-сиротам (Зал ожидания). Но сил все меньше, и старичок-профессор «из бывших», дачник и сибарит, может лишь тихонько грустить о минувшем и совершенно растерян перед напором внучки — будущей пионерки (Утомленные солнцем).

Лев Маргулис, в боевом прошлом военный летчик, ныне ветеран, красивый старик в белой панамке и черных очках слепого (*Сочинение ко Дию Победы*), трогателен безмерно. Главным образом это относится к самому актеру — он страшно беззащитен перед

1978 Возрождение (тв, док.; текст от автора) 1981 Фронт в тылу врага 1984 Европейская история; ТАСС уполномочен заявить... (тв) режиссерской сентиментальностью и неловкостью. Но в безвыходной ситуации тихая, утонченно деликатная реплика беспомощного старика, произнесенная таким знакомым голосом, с мягкой, детской почти улыбкой: «Застрелимся...» — это реплика героя, достигшего совершенства в вопросах чести. «Штирлиц знал, что запоминается только последняя фраза...»

Лилия ШИТЕНБУРГ

фильмы с 1986 г.

1986	Приближение 1989	Любовь с привилегиями 1993	Кодекс бесчестия; 1995	Авантюра
	к будущему	(тв-вариант — Городские	Несравненная; 1996	Милый друг давно
1987	Апелляция;	подробности)	Провинциальный	забытых лет
	Теоретик 1991	Призраки зеленой	беиефис 1998	Зал ожидания (тв);
	(к/мвк/а Наездники)	комнаты 1994	Бульварный роман;	Сочинение
1988	Убить Дракона 1992	Бесы (Николай Ставрогин)	Утомленные солнцем	ко Дню Победы
		<u>†</u>		

библиография

Лебедев Л. Этот многоликий мир. Инт. с В. Т.//Правда. 1986. 13 янв.; Тихонов В.: «Прекрасная и мучительная профессия». Инт. Л. Павлючика//Кино (Рига). 1986. № 2; Захаров М. Счастливые мгновения//Сов. культура. 1988. 9 февр.; Семенов Ю. Постоянная величина//В сб.: Мой любимый актер. Писатели, актеры, публицисты об актерах кино. — М., Искусство, 1988; Шепотинник П. Хочу любить, а не жалеть//ЭиС. 1991. 14 марта (о ф. Любовь с привилегиями, в т. ч. о В. Т.); Всемирнова А., Петрова Е. Провинциальный бенефис//Кадр. 1993. № 7-8 (в т. ч. инт. с В. Т.); Полонский Г. Кинозвезда и учитель//Культура. 1993. 31 июля (в т. ч. о В. Т.); Боброва Н. 17 мгновений надежды. Инт. с В. Т.//Рос. газета. 1994. 6 марта; Есин С. Миф//Культура. 1997. 13 ноября; Любарская И. Победители. Инт. с В. Т.//Ргетіеге. 1998. № 6; Быков Д. День Победы! Как он стал от нас далек...//ИК. 1998. № 11 (о ф. Сочинение ко Дню Победы, в т. ч. о В. Т.).



ТКАЧЕНКО Инна

критик

• На Ткаченко пишет о кино, публикуется в специальных изданиях, посвященных кино, но к профессиональным кинокритикам себя не относит. Скорее, к разнорабочим киножурналистики, сопряженной с разнообразными сферами экранной индустрии, как то: телевизионный кинопоказ, фестивали и др. Программа международного Сочинского кинофестиваля, собранная ею в 1996 году, остается лучшей за все время его существования. «Лики любви» были созданы ею из ничего за три месяца, и этот опыт в своем роде уникален. Как критику И. Т. свойственно, с одной стороны, безоговорочное и безоценочное уважение — вне какой-либо общей культурной иерархии — к профессио-

нальным «правилам игры», к точному ремеслу режиссера ли, актера ли, оператора (и как следствие — органическое недоверие ко всему «неправильному», маргинальному). С другой стороны — не лишенный сентиментальности романтизм, готовность покориться «красоте» в проявлениях, близких, скорее, изобразительному и музыкальному, нежели кинематографическому, искусству.

Михаил ТРОФИМЕНКОR

Ткаченко Инна Валерьевна

Родилась 18 марта 1968 г. в Ленинграде. В 1990 г. окончила факультет журналистики ЛГУ. Работала корреспондентом, политическим обозревателем в газете «Смена»; корреспондентом, зав. отделом культуры петербургского отделения Издательского дома «Коммерсантъ»; содиректором кинопрограмм фестиваля «Лики любви» (1996), коикурсных н ряда неконкурсных программ ОРКФ в Сочи (1995, 1996). С 1996 г. работает в дирекции кинопрограмм ОРТ. Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Кинопроизводство»; в газете «Коммерсантъ-daily».

библиография

Ткаченко И.: Каурисмяки в Петербурге популярен почти как в Европе //Ъ. 1993. 19 ноября; Невинный Лукино Висконти //Ъ. 1994. 26 февр.; В России историю вампиров начнут читать с конца //Ъ. 1994. 9 сент.; Альмодовар получил шанс проиграть Бенкендорфу //Ъ. 1994. 4 окт.; Доля авантюризма «Золотому Дюку» показана //Ъ. 1994. 15 окт.; В гостях у Родины //Сеанс. 1994. № 9; Дело Николая Макарова //Сеанс. 1994. № 9; Много героев в отсутствие автора //Ъ. 1995. 25 янв. (о ф. Колечко золотое, букет из алых роз); «Королева бандитов» уже не нарушит политическую корректность «Оскара» //Ъ. 1995. 10 февр.; Особенности петербургской охоты в летний фестивальный период //Ъ. 1995. 24 июня; 100 на 100. Столетию кино

посвящается//МКФ в Сочи. 1995. Каталог (в соавт. с М. Трофименковым); Кто такой Пиноккио?//ИК. 1998. № 1; Законченная сказка для Золушки в «Мерседесе»//ИК. 1998. № 9; Враг человека по-американски//ИК. 1998. № 10; Из Петербурга в Москву, в Москву!//ИК. 1999. № 3; Пенсия как повод для стрельбы в Чикаго//ИК. 1999. № 5; Мания мумии//ИК. 2000. № 2.



Тодоровский Валерий Петрович

Родился 8 мая 1962 г. в Одессе. В 1984 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Парамоновой, И. Кузнецова). В 1990 г. организовал (совм. с С. Ливневым, И. Толстуновым) продюсерскую компанию «ТТЛ», в 1990 – 95 гг. креативный директор «ТТЛ». В 1996 – 99 гг. — член правления к/с им. Горького. С 1997 г. — генеральный директор продюсерской фирмы «Рекун-фильм». С 2000 г. — зам. генерального директора по кинопроизводству телеканала «Россия».

фильмы

1986 Двойник (авт. сц. совм. с А. Колбергсом)
1987 Человек свиты (авт. сц.)
1988 Бич божий (авт. сц. совм. с О. Фиалко)
1990 Гамбринус (авт. сц.);
Катафалк (реж.);
Морской волк (тв; авт. сц.)

Кикс (прод. совм.

1991

с С. Ливневым,
И. Толстуновым);
Любовь (авт. сц., реж.,
прод. совм. с С. Ливневым,
С. Козловым, И. Толстуновым);
Отдушина (авт. сц.);

Циники (авт. сц.) **Мечты ндиота** (прод. совм. с И. Толстуновым, М. Бернаром

при уч. П. Собельмана);

Над темной водой (авт. сц.); **Три светильника**

(к/м; авт. сц.)

ТОДОРОВСКИЙ Валерий

режиссер, сценарист, продюсер

Выбор между «новым» и «вечным», который предлагает художнику любое время, Валерий Тодоровский в своем кино делает в пользу «нового». Его message проамериканско-синефильского толка подразумевает наличие «проповеднической» составляющей, пусть и благоразумно остраненной иронией. Это придает известную убедительность его дендистскому эстетизму и стремлению «держать форму»: В. Т. затрачивает немало энергии на преодоление сопротивления российского материала в попытке избавиться от исконной нашей неоформленности, хаотичности, изматывающей и парализующей. Когда критики говорят, что В. Т. единодушно «назначен главным» в новом режиссерском поколе-

нии, они, вероятно, имеют в виду поколение как понятие не столько возрастное, сколько культурное: в данном случае ориентированное не «духовно», но «материалистически» (просто сегодня очертания культурного и биологического поколений почти совпалают).

То, что для В. Т. ценны такие качества, как коммуникабельность, мобильность, разумная экстравертность, демократичность, самоирония и, наконец, профессионализм, вполне ярко проявляется в его кино. Герои которого — люди во многом слабые, но со страстным желанием жить, и жить по-настоящему. Это желание заставляет их бросаться наперерез своим страхам и становиться сильными — хотя бы на полтора часа экранного времени. Еще одно важное свойство его художественной позиции — принципиальная диалогичность, вызывающая на разговор, подразумевающая ответную реплику. Может быть, поэтому диалоги (вообще-то, одно из самых слабых мест нового российского кино) у него неизменно хороши. Может быть, поэтому самого В. Т. так любит телевидение, которое тоже по природе своей диалогично.

Особенности его режиссерского мироустройства проявились уже в первой картине *Катафалк*: стихийно возникающие и тут же распадающиеся энерге-

тические связи между людьми; специфически акцентированная жесткость человеческих отношений; «почти рафинированный почти мачизм» героев-мужчин; взаимопроникновение романтизма и аскетизма в изображении; отчетливый привкус городской и «пригородной» кинематографической беллетристики; интерес к американской культуре; стремление мыслить «по горизонтали» — дом, семья, секс, деньги, машины.

Его второй фильм — Любовь — бестселлер нового русского кино. Стало понятно, что В. Т. актерский режиссер, что он любит новые лица и вообще человеческие лица, что все «простые истории» как бы про себя он будет рассказывать через своих актеров. $\mathit{Любов}$ ь попала в особое ностальгическое поле, которое ощущаешь, задумываясь над особым подобием девяностых — шестидесятым (как девятки — шестерке). В этом фильме ощутимо что-то «оттепельное», и даже название окликает фильм Любить, хотя по тону В. Т. гораздо жестче культовых шестидесятников. Молодые герои с великолепной наивностью, просто и конкретно трактуются как «объекты желаний», и «чувства добрые» явно в гостях у «закона притяжения двух тел». Здесь есть и бравада, и нежность, и обаятельная необязательность взгляда на мир, и ощущение тонкой грани между светлой и разрешимой студенческой проблемой («она не дает») и очень сложными, очень серьезными проблемами, которые вторгаются в жизнь героев, коль скоро они берут на себя ответственность друг за друга в мире, где советской идеологии уже нет, а власти денег еще нет. В Любви эстетические задачи (ракурс, композиция, одежда, прически) очень тонко соотносятся с моральными коллизиями. Простой, чистый и азартный фильм предложил эталон московского стиля ранних девяностых.

Подмосковные вечера дали понять, что для В. Т. понятие профессионализма (подразумевающее в данном случае способность сделать в условиях копродукции жанровый фильм по очень жестким законам) имеет гораздо большее отношение к содержанию его творчества, чем к форме. В ситуации глобального кризиса отечественного кино В. Т. показалось важным произвести приличную и грамотную картину без глобальных претензий —

1994 | Подмосковные

вечера (реж.)

1997 Змеиный источник

(прод. совм. с С. Ливневым)

1998 Страна глухих

(abt. cit. cobm.

с Ю. Коротковым, реж.)

1999 Каменская (тв; прод. совм.

с В. Арсеньевым);

Поклонник

(прод совм с С Козповым

И Толстуновым)

2000 Вместо меня (agt cu.

совм. с В. Токаревой)

разновидность выжидательного хода. Как раз в тот момент русская культура перестала быть столпом национального мифа, и выбор между дискотекой и библиотекой для широких масс зрителей стал вполне экзистенциальным. Синематеку же выбрали единицы. В этом смысле «шабролизмы» Подмосковных вечеров, демонстрация режиссерских мускулов вполне достойное дело, особенно в отечественном, отнюдь не атлетичном контексте. Страна глухих — тоже отнюдь не бесспорная картина, и, быть может, она «меньше» того, что можно было ждать от В. Т. после тактической паузы ... Вечеров. Но она обладает всеми «тодоровскими» достоинствами, переходящими в недостатки и обратно, она открыла новое лицо (Дина Корзун) и новый облик (Москва), в ней заявлена очень важная тема тема поиска возможно большего числа «ракурсов» во взаимоотношениях между людьми. А кроме того, Страна глухих обладает принципиальным свойством — имеется в виду авторское стремление ничего не абсолютизировать: ни одну женщину, ни одного мужчину, ни одну идею (в том числе и пресловутый релятивизм). Это стремление не только актуально для нынешней ситуации, но, возможно, определяет очень важный мотив российской культурной жизни начала следующего столетия, и выходит, что в «режиссеры двадцать первого века» на одном из кинофорумов В. Т. назначили не вдруг.

Илья АЛЕКСЕЕВ

призы и награды

Спец. приз жюри за режиссуру, Приз кинопрессы на КФ «Дебют» в Москве (Катафалк) 1991 Приз кинопрессы

за фильм, определяющий киностиль года (Любовь):

> Гран-при МКФ в Мангейме (Катафалк)

1992 Премия «Золотой

Овен» лучшему кинопредпринимателю года; Приз за лучшую работу режиссера с актерами на КФ «Созвездие» (Любовь): Приз Гетна на МКФ в Чикаго

(Любовь) Приз кинопрессы

за фильм, определяющий

киностиль года (Подмосковные

вечера):

1994

Приз «Зеленое яблоко – золотой листок» за лучшую режиссерскую работу (Подмосковные вечера)

Премия «Зопотой Овен» за лучший фильм года

(Страна глухих): Приз «Серебряный гвоздь»

МКФ молодого кино «Кинофорум» (Страна глухих);

Приз зрительских симпатий

КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге

(Страна глухих);

Приз за лучший фильм в номинации «Новые режиссеры» МКФ в Сиэтле

(Страна глухих)

библиография

Притуленко В. Вместо молитвы//ИК. 1991. № 2 (о ф. Катафалк); Шпагин А. Суетная печаль//Экран. 1991. № 8 (о ф. Катафалк); Тимофеевский А. Симпатичный. Но с тем же синдромом//МН. 1991. 17 ноября (о ф. Любовь); Кудрявцев С. Русский человек на rendez-vous// ИК. 1992. № 5 (о ф. $\mathit{Любовь}$); **Матизен В.** Комплексы пубертатного периода//ИК. 1992. № 7 (о ф. $\mathit{Любовь}$); **Цыркун Н.** Несобственно прямая речь//ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. Катафалк); Рубанова И. Ромео и Джульетта в эпоху исхода//Рус. мысль. 1992. 6 ноября (о ф. Любовь); Тодоровский В.: «Меня обвинили в аморальности». Инт. А. Ерохина//НГ. 1992. 12 дек.; Горелов Д. Любовь нахала//МК. 1993. 24 марта (о ф. Любовь); Белопольская В. Сыновья и любовники / Сеанс. 1993. № 7 (о ф. Любовь); Шептунова М. Безмятежность пессимистов / Сеанс. 1993. № 7; Тимофеевский А. В моду входит норма и с нею Подмосковные вечера//Ъ. 1994. 17 мая (о ф. Подмосковные вечера); Быков Д. Драма предопределения // ОГ. 1994. 10 - 16 июня (о ф. Любовь, Подмосковные вечера); Матизен В. Бедная Катя // Сегодня. 1994. 18 июня (о ф. Подмосковные вечера); Плахова Е. Если б знали вы, как мне дороги...//ИК. 1994. № 8 (о ф. Подмосковные вечера); Абдуллаева З. О нынешних правилах приличия//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. Подмосковные вечера); Быков Д. Темна вода во облацех//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. Над темной водой, в т. ч. о В. Т.); **Плахова Е.** Российская формула киноуспеха: Валерий Тодоровский // Сеанс. 1994. № 9; **Трофименков М.** Я тебя люблю. Я тебя убью//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Подмосковные вечера*); Тодоровский В.: «Нет ничего проще, чем разругаться с продюсером. Но это не перспективно...» Инт. Л. Аркус, Д. Савельева//Сеанс. 1994. № 9; Любарская И. Режиссер XXI века. Инт. с В. Т.//Столица. 1994. № 43; Савельев Д. Остается скорбное бесчувствие//Столица. 1994. № 43 (о ф. Подмосковные вечера); Колодижнер А. Не только о войне. Инт. с В. Т. и П. Тодоровским//ИК. 1995. № 5; Тодоровский В.: «Почти ничему не удивляюсь». Инт. Е. Веселой//МН. 1995. 18 – 25 июня; Ерохин А. Сын и отец: режиссеры-одиночки. Инт. с В. Т. и П. Тодоровским//Кино Парк. 1997. № 3; Проходы В. Тодоровского. Новые русские//Матадор. 1997. № 5; Тодоровский В.: «Россия переживает бурный роман с деньгами...» Инт. Р. Хруща//Сеанс. 1998. № 16; Гладильщиков Ю. Валерий Тодоровский ведет битву за Берлин//Итоги. 1998. 17 февр. (о ф. Страна глухих); Маслова Л. Мужские деньги и женские уши//ЭиС. 1998. № 8 (о ф. Страна глухих); Быков Д. Лучшая мужская роль//ЭиС. 1998. № 10 (о ф. Страна глухих); Горелов Д. Не слышны в аду даже шорохи//РТ. 1998. З апр. (о ф. Страна глухих); **Брашинский М.** Любовь-2//ИК. 1998. № 11 (о ф. Страна глухих); «Не буду делать мрачное кино». Ответы на анкету//ИК. 1999. № 3; Ковалов О. Россия, которую мы придумали//Сеанс. 1999. № 17-18 (в т. ч. о ф. Страна глухих); Матизен В. Валерию Тодоровскому нравится жюрить и продюсировать. Инт. с В. Т.//Нов. известия. 1999. 25 авг.

Тодоровский В.: Любовь. Сценарий / /Киносценарии. 1992. № 2.

Более подробную библиографию В. Тодоровского с 1990 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.



ТОДОРОВСКИЙ Петр

режиссер, сценарист, оператор

етр Тодоровский приложил руку — как оператор и режиссер — ко многим классическим фильмам пятидесятых-семидесятых. Даже эпизод с участием П. Т. из картины Марлена Хуциева Был месяц май — памятная монетка в копилочку шестидесятнической мифологии. Тем не менее он никогда не ходил в первых и главных, всегда держался в тени. Слыл себе тихим лириком, скромным автором-исполнителем «городских романсов», богатых на задушевность, но не на изыски стиля и тем паче не на высоколобую интеллектуальность.

Принято считать, что П. Т. присуще лирическое мироощущение. Это так, да не совсем.

Его режиссерский дебют Hикогда — весьма мрачный фильм об одиночестве, в нем — предчувствие скорого конца оттепели. И в Bepности, и в Φ окуснике безусловна апология светлого и доброго отношения к жизни, однако столь же безусловно и мучительное, но упрямое сопротивление их автора все более явственному искажению привычной реальности.

Время П. Т. наступило в восьмидесятые, расколотые пополам перестройкой. Любимая женщина механика Гаврилова и Военно-полевой роман — народные мелодрамы, но никак не в скабрезном смысле нынешнего «народного кино». Все то, что в перечислении кажется банальным набором (непринужденная интонация, незамутненные чувства, непошлый юмор), складывалось в совсем не банальную, прелестную сумму свойств его фильмов, обеспеченных — это далеко не всегда так, но случай Π . Т. именно таков — его личными свойствами.

Он сумел сохранить их в неприкосновенности и позже, в отличие от многих и многих шестидесятников, из которых кто скуксился, кто скурвился, кто превратился в пародию на себя. А вот у Π . Т. получилось претворить несколько абстрактные оттепельные идеалы, скрывшиеся за ностальгической дымкой, в очень конкретные переживания и очень конкретный человеческий опыт.

Это была своего рода частная тодоровская мифология эпохи сороковыхпятидесятых. Вослед Военно-полевому роману он сделал мелодраму из послевоенной жизни Анкор, еще анкор! и трагикомедию из времен вгиковской юности Какая чудная игра. Этими фильмами П. Т. продлил жизнь нашему традиционному «интеллигентскому» кино; их можно сколько угодно обвинять в старорежимности — любовь зрителей была отдана им, а не остро-

модным новинкам. П. Т. берет не только молодой энергией, темпераментом и живым чувством, но и — многими забытое, мало кому нужное слово — профессией: драматургия у него ладная и крепкая, актеры у него работают так, как мало у кого. Вообще он стопроцентно актерский режиссер: Евгений Евстигнеев, Зиновий Гердт в шестидесятые; Инна Чурикова, Николай Бурляев, Наталья Андрейченко в восьмидесятые; Валентин Гафт, Елена Яковлева, Ирина Розанова, Лариса Удовиченко в девяностые сыграли именно у П. Т. те роли, которые могут реабилитировать многих из них за многое невпопад сыгранное в новейшие времена.

Его ретро-серия стала своеобразным феноменом постперестроечного кино, однако, прежде чем обратиться к воспоминаниям, он снял Интердевочку — последний советский кинематографический шлягер. Интердевочка и открыла, и по существу закрыла тему освобожденного от цензурных запретов секса (кстати, и по прежним фильмам П. Т. легко было догадаться, что его герои своих детей не находят в капусте). Фильм сделал секс предметом обсуждения, хотя истинный его смысл был в другом: просто у этой девушки профессия непривычная, а на самом деле она такая же сердечная и участливая и так же привязана к родине, как и все любимые герои П. Т. Вместо того чтобы снять лихую «обнаженку» про путану, режиссер сделал лирическую драму — и попал в точку зрительских ожиданий: ведь публика скорее сентиментальна, чем цинична. Интердевочка, хоть и кажется порождением хитроумной конъюнктуры, полна простодушия, которое делает любой фильм П. Т. одновременно беззащитным и не требующим защиты.

Этими качествами отличалось некогда кино Абрама Роома. Поэтому римейк знаменитой «интеллектуальной мелодрамы» *Третья Мещанская* под названием *Ретро втроем*, сделанный П. Т. недавно, кажется для него жестом вполне логичным и естественным. Такой подход ближе всего к практике американского кино, которое рассматривает свои лучшие сюжеты как мифы или классические пьесы, подлежащие бесконечным перелицовкам. В российском кино делать подобные вещи неизмеримо труднее. Поэтому

Тодоровский Петр Ефимович

Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1967). Народный артист РСФСР (1985). Родился 26 августа 1925 г. в Бобринце Кировоградской области Украинской ССР. Участник Великой Отечественной войны. В 1954 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). Работал оператором, режиссеромпостановщиком на Одесской к/с. С 1974 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». Премия «Опера прима» за лучший режиссерский дебют МКФ в Венеции (1965, Верность). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1995). Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (2000).

> среди фильмов до 1986 г.

1956 Весна на Заречной улице (оп. совм. с Р. Василевским) 1958 Два Федора (оп.) 1959 Жажда (оп.) 1962 Никогда (реж. совм. с В. Дьяченко, оп.) 1965 **Верность** (авт. сп. совм. с Б. Окуджавой, реж.) 1967 Фокусник (реж.) 1970 Был месяц май (тв; акт.); Городской романс (авт. сц. совм. с Ф. Миронером, реж.) 1975 Последняя жертва (авт. сц. совм. с В. Зуевым, реж.) 1981 Любимая женщина механика Гаврилова (реж.) 1983 Военно-полевой роман (авт. сц., реж., комп. совм. с И. Кантюковым)

фильмы с 1986 г.

1986 По главной улице с оркестром

(авт. сц. совм. с А. Буравским, реж., комп. совм. с И. Кантюковым)

1989 Интердевочка

(реж., комп. совм. с И. Кантюковым) 1992 Анкор, еще анкор! (авт. сц., реж., комп.) 1995 Какая чудная игра

(авт. сц., реж., комп.) 1998 Ретро втроем (авт. сц. совм. с Т. Сулейменовым при уч. М. Тодоровской, реж., комп. совм. с А. Айги) независимо от результата режиссерский жест вызывает уважение прежде всего своей смелостью. П. Т. – человек молодой, ему по силам утереть нос армии постмодернистов, у которых знаний, может, и в избытке, да вот с живым чувством, с живой страстью большие проблемы.

Аидрей ПЛАХОВ

призы и награды с 1986 г.

1989	Спец. приз жюри		Спец. приз		Премия «Золотой	
	МКФ в Токио		за лучшую		Овен» («Человек	
	(Интердевочка)		работу режиссера		кинематографического	
1990	Спец. приз > кюри		с актерами		года»);	
	МКФ в Анкаре		на КФ «Созвезди е »		Спец. приз	
	(Интердевочка)		(Анкор, еще анкор!)		за режиссуру,	
1992	Премия «Ника» за лучший	1994	Спец. приз жюри		Приз жюри	
	игровой фильм		МКФ авторского кино		дистрибьютеров	
	(Анкор, еще анкор!)		в Сан-Ремо		на ОКФ «Киношок»	
1993	Главный приз		(Анкор, еще анкор!)		в Анапе	
	Большого конкурса	1995	Гос. премия России		(Какая чудная игра)	
	КФ «Кинотавр» в Сочи		«За воплощение 2	000	Приз Президента России	
	(Анкор, еще анкор!);		гуманистических		«За вклад в российское	
	Приз за лучший сценарий		идеалов		киноискусство»	
	МКФ в Токио		в художественных		на ОРКФ в Сочи	
	(Анкор, еще анкор!);		фильмах последних лет»;			

библиография

Богомолов Ю. Петр Тодоровский. – М., Союзинформкино, 1989.

Караганов А. Талант – только обещанье? //Сов. культура. 1986. 25 сент. (о ф. По главной улице с оркестром); Щербаков К. Романтики Петра Тодоровского // СЭ. 1986. № 21 (о ф. По главной улице с оркестром); Берман Б. Режиссер Петр Тодоровский //СФ. 1986. № 12; Львовский М. Будет месяц май // Сов. культура. 1988. 8 дек.; Стишова Е. Золушка на панели / ЛГ-досье. 1989. Вып. 1 (о ф. Интердевочка); Васильева Ж. Загадка Интердевочки. Версия дилетанта//ЛГ. 1989. 16 авг. (о ф. Интердевочка); Гульченко В. Стокгольм слезам не верит //ИК. 1990. № 1 (о ф. Интердевочка); В поисках новых ценностей. Дискуссия критиков//ИК. 1990. № 5 (в т. ч. о ф. Интердевочка); Богомолов Ю. Одиночество спринтера на стайерской дистанции//ИК. 1992. № 4; **Хлоплянкина Т.** Концерт самодеятельности в клубе имени Сталина//МН. 1993. 17 янв. (о ф. Анкор, еще анкор!); Графов Э. Про Петра Тодоровского// ЭиС. 1993. 18 – 25 февр.; **Лаврентьев С.** Старый кинотеатр «Парадизо» //ИК. 1993. № 5 (о ф. Анкор, еще анкор!); Смирнова Д. Секреты Петра Тодоровского. Инт. с П. Т.//ИК. 1993. № 5; Ерохин А. Военно-половой роман...//Экран. 1993. № 7 (о ф. Анкор, еще анкор.!); Невзорова М. Искусство виража. Инт с П. Т.//НГ. 1994. 24 февр.; Тодоровский П.: «Бывают же счастливые озарения!» Инт. Т. Рассказовой// Сегодня. 1995. 25 февр.; **Колодижнер А.** Не только о войне. Инт. с П. Т. и В. Тодоровским//ИК. 1995. № 5; Ерохин А. Бабах, еще бабах//Сегодня. 1995. 15 мая (о ф. Какая чудная игра); Абдуллаева З. До свидания, мальчики//Ъ. 1995. 17 мая (о ф. $\it Ka$ кая чудная игра); **Шемякин А.** Между временем и Тимбукту//ОГ. 1995. 8 – 14 июня (о ф. *Какая чудная игра*); **Шилова И.** Услышать мелодию//ЭиС. 1995. 20 – 27 июля (о ф. Какая чудная игра); Плахов А. Петр Тодоровский снимает кино не переводя дыхания / /Ъ. 1995. 29 авг.; Пажитнов Л. Убить пересмешников//Рус. мысль. 1996. 15 – 21 февр. (о ф. Какая чудная игра); Спектр мнений о ф. Какая чудная игра, в т. ч. рецензии А. Кагарлицкой, Д. Савельева//Сеанс. 1996. № 12; **Ерохин А.** Сын и отец: режиссеры-одиночки. Инт. с П. Т. и В. Тодоровским//Кино Парк. 1997. № 3; Тодоровский П.: «Я понимал, что надо делать свое кино». Инт. **Е. Ститовой** // ИК. 1998. № 3; **Гладильщиков Ю.** Ретро втроем//Итоги. 1998. 24 марта (о ф. *Репро втроем*); **Сиривля Н.** Высокие, высокие отношения!//ОГ. 1998. 2 апр. (о ф. $Pempo\ втроем$); Аннинский Л. Без опоры//Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. Ретро втроем); Лаврентьев С. Как это по-русски? //Культура. 1998. 2 - 8 апр. (о ф. Ретро втроем).

Тодоровский П.: Военно-полевой роман. Киноповести. — М., Дрофа, Лирус, 1994.

Довольно лгать самим себе//Лит. Россия. 1988. 20 мая; Страсти по Интердевочке//Сов. культура. 1989. 21 сент.; «Он мог петь сутками» //В сб.: Вспоминая Владимира Высоцкого. — М., Сов. Россия, 1989; Верность. Сценарий (в соавт. с Б. Окуджавой) // В кн.: Окуджава Б. Капли датского короля. – М., Киноцентр, 1991; Анкор! Еще анкор! Сценарий // ИК. 1992. № 4; Конец прекрасной эпохи // ОГ. 1997. 19 - 25 июня; Жизнь забавами полна. Сценарий / / Киносценарии. 1998. № 6.



Токарева Виктория Самойловна

Родилась 20 ноября 1937 г. в Ленинграде.

В 1957 г. окончила Ленинградское музыкальное училище, в 1969 г. — сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Виноградской). Работала редактором на к/с «Мосфильм». Автор сборников рассказов и повестей, в т. ч. «О том, чего не было» (1969), «Когда стало немного теплее» (1972), «Летающие качели» (1976), «Инчего особенного» (1982). Орден «Знак Почета» (1987).

среди фильмов до 1986 г.

1968 Урок литературы 1971 Джентльмены удачи (совм. с Г. Данелия) 1973 Совсем пропащий (совм. с Г. Данелия) 1975 Красный петух Плимутрок (тв) 1976 **«Сто грамм»** для храбрости (к/м в одноим. к/а) 1977 **Мимино** (совм. с Р. Габриадзе, Г. Данелия) 1978 Шла собака по роялю 1979 Поговори на моем языке (к/м) 1981 Шляпа (при уч. Л. Квинихидзе) 1983 Талисман 1984 Маленькое одолжение (тв) 1985 **Тайна земли** (к/м)

фильмы с 1986 г.

1986 Кто войдет в последний вагон; О том, чего не было Стечение обстоятельств
1993 Ты есть...

ТОКАРЕВА Виктория

сценарист

лучшие годы ее прозу невозможно было спутать с товаром, украшенным ярлычком-сердечком «дамское искусство». Дамское — читай манерное, сопливое, надрывное. Виктория Токарева в семидесятые не вышивала бисером, не стенала и не умилялась: обладала голосом женским, а взглядом — мужским, с резким сатирическим прищуром. Начинала она в то время, когда свойства пола на советском экране и в советской жизни еще пребывали в состоянии непроясненности: вроде бы тотальное поголовье «товарищей» уже размежевалось на мужчин и женщин, но искусство интересовал человек как личность — «мужское» и «женское» казались проблемами слишком мелкими, чтобы не сказать

буржуазными. Перипетии частного бытия самостоятельной цены не имели не более чем дизайн стартовой площадки, с которой следует непременно воспарить в экзистенциальные дали. Вот и сюжетный ход в Уроке литературы молодой учитель решил в течение дня говорить только правду – нужен был В. Т. для того, чтобы запутавшийся герой, совершив множество ошибок, понял, кто он, что он и зачем он. В этом раннем фильме, прошедшем пятым экраном, уже есть В. Т., будущий соавтор Совсем пропащего, Джентльменов удачи и Мимино, с ее способностью безошибочно ориентироваться на местности под названием «человеческая природа» и умением подцепить предмет интереса на острый и порой безжалостный крючок. Как правило, таким предметом становился персонаж, втиснутый — по собственной вине в прокрустово ложе непривычной коллизии. Но если поначалу (Урок литературы, Джентльмены удачи) ему удавалось «отмотать» сюжет, вернуться к себе, то впоследствии он либо довольствуется иллюзиями (финальный эпизод Мимино слишком походит на сон о несбыточном), либо и того лишен (весьма вероятно, что герой «Ста грамм» для храбрости за свои пьяные приключения поплатится потерей и работы, и возлюбленной). А название Шияпа и вовсе звучит как приговор: жизнь проиграна. Мужчина измельчал, посерел лицом

и перестал быть В. Т. интересен. Женщина, причем самая обычная, становится ее главной героиней. Сюжеты «выпадают» из притчевой системы координат и замыкаются в четырех бытовых стенах, вместо иронии с примесью желчи — легкая, чуть лукавая насмешка. Немало из этих токаревских историй было поставлено (в том числе *Ктю войдет в последний вагон, О том, чего не было, Стечение обстоятельств, Ты есть...*), но событием не стала ни одна. Их мир завис между мелодрамой и игрой в мелодраму (все-таки В. Т. не была автором «бульварным», «мыльным», специфическая интонация «бабской сплетни» необходима ей, чтобы дистанцироваться от своих героинь). Кинематограф В. Т. не знает различий между восьмидесятыми и девяностыми: «большое» время будто отменено в сугубо частном пространстве, отгороженном от социума, который и прежде ее не слишком занимал, а сегодня стал и вовсе не интересен. Нынешняя В. Т. — автор милых и изящных историй о том, что бывает на свете и как складывается личная жизнь скромных горожанок. Тех самых, что охотно раскупают ее книги, конкурирующие на прилавках в подземных переходах с «Возвращением в Эдем» и «Роковой любовью Марианны».

Александр ШПАГИН

библиография

Токарева В.: Летающие качели. — М., Сов. писатель, 1987; Джентльмены удачи. — М., Дрофа, 1993; Коррида. — М., Вагриус, 1993; Шла собака по роялю. Повести и рассказы. — М., Локид, 1995; Хэппи энд. Повести и рассказы. — М., Квадрат, 1995; На черта нам чужие. Повести и рассказы. — М., Локид, 1995; Вместо меня. Рассказы. — М., ЭКСМО, 1996; Между небом и землей. Рассказы. — М., АСТ ЛТД, 1997; Телохранитель. Рассказы. — М., Оникс, ОЛМА-пресс, 1997; Скажи мне что-нибудь. Повести и рассказы. — М., ЭКСМО, 1997; Ничего особенного. Рассказы, повести. — М., ЭКСМО, 1997; Можно и нельзя. Повести и рассказы. — М., ЭКСМО, 1997; Кино и вокруг. Рассказы. Пьеса. Киноновелла. Киносценарии. — М., ЭКСМО-Пресс, 1998; Ну и пусть. Пьесы. Повести. Рассказы. — М., ЭКСМО-Пресс, 1998.

Звезда в тумане. Сценарий//Киносценарии. 1986. № 1; Длинный день//Новый мир. 1986. № 2; Дружба превыше всего//Дружба народов. 1986. № 3; Первая попытка//Новый мир. 1989. № 1; Я есть. Ты есть. Он есть//Новый мир. 1991. № 9; Лавина//Новый мир. 1995. № 10.

Токарева В.: «Живу настоящим и будущим». Инт. **Н. Просторовой**//Сов. культура. 1988. 9 янв.; **Гришин В.** Признание в любви. Инт. с В. Т.//Огонек. 1991. № 25; **Вейли** (**Лютая**) **Р.** Мир, где состарились сказки...//ЛО.

1994 | Я люблю

2000 Вместо меня

(совм. с В. Тодоровским)

1993. № 1-2 (о прозе В. Т.); Винник Л. Развод в позднем возрасте. Инт. с В. Т.//АиФ. 1993. № 7; Токарева В.: «Долой феминизм!» Инт. А. Николаева / /Столица. 1995. № 4; Туровский В. Бессмертная любовь Виктории Токаревой // Известия. 1995. 4 февр. (о ф. \mathcal{A} любого, в т. ч. о В. Т.); Токарева В.: «Все уже есть хорошо!» Инт. Н. Щербаненко / ОГ. 1996. 15 - 21 авг.; Крылова О. Ненаписанные романы Виктории Токаревой. Инт. с В. Т.//Смена. 1997. 14 февр.; Токарева В.: «Писательство — это своего рода наркомания». Инт. О. Левинсон//Труд. 1997. 14 - 20 февр.; Савельев Д. Хорошая девочка Вика. Инт. с В. Т.//ОГ. 1998. 12 – 18 марта.



ТОЛОКОННИКОВ Владимир

актер

вездным часом и тяжким бременем для Владимира Толоконникова стал Полиграф Полиграфович Шариков, булгаковский человек-пес. Говорят, режиссер увидел и обомлел: как есть очеловечившаяся собака. Мудрено не обомлеть. Узкая полосочка лба над выпуклыми надбровьями, тяжкий взгляд колючих глазок из-под мохнатущих бровей и оскал крупных зубов. Кажется, лохматых ушей не видать лишь потому, что Шариков прижал их в момент опасности. Этот роскошный экстерьер артист безупречно подсветил изнутри самоощущением беспородного существа, шкодливого и пакостного, мстительного и угодливого, но и трогательного в своей агрессии, обаятель-

ного в своем беспределе.

Толоконников

Заслуженный артист Казахстана (1995). Родился 25 июня 1943 г. в Алма-Ате. В 1973 г. окончил актерский факультет Ярославского театрального К. Незвановой, С. Ромоданова). С 1973 г. работает в Русском театре драмы им. Лермонтова в Алма-Ате.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Собачье сердце» (1988), «Калигула» (1991). «Семейный портрет с посторонним» (1993),

«Собор Парижской богоматери» (1993),

«Гроза» (1994), «По соседству мы живем» (1995), «Кабала святош» (1998).

Владимир Алексеевич

училища (мастерская В. Давыдова,

призы и награды

Гос. премия РСФСР (Собачье сердце) Спец. приз жюри МКФ «Звезды завтрашнего дня» в Женеве (Облако-рай)

библиография

Петров С. Сердца шариковых//Сов. культура. 1988. 26 ноября (о ф. Собачье сердце, в т. ч. о В. Т.); Верник В. Об актере, сыгравшем Шарикова. Инт. с В. Т.//Неделя. 1988. 28 ноября – 4 дек.; Ягмурова С. После Шарикова «вперед и вверх». Инт. с В. Т.//Неделя. 1991. 11 – 17 февр.; Доцук Е. «В шкуре Шарикова я чувствовал себя человеком». Инт. с В. Т.//КП. 1996. 4 сент.

Его экзотическая фактура не одного Бортко ввергла в режиссерский соблазн. Несколько фильмов с В. Т. сделала Ольга Жукова (в том числе скандально знаменитый Счастливого рождества в Париже!, где он изображал мрачное чудо человеческой природы без определенных сюжетных занятий, зато с кальяном – то ли дворник, то ли приживал). Василий Пичул позвал в Мечты идиота на роль простодушного Адама Козлевича.

Но все персонажи В. Т. получались худосочными детьми Шарикова, унаследовавшими от папаши фамильные черты, но меченными явственным вырождением. Уши культового пса торчали из каждой роли - с этим следовало смириться и обращать на пользу. Что и сделал тот же Пичул, концептуально пригласив В. Т. на эпизодическую роль нового российского президента, в дворняжьем обличье которого Шариков наслоен на Анпилова (Небо в алмазах).

Успех Собачьего сердца записал В. Т. в ряды артистов одной роли. Роль, конечно, стоит дюжины, но стоит ли судьбы — это вопрос.

фильмы

Жизнь-женщина:

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

-2000 Казахстан/Великобритания)

Зять из провинции; Призрак; Про любовь, Счастливого рождества дружбу и судьбу в Париже! Балкон; Долина смерти (Казахстан); Собачье сердце (тв) Шоу для одинокого Кошкодав Сильвер; мужчины Под ступеньками; 1993 Мечты идиота Помилуй мя 1994 В империи орлов (тв) всякого (ср/м); 1994 Искатели Романтик -95 **счастья** (тв) 1990 Волки в зоне; 1996 Тот, кто нежнее; Гамлет из Сузака, Шанхай (Казахстан) или Мамайя кэро; 1997 Горький дым осени (Казахстан) Гарем Степана 1998 Омпа (Казахстан) Гуслякова; Клещ; 1999 Небо в алмазах Ночь длинных ножей; Облако-рай 1996 Перекресток (тв;



ТОЛСТУНОВ Игорь

продюсер

ичем, кроме производства фильмов, Игорь Толстунов никогда не занимался и, что важно, не собирался заниматься. Первым серьезным проектом с его участием в качестве пока что директора фильма (теперь бы сказали «линейного продюсера») был телесериал Петр Великий, который американцы снимали при советском содействии в последние предперестроечные годы.

Но имя его появилось на слуху только пять лет спустя, когда он вместе с Валерием Тодоровским и Сергеем Ливневым создал независимую продюсерскую компанию «ТТЛ». И не просто появилось на слуху, а стало знаменитым: «ТТЛ» выпустила всего три фильма

(Кикс, Любовь и Мечты идиота), но с неимоверным шумом. Участие И. Т. в этих проектах его коллегами оценивается по-разному, но даже если он просто набивал себе руку и налаживал контакты, то и такой опыт для продюсера отнюдь не лишний. В последнее время И. Т. является одним из самых успешных людей в московском кинобизнесе.

Глубоко укорененный в «статусной» московской кинематографической среде, он делает ставку на «связи» и редко проигрывает. Не склонен к риску, не увлечется завиральной идеей, не станет иметь дело с сомнительными проектами – будет оценивать возможность и необходимость своего участия с точки зрения как коммерческой целесообразности, так и социального престижа.

Он всегда предпочитает действовать в надежном альянсе с сильными деньгами. В 1994 году это были деньги французские (Подмосковные вечера), в 1995 году название его собственной фирмы «ПРОФИТ» украсили три мощные буквы «HTB» — так появились *Три истории*, а затем *Вор.* Поначалу за сотрудничество пришлось платить, отрабатывая «барщину» в кресле директора киноканалов «НТВ плюс», но впоследствии И. Т. удалось оставить в своем ведении только кинопроизводство. В большинстве случае «НТВ-ПРОФИТ» кредитуется финансовой группой «Мост» под гарантии возврата средств из Госкино. Это не самая простая финансовая схема, но в то же время достаточно ясная. Она работает без сбоев при осуществлении финансово

скромных проектов вроде Сироты казанской или Ворошиловского стрелка, но реализация крупномасштабного проекта сопряжена с известными трудностями: размашистый Русский бунт к пушкинскому юбилею не успел.

Толстунов Игорь Александрович

Родился 30 января 1957 г. в Москве. В 1978 г. окончил экономический факультет ВГИКа. Работал на к/с им. Горького. В 1990 г. совместно с В. Тодоровским, С. Ливневым организовал продюсерскую компанию «ТТЛ». в 1991 - 94 гг. — исполнительный директор «ТТЛ». С 1994 г. — генеральный директор независимой кинокомпании «ПРОФИТ» («Продюсерская фирма Игоря Толстунова»). С 1995 г. — генеральный директор кинокомпании «НТВ-ПРОФИТ» (в составе холдинга «МедиаМост»).

фильмы

Долгая дорога из Фриули (док.); И вся любовь (док.); 1999 Кикс (совм. с С. Ливневым, В. Тодоровским); Любовь (совм. с С. Ливневым. В. Тодоровским, С. Козловым); Маленький Израиль (док.) 1993 Мечты идиота (совм. с В. Тодоровским, М. Бернаром при уч. П. Собельмана) 1994 Подмосковные вечера (совм. с М. Рюскаром) 1997 Bop: Сирота казанская; Три истории 2000 24 часа: 1998 Две луны,

три солнца;

Хочу в тюрьму (совм. с М. Зильберманом) Ворошиловский стрелок (совм. с С. Козловым); Восток — Запад (совм. с И. Мармионом); Лунный папа (совм. с К. Баумгартнером, Х. Штуссаком, Т. Керфером, Ф. Аврилем); Мама (совм. с К. Эрнстом, Д. Евстигнеевым); Поклонник (совм. с В. Тодоровским,

С. Козловым);

С. Козловым)

Буржуя (тв);

Умирать легко

(совм. с Г. Ряжским,

День рождения

Женщин обижать не рекомендуется; Затворник; Русский бунт День рождения Буржуя-2 (тв; совм. с А. Роднянским; в произв.): Охота на Пиранью (в произв.): Подари мне лунный свет (в произв.); Приходи на меня посмотреть (совм. с В. Грамматиковым: в произв.): Против всех (в произв.)

1992 Премия «Золотой Овен» лучшему кинопредпринимателю года 1993 Приз «Зеленое яблоко золотой листок» лучшему продюсеру (Мечты идиота) 1997 | **Премия «Ника»** за лучший игровой фильм (Вор); Премия «Золотой Овен» лучшему продюсеру года 1999 Приз лучшему продюсеру ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (Поклонник); Премия Ассоциации кинопредпринимателей Америки (Motion Picture Association) за выдающиеся достижения в развитии частного фильмопроизводства

в России

призы и награды

Инна ТКАЧЕНКО

библиография

Шумило Ю. Блюдечко с каемочкой, где деньги лежат. Инт. с И. Т.//Кинопроизводство. 1996. № 2; Матизен В. Дела семейные. Инт. с И. Т.//ИК. 1997. № 11; Толстунов И.: «Придется второй раз войти в одну и ту же воду». Инт. А. Плахова//Ъ. 1998. 3 окт.; Толстунов И.: «Зритель предпочитает жанровое кино». Инт. С. Хохряковой//Культура. 1999. 22 – 28 июля; Толстунов И.: «Где режиссеры?». Инт. А. Плахова//Ъ. 1999. 12 ноября.



ТОЛСТЫХ Валентин

критик

инематографический трибун и пламенный теоретик эпохи бури и натиска, Валентин Толстых в конце восьмидесятых выступил с пафосной критикой положения дел в советском кино. Он призывал покончить с засильем серых фильмов, «искусственной оптимизацией действительности» в частности и «несоответствием кинематографа жизни» в целом. По В. Т., следовало сломать порочную систему и на ее обломках создать экономический механизм, адекватный «природе духовного труда» и «стимулирующий высокое качество конечного результата». Войдя на революционном Пятом съезде в правление СК, а затем и в секретариат, он стал одним из авторов так называемой «базовой модели»,

которая предполагала соединить государственное производство с рынком. не существовавшим в ту пору даже номинально (при этом интересы кинематографистов отождествлялись с интересами прокатчиков и зрителей). Реализация критической части программы, общей для всех перестройщиков, способствовала разрушению старой системы кинопроизводства, а позитивная часть либо не могла осуществиться («экономический механизм» безотносителен к «природе духовного труда»), либо привела к неожиданным для авторов результатам («соответствие» кинематографа жизни может стать куда большей бедой, чем «несоответствие»). Предварительные итоги преобразований – неутешительные следствия романтических порывов и перерождение былых товарищей по баррикадам – заставили его испытать разочарование и отойти от дел СК и кинематографа. В. Т. возглавил Центр исследований проблем культуры при «Горбачев-Фонде», а созданный им на рубеже восьмидесятых-девяностых интеллектуальный клуб «Свободное слово», на заседаниях которого он исполнял роль ведущего с правом вступительной речи и резюме, с течением времени все меньше уделял внимания собственно кинематографу и все больше политическим страстям.

Виктор МАТИЗЕН

Толстых Валентин Иванович

Родился 28 февраля 1929 г. в Баку. В 1952 г. окончил филологический факультет Одесского государственного университета. Доктор философских наук (1972), профессор. В 1959 - 60 гг. — заведующий сценарным отделом Одесской к/с. Преподавал философию в высших учебных заведениях. С 1970 г. — главный научный сотрудник Института философии РАН. Организатор (1988) и президент интеллектуального клуба «Свободное слово». С 1992 г. — руководитель Центра исследований проблем культуры при «Горбачев-Фонде». Автор книг и монографий, в т. ч. «Мода: за и против» (1970), «Искусство и мораль» (1973), «Образ жизни. Понятие, реальность, проблемы» (1975), «Нравственный мир кино» (1978). Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Советский экран», «Вопросы философии» и др.; в газетах: «Правда», «Советская культура», «Независимая газета» и др.

призы и награды

1986 Гос. премия СССР (за учебник **«Эстетическое** воспитание»)

библиография

Толстых В.: В зеркале творчества: Владимир Высоцкий как явление культуры// Вопр. философии. 1986. № 7; Размышления по поводу и без повода//ИК. 1986. № 8, 9; Какого зрителя мы заслуживаем?//СЭ. 1987. № 3; Возвращаясь к теме Владимира Высоцкого//Вопр. философии. 1988. № 2; Авангард или эксперимент?//Киносценарии. 1988. № 3; История Аси Клячиной...//Сов. культура. 1988. 24 сент.; VI съезд... Что дальше?//СФ. 1990. № 4; «Я жду не VI, а VII съезда...»//Сов. культура. 1990. 14 апр.; Остаться Россией... Что это значит?//Сов. культура. 1990. 22 сент.; Конец драмы?//Сов. культура. 1991. 25 мая; Вы что, боитесь Зиновьева?//НГ. 1992. 2 сент.

Симанович Г. Драма хороших идей. Инт. с В. Т.//Сов. культура. 1987. 20 июня; Меньшикова Т. Диалог о диалоге. Инт. с В. Т.//Сов. культура. 1988. 30 янв.; Синельникова Г. Продолжение драмы. Инт. с В. Т.//Сов. культура. 1988. 12 ноября; Кичин В. А если человек хороший?//Сов. культура. 1988. 15 ноября (ответ на инт. от 12 ноября); Синельникова Г. Художник и власть. Инт. с В. Т.//Правда. 1989. 22 мая; Умер ли марксизм?//Вопр. философии. 1990. № 10 (дискуссия, в т. ч. выст. В. Т.); Есть ли будущее у России? Заседание клуба «Свободное слово» при СК СССР//Сов. культура. 1991. 26 янв. (в т. ч. выст. В. Т.); Между красотой и непристойностью//Сов. культура. 1991. 23 февр. («крутлый стол», в т. ч. выст. В. Т.); На кинорынке как на рынке. Диалог с В. Ивановой//Культура. 1992. 15 февр.



ТОЛУБЕЕВ Андрей

актер

Уодного из ведущих актеров БДТ, чья труппа десятилетиями исправно поставляла своих звезд на общегосударственную «фабрику грез», жизнь в кино есть, а судьба не сложилась. То есть «послужной список» долгий — и ни одного фильма, который вправе был бы претендовать на место в истории нашего кино; ни одной роли, всерьез его, актера Андрея Толубеева, востребовавшей. При этом на сцене и на экране у А. Т. принципиально разный образ. В театре он почти всегда — мужчина из породы «self-made», сам себе голова и сам себе судьбостроитель, призванный к решительным действиям. Его шиллеровский Вурм — не мелкий бес, а главная пружина в механизме подлости и коварства; его Лопахин

Толубеев Андрей Юрьевич

Народный артист России (1993).
Родился 30 марта 1945 г. в Ленинграде.
В 1969 г. окончил факультет
авиационной и космической медицины
Военно-медицинской академии.
Работал врачом. В 1975 г. окончил
актерское отделение факультета
драматического искусства ЛГИТМиКа
(мастерская И. Горбачева).
С 1975 г. работает в БДТ им. Горького
(ныне — БДТ им. Товстоногова).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Последний посетитель» (1986),
«Театр времен Нерона и Сенеки» (1987),
«Стеклянный зверинец» (1988),
«За чем пойдешь, то и найдешь (1990),
«Коварство и любовь» (1990), «Салемские
колдуньи» (1991), «Вишневый сад» (1993),
«Последние» (1994), «Макбет» (1995),
«Антигона» (1996), «Аркадия» (1998),
«Агt» (1998), «Лес» (1999) — БДТ им. Товстоногова;
«Царь Эдип» (1993, Санкт-Петербургский
эрмитажный театр);
«Фортуна» (1997, Театр им. Комиссаржевской).

С 1995 г. преподает актерское мастерство в СПбГАТИ. С 1996 г. — председатель Петербургского отделения СТД. В кино с 1974 г. Более пятидесяти работ. способен заново возделать землю в зачахшем вишневом саду, и будет он цвести лучше прежнего; его Банко обладает такой силой непокорного духа, что оказывается непреодолимой преградой для узурпатора Макбета. Кино, напротив, прописало ему недотепистых мужичков: на таких если и держится русская земля, то тем хуже для нее. Мужчина знает свое право – мужичонка догадывается о своем бесправии. В Ребре Адама им сыгран не только бунт затюканного жизнью человечка, но и усилия, которых этот бунт ему стоил. Скромный трудяга, на чью лысоватую голову свалилась возможность не только обрести личное счастье, но и самолично чье-то счастье составить, дает отпор обидчику любимой женщины: хорохорясь, заводя и подбадривая сам себя, совершает, возможно, первый решительный поступок в жизни. Иные герои А. Т. не совершают и его. В социальной драме Гу-га командир штрафной роты опекает новобранцев, пушечное мясо, но не смеет переусердствовать в своем желании защитить их от гибели: на то и война, чтоб на ней гибли, да и он – всего лишь мелкая шестеренка не склонной к сочувствию военной машины. Не самый скверный начальник из тех, что встретились в лабиринтах советской коридорной системы герою фильма Чернов/Chernov, способен по-дружески дать полезный неформальный совет, пока позволяет неформальная же обстановка - во время застолья или в такси. Но можно быть уверенным, что при всем сочувствии к Чернову по-настоящему он помогать ему не станет: из чувства самосохранения, из вечного чиновничьего недоверия к делу и поступку – все равно ничего не изменишь. Кроме этаких «маленьких людей», большею частью вполне или в меру симпатичных, немало переиграно им и столь же мелких жуликовпреступников. Детективной продукции «Ленфильма» облик А. Т. пришелся кстати: на такого подумаешь в последнюю очередь. Однако действительно заметной его работой (правда, не в кино, на телевидении) стал следователь Рябинин из Криминального таланта. Но и этот потертый Пуаро с Литейного не бегает на задержание, а просиживает штаны в кабинете, допускает одну ошибку за другой, и когда волею чистого случая преступница все же задержана, допрос становится для него чистым наказанием: наглая девица над ним измывается и совсем не боится возмездия, а он боится – и абстрактного выговора от начальства, и конкретно того, что доказательств окажется недостаточно и мерзавку придется отпустить. Такова судьба «срединного человека», когда все решения принимает кто-то посторонний, не спрашивая тебя и не спрашивая с тебя, и переломить это небогатый духом герой может единственным способом - нарушив закон. Хотя бы жанра.

Леонид ПОПОВ

среди фильмов до 1986 г.

1974 Еще можно успеть
1975 Призвание (тв)
1980 Два долгих гудка в тумане;
Крутой поворот (тв);
Тростинка на ветру (тв);
Комендантский час
1982 Слезы капали
1983 Средь бела дня...;
Эхо дальнего взрыва
1985 Вина лейтенанта
Некрасова

фильмы с 1986 г.

1986 При открытых дверях (тв);
Скакал казак через долину
1987 Время летать;
Единожды солгав;
Холодиый март
Криминальный талант (тв);

Спасенному — рай
Гу-га;
Женщины,
которым повезло (тв);
Степан Сергеич (тв);
То мужчина,

то женщина (тв):

Я в полном

порядке

1990 Война (тв); Дина; Коррупция (ф. первый: Убийство); Мистификатор; Ребро Адама; Самое ценное; Чернов/Chernov; Шаги императора (тв)

1991	Мой лучший друг генерал	Воспитание жестокости	1994	Музыка любви: Роберт	1999	Агент нациоиальиой
	Василий, сын Иосифа;	у женщин и собак;		и Клара (тв; Франция);	-2000	безопасности (тв)
	Царь Иван Грозный	Женщина в море		Полигон-І	2000	Бандитский
1992	Ангелы в раю; 19	ЭЗ Лабиринт любви;	1995	Роковые яйца		Петербург (тв);
	Билет в Красный театр,	Любовь по заказу;	1996	Поживем —		В зеркале Венеры (тв)
	или Смерть	На Муромской дорожке;	-97	увидим (тв)		
	гробокопателя;	Наводнение	1998	Дух		

библиография

Алексеева Е. Единожды солгав.../ВП. 1987. 12 янв. (о сп. «Последний посетитель», в т. ч. об А. Т.); Толубеев А.: «Театр — дом, а не место работы». Инт. А. Файницкой//ВП. 1991. 17 дек.; Бойкова И. Мне скучно, Фауст...//Моск. наб. 1991. № 12 (в т. ч. об А. Т. в сп. «Коварство и любовь»); Казьмина Н. Бог мертв//Театр. 1992. № 6 (о сп. «Салемские колдуньи», в т. ч. об А. Т.); Тропп Е. Событие//Театр. 1994. № 3 (о сп. «Вишневый сад», в т. ч. об А. Т.); Дмитревская М. Андрей Толубеев//ПТЖ. 1994. № 6; Толубеев А.: «Отец мне всегда говорил — артиста из тебя не получится». Инт. М. Максимова//Смена. 1995. 24 марта; Соколинский Е. Жестокий лирик//ВП. 1995. 29 марта; Толубеев А.: «Жизнь все время старается увести меня из профессии». Инт. М. Дмитревской//Культура. 1996. 23 ноября; Крымова Н. Трагедия успокаивает//Моск. наб. 1997. № 3-4 (о сп. «Антигона», в т. ч. об А. Т.).

Толубеев А.: Воспитание чувств / Театр. 1990. № 10; Принцип / Смена. 1993. 28 сент.; Чимед / Моск. наб. 1994. № 1-2; Выпавший из гнезда / Смена. 1995. 20 окт.; Памяти Владислава Стржельчика / /ПТЖ. 1996. № 9; Черный ящик. Ножи / /ПТЖ. 1996. № 10; Автограф. Обычный глаз / /ПТЖ. 1996. № 11; Занять денег. Конец пути / /ПТЖ. 1997. № 12.



ТРЕГУБОВИЧ Виктор

режиссер

шбиряк по рождению, он был режиссером ленинградской крови. Его кино принадлежало той ветви ленфильмовской школы, чьи родовые свойства — интерес к человеку отдельному и частному, вкус к подробному быту, «моральное беспокойство» под маской спокойной созерцательности — в глазах недовольной идеологии оборачивались, соответственно, «бескрылой бытовщиной» и «унылым мелкотемьем».

Знойный июль мог стать трагической киноповестью о судьбах, исковерканных тридцать седьмым годом, а вышел грустный рассказ о том, как не могут ни понять, ни даже услышать друг друга двое людей — измученный совестью бывший доносчик и тот, на кого он донес:

стальной, несгибаемый, не знающий компромисса ни в чем. В следующем фильме На войне как на войне режиссер тоже сосредоточен на быте, только не мирном, а военном — вот и вся разница. «Священная война» представала здесь в облике житейском, заурядном, глубоко обыденном. Врываясь в советское мифологическое пространство, В. Т. обустраивал его, как необжитую квартиру, сообразно собственным представлениям об уюте. С неспешностью и сибирской основательностью передвигал мебель, извлекал из пыльного чулана отверженный скарб, раскладывал по полочкам привычные вещицы, которые вдруг наполнялись новым содержанием.

Стихийный этот дар сам В. Т., кажется, не слишком ценил — то и дело рвался в «большое» идеологическое пространство. Брался за историко-революционный эпос (Даурия), увлекался острой публицистикой (Магистраль и Вот моя деревня...). Но почти всегда социальная проблематика, честно заявленная и прямодушно обозначенная, на экране пасовала перед всевластным бытом; аномалия тушевалась перед нормой. Справиться с этим противоречием В. Т. сумел только в Обратной связи — ценой предельно «иссушенного» экранного пространства: заперев действие в унылых производственных интерьерах, он сделал кино в эстетических координатах телеспектакля. Возможно, поэтому лучшими в режиссерской биографии В. Т. стали фильмы, как раз и повествующие о конфликте между общим и частным. В Старых стенах героиня не в состоянии примирить желание бабьего счастья и долг перед коллективом завода, которым она призвана руководить; в Уходя —

уходи герой норовит сбежать из постылой своей жизни куда-то в дали дальние, где можно зажить на полную катушку, но приходится возвращаться туда, откуда пришел; наконец, в Прохиндиаде... тяга к спокойному и обеспеченному существованию оборачивается

Трегубович Виктор Иванович

Народный артист РСФСР (1987). Родился 30 ноября 1935 г. в д. Сахалин Красноярского края. В 1963 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). С 1963 г. работал на к/с «Леифильм». С 1984 г. — художественный руководитель Второго творческого объединения к/с «Ленфильм». С 1990 г. — художествениый руководитель к/с «Ладога». Более двадцати работ в кино. Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1976, Старые стены). Орден Трудового Красного Знамени (1981). Умер 21 сентября 1992 г.

среди фильмов до 1986 г.

1962 **Прошлым летом** (к/м) 1965 **Знойный июль**; Рабочий поселок (акт.) 1968 На войне как на войне (авт. сц. совм. с В. Курочкиным, реж.) 1971 Даурия (авт. сц. совм. с Ю. Клепиковым, реж.) 1973 Старые стены **1976 Доверие** 1977 Обратная связь 1978 **Уходя — уходи** (авт. сц. совм. с В. Мережко, реж.) 1979 Путешествие в другой город 1981 Трижды о любви 1983 **Магистраль** (авт. сц., реж.) 1984 Прохиндиада. или Бег на месте

фильмы с 1986 г.

1985 Вот моя деревня...

(авт. сц., реж.)

1987 Башня

1991 **Лох — победитель** воды (акт.);

Хмель (уч. в сц., реж., акт.)

для добытчика чудовищным и изнурительным марафоном, замкнутым кругом, выход из которого – только исчезновение, чуть ли не смерть. В финальных кадрах Прохиндиады..., где по шоссе мчал покинутый водителем автомобиль, чувствовался непривычный для В. Т. привкус сюра. В эту неожиданную сторону и решает свернуть режиссер, затевая перестроечную Башню и сочиняя сновидческое пространство дачного «ковчега», где обитают представители всех социальных слоев, загнанные в прокрустово ложе обличительного, по моде времени, сюжета. Далее последовал Хмель. В. Т. через двадцать лет после Даурии вновь пробует себя в эпосе — теперь из жизни староверов, затерянных в сибирских просторах девятнадцатого века. Задумывается поэма экстаза, исполненная мистических сполохов и разгульных огневых страстей. Выходит же вялое повествование о размеренной жизни некоего поселка, который вынуждены покинуть его обитатели. Художественный опыт безуспешный, но попытка вырваться в иное пространство — едва ли случайная: бытописатель В. Т. одним из первых должен был ощутить, как новые времена начинают последовательно разрушать советский быт, его режиссерское прибежище. Возможно, именно он сумел бы, одолев растерянность, рассказать о распаде этого быта и о нелепых попытках воссоздать его подобие на пепелище.

Александр ШПАГИН

библиография

Пустынская Л. Виктор Трегубович. — М., Союзинформкино, 1986; **Ковалов О.** Трудно говорить первым. Фильмы Виктора Трегубовича. — М., Киноцентр, 1989.

Польская Л. Кто мы без Сан Саныча?//ИК. 1986. № 1 (в т. ч. о ф. *Прохиндиада...*); Жежеленко М. Родом из деревни Сахалин//Аврора. 1986. № 4; Павлова И. Надежды «Ленфильма»//Кадр. 1986. 10 апр. (в т. ч. о ф. *Прохиндиада...*); Демин В. Зузенок и «элое племя»//СЭ. 1986. № 12 (о ф. *Вот моя деревня...*); Шавкута А. И прилепилась деревня к стройке//Сов. культура. 1986. 16 дек. (о ф. *Вот моя деревня...*); Ртищева Н. Скандал в коммуналке//Лит. Россия. 1988. 14 окт. (в т. ч. о ф. *Башия*); Кузьменко П. У чистой воды//Сов. культура. 1988. 19 ноября (о ф. *Башия*); Аб Е. Идиллии-то и не было//ЛП. 1989. 6 янв. (о ф. *Башия*); Аранович С. Он был вольной натурой. Лит. запись Е. Петровой//Кадр. 1995. № 9-10.

Трегубович В.: Кинорейс по точной трассе//Сов. культура. 1986. 5 июня; Торможение на небесах и на земле//Сов. Россия. 1988. 3 авг.; Хозрасчет должен попасть в цель//Сеанс. 1990. № 1.



Трофименков Михаил Сергеевич

Родился 14 ноября 1966 г. в Ленинграде. В 1988 г. окончил искусствоведческое отделение исторического факультета ЛГУ. Кандидат искусствоведения (1992). С 1990 г. — член редколлегии журиала «Сеанс». С 1992 г. — старший научный сотрудник Российского института истории искусств. Автор более пятисот статей, опубликованных в России и за рубежом.

ТРОФИМЕНКОВ Михаил

критик

онец века и миллениума — время, которое описывает и с которым отождествляет себя Михаил Трофименков. Обстоятельства времени «после всего» — после всех открытий, движений, истин — определяют позицию критика и метод его письма. М. Т. начинал в конце восьмидесятых, в духе «нового искусства» — испытывая постсоветский культурный контекст на прочность идеями западного постмодернизма. Не являясь специалистом узкого профиля, он писал и пишет не только о кино, но и о живописи, и о литературе. При этом фундаментальное университетское образование историка искусств обеспечивает основательность его по-французски грациозным текстам,

которые не только «вынуждают» редакции к специальным рубрикам (например, «Искусство кино» открыло рубрику «Аспект» статьей М. Т., посвященной модной теме нивелированной сексуальности), но и порой «прошивают» целые журнальные номера (пятый номер «Сеанса» был выстроен вокруг составленного им краткого «Словаря конца века»). Помимо точных наблюдений и характеристик, демонстрирущих проницательность автора, эти тексты отличает известный эстетический релятивизм, что совсем неудивительно для критика «после конца критики». М. Т. не устает ностальгировать по «новой волне», прощая ее воспитанникам все компромиссы с традицией «французского качества»; презирает голливудские «жанровые гомункулусы» и воспевает скрещенье галльской чувствительности с американским техницизмом у «интернационального» Люка Бессона, а также декларативно поддерживает создателей «русского жанра» в лице режиссера Виктора Сергеева и писателя Александра Бушкова;

Публиковался в научных сборниках ЛГИТМиКа и РИИИ; в журналах: «Митин журнал», «Искусство кино», «Сеанс», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Искусство», «Декоративное искусство», «Мир дизайна» и др.; в газетах: «Коммерсантъ-daily», «Смена», Риlse (Пульс) и др.

объединяет Абеля Феррару и Каннский кинофестиваль в графе «религиозное в кинематографе»; романтизирует СПИД в жанре некролога по ушедшим идолам и т. д.

Воспитанный на традициях «Кайе дю синема» и идеях постструктурализма, М. Т. вынес из «семьи» вкус к концептуальным построениям. Ему необходимо быть барометром кинематографической моды и диктовать собственную шкалу оценок. Впрочем, на все обвинения в субъективизме он, вероятно, ответил бы, что только так сегодня и можно писать о «культуре конца».

Анжелика АРТЮХ

призы и награды

1993	Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» лучшему критику
1998	Приз лучшему критику года на КФ Госфильмофонда России «Белые Столбы»

библиография

Трофименков М.: Серджо Леоне: неожиданный эпилог / ИК. 1989. № 10; Художники — к стенке! Зрители — за решетку! / Смена. 1989. 22 дек.; Голландия, наша историческая родина, страна победившей революции / МЖ. 1989. № 29; Грехопадение Клода Шаброля / ИК. 1990. № 7; Две или три вещи, которые я знаю о нем / ИК. 1991. № 2; Мутанты / ИК. 1991. № 9; Дэвид Линч: по ту сторону кича / ИК. 1991. № 11; Там, где смерть имеет цену / Сеанс. 1991. № 3; Альтернатива-Б / Место печати. 1992. № 2; Словарь конца века / Сеанс. 1992. № 5; Правила игры для игры без правил / Сеанс. 1992. № 6; Приходи посмотреть на рай / Сеанс. 1993. № 7; La Censure au pays des Soviets / Веаих Агts Magazine. 1993. № 2; Die erste undergrunt / Du. 1993. № 2; Сен-Жермен-де-Пре / Артограф. 1993. № 2; Опыт о шляпе / ИК. 1993. № 4; Вторая волна. Smoke on the dark water / ИК. 1993. № 7; Война конца века: три парадокса / ИК. 1994. № 1; СПИД: искусство в опасности / ИК. 1994. № 1; Подлинная история Пьера Лутреля по прозвищу Безумный Пьеро / ИК. 1994. № 11; Преступление оплачивается / ИК. 1994. № 11; Новый мировой порядок / Сеанс. 1994. № 9; Над всей Испанией анилиновое небо / Сеанс. 1995. № 10; Вirds of passage / Russian Critics on the Cinema of Glasnost. — Cambridge University Press, 1994; Сокуров в борьбе с реальностью / В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Покаяние / ИК. 1995. № 2; Детство Никиты / ИК. 1995. № 4; Give me back the Berlin Wall / Сеанс. 1995. № 11; Король Нью-Йорка / Сеанс. 1995. № 11; Готовое платье / Сеанс. 1995. № 11; Три main потока / ИК. 1996. № 11; Храм эстетики / ИК. 1996. № 12; Лето с Ингмаром. Бергман и французская Новая волна / Сеанс. 1996. № 13; Дорогая моя столица / ИК. 1997. № 10; Там, где страх имеет тело / Сеанс. 1997. № 14; Смерть человека, который не хотел быть зрителем / Сеанс. 1997. № 15; История бунтаря / Сеанс. 1997. № 16; Как много мальчиков хороших... / РТ. 1997. 12 ноября; Что такое кино, мистер Фуллер? / РТ. 1997. 21 ноября; Человек в стэтсоне / Сеанс. 1998. № 16; Истина. \$ 100 за грамм / ИК. 1998. № 1; Жук в мурав

Более подробную библиографию М. Трофименкова с 1988 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.



Трошин Александр Степанович

Родился 12 ноября 1942 г. в Москве. В 1971 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Е. Смирновой). Кандидат искусствоведения (1977). С 1974 г. — сотрудник НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК), с 1991 — зав. сектором междисциплинарных исследований. Создатель (1987) и главный редактор журнала «Киноведческие записки». С 1991 г. преподает во ВГИКе, с 1996 г. — в Российском

ТРОШИН Александр

историк кино, издатель

В совершенстве зная многотрудный венгерский язык, он досконально изучил венгерское кино, почти недоступное не только в советские годы, но и в демократические. Это серьезное достижение, но им заслуги Александра Трошина не исчерпываются. Он инициировал и второе десятилетие выпускает уникальный научный журнал «Киноведческие записки». Он учредил международный Эйзенштейновский центр исследования кинокультуры. Наконец, он ввел во ВГИКе разумно-полезный курс практического киноведения и сам растит научную смену для ВНИИКа. Еще одна — и весомая — заслуга А. Т. в том, что он не бросил на полдороги ни одного из перечисленных выше дел, и каждое

из них годами держится на плаву исключительно благодаря энтузиазму А. Т. и тех людей, которых ему удалось заразить и привлечь. Все это время он мог бы потратить на свою докторскую, которая, кажется, давно готова и не защищается лишь по причине крайней требовательности автора к собственным текстам. Без преувеличения можно сказать, что в труднейшие 1988-93 и другие годы, когда выход в свет каждого номера журнала казался чудом, А. Т. спас от научной и моральной гибели множество людей, с энтузиазмом насаждая свой любимый лозунг «забастовка наоборот», позаимствованный у Лукино Висконти.

Хлопот с «Записками» ему оказалось мало — и он начал издавать книжную серию «Библиотека «Киноведческих записок». Помимо издательской деятельности, он созывает одну научную конференцию за другой — посвященные Андрею Тарковскому, столетию Александра Довженко, юбилею книги Белы Балаша «Видимый человек». Каким-то чудом привозит на них

государственном гуманитарном университете. С 1994 г. — председатель правления общественного объединения «Эйзенштейновский центр кинокультуры». В 1995 - 97 гг. — главный редактор журнала «Чнтальный зал». Организатор и научный руководитель ряда ретроспективных программ Музея кино. Автор кинг, в т. ч. «Кинорежиссер Андраш Ковач» (1979), «Кино и телевиденне» (1981), «Кнно Венгрин» (1985), и более пятнсот статей по вопросам кнно н телевндення. Публиковался в научных сборниках; в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Экран», «Советский экран», «Киносценарин» н др.; в газетах: «Экран и сцена», «Литературная газета» и др. Орден «Знак Почета» министерства культуры Венгрни (1986). специалистов из других российских городов и зарубежья, ближнего и совсем дальнего. Из множества замечательных трошинских инициатив достаточно назвать придуманную А. Т. и пять лет просуществовавшую журнальную рубрику «Будет ли у кино второе столетие?». Одним из первых на этот вопрос ответил Кристиан Метц, а потом были Вим Вендерс и Жан-Люк Годар, Джон Джост и Владимир Кобрин, Душан Макавеев и Иржи Менцель, Артавазд Пелешян и Иен Кристи, Збигнев Рыбчинский и Юрий Норштейн — ближний круг «Киноведческих записок».

нина ЦЫРКУН

призы и награды с 1986 г.

19	88	Первая премия Конкурса на лучшую критико-киноведческую
		работу о венгерском кино в рамках XX Венгерского кинофестиваля
19	89	Вторая премия СК СССР «За успешную деятельность
		по осуществлению нового периодического издания, посвященного
		актуальным проблемам кинонауки» («Киноведческие записки»)
19	99	Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России
		в категории «Теория кино» (сборник «Close-up»)

библиография

Трошин А.: Венгерское кино: 70 – 80-е годы. – М., Знание, 1986.

Урок венгерского. О двух экранизациях Золтана Фабри / В сб.: Экран стран социализма. Взаимоотношения кино и литературы. — М., ВНИИК, 1987; Как слово наше отзовется... Кинофильм в телепрограмме. Аспекты 1986 года / В сб.: На повороте времени. — М., Искусство, 1988; История — это роман / ИК. 1989. № 8; Иштван Сабо: человек в истории / В сб.: Портреты и размышления. — М., ВНИИК, 1989; Фильм в фильме. Идейно-эстетические функции приема / В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Свидетели истории, или Зачем автор входит в кадр? / В сб.: Из прошлого в будущее: проверка на дорогах. — М., ВНИИК, 1990; «Максимально горько». Мать Панфилова и мы / ИК. 1991. № 1; «Аллегро барбаро» — с тортом. / ИК. 1991. № 9; На качелях. Полеты во сне и наяву: долгие проводы «шестидесятых» / КЗ. 1991. № 11; Жанры жизни / КЗ. 1991. № 11; «Озабоченное» кино / ИК. 1992. № 9; «Я приду к тебе в другое время», или «Отцы» и «дети» кинокультуры / КЗ. 1992. № 15; Кризис венгерского кино, или Смена культурной парадигмы? / В сб.: Проблемы и противоречия в искусстве стран Восточной Европы. — М., ИНИОН, НИИИ, 1992; «Русский вопрос» в Будапеште-92 / ИК. 1993. № 1; «Будапештская весна» и «Весенние заморозки». Венгерское кино, 1945 — 1956 / В сб.: От Ялты до Мальты. Очерки истории кино Восточной и Центральной Европы. — М., НИИК, 1993; «Прямое кино» по Чехову / В сб.: Кинороссика. Русская и советская тема на зарубежном экране. — М., НИИК, 1993; Кинематограф на страницах «Лолиты» / КЗ. 1994. № 20; Биберкопф, который хотел быть порядочным / ЛГ. 1995. 25 окт.; Гриффит комикса, или Язык девятого искусства / КЗ. 1996/97. № 32; Трагичен и велик незавершенным. Читая «Неизвестного Эйзенштейна» / Итоги. 1998. 27 янь.; Исторические гороскопы Миклоша Янчо / Видео-Асс. 1998. № 39; Вначале была картинка, или Возвращение «видимого человека». Размышление после первого века кино / В сб.: ХХ век и пути европейского искусства. — М., НИИИ, 2000.



ТРОЯНОВСКИЙ Виталий

историк кино, сценарист документального кино

шталий Трояновский, киновед со вгиковским образованием и опытом работы киномехаником, один из лучших специалистов по научно-популярному кино, начиная с восьмидесятых пишет сценарии документальных фильмов. Из них самый знаменитый — Устальи города, с финальными кадрами по-прежнему прекрасной, но уже мертвой Припяти. В конце восьмидесятых В. Т. задумал фильм о Гдляне и Иванове в связи с «хлопковым делом» и в начале девяностых приступил к съемкам, однако производство было остановлено за отсутствием денег. В 1990 году картину удалось завершить и выпустить, а впоследствии была сделана и вторая редакция. В центре сюжета злободневная тема горбачевской эпохи,

которая сегодня выглядит безнадежно архаичной. И все же в картине (как и во всем, что сделано В. Т.) прочитывается близкое ему и неустаревающее содержание: нравственный долг, побуждающий человека к поступку, который не находит понимания у соотечественников и обрекает на одиночество. В 1992 году В. Т. стал ответственным редактором и в полном смысле слова вдохновителем книги «Кинематограф оттепели». Им самим написана центральная глава «Человек оттепели (50-е)». Согласно В. Т., человек этой эпохи соединил в себе искреннюю любовь к социальному и рефлексию отступника, безрассудно попытавшись превратить обновленную коллективистскую веру в гарантию личной свободы.

Трояновский Виталий Антонович

Родился 8 октября 1947 г. в с. Ново-Алексеевка Новосибирской области. Работал киномехаником, слесарем-монтажником. В 1975 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Р. Юренева). Кандидат нскусствоведения (1985). С 1975 г. — сотрудник НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК), с 1996 — ведущий научный сотрудник. С 1999 г. — шеф-редактор группы документального кино телеканала «Культура». Автор (совм. с Е. Изволовой) и режиссер цикла телепрограмм «Острова» (2000, «Культура»). Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки»; в газете «Советская культура».

шению к кинопроцессу фильм — монтажную *Сладкую песенку*. В отличие отбольшинства авторов модного тогда коллажного кино, манипулировавших хроникальными фрагментами в целях дискредитации советской эпохи, В. Т. работал с хроникой как с документом времени, которое не изобличал в грехах, но исследовал утопизм как корневое свойство советского сознания. Недавно им закончена опять же полемическая по отношению к нашей квазиреволюционности картина *Дорога на «Маяк»*: в этом «ностальгическом научпопе» сошлись две ключевые темы — уважение к исторической памяти и несоизмеримость последствий политического противостояния времен «холодной войны» и безответственного экологического абсурда, ведущего к глобальной катастрофе.

К моменту выхода книги В. Т. сделал как режиссер полемический по отно-

Андрей ШЕМЯКИН

среди фильмов до 1986 г.

1985 **По дорогам «второй Вселенной»**(авт. сц. совм. с В. Чигинским)

фильмы с 1986 г.

1988 Усталые города (авт. сц. совм. с А. Роднянским)

1990 Дело следователей (нов. ред. — 91; авт. сц. и реж. совм. с Б. Евсеевым, Л. Котельниковой)

1992 Художники русской провинции

(видео; авт. сц., реж.)

1995 **Сладкая песенка** (видео, монтажный; авт. сц. совм. с В. Ивановым, реж.)

1999 **Дорога на «Маяк»** (видео; реж.)

библиография

Трояновский В.: Научно-технический прогресс в действии. — М., Союзинформкино, 1986; Кинематограф оттепели. — М., НИИК, Материк, 1996 (отв. ред., авт. главы «Человек оттепели (50-е)»).

призы и награды с 1986 г.

1989 Гос. премия Украинской ССР им. Я. Галана (Усталые города)
 1996 Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России в категории «История и теория кино» (за книгу «Кинематограф оттепели»)
 1999 Приз «За фильм. утверждающий принципы гуманизма,

«Россия» в Екатеринбурге (Дорога на «Маяк»)

социальные и нравственные ценности» на ОКФ неигрового кино

Научно-популярное кино //В кн.: Кино: Энциклопедический словарь. — М., Сов. энциклопедия, 1986; Научно-популярное кино РСФСР//В кн.: Кино: Энциклопедический словарь. — М., Сов. энциклопедия, 1986; Научно-популярное кино как форма факультативного образования//В сб.: Кино — детям. 1986. Вып. 1 — 4; В. А. Чигинский//ИК. 1987. № 9; Закономерности творческого мышления и проблемы кинематографической выразительности в фильмах Феликса Соболева//В сб.: Грани режиссерского мастерства. — М., ВНИИК, 1987; Личные местоимения: вопросы и противоречия//В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 3. — М., Союзинформкино, 1987; О совместной эволюции видов кино//КЗ. 1988. № 2; Строгая сенсорная депривация//ИК. 1988. № 6; Цена знания//В сб.: На повороте времени. — М., Искусство, 1988; Шанс для «неизвестного» кино//В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 10. — М., Союзинформкино, 1988; Голос из безгласности//СФ. 1990. № 3; Вытеснение истории//КЗ. 1990. № 8; Летат журавли: треть века спустя//КЗ. 1993. № 17; Благая весть природы//ИК. 1995. № 5; Это — мы//ИК. 1995. № 5; Одна//ИК. 1995. № 8; Мама??!//ИК. 1997. № 10.



Тумаев Владимир Иванович

Родился 23 апреля 1953 г. в Севастополе. В 1983 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Хуцнева, С. Скворцова). Работал режиссером на к/с «Мосфильм».

ТУМАЕВ Владимир

режиссер

В ладимир Тумаев во ВГИКе экранизировал великий роман «Идиот», сокровенный смысл которого прозрачен: «положительно прекрасный человек» явился в мир — и мир не принял его. Всего три части, несколько персонажей, но фильм почти физиологически выражал вязкую сновидческую атмосферу романа.

Литературная классика к тому времени сделалась респектабельной отдушиной: изобразить неказистую современность, не покривив при этом душой, было задачей почти невыполнимой. Но не для В. Т.: его Будни прораба Зорина — вероятно, самое мощное социальное высказывание в советском кино начала восьмидесятых, а Юрий Назаров сыграл в этом

фильме одну из лучших своих ролей. Как ни парадоксально сравнение болезного князя Мышкина и крепкого, хоть и попивающего трудяги с деревенскими корнями, но Зорин — тоже «положительно прекрасен». Чем не герой, к поискам которого неустанно призывала советская пропаганда? Он и работает за всех, и за всех отдувается. И если жизнь совестливого труженика невыносима — значит, дело вовсе не в нем. «Диссидентский» фильм всполошил кинематографических чиновников, но они не знали, как быть: в то время велась война с вредоносными проявлениями метафизики и модернизма,

фильмы до 1986 г.

1981 **Идиот** (к/м) 1983 **Будни прораба Зорина** (к/м)

фильмы с 1986 г.

1986 **Поездка к сыну** (к/м; авт. сц. и реж. совм. с Л. Польщиковой-Тумаевой)

1995 Лунные псы

(авт. сц. и реж. совм. с Л. Польщиковой-Тумаевой, прод. совм. с Л. Польщиковой-Тумаевой)

библиография

Иенсен Т. «Я тебе радость скажу»//ИК. 1986. № 11 (о ф. Поездка к сыну); Тумаев В.: «Момент жизненной правды». Лит. запись Н. Лагиной / /СЭ. 1987. № 4; Борщевская М. Петр Мамонов - Макаренко? Инт. с В. Т.//ЭиС. 1990. 27 дек. (о несост. ф. «Антон»); Спектр мнений оф. Лунные псы, в т. ч. рецензии Д. Быкова, А. Шемякина / / Сеанс. 1995. № 11; Нокс-Война Дж. Вера и любовь в отсутствие надежды//ИК. 1996. № 3 (оф. Лунные псы).

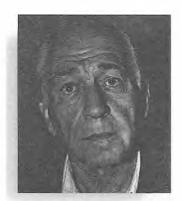
В. Т. же исповедовал самый что ни на есть реализм, к которому начальство неустанно призывало. Первые его фильмы, не превышающие и получаса, по сути – кинороманы. Такова же и Π оездка к сыну — камерная вроде бы история о том, как деревенская женщина едет в армейскую часть, чтобы испросить разрешения у новобранца-сына на новый брак. И опять – идеальный персонаж, слабая и совестливая Алена, в скверной, никудышной реальности. Здесь это не только гибнущая российская деревня и скученные города, но и «большая политика», чье присутствие ощутимо повсеместно: радио не умолкая бубнит о происках Рейгана, а в финале мерной трусцой бегут в туман бесконечные колонны молодых солдат... После Поездки к сыну В. Т. замолчал почти на десять лет. Начинал было работу над фильмом о Макаренко с Петром Мамоновым в главной роли, но не сложились студийные отношения с «матерыми производственниками». Возможно, он казался им таким же чужаком, как его герой, прораб Зорин, «социалистической стройке». Лунные псы не просто разочаровали, но почти возмутили критиков. Фильм обозвали «запоздалой чернухой». Меж тем, главная его тема обострена здесь до предела: хрупкая девочка, слабое безгрешное существо, оказывается один на один с жестоким миром, и он неумолимо сужается, словно наступая на нее. Отвлеченный пересказ сюжетной канвы заставит нарисовать в воображении фильм мрачный и однокрасочный, однако Лунные псы на изумление энергичны и витальны. Сцены, которые маленькая узница обречена наблюдать из зарешеченного окна, часто вульгарны, но исполнены жизненной неукротимости. В финале – когда чудесным образом пали решетки с окна, и девочка застыла в его проеме - прочитывается вовсе не стремление к самоубийству, но прикосновение к вечности. И все же в плотной ткани ранних фильмов В. Т. не было ни одного лишнего, сырого кадра, здесь же на каждом шагу – перепады сорванного дыхания, неловкие попытки «выжать слезу». Художника словно покинула мудрость, и он впервые предъявил этому миру счет. А ведь в Поездке к сыну даже в скученной норе коммуналки человеческие лица были залиты теплым, янтарным, «рембрандтовским» светом и это тихое свечение иррационально противостояло злу и примиряло с изъянами мира...

Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

1986	Гл. приз ВКФ молодых кинематографистов
	в Москве (Поездка к сыну);
	Гл. приз в разделе игрового кино,
	Приз католического жюри
	на МКФ к/м фильмов в Оберхаузене
	(Поездка к сыну);
	Приз за лучшую режиссуру
	ВКФ в Алма-Ате (Поездка к сыну);
	Приз за лучшую режиссуру ВКФ
	в Тбилиси (Поездка к сыну)

1987	Приз за лучшую режиссуру
	МКФ в Туре (Поездка к сыну)
1988	Гл. приз МКФ к/м фильмов
	в Клермон-Ферране (Поездка к сыну)
1989	Приз жюри МКФ фильмов-дебютов
	в Анже (Поездка к сыну)
1995	Гл. приз, Приз Гильдии кинорежиссеров
	на КФ «Окно в Европу» в Выборге (Лунные псы);
	Гл. приз, Приз прессы на КФ «Листопад»
	в Минске (Лунные псы)



Туманишвили Михаил Иосифович

Заслуженный деятель искусств Россни (1991).
Роднлся 19 июня 1935 г. в Москве.
В 1957 г. окончнл актерский факультет

ТУМАНИШВИЛИ Михаил

режиссер

втор лучших «В-movies» эпохи «застоя»; крепкий ремесленник. После перестройки — совсем другой режиссер, создатель вялых автопародий, «второсортность» которых уже не авторский выбор, а приговор ОТК. Метаморфозу Михаила Туманишвили драматичной делает то обстоятельство, что к его внутреннему развитию она не имеет никакого отношения. На его месте мог оказаться всякий, и с ним приключилось бы то же самое. Место у М. Т. было чрезвычайно ответственное: в кино, канонизировавшем духовную «элитарность», он был из тех немногих, кто отвечал за «бездуховное» и «массовое», то есть посредством «низкого» жанра напрямую транслировал в культуру идеологию. Понятно, что

советской культуре такой режиссер был нужен не меньше, чем американской или любой другой, претендующей на тотальность. Понятно также, что послесталинская культура сама такого режиссера родить не могла: не было ни традиции, ни контекста. Но возможен был компромисс: эстетику взять у противника, а этику подложить свою. Эту обязанность возложили на горстку крепких жанровых режиссеров, наиболее заметными из которых были Самвел Гаспаров с его «среднеазиатским вестерном» и М. Т. – с «боевиком

Театрального училища им. Щукина (мастерская Ц. Мансуровой, В. Москвина). Работал в Московском театре им. Пушкина, Театре-студни киноактера. В 1962 г. окончил отделенне музыкальной режиссуры Высших режиссерских курсов при ГИТИСе (мастерская Л. Баратова, Б. Покровского). Работал режиссером Кремлевского дворца съездов; с 1964 г. работает на к/с «Мосфильм». С 1993 г. ведет режиссерскую мастерскую во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии, с 1998 — зав. кафедрой режиссуры.

среди фильмов до 1986 г.

1957 Ленинградская симфония (акт.)
1961 Жизнь сначала (тв; акт.)
1981 Ответный ход
1982 Случай в квадрате 36–80
1984 Полоса препятствий
1985 Одиночное плавание

о десантниках», жанром, в котором он снял свои лучшие фильмы Ответный ход, Случай в квадрате 36-80 и Одиночное плавание. Его герои бегали, дрались и убивали так же, как герои Сэма Пекинпа, но мораль при этом несли советскую. «Советская» в данном случае означало «искаженно православная», а потому идеологию, которую транслировал М. Т., можно назвать «православно-социалистической». Десантники побеждали врага соборностью. Кодекс чести советского воина был их верой. Измена кодексу — как в Полосе препятствий — моральной смертью. Но без искупления история не заканчивалась. В первом же фильме покончив с тренировочными маневрами, М. Т. перешел к реальному насилию, но, каким бы жестоким ни был «ответный ход» наших, он всегда был ответным и оправдывался именем Родины. Всем своим существом кинематограф М. Т. стоял за незыблемость идеологии как Оплота. Когда идеологии не стало, жанр лишился несущей конструкции. Герой М. Т. мутировал: в кризисной картине Авария — дочь мента он по-прежнему действовал по душе и по правде, но теперь ему пришлось переодеться в штатское и самому вершить суд над ближними. Измена императивам православной

этики стоила его героям «героичности» (трудно сравнивать Александра Иншакова и Алексея Гуськова с Борисом Щербаковым и Михаем Волонтиром). Он остался совсем один — без братишек, без веры. Теперь он вынужден защищать индивидуализм, унаследованный от американского жанрового прототипа, но понятия не имеет, что это такое. Поэтому его действия выглядят несколько комично, как всегда у людей, не вполне осознающих смысл своих поступков. Попытка смены вех в историческом трагифарсе Завещание Сталина не увенчалась успехом, и М. Т. вернулся на знакомую территорию в Крестоносце. Дело за малым: как только страна обретет идеологию, у М. Т. появится резон «проливать кровь».

Михаил БРАШИНСКИЙ

библиография

Богомолов Ю. Одиночное плавание//СК. 1986. Май (об одноим. ф.); Зоркая Н. Свободное падение//СК. 1988. № 5 (об одноим. ф.); Лаврентьев С. Бомбей на Потылихе//Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. Авария – дочь мента); Берман Б. Кто спляшет Спартака?//ЭиС. 1990. 19 апр. (о ф. Авария – дочь мента); Лордкипанидзе Н. Упрямец Туманишвили//ЭиС. 1990. 20 сент.; Басина Н. Происки жанра//ЭиС. 1993. 18 – 25 ноября (о ф. Завещание Сталина); Шпатин А. Сталин жил, Сталин жив...//ИК. 1994. № 5 (о ф. Завещание Сталина); Макеева М. Виват, каскадеры!//ЭиС. 1994. 26 мая – 2 июня (о ф. Крестоносец); Даммов И. Железный орел осымнадцать//Сегодня. 1995. 21 дек. (о ф. Крестоносец); Туровский В. Прием Приемыхова//Известия. 1996. 11 янв. (о ф. Крестоносец).

призы и награды с 1986 г.

1986	Приз «За оригинальное
	решение героико-
	патриотической темы»
	на ВКФ в Алма-Ате
	(Одиночное плавание)
1998	Приз зрительского жюри
	на ОКФ стран СНГ и Балтии
	«Киношок» в Анапе (Юкка)
1999	Первый приз «За самый
	увлекательный фильм»
	МКФ детских фильмов
	в «Артеке» (Юкка)

фильмы с 1986 г.

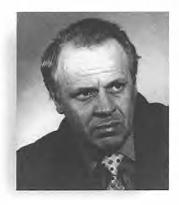
1987	Свободное падение
1989	Авария — дочь мента
1991	Волкодав
1993	Завещание Сталнна
1995	Крестоносец (реж. совм.
	с А. Иншаковым, акт.)
1998	Юкка (авт. сц. совм.
	с Л. Казаковым,
	Г. Торчинским, реж.)
2000	Марш Турецкого (тв)

ТУРОВ Виктор

режиссер

елорусское кино начала шестидесятых напоминало город, разрушенный бомбежкой, в котором жизнь если и теплится, то едва-едва. Виктор Туров первым начал поднимать этот город из руин. Его бессюжетные драмы о войне были столь же внове, как и проза земляка Василя Быкова, сыгравшего схожую роль в белорусской — и не только — литературе. Уже в первом фильме Через кладбище война лишалась привычного ореола великой и священной — представала трагедией, изничтожающей живое, раскалывающей сознание человека, выбрасывающей его на стылое пепелище. В следующей работе Я родом из детства послевоенная жизнь, так и не успевшая «отдохнуть» от страданий: несколько месяцев

непроясненного, пограничного существования — и грянет новая война, теперь «холодная». В *Войне под крышами* режиссер вернулся в сороковые, в оккупированную немцами белорусскую деревню. Критика упрекала В. Т. — с каждым фильмом все больше — в эскизности, дробности повествования, неумении выстроить целое. После *Войны под крышами* недовольство приняло отчетливый идеологический характер: как же так, до самого финала непонятно, кто враг, кто свой — так недолго и до пацифизма докатиться. Хотя



Туров Виктор Тимофеевич

Народный артист Белорусской ССР (1979). Народный артист СССР (1986). Родился 25 октября 1936 г. в Могилеве. В 1960 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Довженко). С 1959 г. работал на к/с «Беларусьфильм». В 1976 - 81 гг. — первый секретарь правления СК Белорусской ССР. В 1989 - 96 гг. вел режиссерскую мастерскую в Белорусской академин искусств. Гос. премия СССР (1984, Люди на болоте). Премия им. Тарича министерства культуры Белорусской ССР (1985). Умер 31 октября 1996 г.

среди фильмов до 1986 г.

1964 Через кладбище 1966 Я родом из детства 1967 (вып. в 71) Война под крышами 1969 (вып. в 71) Сыновья уходят в бой 1971 Жизнь и смерть дворянина Чертопханова (тв) 1973 **Горя бояться** счастья не видать (тв) 1975 Время ее сыновей 1977 Воскресная ночь 1978 Точка отсчета 1981-82 Полесская хроника (ф. первый: Люди на болоте, ф. второй: Дыхание грозы; авт. сц., реж.) 1983-84 Полесская хроника (тв)

1984 Меньший среди братьев (тв)

никакого пацифизма здесь не было — был лирический строй как свойство дарования В. Т., и было знание не понаслышке (мальчишкой он попал в партизанский отряд и все помнил — оккупацию; стихийную партизанщину, когда не знаешь, от чьей пули погибнешь — своей ли, фашистской; первые энкавэдэшные отряды). На пороге семидесятых В. Т. сделал фильм Сыновъя уходят в бой. Смерть здесь ожидает всех — главный герой гибнет под снарядами, которые советские самолеты сбрасывают на старый, на всякий случай заминированный партизанский лагерь.

В семидесятые В. Т. попытался уловить новые поветрия. Жизнь и смерть дворянина Чертопханова, фильм скромный и тихий, открывал для белорусского кино тургеневскую прозу. Аккуратная и достойная экранизация, не более того— но и не менее. В. Т. обратился к эпосу, создав многофигурную композицию Время ее сыновей. А затем— после публицистической драмы о борьбе

с пьянством Воскресная ночь и киноповести о десантниках Точка отсчета— экранизировал прозу Ивана Мележа о становлении советской власти в Белоруссии (Люди на болоте и Дыхание грозы). Художественная территория была явно чужой, и В. Т. чувствовал себя здесь неуверенно: то, что ладно и споро выходило у Валерия Ускова с Владимиром Краснопольским, ему не давалось— конструкция не выдерживала обилия сюжетных коллизий, отношения между бессчетными персонажами не желали складываться. В Меньшем среди братьев утраченная было В. Т. энергия возвращается, что, однако, не отменяет ощущения некоторой надуманности главного конфликта. По состоянию души и природе дара режиссер «второго» эшелона, В. Т. был официально признан лидером белорусского кино и потому переместился в «первый», где лирику— неуютно, зябко. Попыткой вернуться стала мистическая драма Шляхтич Завальня...— тяжелый сон, исполненный абстрактных и невнятных видений. Однако этот фильм— как некогда ранние работы В. Т.— поставил белорусскому кинематографу очень точный диагноз: именно в такую «черную дыру», глухую яму и попал он в девяностые годы. Выбираться из нее придется уже без В. Т.

Александр ШПАГИН

фильмы с 1986 г.

1987	Переправа	1989	Высокая кровь (авт. сц. 1994	Шляхтич Завальня,
	(авт. сц. совм.		совм. с И. Кашаутдиновым	или Беларусь
	с Е. Гжимковским)		при уч. 3. Маляновича, реж.	в фантастических
1988	Красный цвет		при уч. 3. Маляновича)	рассказах (авт. сц. совм.
	папоротника (тв)	1993	Черный анст (Беларусь)	с Ф. Коневым, реж.; Беларусь)

призы и награды с 1986 г.

1988	Премия министерства	1993	Приз за режиссуру
	обороны ПНР		МКФ славянских
	(Переправа)		и православных
1989	Премия Белорусской		народов «Золотой Витязь»
	епархии Русской		(Черный аист)
	Православной	1996	Гос. премия
	Церкви		Беларуси («За вклад
	(Высокая кровь)		в кинематограф»)

библиография

Смирнов П. Время трезвого взгляда // Москва. 1986. № 6 (в т. ч. о ф. Воскресная ночь); Кучкина О. «Верняк» в кадре // КП. 1986. 31 июля (в т. ч. о ф. Воскресная ночь); Пензин С. Уроки кино. — М., ВБПК, 1986 (в т. ч. о ф. Я родом из детства); Павлючик Л. Время — в зеркале экрана. — Минск, изд. «Университетское», 1986 (в т. ч. о В. Т.); Туров В.: «Рассказать об истоках». Инт. Л. Павлючика // В сб.: Экран'83-84. — М., Искусство, 1986; Тюрин Ю. От исповеди к эпосу. Судьба и фильмы Виктора Турова // ИК. 1987. № 3 (рецензия на кн. Л. Павлючика о В. Т.); Павлючик Л. Переправа / СЭ. 1987. № 17 (об одноим. ф.); Дмитриев А. Вместе мы побеждаем // СФ. 1988. № 2 (о ф. Переправа); Берман Б. Переправа // СК. 1988. № 7 (об одноим. ф.); Тюрина Т. Горький вкус правды // Сов. культура. 1988. 22 окт. (в т. ч. о В. Т.); Зайцева Л. Культурное наследие и современный кинематограф // В сб.: Экран и культура. — Минск, Наука и техника, 1988 (в т. ч. о В. Т.); Демин В. Кто виноват по самому большому счету? // Мнения. 1990. № 1 (о ф. Высокая кровы); Бондарева Е. Кинематограф и литература. Произведения белорусских писателей на экране. — Минск, изд. «Университетское», 1993 (в т. ч. о В. Т.); Пирогова И. Спаси и помилуй нас, Черный аист // Правда. 1994. 7 сент. (о ф. Черный аист); Шабалтас А. Родом из детства // ЭиС. 1998. № 6.



ТУРОВСКАЯ Майя

критик, сценарист документального кино

еотъемлемым, сущностным свойством Майи Туровской — критика, искусствоведа, сценариста, писателя — является сугубая и раз-навсегда окончательная отдельность. В какие бы общности (группы, направления, тусовки) ни завихривали времена и обстоятельства ее современников и соплеменников, она, подобно героине известной сказки Киплинга, всегда «гуляла сама по себе». Когда об этом заходит речь, она склонна объяснять свое «само-по-себе» существование в профессии обстоятельствами начала биографии, которое для ученицы Абрама Эфроса, выпускницы ГИТИСа с пятым пунктом пришлось на конец сороковых, борьбу с космополитизмом, наглухо для нее закрытые двери редак-

ций, как, впрочем, и любых других учреждений. Но история знавала примеры, когда именно такая завязка служила отправной точкой для противоположных сюжетов. Социальное изгойство, принуждавшее многих и многих к необходимости либо «примыкать» и «присоединяться», либо попросту искать единомышленников, в случае М. Т. привело к обратному: она приняла участь и сочла ее за благо; даже когда в том не стало необходимости, она по-прежнему предпочитала островное существование.

В некотором смысле ее этическая и социальная позиция критика-одиночки находится вне русла национальной традиции: со времен Белинского и Стасова в России был более распространен тип «критика-идеолога» (или, как сказали бы теперь, «куратора»), генерирующего идеи, инспирирующего тенденции и создающего направления. У М. Т. подобных амбиций сроду не было: она никогда не стремилась статьями своими вмешиваться в художественный процесс, упаси Бог, «влиять», «направлять» или иным образом воздействовать на реальность.

Главное в М. Т. — ее ум. Этот ум печален и безыллюзорен, не случайно она столько писала и продолжает писать о Чехове. Ее творчество — это царство ума; здесь дисциплинированный интеллект, академическая добротность знаний занимают место необходимого, но не достаточного. Достаточным, если не самодостаточным, этот мир делает присутствие личности самого автора. Ее статьи «придумывались» как литература, в каждой из них был сюжет, и почти всегда изобретательно не равный фабуле. Несмотря на то, что в название одной из первых ее книг вынесены слова «Да» и «Нет», каждое из них само по себе не существует в ее лексиконе. Она мыслит долгими периодами, и, поставив точку в конце предложения, абзаца, текста, оставляет у читателя неизменное ощущение огромного пространства недосказанного — и не потому, что всего сказать не удалось, а потому, что всего сказать нельзя: никакая мысль не конечна, никакая оценка не окончательна, и как бы близко не удалось подойти к предмету, всегда остается возможность неизмеримо большего приближения.

Свободно владея несколькими европейскими языками, обладая глубокими познаниями не только в сфере истории искусств, но и в математике, философии, языкознании — она стала одним из первых культурологов еще тогда, когда этого модного слова не было в отечественном обиходе. Она вообще в известной мере была «преждевременным человеком» — и тогда, когда в сценарии «Обыкновенный фашизм», написанном в соавторстве с Юрием Ханютиным, вместо харизматических злодеев вывела на авансцену большой истории массовидного человека; и тогда, когда впервые демонстрировала возможности сближения искусствоведения, социологии и массовой психо-

логии (книга «Герои безгеройного времени»); и тогда, когда открывала для советских интеллектуалов имена Маршалла Мак-Люэна или Вальтера Беньямина; и тогда, когда выпустила бестселлер «Бабанова», едва ли не первую в нашей стране актерскую биографию, выполненную в жанре интеллектуального байопика; и тогда, когда, вопреки разоблачительному перестроечному пафосу, объявила решительную эстетическую реабилитацию образцам советских массовых жанров.

Ее статьи и книги, написанные безо всякой потачки и «расчета на аудиторию», были во все годы широко популярны (в книжных «обменах» за «Бабанову» давали Пикуля, а «Герои безгеройного времени» продавались на черных рынках). Но здесь, конечно, свою роль сыграла и специфика общественных потребностей пятидесятых-семидесятых годов: именно в эти годы сложилось понимание критики как самоценного художественного жанра. И это уникальное явление было вполне объяснимо для страны интеллигентов, которые, в отличие от интеллектуалов (как на Западе), нуждались не в оценке произведения,

Туровская Майя Иосифовна

Родилась 27 октября 1924 г. в Харькове. В 1947 г. окончила филологический факультет МГУ, в 1948 г. — театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская А. Эфроса). Доктор искусствоведення (1983). С 1973 г. — ведущий иаучный сотрудник НИИ теорни, историн кино (ныне — НИИК). Автор книг: «М. М. Штраух» (1952, совм. с Б. Медведевым), «Да и нет. О кино и театре последнего десятилетия» (1966). «Sergei Jutkevitsch» (1968. совм. с Ю. Ханютиным). «Герои «безгеройного времени» (1971), «Бабанова. Легенда и бнография» (1981), «Der Gewohnliche Faschismus» (1981, совм. с М. Роммом, Ю. Ханютиным), «Ищу доброжелательный мир» (1982), «На границе искусств. Брехт и кнно» (1985) и др. Инициатор и один из кураторов выставки «Москва — Берлии» (1994, Groppius baw, Берлин; 1995, Музей изобразительных искусств, Москва). Автор ретроспективы «Кино тоталитарной эпохи» (1989, МКФ в Москве). Преподавала в Duke University (США). Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки», «Советский экраи», «Театр», «Московский наблюдатель» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Советская культура», «Московские новости», «Независимая газета» и др.

среди фильмов до 1986 г.

1965 Обыкновенный фашизм (монтажный; совм. с М. Роммом, Ю. Ханютиным) 1975 ...О нашем театре (совм. с Ю. Ханютиным) 1976 Петр Мартынович и годы большой жизни (совм. с Ю. Ханютиным)

фильмы с 1986 г.

1989 Ненарисованный автопортрет художника
1992 Художник и время. Александр Тышлер
1996 Сентиментальный гротеск, нли Художники Еврейского театра

1997 Детн Ивана Кузьмича

1999 **Евгений Онегнн.**

2000 МХАТ. Сны
о художественном
н общедоступном.
Сон первый
«...Начать жизнь

с А. Хржановским)

призы и награды с 1986 г.

1991 Приз кинопрессы лучшему киноведу года

а в развернутой системе мотивировок, в многообразии и состоятельности интерпретаций, в интеллектуально оформленной коммуникации с произведением.

Сегодня она читает лекции, пишет сценарии для документального кино, придумывает концепции выставок и ретроспектив. Она прожила длинную жизнь в этой стране, и большинство историй, происходящих сегодня — для нее, в общем, скучные истории. Ей понятны мотивы и известны финалы, ведь все повторяется, и думать об этом ей интересно лишь время от времени. «Памяти текущего мгновенья» назвала она один из своих сборников, а могла поставить эти слова эпиграфом едва ли не к каждому из множества своих текстов. Так что перед «мгновениями» она больше не в долгу, а на ее рабочем столе — рукопись книги об Ольге Леонардовне Книппер-Чеховой, работу над которой она завершает.

Любовь АРКУС

библиография

Туровская М.: Памяти текущего мгновенья. — М., Сов. писатель, 1987; $7^{1}/_{2}$, или Фильмы Андрея Тарковского. — М., Искусство, 1991.

Критика: анонимы и личности//Сов. культура. 1986. 23 дек.; Поговорим о странностях дефицита//СЭ. 1987. № 9; Не будем бояться шлягеров //В сб.: Художественный мир современного фильма. – М., ВНИИК, 1987; И. А. Пырьев и его музыкальные комедии. К проблеме жанра//КЗ. 1988. № 1; Ромм, кинокамера и мы// ИК. 1988. № 3 (в соавт. с Ю. Ханютиным); Пейзаж души после исповеди//КЗ. 1989. № 3; Об экранизации Чехова. Предварительные заметки//КЗ. 1989. № 5; К проблеме массового фильма в советском кино// КЗ. 1990. № 8; Новое напряжение//Сов. культура. 1990. 1 сент.; Страсти по Андрею//НГ. 1991. 6 апр.; Женщина и кино//ИК. 1991. $\mathbb N$ 6; Женщина-сфинкс?//КЗ. 1991. $\mathbb N$ 9; Вышли мы все из шинели...// ИК. 1991. № 10; Зрительские предпочтения 70-х//КЗ. 1991. № 11; Язык мой — враг мой, или Заметки на полях Ролана Барта//ИК. 1992. № 4; Марк Донской в двойном свете//КЗ. 1992. № 13; Запредельное торможение//ИК. 1994. № 10; Советская элегия//В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Джинджер и другие//ИК. 1995. № 12; 30 – 40-е: «частный сектор» в эпоху диктатуры//ИК. 1996. № 2; Фильмы «холодной войны»//ИК. 1996. № 9; Blow up//ИК. 1996. № 11; «Синдром Тантала», или Кинематографические мечтания//ИК. 1996. № 12; Женщина-убийца в русском и советском немом кино//ИК. 1997. № 5; Бертольд Брехт. Р. Ѕ. на полях юбилея//РТ. 1998. 10 февр.; Волга-Волга и ее время//ИК. 1998. № 3; Анатомия сенсации//ИК. 1998. № 3; Принцесса и СМИ//ИК. 1998. № 3; Бедные фильмы принесли немецкому кино мировую славу//Сеанс. 1998. № 16; Советские фильмы глазами американских аспирантов//КЗ. 1999. № 41.

Загальская Н. М. Туровская. Семь с...//В мире книг. 1989. № 3; Болдырева Е. $7^{-1}/_{2}$, или Фильмы Андрея Тарковского. Инт. с М. Т.//НГ. 1991. 6 апр.; Шемякин А. По живому следу. Заметки на полях книги//ЭиС. 1992. 24 сент. – 1 окт.; Плахов А. Критик, отказавшийся поучать других//Ъ. 1994. 28 окт.

Более подробную библиографию М. Туровской с 1949 по 1997 гг. см. в журнале «Кинограф». 1997. № 4.

ТУРОВСКИЙ Валерий

критик

ритик и публицист, он к началу перестройки был одним из постоянных авторов нескольких столичных ежедневных газет, печатался много, писал главным образом о кино и театре, поверяя так называемые «события культурной жизни» — премьеры фильмов, спектаклей и проч. — жизнью общественной. По отношению к власти держал тон сдержанного оппонента, который готов принять во внимание не вполне близкие ему взгляды, но и собственными не поступится. Оценки давал прямые и всегда социально точные. Для понимания его критической позиции и интонации в девяностые важна напечатанная в конце восьмидесятых статья «Не будем предавать, или Значе-

ние злословья», где он писал о том, что пресловутая творческая интеллигенция после смерти общего врага по имени «тоталитаризм» утратила чувство собственного достоинства, привычка противостоять сделала бывшего друга врагом, эстетические разногласия обернулись политическими и человеческими конфликтами. Таким образом, «лучшее будущее» оказалось скверным настоящим. Отныне главными объектами внимания В. Т. станут кино и в меньшей степени телевидение, в его голосе будет



Туровский Валерий Семенович

Родился 24 января 1949 г. в Новокузнецке. В 1975 г. окончил факультет журналистики МГУ. Работал научным сотрудником НИИ теорни, истории кнно, редактором в газете «Комсомольская правда», зам. главного редактора журнала «Театр», обозревателем в газете «Известия». Публиковался в журналах: «Искусство кнно», «Советский фильм» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Культура» и др. Умер 12 апреля 1998 г. ощущаться все больше едкости и желчи. Он не мог не устать, потому что, в отличие от многих ироничных коллег, умевших сохранять дистанцию между собой и «объектом», В. Т. словно забирал на себя болезнь пациента, все примерял на себя, пропускал через себя. Это было не в моде и не в цене, профессиональная востребованность В. Т. заметно уменьшилась. В последнее время он публиковал в «Известиях», где служил, несколько статей в год.

Евгення ЛЕОНОВА

библиография

Туровский В.: Лучшие годы нашей жизни: опыт исповедальной самокритики критика театра и кино//МН. 1987. 15 марта.; Познавая бельй свет// Сов. культура. 1987. 5 сент.; Не будем предавать, или Значение злословья//Театр. 1988. № 9; Без веселья и отваги//Сов. культура. 1988. 17 ноября; В жанре костюмированного бала//СЭ. 1989. № 7; Слуга, дух, господь//ЛГ. 1989. 25 июня; Возвращение к чувству//СЭ. 1990. № 4; Сто лет после детства. Заметки о сегодняшнем антигерое вчерашнего антивремени//Сов. культура. 1990. 10 марта; Два великих слова//Мнения. 1991. Вып. 3; Передел кино//Столица. 1992. № 3; «Творческий портрет» на фоне творческого провала//Столица. 1992. № 13; Прогноз кинопогоды на завтра//Известия. 1994. 11 марта; Очень важная персона//Известия. 1994. 20 мая; Испить бы роль до дна: три фильма Инны Чуриковой//Культура. 1994. 2 июля; Станислав Говорухин как зеркало великой криминальной революции//Известия. 1994. 27 июля; Преждевременные фильмы преждевременных людей//Известия. 1995. 14 февр.; Христианин Макаров и Мусульманин Иванов//Известия. 1995. 4 апр.; Два билета на дневной сеанс: легенды и мифы постсоветского кино//Известия. 1995. 7 июля; Жили-были ширли-мырли//Известия. 1995. 22 сент.; Неюбилейное объяснение в любви//Известия. 1995. 21 окт.; Живем — не горюем!//Известия. 1995. 18 ноября; Документальное кино как документ жизни//Известия. 1995. 25 ноября; Мелодия Верийского Орфея//Известия. 1996. 21 мая; Сильна, как смерть, любовь по-русски//Известия. 1996. 15 июня.



ТЮЛЬКИН Владимир

режиссер документального кино

В ладимира Тюлькина не интересует общеупотребительный документальный материал, который, что называется, под рукой: не из него «формирует» режиссер свои фильмы, а из маргинальных коллизий и обстоятельств, выявляя в них экзистенциальные смыслы. Буду защищаться сам — история «афганца», по возвращении с той войны вступившего в конфликт с обществом. Заявленный конфликт, и это для автора принципиально, не находит разрешения в фильме, где драматическое напряжение создается за счет параллельного монтажа монологов героя и хроникальных эпизодов суда. Повелитель мух — одно из имен Вельзевула и род занятий другого героя В. Т., который приманивает мух

падалью, а когда из мушиных яиц выводятся личинки, варит их, консервирует в бочках и скармливает на своем «скотном дворе». Там он – царь, бог и лагерный начальник: горазд пофилософствовать перед камерой на биосоциальные темы, растолковать властям, как следует обустроить страну. «Самоигральный» материал был филигранно обработан режиссурой: Повелитель мух оказался в числе первых и принципиальных для нашей новой документалистики опытов художественного исследования, расширяющего горизонт неигрового кино, запертого перестройкой в четырех стенах публицистического разоблачительства. Другой опыт — Опыт креста: наблюдение за жизнью колонии для несовершеннолетних преступников сквозь призму религиозного сознания, трактующего лагерный быт как испытание, тюрьму - как тотальное бытие. Преобладание общечеловеческого над узкосоциальным и интерес к «последним вопросам» роднит этот фильм, снятый В. Т. и Тарасом Поповым, с Высшим судом Герца Франка и отличает от множества телевизионных картин, спекулирующих на той же коллизии.

Патетическая симфония построена на жестком контрапункте: «картинки» с собачьей выставки смонтированы с хроникой жизни частного приюта для бездомных животных, откуда братьев меньших время от времени ласково

отправляют на тот свет, и с эпизодами прилюдного отлова и истребления бродячих собак. По мере саморазвития повествования в живодере обнаруживается подобие совести, в содержательнице приюта — жертвенное подвижничество и нелюбовь к людям, взаимосвязанная с любовью к собакам, зритель же попадает в собачью шкуру и осознает, что жизненный выбор, в сущности, невелик и безрадостен.

Тюлькин Владимир Викторович

Роднлся 12 февраля 1955 г.

в Семнпалатннске Казахской ССР.
В 1972 - 74 гг. учнлся в Военно-инженерной академии им. Дзержинского, в 1975 - 79 гг. — на физическом факультете Томского государственного университета.
В 1982 г. окончил физико-математический факультет Казахского государственного университета, в 1987 г. — отделение режиссуры телевидения ЛГИТМиКа (мастерская Д. Карасика), в 1993 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Г. Чухрая). С 1979 г. работает на к/с «Казахфильм».

фильмы

1987 Буду защищаться сам 1988 Боснком по снегу

(авт. сц., реж.)

1989 Маленькая Нина

Виктор МАТИЗЕН

1990	Клетка		призы и награды	_	1		ı
1991	Повелитель мух						
	(авт. сц., реж.)	1991	Первый приз		Спец. приз жюри		Приз экуменического
1995	Опыт креста (авт. сц.		ВКФ в Полоцке		МКФ документального кино		жюри на МКФ неигрового
	и реж. совм. с Т. Поповым)		(Повелитель мух);		в Нионе (Повелитель мух)		и анимационного кино
2000	Патетическая снмфоння		Гран-при	1995	Приз «Сталкер»		в Лейпциге (Опыт креста)
	(авт. сц., реж.)		ОКФ неигрового		Международной	1996	Приз FIPRESCI
			кино «Россия»		благотворительной акции		на Международном
			в Екатеринбурге		КФ «Сталкер» в Москве		кинофоруме «Арсенал»
би	блиография		(Повелитель мух);		(Опыт креста);		в Риге (Опыт креста)

Кузьмищев В. Под музьку Вивальди / /ИК. 1988. № 12 (о ф. Буду защищаться сам); Михалев В. От безобразного до без Образного //ЭиС. 1991. 12 сент. (о ф. Повелитель мух); Кириллова Н. Вельзевул – «бог навоза»...//Уральский рабочий. 1991. 8 окт. (о ф. Повелитель мух); Веселая Е. Повелитель мух: фестиваль неигрового кино России в Екатеринбурге//МН. 1991. 20 окт. (в т. ч. о ф. *Повелитель мух*); **Петровская И.** Игра с приветом// Огонек. 1991. № 49 (в т. ч. о ф. Повелитель мух); Кисунько В. Новые лики / /ЭиС. 1992. 13 - 20 февр. (о ф. Повелитель мух); Муратов С., Топаз М. Повелитель мух, или Сатанинская арифметика / /ИК. 1992. № 2 (о ф. Повелитель мух); Клецкин А. В пути / /Урал. 1992. № 4 (в т. ч. о ф. Повелитель мүх); Джулай Л. Был взрыв. Мог бы быть взлет //В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. – М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. Повелитель мух); «Круглый стол» с участием членов жюри фестиваля «Сталкер»//ИК. 1996. № 6 (в т. ч. о ф. Опыт креста).



ТЮНИНА Галина

актриса

вою единственную пока роль в кино Галина Тюнина исполнила в фильме Мания Жизели, где знаменитая балерина Ольга Спесивцева предстала ранимой русской «вамп» с русским же надломом. В отточенно-небрежной пластике Г. Т. удалось сыграть истерическую натуру, не впадая в истеричность исполнения. Но очевидно, что киногения Г. Т., актрисы театра Петра Фоменко, ее же «сценогении» не равна, и в Мании Жизели она всего лишь дисциплинированно продемонстрировала десятую долю своих актерских возможностей. Ее театральные создания – это сложносочиненное соединение каллиграфически исполненного внешнего рисунка и внутренней энергии: природной, опасной,

экстремальной, едва сдерживаемой. Каждый раз «сдерживаемой» и каждый раз «едва». Ни одна фотография не позволит понять, почему Г. Т. с такой неподражаемой легкостью исполняет роли самых ослепительных красавиц. Она играет не столько красавицу, сколько само это «ослепление», метод ее не психологическое убеждение, а лицедейское оборотничество. И обернуться эта великолепная бестия может кем угодно: шекспировской Оливией или тургеневской Натальей Петровной, блоковской Незнакомкой или цветаевской Генриеттой, простодушной Зиной («Таня-Таня») или полубезумной миссис Компсон («Шум и ярость»), а то и вовсе Николаем Васильевичем Гоголем («Мертвые души»). Ее острый, вычурный, пикантный до гротеска облик, столь естественно располагающий к размышлениям о таинственном и мистическом, еще не раз, вероятно, будет использован кинематографом в разнообразных стилизациях «под модерн». Но только когда за этой пряной роскошью, «духами и туманами», камера разглядит снайперски хладнокровный, насмешливый взгляд и нелимитированную витальную силу — только тогда мы сможем сказать, что видели на экране ее, Г. Т., актрису рубежа веков.

Лилия ШИТЕНБУРГ

Тюнина Галина Борисовна

Родилась 13 октября 1967 г. в Большом Камне Приморского края. В 1986 г. окончила актерский факультет Саратовского театрального училища им. Слонова (мастерская В. Ермаковой), в 1993 г. — актерский факультет РАТИ (мастерская П. Фоменко). Работает в театре «Мастерская Петра Фоменко».

«Двенадцатая ночь» (1990), «Владимир III степени» (1991), «Волки и овцы» (1992), «Шум и ярость» (1993), «Балаганчик» (1994), «Как важно быть серьезным» (1994), «Месяц в деревне» (1996), «Таня-Таня» (1996), «Мертвые души» (1998).

Основные театральные работы:

Гробовщик (тв-спект.) Мання Жизели 2000 Дневник его жены

фильмы

призы и награды

1995 Диплом кинопрессы за актерский дебют года (Мания Жизели): Приз за лучшую женскую роль КФ «Новое кино России» в Екатеринбурге (Мания Жизели) Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» за лучшую женскую роль (Мания Жизели)

библиография

Губайдуллина Е. «Как хорошо!»//ЭиС. 1993. 28 янв. – 4 февр. (о сп. «Волки и овцы», в т. ч. о Г. Т.); Бартошевич А. Оскар Уайльд: высокая мода//НГ. 1994. 8 апр. (о сп. «Как важно быть серьезным, в т. ч. о Г. Т.); Никифорова В. Поэтому им не прощают и сотой доли штампа//ТЖ. 1995. № 2 (в т. ч. о Г. Т.); Всемирнова А., Петрова Е. Мания Жизели. Инт. с Г. Т.//Кадр. 1995. № 3-4; Любарская И. Петербургская кукла, брошенная на произвол судьбы//Сеанс. 1995. № 11 (о ф. Мания Жизели, в т. ч. о Г. Т.); Другая игра. Кто приходит на смену уходящему актерскому поколению?//Огонек. 1995. № 18 (в т. ч. монолог Г. Т.); Галицкая О. Новое русское кино: между прошлым и будущим//Видео-Асс. Premiere. 1995. № 30 (в т. ч. о Г. Т. в ф. Мания Жизели); Биргер Е. Эффектно курить сигары//ИК. 1996. № 2 (о ф. Мания Жизели, в т. ч. о Г. Т.); Якубова Н. А еще... Актеры «Мастерской Петра Фоменко»: десять портретов на фоне театра// ТЖ. 1997. № 1 (в т. ч. о Г. Т.); Сальникова Е. Лики Прекрасной Дамы//Театр. 1997. № 1; Крымова Н. О свойствах страсти//Моск. наб. 1997. № 3-4 (о сп. «Месяц в деревне», в т. ч. о Г. Т.); Волк А. Лицо, созданное для сцены//Культура. 1998. 26 марта; Рассадин С. Гоголин// ЛГ. 1998. 27 мая (о сп. «Мертвые души», в т. ч. о Г. Т.).



ТЯГУНОВ Никита

режиссер

икита Тягунов остался автором одного фильма — больного, горячечного, безумного и единственно значительного из того, что было сказано нашим кино об афганской войне и о поколении, в котором эта война «участвовала», в судьбу которого вмешалась. Так ампутированная нога вмешалась в жизнь главного героя, Валерки по кличке Мартын; неупокоенная, она превращалась в ангела истребления и разрушала сознание востроносого дембеля-калеки, сводила его с ума и вынуждала к самоубийству на месте ею совершенного преступления. «Чайка села на волну, и волна ее качала. Мне б вернуться на войну, чтоб на сердце полегчало» — легкомысленный стишок белобрысого смертника перед

выстрелом в себя. Погибавшего от ожога, полученного в соприкосновении с инфернальным, земной отблеск которого зовется Афганом.

Н. Т. безошибочно выбрал сценарий Надежды Кожушаной. Столь же безошибочно разглядел Мартына в Иване Охлобыстине, чье имя и лицо в ту пору еще никому ни о чем не говорили, а на роль его брата позвал Петра Мамонова, чье имя и лицо говорили, напротив, о многом. Последняя прямота, с какой высказался он в истории про человека по ту сторону отчаяния, точность каждого режиссерского движения в хрупком и нервном пространстве — все свидетельствовало о том, что Н. Т. предчувствовал: Нога — фильм первый и фильм последний. И никакому «Варраве», о котором он мечтал, не бывать.

На угрюмого мистика Н. Т. похож не был, пребывал в гармонии с самим собой и даже со своей болезнью, тоже «поколенческой». Вернувшись домой после одного из фестивальных загулов, скончался во сне.

Он всегда настаивал, что никакой он не режиссер. Что не принадлежал и не принадлежит к этой касте. И фильм свой снял непонятно каким образом — так случилось, и все. Но и в нем самом, и в его фильме, и в том, что именно он сделал этот фильм, был совершенно ясный Божий промысл. Ни один из «настоящих» режиссеров такого задания свыше не сполобился.

Андрей ПЛАХОВ

Тягунов Никита Геннадьевич

Роднлся 7 февраля 1953 г. в Москве. В 1973 г. окончил факультет культурнопросветнтельской работы Московского института культуры. Работал режиссером на ЦТ. В 1989 - 92 гг. — режиссер к/с «12 А». Умер 20 июля 1992 г.

фильмы

1986 Ваша дочь Александра

Дети раздоров (тв-спект.)

1987 И снова Крижевский

(тв-спект.);

Июнь, Москва,

Чертаново... (тв-спект.)

1988 **Кто-то должен...** (тв-спект.)

1989 Юбилейное танго

(тв-спект.)

1991 Нога

призы и награды

1991 **Гл. приз** МКФ фильмов для молодежи в Потсдаме (**Hora**)

1992 **Приз** «За высокое художественное мастерство и любовь к кино» на КФ «Дебют» в Москве (**Hora**)

библиография

Кагарлицкая А. Убейте ногу! // Столица. 1991. № 41 (о ф. *Нога*); Тягунов Н.: «Этот фильм для меня — покаяние». Инт. В. Джатиевой // ЭиС. 1991. 14 ноября; Шилова И. Жизнь с точки зрения смерти // ЭиС. 1991. 14 ноября (о ф. *Нога*); Сиривля Н. «Темные силы нас злобно гнетут» // ИК. 1991. № 11 (в. т. ч. о ф. *Нога*); Гладильщиков Ю. Черный ящик // НГ. 1992. 16 янв. (о ф. *Нога*); Липницкий А. Слово о Никите // ЭиС. 1992. 20 – 27 янв.; Ртищева Н. Жизнь ноги // Экран. 1992. № 4 (в т. ч. монолог Н. Т.); Цыркун Н. Несобственно прямая речь // ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. *Нога*); Плахов А. В отсутствие легенды // Ссанс. 1993. № 7 (о ф. *Нога*); Алексеев И. Бойня № 6 // ИК. 1993. № 5 (в. т. ч. о ф. *Нога*); Боброва Н. Твой псевдоним — «Чужой» // Рос. газета. 1993. 27 мая (о ф. *Нога*); Болмат С. Разговоры после, или Несколько слов о *Ноге* // Мир Петербурга. 1996. № 3.

к статье Табаков Олег



Неоконченная пьеса для механического пианино 1976

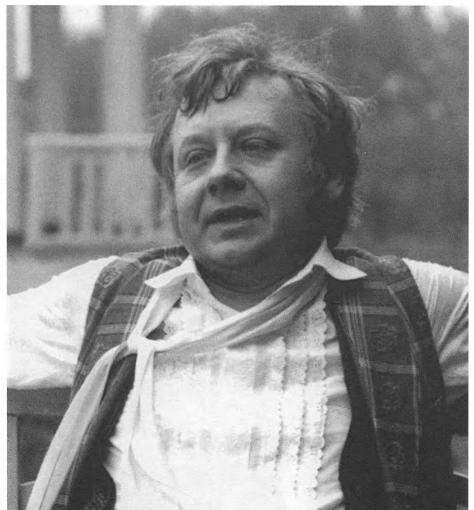


Саша вступает в жизнь 1957,

восст. и вып. в 88



Гори гори моя звезда 1969



Несколько дней из жизни И. И. Обломова 1979



Царская охота 1990

к статье Табаков Олег



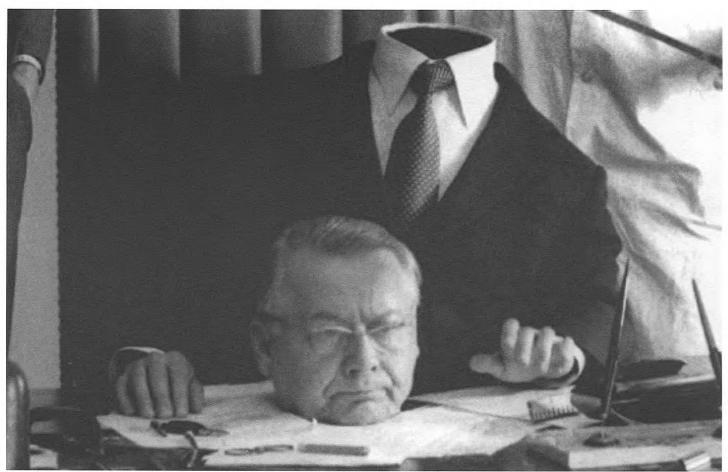




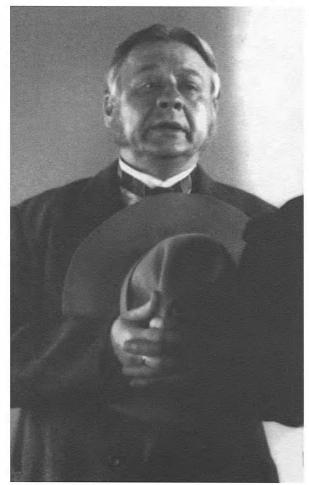
Москва слезам не верит 1979



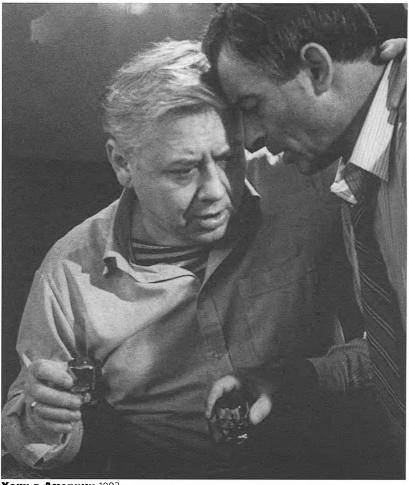
Три истории 1997



Оно 1989



Человек с бульвара Капуцинов 1987



Хочу в Америку 1993

к статье Таланкин Игорь



Сережа 1960



Вступление 1962



Дневные звезды 1966



Звездопад 1982



Осень, Чертаново... 1988



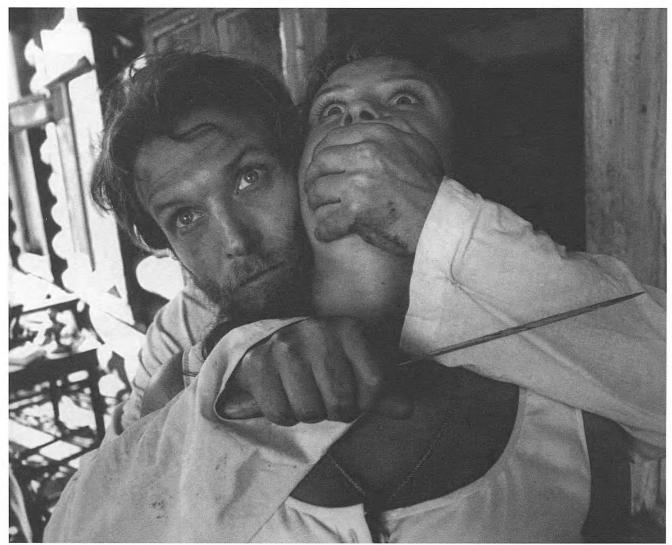
Бесы (Николай Ставрогин) 1992



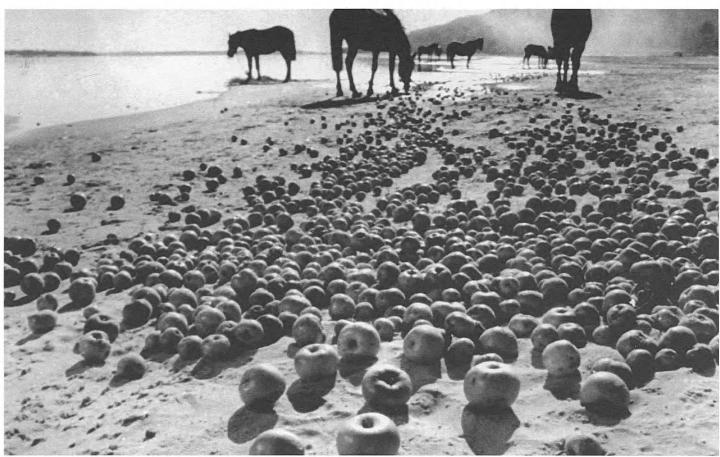
Незримый путешественник 1999



На ножах 1998



Мелкий бес 1995



Иваново детство 1962



Андрей Рублев 1966, восст. и вып. в 88



На съемках фильма Зеркало



Солярис 1972



Сталкер 1979



Ностальгия 1982

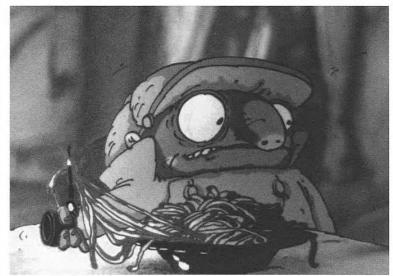


Жертвоприношение 1986

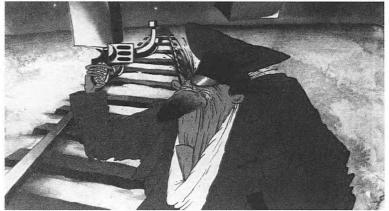
к статье Татарский Александр



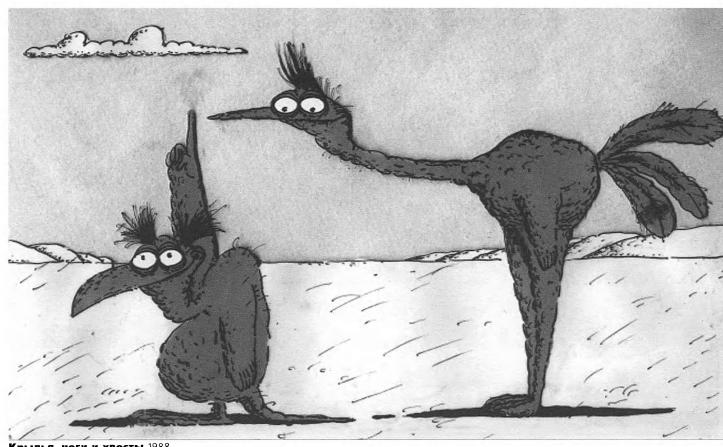
Пластилиновая ворона 1981



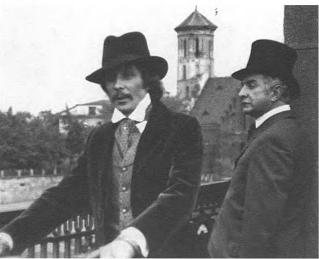
на завтрак макарончики 1996



Лифт-5 1995



к статье Татарский Евгений



Приключения принца Флоризеля 1979-80



Золотая мина 1977



Колье Шарлотты 1984



Тюремный романс 1993



Пьющие кровь 1991

к статье Терехова Маргарита



Здравствуй, это я! 1965



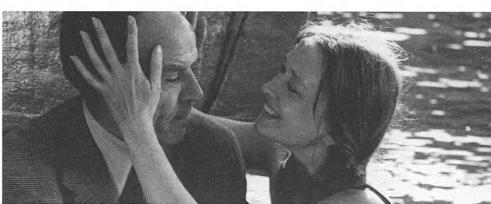
Доверие 1976



Белорусский вокзал 1970



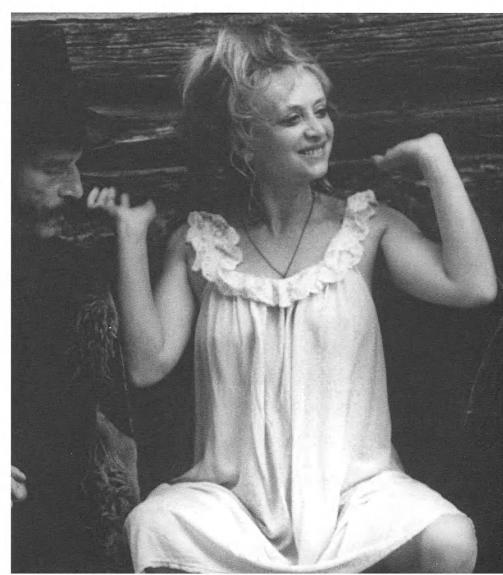
Благочестивая Марта 1980



Монолог 1972



Зеркало 1974



Оно 1989

к статье Титов Виктор



Здравствуйте, я ваша тетя! 1975



Восточный роман 1992



Жизнь Клима Самгина 1987

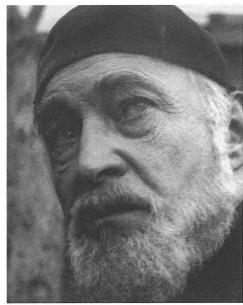
к статье Тихонов Вячеслав



Война и мир 1965-67



Они сражались за Родину 1975



Бесы (Николай Ставрогин) 1992



Дело было в Пенькове 1957

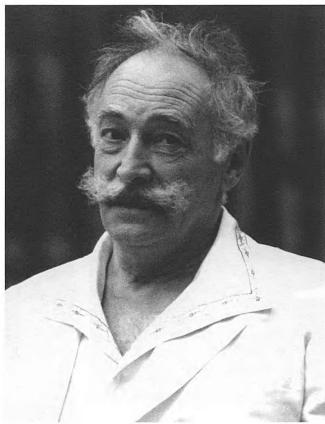


Семнадцать мгновений весны 1973

к статье Тихонов Вячеслав

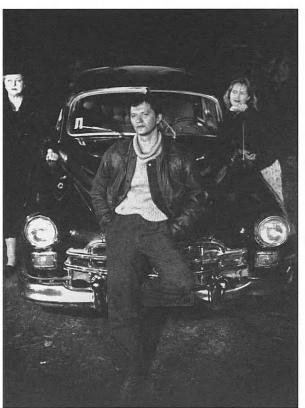








к статье Тодоровский Валерий



Катафалк 1990



На съемках фильма Страна глухих



Страна глухих 1998



Любовь 1991



Подмосковные вечера 1994

к статье Тодоровский Петр



Никогда 1962



Городской романс 1970



Верность 1965



Фокусник 1967



Военно-полевой роман 1983



Анкор, еще анкор! 1992

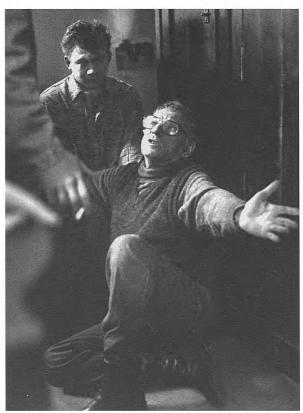


По главной улице с оркестром 1986

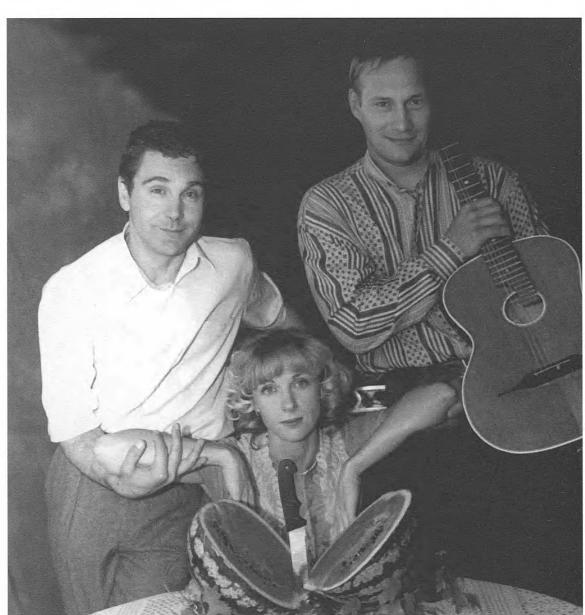
к статье Тодоровский Петр



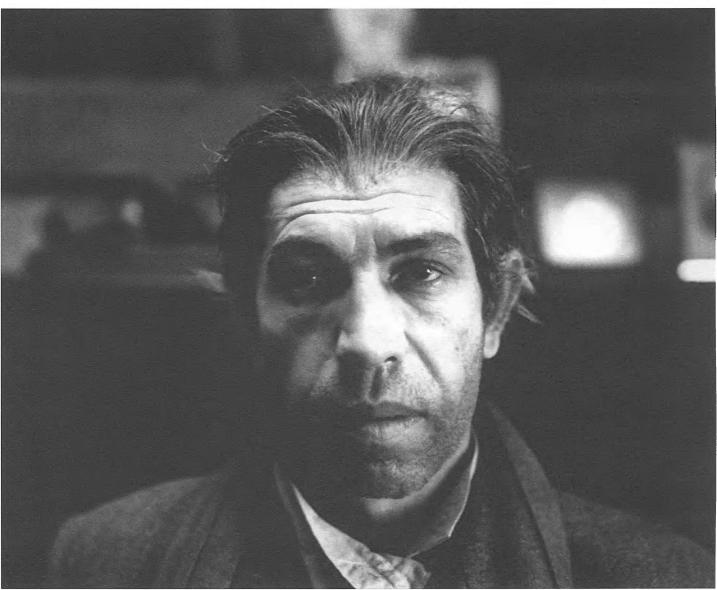




На съемках фильма Какая чудная игра



Ретро втроем 1998



Собачье сердце 1988



Мечты идиота 1993

к статье Трегубович Виктор



Даурия 1971



Магистраль 1983



Уходя — уходи 1978



На войне как на войне 1968



Прохиндиада, или Бег на месте 1984



Хмель 1991

y-4



УВАРОВА Елена

критик

газете «Экран и сцена» — коммунальной квартире с высокой культурой быта — Елена Уварова ответственна за площадь, на которой прописан отдел информации. Однако Е. У. причастна ко всему, что происходит на кинематографической «половине»: с Наталией Басиной, заведующей отделом кино, они работают не просто вместе, но в прочной связке. Они и призы получают общие, и пишут в родную газету порой вдвоем. Впрочем, пишет Е. У. мало, склонности заполнять собою газетную площадь не имеет. Среди авторов, которые охотно с ней работают, немало критиков с именем и почти нет случайных. К ней несут тексты не в расчете на высокооплачиваемую строчку, а потому, что контекст

достойный и адресат разборчивый — оценит. Имея совсем не прочный финансовый тыл, эта газета сумела выжить далеко не в последнюю очередь благодаря редакторским и человеческим усилиям Е. У., для которой кино не место службы, но место жизни.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

Уварова Елена Владимировна

Родилась 22 октября 1947 г. в Москве. В 1971 г. окончила киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Е. Смириовой). Работала ответственным редактором журналов «Экран — детям», «Спутник кинозрителя», сценаристом детских выпусков телепрограммы «Спутник кинозрителя». С 1991 г. — зав. отделом информации в газете «Экран и сцена». Публиковалась в изданиях ВО «Союзинформкино»; в журналах: «Советский экран», «Спутник кинозрителя»: в газетах: «Экран и сцена», «Московские новости», «Общая газета» и др. Также печаталась под псевдонимами: М. Дмитриева, Елеиа Смоленская.

призы и награды

1992	Премия	1999	Приз «Летописцам
	«Золотой Овен»		кинофестиваля «Созвездие:
	(«За пропаганду		за служение Его Величеству
	отечественного кино»)		Актеру» на КФ «Созвездие»

библиография

Уварова Е.: Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. — М., Киноцентр, 1990 (инт. со сценаристами); В ощущении кино//ЭиС. 1995. 6 – 13 июля; А мы не виделись сто лет//ЭиС. 1996. 23 – 30 мая; Встречаемся на Невском// ЭиС. 1996. 11 – 18 июля; Пограничный пейзаж//ЭиС. 1996. 19 – 26 сент.; Гармония// ЭиС. 1996. 3 – 10 окт.; Няня русского кино//ЭиС. 1997. 20 – 27 марта; Мост между вчера и завтра//ЭиС. 1997. 17 – 24 июля; В девятку//ЭиС. 1997. 11 – 18 сент.; С любимыми не расставайтесь//ЭиС. 1998. № 13; Цвет белых ночей//ЭиС. 1998. № 27; Нечаянная радость//ЭиС. 1999. № 12; Вопросов нет//ЭиС. 1999. № 33-34.

Уварова Е. (в соавт. с **Н. Басиной**): см. ст. «Басина Наталия».



УГАРОВ Валерий

режиссер анимационного кино

Валерия Угарова богатый опыт погружения в завиральный мир детских россказней. Сочиняя сюжеты для Веселой карусели, он опробовал способы переложения школьных анекдотов и баек на пластический язык рисованного кино. В частности, из Разгрома и Проделкина в школе вырос сериал На задней парте — о приключениях двоечника-фантазера. В Шкатулке с секретом графика В. У. одушевляла механизм волшебного музыкального ящика, в Калифе-аисте и Наваждении Родамуса Кверка — сообщала реальности фантасмагорические свойства, путая день и ночь, мешая небеса с морской пучиной.

Когда-то В. У. вместе с Андреем Хржановским сочинили изящную миниатюру Шкаф — их

сотрудничество продолжилось в *Пейзаже с можжевельником*, где В. У. оживил графику эстонского авангардиста Юло Соостера. Уроки внутреннего раскрепощения в школе необузданного искусства Соостера были усвоены, обдуманы и пошли впрок — без них не было бы *Сапожника и Русалки*, где жесткая графика конструктивистских утопий соединялась с лирикой и лубочным наивом, где кровать с вертолетным стрекотом воспаряла с грешной земли в иллюзорные небеса, а люди-икринки вплывали в чудный мир, припадая к материнской русалочьей груди...

Угаров Валерий Михайлович

Родился 15 марта 1941 г. в Москве. В 1958 г. окончил МСХШ при Институте им. Сурикова. В 1958 – 59 гг. учился на курсах художниковмультипликаторов при к/с «Союзмультфильм».

В 1970 г. окончил промышленный факультет Московского архитектурного института. С 1964 г. работает на к/с «Союзмультфильм» художником-аниматором, с 1971 — режиссером и аниматором. С 1990 г. сотрудничает с анимационной студией «Кристмас филмз». Более двадцати работ в кино.

После Сапожника и Русалки, перенасыщенных графическими метафорами и превращениями, В. У. в девяностые оригинальным сценариям предпочитал адаптации: скандинавского эпоса (В поисках Оуэн), оперы Моцарта (Волшебная флейта), китайской сказки (Волшебная кисточка), прозы Чосера (новелла из Кентерберийских рассказов).

Все эти фильмы сделаны по заказу британских продюсеров, все как один демонстрируют высокое анимационное качество, что, собственно, и побуждает разборчивых британцев длить сотрудничество с В. У. к удовольствию обеих сторон: продюсеры получают отменный продукт, а режиссер — возможность играть в бесконечные графические метаморфозы.

Наталья ЛУКИНЫХ

среди фильмов до 1986 г.

1971 **Разгром** (в к/а **Веселая** карусель); Шкаф (худ.) 1973 Не про тебя этот фильм? (в к/а Веселая карусель) 1974 Проделкин в школе (совм. с А. Петровым, Г. Сокольским) 1976 Шкатулка с секретом (авт. сц., реж., аниматор) 1978 Бабочка и тигр (в к/а Веселая карусель: авт. сц., реж., аниматор) 1979 **На задней парте-1** (авт. сц. совм. с А. Петровым, реж., аниматор) 1981 **Калиф-аист** (авт. сц. совм. с А. Петровым, реж., аниматор) 1983 Наваждение Родамуса Кверка

	фильмы с 1986 г.		
1986	На задней парте-4	1994	Во
	(авт. сц. совм. с А. Петровым,	1995	Ио
	реж., аниматор)	1996	Во
1987	Пейзаж	1997	Ол
	с можжевельником		(ав
	(в дилогии Школа	1998	Pa
	изящных искусств; реж.		(в с
	совм. с А. Хржановским,		Ke
	аниматор)		pa
1989	Сапожник и Русалка	1999	Ha
	(авт. сц., реж., аниматор)		(ав
1990	В поисках Оуэн		
1991	Просветленный		

(авт. сц., реж., аниматор);

(авт. сц., реж., аниматор)

1994	Волшебная флейта
1995	Иона
1996	Волшебная кисточка
1997	Олонхо
	(авт. сц., реж., аниматор) Рассказ купца (в сериале
1998	Рассказ купца
	(в сериале
	Кентерберийские
	рассказы)
1999	На задней парте-5
	(авт. сц., реж., аниматор)

1991	Приз за лучший
	телевизионный
	фильм МКФ в Аннеси
	(В поисках Оуэн)
1997	Приз за лучший
	фильм для детей
	на Общероссийском
	фестивале анимации

в Тарусе (Волшебная

кисточка)

призы и награды с 1986 г.

библиография

Орлов А. Каждому мужчине — женщину для любви! / Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. *Сапожник и Русалка*); Сотворение фильма, или Несколько интервыо по служебным вопросам. Сост. и коммент. **Н. Венжер.** — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о В. У.); **Орлов А.** Железный сапог на босу ногу / / ЭиС. 1991. 28 марта (о ф. *Сапожник и Русалка*); **Орлов А.** Отечественная анимация и отечественная анима / ТКТ. 1997. № 5 (в т. ч. о ф. *Иона*); **Лукиных Н.** Российский «Кристмас» / ИК. 1997. № 9 (в т. ч. о ф. *Иона*); **Малюкова Л.** Чтобы быть услышанным... / Видео-Асс. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. *Волшебная кисточка*); **Павлович Д.** Тарусский рейтинг / Эксперт. 1998. № 11 (в т. ч. о ф. *Волшебная кисточка*); **Донец Л.** Привычное дело — фестиваль / ИК. 1998. № 12 (в т. ч. о ф. *Волшебная кисточка*).

Угаров В.: От невероятного к вдохновенному//СФ. 1987. № 4.



УДОВИЧЕНКО Лариса

актриса

середине восьмидесятых Лариса Удовиченко была уже популярной актрисой, но если бы у «среднего зрителя» спросили, почему, он, скорее всего, не нашел бы внятных аргументов в пользу своей очевидной приязни и симпатии.

Блондинка без возраста, с фарфоровой кожей и изнеженной улыбкой, которая кривится и обиженно, и в знак благосклонности; гибкая ломака, чья жеманность всегда содержательна и особенным образом драматургична. В ее актерстве — уникальное сочетание мещанской грации с добродушной иронией: меланхоличная куртуазность в Зимней вишне, уютная хлопотливость в Мэри Поппинс, до свидания. Подобные краски в разнообразных

смешениях использовались (или тиражировались) режиссурой в мелодраматических и сентиментальных ролях; пожалуй, особняком в этом ряду стоит работа Л. У. в проекте *Любить по-русски*, где требовалась неброская женская романтика в духе добротного социалистического реализма. Параллельно складывалась — из не частых ролей-вспышек — эксцентрическая карьера актрисы. Отсчет можно вести от Маньки-Облигации в сериале

Удовиченко Лариса Ивановна

Народная артистка России (1998). Родилась 29 апреля 1955 г. в Вене. В 1976 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова, Т. Макаровой). Работала в Театре-студии киноактера.

Театральные работы:

«Сирена и Виктория» (1998, Продюсерская фирма Вадима Дубровицкого).

В кино с 1971 г. Более семидесяти работ.

среди фильмов до 1986 г.

1974 Дочки-матери 1976 Красное и черное (тв) 1977 **И это все о нем** (тв) 1979 **Летучая мышь** (тв); Маленькие трагедии (тв); Место встречи изменить нельзя (тв) 1981 Валентина 1983 Женатый холостяк; Мэри Поппинс, до свидания; Подросток (тв) 1984 **Мертвые души** (тв); Успех 1985 Валентин и Валентина; Зимняя вишня: Опасно для жизни! Место встречи изменить нельзя. Затем была мармеладная госпожа Манилова в Мертвых душах и, наконец, взбалмошная Софья Абрамовна в фильме Какая чудная игра, где всегдашняя стильность Л. У. обретает завершенность того редчайшего в актерском искусстве явления, которое можно назвать индивидуальным стилем. Актриса, что называется, «взяла манеру» — манеру модернистской эксцентричности, когда каждый жест или реплика мгновенно высмеивается декадентствующей интонацией, а та, в свою очередь, пародирует сама себя. Кроме всего прочего, здесь, как и в предшествующих своих фильмах, Л. У. идеально «попадает в эпоху»: ореолом папильоточных кудряшек, круглыми очечками, китайским халатом с драконами... Но, главное, верно и точно интонированной фальшью представительницы околобогемных кругов ранних пятидесятых.

Так эксцентрическая «методология» обрела стать, и авантюристка в фильме Барханов и его телохранитель была уже ролью чистопородно комической. Если бы комедия как жанр в отечественной кинематографии процветала, Л. У. стала бы звездой первой величины: во-первых, она умеет рассмешить, используя самый надежный способ достижения наитруднейшей в исполнительском искусстве цели — узнавание; во-вторых, к этому природному дару прилагается актерская техника, то есть способность варьировать и дозировать составляющие комического эффекта — юмор, иронию, гротеск.

Марина ДРОЗДОВА

фильмы с 1986 г.

1986	Кто войдет	1992	А вот и я (к/м; тв);		Мужчииа
	в последний вагон;		Вальс золотых тельцов;		для молодой
	Хорошо сидим!		Ребенок к ноябрю		женщины
1987	Моя дорогая;		(Украина);	1999	Любить по-русски-3.
	Чехарда (тв)		Тартюф (тв);		Губернатор;
1989	Вход в лабиринт		Устрицы из Лозанны		Любовь зла
	(тв, экранный вариант —	1993	Дикая любовь	2000	Артист и мастер
	Сети рэкета)		(Украина);		изображения;
1990	Автостоп (ср/м);		Убийство		Шуб-баба Люба!
	Все впереди;		в Саншайн-Менор		
	Допинг	1994	Жених из Майами;		
	для ангелов;		На кого Бог пошлет;		
	Зимняя вишня-2;		Ручка, ножка,	прі	изы и награды с 1986 г.
	Собачий пир;		огуречик		
	Сукины дети		(ср/м; тв-спект.)	1995	Приз за лучшую женскую
1991	Блуждающие	1995	Дом (тв);		роль второго плана
	звезды;		Зимняя вишня (тв);		КФ «Созвездие»
	Болотная street,		Какая чудная игра;		(Дикая любовь,
	или Средство		Любить по-русски		Любить по-русски,
	против секса;	1996	Барханов и его		На кого Бог пошлет);
	Дура;		телохранитель;		Премия «Золотой Овен»
	Женщина для всех;		Импотент;		(«За остроту
	И черт с нами!;		Любить по-русски-2.		и неординарность
	Лииия смерти		Жеиская защита:		сыгранных ролей»)

библиография

Бокшицкая Е. Лариса Удовиченко. — М., ВБПК, 1986.

Бабянскене М. Лариса Удовиченко // Кино (Вильнюс). 1986. № 4; Гудкова Е. «Неглавная» роль // Огонек. 1986. № 21; Муштакова Т. Лариса Удовиченко // СФ. 1987. № 2; Кагарлицкая А. «Положили души в любовь» // СЭ. 1987. № 7 (о ф. Кто войдет в последний вагон, в т. ч. о Л. У.); Удовиченко Л.: «Верю в звезду свою». Инт. И. Христофоровой // В сб.: Экран'88. — М., Искусство, 1988; Удовиченко Л.: «Думаю открыть ресторан». Инт. О. Шумяцкой // Столица. 1993. № 14; Иванова В. Уйди ты, нелюбая! // ЭиС. 1994. 6 – 13 янв. (о ф. Дикая любовь, в т. ч. о Л. У.); Фирсова В. Лучшая роль Ларисы Удовиченко // ОГ. 1994. 21 – 28 окт.; Туровский В. Когда фильм и Бог не спасет // Известия. 1995. 20 июня (о ф. На кого Бог пошлет, в т. ч. о Л. У.); Лындина Э. Оборачиваясь к солнцу... // Экран. 1995. № 8; Гаген Т. Женщина южной закалки // Домашний очаг. 1996. Апр.-май; Кагарлицкая А. Игра, анкор, игра // Сеанс. 1996. № 12 (о ф. Какая чудная игра, в т. ч. о Л. У.); Удовиченко Л.: «Не хочу открывать ресторан». Инт. Э. Лындиной // Культура. 1996. 29 июля; Ерохин А. Кошка, которая сама по себе. Инт. с Л. У. // Стас. 1997. № 2; Веселая Е. Новые бывшие // МН. 1997. 23 – 30 марта (о ф. Любить по-русски, в т. ч. о Л. У.); Михалев В. У Ларисы свои эпохи // Культура. 1998. 5 – 11 марта.



Уланова Людмила Алексеевна

Родилась 31 декабря 1956 г. в Томске. В 1980 г. окончила актерский факультет Свердловского театрального училища, в 1985 г. — филологический факультет Пермского государственного университета, в 1993 г. — режиссерский факультет ВГИКа по специальности «Режиссура документального кино» (мастерская Т. Семенова). Работала актрисой в Пермском ТЮЗе, ассистентом режиссера и режиссером на Свердловской к/с, режиссером на ЦСДФ. С 1996 г. — автор ряда фильмов в серии «Жизнь замечательных людей» (ОРТ). С 1997 г. — режиссер агентства «БэМи».

фильмы

1988 Ибо я одинок
1989
1991 Я ехала домой...
1993 Скоро каникулы
1995 Пой, Гриша!
Братство (тв, в сериале Время великих обмаиов);
Труд (тв, в сериале Время великих обманов)

совм. с В. Залотухой)

библиография

1998 **Хор девушек** 2000 **Попы** (видео:

УЛАНОВА Людмила

режиссер документального кино

ожилая супружеская чета устанавливает в своем дворе бюст Сталина. Когда-то он символизировал все, что можно было символизировать в советском государстве, а теперь списан с баланса госучреждения за исторической — иные нынче времена — ненадобностью и украшает скромное приусадебное хозяйство. Предмет документального наблюдения — «простые советские труженики», люди безусловно порядочные, искренние, неглупые, но плоть от плоти системы, деформирующей сознание на уровне подкорки. Бывшая студентка столичного театрального училища, чье женское счастье не задалось — любила многих, а единственного не нашла, сын-безотцовщина растет в деревне у деда-

бабки, — успевшая поработать в провинциальной труппе, рассказывает про себя, про поиски настоящего мужчины, про надежду на устроенную личную жизнь, в которой было бы и крепкое плечо рядом, и дом — полная чаша. Объект экранного исследования — мечты, разбитые реальностью. В фильмах Людмилы Улановой Пейзаж с постаментом и Я ехала домой... — парадоксальные герои, исключительные ситуации, неординарные обстоятельства частного ли, исторического ли характера; как будто безыскусная манера повествования, неотстраненное кинонаблюдение как метод, отсутствие публицистического пафоса.

Родовая принадлежность фильмов Л. У. свердловской школе отечественной кинодокументалистики очевидна. Но, в отличие от коллег по «школе», относящихся к реальной фактуре как к безусловной данности и отказывающихся от активного в нее режиссерского вмешательства, Л. У. властно оперирует обстоятельствами: ситуация, в которой находятся герои, для нее не самоценна — в поведении человека и его внутренних состояниях автору более всего интересны не на поверхности лежащая связь причинследствий, не напрямую увязанные одна с другой мотивировки. Поэтому режиссер и «подсказывает» своему персонажу новые документальные условия, каковые отчетливее проявят суть характера, сообщив ему дополнительное измерение. Скажем, Наташу, героиню фильма Я ехала домой...,

Л. У. помещает в купе поезда дальнего следования, и путешествие неприкаянной странницы, это документальное гоаd movie, становится путешествием в ее судьбу, метафорой вечной неустойчивости жизни и такого же вечного Наташиного мытарства. И именно путешествие на поезде, традиционный хронотоп кинематографа (см. историю кино) и русской культуры (см. историю отечественной литературы) дает возможность увидеть в обычной молодой женщине-неудачнице ни много ни мало образ России начала девяностых — России, которая в очередной раз пытается найти свою судьбу, отказывается от иллюзий, от надежд на столицу, что нам поможет, и возвращается в русскую глубинку из Москвы, из Москвы, из Москвы...

Метафоры оказались пророческими. Л. У. угадала маршрут в участке дороги.

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

призы и награды

1990 Приз за лучший документальный фильм ВКФ «Молодость» в Киеве (Пейзаж с постаментом)
1992 Гран-при в разделе неигрового кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (Я ехала домой...);

Приз за лучший документальный фильм КФ студенческих фильмов ВГИКа (Я ехала домой...)

Порк М. Зона: жизнь наоборот //ЭиС. 1990. 29 ноября (в т. ч. о ф. *Пейзаж с постаментом*); Петровская И. Игра с приветом //Огонек. 1991. № 49 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой*....); Донец Л. Впервые в Екатеринбурге //ИК. 1992. № 2 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой*....); Клецкин А. В пути //Урал. 1992. № 4 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой*....); Павлова И. Загадки очевидного //НВ. 1992. 27 авг. (в т. ч. о ф. *Я ехала домой*....); Донец Л. «В надежде славы и добра...» // ИК. 1992. № 12 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой*....); Малькова Л. Русский путь документального кино //В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой*....).



УЛЬЯНОВ Михаил

актер

ихаил Ульянов, один из корифеев советского искусства, продолжает активно играть на сцене и сниматься в кино. В этом смысле он исключение среди тех, кто определял этот самый актив в течение тридцати лет. В чем тут дело? Почему секретарь, доброволец, великий полководец, председатель, «любимец народа» (то есть и Киров, и Ленин), мастер главных советских масок не потерялся в гуще борьбы за новое? Наверняка не потому, что был мастером других масок, вроде императора Диона, императора Наполеона, злодея Ричарда и Бригеллы, и готов продолжить с ними игру. Ведь он по-прежнему свой. И более того: как раз родовая принадлежность М. У. прошлому делает

его столь интересным для настоящего.

Ульянов Михаил Александрович

Народный артист СССР (1969).
Родился 20 ноября 1927 г.
в с. Бергамак Омской области.
В 1950 г. окончил актерский факультет
Театрального училища им. Щукина
(мастерская В. Львовой, Л. Шихматова).
С 1950 г. работает в Театре им. Вахтангова,
с 1987 — художественный
руководитель театра.
Гос. премия РСФСР им. Станиславского
(1975, сп. «День-деньской»).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Ричард III» (1986), «Брестский мир» (1987), «Уроки мастера» (1990), «Мартовские иды» (1991), «Соборяне» (1992), «Без вины виноватые» (1995), «Варвары» (1995) — Театр им. Вахтангова; «Последняя ночь последнего царя» (1996, Творческий центр им. Мейерхольда, агентство «Богис»).

Премия «Хрустальная Турандот» (1997, «За доблестное служение театру»).

Национальная театральная премия «Золотая маска» (1998, «За честь и достоинство»).

В 1986 - 96 гг. — председатель СТД России.
В кино с 1952 г. Более семидесяти работ.
Ленинская премия (1966, Председатель).
Приз МКФ в Венеции (1982, Частная жизнь).
Гос. премия СССР (1983, Частная жизнь).
Золотая звезда Героя
Социалистического Труда (1986).
Орден «За заслуги перед Отечеством»

III степени (1996).

среди фильмов до 1986 г.

1956 Они были первыми
1957 Дом, в котором я живу
1958 Добровольцы
1960 Простая история
1961 Битва в пути
1963 Три часа дороги
1964 Председатель

Сергей Соловьев в Доме под звездным небом так, прямо с потрохами, и монтирует самого М. У. (с его общественными заслугами, ролевыми выступлениями в политике) - с героем по фамилии Башкирцев, по имени Андрей Николаевич. На его месте не мог оказаться кто-нибудь другой из актеров этого ранга. Не мог потому, что М. У. сохраняет до последнего свой выдающийся темперамент, который еще требует отдельного и обстоятельного описания. Темперамент плохого хорошего человека. До мозга костей «нашего», но то и дело срывающегося, совершающего ошибки — взрывного, прямолинейного, упрямого. Короче говоря, мужика одновременно вздорного и неукротимого в поисках правды. Вторым призывом подобных искателей стали деревенские рассерженные Василия Шукшина, враги города и его благ, самородки, выскочки и самоеды. Героя М. У., однако, беспокоит не расслоение деревни, а совесть. Вспомним хотя бы его Кима (имя звучит как вечевой колокол эпохи) из фильма Глеба Панфилова Тема. Писателя, потерявшего совесть и ищущего ее вдали от столичного Дома писателей, в «глубинке». Совесть обращается у М. У. в страсть, доводящую до бунта, абсурдных поступков, до ядовитой комедии. Абсурд М. У. ищет и встречает как своего врага-вдохновителя, как источник своей творческой ярости. Он может превратить человека в дикое животное, человекоподобного зверя (Без свидетелей), в бессильного великана, в трагипаяца (Чарнота, Бег), в гранитную глыбу гнева.

Ярость и гнев — основные актерские краски. У этого «маршала» эмоций своя тактика. Сдержанный М. У. — только передышка драмы, пауза перед взрывом. Терпение и кротость влюбленного секретаря райкома — интермедия между атаками. Слезы (поддержанный народом председатель колхоза) — патетический пик. В кульминации — раскат страсти и пылкость, которой позавидовал бы оратор Конвента. Так что М. У. и его реакция на новый абсурд — тема не только не устаревшая, а совершенно оправданная, хотя отныне не оптимистическая и не гневная, а, скорее, ноющая, как застарелая рана. Никто лучше него не передаст всей, так сказать, гаммы чувств непосредственной души перед нашествием дьявола.

Для Соловьева Дом под звездным небом — третья часть трилогии о нашем человеке на переломе. На этот раз о старом человеке. А с другой стороны, эта история является частью дилогии. Давным-давно (семьдесят второй год) в Укрощении огня Даниила Храбровицкого Кирилл Лавров играл Дмитрия Башкирцева, которого тоже, как и Андрея Николаевича, называли «мозгом нации». Там была своя мистика, потому что с конструктором космических кораблей беседовал о сокровенных тайнах сам Циолковский, апостол аэронавтики. Нетрудно заметить, что созидательные мотивы старого фильма в Доме под звездным небом преобразились в разрушительные. И в качестве второго Башкирцева, умершего у Храбровицкого и воскресшего для страш-

ного суда у Соловьева, выбран М. У., а не здравствующий Лавров. Конечно, мы не знаем мотивов режиссера, сделавшего такой выбор. В точности известно только одно: герой Лаврова, и прежний, и нынешний, в любое время и в любой ситуации сохраняет самообладание, он стоик — как Давыдов в спектакле «Поднятая целина» или Платонов в «Океане». А герой М. У. пойдет навстречу любому абсурду (социальному, военному, историческому), в том числе и такому, встреча с которым предуготована Башкирцеву. Братьев Карамазовых в фильме Ивана Пырьева они разделили когда-то по справедливости: Дмитрия — М. У., Ивана — Лаврову.

В Башкирцеве явлена Система, эта малоподвижная масса, которая лишилась своего инерционного порядка и уже не способна к обороне. Колосс впадает в летаргию и спит

1967 Возмездие 1967-70 **Штрихи к портрету** (тв) 1968 Братья Карамазовы (совм. с К. Лавровым завершил работу над ф., акт.) 1968-71 Освобождение 1970 Бег 1971 Егор Булычов и другие 1972 Самый последний **день** (реж., акт.) 1976 Легенда о Тиле 1979 (вып. в 86) **Тема** 1980 Последний побег 1981 Февральский ветер 1982 Частная жизнь; Транзит (тв) 1983 Без свидетелей 1985 Битва за Москву: Тевье-молочник (тв-спект.)

на ходу. Башкирцев грозен по привычке, на самом деле руки опустились, и кулаки бессильно лежат в карманах. Он «глотает» все, что подается в меню Компостерова, стукача, затейника-инфернала и трансвестита. Это укрощение укротителя огня.

На лице Башкирцева одно выражение — усталость, она словно сжимает лицевые мышцы, медленно застывая и превращаясь в еще одну ульяновскую маску. Думаю, что это выражение не наиграно, оно искренне и правдиво. Здесь тоже соединились настоящий М. У. и типизированный Башкирцев. Его сжатые губы и тяжелые, еле поднимающиеся веки (особенно сильна крохотная сцена с доктором-психотерапевтом), это депрессивное спокойствие - не что иное, как сдача оружия и окаменение, готовый бюст на аллее героев. После роли Башкирцева попытки привлечь М. У. в качестве «народного артиста» в псевдонародные проекты (Сочинение ко Дню Победы и Зал ожидания) не могут быть восприняты всерьез. Но можно и не сдавать оружие. Такое послесловие приготовил для М. У. Станислав Говорухин в фильме Ворошиловский стрелок. Пенсионер, старик, берущийся за винтовку, чтобы отомстить за насилие, выражает не личное, а массовое бессилие. Самосуд Говорухин защищает, как и милиционер (представитель власти!) в фильме защищает, покрывает преступление. Раздражение и гнев – это не только настроение режиссера в последние годы, это настроение его «народного» фильма, общественный его пафос. Старое ружье называлась французская картина о бессилии и мести, но вспомним, что ожидало в финале ее героев: душа облегчилась, но дух помутился. Стрелок отделался легко, он возвращается к пенсионному покою. Для М. У., «актера выдающегося», такой итог не по масштабу слишком прост и бесстрастен.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

фильмы с 1986 г.

1987 Выбор 1988 Наш бронепоезд 1989 В поисках правды (док.; текст от автора); Закон; Сталинград 1990 Война (тв) 1991 Дело Сухово-Кобылина (тв); Дом под звездным небом 1992 Кооператив «Политбюро», или Будет долгим прошанье: Сам я — вятский уроженец 1993 Трагедия века (тв) -94 1994 Мастер и Маргарита (ф. не вышел) 1995 Великий полководец Георгий Жуков (неигр.); Все будет хорошо 1998 Зал ожидания (тв); Самозванцы (тв); Сочинение

призы и награды с 1986 г.

Ворошиловский стрелок:

ко Дню Победы

Досье детектива

Дубровского (тв)

1999

1996 Приз «За выдающийся вклад в профессию» на КФ «Созвездие»
 1997 Приз Президента России «За вклад в российское кино» на ОРКФ в Сочи Премия
 1998 Президента России

библиография

Вишневская И. Артист Михаил Ульянов. — М., Сов. Россия, 1987; Свободин А. Михаил Ульянов. Герои и время. — М., СТД РСФСР, 1987; Капралов Г. Талант, совесть и страсть. Девять штрихов к портрету Михаила Ульянова. — М., Моск. рабочий, 1988.

Зорин Л. Ульянов//Сов. культура. 1986. 11 окт.; Демин В. Обретение Темы//Лит. Россия. 1986. 31 окт. (о ф. *Тема*, в т. ч. о М. У.); **Капралов Г.** Тема или судьба?//Правда. 1986. 10 ноября (о ф. *Тема*, в т. ч. о М. У.); Зоркая Н. Трагедия преуспеяния / / ИК. 1987. № 1 (о ф. Тема, в т. ч. о М. У.); Листов В. Чистый воздух революции // ЛГ. 1987. 28 янв. (о ф. Штрихи к портрету, в т. ч. о М. У.); Ульянов М.: «Помощник, а не слуга!» Инт. **К. Щербакова** // Дружба народов. 1987. № 3; Аннинский Л. Графика «помех» // Кино (Рига). 1987. № 6 (о ф. Тема, в т. ч. о М. У.); Рыбаков Ю. Тайна большого таланта//ТЖ. 1987. № 21; Игнатьева Н. Убежденность//ИК. 1987. № 11; Туровская М. Михаил Ульянов играет Шолом-Алейхема// В кн.: Памяти текущего мгновения. — М., Сов. писатель, 1987; Рунин Б. Какая пуля слаще? / /ИК. 1988. № 5 (о ф. Выбор, в т. ч. о М. У.); Ерохин А. Выбор натуры / СЭ. 1988. № 9 (о ф. Выбор, в т. ч. о М. У.); Вишневская И. «Мне нужно, чтобы вы меня понимали»//Театр. 1988. № 5 (о сп. «Брестский мир», в т. ч. о М. У.); **Аджубей А.** «Мужик, который пашет...» //Сов. культура. 1988. 25 июня (о ф. Михаил Ульянов. Xроника одной роли); **Карпов В.** Маршальский жезл артиста//В сб.: Мой любимый актер. — М., Искусство, 1988; Щербаков К. ...На запасном пути / МН. 1989. 12 марта (о ф. Наш бронепоезд, в т. ч. о М. У.); Абдуллаева 3. Бронепоезд 66-89//ИК. 1989. № 11 (о ф. Наш бронепоезд, в т. ч. о М. У.); Иванова В., Кисунько В. Сталинград: победа или поражение? // Сов. культура. 1990. 22 сент. (о ф. Сталинград, в т. ч. о М. У.); Смелянский А. Последние дни//Моск. наб. 1991. № 5 (о сп. «Мартовские иды», в т. ч. о М. У.); Кузьменко П. Звездное небо – эмблема печали//ЭиС. 1991. 12 сент. (о ф. Дом под звездным пебом, в т. ч. о М. У.); **Черненко М.** Абсурд крепчал, или Как жить в доме, у которого поехала крыша?//ИК. 1991. № 12 (о ф. Дом под звездным небом, в т. ч. о М. У.); Мацеха Е. Сумерки героев и богов. Инт. с М. У.//Культура. 1991. 28 дек.; Аннинский Л. Был ли Лесков фундаменталистом? // ЭиС. 1992. 14 - 21 мая (о сп. «Соборяне», в т. ч. о М. У.); Ульянов М.: «Сохранить все, чем мы владеем». Инт. А. Вислова // Театр. 1993. № 1; Соколянский А. Михаил Ульянов//Моск. наб. 1993. № 1; Ореханова Г. Это чертово зелье / / Сов. Россия. 1993. 18 янв. (о ф. Сам я - вятский уроженец, в т. ч. о М. У.); Алпатова И. Плюс «варваризация» всей страны//Культура. 1995. 8 апр. (о сп. «Варвары», в т. ч. о М. У.); Крымова Н. Среди первых сюжетов // Моск. наб. 1995. Май (о сп. «Без вины виноватые», в т. ч. о М. У.); Марголит Е. Сигнал о наличии жизни // ИК. 1996. № 2 (о ф. Все будет хорошо, в т. ч. о М. У.); Ульянов М.: «Корабль наш непотопляем». Инт. А. Свободина //ТЖ. 1996. № 7; Ульянов М.: «Почему я должен чего-то стыдиться?» Инт. А. Ванденко // Собеседник. 1997. № 8; Смелянский А. Государственный артист // МН. 1997. 16 - 23 ноября; Максимова В. Любимов, Ульянов и Ефремов // НГ. 1997. 18 ноября; Соловьева И. Актер дивной, но маетной судьбы / РТ. 1997. 20 ноября; Соколянский А. Чрезвычайный и уполномоченный //ОГ. 1997. 20 - 27 ноября; Крымова Н. Сегодняшний Ульянов //ЭиС. 1997. 20 – 27 ноября; Фокин В. Одиночество лицедея // ЭиС. 1997. 20 – 27 ноября; Свободин А. Ульянов и зал//В кн.: Театр в лицах. — М., Знание, 1997; **Любарская И.** Победители. Инт. с М. У.//Premiere. 1998. \mathbb{N}^9 6; Васильева Ж. Отцы-терминаторы / ЛГ. 1998. 20 мая (о ф. Сочинение ко Дию Победы, в т. ч. о М. У.);

1999 Приз за лучшую мужскую роль ОРКФ в Сочи (Ворошиловский стрелок); Приз «Самый мужественный образ» на МКФ «ФильмФест Запад — Восток» в Баку (Ворошиловский стрелок); Премия «Золотой Овен» за лучшую мужскую роль (Ворошиловский стрелок); Премия «Ника» за лучшую мужскую роль (Ворошиловский стрелок) (Ворошиловский стрелок)

Быков Д. День Победы! Как он стал от нас далек...//ИК. 1998. № 11 (о ф. Сочинение ко Дию Победы, в т. ч. о М. У.); Смирнов И. Ульянов на огневом рубеже//ЭиС. 1999. № 17 (о ф. Ворошиловский стрелок, в т. ч. о М. У.); Агишева Н. Бурлацкая лямка Михаила Ульянова. Инт. с М. У.//МН. 1999. 25 – 31 мая; Стишова Е. Стрельба в цель//ИК. 1999. № 8 (о ф. Ворошиловский стрелок, в т. ч. о М. У.).

Ульянов М.: Работаю актером. — М., Искусство, 1989; Возвращаясь к самому себе. — М., Центрополиграф, 1996; Приворотное зелье. — М., Алгоритм, 1999.

Теперь или никогда//Сов. культура. 1987. 7 фев.; Подъем в гору по нехоженым тропам//Коммунист. 1987. № 5; Трудный путь к самоуправлению//Сов. культура. 1987. 24 окт.; Ради великого дела//Театр. 1988. № 11; Актер и интеллектуальная собственность//Сов. культура. 1990. 23 июня (в соавт. с **М. Захаровым**); Мы сильны, пока вместе//Сов. культура. 1991. 26 окт. (выступление на III съезде СТД РСФСР); К нам идут помолиться душе человечьей//Культура. 1995. 16 сент.; Пока ходишь во власть, искусство уходит//Труд. 1996. 29 окт.



УЛЬЯНОВА Инна

актриса

вторы рекламной эпопеи о дивном чистящем средстве «Комет» поставили на верного конька: в дома к растеряхам и неумехам приходит сияющая, как полная луна, и неотвратимая, как гроза, Инна Ульянова. Сопротивление бесполезно— надо делать то, что она велит, и брать все, что она дает. Про самого известного персонажа И. У., двумужнюю Маргариту Павловну из Покровских ворот, по ходу фильма говорят: «Характер такой— фронтом командовать». Уморительный тип, созданный И. У., был столь хорош и внятен, что позднее Никита Михалков процитировал его в Утомленных солнцем. Мать-командирша, хозяйка, управительница— такую бой-бабочку не встретишь

в очереди за бесплатным супом. Как правило, на своих крепких ножках эти боевые и зубастые хозяюшки бегают долго, заряжая пространство энергией и несокрушимым практицизмом. Пожалуй, это самые полезные люди земли — и самые комичные при этом. И. У. сыграла немало подобных женщин, которые на призыв к борьбе за равные права с мужчинами изумленно-презрительно переспросили бы: «С кем? Руки мыть — и за стол». Актрисы, аналогичные И. У., есть в любой кинематографии, но, конечно, ее голливудскому «двойнику» Кэт Бейтс повезло на роли больше. И. У. — актриса высшего класса, ее возможности ограничены только острохарактерной внешностью; безусловно, она ничего не теряет с возрастом — такие женщины подлежат не времени, а вечности.

Татьяна МОСКВИНА

Ульянова Инна Ивановна

Заслуженная артистка РСФСР (1989).
Родилась 30 июня 1934 г. в Горловке
Донецкой области Украинской ССР.
В 1956 г. окончила актерский факультет
Театрального училища им. Щукина
(мастерская В. Львовой, Л. Шихматова).
Работала в Театре-студии киноактера, Театре
комедии им. Акимова, Театре на Таганке,
с 1993 г. — в театре «Содружество актеров
Таганки». Также работает по договорам.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Мизантроп» (1986, Театр на Таганке); «Мы попали в запендю» (1996, «Содружество актеров Таганки»); «Женитьба» (1996, «Театр на Покровке»).

> С 1996 г. снимается в рекламе. С 1999 г. — ведущая телепрограммы «Дело хозяйское» (НТВ).

среди фильмов до 1986 г.

1970 **Цветы запоздалые** (тв)
1973 **Семнадцать мгновений весны** (тв)
1975 **«Раба любви»**1978 **Когда я стану великаном**1982 **Покровские ворота** (тв)

библиография

Ехай! 1986 Реквием по филею 1995 Клубничка (тв) (вып. в 88; к/м в к/а 1997 В поисках выхода) 1989 Биндюжник и король 1990 Наша дача (тв) Когда опаздывают в ЗАГС... 1992 Наш американский Боря 1994 Мсье Робина: Утомленные солицем

Былое и... К 30-летию Театра на Таганке //ДА. 1995. № 1-2 (в т. ч. выст. И. У.); **Райкина М.** Натюрлих, Маргарита Павловна. Инт. с И. У.//МК. 1996. 1 июня; **Фридштейн Ю.** «Женитьба» в зазеркалье // ТЖ. 1996. № 8 (о сп. «Женитьба», в т. ч. об И. У.).

фильмы с 1986 г.



Урсуляк Сергей Владимирович

Родился 10 июня 1958 г. в Петропавловске-Камчатском. В 1979 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Е. Симонова, В. Львовой). Работал актером в театре «Сатирикон». В 1993 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская В. Мотыля). С 1995 г. работает режиссером на телевидении: дог-шоу «Я и моя собака» (НТВ); проект к 850-летию Москвы «Лучший город Земли. 12 песен о Москве» (1997).

фильмы

1992 История болезни
(к/м; авт. сц., реж.)
1993 Русский регтайм
1995 Летние люди (Дачники)
(авт. сц., реж.)
1997 Записки из мертвого
дома (тв, док.)
1998 Сочинение
ко Дию Победы
1000 Президент
Всея Руси (тв, док.)

призы и награды

Спец. приз жюри

КФ «Кинотавр» в Сочи
(Русский регтайм);
Приз кинопрессы
за лучший дебют года
(Русский регтайм);
Приз «Зеленое яблоко —
золотой листок»
за лучшую режиссерскую
работу (Русский регтайм)
Премия мэрии Москвы
(Русский регтайм)

994
Приз Гильдии киноведов
и кинокритиков
на ОКФ «Киношок» в Анапе
(Летние люди (Дачники))

УРСУЛЯК Сергей

режиссер

ергей Урсуляк характеризует режиссерское поколение сорокалетних, к которому сам принадлежит, как «идущее спиной вперед». Собственно, его творчество представляет собой наиболее показательный пример движения вперед с постоянной оглядкой назад: ностальгия — даже не привкус, а стойкий вкус его кино. По отношению к «новой волне» начала девяностых С. У. держится несколько особняком: пафос новаторства ему не близок, традиционализм — близок вполне. Бывший актер коммерчески успешного, «зрительского» театра «Сатирикон», ученик Владимира Мотыля, автора одного из главных шлягеров советского кино, С. У. старается снимать фильмы,

которые интересно смотреть не только ему самому. Чем, кстати, тоже отличается от многих сверстников. Его первую картину Русский регтайм осыпали призами как многообещающий дебют молодого кинематографиста, и фильм действительно сделан профессионально чисто, без помарок. Но все же кажется, что призы эти адресовались не столько режиссеру, сколько человеку, вопреки своей молодости не стесняющемуся быть сентиментальным. Среди авторов, намеренных решительно прокладывать новые пути, вдруг объявился тот, кто был готов взять на себя менее эффектную задачу — не дать зарасти старым тропинкам. Русский регтайм картина редкой по тем временам вменяемости, уникальный для начала девяностых случай нормы. Образец естественного и здорового отношения к надличностным историческим механизмам, которые при всем их кажущемся могуществе принадлежат системе многочисленных случайностей, влияющих на человеческую судьбу. И слово «русский» в названии – не столько обстоятельство места, сколько художественный эпитет, обозначающий особую разновидность тоски, смутной ностальгии по тому, чего никогда не было.

Уже, казалось бы, малоактуальная в ту пору история о «диссидентстве» семидесятых, рассказанная в *Русском регтайме*, была лишена социально-политических обертонов, которые так легко прочитывались (что и покоробило многих) в третьем, последнем пока фильме режиссера *Сочинение ко Дню Победы*. Здесь действие происходило в наше время, циничное и жестокое, но главное отличие в том, что ностальгия, которую С. У. испытывал вместе с тремя героями-стариками, иного, нежели в ... *Регтайме*, качества — однозвучная, спрямленная, почти агитационная.

Если Сочинение... критика не приняла из-за явной авторской чрезмерности в славном деле завоевания зрительских симпатий и как следствие - заметного перебора в смысле чувствительности, то *Летние люди...* – вторая, «промежуточная» картина С. У. – многих уязвили своим антиинтеллигентским пафосом. Осенние лишние люди выродились в летних пошлых людей — таковую мысль автор доказывает с известной старательностью, но было бы несправедливым сводить его замысел к этой куцей проблематике. В «декадентской» мрачноватой атмосфере фильма искрят живые чувства, человеческие комедии выворачиваются в трагедии и чреваты полной гибелью всерьез, но режиссер, стремясь остранить их, обустраивает пространство чрезмерным количеством рам и рамочек. Затеянная им полемика - на уровне идей и изобразительной структуры - с Неоконченной пьесой... не приводит к благоприятным для Летних людей... результатам, однако сам выбор партнера для диалога кажется показательным. Оставив в стороне вопрос масштабов, следует заметить, что С. У. принадлежит к той же породе авторов, что и вызванный им на заочный поединок Никита Михалков. А именно – авторов, достаточно уверенных в своем таланте и способности нравиться профессиональной аудитории, чтобы смело жертвовать творческими амбициями и художественной утонченностью ради успеха у аудитории массовой.

Лидия МАСЛОВА

библиография

Матизен В. Из России с любовью к USA//Столица. 1993. № 34 (о ф. *Русский регтайм*); Островский Д. У юности в плену//ЭиС. 1993. 21 – 28 окт. (о ф. *Русский регтайм*); Урсуляк С.: «Я напоминаю себе свою бабушку». Инт. А. Шуровской//ЭиС. 1993. 21 – 28 окт.; Аннинский Л. Еврейский тайм-аут//ИК. 1993. № 11 (о ф. *Русский регтайм*); Козак Р., Ширвиндт М., Цимблер А. Флаги на башнях//ИК. 1993. № 11 (о ф. *Русский регтайм*); Плахов А. Русский регтайм лучше всего звучит для родного

1996 | **Гл. приз** в конкурсе «Панорама» ОРКФ в Сочи (Летние люди (Дачники)); Гл. приз КФ «Окно в Европу» в Выборге (Летние люди (Дачники)); **Приз жюри** КФ «Литература и кино» в Гатчине (Летние люди (Дачники)) 1998 Премия «ТЭФИ» за лучший документальный фильм (Записки из мертвого дома): Приз Президентского совета «Бриллиантовая роза» на ОРКФ в Сочи (Сочинение ко Дню Победы): Приз «Серебряная лента» МКФ в Чикаго (Записки из мертвого дома)

уха//Ъ. 1994. 18 янв. (о ф. Русский регтайм); Дзюбенко Л. Сентиментальный роман. Инт. с С. У. / /Экран. 1994. № 2-3; Кладо Е. Прощание славянки. Инт. с С. У. / /Экран. 1995. № 5-6; **Юсипова Л**. Летние люди унылой порой//Ъ. 1995. 21 окт. (о ф. *Летние люди* (Дачники)); Повалихина В. Раскуроченная пьеса для механического мандарина // Сегодня. 1995. 25 окт. (о ф. Летние люди (Дачники)); Павлова И. Летние люди (Дачники)//Сіпета. 1996. № 2 (об одноим. ф., в т. ч. инт. с С. У.); Абдуллаева З. Письмо / / Сеанс. 1996. № 12 (в т. ч. о ф. Летние люди (Дачники)); Спектр мнений о ф. Летние люди (Дачники), в т. ч. рецензии И. Алексеева, Г. Капралова // Сеанс. 1996. № 12; Урсуляк С.: «...Фокуса не будет: я знаю, что они напишут». Инт. А. Королевой / / Сеанс. 1997. № 14; Плахов А. Народное кино требует любви и немного ненависти / /Ъ. 1998. 25 апр. (о ф. Сочинение ко Лию Победы): Тимофеевский А. Неопрятная старость//РТ. 1998. 30 апр. (о ф. Сочинение ко Дию Победы); Леонова Е. Старики-разбойники в небесах, не ставших обетованными// ЭиС. 1998. № 24 (о ф. Сочинение ко Дию Победы); Крюкова А. Рассказы об общеизвестном. Инт. с С. У.//НГ. 1998. 11 авг.; **Быков Д.** День Победы! Как он стал от нас далек...// ИК. 1998. № 11 (о ф. Сочинение ко Дню Победы); Туровская М. «Кинотавр» в отсутствии Процесса и События, или Осколки зеркала / / ИК. 1998. № 11 (в т. ч. о ф. Сочинение ко Дню Победы); Сидоров О. Смерть в рассрочку / /ИК. 1999. № 2 (оф. Записки из мертвого дома).

Урсуляк С.: «Горные вершины, тихие долины...» //ИК. 1996. № 8; Я говорю ему: «Спасибо!» //ОГ. 1996. 1 – 7 авг.



УСАТОВА Нина

актриса

точно глаза зрителя нуждаются именно в таких мягких, смешных и приветливых очертаниях. Н. У. появилась в отечественном кинематографе восьмидесятых с естественностью травы, спокойно вырастающей на вытоптанном поле и продолжающей неотменимый круговорот природы. В Небывальщине Сергея Овчарова, гротескной фантазии на темы русского фольклора, Н. У., пышная, румяная, комично-прекрасная, выглядывала из окна избушки, и все становилось хорошо и правильно: кто ж не знает этой женщины, для кого же, как не для нее, и существуют цветастые платки, печки-

лавочки, вечера на Оке, гармошки, ватрушки и матрешки. Конечно, Н. У. куда больше и значительней декоративного амплуа «русской бабы», но принадлежность ее к актерской «семье» отечественных матушек и женушек (где проживают Любовь Соколова и Людмила Зайцева, Нина Русланова и Лидия Федосеева-Шукшина) несомненна. Материнское самозабвение, которым исполнены ее героини в Холодном лете пятьдесят третьего... и Мусульманине, дышит влажной безмерностью русского черноземного поля. И следа нет притворства, ловкой игры – почва, судьба, тяжелая, слезная бабья доля, о которой поются надрывные песни. Казалось бы, впору и зрителю и режиссерам заключить Н. У. в крепкие объятья, не выпуская ее, большую и добрую, из круга идеальных воплощений русской душевности. По счастью, такого не произошло. При всей своей «народности» и достоверности Н. У. состоит в вечной труппе бродячих комедиантов, и в ее лукавых раскосых глазах нет-нет да и мелькнет насмешливый призрак заматеревшей в скитаниях по временам и нравам Коломбины. Легкость ее шутейных дурачеств, естественность и обаяние, с которыми она исполняет любой гиперболический трюк, любую комическую крайность характера, выдают большую мастерицу проказ. Две супружницы, сыгранные Н. У. в комедиях Чича и Окно в Париж, схожие по типу, разнятся по нраву: одна – добродушная и на свой лад романтичная, другая — алчная, дикобразная; однако, играя в женщину-бульдозер, женщину-слона, Н. У. идеально держит строй, вкус, тонус бытовой комедии, где нет места обвинениям и обличениям, а есть место улыбке естествоиспытателя, наблюдающего забавное разнообразие органической жизни. Актриса может играть женщин вульгарных, развязных, хищных, идиотических - они всегда будут залиты ровным теплым светом ее цельной,

Усатова Нина Николаевна

Народная артистка России (1994).
Родилась 1 октября 1951 г.
на станции Малиновое Озеро Алтайского края.
В 1979 г. окончила актерский факультет
Театрального училища им. Щукина
(мастерская М. Тер-Захаровой).
Работала в Молодежном театре на Фонтанке,
с 1989 г. — в БДТ им. Горького
(ныне — БДТ им. Товстоногова).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Уходил старик от старухи» (1987, Молодежный театр на Фонтанке); «За чем пойдешь, то и найдешь» (1989), «Коварство и любовь» (1990), «Удалой молодец — гордость Запада» (1991), «Семейный портрет с посторонним» (1993), «Кадриль» (1997) — БДТ им. Товстоногова; «Три сестры» (1993, Театр на Литейном); «Мужчина, постойте...» (1999, «Петербург-концерт»).

В кино с 1981 г. Более сорока работ.

среди фильмов до 1986 г.

1982 Голос 1983 Небывальщина 1984 Мой друг Иван Лапшин; Ольга и Константин 1985 Вот моя деревня...; Свидетель (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Обида; При открытых дверях (тв) 1987

Прощай, шпана замоскворецкая...: Садовник

1988 Серая мышь;

Фонтан:

Холодиое лето

пятьдесят третьего...;

Штаны

1989 Под небом голубым...;

Софья Петровна (тв)

1990 Анекдоты;

Николай Вавилов

(тв, экранный вариант -

Вавилов)

Бес

1991

Ой, вы, гуси...: Чекист (в проекте

Русские повести)

1992 Прощальные

гастроли (тв);

Увидеть Париж

и умереть;

Чича

Окно в Париж 1993

1995 Мусульманин;

Роковые яйца;

Экзерсис № 5 (к/мвк/а

Прибытие поезда)

1996 Поживем —

увидим (тв) 1998 Американка

Зал ожидания (тв);

1999 Барак

-97

Женская собственность:

Поклоиник:

Страстиой бульвар;

Три женщины и мужчина

Кадриль

непотревоженной природы и окрашены беззлобной веселостью ее наблюдательного и цепкого ума. Так сыграны две бабы-жабы в фильмах Дмитрия Месхиева – учительница (Американка) и администраторша (Женская собственность), устрашающе-карикатурные и прелестно-уморительные одновременно.

Мягкая, податливая актерская сущность Н. У. соблазняет режиссеров и вводит их в своеобразное искушение – кажется, что и работать с Н. У. не надо, можно лишь запечатлевать ее метаморфозы. Нужны вам «ой, вы, гуси», деревенская страдалица, по горькой доле плакальщица – пожалуйста. Требуется городская разбойница, топочущая по быту, как разъяренный слон, - нет проблем. Однако бесформенность существования Н. У. в Страстном бульваре тревожит опасностью тиражирования ее уникальных свойств и распыления ее недюжинных сил на мелкие декоративно-отделочные работы. Ведь, кроме сюжета конкретной актерской судьбы, существует еще и сверхсюжет воплощения Н. У. в кинематографе. Небывальщина снята в одно время с Родней, где народная героиня Нонны Мордюковой свидетельствует о серьезных повреждениях в уме родной земли. И вот является другая народная актриса с певучим именем и смешной фамилией, тоже песенносказочная, но иная, не воинственная, добродушная, лукаво-снисходительная и целебная, как горячий ключ. И вроде бы она подтверждает то, что «источники жизни еще не иссякли» и не так сильно повреждена родная природа, чтоб нам вовсе не ждать от нее никаких чудес. Н. У. – чем не чудо? «А живы будем, будут и другие».

Татьяна МОСКВИНА

призы и награды с 1986 г.

1992	Приз за лучшую женскую	Приз за лучшую женскую	1996	Международная премия
	роль второго плана	роль МКФ славянских		«Юнона» «За создание
	КФ «Созвездие» (Чича)	и православных народов		в кино образов
1994	Премия	«Золотой Витязь»		русских женщин, умеющих
	«Золотой Овен»	(Мусульманин);		любить по-русски»
	лучшей актрисе года	Приз кинопрессы лучшей	1998	Приз «Признание»
	(Окно в Париж)	актрисе года (Мусульманин);		на КФ «Виват кино России!»
1995	Приз за лучшую женскую	Премия «Ника» за лучшую		в Санкт-Петербурге
	роль ОРКФ в Сочи	женскую роль	1999	Премия «Ника» за лучшую
	(Мусульманин);	(Мусульманин)		женскую роль (Барак)
			İ	

библиография

Берман Б. А получилось — ожерелье //Сов. культура. 1988. 8 марта (о ф. Байка, в т. ч. о Н. У.); Соколинский Е. Жил старик со своею старухой...//Театр. 1988. № 5 (о сп. «Уходил старик от старухи», в т. ч. о Н. У.); Рубанова И. От вестерна — к драме / Известия. 1988. 12 июля (о ф. Холодное лето пятьдесят *третьего...*, в т. ч. о Н. У.); **Платунов А.**, **Тарасова М.** Нина Усатова//ВП. 1990. 3 янв.; **Дмитревская М.** Сны о России на улице Росси / /ЭиС. 1990. 15 марта (в т. ч. о сп. «За чем пойдешь, то и найдешь» и о Н. У.); Попов Л. Торжество безумия / / Театр. 1990. № 10 (в т. ч. о сп. «За чем пойдешь, то и найдешь» и о Н. У.); Агишева Н. Советское индийское кино//ЭиС. 1991. 5 сент. (о ф. Ой, вы, гуси..., в т. ч. о Н. У.); Вестергольм Е. Нина Усатова // ПТЖ. 1993. № 1; Стишова Е. Русский финал // ЛГ. 1993. 14 апр. (о ф. Чича, в т. ч. о Н. У.); **Гуревич Л.** ...И добродетель торжествует//ИК. 1993. \mathbb{N} 7 (о ф. Увидеть Париж и умереть, в т. ч. о Н. У.); Соколовский В. Постараться выжить//Экран. 1993. № 8 (о ф. Увидеть Париж u умереть, в т. ч. о Н. У.); Колбовский А. Увидеть Париж и умереть со смеху//ОГ. 1994. 11 – 17 февр. (о ф. Окно в Париж, в т. ч. о Н. У.); Лындина Э. Близкая...//Экран. 1995. № 4; Лукиных Н. Нина Усатова с Малинового Озера. Инт. с Н. У.//Арт-Фонарь. 1995. № 5; Порк М. Еду я на родину, пусть кричат: «Уродина!»//ЛГ. 1995. 17 мая (о ф. *Мусульманин*, в т. ч. о Н. У.); Белопольская В. Да, азиаты мы...// Огонек. 1995. № 27 (о ф. *Мусульманин*, в т. ч. о Н. У.); **Абдуллаева З.** Живые и мертвые //ИК. 1995. № 9 (о ф. Мусульманин, в т. ч. о Н. У.); Усатова Н. Заметки о русском. Лит. запись Д. Савельева / /ИК. 1996. № 4; **Брусянин В.** Актриса//Нева. 1996. № 8; Усатова Н.: «Митрофанушка отколотил меня за молчание». Инт. С. Хохряковой / Культура. 1996. 24 авг.; Колбовский А. Нина Усатова стала «бабушкой» в 27 лет. Инт. с Н. У.//Известия. 1996. 27 сент.; Усатова Н.: «Я в режиссеров обычно влюбляюсь». Лит. запись А. Колонистовой / /ПТЖ. 1996. № 10; Лебедина Л. Пятеро в одной деревне, не считая собаки / / Труд. 1998. 31 янв. (о сп. «Кадриль», в т. ч. о Н. У.); Маслова Л. Картинки с выставки достижений // ЭиС. 1999. № 35-36 (в т. ч. о ф. Три женщины и мужчина и о Н. У.); Машкова А. Тоталитарный романс// ЭиС. 1999. № 41 (о ф. Барак, в т. ч. о Н. У.); Савельев Д. Ленинградское кино: вид на Барак / Смена. 1999. 27 окт. (о ф. Барак, в т. ч. о Н. У.).



тельно

Алексей Ефимович

Учитель

Заслуженный деятель искусств России (1996).
Родился 31 августа 1951 г. в Ленинграде.
В 1975 г. окончил операторский факультет
ВГИКа (мастерская Р. Ильина).
С 1968 г. — оператор, затем режиссер ЛСДФ
(ныне — Санкт-Петербургская студия
документальных фильмов). С 1992 г. —
художественный руководитель ТПО «Рок».
Премия Ленинского комсомола
(1980, «За разработку молодежной
темы средствами киноискусства»).

среди фильмов до 1986 г.

Сто тысяч «Я» (док.) **Кто за?** (док.) **Преодоление** (док.) **Планета «Наташа»** (док.)

фильмы с 1986 г.

1987 Мы преодолеем (док.);

Открытый урок (док.); Рок (док.) 1990 Елы-палы, или «Митьки» в Европе (док.; авт. сц. совм. с В. Тихомировым, В. Шинкаревым, Я. Хинтиенсом, реж.); Обводный канал (док.) 1991 Рок в России (док.) 1992 Последний герой (док.; авт. сц. совм. с Д. Смирновой, реж.) 1993 Баттерфляй (док.; авт. сц. совм. с Д. Смирновой, реж.) 1994 Маэстро (док.) 1995 Мания Жизели (авт. сц. совм. с Д. Смирновой, реж.,

прод. совм. с А. Голутвой)

прод. совм. с А. Голутвой)

2000 Дневник его жены (реж.,

1997 Элита (видео, док.)

УЧИТЕЛЬ Алексей

режиссер

отомственный кинематографист, сын знаменитого ленинградского мастера документального кино Ефима Учителя, он пришел на ЛСДФ в семидесятые, в один из самых трудных и мракобесных периодов. Возможно, ему ничего бы не оставалось, как присоединиться к тем, кто ответственно выполнял задачи, по возможности соответствуя целям. Но грянула перестройка: общество выразило недоверие напомаженной действительности и потребовало подлинных свидетельств. Обо всем — о забытых стариках и потерянной молодежи, о раскулачивании и проституции, о лагерях и бригадном подряде. Но обязательно — о запретном, трагическом, роковом. Обществу необходимы были эмоциональные

потрясения — и Алексей Учитель снял Рок. Фильм сыграл бесспорно историческую роль в легализации рок-подполья, но самим подпольем был встречен весьма скептически. Фокус, однако, в том, что никто другой не просто не взялся, но и не сумел бы снять этот фильм. К широкой же публике рок мог выйти только таким - причесанным, отмытым, с добрым напутственным словом ветерана, отца Шевчука, с рассказом Адасинского о репрессированных родителях, с Цоем, дарящим огонь людям, с умилительным сыном Гребенщикова. Вчерашние подпольщики в глубине души ничего не имели против поп-успеха, но отказались благодарить А. У., изготовившего для них, как для манекенщиц-дебютанток, пухлое порт-фолио. При этом А. У. вовсе не гримировал подполье в угоду цензуре или либеральной общественности. Он смотрел на рок единственно возможным для него в силу специфического режиссерского темперамента – взглядом. Нимало не расположенный к передаче сильных душевных движений, устремленный к кинематографу социальной и душевной нормы, А. У. по роковому для него стечению обстоятельств оказался летописцем необычного, трагического, эксцентричного. Даже созданное им ТПО получило символическое название

«Рок». Так же бесстрастно снимал он трущобы Обводного канала или эксцессы истерического посмертного культа Цоя. Честолюбцы почувствовали в нем идеального создателя имиджей, персональных или групповых, — будь то семейное кино о путешествии митьков по европам или доброжелательная летопись причуд Романа Виктюка. В дебютном игровом фильме Мания Жизели он ушел из настоящего в реконструкцию, доверился самостоятельному течению сюжета, умению оператора строить красивый кадр и мнимой самоигральности узнаваемых персонажей художественного света под масками Серебряного века. И не изменил себе: он все так же спокоен и разумен по отношению к людям, которые пребывают во власти нешуточных страстей. Останется ли А. У. столь же холоден к своему новому герою, русскому писателю Ивану Бунину, станет ясно, когда выйдет новый фильм режиссера Диевник его жены.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

библиография

Парфенов Л. Приглашение к диалогу / ЛГ. 1988. 13 апр. (о ф. Рок); **Егорова Т.** Рок//Муз. жизнь. 1988. № 14 (об одноим. ф.); **Михалев В.** Уюта — нет, покоя — нет...//ЭиС. 1990. 31 мая (о ф. Обводный канал); Москвина Т. Митьки по-петербуржски и по-европейски, гарнир сложный//Сеанс. 1991. № 3 (о ф. Елы-палы, или «Митьки» в Европе); Тарханов А. Митьки: русский реванш//Сеанс. 1991. № 3 (о ф. Елы-палы, или «Митьки» в Европе); **Любарская И.** Поэма с героем//Столица. 1992. № 14 (о ф. Последний герой); Шемякин А. В сторону Цоя//ЭиС. 1992. 21 – 28 мая (о ф. Последний герой); Трофименков М. Последний герой//Сеанс. 1992. № 6 (об одноим. ф.); Матизен В. Между homo phagos и homo sexualis//Столица. 1993. № 44 (о ф. Баттерфляй); Добротворский С. Кровь и любовь на музыку Адана//Ъ. 1995. 3 мая (о ф. Мания Жизели); Гладильщиков Ю. Мания Шанели (другой вариант – шинели) // Сегодня. 1995. 5 мая (о ф. Мания Жизели); Львов-Анохин Б. Зачем было вызывать этот дух?//ЭиС. 1996. 1 - 8 февр. (о ф. Мания Жизели); Биргер Е. Эффектно курить сигары //ИК. 1996. № 2 (о ф. Мания Жизели); **Шервуд О.** Клуб первых жен//ВП. 1998. 14 янв. (о ф. Элита).

призы и награды с 1986 г.

1991	Первый п р из
	МКФ неигрового кино
	в Борнхольме
	(Обводный канал)
1993	Первый приз в конкурсе
	п/м фильмов
	ОКФ неигрового кино
	«Россия» в Екатеринбурге
	(Баттерфляй)
1996	Приз за лучший фильм
	Фестиваля русского кино
	в Онфлере (Мания Жизели)
1997	Приз жюри
	МКФ остросюжетного
	фильма в Каттолике
	(Мания Жизели)
2000	Гран-при ОРКФ в Сочи
	(Дневник его жены)



ФАЙЗИЕВ Джаник

режиссер

жаник Файзиев похож на принца с фресок Пенджикента: бездонные черные глаза, длинные смоляные локоны, аристократическая осанка. Эффектная внешность азиатской кинозвезды. Стать кинозвездой в полном смысле слова ему было не суждено. Снимался с отрочества, но в его актерском послужном списке доминирует «узбекфильмовский» ширпотреб — от «восточных сказок» до кустарных истернов «про басмачей». Узбекская студия в семидесятые-восьмидесятые годы специализировалась на «ориентальном кино», подгоняя местную историю и фольклор под расхожие представления среднеарифметического русскоязычного «совка» о восточной экзотике. Однако актерской

Файзиев Джахонгир

Родился 30 июля 1961 г. в Ташкенте.
В 1983 г. окончил актерский (мастерская
Б. Чиркова), в 1991 — режиссерский
(мастерская Ю. Озерова, затем И. Квирикадзе)
факультеты ВГИКа. Работал ассистентом
режиссера на студии кинохроники
и на к/с «Узбекфильм», режиссером
в Ташкентском молодежном театре «Ильхом».

Театральные работы с 1986 г.:

«Петрушка» (1986, Ташкентский молодежный театр «Ильхом»).

С 1993 г. работает в рекламе. Обладатель «Серебряного кипариса» МФ рекламных фильмов в Ялте (1994, «Мост-кард»).

Также работает на телевидении. Режиссер программ: «Кинопанорама» (1995, «Останкино»), «Перехват» (1997, НТВ), «Намедни 1961 – 1991. Наша эра» (1997, НТВ).

> среди фильмов до 1986 г.

1972 Ждем тебя, парень (акт.)
1975 Человек уходит
за птицами (акт.)
1982 Юность гения (акт.)
1983 Приключения
маленького Мука (тв; акт.)

карьере Д. Ф. вредили не только превратности студийного контекста, но и сама эффектная сексапильная внешность. Его использовали по преимуществу как киномодель, делая ставку на мужскую пригожесть и эротический шарм. Видимо, почувствовав это, он поменял профессию, «сбежал» в режиссуру. $Д. \Phi. -$ автор двух с половиной фильмов (включая вгиковскую короткометражку). Их топос — Средняя Азия, их главная краска — гротеск. Краткие всполохи лирики (главным образом в Камми) лишь оттеняют пафос отрицания — что не диковина для поздней перестройки. В Сиз ким сиз? сюжет о лихом путешествии на видавшей виды «Волге» и о самоуправстве гаишников разыгрывается в декорациях тамошней провинции, однако ее «свинцовые мерзости», предъявленные порой в натуралистических подробностях, не смакуются со сладострастием, а принадлежат стихии веселого сюрреалистического карнавала. В Камми осмеянию подлежит изнанка «красивой жизни» ташкентской богемы, однако ценности последнего – полинационального – сообщества гораздо ближе автору, нежели патриархальные обычаи «диковатой» азиатской глубинки. Все же «азиатчина» в его фильмах увидена пристрастным взором чужака или, точнее, «окультуренного» туземца, для которого «коренное», «исконное» — скорее ругательство, чем похвала. Нет случайности в том, что звучное имя Джахонгир (принадлежавшее, кстати, одному из Великих Моголов) усечено им до панибратского Джаник. Продукт «советского эллинизма», он по рождению принадлежит к верхушечному, изрядно русифицированному слою узбекского общества. Чьей базовой культурой была не тюркско-исламская, а «общесоветская» (в ее рафинированном, интеллигентском изводе). Потому расставание со среднеазиатской тематикой и перемещение из Ташкента в Москву прошли для Д. Ф. сравнительно безболезненно.

Отложив кинематографические проекты в долгий ящик, Д. Ф. обрел новую нишу – переквалифицировался в постановщика телевизионных шоу

(Старые песни о главном-2 и Десять песен о Москве). Изначальная культурная установка Д. Ф. — опора на «общесоветское» наследие — удачно совпала с «соцзаказом» второй половины девяностых годов. Музыкальные феерии наших дней стали очередной попыткой истеблишмента с налета разрешить вековой вопрос о «корнях» и «истоках». Нынешний вариант ответа — советское ретро. Былое умышленно ретушируется, превращаясь в умильное ностальгическое yesterday. Д. Ф., по мнению заказчиков, удается данная операция.

призы и награды с 1986 г.

Сергей АНАШКИН

фильмы с 1986 г.

1988 Кя-дя (к/м)
1989 Сиз ким сиз? (авт. сц. совм. с Ю. Дашевским, реж.)
1992 Камми (авт. сц. совм. с Ю. Дашевским, реж.; Узбекистан)

1997 Десять песен о Москве (тв; авт. сц. совм. с Л. Парфеновым, реж.);

Старые песни о главном-2

(тв; авт. сц. совм. с Л. Парфеновым, К. Эрнстом при уч. А. Кнышева, реж.)

2000 **Остановка по требованию** (тв)

1988 **Приз** «За дерзость» на ВКФ «Молодость» в Киеве (**Кя-дя**)

1989 Гран-при
в разделе игрового
кино МКФ к/м фильмов
в Оберхаузене
(Кя-дя);

Приз «Бронзовый Дракон» МКФ к/м фильмов в Кракове (**Кя-дя**);

Приз «За смелый жанровый поиск» на ВКФ «Молодость» в Киеве (Сиз ким сиз?)

в Киеве (Сиз ким сиз?)
1990
Спец. приз жюри
МКФ студенческих
фильмов в Тель-Авиве
(Кя-дя);
Приз за лучший
п/м фильм
КФ «Дебют» в Москве

(Сиз ким сиз?)



библиография

Демин В. Кто он такой? // МН. 1990. 10 июня; Романенко А. Десять дней без вранья // Киносценарии. 1990. № 6 (в т. ч. о ф. *Сиз ким сиз?*); Москвина-Ященко Т. Очевидное-невероятное, или *Сиз ким сиз?* // Мнения. 1991. Вып. 1 (о ф. *Сиз ким сиз?*); Сиривля Н. Карнавал во время чумы // ИК. 1991. № 2 (о ф. *Сиз ким сиз?*); Смирнов П. Из чего состоит жизнь // Столица. 1991. № 49 (о ф. *Камми*); Демин В. Запас дерзости // Экран. 1992. № 4; Донец Л. «В надежде славы и добра...» // ИК. 1992. № 12 (в т. ч. о ф. *Ка-дя*); Лындина Э. Вперед... к папиному кино! // ЛО. 1993. № 1-2 (в т. ч. о ф. *Камми*, *Сиз ким сиз?*); Жандарев И. Называется жизнь // ЭиС. 1993. 18 – 25 марта (о ф. *Камми*).



ФАРАДА Семен актер

аже если не натолкнуться в одном из интервью Семена Фарады на прямое заявление о том, что сам он считает себя не столько комиком, сколько актером трагикомическим, и не узнать из другого, что его, случается, посещают настоящие депрессии, — можно предположить наличие достаточно напряженного и, скорее всего, драматического противоречия между экранной маской С. Ф. и внутренней сутью ее носителя. Что же тогда означает поистине ослепительная невозмутимость, на которой по преимуществу и зиждется его актерская харизма? Природную уравновешенность, как правило, сопутствующую либо редкому здравомыслию, либо скудоумию, равно помогающим не смущаться ролью мяча

в футбольном матче жизни? Или постдепрессивный пофигизм потухшего эмоционального вулкана? В первом случае маска представляет массу. Во втором — достаточно обширную, но все-таки группу. Совмещение тут невозможно, но в уникальном случае С. Φ . — он свой и для массы, и для группы, и для ближнего круга.

Дурак придворный, дурень дворовый, балда любимый. И всегда — утешитель, потому что — пусть волны бушуют и плачут и бьются о борт корабля — его изумительная остойчивость, феноменальная органика маски сами по себе обещают не то чтобы выигрыш или победу, но, во всяком случае, невозможность опасных для жизни повреждений: проскочим, обойдется, выживем, вынесет куда надо.

Вкрадчиво неотразимый эпизод, что помнится часто дольше и помимо фильма, стал его судьбой. Знаменитейший из его «малых сих» — ленивый плут Маргадон из Формулы любви, пленивший зрителей своим «уно, уно, уно, уно моменто». Лентой, склеенной из таких «уно моменто», что сыграны С. Ф. за последнее десятилетие, можно было бы опоясать по диаметру весь выданный на-гора за это десятилетие кинематографический мыльный пузырь. Первый период постперестроечного обвального многокартинья преподнес ему роли, которые он включает в свой отдельный список сбывшегося без маски и несбывшегося из-за ее же, маски, рокового успеха. Главная из них — истинно трагический портной в Попугае, говорящем на идиш: прямая перекличка с ролью отца Сонечки в таганковских «Зорях...» и напоминание о том, что для его героев естественно было бы говорить на идиш. Но для массы, полюбившей маску, она не ассоциируется ни с какими мень-

шинствами и вообще ни с чем, кроме актера С. Φ ., парадоксально лишаясь таким образом не только национальности, но и прописки в каком-либо определенном времени.

В те же годы С. Ф. натурально оказался среди актеров, способных включиться в импровизационную стихию и владеющих великой тайной «капустника»: Алла Сурикова, тогда еще храбро снимавшая бурлескные комедии в рамках хорошего вкуса, позвала его в свои фильмы Человек с бульвара Капуцинов и Чокнутые. Дальше последовало не унижающее профессионально, однако и не спасающее в целом кинопродукт участие в массе фильмов, которые с точки зрения вкуса лучше вообще не рассматривать. Здесь стоит выделить, пожалуй, только Русский бизнес и Русское чудо — попытку создания новорусского кинематографического фольклора с соответствующими персонажами-масками по типу тех, что изобрел в свое время Леонид Гайдай. В тройке незадачливых жуликов С. Ф. выпала партия Балбеса. И вот тут-то как раз и приоткрылся зазор между маской и лицом. Маска легко вписалась во вполне балбесистые, едва склеенные, полусамодеятельные киношки. Но как-то особенно внятно стало, что если чего и хочется прирожденному комику, так это содрать ее — с кровью так с кровью — и утечь со всех ног прочь.

Наталия БАСИНА

Фарада Семен Львович

Народный артист России (1999).

Родился 31 декабря 1933 г. в Москве.

В 1962 г. окоичил энергетический факультет Московского высшего технического училища им. Баумана.

Работал инженером.

Играл в эстрадной студии МГУ «Наш дом».
С 1972 г. работает в Театре на Таганке.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Пять рассказов Бабеля» (1986), «Владимир Высоцкий» (1981, восст. в 88), «Живой» (1989),

«Добрый человек из Сезуана» (восст. в 1999).

В кино с 1968 г. Более ста работ. (К. 20 августа 2009

среди фильмов до 1986 г.

1977 В один прекрасный день (к/м в одноим. к/а)
1978 Дуэнья (тв)
1979 Гараж;
Тот самый Мюнхгаузен (тв)
1981 Шляпа
1982 Чародеи (тв)
1983 Дом, который построил Свифт (тв)
1984 Герой ее романа;
Клетка для канареек;
Мой друг Иван Лапшин;

1985 Страховой агент (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Голос (тв, к/м в к/а 1988 История одной 1991 Болотная street, или 1993 В Багдаде все спокойно Исключения бильярдной команды; Средство против секса; (Узбекистан); без правил); Раз, два — горе не беда!; Год хорошего Охламон (Туркменистан); Миллион Убить Дракона; ребенка; Русский бизиес; в брачной корзине: Француз Детство Темы (тв): Тутэйшия Нужные люди (тв); Красный остров; 1989 Вход в лабиринт 1994 Бульварный ромаи; От зарплаты (тв, экранный вариант -Чокнутые Веселенькая поездка: до зарплаты; Сети рэкета): 1992 Апмазы шаха Кофе с лимоном При открытых Криминальный квартет; (тв; Украина); (Израиль); дверях (тв) Созвездие Бабник-2; Мсье Робина; 1987 Гардемарины, Козлотура (тв); Русское чудо Грех: вперед! (тв); Частный детектив, Детонатор 1995 Роковые яйца Где бы или Операция Ноев ковчег: 1999 Директория смерти (тв) ни работать... (тв); «Кооперация» Сезон Дрессировщики (тв); 1990 Попугай, говорящий обнаженного на идиш; сердца (Украина); с бульвара Система «Ниппель»: Фанданго для Капуцинов мартышки (Украина) Страсти по Владимиру

библиография

Воронина А. Его встречают улыбки//СЭ. 1986. № 12; Горин Г. Невысокий брюнет в черных ботинках с белым попутаем на голове//
Сов. культура. 1989. 17 янв.; Фарада С.: «В кино должно быть смешно, хотя бы чуть-чуть». Инт. П. Огнева//Экран. 1991. № 3; Воробьев Е.
Семен Фарада — «специалист широкого профиля». Инт. с С. Ф.//Столица. 1993. № 13; Беляев П. Любимое время года — оттепель. Инт. с С. Ф.//Рос. газета. 1993. 6 мая; Симонова Р. Юбилей Фарады достойно завершил череду театральных юбилеев//НГ. 1994. 6 янв.; Шуплов А.,
Филиппов И. Вольная республика чудаков//КО. 1994. 26 июля; Савельев Д. Уно моменто с клоуном Сеней. Инт. с С. Ф.//Смена. 1995. 5 окт;
С. Фарада: «Я могу играть трагические роли!» Инт. Г. Фролова//Культура. 1997. 17 апр.

Фарада С.: Уно моменто! – М., ООО «Рутена», 1999.

Как товарищ Гришин раскрыл провокацию в Театре на Таганке//СПб. ведомости. 1993. 18 июня; Воспоминание о счастье//ТЖ. 1994. № 11-12.



ФАТЕЕВА Наталья

актриса

учезарная киногеничность Натальи Фатеевой обещала столь же яркую карьеру. В самом деле, чем она хуже Марины Ладыниной? Только тем, что возле нее в нужный момент не оказалось Ивана Пырьева. Пырьев все-таки обратил внимание на молодую Фатееву: в фильме Наш общий друг он дал ей роль «народной героини» Лизы Горловой, сразу же заметив и выделив некоторые полезные особенности ее артистической природы. Однако дальше дело не пошло. Н. Ф. росла на просторе, часто бесполезном для нее. Светлые глаза и темные волосы, тремолирующий голос с волнующими глубинами и звенящими высотами, мгновенно покоряющая улыбка вносили экзотику в облик русской

Фатеева Наталья Николаевна

Народная артистка РСФСР (1980).
Родилась 23 декабря 1934 г. в Харькове.
В 1952 - 54 гг. училась на актерском факультете Харьковского театрального института (мастерская А. Сердюка).
В 1958 г. окончила актерская факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова, Т. Макаровой).

красавицы. Вовсе не монолитная, как Нонна Мордюкова, не столь холоднонедоступная, как Алла Ларионова, она так же, как эти актрисы, явила на экране наши представления о женском идеале (впрочем, эта красота умела быть и хищной). Н. Ф. могла бы позировать Илье Глазунову для его чернобровых и светлоглазых мадонн в кокошниках, хотя была красавицей не из теремов, а, что называется, с нашей улицы.

Первый успех — и это мнилось обещанием удачной судьбы — принесли ей фильмы разных жанров, даже контрастных, противоположных: романтическая Тина Карамыш в производственной драме *Битва в пути* и укротительница тигров Зоя в современном водевиле *Три плюс два.* Актриса определенно была готова к легкомысленной игре и правде чувств, но ее готовность оказалась невостребованной.



Работала в Театре им. Ермоловой. С 1961 г. — актриса Театра-студии киноактера. В кино с 1956 г. Более пятидесяти работ.

среди фильмов до 1986 г.

1957 Спучай на шахте восемь 1958 Дело «Пестрых» 1960 Убить человека (к/м) 1961 Битва в пути: Наш общий друг 1963 Три плюс два 1965 Дети Дон Кихота; Здравствуй, это я! 1967 Исход 1968 День ангела 1970 Песни моря 1971 Джентльмены удачи 1972 Летние сны Табачный капитан (тв) 1973 Москва — Кассиопея 1974 Отроки во Вселенной 1976 **Обычный месяц** (тв); Розыгрыш 1977 Право первой подписи 1979 Место встречи изменить нельзя (тв) 1983 Из жизни начальника уголовного розыска 1984 Прежде, чем расстаться; Хроника одного лета (тв) Н. Ф. словно замерла на одном месте — там, где очевидное дарование должно прирастать не только опытом, но и развитием. Новые роли как бы сравняли ее с «типичными современницами», стерли оригинальность облика, вписали в будничные предлагаемые обстоятельства или, наоборот, формально продвигали к каким-то почетным эпизодам, вроде Матильды Кшесинской

в Ание Павловой. Исключением была Ирина Соболевская (Место встречи изменить нельзя), женщина позднебальзаковского возраста, из тех послевоенных красавиц, что воспринимали собственную судьбу как конченую и чуть-чуть цинично, без сожаления шли по жизни, их обошедшей стороной. Н. Ф. сыграла все это очень точно и выразительно. Может быть, о том не задумываясь, она продлила в неслучившееся будущее дни своей ранней героини — Люси (Здравствуй, это я!), погибшей на войне. Если бы той выпало счастье выжить, оно, это счастье, превратилось бы в одиночество и трезвость Соболевской, бывшей мечтательницы, ныне модельерши.

И еще одно полувезение — краткое предфинальное появление в *Anna Karamazoff*. Поскольку для Рустама Хамдамова актерское лицо всегда принадлежность натюрморта, пейзажа, интерьера, сиречь лучшая, одушевленная, но деталь общей картинки — появление Н. Ф. в поле зрения хамдамовского глаза есть своеобычная оценка ее актерского качества. Высокая.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

библиография

фильмы с 1986 г.

1986	Анна Павлова (тв)
1987	Время летать;
	Человек с бульвара
	Капуцинов
1988	Корабль
1989	Закон
1990	Испанская актриса
	для русского министра
1991	Anna Karamazoff;
	Жена для метрдотеля;
	Между воскресеньем
	и субботой;
	Настоящий
	мужчина (к/м; тв);
	Шкура

992	Тайна
993	Осенние соблазиы
994	Никто не хотел
	уезжать (к/м)
995	Дорога
	на край жизни;
	Крестоносец
996	Бродвей моей
	юности (тв, док.);
	Страницы театралы
	пародии (тв)
	Тайны дворцовых
	переворотов

(тв; в произв.)

Андреев Ф. Светлый талант//СЭ. 1986. № 4; Галущенко Л. Тринадцать вопросов к Наталье Фатеевой//Культура. 1994. 5 марта; Наталья Фатеева изображает королеву//СПб. ведомости. 1994. 21 апр.; Она и в жизни королева//Рос. газета. 1994. 14 мая; Шведов С. Дом «Басов и К»//ТВ Парк. 1998. 12—18 янв. (в т. ч. о Н. Ф.).



Федосеева-Шукшина Лидия Николаевна

Народная артистка РСФСР (1984).
Родилась 25 сентября 1938 г. в Ленинграде.
В 1964 г. окончила актерский факультет
ВГИКа (мастерская С. Герасимова,
Т. Макаровой, О. Пыжовой).

ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА Лидия

актриса

ирический образ, созданный для Лидии Федосеевой ее мужем Василием Шукшиным, — образ вечно преданной и любящей Жены (Печки-лавочки и Калина красная), — хорошо ложился на живописный облик сильной, крупной, естественно-природной русской женщины-красавицы, но далеко не исчерпывал ее актерской сути. Сама Л. Ф. никогда не была склонна к идеализации своих героинь. Они всегда — «от мира сего», ступают по этой земле порой весьма тяжеловесной поступью и плотно укоренены в быту. В каком веке они живут — их не особенно волнует, но они всегда живут по законам своего времени, в обиходе своего времени, схватывая в нем самое простое и внятное. Мужчины — естест-

венные спутники подобных органических созданий; без мужей эти аппетитные мирские женки становятся опасными или карикатурными, впадают в злобу и чрезмерную стервозность. Впрочем, таковыми они могут быть и при мужьях — голос природы не есть ангельское пение, он может быть и хриплым и грубым. Кроме того, героини Л. Ф. были «общественными животными», а жить на миру — это жить на людях, со всеми каждый день и этому порядку служить.

Из символической многотерпеливой Русской Жены, созданной Шукшиным в страстном идеалистическом порыве, героиня Л. Ф. обращается

Работала в Театре-студии киноактера.
С 1990 г. — председатель правления Центра культуры и искусства им. В. Шукшина.
В кино с 1955 г. Более ста работ.
Орден «За выдающийся вклад в польскую культуру» (1988).
Орден «За заслуги перед Отечеством»

IV степени (1998).

среди фильмов до 1986 г.

1959 Сверстницы 1969 Братка (к/м в к/а Странные люди) 1972 Печки-лавочки 1973 Калина красная 1974 Птицы над городом 1975 Они сражались за Родину 1976 **Долги наши**; Ключ без права передачи; Трын-трава 1977 Беда; Позови меня в даль светлую 1979 Жена ушла; Маленькие трагедии (тв) 1980 Вам и не снилось; Из жизни отдыхающих; Никудышная (тв); Юность Петра 1981 Други игрищ **и забав** (к/м; тв); Шофер на один рейс (тв) **1983 Талисман** 1984 Букет мимозы и другие цветы; Мертвые души (тв) Глаз наблюдательной и на диво органичной актрисы становился все более точным, придирчивым и насмешливым. Времена мало что меняли в ее практичных героинях. Апофеозом сатирического психологизма Л. Ф. стала Амалия Потаповна — главная злодейка сериала Петербургские тайны. Вот уж, действительно, «оставь надежду всяк, сюда входящий» — под лучи этих хитрых, злых и циничных глаз, в мирок самоупоенной алчности и хладнокровного манипулирования человеческими судьбами. И тем не менее, эта Амалия Потаповна не была монстром, она тоже жила на миру и служила людям в своем разумении: продавать бедных девушек богатым господам — вполне род служения людям. «Общественное животное» не всегда травоядно, а природа не обязана угождать нашим представлениям о добродетели.

В загадочном мистическом сочинении Андрея И Научная секция пилотов Л. Ф. становится таинственной королевой подземного царства Московского метро — статуарной и зловещей, мраморно-величественной Хозяйкой абсурдного и криминального Московского Ада, лишенной всякого березового ситца и горячих излучений терпеливой душевности. Разумеется, и это Л. Ф. дается, как кажется, без особого труда. Есть ли такие подвиги, на которые не способна истинная русская женщина? Таких подвигов нет.

Татьяна МОСКВИНА

фильмы с 1986 г.

1986	Баллада о Яношке	1989	Любовь с привилегиями	1996	Научиая секция пилотов	
	(тв; Польша);		(тв-вариант —	1994	Петербургские	
	На златом		Городские	-97	тайны (тв)	
	крыльце сидели;		подробиости);	1998	Князь	
	По главной улице		Не покидай (тв)		Юрий Долгорукий	
	с оркестром	1990	Вечный муж (тв);	2000	Новый год,	
1987	Два голоса (тв);		Шапка	или Тридцать		
	И завтра жить (тв);	1991	Верный Руслан;		лет спустя	
	Крейцерова		Виват, гардемарины!			
	соната	1992	Одна на миллиои;			
1988	Клад (тв);		Рукопись (в проекте			
	Пусть я умру,		Русские повести)	при	изы и награды с 1986 г.	
	Господи;	1993	Личная жизнь			
	Следствие ведут		королевы;	1995	Приз мэра города	
	знатоки.		Паром		Ярославля	
	Дело № 21. Без ножа		«Анна Каренина»		«За яркое раскрытие	
	и кастета (тв);	1994	Графиня		образов русских женщин»	
	Филиал		Шереметева (тв)		на КФ «Созвездие»	

библиография

Щербакова Г. «Фе Ли Ни». Федосеева Лидия Николаевна. – М., Киноцентр, 1989.

Славич Ю. Знаю, она не обманет //Сов. Россия. 1988. 18 сент.; Мастеров В. Сто пятьдесят роз для Лидии //Сов. культура. 1988. 21 ноября; Долматовская Г. На пути к самостоятельности //В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1989; Горячев О. Лидия Шукшина и ее мужья. Инт. с Л. Ф. //АиФ. 1993. № 14; Харламова Т. Позови меня в даль светлую //Рос. газета. 1993. 18 сент.; Сарыкина В. Фаталистка. Инт. с Л. Ф. //МК. 1994. 19 февр.; Самарин Ю. Терпение и надежда //Видео-Асс. Premiere. 1995. № 31; Кузнецова А. Почетный гость ночного клуба. Инт. с Л. Ф. //МН. 1995. 5 – 12 дек.; И. П. Игра со зрителем на станциях метро //Экран. 1996. № 6 (о ф. *Научная секция пилотов*, в т. ч. о Л. Ф.); Танькова Я. Федосеева-Шукшина — самая загадочная из актрис //КП. 1997. 12 марта; Любарская И. Лик Незнакомки //Стас. 1997. № 3.

Федосеева-Шукшина Л.: Есть что сказать...//В сб.: Экран'83/84. — М., Искусство, 1986; Низко кланяюсь ей//В кн.: Динара Асанова. У меня нет времени говорить неправду. — Л., Искусство, 1989.



ФЕДОСОВ Валерий

оператор

алерий Федосов сконцентрировал в своем творчестве одну из самых замечательных особенностей операторской школы «Ленфильма» рубежа семидесятых-восьмидесятых годов: способность полностью растворяться в режиссерском замысле. «Со слабыми режиссерами я чувствую себя исполнителем, а с хорошими — соавтором», — под словами В. Ф., очевидно, могли бы подписаться и Дмитрий Долинин, и Юрий Векслер, и Юрий Воронцов, и Владимир Ильин, и — позднее — Сергей Астахов, Сергей Юриздицкий. Но у В. Ф. эта способность доведена до поистине фантастического, мифологического протеизма. Что общего между эстетикой моментального фотографического

снимка, вдохновившего кинематограф Алексея Германа, и поэтикой лубка в фильмах Сергея Овчарова? Что общего в изощренных, заставляющих вспомнить о «поэтическом кино» живописных композициях фильма Виктора Соколова $\mathcal{A}-a\kappa mpuca$, навеянных традициями «Мира искусства», и стилистикой журналистского видеорепортажа в $A\phi$ ганском изломе Владимира Бортко? Очевидно, почти невыразимое ощущение внутреннего единства в кадре и через него — всепронизывающей внутренней связи, значимости фигур, предметов, лиц, в кадр попадающих. Подчас, особенно в фильмах Германа, кадры В. Ф. (человека, тонко чувствовавшего стихи, занимавшегося к тому же музыкой и живописью) с их сложными внутренними рифмами и созвучиями в чем-то сродни поэтике другого ленинградца, Иосифа Бродского.

Знаменитая тыняновская фраза насчет «тесноты стихотворного ряда» многое объясняет у В. Ф. Пребывавший в шестидесятые с их всепогло-

щающим размытым лиризмом где-то в задних рядах, В. Ф. выходит лидером в середине семидесятых, когда стало очевидно, что предписываемые кинематографу сюжеты не в состоянии объяснить происходящее, чья суть скрыта где-то на втором, третьем, двадцатом плане. В некотором смысле можно говорить об «обратной перспективе» германовских фильмов, снятых В. Ф., где иерархия планов как бы вывернута наизнанку и мимолетная подробность куда существенней непосредственных фабульных перипетий, так же, как и персонаж на периферии плана, готовый в любой момент оттеснить главных героев, завладеть всецело вниманием оператора и режиссера.

Отсюда — роль света у В. Ф. В последнем интервью он говорил о «божественном сфумато» у Леонардо да Винчи как о своем идеале, о том, что конечная цель установки света отнюдь не выразительная композиция сама по себе, но — достижение «момента истины», внезапно озаряющего суть происходящего, а шире — сущего.

Быть может, наиболее замечательное тут — расшифровка сказанного им о «божественном сфумато»: «...Мягкая пластическая манера, которая очень тяжело достигается при установке света, но благодатна для актеров, поскольку позволяет им двигаться не в ограниченном пространстве...». Съемочная площадка при таком подходе стремится стать пространством свободы посреди отчаянно несвободного мира. Отсвет этой свободы — в кадрах фильмов Двадцать дней без войны и Небывальщина, Мой друг Иван Лапшин и $\mathcal{A}-$ актриса (как, впрочем, и всех прочих фильмов, которые снял оператор почти за четверть века работы в кино).

Певцом «тайной свободы» можно назвать В. Ф. – художника, закрывшего вместе с Алексеем Германом последнюю великую эпоху в советском кино.

Евгоний МАРГОЛИТ

Федосов Валерий Иванович

Родился 25 июня 1941 г. в Старом Селе Гомельской области Белорусской ССР. В 1963 г. окоичил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). С 1963 г. работал оператором, затем оператором-постановщиком на к/с «Ленфильм». Умер 5 июня 1990 г.

среди фильмов до 1986 г.

1964 **Фро** (ср/м; совм. с А. Соболем)
1973 **Исполняющий обязанности**1974 **Весенние перевертыши**1976 **Двадцать дней без войны**1978 **Ярославна, королева**Франции
1980 **Я — актриса**1983 **Небывальщина**1984 **Мой друг Иван Лапшин**1985 **Противостояние** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Левща

1988 **Большая игра** (тв; совм. с X. Тотевым. А. Тасевым)

1989 Оно

1991 Афганский излом

(совм. с П. Засядко)

призы и награды с 1986 г.

1986 Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (Мой друг Иван Лапшин)

1987 Премия им. А. Москвина за лучшую операторскую работу Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Левша)

1991 Премия им. А. Москвина за лучшую операторскую работу Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Афганский излом)

библиография

Плахов А. Неунывающий Левша//ЛГ. 1987. 28 янв. (о ф. Левша, в т. ч. о В. Ф.); Галина Г. «Исчезающая» камера// Культура и жизнь. 1987. № 10; Поздняков А. Киноглаз Валерия Федосова//СФ. 1988. № 1; Горбачева Т. Еще один излом. Инт. с В. Ф.//СЭ. 1990. № 7; Горбачева Т. Простые тайны ремесла. Инт. с В. Ф.//СЭ. 1990. № 12; Герман А. Он был счастливый человек...//Кадр. 1990. 3 июля; Герман А. Памяти товарища//ИК. 1990. № 9; Кузнецова В. Творцы изображения//В сб.: Фильмы. Судьбы. Голоса. Ленинградский экран. — Л., Искусство, 1990 (в т. ч. о В. Ф.).





Феклистов Александр Васильевич

Родился 7 декабря 1955 г. в Ленинграде.
В 1975 - 77 гг. учился на факультете
дефектологин Московского педагогического
института. В 1982 г. окончил Школу-студию
МХАТа (мастерская О. Ефремова).
Работал во МХАТе, театре-студин
«Человек», Пятой студин МХАТа, Театре
им. Станиславского, в частных антрепризах.
В 1997 г. вернулся во МХАТ им. Чехова.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«В ожидании Годо» (1988), «Войцек» (1988) — театр-студия «Человек»; «Маскарад» (1990, Пятая студия МХАТа); «Дон Кихот» (1992, Театр им. Станиславского); «N Нижинский» (1992), «Башмачкин» (1994) — агентство «Богис»; «Любовь в Крыму» (1995), «Женитьба» (1997), «Сон в летнюю ночь» (1998), «Самое главное» (1999) — МХАТ им. Чехова; «Не могу представить, что будет завтра» (1996, театр «Торикос», Геленджик); «Ботинки на толстой подошве» (1998, агентство «АРТ-Партнер XXI»); «Гамлет» (1998, Международная конфедерация театральных союзов); «Золото» (1999, «Реальный театр», антреприза «Аметист»).

Национальнап театральная премия «Золотая маска» за лучшую мужскую роль сезона 1993 – 94 гг. (сп. «Башмачкин»). Премня «Хрустальная роза» (1993, сп. «N Ннжниский»).

В 1991 – 98 гг. вел мастерскую в Школе-студин МХАТа. В кино с 1984 г. Более тридцати работ.

среди фильмов до 1986 г.

1984 Лучшая дорога нашей жизни (тв); Отряд; Соучастники 1985 Батальоны просят огня (тв); Странная история доктора Джекила и мистера Хайда

ФЕКЛИСТОВ Александр

актер

старину такого актера приписали бы к числу театральных «злодеев» — Яго, Клавдий, Франц Моор; амплуа необходимое и почтенное, доля нелегкая. Как жаловался черт Ивану Карамазову — вот, выбрали меня, козла отпущения, заставили писать в отдел критики, и получился журнал, то есть всемирная человеческая история.

Александр Феклистов и в театре, и в кино, как правило, имеет должность антагониста героя, его противоположность и ему противовес; если вспомнить знаменитую пьесу Евгения Шварца, то, конечно, А. Ф. был бы наилучшая Тень. Одной из его первых работ как раз и была подобная тень — мистер Хайд, черное альтер эго доктора Джекила

из экранизации повести Стивенсона. Хайд получался из Джекила с помощью таинственных снадобий, и существо, сыгранное $A.\Phi.$, несло на себе отпечаток сатанинской алхимии — насмешливо и умышленно недоделанное, полустерто-размытое, оно было заряжено сверхъестественным электричеством зла.

Каковы бы ни были персонажи, сыгранные А. Ф., они никогда не ходят по солнечной стороне улицы. Даже трудно припомнить, чтобы кто-то из них веселился или радовался — все сплошь хмурые, мрачные, тяжелые, угрюмые люди, а то и не люди вообще, но род каких-то недовоплощенных привидений.

Никакой строго типажной «злодейскости», годящейся для сказок и ужастиков и, как правило, комической, в A. Φ . нет — его странно-текучее, изменчиво-неопределенное лицо ловит малейшие оттенки тягомотной обыденности современного мира, где ни свет, ни тьма не в состоянии воплотиться в ярко-романтической определенности.

Герои А. Ф. зачастую существуют точно в подвале Бытия, где в серых сумерках шуршат грызуны и пахнет сырой проросшей картошкой, — именно из этой слизи и холода заполз в фильм Шура и Просвирняк отвратительный и неотвратимый Просвирняк.

Разрушение мира происходило вовсе не по плану черных стратегов Люцифера — для маленькой телефонной станции, где происходило действие, того не требовалось, нет; это скользко-ползучее, бессознательное, глядящее рассеянно-стеклянным взглядом эло как-то самозародилось в темных подпольях и невыметенных углах микрокосмоса.

Сумрачно-неопределенным, отталкивающим, без малейшего романтического блеска вышел у А. Ф. и Германн из экранизации пушкинской «Пиковой дамы» (Эти... три верные карты...).

Сыгранный им в картине *Пиры Валтасара*... Сандро из Чегема, знаменитый персонаж, созданный в прозе колоритным словоплетением Фазиля Искандера, удивлял пугающей бескрасочностью и на все готовностью — человек «из народа» выходил марионеткой, пляшущей игрушкой монструозных вождей и не заслуживал никакой симпатии.

Да, собственно, происхождение «из народа» мало умиляет А. Ф. В лучшей своей театральной работе («Эмигранты» по пьесе Славомира Мрожека) он разделался с так называемым простым человеком на славу.

Человек вообще у этого актера под подозрением, кем бы он ни был и чем бы ни прикидывался. А. Ф. — один из самых неромантических, невычурных и непритворных актеров отечества, чья психологическая проницательность доходит порой до анатомической беспощадности.

Пора сказать, что А. Φ . — великолепный артист и наше кино переходного периода лишь слегка использовало его возможности. Не надо быть А. Φ ., чтобы изображать одного из жалких ублюдков-мародеров в $\Gamma \partial \theta$ е

Собаки или ничтожного мужа-импотента в Подмосковных вечерах.

Русское самосознание всегда было богато «подпольем» – потаенной, подавленной рефлексией, болезненными тайными думами и похороненными в глубинах души страстями — а уж в последние годы и подавно, и никто, наверное, не сумел бы воплотить нового «человека из подполья» лучше, чем А. Ф. с его пронзительным, въедливым копанием в сумрачных складках души и упрямым нежеланием хоть чуть-чуть подсластить пилюлю горькой правды о некоторых причудливо-выморочных формах органической жизни на земле.

Татьяна МОСКВИНА

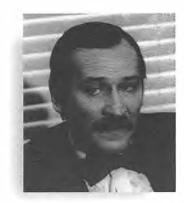
1

фильмы с 1986 г.

1986	Летное		Процесс	1993	Вншневый сад;	1997	Гость
	пронсшествие (тв);	1990	Сломанный свет;		Дети чугунных богов;		(тв, в сериале Чеховские
	Плюмбум,		Урокн в коице весны		Русский регтайм		рассказы; авт. сц. совм.
	нли Опасная игра	1991	Anna Karamazoff;	1994	Год Собаки;		с Д. Брусникиным, акт.);
1987	Сад желаннй;		Автобус (к/м);		Курский фанк (к/м);		Пассажир I класса
	Шура н Просвнрняк		Завтра;		Подмосковные		(тв, в сериале Чеховские
1988	Отцы;		И возвращается ветер;		вечера		рассказы; авт. сц. совм.
	Стукач;		Красный остров	1995	Грибоедовский		с Д. Брусникиным, акт.)
	Этн трн	1992	Блнжний круг;		вальс (тв);	1998	На ножах (тв)
	верные карты		Кооператив		Человек за шнрмой	1999	Досье детектива
1989	Любовь с прнвнлегнямн		«Полнтбюро», или Будет		(к/м; тв)		Дубровского (тв)
	(тв-вариант — Городские		долгим прощанье;	1996	Короли	2000	Дом для богатых;
	подробностн);		Луна-парк;		росснйского сыска (тв)		Зависть богов;
	Пнры Валтасара,		Прорва;	1994	Петербургские		Имперня под ударом (тв);
	нли Ночь со Сталнным;		Сталин (тв; США)	-97	тайны (тв)		Собственная тень

библиография

Черняев П. Александр Феклистов//СК. 1986. Июнь; Смоктуновский И. Александр Феклистов//СЭ. 1986. № 18; Добротворский С. В начале пути//СФ. 1986. № 10 (в т. ч. об А. Ф. в ф. Отряд); Петрова С. Александр Феклистов//Кино (Вильнос) 1986. № 11; Холмогорова И. Обитаемый остров//Театр. 1988. № 2 (в т. ч. об А. Ф. в сп. «Эмигранты», «В ожидании Годо»); Иванова В. Поспешай медленно//Лит. Россия. 1988. 20 мая (о ф. Шура и Просвирняк, в т. ч. об А. Ф.); Симанович Г. Как-то ночью на пиру//Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным, в т. ч. об А. Ф.); Михалев В. С требованием веры//ЭиС. 1990. 22 ноября (о ф. Сломанный свет, в т. ч. об А. Ф.); Бауман Е. Конторские страсти//В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990 (о ф. Шура и Просвирняк, в т. ч. об А. Ф.); Соловьева И. Конец забав//Моск. наб. 1991. № 1 (о сп. «Маскарад», в т. ч. об А. Ф.); Соколянский А. Путешествие взаперти//Россия. 1992. 25 – 31 марта (о сп. «Дон Кихот», в т. ч. об А. Ф.); Климонтович Н. Прыжок с зависанием//ЛГ. 1993. 10 марта (о сп. «N Нижинский», в т. ч. об А. Ф.); Игнатьева М. Похожий на самого себя//Культура. 1993. 17 апр.; Карась А. Александр Феклистов//Моск. наб. 1993. № 4; Смоляницкий М. Оправдательное искусство Александра Феклистова. Инт. с А. Ф.//Столица. 1994. № 13; Соколянский А. «Шинель» от первого лица//Моск. наб. 1994. № 3-4 (о сп. «Башмачкин»); Феклистов А.: «Как-то едем мы в пролетке со Станиславским». Инт. Т. Рассказовой//Сегодня. 1994. № 3-4 (о сп. «Башмачкин»); Феклистов А.: «Как-то едем мы в пролетке со Станиславским». Инт. Т. Рассказовой//Сегодня. 1994. № 3-4 (о сп. «Башмачкин»); Феклистов А.: «Как-то едем мы в пролетке со Станиславским». Инт. Т. Рассказовой//Сегодня. 1994. № 3-4 (о сп. «Башмачкин»); Феклистов А.: «Как-то едем мы в пролетке со Станиславским». Инт. Т. Рассказовой//Сегодня. 1994. № 10 ок. наб. 1996. № 1-2 (о сп. «Не могу представить, что будет завтра», в т. ч. об А. Ф.); Казьмина Н. Вот те история!/Культура. 1997. 29 мая (о сп. «Женитьба», в т. ч. об А. Ф.); Щеулова Е. Герой неопределенного времени//К



Филатов Леонид Алексеевич

Народный артнст России (1995).
Родился 24 декабря 1946 г. в Казани.
В 1969 г. окончил актерский факультет
Театрального училища им. Щукина
(мастерская В. Львовой, Л. Шихматова).
Работал в Театре на Таганке,

ФИЛАТОВ Леонид

актер, режиссер

начале восьмидесятых годов официальный советский кинематограф несколько расслабился, расхрабрился и смог позволить себе героя в исполнении Леонида Филатова. Усатого, импозантного, завораживающего острым взглядом прищуренных глаз — редкого, волнующе «хищного» разреза; в иные минуты ненавязчиво демонстрирующего мягкую «кошачью» повадку и бархатисто-урчащие нотки в голосе; ироничного, безобидно интеллектуального и, что самое главное, морально неустойчивого. Эта моральная неустойчивость была глубоко концептуальна; милый, искренне склонный к поэтизации интимных отношений, изрядно робеющий в дамском обществе Борис (Женщины шутят всерьез)

и красавец, спортсмен, бунтарь Ким, смертельно влюбленный и до дрожи в коленках слабеющий по мере приближения бывшей жены (С вечера до полудня), — их скорее можно считать исключениями из правила. Правилом был стопроцентно уверенный в собственной неотразимости субъект, декларирующий как единственную добродетель «современность» — то есть забвение известной части моральных устоев советского человека.

Здесь, конечно же, на первом месте Экипаж. В целой стране «не было секса», а в однокомнатном, технически обустроенном для «невиданного разврата» логове летчика он был. И владелец логова — воплощение соблазна не только для молоденькой стюардессы, но и для всего общества в целом. И в этом



театре «Современник», с 1993 г. — в театре «Содружество актеров Таганки».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Близнец» (1986, театр «Современник»); «Владимир Высоцкий» (1981, восст. в 88), «Пир во время чумы» (1989) — Театр на Таганке; «Игроки-XXI» (1992, МХАТ им. Чехова, «АРТель АРТистов»);

«Чайка» (1994, «Содружество актеров Таганки»)

С 1994 г. — автор и ведущий программы «Чтобы помнили...» (REN-TV). Гос. премия России (1995, «Чтобы помнили...»). Спец. приз Академии Российского телевидения (1996, «Чтобы помнили...»). Премия «Триумф» (1997). В кино с 1970 г. Более тридцати работ.

среди фильмов до 1986 г.

1978 Иванцов, Петров, Сидоров...
1980 Вам и не снилось;
Кто заплатит за удачу?; Экипаж
1981 Женщины шутят всерьез;
С вечера до полудня (тв);
Ярослав Мудрый
1982 Голос; Грачи
1983 Из жизни начальника
уголовного розыска;
Избранные
1984 Европейская история;
Исповедь его жены;
Соучастники; Успех

была вина героя, его грех, который следовало смыть кровью, — такого героя по правилам игры, принятым в советском кино, любить не дозволялось, поскольку «любить» на языке родных соцреалистических осин означало «жалеть» и «гордиться». Режиссер спас героя, предоставив его возлюбленной (и заодно всем зрительницам) обе возможности. Изрезанный, обмороженный, душераздирающе окровавленный летчик (жалеть!) совершал настоящий подвиг и награды за него не требовал (гордиться!). Таким образом, герой Л. Ф. искупал кровью тяжкий грех собственной сексуальности и получал — как индульгенцию, как доказательство благонадежности — долгожданное право жениться.

Однако не получалось всякий раз придумывать искупительные жертвы для все такого же крамольного sex appeal актера, и потому положение его персонажей оставалось социально неустойчивым, а иногда и просто нелегальным. Он играл уголовников-«нишшеанцев»: старшего Грача, влюбленного в преступление, устраивающего себе харакири какой-то остренькой штучкой прямо в здании советского суда (*Грачи*); бывшего зэка, а ныне семьянина (*Из жизни начальника уголовного розыска*). Он мог оказаться и по другую сторону закона — в *Соучастниках*. Точно так же, как сыгранные им режиссеры (*Успех и Голос*) оказывались по разные стороны — талант и бездарь. В конце восьмидесятых — начале девяностых Л. Ф. неожиданно для всех обосновался в пространстве жанра социальной сатиры. Чиновники следо-

вали один за другим. Помимо Забытой мелодии для флейты, он снялся в «кафки-

анском» *Тороде Зеро* (где не должен был ничему удивляться: ни голой секретарше, ни торту в виде собственной головы), а также в *Сукиных детях*, которых сам же и поставил — по собственному сценарию, по мотивам собственной жизни. Там вокруг его брезгливого и высокомерного «культурного начальника» коварно и самоотверженно обвивалась голая артистка, пытающаяся таким образом спасти театр, в коем без усилий угадывалась родная Таганка. В основу фильма были положены не столько реальные события, связанные с отъездом основателя театра, сколько квинтэссенция горького актерского опыта, острого отвращения к «свинцовым мерзостям» российской бюрократии.

В последние годы он, мужественно преодолевающий тяжелую болезнь, занят авторской телепередачей «Чтобы помнили...». За кадром — кропотливое исследование биографий ушедших из жизни актеров, архивный труд и труд общения с ближним и дальним кругом своих героев. То, как появляется в кадре он, прославившийся в амплуа выдающегося героя-любовника, красавец и поэт, — маленький профессиональный подвиг. Не такой, конечно, как подвиг геройского летчика в Экипаже, но не менее ценный, поскольку совершен в реальной жизни.

Лилия ШИТЕНБУРГ

библиография

фильмы с 1986 г.

1986 Чнчернн
 Забытая мелодия для флейты;
 Загон;
 Претендент (тв)
 1988 Город Зеро;

Радости земные (тв); Шаг

1990 Сукнны дети

(авт. сц. при уч. И. Шевцова, реж., акт.)

1993 Благотворнтельный бал

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз** за лучшую мужскую роль МКФ в Карловых Варах (**Чичерин**)

Казьмина Н. Леонид Филатов. — М., Союзинформкино, 1991; **Смехов В.** Портрет на фоне голоса: Леонид Филатов. — М., Киноцентр, 1991; **Суменов Н.** Прежде всего я артист. — М., Искусство, 1991; **Воронецкая Т.** Леонид Филатов. — М., Искусство, 1992.

Варшавский Я. В минуты роковые...//ИК. 1986. № 5 (о ф. Чичерин, в т. ч. о Л. Ф.); Стишов М. Состояние души. Инт. с Л. Ф.//СЭ. 1988. № 1; Тимофеевский А. Скерцо – скита – ноктюрн//ИК. 1988. № 3 (о ф. Забытая мелодия для флейты, в т. ч. о Л. Ф.); Худяков К. Искренне Ваш...//Сов. культура. 1988. 2 авг.; Лаврентьев С. Такой такую не полюбит, или Запас прочности//ИК. 1988. № 12 (о ф. Шаг, в т. ч. о Л. Ф.); Васильев А. Хозяин положения. Главные и «проходные» роли Леонида Филатова, актера и человека//МН. 1989. 19 февр.; Абдуллаева З. Тройка, семерка, зеро...//ИК. 1989. № 9 (о ф. Город Зеро, в т. ч. о Л. Ф.); Сукины дети. Спектр мнений: В. Демин, В. Иванова, М. Сулькин//Сов. культура. 1991. 5 мая; Филатов Л.: «Нельзя прежде азбуки читать Ницше». Лит. запись Т. Вартановой//Столица. 1991. № 34; Швыдкой М. Театр — тюрьма//Экран. 1991. № 12 (о ф. Сукины дети); Мягкова И. Экипаж//Театр. 1992. № 7 (о сп. «Игроки-ХХІ», в т. ч. о Л. Ф.); Горелов Д. Чувствителен, и весел, и остер//Столица. 1993. № 11; Быков Д. Случай Филатова//Столица. 1994. № 44; Богомолов Ю. Театр и кино нашей памяти//МН. 1996. 14 – 21 янв. (о тв/прогр. «Чтобы помнили...»); Козаков М. «Интересно, как можно не любить Леню Филатова?»//ЭиС. 1996. 19 – 26 дек.; Донец Л. «О, не лети так, жизнь...»//ИК. 1997. № 6 (о тв/прогр. «Чтобы помнили...»); Сигалов П. Три филатовских апельсина//Ъ. 1997. 21 авг.; Какое телевидение мы смотрим. Анкета ИК//ИК. 1997. № 11 (в т. ч. ответы Л. Ф.); Чупринина Ю. И жизнь не перестала быть желанной... Инт. с Л. Ф.//ОГ. 1998. 2 – 8 апр.

Филатов Л.: Бродячий театр. — М., Книга, 1990; Сукины дети. — М., РИО ПФ «Красный пролетарий», 1992; Любовь к трем апельсинам. — М., ТРИЭН, 1998; Стихи. Песни. Пародии. Сказки. Пьесы.

1991 | **Гл. приз** конкурса «Кино для всех» КФ «Кинотавр» в Сочи (**Сукины дети**)

Киноповести. – Екатеринбург, У-Фактория, 1998; Театр Леонида Филатова. – Екатеринбург, У-Фактория, 1999; Нет худа без добра. – М., ЭКСМО-пресс, 1999.

Несколько замечаний на злобу дня//Правда. 1987. 14 авг.; Греза о сукиных детях//МН. 1990. 23 сент.; Возмутитель спокойствия//Октябрь. 1999. № 6, 7.



Филиппенко Александр Георгиевич

Народный артнст России (2000).
Родился 2 сентября 1944 г. в Москве.
В 1967 г. окончил Московский физикотехнический институт. Работал старшим
инженером в Институте геохимин АН СССР.
Играл в эстрадной студин МГУ «Наш дом»,
работал в Театре на Таганке.
В 1974 г. заочно окончил Театральное
училище им. Щукина (мастерская В. Зуфер,
А. Ремизова). В 1975 - 90 гг. работал в Театре
им. Вахтангова. С 1996 г. — художественный
руководитель театра «Моно-Дуэт-Трно».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Ричард III» (1986), «Брестский мир» (1987), «Кабанчик» (1987), «Закат» (1989), «Уроки мастера» (1990), «Соборяне» (1992) — Театр им. Вахтангова; «Мертвые души» (последние главы)» (1991, моноспектакль, объединение «Союзтеатр»); «Поезд на Чаттанугу» («Когда мы были молодые...») (1996), «Фальбала» (1998) — театр «Моно-Дуэт-Трио»; «Гамлет» (1998, театр «Сатирикон»). Гос. премия Россин (1998, сп. «Мертвые души» (последние главы)»).

В кино с 1969 г. Более пятидесяти работ.

среди фильмов до 1986 г.

1969 Я его невеста 1971 Бумбараш (тв) 1972 Синие зайцы 1974-77 Рожденная революцией (тв);

ФИЛИППЕНКО Александр

актер

ольное существование на сцене органично для Александра Филиппенко — это оркестр из одного человека, театр имени себя, виртуозная игра на прекрасно разработанном собственном психофизическом аппарате. Ни во внешности, ни в нутре — ничего смутного, невоплощенного и непроявленного: даже малейшие киноэпизоды в исполнении А. Ф. обретают четкость сильноконтрастной постановочной фотографии. Это актер с исключительным чувством жанра и формы — обстоятельство, автоматически задвигающее А. Ф. на второй план отечественного кинематографа, где точность жанра и строгость формы — редкая птица. Его невозможно использовать в интересах бытового сюжета: чрезвычайность

А. Ф. слишком очевидна. Не лишенный психологической тонкости и лиризма (он вполне увлекательно сыграл любовную историю в картине Убегающий август), А. Ф. не из тех, кто приготовляет диетические блюда из гущи жизни: его продукция - концентрат, эссенция; стиль - эксцентрика; метод - гипербола. Ему нет смысла играть в детективах: сразу будет понятно, кто убийца. Этот монументальный череп, впалые щеки, пронзительный взгляд и гнусавый голос не забудешь, и не зря его в свое время позвали изображать саму смерть (Звезда и смерть Хоакина Мурьеты). Правда, смерть у А. Ф. получилась хоть и впечатляющая, но шутовская: артистизм, как всегда, его не подвел. Чем острее и необычнее персонаж, тем А. Ф. ловчее и вольнее, и грандиозный Кащей Бессмертный из сказки Там, на неведомых дорожках... и поныне остается одним из самых убедительных его созданий, с точной пропорцией сказочной злодейскости, остроты рисунка и озорного юмора. Такие актеры, как А. Ф., чувствуют себя в мирах сказочных и фантастических куда естественнее, чем в приземленной реальности, — по врожденной, видимо, склонности к яркому, необычайному, преувеличенно выразительному. А отечественные режиссеры, исторически не приученные верить в яркость и выразительность детей Света, поручают ему, как правило, роли разных ползучих гадов и подколодных змеев. В фильме Наш бронепоезд он – мелкий служитель сатаны из КГБ, притаившийся на сытой безопасной должности. Конечно, с первых фраз было видно, что человек этот лжив и подл, но дальнейшее развитие роли обнаруживало, что актеру будто тесно в контурах образа, что его герой, скромный винтик адской машины, мог бы, наступи его час, расправить крылья и показать себя в полный рост. И час этот наступил – в картине Карьера Артуро Уи..., в очередной раз трактующей антифацистскую пьесу Брехта. Пожалуй, первый раз актер получил необходимое для него пространство – роль Артуро Уи, рвущегося к власти выродка, есть неоспоримо центральная роль, и аляповато-балаганная стилистика Бориса Бланка все-таки не бытовое чистописание, но попытка создания столь органичной для актера фантасмагории. Вождь подонков, химера преисподней, Артуро Уи должен быть разнообразно гадок и страшен – и А. Ф. действительно гадок исключительно разнообразно. Не счесть мимических фейерверков и водопадов интонаций, нет предела сверхъестественной выразительности, и тем не менее этот Артуро Уи не страшен. Актер слишком хорошо слишком играет, чтоб зритель всерьез убоялся призраков фашизма. Суть А. Ф. –

прирожденного, веселого, озорного игрока на струнах своей фантазии — опять ускользнула от полнозвучного слияния с кинематографом. Булгаковский Коровьев из $\mathit{Macmepa}$ и $\mathit{Maprapumu}$, которого А. Ф. сыграл в фильме Юрия Кары, мог бы стать образцом такого слияния — но судьба картины темна. Что ж, одно утешение у А. Ф. всегда остается — он ведь из тех актеров, что выходят на площадь, расстилают коврик... и представление начинается.

Татьяна МОСКВИНА

Хождение по мукам (тв)		фильмы с 1986 г.				
1976 Клад						
1979 Утренний обход						
1980 Кто заплатит за удачу?	1986	Мост через жизнь (тв);	1990	Шагн императора (тв)	2000	Романовы.
1981 Бросок ;		Путешествие	1991	Преступление		Венценосная Семья
Ошибка Тони Вендиса (тв)		мсье Перришона (тв);		лорда Артура (тв)		
1982 Звезда и смерть		Я сделал все,	1992	Ближний круг;		Теплые ветры
Хоакина Мурьеты;		что мог		Одна на миллион		древних булгар
Там, на неведомых дорожках	1987	Визит	1993	Я сама (Украина)		(тв; в произв.)
1983 Последний довод		к Минотавру (тв);	1994	Мастер		
королей (тв);		Очи черные (Италия)		и Маргарита		
Торпедоносцы	1988	Гулящие люди;		(ф. не вышел)		
1984 Мой друг Иван Лапшин		Наш бронепоезд;	1995	Игра	пры	изы и награды с 1986 г.
1985 Из жизни Потапова;		Убить Дракона		воображения (Беларусь)		
О возвращении забыть;	1989	Трудно	1996	Карьера Артуро Уи.	1989	Приз за лучшую
Противостояние (тв)		быть Богом;		Новая версия		эпизодическую роль
		Убегающий	1998	Князь Юрнй		КФ «Созвездие»
библиография		август		Долгорукий		(Наш бронепоезд)

Смелков Ю. Александр Филиппенко. — М., Киноцентр, 1991.

Микайленис В. Хоть очевидно, но...//Кино (Вильнюс). 1986. № 2 (о ф. *Из жизни Потапова*, в т. ч. об А. Ф.); Седых М. Навстречу современному человеку//ТЖ. 1987. № 14 (о сп. «Кабанчик», в т. ч. об А. Ф.); Галанов Б. В Одессе Бабеля//ЛГ. 1989. 26 июля (о сп. «Закат», в т. ч. об А. Ф.); Иванова Н. Как судить будем?//СЭ. 1989. № 13 (о ф. *Наш бронепоезд*, в т. ч. об А. Ф.); Туровский В. Сто дней после детства// Сов культура. 1990. 10 марта (о ф. *Убегающий август*, в т. ч. об А. Ф.); Пархоменко С. Бессилие всемогущего//СФ. 1990. № 6 (о ф. *Трудно быть Богом*, в т. ч. об А. Ф.); Заславский Г. «Мертвые души» напротив памятника автору//ЭиС. 1991. 25 апр. (о сп. «Мертвые души (последние главы)»); Карась А. Александр Филиппенко//Моск. наб. 1992. № 3; Любимов Б. «Мистерия-Буфф-92»//Театр. 1992. № 12 (о сп. «Соборяне», в т. ч. об А. Ф.); Поздняев М. Место актера в буфете, или Хороши бы мы были. Инт. с А. Ф.//Столица. 1993. № 17; Булавинцев Н. Вжился в образ смерти. Инт. с А. Ф.//Рос. газета. 1994. 4 дек.; Малюкова Л. «Карьера» Бориса Бланка//ЭиС. 1996. 23 – 30 мая (о ф. *Карьера Артуро Уи. Новая версия*, в т. ч. об А. Ф.); Филиппенко А. Кинотеатр моего детства. Лит. запись Т. Бордюга//ИК. 1997. № 8; Любарская И. Жизнеспособный гомункул//Сеанс. 1997. № 14 (о ф. *Карьера Артуро Уи. Новая версия*, в т. ч. об А. Ф.); Соколянский А. Гамлет минус//ОГ. 1998. 15 – 21 окт. (о сп. «Гамлет», в т. ч. об А. Ф.).



ФИЛИППОВ Михаил

актер

филиппов сыграл единственную достойную его дарования роль в лучшем русском сериале Петербургские тайны. Затаившийся в петербургском углу, обозленный на весь мир ростовщик Морденко был создан М. Ф. в тональности не Крестовского, а Достоевского. Ростовщик с крупными, величественными чертами лица, делающими его похожим на римского императора, отчаянно сгорал на погребальном костре оскорбленного самолюбия и униженной чести. Как во всех подпольных людях Достоевского, в нем

чувствовался дальний свет изначально благородной души, с наслаждением исковеркавшей самое себя. Незаурядность натуры и колоритная внешность актера нашли прибежище в мире девятнадцатого столетия, откуда М. Ф. протянул в наши девяностые тему денег как орудия мести и защиты попранного достоинства.

Михаил Иванович

Филиппов

Народный артист России (1995).
Родился 15 августа 1947 г. в Москве.
В 1973 г. окончил актерский факультет
ГИТИСа (мастерская Г. Конского).
С 1973 г. работает в Театре им. Маяковского.
Также работает по договорам.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Закат» (1988), «Наполеон I» (1992), «Загадочные вариации» (1999) — Театр им. Маяковского;

Татьяна МОСКВИНА

	фильмы		l	
1988	Артистка из Грнбова (тв)	1990	Супермен (видеовариант —	
1989	Женщины, которым		Супермент)	
	повезло (тв);	1991	Небеса обетованные;	
	Процесс		Чокнутые	

«Иванов» (1993, Театр им. Станиславского); «Женитьба» (1996, «Театр на Покровке»); «Art» (1997), «Гамлет» (1998)— Международная конфедерация театральных союзов.

Премня мэрии Москвы (1997, сп. «Женитьба», «Наполеон I»).

В кино с 1975 г.

1992	Грех
1993	Альфонс;
	Завтрак с видон
	на Эльбрус;
	Итальянский
	контракт;
	Лихая парочка;
	December 2011

1995	Квадрат;
	Московские каникулы
1994	Петербургские
-97	тайны (тв)
1997	Брегет (тв-спект.); Зменный источник
	Зменный источник
1999	Досье детектива Дубровского (тв)
	Дубровского (тв)

библиография

Вишневская И. Король Лир с Молдаванки//Сов. культура. 1988. 10 марта (о сп. «Закат», в т. ч. о М. Ф.); Максимова В. Остается такая жизнь//Моск. наб. 1993. № 4 (о сп. «Наполеон І», в т. ч. о М. Ф.); Лындина Э. Явь и сны с видом на Эльбрус//ЭиС. 1994. 13 – 20 янв. (о ф. Завтрак с видом на Эльбрус, в т. ч. о М. Ф.); Фридштейн Ю. Две роли — одна судьба//ЭиС. 1994. 26 мая – 2 июня (о М. Ф. в сп. «Иванов», «Наполеон І»); Калиш В. «Женитьба» по-покровски, или Сводная кадриль с грустными романсами и веселыми прибаутками, сыгранная с сочувствием и намеками весной одна тысяча девятьсот девяносто шестого года и к месту, и ко времени//ЭиС. 1996. 13 – 20 июня (в т. ч. о М. Ф.); Туровская М. Белый прямоугольник и три точки//ЛГ. 1997. 16 июля (о сп. «Агт», в т. ч. о М. Ф.); Старосельская Н. Королевские игры Михаила Филиппова//ЭиС. 1997. 23 – 30 окт.; Хохрякова С. В списках не значился//Культура. 1997. 20 ноября (в т. ч. о М. Ф.); Михалева А. Артист!//ЭиС. 1998. № 7; Заславский Г. Несколько капель крови//НГ. 1998. 14 окт. (о сп. «Гамлет», в т. ч. о М. Ф.).

призы и награды

1997 Приз КФ «Созвездие» за лучшую мужскую роль второго плана в телесериале (Петербургские тайны)



ФИЛОЗОВ Альберт

актер

Ускользающая характерность как бы смытых черт, отрешенный взгляд белесоватых, почти прозрачных глаз — «инаковый» облик Альберта Филозова задал ему амплуа постороннего: иностранца (первая роль в кино — Отто Тальвиг из Сынов Отечества) или чужого среди своих (инженер Петухов из телесериала И это все о нем). А. Ф., впрочем, и сам прекрасно понимает, что он «другой», и в стаю не тянется. Представитель редкого у нас племени перфекционистов, искатель совершенства — прежде всего в себе самом. Уже известный актер, он профессионально обучался музыке и танцам — чтобы сыграть, может быть, единственную роль, где эти умения пригодятся.

Филозов Альберт Леонидович

Народный артист России (1993).

Родился 25 июня 1937 г. в Свердловске.
В 1959 г. окончил Школу-студню МХАТа (мастерская В. Станицына). Работал в Театре нм. Станиславского, Театре нм. Ермоловой, в театрах «Школа драматического искусства» и «Школа современной пьесы».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Пришел мужчина к женщине» (1990), «А чой-то ты во фраке?» (1992), «Без зеркал» (1994), «Уходил старик от старухи» (1995; реж. совм. с И. Райхельгаузом), «...С приветом, Дон Кихот!» (1997) — театр «Школа современной пьесы»; «Плачу вперед» (1999, Театр «Амфион» и «Независимая антреприза»).

В 1989 - 97 гг. вел актерскую мастерскую во ВГИКе (совм. с А. Джигарханяном). В кино с 1968 г. Более шестидесятн работ. В кино у него сложились доверительные отношения с режиссерами негромкой славы, но, видимо, одной с ним группы крови. Скорлупка детского кино (Черная курица..., Вам и не снилось, Мэри Поппинс..., Рыжий честный влюбленный) стала для него уютным прибежищем, тем «отдельным» миром, где ему дозволено вести частное существование, играя некую свою историю для самого себя.

Он добровольно запер себя в футляр немецкой фабрикации, объявив тихую войну излишествам — узорчатой пластике, игривости голосовых модуляций: даже в самых камерных ролях А. Ф. не опускается до утепленной «проникновенности», даже в самых патетических эпизодах не глаголет и не рубит руками воздух. Но его футляр — штука в высшей степени практичная: он впору и негодяю-перебежчику (Bud на жительство), и добропорядочному секретарю (Hukkolo Talahuhu), и фашиствующему изуверу (Telepan-43), и рохле (Bam и не снилось), и монструозному директору новорусского колледжа (Kmo, если не Mai). Фокус — в незаметной подсветке изнутри, преображающей матовую поверхность.

Скупость не наличных, но востребованных средств; богатство скудного — режиссер Гамлет Датский остался бы доволен актером А. Ф. Тем более что главное сыграно им все же не в кино, а в театре — во «Взрослой дочери молодого человека» и в «Серсо» у Анатолия Васильева.

Здесь у него другая жизнь; здесь он заодно с самыми знаменитыми и модными режиссерами, здесь он отважно пускается в самые отчаянные авантюры.

Нина ЦЫРКУН

среди фильмов до 1986 г.

1968 Сыны Отечества 1972 Вид на жительство 1973 **Тихоня** (тв) 1977 И это все о нем (тв): Отклонение — ноль 1978 Жизнь Бетховена (тв, док.-игр.); Расмус-бродяга (тв) 1979 Взлет 1980 Вам и не снилось; Дикая охота короля Стаха; История одного подзатыльника (ср/м); Ледяная внучка; Тегеран-43; Черная курица. или Подземные жители 1981 Брелок с секретом 1982 Никколо Паганини (тв) 1983 Bacca: Две главы из семейной хроники; Мэри Поппинс, до свидания 1984 Рыжий честный влюбленный (тв) 1985 Про кота (тв)

фильмы с 1986 г.

1986	Золотая баба;	Красное вино	1993	А чой-то ты во фраке?
	Капитан «Пнлнгрима»;	победы (тв);		(тв-спект.);
	Охота на дракона;	Последняя осень (тв);		Завтрак с видом
	Последняя дорога;	Провинцнальный		на Эльбрус
	Путь к себе (тв)	анекдот (ср/м)	1996	Карьера Артуро Ун.
1987	Человек с бульвара 199	1 Затерянный в Сибири;		Новая версия;
	Капуцинов	Ночные забавы (тв);		Короли россниского
1988	Дама с попугаем;	Одиссея		сыска (тв);
	Командировка (тв);	капитана Блада;		Неживой зверь (к/м)
	Новые приключения	Сыщик петербургской	1997	Все то, о чем мы
	янки при дворе	полнции;		так долго мечтали
	короля Артура;	Фирма приключений	1998	Кто, если не мы
	Трагедня в стиле рок 199	2 Ариэль;	1999	Послушай,
1989	Не покидай (тв);	Градус черной луны		не ндет ли дождь
	Операция	(Украина);	2000	Романовы.
	«Вундерланд»	Мелодрама		Венценосная Семья
1990	Битва трех королей;	с покушеннем		
	Взрослая дочь	на убийство (Украина);		
	молодого человека	Окно во двор (тв);		
	(тв-спект.);	Прекрасная		
	Допинг для ангелов;	незнакомка		

библиография

Гульченко В. Барбизонцы//ТЖ. 1986. № 5 (о сп. «Серсо», в т. ч. об А. Ф.); Славкин В. Кое-что из книги «Расскажи, о чем тоскует саксофон» //ТЖ. 1991. № 6; **Маринова Ю.** Визави на Трубной. Инт. с А. Ф. // ТЖ. 1992. № 2, 3; **Мурзина М.** «А чой-то ты во фраке?» – спросили Алексей Петренко и Любовь Полищук у Альберта Филозова//Известия. 1992. 18 марта (о сп. «А чой-то ты во фраке?», в т. ч. об А. Ф.); Филозов А.: «В театре не надо жертв». Инт. **Н. Матвеевой** // Антракт. 1993. № 1; **Левинская Е.** Почему они уходят? Инт. с А. Ф. //ТЖ. 1993. № 1; Юсипова Л. Длинная реплика на яснополянскую драму//Ъ. 1995. 14 февр. (о сп. «Уходил старик от старухи», в т. ч. об А. Φ .); Вейнмарн А. Опыт актерской независимости. Инт. с А. Φ .//Рос. вести. 1995. 11 авг.; Φ илозов А.: «В театре трудно первые тридцать лет». Инт. И. Поличинецкой // Арт-Фонарь. 1995. № 9; Ямпольская Е. Дон Кихот с приветом//Известия. 1997. 28 янв. (о сп. «...С приветом, Дон Кихот!», в т. ч. об А. Φ .).

Филозов А.: Поди туда, не знаю куда//ТЖ. 1993. № 6; Секрет вкусного чая: «Евреи, не жалейте заварки»//ТЖ. 1995. № 2.

ФИНН Павел

сценарист

Фини

авел Финн написал больше полусотни сценариев, поставлена из них только половина. Некоторые из его фильмов высоко оценены критикой и значатся в истории нашего кино как события важные. Некоторые имели блестящие коммерческие показатели и отчасти утоляли невероятную тягу советских людей к западной массовой продукции. Но и в том, и в другом случае успех, как вообще водится в кинематографе, был записан на счет режиссеров, шел в их дебет.

Кинодраматурги достигают звездного статуса лишь тогда, когда становятся режиссерами, хотя знаменитости среди сценаристов, безусловно, имеются. Репутации здесь

складываются вовсе не только благодаря выдающемуся таланту или высоко-

классному профессионализму.

Случаи Евгения Габриловича или Александра Миндадзе свидетельствуют: помимо этих условий, необходимо, чтобы сценарист постоянно сотрудничал с успешным режиссером и чтобы последний при этом соблюдал принцип разделения ветвей «власти».

Павел Константинович

Заслуженный деятель нскусств России (1991). Родился 28 июня 1940 г. в Москве.



В 1962 г. окончил сценарный факультет
ВГИКа (мастерская А. Каплера,
И. Вайсфельда, К. Парамоновой).
В 1988 - 98 гг. преподавал
на сценарном отделенин ВКСР.
С 1998 г. ведет мастерскую
на ВКСР (совм. с В. Хотиненко).
Более тридцати работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1970 Миссия в Кабуле
(совм. с В. Вайнштоком)
1973 Всадник без головы
(совм. с В. Вайнштоком);
Сломанная подкова
(совм. с В. Вайнштоком)
1975 Новогодние
приключения Маши и Вити (тв)
1977 Вооружен и очень
опасен (совм. с В. Вайнштоком);
Объяснение в любви
1980 Двадцать шесть дней
из жизни Достоевского
(совм. с В. Вайнштоком)
1985 Свидетель (тв)

П. Ф. не из числа штатных сценарных знаменитостей отчасти потому, что ему не повезло обрести «своего» постановщика масштаба Юлия Райзмана или Вадима Абдрашитова. Он писал сценарии для многих, с некоторыми сделал по нескольку фильмов — с Владимиром Вайнштоком, Семеном Арановичем, Борисом Бланком. Однако режиссером его группы крови без оговорок был только Илья Авербах. Их многое объединяло: один и тот же «предмет» интереса, внутреннего предрасположения (этос русской интеллигенции), совпадающее отношение к кинематографу (культура, а не субкультура и уж тем более не хамская развлекаловка), общее излюбленное время нашей истории — мифологическое (тридцатые-соро-

ковые годы: молодость родителей) и биографическое (шестидесятые-семидесятые: собственная молодость), а также сходное лирическое пространство. Им бы работать и работать вместе...

П. Ф. не повезло еще и потому, что его профессиональный принцип не просто не ценится в нашей кинематографии, а и вообще считается как бы второсортным. Принцип этот прост как правда: уметь все, делать оригинальные сценарии в разных жанрах и экранизации как оригинальные сценарии (в искусстве экранизации, сказать попутно, ему сейчас нет равных в российском кино), владеть многими стилистическими структурами, учитывать художественные склонности режиссеров, в чьих руках может оказаться твой текст (это, собственно, и есть базовый тест на профессионализм, хоть в американском киноделе, хоть во французском, хоть в польском, но не у нас). С ним сотрудничали такие во всех отношениях разные кинематографисты, как Роман Балаян и Владимир Хотиненко, Светлана Проскурина и Ежи Кавалерович.

В одном П. Ф. не держит обязательной дистанции профессионала: в постановщике своего сценария он всегда предполагает лучшее. Оттого его работы интереснее окончательного продукта в восьми случаях из десяти. Оттого, наверное, «Дом на косогоре» (как он есть), «Городок» и «Воспоминание о Плотникове Игнате» — много лет томятся в рукописях.

Ирина РУБАНОВА

фильмы с 1986 г.

1986	Детская площадка;	1991	Большой концерт	1996	Карьера Артуро Уи.
	Плата за проезд		народов, или Дыхание		Новая версия
1989	Леди Макбет Мценского		Чейн-Стокса (док.;	1997	Мы дети твои,
	уезда (совм. с Р. Балаяном);		совм. с С. Арановичем);	-98	Москва (докигр.)
	Случайный вальс		Миф о Леониде	2000	Врата Евы
1990	Закат;	1992	Месть шута; Шейлок		(совм. с В. Кореши)
	Я служил в аппарате	1995	За что? (совм.		
	Сталина, или Песни		с В. Пендраковским,		Тайны дворцовых
	олнгархов (док.;		Е. Кавалеровичем,		переворотов (тв; совм.
	совм. с С. Арановичем)		А. Бондаревым)		с С. Дружининой; в произв.)

библиография

Финн П.: Ожидание. Сценарий / Киносценарии. 1986. № 2; Вольная городская жизнь / СЭ. 1987. № 5; Детская площадка. Сценарий / ИК. 1987. № 5; Люди 60-х / МН. 1991. 21 апр.; Я служил в аппарате Сталина, или Песни олигархов. Сценарий / ИК. 1991. № 10 (в соавт. с С. Арановичем); Большой концерт народов, или Дыхание Чейн-Стокса. Сценарий / ИК. 1992. № 5 (в соавт. с С. Арановичем); «Дитя кнута и пряника» / ИК. 1996. № 8; Золотая моя Москва, или Тайны ненаписанных сценариев / ИК. 1997. № 10; Чудеса, да и только, или Щука по-московски. Киносценарий / ИК. 1998. № 4; Эпиграфы / ИК. 1999. № 7; Опыт публицистики / ИК. 2000. № 1.

Улдукис Э. Жестокие игры//Кино (Вильнюс). 1987. № 9 (о ф. Детская площадка, в т. ч. о П. Ф.); Финн П.: «Давайте заниматься искусством!..» Лит. запись **А. Колбовского**//СЭ. 1990. № 5; Лындина Э. Случайные люди//Мнения. 1990. Вып. 4 (о ф. Случайный вальс, в т. ч. о П. Ф.); **Матизен В.** Мы Закат читали не по Бабелю...//ЭиС. 1990. 15 ноября (о ф. Закат, в т. ч. о П. Ф.); **Павлова И.** Некриминальная история//Сеанс. 1991. № 2 (о ф. Случайный вальс, в т. ч. о П. Ф.); **Логинов В.** Кто они?//ИК. 1991. № 10 (о сцен. «Я служил в аппарате Сталина, или Песни олигархов»).





ФИССОН Наталия

актриса

на никак не хотела стать взрослой и, кажется, побила рекорд продолжительности учебы в Театральном. Перекочевала с эстрадного на режиссуру к Георгию Товстоногову, оттуда на актерский к Ефиму Падве. В полунинской студии «Лицедеи» Наталия Фиссон придумывала лирические номера, а на драматическом факультете устраивала клоунаду. Под конец даже собралась писать диссертацию, но несерьезность победила. Вместо научного трактата «О значениях и особенностях походки в процессе создания художественного образа» появился спектакль «Чушь во фраке» товарищества с неограниченной безответственностью «Комик-трест». Здесь Н. Ф. на пару с Сергеем Щербиным

> демонстрировала чудеса актерских превращений и бессчетные вариации походки - от классической чаплинской до уморительной курьей.

> Взъерошенный и нежный клоун. Тонкие и правильные черты лица меняются мгновенно, как по мановению волшебной палочки: легкий грим, и никакого мошенничества. В Никотине – синефильском римейке картины Годара На последнем дыхании – ее богемная девчонка полна жизни, естественна, загадочна, изменчива. Мы ни разу не видим ее подлинного облика, меняются парики и образы. Она произносит узнаваемые реплики Джин Сиберг, а длинные белокурые волосы, которыми играет ветер, отсылают к образу Б. Б. В других кадрах локоны блондинки и налепленная мушка напоминают о М. М., черты которой за стеклом уходящего поезда преображаются в еще одну экранную маску, тоже знакомую - белую, неподвижную и прекрасную. Героиня Н. Ф. неуловима, как луч кинопроектора. Она играет саму Женскую Роль. Мираж. Соблазн. Миф. Экранный фантом. Никопин остается единственной картиной, где адекватно использована природа этой актрисы: невесомая, нематериальная «девочка на шаре», на пуантах фантазии балансирующая над реальностью, несоприродна нашему кинематографу.

> В Странных мужчинах..., кажется, сделано все, чтобы вписать Н. Ф. в мир фильма. Героине отдана ее профессия. На обветшалых стенах старой петербургской квартиры живут пальмы и жираф (кажется, что сама Н. Ф. их и нарисовала). На всевозможных полочках примостилось веселое семейство гномов (Н. Ф. и вправду их коллекционирует). Однако эксцентричная, стильная, острая, она абсолютно неуместна в мелодраматическом пространстве, по определению требующем жизнеподобия.

> Кажется, что вот сейчас она просто выйдет из кадра, догонит бродячих феллиниевских циркачей и увяжется за ними.

> > Инна ВАСИЛЬЕВА

Наталия Владимировна

Родилась 11 мая 1967 г. в Ленинграде. В 1982 - 85 гг. работала в театре «Лицедеи». Училась на режиссерском отделенин, в 1990 г. окончила актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Е. Падве). Также училась в «Eugene O'Neill Theatre Center» (1988, США), «Broadway Dance Center» (1996, США), «Clown School of Fillip Golie» (1997, Великобритания). С 1991 г. работает в театре «Комнк-трест». В 1994 - 96 гг. выступала в составе труппы театра «Pomp Duck and Circumstance» (Германия). Преподавала на кафедре сценического движения в ЛГИТМиКе.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Вариант-фокстрот» (1991, Театр «Буфф»); «Чушь во фраке» (1991), «Сэконд хэнд» (1997), «Crazy Moon» (1999) — «Комик-трест».

Премия «За лучшую женскую роль» Международного театрального фестиваля Балтийских стран (1992, сп. «Чушь во фраке»).

фильмы

1990 История одной провокацин (к/м) 1991 **Как хорошо, когда...** (к/м); Необычайные приключения Ибикуса в Петербурге;

1993

На тебя уповаю; Странные мужчины Семеновой Екатерины; **Шагреневая кость** (к/м)

Умри со мной

Жар-птица (тв); Никотни; Танец смерти (США) 1995 Бохай, Бохау (тв: Германия) Недотепы (тв) 1996 1998 Страховочный варнант

(тв, в сериале Улицы разбитых фонарей)

призы и награды

Премия им. Ф. Никитина за лучшую актерскую работу Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Странные мужчины Семеновой Екатерины)

библиография

Карауш И. Алики в стране чудес//Смена. 1991. 18 июля (о сп. «Вариант-фокстрот», в т. ч. о Н. Ф.); Хрусталева О. Сосредоточьтесь на любви// НВ. 1992. 28 марта (о сп. «Чушь во фраке», в т. ч. о Н. Ф.); **Брусянин В.** Знакомьтесь: Наталия Фиссон//Кинонеделя. 1992. 10 дек.; **Климова А.**, **Братусь Н.** Неограниченная безответственность: стиль жизни от «Комик-трест». Инт. с Н. Ф. и В. Фиссоном//ЧП. 1993. 13 янв.; **Мурза С.** Метод гномов. Семейство Фиссонов на фоне спектакля «Чушь во фраке» //ВП. 1993. 25 янв.; Ефремова Е. Гуттаперчевая девочка // Моск. наб. 1994. № 3-4; Алексеева E. Вадим & Наташа на фоне «Pomp Duck»//ЧП. 1994. 28 сент.; Попов Л. Клоунада б/у//ВП. 1997. 22 янв. (о сп. «Сэконд хэнд», в т. ч. о Н. Ф.); **Алексеева Е. Чух-пух**, ам-ам и цыпа//ЭиС. 1997. 6 – 13 марта (о сп. «Сэконд хэнд», в т. ч. о Н. Ф.).



Фоменко Николай Владимирович

Заслуженный артист России (1999).

Родился 30 апреля 1962 г. в Ленинграде.

В 1983 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская И. Горбачева).

Работал актером в Ленинградском театре драмы им. Пушкина, солистомниструменталистом джаз-ансамбля «Диапазон» Ульяновской областиой филармонии, солистом-вокалистом камерного инструментального ансамбля Ленинградского мюзик-холла. В 1988 - 90 гг. — бас-гитарист, вокалист группы «Секрет».

В 1990 - 95 гг. — художественный руководитель рок-театра-студни «Секрет».

Театральные работы с 1986 г.:

«Собачье сердце» (1988, Театр на Литейном); «Король рок-н-ролла» (1989, рок-театр-студия «Секрет»); «Трехгрошовая опера» (1996, театр «Сатирикон»).

Соавтор программы «Кружатся диски»
(1984 - 85, Ленинградское ТВ);
автор н ведущий программ:
«Поп-антенна» (1990, Ленннградское ТВ),
«Проще простого» (1994 - 96, 2х2, РТР),
«Империя страсти» (1997, НТВ), «Русские
гвозди» (1995, Русское радно; 1997, НТВ),
«Перехват» (1997, НТВ),
«Экстремальные снтуации» (1999, НТВ) н др.

ФОМЕНКО Николай

актер

Николае Фоменко-артисте заговорили после его успеха в роли Пичема («Трехгрошовая опера» в постановке Владимира Машкова). До этого он, несмотря на актерское образование, был известен главным образом как музыкант и шоумен. Пичем — первый в галерее фоменковских нуворишей — выглядел заметно старше и циничнее исполнителя. Это была настоящая пощечина аудитории, в значительной степени из таких Пичемов и состоявшей. Стремительный, обаятельный, наглый, неостановимый, он был особенно убедителен при исполнении своих куплетов: «В человеке скуден подлости запас, но наше дело, люди, переделать вас!».

Если не считать роли шофера Николая в *Сироте казанской* — пустоватой, котя и остроумной киносказке в постановке того же Машкова, — Н. Ф. в основном получает роли нуворишей или авантюристов, а то и просто бандюг. Занятно, что героев его обычно либо зовут Колями, либо наделяют фамилиями, напоминающими его собственную (Хоменко в *Старых клячах* Эльдара Рязанова). Видимо, большинство режиссеров, работающих с ним, намерены эксплуатировать его имидж телеведущего — напористого, безбашенного, страшно энергичного и моветонного. Таковы сегодня и все киногерои Н. Ф.

Пичем выгодно отличался тем, что был еще и умен, и жесток, и страшен. В *Лунном папе* Н. Ф. из рамок собственного имиджа не выпрыгнул, но это и к лучшему — картина обрела новую глубину: глупое и ни в чем не повинное зло лучше демонизированного, и рок нередко избирает своим орудием именно идиота, чьи выходки в какой-то момент перестают быть безобилными.

Небо в алмазах — киносказка о бандите, который в конце концов сделался успешным литератором, — с самого начала замышлялась Василием Пичулом как еще один экзерсис в жанре grand style. Эта необычайно красивая и столь же абсурдная картина лишний раз подтвердила безошибочное чувство эпохи, столь присущее режиссеру: максимум блеска и энергии при полном, вызывающем отсутствии смысла. Н. Ф., исполнившему роль гангстера-сироты Антона Чехова, снова не потребовалось ничего сверх того, что он множество раз делал раньше.

В Старых клячах, задуманных как комедия-сон, коллективная греза среднего класса о возмездии (под средним классом здесь имеется в виду городская интеллигенция, а никак не банковские яппи с мобильничками), фоменковский нувориш обретает новые черты— в каком-то смысле это пародия на продвинутого, просвещенного бизнесмена, почитывающего деловые журналы, старающегося соблюдать примитивный этикет. Симпатична сама попытка нашупать некие новые краски в изображении отрицательного богача. Беда в том, что ни в роли бандита Чехова, ни в роли банкира Хоменко от Н. Ф. не требуется психологизм. А ведь гротеск— далеко не единственный инструмент этого актера.

Идеальной же ролью для него, думается, мог бы стать шекспировский Шейлок. «Скуп, мстителен, чадолюбив, остроумен» — это все про него, но герой, который сочетал бы в себе как минимум три разноплановые характеристики, российским кинематографом сейчас не востребован.

Дмитрий БЫКОВ

фильмы

1986 Как стать звездой (тв)

1990 Анекдоты

1992 Сухне и мокрые

(тв; авт. сц. совм. с А. Заблудовским,

А. Мурашовым, акт.)

1996 Старые песни

о главном (тв)

1997 **Снрота казанская**; **Старые песни**

о главном-2 (тв)

библиография

Токарева М. Бьется ли «собачье сердце»?//ЛП. 1988. 24 июня; Комм Д. Сухие тоже мокнут. Инт. с Н. Ф.//АиФ. 1994. № 33 (о т/с Сухие и мокрые); Илларионова Т. Независимый Фоменко//Известия. 1995. 17 марта; Фоменко Н. Синдром Дворцовой площади. Лит. запись М. Подзоровой//МН. 1995. 12 – 19 ноября; Степанов К., Винниченко Е. Неистовый Фоменко меняет «крышу»//НВ. 1996. 27 апр.; Кудрявцева Л. Паровоз. Инт. с Н. Ф.//Огонек. 1996. № 23; Быков Д. Пощечина, или Луна и три гроша//Собеседник. 1996. № 37 (о сп. «Трехгрошовая опера», в т. ч. о Н. Ф.); Казьмина Н. Клоунада со стрельбой//Театр. 1997. № 1 (о сп. «Трехгрошовая опера», в т. ч. о Н. Ф.); Новиков М. Вечерние прогулки по граблям. Новые авторские программы на ТВ//Ъ. 1997. 12 февр. (в т. ч. о Н. Ф.); Свиридов А. Фоменко разбушевался//ОГ.

1998 Старые песни
о главном-3 (тв)
1999 Лунный папа;
Небо в алмазах;
Святой и грешный;
Фараон (к/м)
2000 Старые клячи;
Чек

1997. 20 – 26 февр.; Зайчик И. Поехали в... империю//Стас. 1997. № 3 (о тв/прогр. «Империя страсти»); Филиппов А. Гвоздодер//ОГ. 1997. 24 – 30 июля; Архангельский А. Жизнь с идиотом//ИК. 1997. № 12 (в т. ч. о Н. Ф.); Петровская И. Мужчины против мужчин//Известия. 1998. 28 февр. (в т. ч. о Н. Ф.); Фоменко Н.: «Империя страсти» — мой плевок». Инт. А. Миляха//Огонек. 1998. № 12; Фоменко Н.: «Время печали еще не пришло». Инт. А. Крюковой//НГ. 1998. 16 мая; Глазычев В. Письмо пятое//ИК. 1998. № 5 (в т. ч. о Н. Ф.); Белова В. Страсти по Николаю Фоменко. Инт. с Н. Ф.//Кино Парк. 1998. № 10-11; Абдуллаева З. «Это не Чехов»//ИК. 1999. № 9 (о ф. *Небо в алмазах*, в т. ч. о Н. Ф.); Медведева О. Пришествие «грядущего хама». Инт. с Н. Ф.//АиФ. 1999. № 43; Алексеева Е. Но бывает, что минута все меняет...// СПб. ведомости. 2000. 5 янв. (в т. ч. о Н. Ф.); Сиривля Н., Любарская И. Есть контакт? — Нет контакта... Диалог//ИК. 2000. № 1 (в т. ч. о Н. Ф. в ф. *Небо в алмазах*).



ФОМИН Валерий

режиссер, художник анимационного кино

укла — травестированный истукан и предмет отчасти мистический: шарж бережет черты подлинного облика, копия есть памятка об истинном и реальном. Пародируя, кукла вбирает сущность характера и типа. Трехмерная анимация, наделяя ее самобытной мимикой и самостийной повадкой, многократно усиливает этот эффект. Валерий Фомин «играет в куклы» с шестидесятых годов. Его создания лицедействовали и перед камерой, и перед публикой — на театральных подмостках. Но оригинальным автором анимационных «скоморошин» он сделался лишь в начале девяностых, уподобившись трехглавому дракону: сценарист, режиссер и художник в одном лице. Его авторское кино расположилось на счастли-

вом пересечении смеховой тематики, сказовой стилистики и индивидуального почерка. В. Ф. и раньше интуитивно ощущал, что в его фильмах именно

не отгорожено намертво от остального мира, сюда докатываются отголоски исторических катаклизмов и иноземных мод, долетают даже ушлые инопланетные супостаты. Сказовое «безвременье» соткано из разномастных

мифов: сквозь бытовой антураж первых десятилетий нашего века просве-

чивают то опыт и вкусы девяностых, то предпочтения седой архаики.

смех — первичный, осевой элемент. Классический фоминский типаж — «носач» (мясистый нос, доминируя на мягком, оплывшем лице, вступает в пластическое противоречие с бусинками лукавых глазок) появлялся и в фильмах восьмидесятых. Но тогда кукольная наружность еще не обрела общего языка с характером и естеством персонажа. «Носачам» было не слишком уютно среди слюнявых коллизий кино для карапузов. Этот разлад В. Ф. преодолел в авторской трилогии В гостях у деда Евлампия (Супостат, Гармонь, Жабенок) и в Варваре по прозе Бориса Шергина. Его кукла наконец ощутила свою глубинную природу — веселого пересмешника людских натур. В. Ф. не имитирует фольклорные образцы: жанровая природа его «скоморошин» предполагает значимый зазор между событием и его «описателем», между фабулой и способом ее подачи. Повествование ведет не простодушный деревенщина — под него «маскируется» искушенный горожанин, впрочем, окончательно не утративший корневых связей с землей. Пейзанско-урбанистическое пограничье (заштатный городишко в Варваре, проезжее село в ... Деде Евлампии)

Сергей АНАШКИН

Фомин Валерий Иванович

Родился 14 апреля 1939 г. в Свердловске.
В 1965 г. окончил Свердловское художественное училище.
Работал художником-мультипликатором на Киевской студии научно-популярных фильмов, художником-постановщиком анимациоиного кино на Свердловском телевидении.
С 1971 г. работает на Свердловской к/с — режиссером, художникоммультипликатором и художникомпостановщиком в ТПО художественной мультипликации. Также работает художником в кукольных театрах.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Три снежинки» (1996), «Сэмбо» (1997), «Котенок по имени «Гав» (1998), «Снежная королева» (1998) — Краснотурьинский кукольный театр; «Приключения Лютика» (1998, Новоуральский кукольный театр); «Про Ежку и Антошку» (1995), «Мартынко» (1997) — Свердловский кукольный театр.

Более двадцати работ в киио.

среди фильмов до 1986 г.

1962 **Саваоф на орбите** (реж.) 1967 **Зеленый змий**

фильмы с 1986 г. 1986 -88 1990 1991 1993 4 снег идет Супостат (в сериале В гостях у деда Евлампия;

авт. сц., реж., худ.)

1995 **Гармонь** (в сериале **В гостях у деда Евлампия**;
авт. сц., реж., худ.); **Жабеиок** (в сериале **В гостях у деда Евлампия**;
авт. сц., реж., худ.)

1998 **Варвара** (авт. сц., реж., худ.)



1968 Мартышка и смычки
1972 Сказка про Храброго
зайца (худ.);
Тяп и Мика (реж.)
1973 Синюшкин колодец
1975 Буренушка
1981 Сказка про Комара
Комаровича
1982 Травяная западенка
1983 Пингвиненок

призы и награды с 1986 г.

1996 **Гос. премия России** («За фильмы последних лет»); **Приз** «За лучший персонаж», **Приз** «За лучшую работу художника-

аниматора кукольного кино» на Общероссийском фестивале анимации в Тарусе (**В гостях у деда Евлампия**)

библиография

Крюкова А. Анимация//НГ. 1997. 11 июня; Анимационные фильмы//Новые фильмы. 1998. № 9 (в т. ч. о ф. *Варвара*); **Донец Л.** Привычное дело — фестиваль//ИК. 1998. № 12 (в т. ч. о ф. *Варвара*).



ФОМИН Валерий

историк кино, критик

аботая редактором в издательстве «Искусство», а затем возглавляя сектор советского кино во ВНИИКе, критик Валерий Фомин шел к главному делу своей жизни — книгам «Полка» и «Кино и власть». Он начал собирать необходимый материал еще в семидесятые: на правах летописца присутствовал на съемочных площадках и, допущенный в «лабораторию», имел возможность непосредственно наблюдать в движении и саморазвитии тот или иной замысел — как правило, ключевой для автора. Дотошно расспрашивал своих героев-режиссеров; по-киноведчески концептуально осмысливал полученные ответы. Позднее наряду с архивными изысканиями собранный материал был

систематизирован, откомментирован и опубликован — не только в книгах, подписанных В. Ф., но и в многочисленных научных сборниках. Результатом его многолетних исследований стал фундаментальный труд о советской киноцензуре: ее механизмах, ее заплечных дел мастерах, ее жертвах. Главная методологическая удача книги — реконструкция образа неродившегося кино по зарубленным заявкам, загубленным сценариям, кастрированным версиям уже готовых фильмов: так по костям восстанавливают облик динозавра.

Летописец и архивариус, глубокий знаток кинопроцесса шестидесятых—ранних восьмидесятых, В. Ф. мизантропически настроен по отношению к современному кино и склонен видеть в нем лишь тактические игры новых манипуляторов массовым сознанием: об отсутствии серьезного интереса говорит уже то обстоятельство, что набор фильмов, удостоенных в эти годы его критического анализа, очевидно случаен. Бескомпромиссно обличая цензуру, ломавшую хребет советскому кинематографу, В. Ф. еще ни разу не предпринял попытки ответить на вопрос, который, кажется, должен бы занимать его воображение: отчего же в людоедские, столь ненавистные ему времена были сделаны столь им любимые фильмы и отчего во времена прекрасно-бесцензурные делались фильмы, которые критик почти не удостаивает своим вниманием?

Андрей ШЕМЯКИН

Фомин Валерий Иванович

Родился 18 апреля 1940 г. в Москве. В 1967 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Н. Тумановой). Доктор искусствоведения (1994). Работал главным редактором «Информационного бюллетеня» СК СССР. редактором в издательстве «Искусство». С 1987 г. — зав. отделом отечественного киио ВНИИКа (ныне — НИИК). В 1988 - 94 гг. сопрезидент Гильдии киноведов и кинокритиков. Один из организаторов группы «Демократическая Россия» при СК СССР, фонда «Защита гласиости», московского отделения «Саюдиса». В 1997 - 99 гг. — редактор журнала «Киносценарии». Организатор выставок: «Свобода в клетке. Тайная история советского кино» (1995. ОРКФ в Сочи). «Таланты и полковники. Выставка неиздаиной книги» (1995, ЦДК), «Мы и Они. Международные связи советского кино» (1996, ММКФ), «Ностальгия по Тарковскому» (1995, Каменск-Уральский), «От камеры до камеры. Добро пожаловать в КиноГУЛАГ» (1996, МКФ «Сталкер» в Москве), «Кино в законе. Закон в загоне» (1996, ЦДК). Автор ряда книг, в т. ч. «Все краски сюжета» (1971), «Пересечение параллельных» (1976); более ста статей по истории и теории кино. Публиковался в журналах: «Искусство киио», «Советский экран», «Киносценарии»; в газетах: «Экраи

и сцена», «Независимая газета» и др.

призы и награды с 1986 г.

1996	Приз кинопрессы за лучшую книгу года о кино
	(«Кино и власть. Советское кино: 1965 – 1985 годы»)
1997	Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России
	в номинации «Книги по истории и теории кино»
	(«Кино и власть. Советское кино: 1965 – 1985 годы»)
1998	Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России
	в номинации «Книги по истории и теории кино»
	(за составление и комментарий книги «Кинематограф
	Оттепели. Документы и свидетельства»)

библиография

Фомин В.: «Полка»: Документы. Свидетельства. Комментарии. — М., НИИК, 1992; Запрещенные фильмы. — М., НИИК, 1993; Кино и власть. Советское кино: 1965 – 1985 годы. Документы, свидетельства, размышления. — М., Материк, 1996; Кинематограф Оттепели. Документы и свидетельства. — М., Материк, 1998.

Восхождение к притче//СФ. 1987. № 12; Кино и фольклор//ИК. 1988. № 5; «Никакой эпохи культа личности не было...», или Как кино избавляли от крамольной темы//ИК. 1989. № 1; «На братских могилах не ставят крестов...»//ИК. 1989. № 1, 1990. № 1, 2, 3, 1991. № 8; От человека к «человеческому фактору»//ИК. 1989. № 4; Все неразрешенное — запрещено//ИК. 1989. № 5; «Убрать флаг Советского Союза...»//СЭ. 1989. № 10; Непобежденный//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; Как написать «роман»?//КЗ. 1990. № 8; Шедевр второй категории//ЛГ. 1992. 25 марта; Страсти по Андрею//ЭиС. 1992. 26 марта — 9 апр., 7 — 14 мая; Удар пушинкой//ИК. 1993. № 9; Никто не даст нам избавленья//ИК. 1993. № 9 (в соавт. с Е. Стишовой); Нужно ли спасать отечественное кино. Оптимистический кошмар//ЭиС. 1993. № 46, 47; Война: Евангелие от цензуры//ЭиС. 1995. 27 апр. — 11 мая, 11 — 25 мая; Как угробить киностудию. Школа передового опыта в трех частях//ЭиС. 1995. 6 — 13 июля; В ракурсе Лубянки//Видео-Асс. Ргетіеге. 1995. № 32,1996. № 33; Закрытый архив?//ЭиС. 1996. 13 — 20 июня; Все будет ужасно... хорошо!//ИК. 1997. № 3; За что казнили «Декабристов»?//Киносценарии. 1997. № 6; От камеры до камеры//ИК. 1997. № 10; «Гармонист, гармонист, веселая хватка!..»// ИК. 1998. № 1; Мой Шукшин//ЭиС. 1999. № 28; Играй, гормон!//ИК. 2000. № 1.

Демин В. Первая книга о советской киноцензуре//МН. 1993. 4 июля; **Шемякин А.** Памяти советской цензуры//НГ. 1993. 27 ноября; **Матизен В.** Механика цензуры//ОГ. 1996. 29 февр.



ФОМИН Олег

актер, режиссер

Фомин

Олег Борисович

ктер довольно узкой специализации, он в своем амплуа — главный, если не единственный. Это амплуа — положительный хулиган, хулиган с принципами и рефлексиями, которые иногда могут довести до самоубийства, как в Стеклянном лабиринте, где сыгранный им пэтэушник в ужасе от содеянного выбрасывается из окна. Да и развитие событий в прославившем его фильме Меня зовут Арлекино, кажется, непременно должно привести к гибели героя. Олег Фомин — один из экранных эталонов мужественности: выдвинутая вперед нижняя челюсть, выпяченная губа, подбородок с ямочкой и тоскливые волчьи глаза. «На меня находит иногда — как будто зверь во мне», —

говорит его герой, одинокий волк, по недоразумению оказавшийся в стае и ставший ее вожаком.

Напряженное мрачное молчание О. Ф. производит большее впечатление, чем явная агрессия или неловкие попытки иронизировать. Улыбка и вообще дружелюбие ему совсем не к лицу — зато к лицу насупиться в безмолвной угрозе.

«Арлекино» всегда влюблен и часто страдает от этого, хотя девушки неизменно платят ему взаимностью. Они рыдают, хватаясь за его мускулистое плечо и умоляя «сделать что-нибудь»: герой О. Ф. способен не только мочить металлистов (как в ... Арлекино), но и давать отпор мафии (Дрянь и Фанат-2). После того как мужская работа выполнена, он, немного смущаясь, может почитать возлюбленной свои стихи.

Сам актер тоже пишет стихи. Сокрытая за внешней суровой непреклонностью романтическая натура дала о себе знать в его режиссерских опытах: так, появившаяся в разгар «чернухи» лучезарная киноповесть о любви старшеклассников Милый Эп поразила неожиданным карамельным просветом посреди нескончаемого помоечного тоннеля. И в этом качестве имела успех, хотя сам О. Ф. выше ценит свое Время вашей жизни. В Мытаре, на сегодня последней его режиссерской работе, написанная Иваном Охлобыстиным жесткая история взаимоотношений человека с собственным даром трансформировалась в манерно снятую love story. Играющий главную роль О. Ф. в специально придуманной вязаной шапочке чем-то неуловимо напоминает Охлобыстина, но абсолютно чужд его ехидной ироничности.

Недавние роли в фильмах других режиссеров пока не привели к усложнению имиджа, необходимому при смене возрастной категории. В *Странном времени, Контракте со смертью* и *Убить лицедея* сумрачный секс-символ предстает в разных нарядах и ракурсах, но особого лицедейства не демонстрирует, уповая на неотразимость мрачноватой статики.

Родился 21 мая 1962 г. в Тамбове. В 1983 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская Н. Аниенкова, Ю. Соломина). Работал в группе каскадеров под руководством Н. Карпова, актером в Рижском ТЮЗе, в Театре-центре им. Ермоловой, в антрепризах.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Вариации Феи Драже» (1987, акт.), «Дорогая Елена Сергеевна» (1987, акт.) — Рижский ТЮЗ; «Пещерные люди» (1995, антреприза «Останкино»; реж.); «Игра в жмурики» (1995, акт.), «Нина» (1996, реж.) — Продюсерская компания Анатолия Воропаева; «Калигула» (1996, Театр-центр им. Ермоловой, акт.).

В кино с 1980 г.

фильмы с 1986 г.

1988 **Меня зовут Арлекиио** (акт.) 1989 **Месть** (акт.);

Лидия МАСЛОВА

Стекляиный лабиринт (акт.) 1990 Дряиь (акт.); Стервятники иа дорогах (акт.); Фанат-2 (акт.) Милый Эп (пеж.) 1992 Время вашей жизни (авт. сц., реж., акт.); Игра всерьез (акт.) 1997 Мытарь; Страиное время (акт.); Убить лицедея (акт.; Беларусь) 1998 Контракт со смертью (акт.)

библиография

Харьковская Е. Еще раз об Арлекино // Сов. культура. 1989. 17 авг. (о ф. *Меня зовут Арлекино*, в т. ч. об О. Ф.); Фомин О.: «Я устал бить людей по лицу». Инт. С. Полянского // ЭиС. 1991. 12 июня; Стольников В. Оттепель? // ЭиС. 1991. 24 окт. (о ф. *Милый Эп*); Лындина Э. Вперед... к папиному кино! // ЛО. 1993. № 1-2 (в т. ч. о ф. *Милый Эп*); Шпагин А. Из «застоя» — прямо на Дикий Запад // ЛГ. 1993. 27 янв. (в т. ч. о ф. *Милый Эп*); Соколянский А. «Пещерные люди» вышли на сцену телецентра // Ъ. 1995. 9 февр. (о сп. «Пещерные люди»); Должанский Р. Коммерция нищеты // Ъ. 1996. 29 февр. (о сп. «Нина»); Маслова Л. Нас опять мало: вурдалак, упырь и мцырь // ЭиС. 1997. 16 – 23 окт. (в т. ч. о ф. *Мытарь*); Сладильщиков Ю. Мытарь, упырь и пр. // Итоги. 1997. № 47 (в т. ч. о ф. *Мытарь*); Фомин О.: «Все выполнимо в рамках небольшого бюджета». Инт. С. Анашкина, Н. Сиривли // ИК. 1997. № 12; Манцов И. Имитация жанра // ИК. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. *Мытарь*); Сиривля Н. Кризис среднего возраста // ИК. 1998. № 7 (в т. ч. о б О. Ф.).



ФРАНК Герц

режиссер, сценарист документального кино

н пришел в кино из фотографии, азбука которой, как сказано в его записках «Карта Птолемея», помогает постигать азбуку кино. Преподанные фотографией уроки были Герцем Франком затвержены и усвоены: в тщательно проработанном изображении его фильмов значимы все элементы — свет, ракурс, композиция.

Уже первые работы Г. Ф. были восприняты как революция в советской документалистике: изображение, в отличие от закабаленного цензурой и потому мертвого слова, оказалось в принципе неподконтрольно, ибо скрытые смыслы, которые оно транслировало, «проявлялись» только в восприятии зрителя. Канон неигрового портрета, ухватывавшего,

как правило, «производственную» составляющую человека, Г. Ф. подорвал в фильме Без легенд. Под легендами подразумевались житийные тексты о знатном экскаваторщике, сшитые газетчиками по испытанным пропагандистским лекалам, и шире — ухватки парадной совпублицистики. Из монтажной сшибки официальной хроники с приватными и не всегда лицеприятными суждениями о герое близко знавших его людей сложился портрет человека на фоне эпохи, а точнее — портрет эпохи, просвечивавшей сквозь человека.

Г. Ф. испытывал на прочность различные жанровые формы: и эпическую фреску (235 000 000), и драму (Высший суд), и социальный очерк (Запретная зона), и миниатюру (Молитва). Однако многообразие этой коллекции говорит не столько о богатом жанровом опыте Γ . Φ ., сколько о том, что сам жанр в принципе несуществен для режиссера, неизменно устремленного к тому, чтобы прозреть в частном - общее, обнаружить в локальном глобальное. Старше на десять минут — бесспорный его шедевр. В снятой без единой склейки одночастевой видеограмме душевных переживаний ребенка, который смотрит в театре кукольную сказку, наблюдение за наблюдающим овеществило невидимую субстанцию проживаемого времени. Рождение младенца в Песни Песней неявно уподоблено Большому Взрыву — рождению Вселенной. А смертная казнь в Высшем суде — убийству; и для Г. Ф. в данном случае ничего не меняло то обстоятельство, что убитый был виновен в гибели других людей. Высший суд начинался как «история одного преступления» и запечатлевал двойное преображение: человека за камерой (из любопытствующего журналиста – в исповедники) и человека перед камерой (из пустого малого - в трагического героя, заживо вычеркнутого из списка живых смертным приговором). Полемика вокруг этого фильма искрила разноречивыми мнениями. Оппоненты – их было немало — упрекали Γ . Φ . как в стремлении вызвать сочувствие к убийце в то время, когда человеческая жизнь обесценилась, так и ровно наоборот —

в присвоенном праве присутствовать и фиксировать на пленку муки предсмертных дней и часов. Позже Γ . Φ . обвинили в том, что он пренебрег заповедью «не навреди», выставив в фильме \mathcal{K} или-были «Семь Симеонов» на всеобщее обозрение Ольгу Овечкину, уцелевшую

Франк Герц Вульфович

Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1975). Родился 17 яиваря 1926 г. в Лудзе, Латвия. В 1947 г. окончил Камышловское пехотное **училище Уральского военного округа** и Свердловский филиал Всесоюзного заочного юридического института. Служил офицером в Забайкальском военном округе. Работал журналистом и фотографом во Владимире и Риге. С 1959 г. — сценарист и режиссер Рижской к/с. Гос. премия Латвийской ССР (1967, Репортаж года). Гран-при в разделе иеигрового кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (1973, След души). С 1993 г. живет в Израиле и Латвии. Преподает на ВКСР, в киношколах Германии, в Иерусалимской синематеке. Автор книги «Карта Птолемея. Записки кинодокументалиста» (1975) и ряда публицистических статей, опубликованных в научиых сборниках и периодической печати.



среди фильмов до 1986 г.

1961 Рисунки без подписи (авт. сц.) 1963 Завещание (тв) 1965 Репортаж года (авт. сп. совм с И. Зиелонисом. А. Фрейманисом) 1967 235 000 000 (авт. сц.) 1968 Без легенд (реж. совм. с А. Сажиным) 1969 Четвертый председатель 1971 Твой день зарплаты 1972 След души 1973 **От Кентавра** (совм. с А. Эпнерсом) 1974 Радость бытия 1975 Запретная зона 1978 Старше на десять минут 1979 Пробуждение 1980 Последние праздники Эдгара Каулиня 1983 **Чужая боль** 1985 До опасной черты героиню трагедии, которая разыгралась на борту самолета, захваченного знаменитым семейным ансамблем. Обвинения свидетельствовали о том, что в общественном сознании существуют границы возможного вмешательства кино в частную жизнь. Кроме того, многие увидели в Жили-были... попытку авторского оправдания за первый фильм об Овечкиных, снятый задолго до кровавых событий и якобы способствовавший стремительному развитию «звездной болезни» музыкальной семьи.

Вскоре после распада СССР режиссер уехал из Латвии в Израиль, где, по собственному признанию, живет «ранее накопленным багажом», выступая с лекциями и ретроспективами, участвуя в семинарах. Еще в Латвии он задумал фильм о судьбе евреев, о вселенском горе народа, подвергшегося геноциду. В Израиле он снял *Человека Стены Плача...*, где сумел, как и прежде, прозреть в частном — общее.

Виктор МАТИЗЕН

фильмы с 1986 г.

1986	Семь Симеонов (авт. сц.)	1990	Молитва			
1987	Высший суд	1992	Еврейская улица			
1989	Жили-были	1997	Человек Стены			
	«Семь Симеонов»		Плача —			
	(совм. с В. Эйснером);		документальиая			
	Песнь Песней		мистерия (Израиль)			
	ł					

призы и награды с 1986 г.

1987	Приз «Золотой сестерций»,	1991	Гран-при в конкурсе		Почетный диплом
	Гл. приз зрительского жюри,		неигрового кино		МКФ в Иерусалиме
	Приз экуменического		МКФ в Сан-Себастьяне		(Еврейская улица)
	жюри на МКФ		(Жили-были	1995	Приз Фонда
	документального кино		«Семь Симеонов»);		защиты гласности
	в Нионе (Высший суд)		Бронзовый приз		«За высшую
1988	Гл. приз ВКФ неигрового		МКФ неигрового кино		меру художественной
	кино в Свердловске		в Ямагате (Жили-были		откровенности»
	(Высший суд);		«Семь Симеонов»);		на Международной
	Почетный приз		Спец. приз жюри		благотворительной
	на МКФ в Амстердаме		МКФ антропологических		акции КФ «Сталкер»
	(Высший суд)		и социальных		в Москве (Высший суд)
1989	Гос. премия Латвийской ССР		документальных фильмов		
	(Высший суд);		в Париже (Жили-были		
	Приз «Золотой Голубь»		«Семь Симеонов»)		
	МКФ неигрового	1993	Почетный диплом		
	и анимационного кино		МКФ неигрового кино		
	в Лейпциге (Жили-были		в Борнхольме		
	«Семь Симеонов»)		(Еврейская улица);		

библиография

Демин В. Вина потерпевшего //ИК. 1986. № 1 (о ф. До опасной черты); Тарасов Н. Лицом к истине. Инт. с Г. Ф. //СЭ. 1986. № 23; Исмаилова Н. Наедине с совестью //Известия. 1987. 8 июля (о ф. Высший суд); Варшавский Я. Не фильм, а сама судьба. Инт. с Г. Ф. //СЭ. культура. 1987. 22 авг.; Кардин В. Сюжет для серьезного разговора //Сов. культура. 1987. 19 ноября (о ф. Высший суд); Кучкина О. После убийства //КП. 1988. 8 янв. (о ф. Высший суд); Клецкин А. Четыре вечера: Кинопрограмма Герца Франка в Западном Берлине //СФ. 1988. № 12; Муратов С. Неизвестное кино //ИК. 1988. № 12 (в т. ч. о ф. Высший суд); Козлов Г. Магистраль и колея в сторону //ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о ф. Высший суд); Иванова В. «Русские идут!» //Сов. культура. 1989. 1 мая (в т. ч. инт. с Г. Ф.); Рязанцева Н. «Живыми не сдаваться» //СЭ. 1990. № 2 (о ф. Жилибыли «Семь Симеонов»); Хлоплянкина Т. Жилибыли: Послесловие к фильму о «Семи Симеонах» //ЛГ. 1990. 18 июля (о ф. Жилибыли «Семь Симеонов»); Ермакова Е. Художественная реальность документального кино //ТКТ. 1990. № 8 (в т. ч. о ф. Песпе Песпей); Саенко М. И вот пришел Франк.../ИК. 1991. № 4; Правда и неправда документального кино. Дискуссия //ИК. 1991. № 7 (в т. ч. о Г. Ф.); Франк Г.: «Время миловать. Хотя на дворе вселенское сумасшествие». Инт. С. Мельника //Столица. 1992. № 5; Туровский В. Боль и страх Герца Франка //Известия. 1992. 2 окт. (о ф. Еврейская улица); Франк Г.: Война не окончена. Лит. запись Л. К. //ИК. 1993. № 2; «Круглый стол» с участием членов жюри фестиваля «Сталкер» //ИК. 1996. № 6 (в т. ч. о ф. Высший суд).

Франц Г.: ...И не только о гильотине//ИЛ. 1989. № 1; Жили-были «Семь Симеонов». Сценарий//ИК. 1989. № 2.



ФРЕЙЛИХ Семен

критик, сценарист

ервые статьи Семена Фрейлиха о кино появились сразу после войны. Научно-педагогическую деятельность он начинал во ВГИКе, но затем перешел в Институт истории искусств, оказавшись в другом, оппозиционном вгиковскому, лагере официального киноведения. Ответственный редактор ежегодника «Вопросы киноискусства», он привечал критиков и культурологов, не особо жалуемых во вгиковских стенах, однако сам никогда не питал склонности к сражениям на идеологических баррикадах. Киновед старой школы, он всегда воздерживался от полемики с властью, соотносил собственные представления об истории кино с государственной идеологией, крах которой перенес достойно,

без метаний и поджогов партбилета. Его библиография огромна. В своих аналитических трудах С. Ф. вписывал классиков советской режиссуры не только в соцреалистический контекст, сопоставляя творческие принципы и методы Сергея Эйзенштейна и Леонардо да Винчи («Леонардо да Винчи нашей эпохи»), Юрия Норштейна и Чарли Чаплина («Спор о природе киносценария»), Андрея Тарковского и Василия Шукшина («Этюды о стиле»). Его исторические исследования завершил учебник «Беседы о советском кино», вышедший в 1985 году. Более не доверяя изменчивой истории, С. Ф. в начале девяностых работает над «Теорией кино. от Эйзенштейна до Тарковского» — во многом вторичной по отношению к его предыдущим работам. Один из его сценариев назывался «Солнце светит всем», одну из глав своей книги он назвал «О принципиальной незлобивости теории». Теории как убежища для киноведов политически неустойчивых государств.

Евгения ЛЕОНОВА

Фрейлих Семен Израилевич

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980). Родился 20 февраля 1920 г. в Умани Черкасской области Украинской ССР. В 1941 г. окончил Институт философии, литературы, истории (ИФЛИ). Участник Великой Отечественной войны. Доктор искусствоведения (1974), профессор. В 1946 - 54 гг. вел сценарную мастерскую во ВГИКе. В 1954 – 71 гг. работал в Институте истории искусств: старшим иаучиым сотрудником, зав. сектором кино. Преподавал на ВКСР, в Академии общественных наук. Автор многочисленных книг, в т. ч. «Искусство кинорежиссера» (1954), «Драматургия экрана» (1961), «Фильмы и годы» (1964), «Чувство экрана» (1972), «Проблема жаиров в советском киноискусстве» (1974), «Личность героев в советском фильме» (1976), «Золотое сечение экрана» (1976), «Беседы о советском кино» (1985). Автор более трехсот статей по теории и истории кино, опубликованных в России и за рубежом. Автор сценариев фильмов: «Солице светит всем» (1959), «Птицы иад городом» (1974, при уч. С. Никоненко), «Песочные часы» (1984, при уч. С. Вронского), «Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера» (1985, док.). Гос. премия СССР (1985, Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера). Ордеи Красиого Зиамени (1942). Медаль «За отвагу» (1942). Орден Отечествениой войны І степепи (1943). Ордеи Отечествениой войны II степени (1944). Орден «Чехословацкий военпый крест 1939 года» (1945). Ордеи Отечественной войны І степени (1985).

призы и награды с 1986 г.

1999 Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России «Честь и достоинство»

библиография

Фрейлих С.: О стиле в кино. — М., Знание, 1987; Болшевские рассказы, или Занимательное киноведение. — М., Киноцентр, 1990; Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. — М., Искусство, ТПО «Истоки», 1992; Телевизионные парадоксы. — М., Киноцентр, 1995.

Талант — это труд//В сб.: Экран'83/84. — М., Искусство, 1986; Новая модель — новое мышление//Правда. 1987. 7 марта; Воспоминание об учителе//СЭ. 1987. № 15; Его образы мира//Известия. 1988. 22 янв.; Возвращенное время//СЭ. 1988. № 12; Китайские диалоги // Сов. культура. 1988. 10, 15, 17 ноября; Достоинство критики // СЭ. 1989. № 2; Последнее стихотворение //ЛГ. 1989. 28 июня; Риск исторических параллелей//Известия. 1989. 2 авг.; Философ и художник//Сов. культура. 1989. 28 окт.; Отстрел классики / Сов. культура. 1989. 16 дек.; Синдром одиночества / Известия. 1990. 4 марта; Запрещенные люди//Правда. 1990. 20 мая; История одного боя// Киносценарии. 1990. № 3; Чаплиниана//ЭиС. 1990. 6 дек.; Предчувствие перемен. Застава Ильича//В сб.: Экран'90.— М., Искусство, 1990; Новое кино Китая// В сб.: Экран'90. – М., Искусство, 1990; Уроки Михаила Ромма / Правда. 1991. 24 янв.; Школа изящных искусств//ЭиС. 1991. 19 дек.; Оглянись не во гневе//ЭиС. 1992. 3 – 10 дек.; Телевизионные парадоксы / / Киносценарии. 1993. № 3; Тайна ремесла / / ЭиС. 1993. 16 - 23 дек.; Любовь в конце века. Сценарная заявка//ИК. 1995. № 12; Жизнь и смерть Сергея Эйзенштейна//Киносценарии. 1996. № 2; Леонардо да Винчи нашей эпохи//ОГ. 1998. 22 - 28 янв.; В плавнях. Киноповесть//ЭиС. 1999. № 25; Автор «Синих гусар»//НГ. 2000. 18 февр.

Дубровин А. Понять то, что невозможно увидеть//ЭиС. 1991. 27 июня; Орлова Н. Семен Фрейлих взялся за «искусство десятой Музы»//Ь. 1993. 24 февр.; Семиреченский И. Два Ивана и Семен//Культура. 1993. 27 февр.; Зоркая Н. Солнце светит всем!//Свободная мысль. 1993. № 10; Караганов А. С. И. Фрейлих. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского//КЗ. 1993. № 19; Невзорова М. Кризис кинематографа. Инт. с С. Ф.// НГ. 1994. 23 марта; Медведев А. Незлобивость как инструмент исследования//ЛГ. 1994. 27 апр. (о кн. «Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского»); «Война гуляет по России, а мы такие молодые». Анкета//ИК. 1995. № 5 (в т. ч. ответы С. Ф.); Фрейлих С.: «Я утверждаю принципиальную незлобивость теории». Инт. Я. Ярополова//МП. 2000. 22 февр.; Черненко М. Живите долго, Семен Израилевич!//ЭиС. 2000. № 5.



ФРЕЙНДЛИХ Алиса

актриса

Алисе Фрейндлих одинаково почтительны и театр, и кино. Талант тут само собой разумеется, и не в нем одном дело.

Дело, прежде всего, в образе, который принадлежит актрисе и целиком — ее заслуга. Несмотря на мягкость и скромность, легендарные и истинные, А. Ф. тверда и постоянна в искусстве: только женщина и женское. Это петербургская (или ленинградская) женщина и ее душевная жизнь. Женский тип, творимый актрисой, в родстве и с Ахматовой, и с Берггольц — ленинградками одной природы, несмотря на все биографические различия. Простота паче гордости, углубленная в себя женственность,

страдание, самопожертвование и терпение — их общие качества. А. Ф. такова в лучших ролях, все ее женские истории на один лад, и все ее героини живут любовью и для любви. Этот пронзительный и редкостный лиризм, да еще скрытый, без малейшего шума и жалоб, как бы зажатый в сердечные тиски, притом оттененный иронией, — и есть ее тайна. Одно время она растерялась — когда ушла из театра, где играла Элизу, Таню, Гелю, Лику и других, когда торопил возраст, а ее камерные драмы с комедией больше никого не интересовали. Затем пауза кончилась, она сыграла в «...Пылком влюбленном» у Товстоногова сразу трех «элиз» разных социальных положений и умственных кругозоров, и было понятно, что она снова в форме, в том состоянии, когда находит свою мелодию быстро и исполняет ее изящно и умно. Появился Роман Виктюк с «Осенними скрипками», и А. Ф. дополнила свой образ сюжетом поздней любви. Ее театральный покой восстановился.

А. Ф. всегда настраивает на микромир, и он оказывается шире и значительнее любых больших тем. Ей труднее было играть в классике, потому что ее основной источник — она сама, ее опыт. А. Ф. — это абсолютная современность. Изобразить современность, сделать ее предметом театра — дело труднейшее. Современность неуловима, в ней ничего не оформилось и не завершилось. Все текуче и быстролетно.

В кино такая современность неизбежно стоит в прошедшем времени, она не консервируется. Отсюда сложности А. Ф. в кино. В прежние годы она отговаривалась афоризмом «Я люблю кино, а оно меня нет». Кино выражало свою привязанность количеством фильмов и именами режиссеров, разнообразием жанров. Она могла выбирать между водевилем и исторической хроникой, приключением и мелодрамой, сказкой и потоком сознания. В Похождениях зубного врача Элема Климова молодость А. Ф., ее кокетливый юмор (в театре утонченное орудие женской победы или защита от поражения) и грация души все-таки были декором сюжета. Но сохранить сопричастность, как говорят в театре, зрителя сценической жизни, вибрации душевных движений удалось и в лирико-комедийном варианте (Служебный роман), и в интеллектуальном (Сталкер). И все же оставалось полупонимание у кинорежиссеров того, что такое А. Ф., — отсюда эксплуатация и значи-

тельное число средних, иногда совсем плохих фильмов ($Анна\ u\ Komandop$).

Однако привычка сделала свое дело, А. Ф. притерпелась и к кинематографу. Она, возможно, нашла противоядие в себе самой. Она рассталась с адвокатурой, без которой не оставляла ни одну героиню.

Киноудачи же последнего пятнадцатилетия выстроились под рубрикой «анти». А. Ф. научилась играть резко и жестко. Арсеньева (читай — современная Аркадина) в Успехе Константина Худякова — никогда столько холодного ума и воли не блистало в глазах актрисы. В тех же светлых глазах, что уже навсегда соединились со слезами, застывшими на щеках Тани на одной из лучших театральных фотографий. Арсеньева — это портрет без сострадания, хотя А. Ф. оправдывает ее прагматизм: он от профессиональной расчетливости большого таланта. От положения, которое обязывает. От возраста, что «пережил свои желанья». Проницательная и высокомерная Арсеньева — залог успеха, потому что не благие намерения делают искусство, а такие хозяйки, как она, как сама А. Ф.

Еще резче А. Ф. расправляется (и этот глагол нов в ее артистическом словаре) с Ириной Дмитриевной, писательницей, стало быть, с женщиной, к которой у А. Ф. особый счет. В Π одмосковных вечерах она вновь ведет речь о таланте, но теперь уже в стадии эгоизма, ничем не оправданного. Зло Ирины Дмитриевны — интеллектуальный «пуф», которому она заставляет поклоняться. А. Ф. не оставляет героине ничего — ни обаяния, ни теплоты.

Фрейндлих Алиса Бруновна

Народная артистка СССР (1981).

Родилась 8 декабря 1934 г. в Леиинграде.
В 1957 г. окончила актерский факультет
Ленииградского театральиого ииститута
им. Островского (мастерская Б. Зона).
Работала в Театре им. Комиссаржевской,
Театре им. Ленсовета. С 1983 г. — актриса БДТ
им. Горького (ныне — БДТ им. Товстоногова).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Барменша из дискотеки» (1986), «На дне» (1987), «Стеклянный зверинец» (1988), «Коварство и любовь» (1990), «Вишневый сад» (1993), «Макбет» (1995), «Аркадия» (1998), «Калифорнийская сюита» (1999) — БДТ им. Товстоногова; «Старомодная комедия» (1992, «Русская антреприза им. А. Миронова»); «Осенние скрипки» (1996, Театр Романа Виктюка).

Гос. премия РСФСР им. Стаииславского (1975, за театральные работы). Гос. премия России (1995, сп. «Макбет»). Премия «Золотой софит» (1995, сп. «Макбет»).

Выступает с концертными программами. В кино с 1955 г. Более сорока работ. Ордеи Дружбы (1994).

среди фильмов до 1986 г.

1959 Повесть о молодоженах
1961 Полосатый рейс
1964 Фро (ср/м)
1965 Похождения зубного врача
1968 (восст. и вып. в 90) Любить
1969 Вчера, сегодня и всегда (тв);
От нечего делать
(к/м в к/а Семейное счастье)
1972 Моя жизнь (тв)
1974 (нов. ред. — 81, вып. в 85)
Агония
1974 Анна и Командор;
Соломенная шляпка (тв)

1976 Всегда со мною...:

Принцесса на горошине

1977 Служебный роман

1978 Д'Артаньян и три мушкетера (тв); Старомодная комедия 1979 Сталкер 1980 Сергей Иванович уходит на пенсию 1981 Опасный возраст (тв) 1984 Жестокий романс; Клетка для канареек; Успех 1985 Простая смерть

Писательница исчезает с экрана скоро, продолжая жить в раздвоении: в мести невестки, издевающейся над ее романом (слишком скучен), и в лояльном общественном мнении. Но резюме актрисы не совпадает ни с одной из этих оценок: запоминаешь фальшивый смех, самодовольство, повелительные интонации и грубую кухонную брань. Однажды А. Ф. в таком же роде изобразила на сцене королеву Елизавету, которая

не поделила любовника и Англию с Марией Стюарт. Талант, равно политический и литературный, женщине такого склада не идет, не к лицу.

Так А. Ф. отдала кино даже больше, чем оно просило, хотя и не совсем то, чего оно ждало.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

библиография

фильмы с 1986 г.

1986 Прости;
Тайна Снежной королевы (тв)
1988 Будни и праздники

серафимы Глюкиной (тв)

1993 Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя

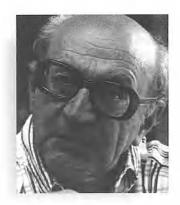
1994 **Охота**; **Подмосковные вечера**

призы и награды с 1986 г.

994 Премия «Ника» за лучшую роль второго плана (Подмосковные вечера)

Калмановский Е. Алиса Фрейндлих. – Л., Искусство, 1989.

Павлов Ю. Парабола успеха//ИК. 1986. № 7; Белинский А. На одном дыхании...//В сб.: Мой любимый актер. Писатели, актеры, публицисты об актерах кино. – М., Искусство, 1988; **Яснец Э.** Иван и... Ванда $//\Pi$ П. 1989. 27 марта (в т. ч. об А. Ф. в сп. «Барменша из дискотеки»); Таршис Н. Драма актрисы и музыка роли / / В сб.: Актер в современном театре. – Л., ЛГИТМиК, 1989; Вестергольм Л. Без солнца//ВП. 1992. 6 мая (о сп. «Старомодная комедия», в т. ч. об А. Ф.); Зайонц М. Алиса Фрейндлих//Моск. наб. 1992. № 11-12; Егошина О. Ледяной глоток любви / / Teatp. 1993. № 3 (о сп. «Коварство и любовь», в т. ч. об А. Ф.); Алексеева Е. Луч не вдевается в иголку...//Культура. 1993. 8 мая; Свободин А. Оголенные ветви//Моск. наб. 1993. № 11-12 (о сп. «Вишневый сад», в т. ч. об А. Ф.); **Быков Д.** Пазл//ЭиС. 1994. 30 июня – 7 июля (о ф. Подмосковные вечера, в т. ч. об А. Ф.); Попов Л. Осенний марафон//ВП. 1994. 7 дек.; **Тулинцев Б.** Возмездие на земле//Моск. наб. 1995. Сент. (о сп. «Макбет», в т. ч. об А. Φ .); Скорочкина О. Страна чудес — Алиса//НВ. 1996. 20 июня; Вульф В. «Осенние скрипки» Алисы Фрейндлих / Культура. 1997. 15 мая; Должанский Р. Виктюк отправился по стопам Художественного театра//Ъ. 1997. 20 мая (о сп. «Осенние скрипки», в т. ч. об А. Ф.); Рязанов Э. Об Алисе Фрейндлих // В кн.: Неподведенные итоги. – М., Вагриус, 1997; Свободин А. Обыкновенное актерское чудо // В кн.: Театр в лицах. — М., Знание, 1997 (об А. Ф. в сп. «Этот пылкий влюбленный»); Дмитревская М. ...Потому что она – Алиса. Инт. с А. Ф.//ПТЖ. 1998. № 16; Таршис Н. Первая скрипка нашей сцены//ПТЖ. 1998. № 16; Скорочкина О. Дуэт для нищих богачей / / HB. 1999. 15 апр. (о сп. «Калифорнийская сюита», в т. ч. об А. Ф.).



Фрид Валерий Семенович

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976).
Родился 13 января 1922 г. в Томске.
В 1940 г. учился на сценарном факультете ВГИКа.
Участник Великой Отечественной войны.
Был незаконно репрессирован (1944 - 54).
Реабилитироваи в 1956 г.
В 1957 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Л. Трауберга).
В 1982 - 98 гг. вел сценарную

ФРИД Валерий

сценарист

пыт их соавторства с Юлием Дунским был почти полувековым. Работа вдвоем оборвалась в 1982 году трагической смертью Дунского, а началась еще в школе: два восьмиклассника спародировали сценарий только что вышедшего фильма Дети капитана Гранта, возмущенные вольным отношением его создателей к любимому произведению. Детская пародия обнаружила главные — романтические — пристрастия будущих многолетних соавторов, наследовавших традициям авантюрного революционного романтизма в советском кино двадцатых-тридцатых годов. Что же до верности первоисточнику, то много лет спустя, адаптируя для экрана рассказы о Шерлоке Холмсе, они уважительно

воспроизводили фабульные перипетии и оригинальные реплики Конан Дойла, но ироничные вкрапления в чистую породу старомодного детектива создавали прелестный зазор между серьезным «каноническим текстом» и его пародийным переложением.

В их драматургии мятежный авантюрный дух, облаченный в лирические одежды, сообщал сюжету увлекательность и сказочное неправдоподобие, а отрезвляющая ирония комментария-подголоска дистанцировала авторов от сочиненного ими романтического мира; смысл фабульных пертурбаций обнаруживался в финале, непременно жизнеутверждающем: герой, даже погибая, всегда победитель. В таком ключе написано большинство их сценариев — от комедии «Семь нянек» до остросюжетного «Экипажа». Означенные драматургические принципы, несмотря на умеренный либерализм шестидесятых, кинематографическое начальство не вдохновляли. Александр Митта вынужден был для пущего правдоподобия убить героя

мастерскую на ВКСР.
Одии из основателей,
впоследствии главный редактор
кинообъединения «Слово».
Более сорока работ в кино.
Умер 7 сентября 1998 г.

среди фильмов до 1986 г.

1957 Случай на шахте восемь (совм. с Ю. Дунским) 1962 **Семь нянек** (совм. с Ю. Дунским) 1964 Жили-были старик со старухой (совм. с Ю. Дунским) 1968 Служили два товарища (авт. сц. совм. с Ю. Дунским, акт.); Старая, старая сказка (совм. с Ю. Дунским) 1969 Гори гори моя звезда (совм. с Ю. Дунским, А. Миттой) 1970 Красная площадь (совм. с Ю. Дунским) 1971 **Тень** (совм. с Ю. Дунским) 1973-74 Высокое звание (совм. с Ю. Дунским) 1976 Вдовы (совм. с Ю. Дунским); Сказ про то. как царь Петр арапа женил (совм. с Ю. Дунским, А. Миттой) 1979 Шерлок Холмс и доктор Ватсон (тв; совм. с Ю. Дунским) 1980 Овод (тв; совм. с Ю. Дунским); Экипаж (совм. с Ю. Дунским, А. Миттой при уч. Б. Уриновского) 1982 Сказка странствий

(совм. с Ю. Дунским, А. Миттой)

1983 Приключения маленького Мука

(тв; совм. с Ю. Дунским)

«Комедии об Искремасе» (*Гори гори моя звезда*), но это не уберегло его фильм от третьей категории — за глумление над искусством революционных масс. От режиссеров требовалась решительная идеологическая вивисекция — наподобие той, что произвел Григорий Чухрай, основательно переработавший диалоги сценария «Жили-были старик со старухой» и сообщивший бытовой лирической истории морализаторский пафос.

По собственному признанию В. Ф., им всегда было свойственно «чисто голливудское презрение к исторической правде», каковым отмечен уже

«Ермак, покоритель Сибири», оставшийся незавершенным из-за ареста соавторов. За проволокой они провели более десяти лет, и даже к этому несладкому опыту относились впоследствии как к «материалу», требующему ироничного отстранения, приспособив для своих сценариев вереницу лагерных прототипов, бытовых сюжетов и баек. Исключение — «Затерянный в Сибири», который был написан В. Ф. (уже без Дунского) в содружестве с Александром Миттой, Юрием Коротковым и Джеймсом Брабазоном: плоть от плоти чернушного разоблачительства, отравившего наше кино конца восьмидесятых—начала девяностых

Их последняя совместная работа — сценарий с пророческим названием «Время собирать камни» — грустная история; печальной нотой отмечены и другие, позднейшие сценарии В. Ф., написанные в соавторстве с другими драматургами (в частности, «Обходной маневр» — с Арнольдом Каштановым, «Сказка про влюбленного маляра» — с Михаилом Вольпиным). Окончив работу над «Затерянным в Сибири», драматург В. Ф. поставил точку — в дальнейшем читал чужие сценарии (по долгу службы — будучи главным редактором студии «Слово»), благожелательно представлял молодых авторов на страницах «Киносценариев» и писал мемуары — ироничную прозу много повидавшего и много пережившего мудреца.

В «Амаркорде-88» он рассказал об Алексее Каплере и Ярославе Смелякове, в книге «58½,...» поведал о лагерном прошлом с феллиниевской интонацией смешного-грустного воспоминания, воссоздав их с Дунским излюбленную атмосферу романтического приключения — вопреки мерзости, грязи, жути каторжной жизни.

Евгения ЛЕОНОВА

фильмы с 1986 г.

1987 **Сказка про влюбленного маляра** (совм.

с М. Вольпиным)

1990 **Смерть в кино** (совм. с Э. Володарским, В. Черных)

1991 **Затерянный в Сибири** (совм. с А. Миттой, Ю. Коротковым,

Д. Брабазоном)

призы и награды с 1986 г.

1995 **Премия «Ника»** («Честь и достоинство»)

библиография

Фрид В.: Экипаж. Сб. сценариев. — М., Крим-пресс, 1994 (в соавт. с **Ю. Дунским**, **А. Миттой**); $58^1/_{9}$. Записки лагерного придурка. — М., Издательский Дом Русанова, 1996.

Сказка о маляре. Сценарий // Киносценарии. 1986. № 2 (в соавт. с **М. Вольпиным**); Учитель // ИК. 1987. № 1; Честная память // Сов. культура. 1987. 7 мая; «Амаркорд-88» // Киносценарии. 1988. № 2; О Каплере, об Алексее Яковлевиче // СЭ. 1988. № 8; Слово о Басове // СЭ. 1988. № 15; Александр Галич // СЭ. 1989. № 15; Фрагмент мозаики // В сб.: Владимир Высоцкий в кино. — М., Киноцентр, 1989; Воспоминания о Каплере // В кн.: Каплер А. «Я» и «мы»: Взлеты и падения рыцаря киноискусства. — М., Книга, 1990; Не пайкой единой... // Киносценарии. 1992. № 1; Чужие байки // Экран. 1992. № 3; Лучший из них. Повесть // Киносценарии. 1992. № 3 (в соавт. с **Ю. Дунским**); Лейтенанту было бы 70 // ЭиС. 1993. 22 – 29 апр.; «Осколки разбитого вдребезги» // ЭиС. 1997. 13 – 20 ноября; После «Сказки...» // Киносценарии. 1998. № 6.

Медовой Б. Открою вам секрет. — М., Киноцентр, 1991 (в т. ч. о В. Ф.); Ямалеев Р. Во времена любви и дружбы//ЭиС. 1994. 23 – 30 июля; Быков Д. FREEDOM с Фридом//ОГ. 1995. 20 – 26 апр.; Гаврилов А. Жуть не мешает жить//НГ. 1996. 14 сент.; Василькова А. Двадцать два удовольствия плюс еще одно — самое большое//ЭиС. 1997. 3 – 10 апр.; Черных В., Митта А., Зверева М., Васильева И. Памяти Мастера//Киносценарии. 1998. № 4; Морозова Н. Фриды//ИК. 1999. № 12 (в т. ч. о В. Ф.).



ФРИДБЕРГ Исаак

режиссер, сценарист

се режиссерские опыты Исаака Фридберга, в прошлом — штучного советского сценариста, достойны изучения на истфаках грядущих лет как лучшие образцы жанров смутного времени. Началось, кто не помнит, с ускорения. Эксперимент стартовал. Дублер начал действовать. На производство потянулись яростные-непохожие, в свитерах, и стали высчитывать эффективность. И. Ф. откликнулся на злобу дня Дорогим Эдисоном! — теледрамой про молодого рационализатора, которому на взлете крылья режут. Заслужил творческую дискуссию в «Правде» — «Известиях» об экологии души и пульсе хозрасчета. Широкоэкранная Куколка немало поспособствовала нагне-

Фридберг Исаак Шаевич

Родился 1 января 1947 г. в Вильнюсе. В 1969 г. окончил Вильнюсский филиал Каунасского политехиического института, в 1981 г. — отделение режиссуры ВКСР (мастерская Э. Рязанова). С 1998 г. — соавтор телепрограммы «Куклы» (НТВ). Автор ряда повестей, рассказов и пьес. Также работает на радио. Режиссер радиоспектаклей в театральном зале Радио России: «Арена» (1995), «Сиртаки» (1996), «Ромул Великий» (1997).

танию параноидального ужаса отцов-88 перед народившимся поколением. После Плюмбума... и Взломщика И. Ф., по всей видимости, показалась пресной «неспортивная история» железной кнопки с косичками, низвергнутой с гимнастического Олимпа в омут средней школы и гнущей под себя аморфное стадо одноклассников. Притча о воле, обращенной во зло, обогатилась красно-зелеными панковскими коками, таблетками димедрола, сексом с классной руководительницей, драгоценностями в ушах и кучей иных провинностей, за которые молодежь заслуживала поголовного и немедленного истребления. О тяжбе И. Ф. с Роланом Быковым, худруком студии «Юность», в связи с постельной сценой звонили все сорок сороков киноизданий Советского Союза и Сергей Шолохов в «Пятом колесе». Из сегодняшнего далека, за исключением живых и естественных девочки и учительницы, остальной класс выглядит армией злобных гомункулусов под рубрикой «забавы молодых». Но маленькая дрянь в алом чемпионском трико с гербом, в слезах обнявшая огромного призового плюшевого льва, это было, ей-богу, неплохо.

Киноперестройка не стояла на месте, нет. Следующим шагом к свободному миру стала знойная эротическая мистика в стиле танго. Мужчины в белых рубашках апаш, женщины без ничего, но с браслетами, он давит

на ней фрукты-овощи, она страдает плечами и изо всех сил имитирует колдунью Марины Влади. Полный набор эротического балета в исполнении семейной пары Дмитрий Певцов — Ольга Дроздова был явлен И. Ф. в картине *Прогулка по эшафоту*. На кинорынках такое кино шло на ура, к нему в нагрузку давали еще что-нибудь неходовое про лагеря и христианское возрождение России.

В конце девяностых он взялся за сценарии «Кукол», но и здесь перестроечный пересол торчал отовсюду. Автора было нетрудно угадать на третьей минуте: смешно — Шендерович, стихами — Белюшина, кондово — Киасашвили, а «кровавую клику Ельцина к позорному столбу!» — это И. Φ .

Из лириков в сатирики — метаморфоза тем более прискорбная, что в доперестроечные годы он в соавторстве с Григорием Кановичем сочинял дивные сценарии для прибалтийских студий. Ставь *Лесные фиалки* кто-нибудь потемпераментней Калье Кийска — могло бы выйти новое *Никто не хотел умирать*. Очевидно, до поры цензурные границы вместе со скупыми тамошними ландшафтами удерживали бурную натуру от сатирических и мелодраматических лихостей.

Денис ГОРЕЛОВ

среди фильмов до 1986 г.

1979 Гнездо на ветру

(авт. сц. совм. с Г. Кановичем) 1980 **Лесные фиалки** (авт. сц. совм. с Г. Кановичем) 1981 **Фортуна** (к/м) 1984 **Столкновение** (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Дорогой Эдисон! (тв); Ночные шепоты Куколка (реж.)
1992 Прогулка по эшафоту Азбука любви (тв; авт. сц. совм. с И. Закатовой)
1994 Художники еврейской диаспоры. Россия. ХХ век (док.)
1995 Война и мир военного врача (док.)

1996 Анекдот о тамбовской казначейше (док.); Вернисаж, портрет и пейзаж (док.); Репортаж из центра вселенной (док.; совм. с Т. Колесниченко); Энергия Сириуса (док.; совм. с В. Сивковым) Истииа — в вине! (док.); Коктейль имеми

Александра III (док.);

к Новому году! (док.); Курортный романс (док.) Декорация к воображаемой пьесе (док.; в проекте Сто фильмов о Москве; авт. сц. совм. с Е. Митько, реж.); Чудо после победы (док.; в проекте

Купите девочку

призы и награды с 1986 г.

987 **Спец. приз жюри** «За остроту постановки нравственных проблем»

на ВТФ в Минске (Дорогой Эдисон!)

1990 Гл. приз ВКФ спортивных фильмов во Львове (Куколка)

библиография

Тарасов А. Как драться в окружении//Правда. 1986. 17 марта (о ф. Дорогой Эдисон!); Берман Б. Коктейли, музыка, секс, или Сюжет для современной драмы//ИК. 1987. № 1 (о ф. Ночные шепоты); Хлоплянкина Т. На безымянной высоте//ЛГ. 1987. 3 июня (о ф. Дорогой Эдисон!); Капралов Г. История с «Неспортивной историей»//Правда. 1988. 8 сент. (о ф. Куколка); Быков Р. История с «Неспортивной историей»//Правда. 1988. 21 ноября (ответ Г. Капралову); Александров А. Как я был по обе стороны баррикад//Сов. культура. 1989. 11 апр.; Агишева Н. Не только про любовь//ДК. 1989. Май (о ф. Куколка); Ерохин А. Ты и я — мы оба правы//ДК. 1989. Май (о ф. Куколка); Симанович Г. Куколка: спор зашел далеко...//СФ. 1989. № 5; Москвина Т. Ненужная победа//Лен. рабочий. 1989. 13 окт. (о ф. Куколка); Куколка: спектр мнений. Волчек Л., Калязина А., Рязанов Э., Тарасова Т.//Сов. культура. 1989. 26 окт.; Иванова В. Выражает то лицо...//Культура. 1992. № 9 (о ф. Куколка, Прогулка по эшафоту); Кагарлицкая А. Фильм есть сон, или Сталкер по прозвищу «Зверь»//Видео-Асс. Ргетіеге. 1992. № 9 (о ф. Прогулка по эшафоту); Сиривля Н. Поиски жанра//ИК. 1993. № 1 (в т. ч. о ф. Прогулка по эшафоту); Мягкова И. Азбука нелюбви//Культура. 1993. 17 июля (о т/с Азбука любеи).

Фридберг И.: Выбор//ЭиС. 1992. 1 – 8 окт.; Здесь я! Повесть//Дружба народов. 1996. № 1; Гимназистка. Сценарий//Киносценарии. 1996. № 2; Счастливые идиоты//ТЖ. 1996. № 4; Бег по пересеченному времени. Повесть.//Дружба народов. 1997. № 4; Розовые пятки Лионеллы//Дружба народов. 1999. № 11.



ФРИДКЕС Владимир

фотограф

1993 году возник первый русский амбициозный журнальный проект «Imperial». С этого момента и началась творческая биография фотографа Владимира Фридкеса, без которого теперь не может обойтись ни один глянцевый журнал («Матадор», «Ом», «Elle», «Harper's Bazaar», «Vogue» etc.).

«Фотограф моды», В. Ф., скорее, эту моду диктует: стильно, жестко, с необходимой долей странности и с одинаковой успешностью он снимает как равнодушные ко всему флаконы духов, так и совершенно негибких, по его мнению, в своих застывших имиджах знаменитостей. Он не ставит перед собой задачи сорвать с актера маску

(образ) или наоборот — польстить, укрупнив и романтизировав ее. Потому что заказчик для него — это журнал, а вовсе не объект съемки. Придумывая «историю» для портрета, о котором он заранее знает, на какой полосе и с каким заголовком тот будет напечатан, В. Ф. имеет возможность не принимать ничьи имиджи близко к сердцу. Он уверен в том, что выбранные им свет и ракурс любую рисовку или штамп обязательно сведут на нет или доведут до абсурда. И надо заметить, что абсурд В. Ф. гораздо ближе. Его портреты кинозвезд цепляют своей «шершавостью». Может, от этого у В. Ф. не так уж много обложек: соvет-фото должно быть «гладким». Бывает и так, что заданный объект съемки (как правило, молодая актриса) пока не имеет ни лица, ни имиджа. В таком случае съемка у В. Ф. может обернуться настоящей серией фотопроб на пока не существующие, но им предсказанные роли.

Ирина ЛЮБАРСКАЯ

Фридкес Владимир Викторович

Родился 7 апреля 1956 г. в Москве. С 1978 г. работает фотографом. В 1987 - 88 гг. учился в студии фотографии при Московском горкоме профсоюза художииков-графиков. Работал для научнопопулярных журиалов издательства «Наука»; западных общественно-политических изданий. В 1994 - 96 гг. — постоянный фотограф журналов «Птюч», «Империал», «Матадор», «Ом». Также работает для журналов «Elle», «Premiere», «Cosmopolitan», «Playboy», «Harper's Bazaar», «Vogue» (Россия) и др. Участник многих коллективных выставок фоторабот. Персональные выставки: в рамках конфереиции «Интерфото» (1995, отель «Рэдиссон-Славяиская»), «Москва - Киев» (1996, галерея «XL»). «Фотобиеннале-2» (1998, ЦВЗ «Манеж»). С 1995 г. — постоянный участник проектов группы «АЕС».

библиография

Фридкес В: «Документальность фотографического изображения — это парадокс». Инт. И. Любарской // Сеанс. 1997. № 15; Пушкарь А., Свиблова О. Посмотрим, кто пришел — через объектив // Время МН. 1999. 28 апр. (в т. ч. о В. Ф. и инт. с В. Ф.).



ФРУМИН Борис

режиссер

лительная эмиграция будто бы не повлияла на Бориса Фрумина — он не попытался адаптироваться к космополитическим правилам игры, не изменил своей внятной и пристальной режиссерской манере. Вышедшие на экраны с десятилетним опозданием Ошибки юности не требуют поправок на эстетические моды и социальные условия конца семидесятых. И более того — складываются с «американским» фильмом Черное и белое в своеобразную дилогию, словно снятую без временного зазора. Пусть послеармейские блуждания замкнутого и потерянного в быту парня по маршруту «крымский гарнизон — молодежная сибирская стройка — Ленинград» и отчаянные попытки юной эмигрантки

фрумин для Б. Ф. м герои. Что им ни был тября 1947 г. в Риге. ной с соч жизнь гер жизнь гер жая С. Герасимова). за его рами на к/с «Ленфильм». эмигрировал в США. ком технологическом , с 1980 г. преподает е кино и телевидения для Б. Ф. м терои. Чтой с суч жизнь гер жизнь гер жизнь гер иза его рами ности». Ре и внимател умение (н. умение (н. ускользаю и складыв

прижиться в Нью-Йорке так несхожи. Но только на первый взгляд: для Б. Ф. характерны именно такие онтологически неприспособленные герои. Что бы с ними, однако, ни приключалось, какие бы ошибки юности им ни были суждены, все это лишь мозаичные фрагменты жизни, увиденной с сочувственной мудростью. Он предпочитает открытые финалы: жизнь героев не завершается вместе с фильмом, а имеет продолжение за его рамками. Интонация Б. Ф.-рассказчика — неторопливая, вдумчивая, без нажима, многозначительных пауз и прочих эффектов «выразительности». Режиссер словно устраняется, выказывая доверие молодым актерам и внимательной камере, неотступно следующей за их лицами. Он сохраняет умение (на уровне документального синема-веритэ) отслеживать детали ускользающего быта, вроде бы случайные, но неизменно характерные и складывающиеся в образ «времени и места». Всего этого достаточно, чтобы понять печальную судьбу Ошибок юности, - мелкотемье и бытовизм были грехами непростительными. Б. Ф., между тем, снял фильм не столько «антисоветский», сколько вопиюще несоветский, ориентируясь на опыт

французской «новой волны» с ее погруженностью в реальность и скрытой любовью к героям, которым в этой реальности не слишком уютно. Станислав Жданько порой кажется советским Антуаном Дуанелем из спрессованной в полтора часа эпопеи Трюффо, а Елена Шевченко напоминает «живущих своей жизнью» годаровских девушек. Бытовизм Б. Ф. неприметно оборачивается некой урбанистической поэзией, лишенной внешних примет «поэтичности», лишь изредка заявляющей о себе.

Однако новые времена также не оценили режиссера по достоинству, высокомерно не заметив ни Черное и белое, ни Вива, Кастро!

А между тем в этих фильмах Б. Ф. отстаивает свою авторскую независимость, принадлежа лишь «территории кино» — в эпоху маниловского сна русского общества о сказочной Америке снимает «другой», холодный и неприглядный Нью-Йорк; обращается к шестидесятым, когда стилистика и материал обличительного «ретро» безнадежно выходят из моды.

Б. Ф. из тех режиссеров, кто не способен снимать много и быстро, но его незамеченное отсутствие в дне сегодняшнем более чем печально.

призы и награды с 1986 г.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

Родился 24 октября 1947 г. в Риге. В 1972 г. окоичил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). Работал режиссером-постановщиком

на к/с «Ленфильм».
В 1978 г. эмигрировал в США.
Преподавал в Нью-Йоркском технологическом
институте, с 1980 г. преподает
в Ииституте кино и телевидения
Нью-Йоркского университета.

среди фильмов до 1986 г.

1975 Дневник директора школы
1976 Семейная мелодрама
1978 Ошибки юности
(восст и вып. в 88;
авт. сц. совм. с Э. Тополем, реж.)

фильмы с **1986 г.**1992 Второй приз і (Черное и белое (авт. сц., реж.) 1993 Вива, Кастро! в Мангейме (Черное и белое и белое) (авт. сц., реж.)

1992 Второй приз МКФ в Римини 1993 Гл. приз КФ «Окно в Европу» в Выборге (Вива, Кастро!)

в Мангейме (Черное и белое)

библиография

Аркус Л. Живет в США. Инт. с Б. Ф.//СЭ. 1988. № 23; Борисов О. Работа над «Ошибками»//МН. 1989. 25 июня; Порк М. Исправления ошибок//Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. *Ошибки юности*); Марголит Е. «Свято место пусто...»//ИК. 1990. № 1 (о ф. *Ошибки юности*); Ститова Е. «Да» и «нет» не говорите...//ИК. 1991. № 4 (о ф. *Ошибки юности*); Герман А. Он уехал, а я жалел//Киносценарии. 1992. № 4; Малюкова Л. Viva, Castro?//ЭиС. 1994. 3 – 10 февр. (о ф. *Вива, Кастро!*); Иванова В. Болит голова у дятла//ЭиС. 1994. 28 июля – 4 авг. (в т. ч. о ф. *Черное и белое*); Титов А. Работа над ошибками//ИК. 1995. № 2 (о ф. *Вива, Кастро!*)

Фрумин Б.: Черное и белое. Сценарий//Киносценарии. 1992. № 4; Элементы кинорежиссуры. Структура режиссерского класса Нью-Йоркского университета//КЗ. 1999. № 41.



Семен Александрович

Родился 9 января 1951 г. в Ленинграде. В 1973 г. окончил режиссерскобалетмейстерский факультет Ленинградского института культуры (мастерская А. Мадиевского). В 1980 г. окончил творческую мастерскую эстрадиого искусства. Работал актером в Ашхабадском ТЮЗе, помощником режиссера на к/с «Ленфильм», артистом «Ленконцерта». С 1990 г. работает в Театре на Литейном.

> Основные театральные работы с 1986 г.:

«Скупой» (1991), «Сторож» (1997).

фильмы

1986 Мой нежно любимый детектив (тв) 1987 Остров погибших кораблей (тв) 1988 Трудио первые сто лет; ЧП районного масштаба; Штаны 1989 Займите место на Олимпе (к/м); Искусство жить в Одессе: Исполнитель 977: Музыкальные игры; 1992 Руанская дева по прозвищу «Пышка» (тв); Рычаги (к/м); Филипп Траум (тв, экранный вариант -Хроника Сатаны-младшего) 1990 В полосе прибоя; Переход товарища Чкалова через Северный полюс (к/м); Фанат-2 Действуй, Маня!; Дом под звездным небом; И возвращается ветер...;

ФУРМАН Семен

актер

арьера случилась не рано, примерно под сорок, на сцене и в кино почти одновременно. Театральный успех в «Скупом» был шумным, но в фильмах Максима Пежемского, как и в «Популярной механике» Сергея Курехина, известность приобрел по большей части у специальной публики – любителей андеграунда, эстетов и профессионалов. Всенародную же известность Семену Фурману принес не театр и не кино уж точно. Подпрыгивающий мячиком, почему-то всегда со вчерашней щетиной на пухлом лице, острыми ушами и шаро-безволосой головой — после появления в двух рекламах на телеэкране стал всеми узнаваемым и знаменитым. Знаменитым настолько, что, как некогда

> Фаине Раневской кричали вслед: «Муля, не нервируй меня!» — так и ему после появления рекламных роликов банка «Империал» при встрече подмигивали: «Случилось страшное!..». Кино же, для которого он, казалось бы, создан, довольствуется малым. Список ролей большой, но роли С. Ф. в фильмах чаще невелики. А ведь из каждого эпизода он создает если не симфонию, то пьесу. Одна его манера говорить выворачивает любого героя на абсурд, а значит, если следовать великому русскому драматургу Антону Павловичу Чехову, – на жизнь. С. Ф. меняет логическое ударение в предложении, а в слове выговаривает каждую букву и вовсе не оглушает, как принято на русский манер, окончания; его речь — это своеобычный способ его мышления. Во всех ролях, при стремительном, «пулевом» движении, суетливой обеспокоенности, вечно прищуренной подозрительности, запальчивой, недовольной и требовательно-вопросительной интонации, С. Ф. всегда основательный, веский и разумный, вовсе не вписывающийся в амплуа простого комика. Актер трагифарсовый, родня парадоксальному и гротесковому Чарли Чаплину. Только не Луи де Фюнесу, как может показаться на невнимательный взгляд, — на этого он лишь отдаленно походит пластикой. Запоминается он в любом своем мимолетном на экране появлении — обязательно и надолго. Можно аккуратно вырезать и вставить в рамочку памяти его врача-психотерапевта из Дома под звездном небом, где роль-то всего — минуты

три. В старые времена сказали бы: филигранно сделанная роль. Этот вкрадчиво-дотошный лекарь в своем раздвоенном сознании будто бы и с нами, а словно бы и нет. С привычно склоненной набок головою, бесконечно потирающий ручки, стряхивающий несуществующие пылинки и в конце концов кулем оседающий на пол: «Мама! Что-то меня тошнит, и хочется солененького!» — он застолбил себе строчку в местном киноцитатнике.

Наталия ИВАНОВА

Лошадь, скрипка	1993	Аляска Кид (тв);		Шельма (Беларусь)
и немного нервно		В Багдаде все спокойио	1996	Поживем —
(к/м; анимигр.);		(Узбекистан);	-97	увидим (тв)
Остров 007;		Пленники удачи	1997	История про Ричарда,
Сказка на ночь	1994	Дон Кихот		Милорда и прекрасную
Ключ (в проекте Русские		и Дон Жуан (тв);		Жар-птицу
повести); Короткое		Русский транзит (тв)	1998	Кто, если не мы
дыхание любви;	1996	Недотепы (тв); Страницы	1999	Тонкая штучка
Удачи вам, господа!		театральной пародии (тв);	2000	Алхимики (Беларусь)

библиография

Горфункель Е. Игра с воображаемым предметом//Моск. наб. 1991. № 5 (о сп. «Скупой», в т. ч. о С. Ф.); Фурман С.: «Театр для того и существует, чтобы рано или поздно тебя позвали в Голливуд». Инт. **Е. Ефремовой**//ЧП. 1991. 1 июля; Фурман С.: «Все роли написаны для меня». Инт. Л. Попова// ВП. 1991. 2 июля; Алексеева Е. В ожидании Акакия Акакиевича//ЭиС. 1995. 23 – 30 марта; Калмановский Е. Что касается новинок, я иду на «Скупого» //Смена. 1995. 29 сент.; Берлина М. Семен Фурман / / Антракт. 1997. № 2; Фурман С.: «Я буду бороться с Гарпагоном в себе». Инт. С. Спириной / / HB. 1997. 14 ноября; **Попов Л.** Разве я сторож брату моему? / /HГ. 1998. 8 авг. (о сп. «Сторож», в т. ч. о С. Φ .); **Горфункель Е.** Мольеровский актер//ПТЖ. 1999. № 18-19 (в т. ч. о С. Φ .).



ХАМАТОВА Чулпан

актриса

евчонка с экзотическим именем (СМИ не замедлили отметить, что переводится оно как «Утренняя звезда») ворвалась в кино лихо, с разбегу, вприпляс. Кудри — вразлет, огонь в глазах, искры из-под каблучка. Да чья ты, чья? – кричит сквозь шум гулянки почуявшая неладное соперница. – Еще увидишь! – Да кто ты, кто? – Еще узнаешь! Вслед за дебютом у Вадима Абдрашитова Чулпан Хаматова без перерыва снялась в трех картинах; отказалась от роли Офелии у Петера Штайна; сыграла Пат в «Трех товарищах» на сцене «Современника», получила титул восходящей звезды одновременно из рук кинокритиков и театроведов, дала рекордное количество интервью и украсила яблочным

Чулпан Наилевна

Хаматова

Родилась 1 октября 1975 г. в Казани. В 1997 г. окончила актерский факультет РАТИ (мастерская А. Бородина). Работала в Российском молодежном театре, в театре «Современник».

Основные театральные работы:

«Мечты маленького Робинзона» (1995) «Фанта-Инфанта» (1996) — Театр Луны: «Дневник Анны Франк» (1996, РАТИ): «Поза эмигранта» (1998. Театр Антона Чехова): «Три товарища» (1999, театр «Современник»).

фильмы

1997 Время таицора 1998 Старые песни о главиом-3 (тв): Страна глухих 1999 Лунный папа: Тувалу (Германия) 2000 Рождественская мистерия: Я Вам больше не верю личиком множество журнальных обложек. При этом могущественных сил, раскручивающих новое имя, рядом с Ч. Х. не наблюдается; в стандарт безупречной подиумной красы она не укладывается; абсолютные вершины актерского мастерства, что естественно, покорить еще не успела. Тем более интригующим становится секрет столь волшебно разворачивающейся судьбы. Время танцора уготовило дебютантке долю не из легких, зато роль — из козырных. Действие происходит в только-только охолонутой кровью «горячей точке», и сам фильм, как то водится у Абдрашитова, расположился в неспокойном пограничье между реалистичностью и символическим иносказанием, психологизмом и притчевой условностью. Чаще прочих пересекать границу приходится именно Ч. Х. Особенна ее манера чуть распевной декламации; внезапны виражи от насмешливой иронии к беззащитной распахнутости; дразнит сочетание вызывающей чувственности и детской невинности. Ее Катюха — оторва, шальная девчонка, медсестра с грубоватым, вульгарным смешком. И одновременно — царь-девица, колдунья, способная исцелить, оживить, поднять на ноги, а также самолично вывернуть мрачный сюжет к сказочному почти финалу. Именно Ч. Х. поручено в этой истории отменить беспощадный приговор — Танцору, времени, России — и вызволить

Андрейку из угара кабака, где он, стиснув зубы, пластается в танцевальных антраша а-ля рюсс под прицелом – не дул вражеских – туристских видеокамер. Следующий фильм — Страна глухих — перенес актрису в холодную, агрессивную Москву,

где жар с нее порядком пообдуло. Пригласив Ч. Х. на роль хорошей девочки Риты, почти святой в своей жертвенности и искренности, Валерий Тодоровский получил готовую героиню: обаяние и нежность, которые не требовалось ни играть, ни доказывать. Взамен продемонстрировал со всей наглядностью, что Ч. Х. легко вписывается в пространство стильного, глянцевого, модного кино. И все же она оказалась здесь в тени героини Дины Корзун – экзотической пришелицы в мир обыденный из страны Глухих.

Своеобразный реванш подарил Лунный папа, где Ч. Х. — единственный и безоговорочный центр притяжения пестрого, фантасмагорического и по-восточному избыточного сюжета – царит, в полном смысле этого слова. Космополитический проект Бахтиера Худойназарова впервые акцентировал «национальный» восточный колорит актрисы, не затмивший, тем не менее, ее вполне западную раскованность. При абсолютной современности Ч. Х., старшими экранными ее сестрами приходятся героини шестидесятых, исполненные светящейся, лучезарной гармонии, пленительной естественности и внутренней свободы. Времена чернухи, мистицизма, стилизаторства долгое время востребовали и воспроизводили вамп, жертв, инферн, андрогинов, манекенов: излом и надлом, чернота, пустота, агрессия, рефлексия на многие годы поселились в телах и душах наших героинь. Солнечная Ч. Х. хранит в себе нездешнюю и не сегодняшнюю гармонию, свободную от бремени неразрешимых проблем, от неразберихи ума, сердца и совести. «Господа, позвольте представить вам девушку, которая у нас впервые, сказочно-прекрасную, сверхъестественно искреннюю и таинственно скромную» – говорил король в старой сказке Надежды Кошеверовой. Удивительно ли, что девушку все немедленно полюбили?

библиография

Инна ВАСИЛЬЕВА

Болотовская Е. Чулпан Хаматова//Premiere. 1997. № 3; Амитон И. Поколение приходит, поколение уходит//ЭиС. 1997. 5 июня (о сп. «Дневник Анны Франк», в т. ч. о Ч. Х.); **Юсипова Л.** Эпос на злобу дня//Огонек. 1997. № 45 (о ф. Время танцора, в т. ч. о Ч. Х.); Двойнишникова Н. Чулпан — значит «утренняя звезда» //СЭ. 1998. Февр. 1 серия; Маслова Л. Шесть сюжетов в поисках смысла //ИК. 1998. № 2 (оф. Время танцора, в т. ч. о Ч. Х.); Разлогов К. Полный набор козырей / Культура. 1998. 5 – 11 марта (оф. Страна глухих, в т. ч. о Ч. Х.); Чаландзия Э. Чулпан Хаматова: «Зверская радость актерства» //Cosmopolitan. 1998. Июнь: Степанишвили Ю. Чулпан еще не устала от кино. Инт. с Ч. Х.//Известия. 1998. 28 авг.; Быков Д. Лучшая мужская роль//ЭиС. 1998. № 10 (о ф. Страна глухих, в т. ч. о Ч. Х.); Брашинский М. Любовь-2//ИК. 1998. № 11 (о ф. Страна глухих, в т. ч. о Ч. Х.); Сергеева Ж. Человек, который смеется. Инт. с Ч. Х.//Кино Парк. 1999. № 2;

Хрусталева О. Звезда глухих. Инт. с Ч. Х.//Ъ. 1999. 6 марта; Изгаршев И. Романтическая трусиха Чулпан Хаматова//АиФ. 1999. № 29; Заславский Г. Старомодная трагедия//НГ. 1999. 5 окт. (о сп. «Три товарища», в т. ч. о Ч. Х.); Богомолов Ю. Большое русское кино//Итоги. 1999. 19 окт. (в т. ч. о ф. Лунный папа и о Ч. Х.); Головко О. Простые чувства нынче не в моде. Инт. с Ч. Х.//Рос. газета. 2000. 26 янв.; Любарская И. Девушка с характером. Чулпан Хаматова//Театр. 2000. № 1; Байрамова Л. Математик? Хиппи? Актриса! Инт. с Ч. Х.//Домашний очаг. 2000. Март.



ХАМДАМОВ Рустам

режиссер, художник

устам Хамдамов — автор одного короткого фильма (В горах мое сердце), одного незавершенного (Нечаянные радости) и одного завершенного, но таинственно ускользнувшего от современников (Anna Karamazoff). Этот последний фильм Р. Х. составил как матрешку, включив меньшие и ранние куски в общий объем. Между частями установлена прямая связь: прежде всего это сюжет о двойном возвращении, и только потом — повесть о мщении. Героиня Жанны Моро возвращается в родной город, и сам Р. Х. возвращается к Нечаянным радостям. Места действия повторяются, петербургские пейзажи — набережные, решетки, мосты. Гранитный шар и беззвучные волны серебряной

Хамдамов Рустам

Родился 24 мая 1944 г. в Ташкенте. В 1969 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Чухрая). Персональные выставки: галерея «Christine Colas» (1991, Париж), ЦДХ (1995), Russian world gallery (1996, Нью-Йорк), галерея «Дом Нащокина» (1997) и др. Премия «Триумф» (1996).

фильмы до 1986 г.

1967 **В горах мое сердце** (к/м; реж. совм. с И. Киселевой) 1972 **Нечаянные радости** (авт. сц., реж., худ.; ф. не завершен)

фильмы с 1986 г.

1**9**91

Anna Karamazoff (авт. сц., реж., авт. эскизов костюмов)

Вокальные параллели

(в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1995 Приз кинопрессы

«Век кино»
«Режиссеру и художнику,
опередившему время,
создателю новой
киноэстетики и нового

реки увидены дважды в одном ракурсе. Текст-рондо про девушку, открывающую дверь верхним и нижним ключом, от Эммануила Виторгана, «Рудольфо Валентино» ранней версии, переходит к Петру Мамонову, герою андеграунда в поздней. Смена времен обозначается сменой лиц, типажей, аксессуаров — вплоть до женской шляпы. А может, как раз со шляпы для Р. Х. начинается следующая эра. Вообще, время он чувствует очень точно. Начало ли века, послевоенная ли разруха — кажется, что экран сам собой заполняется нужными предметами и приметами. Автор делает еще несколько магических движений, и реальность превращается в ирреальность. Фантастический мир возникает из обыденного, но исторически точного, из интерьера кухни или балкона, залитого дождем, из подробностей, которые только кажутся случайными.

Притча о ковре из *Нечаянных радостей* дает ключ к целому, потому что кино Р. Х. — это узор ковра. Как на ковре, иллюзия хаоса и произвола скрывает

симметрию, план, расчет. Узор ковра — извилистая и закругленная фабула. Это судьба, скрытая в придуманной красоте. Узор ковра — ритм и движение.

Из всех начал Р. Х. особо выделяет свет, из всех стихий — ветер. Ветер создает игру света. Метроном фильма: контрасты слепящего света и внезапной тьмы. Или в обратном порядке — темнота, из которой вырывается сноп света. То и дело вьются лестничные спирали (ковровый узор в объеме). Женщина, поднимающаяся по лестнице, идет своей дорогой, а тени в связке со светом идут своей, отчего возникает подобие солнечного брызга, играющего в прятки с листвой. Динамика обозначена в плоскости, в объеме, в звуке. Самым «бойким» местом в топографии Anna Karamazoff является кладбище, самое тихое по общим представлениям. На кладбище ветер разгоняется до вихря, кричат люди и щебечут птицы.

Нет ничего более таинственного и влекущего, чем секрет узора. Симметрия, способная прикинуться асимметрией, волнует и мучает. Асимметрия, имеющая геометрический принцип, восхищает. Детский калейдоскоп — игрушка с бесконечными узорами — пик занимательности. Может быть, в калейдоскопичности — притяжение фильма с дурацким, бессмысленным названием, заимствованным у нерадивой набоковской студентки.

Anna Karamazoff — суперфильм, киноантология. Прибавить к нему нечего даже самому автору, из него нельзя сделать «волну», направление. Р. Х. даже трудно назвать кинорежиссером, поскольку за этим наименованием стоят вещи, с ним несопоставимые. Например, прагматическая цель, то есть использование кино для некоего культурного высказывания, общественного поступка. Кино Р. Х. абсолютно бесполезно, оно просто кино. Оно не ставит в тупик только структуралистов, потому что их вообще ничто не ставит в тупик. То, что для другого художника целое событие — стиль, для Р. Х. само собой разумеется. Он соединяет чернобелое и цветное кино, как будто так и было задумано четверть века назад.

Вокрут Р. Х. всегда были и есть люди, которые ему помогают, и люди, которые утилизуют его слитки. Но на самом деле он не нуждается в помощи, как и в славе, как и в свободе художника. Он кормит кормильцев, и лавровый венок, ему преподносимый, возвращает в жизнь, разбирает по листу и пристраивает в один из неисчислимых натюрмортов.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

библиография

Туркия А. Нечаянные радости Хамдамова / СЭ. 1987. № 23; Попов Д. В горах мое сердце / ИК. 1988. № 6 (об одноим. ф.); Моро Ж.: «Кино — это большое приключение». Инт. А. Осипова / Сов. культура. 1989. 3 окт. (о ф. Аппа Кагатагоff); Моро Ж.: «Талант — это опасность». Инт. А. Плешаковой / Неделя. 1991. 26 авг. — 1 сент.; Хреков В. Загадка Хамдамова — здесь и там / НГ. 1991. 19 сент.; Агишева Н. Конец легенды / МН. 1991. 22 сент. (о ф. Аппа Кагатагоff); Любарская И. По канве Рустама / Столица. 1992. № 4 (о ф. Аппа Кагатагоff); Николаевич С. Голос во сне / Сеанс. 1992. № 5 (о ф. Аппа Кагатагоff); Литвинов В. Рукописи не горят / Киносценарии. 1993. № 3; Закс Е. Богатство Рустама Хамдамова доступно всем / Ъ. 1993. 7 июля (о выставке Р. Х.); Смоленская Е. Шаг к Хамдамову / ЭиС. 1993. 29 июля — 5 авг. (о выставке Р. Х.); Шемякин А. Ювелирное чудо среди окопов / НГ. 1994. 9 июня (о ф. Аппа Кагатагоff); Аркус Л. Анна Карамазофф. Исчезновение / Сеанс. 1994. № 9; Квирикадзе И. Голографический портрет Р. Х. / Сеанс. 1994. № 9; Савельев Д. Ты не Анна Карамазофа / Сеанс. 1994. № 9 (о ф. Аппа Кагатагоff); Соловьева И. О Рустаме Хамдамове / Сеанс. 1994. № 9; Литвинов В. Три Рабы любии: Сюжет и судьба Рустама Хамдамова / Столица. 1994. № 26; Хамдамов Р.: «Можно сказать смело, что жизнь проходит зря. Но ничего зря не проходит». Инт. М. Котельниковой, И. Свинаренко, С. Николаевича / Домовой. 1995. № 7-8; Крюкова А. Вернулся ли Рустам Хамдамов? / Огонек. 1995. № 27; Хохрякова С. Рукотворный Хамдамов / Культура. 1996. 30 ноября; Волкова П. Таинственный триумфатор Рустам Хамдамов выходит из тени / ЛГ. 1997. 15 янь.; Хамдамов Р.: «Все созданное мною меня раздражает». Инт. Г. Копылова / Культура. 1997. 22 марта.

Хамдамов Р.: Нечаянные радости. Сохранившиеся фрагменты//Киносценарии. 1993. № 3; Anna Karamazoff. Сценарий//Киносценарии. 1993. № 4.



ХАНИН Юрий

композитор

ы нук одного из «королей юмора» начала века, композитора-самородка, мима и эксцентрика Михаила Савоярова, в консерваторские годы Юрий Ханин не избежал положенного всякому enfant terrible скандала: по инициативе композитора Сергея Слонимского его исключили после второго курса (за «Покусанные картинки для скрипки» и «Несонату № 6»), но потом восстановили.

Занятия музыкой Ю. Х. рассматривает как одну из проекций личной философскопсихологической системы, называя свои многочисленные и многожанровые произведения «идеологическими». Некоторые из них, особенно ранние, идеологичны почти буквально:

> как иначе расценить телевизионный балет по ленинской статье «Шаг вперед — два шага назад» или «Концерт Глиэра для голоса с оркестром»? Одно время композитор, будучи талантливым организатором провокативных акций, занимался активной публичной презентацией своих идей и сочинений во многом ради того, чтобы пустить людей по ложному следу. Телевизионщики и пресса обеих столиц буквально охотились за ним, выступлениям Ю. Х. всегда сопутствовал аншлаг. Но он быстро отошел от этой деятельности, столкнувшись с естественными трудностями материального свойства и устав играть роль enfant'a. Тем не менее меломаны до сих пор с благодарностью вспоминают его урожайную пятилетку конца восьмидесятых - начала девяностых, когда концерты под лейблами «Музыка Собак» или «Средняя Музыка» обещали невозможный в наше скучное время скандал на почве искусства. Сам же Ю. Х., иронично оглядываясь на прошлое, незаметно для всех работает на будущее - вдали от косной академической среды и вульгарной тусовки. Его музыка к Дням затмения и спустя десять лет остается новаторской и, страшно сказать, гениальной. Ю. Х. говорил, что писал эту музыку не к сценарию и не к киноизображению, а к лицу Сокурова. Поэтому первый – он же основной - музыкальный фрагмент был назван композитором «Одна,

отдельно взятая голова». Эпический пафос Дней затмения задан именно интонацией этого фрагмента. Камера парит в небе, сквозь детские голоса прорывается протяжный вопль (это не баба орет, а сам Ю. Х.) и стихает вместе с ударом о землю. И начинается музыка. Сокуров просил написать «что-нибудь для аккордеона». Это действительно «что-нибудь». Пошлейший мотив из одного, разложенного на арпеджио, гармонического аккорда подвергнут деконструкции. Инструменты оркестра, дуя в одну дуду, тем не менее фальшивят и кривляются на фоне тревожных вторжений ударных, имитируя сложность и многозначность, а в финале разрешаясь наконец «теплой», внятной и примитивной мелодией. Однако это не карикатура — просто композиторская рефлексия по поводу некоторых музыкальных интервалов и пауз. Она вызывает ответную рефлексию зрителя по поводу отдельных кадров, панорам и монтажных стыков.

Сотрудничество с Сокуровым продолжилось на *Cnacu и сохрани*, но из полутора часов студийной записи в фонограмму фильма вошли только девять минут. Лучшим музыкальным

Соловьев-Савояров Юрий Феликсович

Родился 16 июня 1965 г. в Ленинграде.
В 1988 г. окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Римского-Корсакова по классу композиции (педагог В. Цытович).
Автор балетов, в т. ч. «Шагреневая Кость», «Трескунчик», «Зижель»; опер, в т. ч. «Норма», «Сила судьбы», «Тусклая жизиь»; Средней Симфонии, Симфонии Собак, фрески «Перелистывая людей» и др. Работает под псевдонимами Юрий Ханин, Юрий Ханонъ.

фильмы

1988 Дни затмения

1989 Спаси и сохрани1992 Шагреневая кость

(к/м; авт. сц. совм. с И. Безруковым, комп., акт.)

призы и награды

1988 Премия «Феликс» Европейской киноакадемии за лучшую музыку (Дни затмения)

эпизодом из этой малости является сцена в опере, где спародирован «итальянский дуэт». Он исполняется на оперном «волапюке»: вырванную из стихотворения фразу «вчера расстались мы с тобой, я был растерзан» тенор надрывно повторяет, все время повышая градус, а сопрано веско подтверждает «о si!», после чего оба голоса сливаются в невообразимой мешанине из горьких слов (уже на итальянском) и сладостных звуков. Композитору удалось перевести слова «скрипки рыдают» на язык нот. Недаром в ложе кто-то из персонажей шепчет: «Ханин сегодня неподражаем». Сесиль Зервудаки в упоении запрокидывает голову и закатывает глаза. Провинциальный театр блещет мишурой. В сущности, эта сцена и есть воплощение пошлейшей мечты, погубившей Эмму Бовари. Дальнейшая работа Ю. Х. в кино уже без Сокурова приводит почти к нулевым результатам: было предложение Сергея Соловьева переделать останки записей к Спаси и сохрани в саундтрек Анны Карениной, что-то сделано для видеофильма некрореалиста Игоря Безрукова Шагреневая кость, какие-то готовые фрагменты включал в свои фильмы документалист Виталий Манский (например, в Тело Ленина вошло сочинение под странным названием «Гробница его Баха»), на «Ленфильме» был записан, но так и не востребован цикл «Ошибочные песни» на стихи из Пятикнижия.

Можно сказать, что кино отказалось от Ю. Х., не желая быть фоном для его фантазий. Можно сказать, что Ю. Х. отказался от кино, которое ему наскучило. Можно назвать это оптимистической трагедией или пессимистической комедией конца века.

библиография

Ирина ЛЮБАРСКАЯ

Егорова Т. Эффект дисгармонии / / ИК. 1989. № 5 (о работе Ю. Х. в ф. Дни затмения); Попов Д. Космический ракурс / / ИК. 1989. № 5 (о ф. Дии затмения, в т. ч. о Ю. Х.); Губин Д. Игра в дни затмения. Инт. с Ю. Х.//Огонек. 1990. № 26; Юсипова Л. Композитор мысли. Инт. с Ю. Х.//Театр. 1990. $\mathbb N$ 11; **Морозова И.** Вектор жить. Инт. с Ю. Х.//ТЖ. 1990. $\mathbb N$ 12; Ханин Ю. Исходная позиция. Инт. корр.//Сов. балет. 1991. № 1; Морозова И. Один из трех композиторов. Инт. с Ю. Х.//Столица. 1991. № 11-12; Максимов М. Музыка эмбрионов. Инт. с Ю. Х.// Смена. 1991. 9 мая; Шевченко К. Странные концерты и славные певцы//Смена. 1991. 12 ноября; Ханин Ю.: «Я не упускаю случая пустить по ложной тропе тех, кто и так по ней идет». Инт. С. Кочетовой//ЧП. 1991. 2 дек.; Шевченко К. «Второе предупреждение» из Англии// Смена. 1992. 15 апр.; Абраменко О. Ханоническое лицо Александра Скрябина//ПЧП. 1998. 21 янв. (о кн. «Скрябин как лицо»).

Ханин Ю.: Скрябин как лицо. — СПб., Центр средней музыки, 1995.

Лобзанья пантер и гиен//Огонек. 1991. № 50; Шагреневая кость//Место печати. 1992. № 1; Моя маленькая ханинская скрябиниана//Место печати. 1992. № 2; Беседа с психиатром в присутствии увеличенного изображения А. Н. Скрябина (естественно-разговорная мистерия в одном акте)//Место печати. 1993. № 4; Моя маленькая правда о той войне//Место печати. 1994. № 5.



ХАНЮТИН Алексей

режиссер документального кино

лексей Ханютин дебютировал в конце семидесятых фильмом Свадьба и сразу показал себя наблюдателем внимательным и неангажированным. Известность в документалистике приобрел Пятачком — так называют место в Измайловском парке, где проводят выходные дни пенсионеры.

Художественным методом А. Х. становится здесь классическое «восхождение от конкретного к абстрактному и от него опять к конкретному». Фильм начинается общим планом «пятачка», затем камера выхватывает из толпы несколько персонажей, чтобы подробно проследить судьбу каждого. По сути дела, А. Х. делает социологический срез микро-

> общества, обнаруживая скрытые от внешнего наблюдения скрепы: все эти люди оказываются выходцами, вернее, беженцами из коллективизировавшейся деревни тридцатых годов.

> Несколько подробных интервью, смонтированных в монологи: сквозь частные биографии проступает трагический контур истории страны. В финале следует возвращение на «пятачок». Та же толпа, те же лица, но качество взгляда иное: «прибавлено» наше знание. Предельно чистый по форме и, если угодно, хрестоматийный документальный фильм, в котором интеллектуальное, чувственное и эмоциональное, персонажная и авторская сферы находятся в редкой гармонии.

> Режиссерскую репутацию А. Х. упрочил ДМБ-91. Лихое словечко «дембель» не перевести на другой язык, как не перевести штрафника в образцовопоказательную часть. Известно про дембель одно: он неизбежен.

Ханютин Алексей Юрьевич

Родился 14 марта 1956 г. в Москве. В 1978 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Р. Кармена). С 1985 г. — старший научный сотрудник ВНИИ искусствознания (ныне — Государственный институт искусствознания). Кандидат искусствоведения (1988). В 1993 - 97 гг. преподавал режиссуру неигрового кино на ВКСР.

С 1997 г. — директор некоммерческой киностудии «Лаборатория независимого кино». С 1998 г. — член правления продюсерского центра неигрового кино и телевидения «Диалог».

> среди фильмов до 1986 г.

1977 **Свадьба** 1979 **Покажите нам музей** (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 Пятачок (п/м)

1991 **дмб-91** (п/м; авт. сц.

совм. с Н. Дегтевой, реж.)

1995 Мавзолей

(авт. сц. совм.

с Б. Равдиным, реж.)

1997 **Москва златоглавая** (видео; в проекте

Сто фильмов о Москве;

авт. сц., реж.):

Музыка для фейерверка

(авт. сц., реж., прод.);

Русский клип на фоне всемирной истории

(видео; авт. сц., реж.)

1998 Давид (авт. сц. совм.

с А. Зориным, реж., прод.);

Обручение с морем

(авт. сц. совм. с А. Зориным, реж., прод.)

призы и награды с 1986 г.

1991 Приз **«Золотой кентавр»**

МКФ «Послание к человеку»

в Ленинграде (**ДМБ-91**);

Гран-при

МКФ документального кино

в Марселе (ДМБ-91)

1995 Приз «Серебряное копье» МКФ в Сан-Франциско

(Мавзолей)

месяцев) кинонаблюдение за тем, как вчерашние пацаны вписываются в армейскую жизнь. Камера, вглядываясь в обыкновенное и не удивляясь ничему, протащит службу вместе с одним из них: от ворот призывного пункта до читинской учебки, от «салаги» до «деда», от быть униженным до лечь-встать. Из деталей как бы сама собой постепенно складывается картина нравов военного сообщества, тупо и методично унижающего

IME-91 — пристальное, без комментариев, длительное (в течение нескольких

людей, вбивающего им в сознание и подсознание, что человек — это «хомо автоматикус». Что у него есть только два состояния: начальника и подчиненного, господина и раба, того, кто отдает приказы, и того, кто их беспрекословно выполняет.

Финальным ударом становится лаконичное сообщение о самоубийстве одного из солдат: жизнь перепишет сценарий, смерть перемонтирует кино — велит оглянуться, вернуться на призывной пункт и вспомнить того пацана, которого когда-то не «выбрала» камеранаблюдательница и который теперь устроил себе досрочный и самовольный дембель. После ДМБ-91 режиссер несколько лет занимался игровым проектом Горки Ленинские — о последних месяцах жизни вождя, но из-за отсутствия средств так и не смог этот проект реализовать. Участвовал в рекламном обеспечении парламентской кампании НДР и президентской кампании Бориса Ельцина. В 1997 году снял на видео две заказные картины: Москва златоглавая (в проекте Сто фильмов о Москве) и Русский клип на фоне всемирной истории (о съемках клипа банка «Империал»).

В конце 1998 года вместе с коллегами создал продюсерский центр неигрового кино и телевидения «Диалог», придя к убеждению, что следует покончить с развращающей документалистов практикой стопроцентного госфинансирования. «Диалог» рассчитывает еще как минимум на два источника — телевидение и частных инвесторов. Время покажет, насколько новая схема продюсера А. Х. поможет режиссеру А. Х. в осуществлении весьма дорогого — по неигровым меркам — проекта *Мавзолей*, пилот которого был сделан несколько лет назад.

Виктор МАТИЗЕН

библиография

Божович В. За судьбой - судьба / Известия. 1988. 20 апр. (о ф. Пятачок); Стишова Е. Завяжись узлом / ЛГ. 1988. 4 мая (в т. ч. о ф. Пятачок); Муратов С. Неизвестное кино / /ИК. 1988. № 12 (в т. ч. о ф. Пятачок); Малькова Л. ЦСДФ и судьбы документалистики / / В сб.: Экранная публицистика сегодня. - М., ВНИИК. 1988 (в т. ч. о ф. Пятачок); Бабаев С. Разыграли... Об одном не совсем документальном фильме / Сов. культура. 1990. 8 дек. (о ф. ДМБ-91); Минкин А. Броня крепка / Огонек. 1991. № 4 (о ф. ДМБ-91); Зоркая Н. Послание к человеку//Мнения. 1991. Вып. 2 (о ф. ДМБ-91); **Савельев Д.** «Кентавр-91» / / ТКТ. 1991. № 6 (в т. ч. о ф. ДМБ-91); Туровская М. – Калгатина Л. Вышли мы все из шинели... Диалог критиков//ИК. 1991. № 10 (о ф. ДМБ-91); Немзер А. Смерть Владимира Ильича//Сегодня. 1993. 11 июня (о сценарии «Горки Ленинские»); Степанян К. Назову себя цвайшпацирен// Знамя. 1993. № 11 (в т. ч. о сценарии «Горки Ленинские»); Ханютин А., Логинов В. Загробная жизнь В. И. Ленина. Беседу ведет В. Матизен / ИК. 1994. № 7; Курицын В. Двести десять шагов. Проект Бориса Равдина и Алексея Ханютина Мавзолей: презентация в галерее Гельмана / / Сегодня. 1995. 25 апр. (о ф. Мавзолей); Лаврентьева Е. Ленин и сегодня объединяет энтузиастов / / Деловые люди. 1995. Июнь (о ф. Мавзолей); Батчан А., Брашинский М. Кинематограф смотрится в зеркало//Ъ. 1995. 21 окт. (в т. ч. о ф. Масголей); Голубовский А. От 10-го «Б» до Мавзолея. Инт. с А. Х.//Итоги. 1996. 10 сент.

Ханютин А.: Театральные истоки некоторых повествовательных приемов в кино// В сб.: Традиционные виды искусства в эпоху СМК. — М., ВНИИИ, 1989; К вопросу о типологии киноштампа//В сб.: Массовый успех. — М., ВНИИИ, 1989; Школьный рукописный альбом-песенник: новый успех старого жанра//В сб.: Массовый успех. — М., ВНИИИ, 1989; Документальное кино в эпоху гласности и перестройки//В сб.: Образ жизни: проблемы отражения в СМК. — М., ВНИИИ, 1990; «Предкинематографические» эрелища в их исторических связях с литературой//В сб.: Экранные искусства и литература. — М., Наука, 1991; Горки ленинские. Сценарий//ИК. 1993. № 3 (в соавт. с Б. Равдиным); Паремиология кино//КЗ. 1993. № 19; С кем вы, мастера культуры?//Итоги. 1996. № 5; У Великой могилы//Ракурсы. Вып. 2. — М., ГИИ, 1998 (в соавт. с Б. Равдиным).



ХАРАТЬЯН Дмитрий

актер

сли бы Дмитрию Харатьяну довелось родиться лет на десять пораньше — роль упорного Даньки в *Неуловимых...* досталась бы ему. Но строгий и робкий юноша Д. Х. пришел в кино середины семидесятых для того, чтобы воспеть иную романтику. Пока великолепная четверка Кеосаяна искала корону Российской империи, поколение Д. Х. уже грезило славою «Битлз». Героем Розыгрыша и кумиром нового поколения стал хороший парень с гитарой и непростым характером. Не отличник, но и не хулиган, не бунтарь, но и не конформист, не «патлатый», но и не «совок» — классический «новенький», интеллигентский подарок брежневскому режиму.

Харатьян Дмитрий Вадимович

Заслуженный артист России (2000). Родился 21 января 1960 г. в Алмалыке Узбекской ССР. В 1982 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская М. Царева).

Театральные работы с 1986 г.:

«Нина» (1996, Продюсерская компания Анатолия Воропаева); «О мышах и людях» (1997, Театральное товарищество «Московская антреприза»).

Создатель (1995, совм. с Ю. Морозом, М. Левтовой) и арт-директор клуба «Кино». В кино с 1976 г. Настоящий звездный час Д. Х. – конечно же, 1987 год. Не успев попасть в «неуловимые», Д. Х. взял реванш, определив себя в гардемарины. Вместе с Сергеем Жигуновым они образовали исключительно героическую пару, в которой Д. Х. по традиции впору пришлась роль честного «новенького» с поправкой на эпоху, разумеется. Однако в дальнейшем он не сделал карьерную ставку на приключенческую романтику, сыграв миловидного соблазнителя в Мордашке и отметившись рядом неприметных ролей, в том числе в поздних усталых фильмах Леонида Гайдая. Не в пример циникумордашке, хорошие советские парни в исполнении Д. Х. неизменно наивны и честны. Таковы же, впрочем, и Людовик XIV в фильме Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя, и Ла Моль в Королеве Марго. За почти четверть века в кино — от Posыrpыma до наших дней — A. X. чудесным образом удалось так и не повзрослеть. Более того, удалось ни разу не сменить фирменную харатьяновскую стрижку – с непослушной подростковой челочкой на прямой пробор. Наверное, поэтому именно Д. Х. настиг энергичный порыв Гарика Сукачева рассказать о своем якобы не мужающем поколении в Кризисе среднего возраста. Ведь только Д. Х. – не Охлобыстин, не Бондарчук, не Жигунов, не Сукачев, сменившие за несколько лет парутройку имиджей — остался все тем же, не тронутым годами «новеньким». И только Д. Х. в который раз с присущей только ему пионерской добросовестностью мог выйти к доске перед очередными одноклассниками, чтобы доложить все по-честному – о времени и о себе.

Инна ТКАЧЕНКО

среди фильмов до 1986 г.

1976 Розыгрыш 1980 Охота на лис; Плывут моржи 1981 Люди на болоте (ф. первый в цикле Полесская хроника); Школа (тв) 1982 Дыхание грозы (ф. второй в цикле Полесская хроника) 1983 Водитель автобуса (тв); Зеленый фургон (тв); Скорость 1984 Восемь дней надежды 1985 Подвиг Одессы

библиография

1986	Была не была (тв);
	Летние впечатления
	о планете «Z» (тв);
	Таииственный узник
1987	Гардемарины,
	вперед! (тв);
	Испытатели (тв)
1988	Клад (тв);
	Филиал;
	Эсперанса
1989	Частный детектив,
	или Операция
	«Кооперация»

фильмы с 1986 г.

1990	Вечный муж (тв);		Тайна королевы Анны,
	Лицом к стене; Мордашка		или Мушкетеры
1991	Виват, гардемарины!;		тридцать лет спустя;
	И черт с нами!		Тараканьи бега (Украина)
1992	Гардемарины-III;	1994	Жених из Майами
	Доброй ночи!;	1996	Королева
	На Дерибасовской	-97	Марго (тв);
	хорошая погода,	1997	Кризис среднего возраста;
	или На Брайтон-бич	1999	Каменская (тв)
	опять идут дожди;	2000	Маросейка, 12 (тв)
	Новый Одеон;		
	Черный квадрат		Тайны дворцовых
1993	Сердца трех-2 (Украина);		переворотов (тв; в произв.)

Матизен В. Мордашка как залог независимости // ЭиС. 1990. 12 апр. (о ф. Мордашка, в т. ч. о Д. Х.); Харатьян Д: «Кумиром себя не считаю». Инт. Г. Сухина//АиФ. 1990. 14 – 20 июля; Смирнов П. Как жених, приодетый на свадьбу//Сов. культура. 1991. 23 февр. (о Д. X. в ф. Мордашка); Райкина М. Похождения бравого гардемарина // Мир звезд. 1991. № 5; Александрова М. В надежде на чудо // Муз. жизнь. 1991. № 9-10; Караколева Е. На Красной площади хорошая погода. Инт. с Д. Х.//Сов. культура. 1991. 2 ноября (о ф. На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди); Маринова Ю. Банановая конфета, или Встреча с прошлым в присутствии дочек, диктофонов и собаки лау// ТЖ. 1992. № 9-10; Титов А., Стольников В. Харатьян опять лучший//Ъ. 1992. 31 окт.; Сухин Г. Кумир, или Полсотни шесть всхлипов во славу и по поводу Д. Харатьяна//Юность. 1993. № 8; **Мартынов В.** Из «мордашек» в «гамлеты» //Аи Φ . 1994. № 34; **Шумяцкая О.** Последний романтик// Стас. 1996. \mathbb{N} 5; **Кладо Е.** Поллюции и фрустрации//ЭиС. 1998. \mathbb{N} 6 (в т. ч. о ф. *Кризис среднего возраста* и о Д. Х.).



ХАРИТИДИ Алексей

режиссер анимационного кино

лексей Харитиди чувствует движение как время и время как движение. Юмор его мягкий, приглушенный, и техника соответственная: карандашная линия растирается в импрессионистические пятна — так вспыхивают цветовые игры света и тени, зелени и солнечных лучей.

С шестиминутным *Гагариным* он мучился год. Шуточный этюд перетек последовательно в курсовую, затем в диплом... А. Х. способен переделывать каждую сцену бесконечно, пока не велят прекратить. Тогда, схватившись за голову, мгновенно сделает лучший и единственный вариант, возможно, повторив первый. Принес целую гору версий-

названий этой простенькой истории о гусенице, которая, прежде чем стать бабочкой, успела полетать в бадминтонном воланчике. Эдуард Назаров, любимый учитель, в свойственной ему манере пробурчал: «Ты б его еще Гагариным назвал». Слово было найдено. Незамысловатый анекдот заиграл новыми смыслами, которые извлекались из сопряжения двух галактик: трогательно незащищенного микроскопического мира насекомых и гулливеровского человеческого пространства.

Сказать про его дебют «шумный» — ничего не сказать: номинация на «Оскар», каннская «Пальмовая ветвь». Такого рода подношения поспешно щедрой судьбы разом тешат самолюбие и берут в заложники: то, чему вроде бы положено итожить, венчать и т. п., предложено сразу — а что дальше? Дальше была история обыкновенного адюльтера в романтических тонах под названием Однажды у синего моря. Лирическая интерпретация фарсовых сюжетных положений, острый карикатурный рисунок по нежному пастельному фону — авторской интонацией этот фильм родственен ранним чеховским рассказам. Работа умелая и талантливая, но, обреченная на сопоставление, его все же не выдерживает. Однажды у синего моря — видимо, последний российский фильм А. Х. Теперь он живет в Канаде, и доказывать неслучайность дебютного триумфа ему предстоит уже там.

Лариса МАЛЮКОВА

Харитиди Алексей Феофилактович

Родился 26 января 1957 г. в Свердловске.
В 1980 г. окончил Свердловский архитектурный институт, в 1992 г. — отделение режиссуры анимационного кино ВКСР (мастерская Э. Назарова).
Работал архитектором в «Свердловскгражданпроекте»; художником-графиком в Торговопромышлениой палате в Свердловске; в ТПО художественной мультипликации Свердловской к/с. С 1998 г. живет и работает в Канаде.

фильмы

1992 **Вечерний моцион** (в сб. **Чудаки**; авт. сц., реж., худ., аниматор)
1994 **Гагарин** (авт. сц., реж., худ., аниматор)

1999 **Однажды у синего моря** (авт. сц., реж., худ., аниматор)

призы и награды

1994 **Приз** за лучший анимационный фильм МКФ «Молодость» в Киеве (**Гагарин**)

1995 Приз «Золотая Пальмовая ветвь»

в конкурсе к/м фильмов МКФ в Канне (**Гагарин**);

> Первая премия в разделе анимационного кино Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна»

(Гагарин);

Приз за лучший дебют,

Приз «За самый смешной фильм»,

Приз зрительских симпатий

на МКФ в Аннеси (Гагарин);

Приз за лучший фильм в категории «до 5 минут» МКФ «КРОК» (**Гагарин**)

1996 **Приз** за лучший анимационный фильм МКФ анимационных фильмов

в Вилла де Конде (Гагарин);

Приз «Pro-7» на МКФ анимационных фильмов в Штутгарте (**Гагарин**);

Гран-при МКФ к/м фильмов в Монреале (**Гагарин**);

Приз жюри МКФ анимационных фильмов в Хиросиме (**Гагарин**);

Приз «За мастерство аниматора»,

Приз «За самый смешной фильм» на МКФ анимационных фильмов в Оттаве (**Гагарин**)

1999 **Спец. приз** международного жюри МКФ детского анимационного кино «Золотая

рыбка» в Москве (Однажды у синего моря)

библиография

Елисеев Т. Без шинели / ИК. 1995. № 4 (в т. ч. о ф. *Гагарии*); **Журавлева Н.** Гагарин и Харитиди сказали: «Поехали!» / МК. 1995. 30 мая; **Плахов А.** В результате балканских войн Европа победила Америку / Љ. 1995. 30 мая (в т. ч. о ф. *Гагарии*); **Кирьякова И.** Он сказал: «Приехали!» / КП. 1995. 7 июня (о ф. *Гагарии*); **Дзюбенко Л.** Второй *Гагарин* взлетел так же успешно, хотя он и просто гусеница / МП. 1995. 22 июня (о ф. *Гагарии*); **Киселев С.** Лебедь, рак и шука / ЭиС. 1995. 13 – 20 июля (в т. ч. о ф. *Гагарии*); **Дроздова М.** Питерские кроссворды / ЛГ. 1995. 19 июля (в т. ч. о ф. *Гагарии*); **Матизен В.** Есть ли в России мультипликация? / Огонек. 1995. № 44 (в т. ч. о ф. *Гагарии*); **Ртищева Н.** *Гагарии* в небе / МК. 1996. 20 февр.; **Лукиных Н.** Чудеса в прогнившем решете / Стас. 1997. № 3; **Малюкова Л.** До лучших времен / ЭиС. 1999. № 8 (в т. ч. о ф. *Однажды у синего моря*).



ХАЩЕВАТСКИЙ Юрий

режиссер документального кино

н начинал в авторском неигровом кино именно так, как естественно было начинать в период гласности, — политически ангажированной документалистикой, фильмами, которые оказались на передовой пропагандистского фронта, где коммунистическое прошлое теснилось наступавшим демократическим будущим. Встречный иск — одна из самых известных сводок с того фронта. В фильме, снятом Юрием Хащеватским совместно с Аркадием Рудерманом, речь шла о судебном иске, который предъявил писатель-гуманист Алесь Адамович своему обвинителю — сталинисту Ивану Шеховцову. Фиксируя живые реакции участников процесса, авторы предоставляли возможность

> без всяких сомнений судить о занятой ими гражданской позиции. Самостоятельные фильмы Ю. Х., снятые позднее, показали, что документальное кино как политпросветитель и пропагандист не слишком любезно его режиссерскому сердцу. Он не политически, а социально страстный рассказчик: его интересуют истории, плотно увязанные с жизнью социума. Ю. Х. привержен документалистике, не портретирующей реальность, но объясняющей ее. Вольный материал реальности он ограняет посредством жанра. Жанра трагикомедии, как в фильме Все хорошо. Жанра сатирического памфлета, как в Обыкновенном президенте, где президент Беларуси предстает фигурой разом комической и устрашающей: Артуро Уи и король Убю в одном лице. Жанра лирической комедии, как в Русском счастьефильме о романтических отношениях между одиноким бирюком-хуторянином и немолодой крестьянкой.

Кажется, он убежден, что реальность не может изъяснить себя в кадрах неигрового фильма без дополнительной авторской поддержки. В последних картинах режиссера повествование ведется от первого лица и сопровож-

дается ироничным комментарием Ю. Х., который, таким образом, берет на себя роль классического героя-резонера.

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Хащеватский Юрий Иосифович

Родился 18 октября 1947 г. в Одессе. В 1973 г. окоичил механический факультет Одесского технологического ииститута по специальности «Механик-конструктор». Работал конструктором в КБ; режиссером на Белорусском телевидении и на студии «Беларусьтелефильм». В 1981 г. окоичил отделение режиссуры телевидения ЛГИТМиКа (мастерская В. Латышева).

> фильмы до 1986 г.

1985 Тихая жизнь в Глубоком

фильмы с 1986 г.

1986 Здесь был Крылов 1987 Мастера и подмастерья; Призывники; Путники; Упрямый человек; Формула ускорения 1988 Встречный иск (совм. с А. Рудерманом); Кто сегодня отсутствует? 1989 Магистраль 1990 В небо на колесе: Лифт для промежуточного чеповека 1991 Все хорошо: Оранжевые жилеты 1992 От молитвы до молитвы (совм. с Ю. Горулевым завершил работу над ф.); Русское счастье

по Марианне (видео)

авт. сц., реж.: Израиль)

1996 Оазис (видео; авт. сц. совм.

Обыкновенный

президент (видео)

с В. Семашко, реж.; Беларусь);

1995 Бухарский хлеб (видео;

1993

призы и награды с 1986 г.

1987 Гл. приз, Приз жюри ВТФ в Минске (Здесь был Крылов); Гл. приз КФ белорусских фильмов в Минске (Призывники) 1989 Приз «Золотой кентавр», **Приз критиков** «За гражданское мужество авторов, созвучное мужеству героев

их фильма» на МКФ «Послание к человеку» в Ленинграде (Встречный иск) Второй приз в разделе л/м фильмов

на ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (Русское счастье)

Премия «CIVIS» телекомпаний ARD-WDR «Лучшему иностранному фильму года» (Германия) (Все хорошо);

Гран-при МКФ чернобыльских фильмов в Гомеле (Оазис);

Приз жюри МКФ «Экомедиа» во Фрайбурге (Оазис):

Премия Мира на МКФ в Берлине (Обыкновенный президент)

Приз «Золотые ворота» (Русское счастье), Приз «Золотые ворота» (Обыкновенный

президент) МКФ в Сан-Франциско;

Гран-при МКФ в Нью-Йорке

(Обыкновенный президент):

Спец. приз жюри МКФ «Евразия»

в Алма-Ате (**Время Чжоу-Эньлая**)

библиография

Кузнецов Г. Неактуально об актуальном//ИК. 1987. № 3 (в т. ч. о ф. Формула ускорения); Вольман Н. Мы не одни во вселенной / /Искусство Ленинграда. 1989. № 1 (в т. ч. о ф. Встречный иск); Козлов Г. Магистраль и колея в сторону//ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о ф. *Путники*); Хащеватский Ю., Рудерман А.: «Мы гордимся тем, что фильм сложен из поступков». Инт. Э. Яснеца//Кино (Рига). 1989. № 5; Гуревич Л. Бег кентавров//СФ. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. Встречный иск); Муратов С., Топаз М. Новые времена / /ИК. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. Встречный иск), Болдырева Е. Новая полка со старыми гвоздями//СФ. 1990. № 10 (в т. ч. о ф. Встречный иск); Спивак В. Есть ли жизнь без евреев? / / Вавілон. 1991. № 1 (о ф. Все хорошо); Донец Л. Смерть времен перестройки и гласности//ИК. 1993. № 2 (в т. ч. о ф. *Ветречный иск*); **Калгатина Л.** От площади к дому//ИК. 1993. № 2 (в т. ч. о ф. Русское счастье); Боброва Н. Дон Кихот из Одоева. Инт. с Ю. Х.//Рос. газета. 1993. 20 мая;

1997 **Эхо молчания** (видео; авт. сц. совм. с П. Морцевым, Л. Миндлиным, реж.)

1998 **Время Чжоу-Эньлая** (видео)

Липков А. Кино и «бабульки». Инт. с Ю. Х.//Экран. 1993. № 7; Журавлев С. Человек в небе//Экран. 1993. № 9 (о ф. *Русское счастье*); Зуев М. Бедняцкое русское счастье. Инт. с Ю. Х.//Экран. 1993. № 9; Савельев А. Лукашенко обыкновенный//Огонек. 1996. № 48 (о ф. *Обыкновенный президент*); Соколов Д. Авторы фильма все еще на свободе//ОГ. 1996. 19 – 25 дек. (о ф. *Обыкновенный президент*); Плахов А. Фильм о Чжоу-Эньлае все равно будет фильмом о Лукашенко//Ъ. 1998. 18 марта.



Хван Александр Федорович

Родился 28 декабря 1957 г. в Чебоксарах.
В 1980 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулиджанова, Т. Лиозновой).
В 1996 – 99 гг. — член правления к/с им. Горького.

фильмы до 1986 г.

1980 **Шнур** (к/м)

фильмы с 1986 г.

1988 **Хозяин** (ср/м в к/а **Домииус**)

1991 **Шальная баба** (авт. сц. совм. с С. Валяевым, *С. Соловьевым*)

1992 Дюба-дюба

1995 **Мания Жизели** (акт.); **Свадебный марш**

(к/м в к/а Прибытие поезда)

1996 **Научная секция** пилотов (акт.)

1997 Страиное время (акт.)

1998 Дрянь хорошая, дрянь плохая

(реж., худ. совм. с Г. Широковым, А. Сусековым, В. Кроль)

1999 Умирать легко

2000 **Ведьма** (к/м; тв, в сериале **Черная комната**)

ХВАН Александр

режиссер

ервая полнометражная картина Александра Хвана Дюбадюба— самый знаменитый дебют девяностых годов—была включена в конкурс Каннского фестиваля 1992 года. Знатоки опознали явление молодого европейского постсоциалистического кино и его характернейшую тему: вынужденная криминальность загнанного в тупик молодого героя, постепенно находящего в том своевольное прибежище. Однако все понятные социальные смыслы вывернулись с течением фильма в задумчивую и жутковатую фантасмагорию. Дюбадюба— ничего не значащее звукосочетание, припев заморской песенки, бессмыслица. Такой бессмыслицей оборачиваются все титанические усилия героя, студента-

сценариста, по изобретению и достижению абсолютно ненужной цели. Счастливо найденный герой, Олег Меньшиков, актер сильной и самостоятельной судьбы, всегда привносящий дополнительное измерение смысла в пространство сюжета, помещен режиссером в самые разнообразные пейзажи — в зеленую тоску отечественных просторов, в заснеженные джунгли столицы, в убогий деревянный родимый Миргород, к бывшим приятелям из криминальной слободки, в претенциозное гнездо подпольного богача — с одним и тем же результатом: полное отчуждение и глухое раздражение, переходящее в явную и обоюдную ненависть. Действительность изображена А. Х. с достаточной мерой внешней и особенно эмоциональной правды — мрачная самоуглубленность и настороженно-враждебная сосредоточенность наших людей в начале девяностых достоверна; зари-

совки характеров, выловленных из народной гущи, броски и порой язвительно точны, все реально, кроме героя. Его мрачно-романтическая преступная воля и воинствующий эстетизм разворачивают сверхфабулу картины – историю падения высокорожденного духа в ничтожную и презренную реальность. Не отсутствие денег у студенчества, лишенного в постсоветском мире ясной социальной перспективы, а куда более пугающий процесс запечатлел фильм А. Х. – вымороченность, изъязвленность самой так называемой «реальности» в столкновении с героем. Громоздкий, вдохновенно-бредовый и неподражательно странный фильм А. Х. жил вне жанра, как отдельное высказывание, поэтическая и тоскливая притча о бесцельности героического своеволия и его враждебности всякому конкретному времени и пространству. Дюба-дюба был знамением наступающей эпохи безудержного и преступного своеволия в России, своего рода манифестом нового индивидуализма — индивидуализма отчаянного и беспредельного, на руинах, в пустоте, любой ценой. О преступлениях индивидуальной воли рассказывают и следующие картины А. Х., но обретенного в Дюбедюбе героя он теряет, и равноценной замены ему нет. Герой фильма Дрянь хорошая, дрянь плохая предстает как трогательная полупомешанная жертва собственного темперамента, вызывающая смутное сочувствие и явное раздражение. Этот истощенный кокаинист, устраивающий истерическую разборку насчет денег с бывшим другом, живет в камерном вымороченном мирке Садового кольца и с трудом держится на грани жизни и смерти. Жизнь утекает из этого фильма А. Х., уступая подражательной жанровости и абстрактной «стильной картинке». В триллере Умирать легко А. Х. нарушает всякую меру жанровой достоверности, выбирая на роль ангелического маньяка здорового спортивного актера с непотревоженным душевным аппаратом (Александр Лазарев-младший) и тем самым обращает свою картину в нелепый фарс. Чудесная вера в собственный вымысел, которая одна способна соединить реальное с условным, будто покидает А. Х. Обольстительные и тревожные мистические странности Хозяина (первая, короткометражная работа А. Х.) и Дюбыдюбы, предполагавшие в режиссере будущего киномастера «от кутюр», сменяются хладнокровным «прет-а-порте» по моде прошедшего сезона. Собственная индивидуальность становится для него, однажды провозглашенного критиками «режиссером XXI века», опасно ускользающим призраком.

Татьяна МОСКВИНА

призы и награды с 1986 г.

1990	Спец. приз прессы на КФ «Дебют» в Москве (Хозяин)	1994	Победитель в номинации «Кино XXI века» МКФ молодого кино
1992	Приз за режиссуру КФ «Киношок» в Анапе (Дюба-дюба);		«Кинофорум» (Дюба-дюба)
	Приз кинопрессы за лучший дебют года (Дюба-дюба)	1995	Приз кинопрессы за лучший фильм года (Прибытие поезда)

библиография

Демин В. Грустное лукавство старого хозяина//Мнения. 1990. Вып. 4 (о ф. Доминус); Лаврентьев С. Замечательное кино!//ИК. 1991. № 2 (о ф. Доминус); Демин В. Плата по векселям//Экран. 1991. № 5; Цыркун Н. Несобственно прямая речь//ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. Доминус); Матизен В. Как закалялась шваль. Дюба-дюба Александра Хвана: эстетический садизм//НГ. 1992. 26 дек.; Шемякин А. Монетка, падающая кольцом. Дюба-дюба Александра Хвана: эстетика без правил//НГ. 1992. 26 дек.; Хван А.: «Кино — это коллективное сновидение человечества». Инт. И. Шиловой//КЗ. 1992. № 16; Быков Д. Плач о герое//МН. 1993. 10 янв. (о ф. Дюба-дюба); Горелов Д. Двое с улицы Растиньяка, позже переименованной в луцик-саморядовскую//МК. 1993. 24 марта (о ф. Дюба-дюба); Цыркун Н. Жизнь как сюжет//ИК. 1993. № 4 (о ф. Дюба-дюба); Хренов А. Утраченные иллюзии//ЭиС. 1993. 17 – 24 июня (о ф. Дюба-дюба); Любарская И. Салонные игры аутсайдеров//Столица. 1993. № 28 (о ф. Дюба-дюба); Павлова И. Лекарство от морали//Экран. 1993. № 11-12 (о ф. Дюба-дюба); Хван А.: «Людям нельзя сбиваться в стаи». Инт. Э. Лындиной//ЭиС. 1994. 17 – 24 февр.; Быков Д. Крушение поезда//ИК. 1996. № 5 (в т. ч. о ф. Свадебный марш); Трофименков М. Железная дорога//Сеанс. 1997. № 14 (в т. ч. о ф. Свадебный марш); Добротворский С. ...Это город Ленинград//ъ. 1997. 12 апр. (в т. ч. о ф. Свадебный марш); Хван А.: «Не думаю, что зрителя волнует бюджет». Инт. С. Анашкина, Н. Сиривли//ИК. 1997. № 12; Плахов А. Хван снял первый человеческий фильм//Ъ. 1998. 21 апр. (о ф. Дрянь хорошая, дрянь плохая); Матизен В. Кому закон не писан//Нов. известия. 1999. 27 февр. (о ф. Жицрать легко); Дроздова М. Умирать легко, а что сложно?//ЭиС. 1999. № 16 (о ф. Умирать легко); Леонова Е. Убивать легко!//ЭиС. 1999. № 19-20 (о ф. Умирать легко); Кутловская Е. По ту сторону жизни//ИК. 1999. № 10 (о ф. Умирать легко).

Хван А.: Букет. Стихи. - М., Континет-ПРИМ, 1998.

Фурия. Сценарий//Киносценарии. 1991. № 2 (в соавт. с **С. Валяевым**); Поезд. Сценарий//Киносценарии. 1995. № 5 (в соавт. с **А. Дедковым**); Великий немой//ИК. 1996. № 4; Мужское и женское//ИК. 1997. № 5.

Более подробную библиографию А. Хвана с 1990 по 1994 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.



ХЕЙФИЦ Иосиф

режиссер

твечая как-то на вопрос одной из многочисленных анкет перестроечной эпохи по поводу того, что изменилось в его жизни за эти годы, Иосиф Хейфиц сказал: принципиально ничего, разве что окончательно избавился от «внутреннего милиционера», сидевшего внутри. Судьба И. Х. в истории советского кино, и без того не бедной на лица и биографии, уникальна. Ему единственному дано было прожить эту историю едва ли не с зарождения до самого финала, пересечь, как лес — из конца в конец, — и выйти оттуда в совсем иной мир, который восьмидесятипятилетний автор *Бродячего автобуса* рассматривал с любопытством почти детским и бесстрашным. Видимо, здесь

Хейфиц Иосиф Ефимович

Народный артист СССР (1964).
Родился 17 декабря 1905 г. в Минске.
В 1924 – 27 гг. учился в Ленинградском техникуме экранных искусств, затем на кинофакультете Института истории искусств.
С 1927 г. работал помощником режиссера, с 1929 — режиссером на Ленииградской кинофабрике «Совкино» (иыие — к/с «Ленфильм»).
Гос. премия СССР (1941, Депутат Балтики).

и таится разгадка его удивительного сюжета: с приходом в кино – с первых же фильмов, поставленных на рубеже двадцатых-тридцатых годов совместно со своим постоянным соавтором (вплоть до конца сороковых) Александром Зархи, и до последних, вышедших на рубеже восьмидесятыхдевяностых, - кино И. Х. пронизывал всепоглощающий и совершенно бескорыстный интерес к человеку в его обыденном, повседневном существовании. Человек жил в мире, который менялся, – тем он и был режиссеру интересен. В мире, стремительно преображаемом революцией, преображался и человек, разительно и парадоксально: чудаковатый старый профессор становился депутатом от революционных балтийских «братишек», а деревенская баба с несложившейся личной судьбой — членом правительства. Рожденный этой эпохой, И. Х. был настроен на подобные сюжеты. Позднее изменения проявлялись уже подспудно, на глубине, но и кинематографическое зрение становилось все более изощренным – на лица и на ситуации. И то и другое И. Х. выбирал безошибочно. Потому в пятидесятые главным актером его оказался Алексей Баталов, а сценаристом - Юрий Герман. Точно так же

Гран-при Международиой выставки искусства и техники в Париже (1937, Депутат Балтики). Латунная медаль МКФ в Венеции (1946, Депутат Балтики). Гос. премия СССР (1946, Разгром Японии). Приз «За лучший актерский состав» на МКФ в Канне (1955, Большая семья). Приз лучшей национальной программе «За гуманизм и исключительные художественные качества» на МКФ в Каине (1960, в т. ч. «Дама с собачкой»). Золотая звезда Героя Социалистического Труда (1975). Умер 25 апреля 1995 г.

> среди фильмов до 1986 г.

1933 Моя Родина

(авт. сц. совм. с М. Блейманом, А. Зархи, реж. совм. с А. Зархи) 1935 Горячие денечки (авт. сц. совм. с А. Зархи, Е. Рыссом, реж. совм. с А. Зархи) 1937 Депутат Балтики (авт. сц. совм. с Л. Любашевским, Л. Рахмановым, А. Зархи. реж. совм. с А. Зархи) 1940 Член правительства (авт. сц. совм. с К. Виноградской, А. Зархи, реж. совм. с А. Зархи) 1945 Разгром Японии (док.: совм. с А. Зархи) 1946 Во имя жизни (авт. сц. совм. с Е. Габриловичем,

А. Зархи при уч. С. Ермолинского, реж. совм. с А. Зархи) 1954 Большая семья 1955 Дело Румянцева

(авт. сц. совм с Ю. Германом, реж.) 1958 Дорогой мой человек

(авт. сц. совм.

с Ю. Германом, реж.) 1960 Дама с собачкой

(авт. сц., реж.)

1963 День счастья (авт. сц. совм. с Ю. Германом, реж.)

1966 В городе С. (авт. сц., реж.) 1970 Салют, Мария! (авт. сц. совм. с Г. Баклановым, реж.)

1973 Плохой хороший человек

(авт. сц., реж.)

1975 Единственная (авт. сц. совм. с П. Нилиным, реж.)

1977 Ася (авт. сц., реж.)

1979 Впервые замужем (авт. сц. совм. с П. Нилиным, реж.) 1982 **Шурочка** (авт. сц., реж.) 1985 **Подсудимый** (авт. сц.

совм. с Б. Васильевым, реж.)

в семидесятые нашел он для своего кинематографа актеров Владимира Высоцкого и Олега Даля, писателя Павла Нилина. В начале перестройки его увлекла проза Бориса Васильева, а любимыми актерами стали Михаил Жигалов и Лев Борисов. По человеку, по изменению сюжетов, в которые он вовлечен, И. Х. догадывался об изменениях в мире, ощущая их с чувствительностью барометра. Не потому ли смены эпох всякий раз совпадали с очередным взлетом его кинематографа? Так было в раннем звуковом кино, когда появились Моя Родина и Депутат Балтики; так было в оттепельные пятидесятые — его Большой семьей, по сути, открывшиеся и продолженные Делом Румянцева и Дорогим моим человеком; так было в застойные семидесятые, когда вышли Плохой хороший человек, Единственная, Впервые замужем. И перестроечное кино на «Ленфильме» начиналось среди прочего его Подсудимым и Вы чье, старичье? Он вовсе не прилагал усилий к тому, чтобы «соответствовать» — ни эстетически, ни идеологически — просто шел за героем, вглядываясь в него, и чем далее, тем более раздраженно отмахиваясь от свистков «внутреннего милиционера».

И с первых же картин на героях его, таких разных, но одинаково плотно укорененных в повседневности, лежал некий отсвет: все они были чуть-чуть

«не от мира сего», прислушивались к чему-то неведомому, что находилось за пределами сегодняшнего, сиюминутного. Открыв, по существу, для советского кино «частного человека», И. Х. определил ему в качестве идеальной точки отсчета мир русской классики, прежде всего Чехова. Начав с Дамы с собачкой, ставшей сенсацией на Каннском кинофестивале 1960 года, вызвавшей восторженные отклики Ингмара Бергмана и Федерико Феллини, он в прозе почти вековой давности – Чехова, Тургенева, Куприна – искал ответ на извечный вопрос: что с нами происходит? Сперва преображенный революцией герой творил мир наново, потом противопоставлял бытовой суете высоту и точность нравственного чувства. Затем ощущал, почти не отдавая отчета в происходящем, как болезненно меняет мир его самого, и неизвестно, откуда взять силы для противостояния, для элементарного человеческого счастья. Как же все-таки преображается мир? Когда история советского кино закончилась, И. Х. нашел ответ на этот вопрос в своем Бродячем автобусе. Все оказалось очень просто. Провинциальным актерам, спешащим на очередной выездной спектакль в сельском клубе, надо просто выйти из кстати сломавшегося автобуса, надеть загодя театральные костюмы и пойти под моросящим дождиком через негустой среднерусский лес, насвистывая марш из «Аиды»...

Евгений МАРГОЛИТ

фильмы с 1986 г.

1988 Вы чье, старичье? 1989 Бродячий 1987 Вспомним, товарищ! (неигр.; авт. сц., реж.) (авт. сц., реж.) автобус

библиография

Богомолов Ю. Иосиф Хейфиц. - М., Союзинформкино, 1986.

Зоркий А. Подсудимый / СК. 1986. Авг. (об одноим. ф.); Савицкас В. Внутренняя защита подсудимого / / Кино (Вильнюс). 1986. № 9 (о ф. Подсудимый); Хейфиц И.: «За каждым фильмом судьба и легенда». Инт. Н. Скрылевой // СЭ. 1987. № 17; Добротворский С. Вспомним, товарищ! // СФ. 1987. № 11 (об одноим. ф.); Гукасян Ф. Вспомни, товарищ...//Сов. культура. 1988. 30 апр. (о ф. Вспомним, товарищ!); Добротворский С. Вы чье, старичье?//СФ. 1989. № 1 (об одноим. ф.); Басков В. Старики в темном коридоре//Сов. культура. 1989. 21 марта (в т. ч. о ф. Вы чье, старичье?); Сэпман И. Против течения // Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. Бродячий автобус); Игнатьева Н. Скрепляющие нити // ИК. 1990. № 12 (о ф. Бродячий автобус); Марголит Е. Моя Родина//ИК. 1992. № 11 (об одноим. ф.); Герман А. Когда вас с нами нет//Кадр. 1995. № 5-6; Долинин Д. Мне жаль, что я его мало знал// Кадр. 1995. № 5-6; Мельников В. Посмотрите эти фильмы заново//Кадр. 1995. № 5-6; Марголит Е. Право на сюжет // Сеанс. 1995. № 10; Черняев П. Сейчас он мэтр // Рос. вести. 1996. 22 мая; Саввина И. Жизнь в кино//В кн.: Статьи разных лет. – М., Ард-фильм, Алфавит, 1996; Проклова Е. В роли себя самой. – М., Алгоритм, 1999 (в т. ч. об И. Х.).

Хейфиц И.: Пойдем в кино! Жизнь. Труд. Опыт. - СПб., Искусство, 1996.

Великая актриса//СЭ. 1986. № 15; «О друзьях-товарищах...»//Сов. культура. 1987. 20 окт.; По возможности без эмоций//Сов. культура. 1988. 17 марта; Два фильма с Высоцким//В сб.: Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер. — М., Прогресс, 1989; Взлет и падение *Моей Родины*//ИК. 1990. № 12; Живет в актере секрет//Сов. культура. 1991. 25 мая; Страницы из кинотетрадей (1957 – 1972)//Сеанс. 1995. № 10; Монумент. Из мордовских записок//ЭиС. 1996. 25 апр. – 9 мая; Салют, Мария! Сценарий//В кн.: Бакланов Г. Был месяц май. Киносценарии. — М., Искусство, 1996 (в соавт. с Г. Баклановым); Встречи у забора//В сб.: Ваш Григорий Козинцев. Воспоминания. — М., АРТ, 1996.



Хитрук Федор Савельевич

Народный артист СССР (1991). Родился 1 мая 1917 г. в Твери. В 1932 - 33 гг. учился в Штутгартском художественно-ремесленном училище, в 1934 - 36 гг. — в Художественном техникуме в Москве (мастерская С. Матвеева). В 1938 г. окончил Институт повышения квалификации художников-графиков (мастерская Н. Вышеславцева). В 1937 - 84 гг. работал на к/с «Союзмультфильм». В 1956 - 81 гг. преподавал на курсах художниковмультипликаторов при к/с «Союзмультфильм». С 1979 г. преподает режиссуру анимационного кино на ВКСР. В 1980 - 88 гг. — вице-президент Международной ассоциации анимациониого кино (ASIFA). С 1993 г. — председатель педагогического совета ВКСР. Организатор (1993, совм. с Э. Назаровым, А. Хржановским, Ю. Норштейном) школы-студии «Шар». С 1982 г. — член Ассоциации мультипликационного кино (ныне — Комитет анимационного кино), с 1996 — президент. Более ста работ в кино. Гос. премия СССР (1976, Фильм, фильм, фильм!, трилогия о Винни-Пухе, Остров). Национальная премия ГДР (1971, Юноша Фридрих Энгельс). Приз «Золотая Пальмовая ветвь» в конкурсе к/м фильмов МКФ в Канне (1974, Остров). Спец. приз жюри МКФ в Канне (1975, Дарю тебе звезду). Гос. премия СССР (1982, О спорт, ты — мир!). Орден Трудового Красного Знамени (1971). Орден Отечественной войны II степени (1985). Орден «За заслуги

перед Отечеством» III степени (1998).

ХИТРУК Федор

режиссер, художник анимационного кино, педагог

• н не просто оригинальный кинематографический автор, чьим именем подписано немало знаменитых фильмов; не просто признанный «шлифовщик» чужих дарований (многие и многие нынешние мастера «рукотворного ремесла» — его ученики и последователи); не просто всеми почитаемый мэтр. Прежде всего он родоначальник почтенной кинематографической школы — российской авторской анимации. В его фильмах утверждались и формировались каноны и принципы этой школы.

Федор Хитрук пришел в режиссуру сравнительно поздно (в сорок пять), будучи известным художником-аниматором с двадцатипятилетним опытом «одушевления картинок».

В советской анимации рубежа пятидесятых-шестидесятых доживал свой век диснеевский канон с его натуралистической графикой и недоверием к откровенной условности; канон, не противоречивший идеалам соцреализма: на экране — все как в жизни, только немного лучше.

История одного преступления стала важным эстетическим прецедентом, наглядной и убедительной альтернативой генеральной линии. «Специальное предложение» от Ф. Х. — не только лаконичная графика (впоследствии — «актуальная» манера шестидесятых) и конструктивистские фоны (сочетание в одном кадре контрастных цветовых полей в духе «квадратиков» Мондриана), но и шире — отказ от рабской имитации приемов «большого кинематографа» и осознание самобытной «иллюзионистской» природы анимации (лукавые игры с перспективой, пространственные обманки, нетривиальные маневры «подразумеваемой» камеры, единовременная жизнь параллельно разворачивающихся сюжетов в различных секторах кадра).

Именно эта картина ввела отечественную анимацию в контекст современных ей «продвинутых» европейских школ, модернизировала ее методы, перетряхнула стилистический гардероб.

Ясно, что существеннее любых, самых необычных формальных находок – утверждение нового подхода к авторству. Но если отказ Φ . X. от обиходных визуальных норм, утверждавшихся его предшественниками, бросался в глаза, то на разрыв с «позитивными» ценностями старой советской анимации он не пошел. Преобразовав анимационный словарь, Ф. Х. не потревожил краеугольные гуманистические установки, а потому смог стать своеобразным посредником между режиссерскими поколениями. Работая в устоявшихся жанрах - «сатиры» и «сказки для малолетних», он не разрушал их, но исподволь трансформировал изнутри. Его сатира беззлобна, юмор подсвечен лирикой, подзвучен «трогательными» (а порой и минорными трагифарсовыми) нотами. Не замалчивая человеческие слабости и даже пороки, Ф. Х. тем не менее относится к собственным несовершенным персонажам с любовью и отеческой снисходительностью. В сказочных фильмах (Каникулы Бонифация, трилогия о Винни-Пухе) ему удалось поставить на службу замыслам саму «метафизику формы»: доверившись самоценным возможностям анимационных фактур, Ф. Х. снял противоречие между рациональностью технологии и нерукотворностью чуда. Из банальных сюжетных зерен - скажем, «дружбы зверюшек» - он выращивал вечные истории о смысле людского житья-бытья.

Обе магистральные линии творчества Φ . X. — «метафизическая» и «сатирическая» — получили продолжение в работах его последователей. Первая стала заветной тропой Юрия Норштейна (и его многочисленных учеников), вторая была облюбована Андреем Хржановским, а позже — дебютантами

среди фильмов

1938 Дядя Степа (аниматор); По щучьему веленью (аниматор) 1940 Сказка о царе Салтане (аниматор) 1941 Муха-Цокотуха (аниматор) 1948 Серая Шейка (аниматор): Цветик-семицветик (аниматор) 1950 Когда зажигаются елки (аниматор) 1952 Аленький цветочек (аниматор) 1955 Заколдованный мальчик 1957 Снежная королева 1962 История одного преступления (реж.) 1964 **Топтыжка** (реж.) 1965 Каникулы Бонифация (реж.) 1966 **Человек в рамке** (реж.) 1967 **Отелло-67** (реж.) 1968 Зигзаг удачи (реж. аним. фрагментов); Фильм, фильм! (реж.) 1969 **Винни-Пух** (реж.) 1970 Юноша Фридрих Энгельс (реж. совм. с В. Курчевским. К. и Кл. Георги) 1971 Винни-Пух идет в гости (реж.) 1972 Винни-Пух и день забот (реж.) 1973 Остров (реж.) 1974 **Дарю тебе звезду** (реж.) 1976 Икар и мудрецы (реж.) 1981 О спорт, ты — мир! (док.-игр.; реж. аним. фрагментов) восьмидесятых. Однако неотменимые «духовность» и «человеколюбие» четко очерчивают рамки дозволенного в «школе Хитрука». Здесь не запрещено иметь дело с социальным гротеском, но неугодны и неуместны «сумрачные» эмоции и ситуации — анархическая агрессия, беспросветное отчаяние, перепады гиньольного юмора — провокативные по отношению к гуманистическим устоям.

Сергей АНАШКИН

призы и награды с 1986 г.

1998 Премия Президента

литературы и искусства

библиография

Федор Хитрук. Новые забавы юбиляра. Инт. **Е. Федорова**//МК. 1986. 6 июня; Для масс или для забавы? Инт. **М. Гапанович**//Сов. культура. 1986. 13 сент.; Федор Хитрук: «Нам никуда не уйти от литературы». Инт. **Л. Владимирова**//В мире книг. 1986. № 12; **Хржановский А.** Магическое искусство//Сов. культура. 1987. 28 апр.; **Назаров Е.** Несколько слов ко дню рождения. Ф. С. Хитруку — 70 лет//СЭ. 1987. № 12; **Норштейн Ю.** Признание мастеру//ИК. 1987. № 8; Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. и коммент. **Н. Венжер.** — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о Ф. Х. и инт. с Ф. Х.); **Белозоров Л.** Мастер//ЭиС. 1992. 14 — 21 мая; **Лукиных Н.** Русские сны в Германии, или Проверка на дорогах//ИК. 1992. № 9; **Лукиных Н.** Степень невероятности. Инт. с Ф. Х.//ИК. 1993. № 4; Хитрук Ф. Мой «Союзмультфильм». Лит. запись **Л. Малюковой**//ИК. 1996. № 6; **Калинина-Артемова А.** Мультиюбиляр Хитрук и все-все-все//МК. 1997. № 6; **Черницкий И., Романов Н.** Винни-Пух спешит на помощь//ЭиС. 1998. № 49-50.

Хитрук Ф.: Встречи в Хиросиме//СЭ. 1986. № 4; Понять даже то, что трудно вообразить//ИК. 1986. № 6; Решать надо сообща//СЭ. 1986. № 21; Свобода выбора//ИК. 1990. № 2; Мультики под асфальтом рынка//Неделя. 1993. № 45; Профессия — аниматор//ИК. 1997. № 6.



1983 Лев и бык (реж.)

Хлоплянкина Татьяна Михайловна

Родиласъ 20 сентября 1937 г. в Москве. В 1959 г. окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская Е. Габриловича). Работала в газете «Культура», в «Литературной газете». В 1990 – 92 гг. — первый зам. главиого

ХЛОПЛЯНКИНА Татьяна

критик

Унее были легкое перо, добрый нрав и известность, близкая к славе: «Литературная газета», оазис застойного свободомыслия, печатала миллионными тиражами ее рецензии и обзоры. Кабинетный концептуализм, сочинительство для посвященных — такое профессиональное самоосуществление Татьяну Хлоплянкину не привлекало. Кинодраматург по образованию, лучшие свои сценарии она написала «в стол», а до экрана дошли совсем другие, не самые удачные, однако критик Т. Х. всегда рассчитывала на самую обширную аудиторию и самый непосредственный отклик. Она была счастлива работой в газете; выступая на страницах других изданий, например, сочиняя «Необя-

зательные заметки» для «Искусства кино», почти всегда апеллировала к собственной практике обозревателя в «Литературке». О чем бы ни писала Т. X. — о «чернухе», которая вот-вот встанет на поток, или о безликой кинорекламе, — она всегда оставалась моралистом.

Но, в отличие от многих ровесников, «последних романтиков», не превратила прожитое время в бронебойную совокупность «моральных принципов». Она успела выпустить книжку о Заставе Ильича, и эта книжка представляла собой не просто историю опального фильма, поддержанную личными ностальгическими воспоминаниями в духе «с подлинным верно». Поверх слов о Марлене Хуциеве и его картине Т. Х. сказала о том, что под эпохой

редактора журиала «Советский экраи»
(с 1991 — «Экран»). Автор кииг,
в т. ч. «Билет в кино» (1981). Публиковалась
в журналах: «Искусство киио», «Советский
экран», «Советский фильм», «Киио» (Рига),
«Театр» и др.; в газетах: «Советская культура»,
«Московские новости» и др.
Автор сценария фильма «Мы веселы,
счастливы, талантливы!» (1986).
Умерла 25 апреля 1993 г.

подведена черта и что поколению, которое добилось того, о чем мечтало, теперь следует выйти из мифов о самих себе — собственно в жизнь. Свой личный выход Т. Х. увидела в публицистике: «Московские новости» в пору их расцвета были немыслимы без ее колонок.

В начале девяностых Виктор Демин позвал Т. Х. вместе делать «Советский экран». Идеалисты, они полагали, что возможно войти в одну реку дважды. Издавать свободный журнал — свободный от цензуры, от заказухи, от серости. Это действительно теперь был их журнал — но это было уже не их время.

Андрей ШЕМЯКИН

библиография

Хлоплянкина Т.: Татьяна Догилева. – М., ВБПК, 1986; Застава Ильича. – М., Киноцентр, 1990.

Смешной случай. Пьеса//Театр. 1986. № 10; Возвращение//МН. 1987. 11 янв.; Легко ли быть молодым?//МН. 1987. 18 янв.; Возвращение Виктора Крохина//СЭ. 1987. № 2; Логика схемы и превратности кино//ИК. 1987. № 3; Назначить... выдающимся?//МН. 1987. 12 апр.; Спор с воображаемым пессимистом//МН. 1987. 17 мая; Пейзаж в лунном свете//Кино (Рига). 1987. № 7; Служебный роман в период перестройки//ЛГ. 1987. 18 ноября; Один из нас//МН. 1987. 27 дек.; Последние ветры холодного лета//ЛГ. 1988. 6 апр.; Служенье муз не терпит суеты?..//ИК. 1988. № 7; История Аси Клячиной, которая любила, а потому не состарилась//СЭ. 1988. № 15; Полка//СЭ. 1988. № 16; Заглянуть в бездну//МН. 1989. 1 янв.; Сталин с нами, Сталин среди нас//МН. 1989. 7 мая; Все разрешено?//ИК. 1989. № 7; «Если зовет своих мертвых Россия...»//ЛГ. 1989. 6 сент.; Извините за... оптимизм!//ЛГ. 1989. № 51; Шок//ЛГ. 1990. 14 февр.; Это было недавно? Это было давно//МН. 1990. 11 марта; Чернуха, или Куда бежать//ЛГ. 1990. 8 авг.; Десять минут молчания//МН. 1991. 17 февр.; «Совковая» история//Экран. 1991. № 4; Наш крестный ход//МН. 1991. 31 марта; Там, на корабле//Экран. 1991. № 15; Путешествие в сады Скорпиона//МН. 1991. 10 ноября; В ожидании Робин Гуда//ЛГ. 1992. 8 янв.; Поручик Голицын с заставы Ильича//НГ. 1992. 7 мая; Вожди оптом и в розницу//ЛГ. 1992. 2 дек.; Все это отмолить, отмолить надо...//ТЖ. 1992. № 11-12; Концерт самодеятельности в клубе имени Сталина//МН. 1993. 17 янв.; Почему революция всегда заканчивается плохо//ЛГ. 1993. 10 февр.

Смирнов П. Мы веселы, счастливы, талантливы!//СК. 1987. № 5 (об одноим. ф., в т. ч. о Т. Х.); Богомолов Ю. Таня// ЭиС. 1993. 29 апр. – 6 мая; Стишова Е. Тайна сия велика есть//ЛГ. 1993. 2 июня; Польская Л. Татьяна Хлоплянкина// ИК. 1993. № 8.



ХМЕЛИК Мария

сценарист

сли бы не муж Василий Пичул, ее сценарии вполне могла бы ставить Кира Муратова. Все они о существах простейших, даже одноклеточных, которые в том не виноваты и праздника хотят, пусть иногда ошибочно зовут его счастьем. Одна, но чеховская страсть — вырваться из этого блеклого мирка, где главное ругательство — «умный», где на мужчинах незагорелый след от майки, а у коренастых женщин все время что-то болит, где женятся не по любви, а по залету, сын бьет промотавшегося отца, а «скорые» с воем мчатся к танцплощадкам, — одна эта охота движет героями Марии Хмелик, хмурой дочери главного редактора «Ералаша». Один, и тоже чеховский, путь у ее аферистов

Хмелик Мария Александровна

Родилась 31 августа 1961 г. в Москве. В 1983 г. окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская Е. Габриловича, Л. Голубкиной, Н. Фокиной, С. Лунгина). и дур, едва приподнявшихся над стоячей жижей дремучего захолустья: духовка, бритва да петля. Да еще мечты, волшебные мечты идиота — Сочи, замуж, люкс, загранка, фарфор-хрусталь, белые штаны — мечты до того убогие и легко осуществимые, что впору взвыть. И крякают в ответ чайки в зимнем Сочи, пасмурном и сером, и ухают во тьме локомотивные гудки, и поза «ха» рвется из самого нутра в эту душную полярную ночь. «Беззащитный человек утопает в море. Хоть улыбка на лице — а какое горе», — сказано в «Маленькой Вере».

Как и Муратова, М. Х. любит-жалеет своих уродов, да не знает, чем поспособствовать. Бродит по этажам, по сословным эдемам — не видать счастья.

Ни у лохов с их простотой и домашней овощью, ни у знаек с тоскливыми юбилеями в драмтеатрах, ни у деловых с их золотыми гирями. Переход от бытовых драм к «Золотому теленку», многих изумивший, был вполне в русле их с Пичулом миропонимания. Сказ

фильмы

Маленькая Вер	1988
В городе Сочи	1989
темные ночи	
Мечты идиота	1993
Небо в алмазах	1999

призы и награды

1989	
	Европейской
	киноакадемии
	за лучший сценарий
	(Маленькая Вера)

о толстом и красивом парнише, который рвется из Удоевых-Арбатовых в Сочи и Рио, а на пути его все тот же вязкий идиотизм: учения химзащиты, крохоборство сподвижников, низкие потолки, бражка, соленья да деревня Малые Чумилы. А у самого заветного порога — цыганистые румынские пограничники и радостный дебил старший лейтенант Кондаков. Счастья не будет.

Русское счастье — небо в алмазах. Русская идея — белый пароход. Не надо русскому златого тельца, а дай ты ему, рыбка, глянцевый супер с родной фамилией. Не люби русского столбовая банкирша, а люби его стебельковая арфистка с перекосом на всю голову и красивая, как Анжелика Варум.

От вечной нужды и мизерабельности русская мечта превратилась в дайджест бульварного романа с шашлыком по-аргентински, стаями бесхозных миллионеровых дочек и бондовским пистолетом в тон смокинга — признав очевидное, а также от души желая родным уродам «всего самого наилучшего», М. Х. сочинила Небо в алмазах, роман века про сбычу мечт. С истинно русским героем — бандитом-подкидышем по фамилии Чехов (так зовут всех русских бандитов в американской беллетристике). С фонтаном «Дружба народов», стартующим в космос, и клеопатриным договором: жизнь за премьеру оперы по собственной книжке «Мутант-инопланетянин». С Эдемом имени Горького, в котором все сбывается, всем нашим везет и все бабы любят одного — не красавца, конечно, но на любовь внимательного.

Только в кич-сказке счастлив Иванушка Чехов. Именно ее сделали из были о маленькой Вере исторические национал-оптимисты М. Х. и муж ее Пичул. Веря в лучшее. Хоть им и известно, что небо в алмазах бывает лишь в пьесах, стихах и рассказах.

библиография Денис ГОРЕЛОВ

Хмелик М.: Маленькая Вера. В городе Сочи темные ночи. – М., Эрго-Пресс, АО «Честа», 1994.

Табрилович Е. Искусство заметит все//Киносценарии. 1987. № 1; Аллахвердова Н. Почему нам не хватает драматизма//Киносценарии. 1988. № 1 (в т. ч. о сценарии «Маленькая Вера»); Левитин М. Путь к себе и другим//Сов. культура. 1988. 25 авг. (в т. ч. о ф. Маленькая Вера и о М. Х.); Верник В. Страсти по Маленькой Вере. Инт. с М. Х.//Неделя. 1988. 19 – 25 сент.; Демин В. Маленькая Вера//СФ. 1988. № 12 (об одноим. ф., в т. ч. о М. Х.); Абдуллаева З. Час дебюта//ЛО. 1989. № 4 (о ф. Маленькая Вера, в т. ч. о М. Х.); Смелков Ю. Споры вокруг да около//ЛО. 1989. № 4 (о ф. Маленькая Вера, в т. ч. о М. Х.); Тимофеевский А. Случайные люди//ЭиС. 1990. 18 янв. (о ф. В городе Сочи темные ночи, в т. ч. о М. Х.); Дмитриев В. «Ника» и ее соискатели//ИК. 1990. № 4 (в т. ч. о М. Х.); Колбовский А. Хочу у зеркала спросить...// Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. В городе Сочи темные ночи, в т. ч. о М. Х.); Федоров А. Слоеный пирог//Мнения. 1990. Вып. 4 (о ф. В городе Сочи темные ночи, в т. ч. о М. Х.); Быков Д. Маленький Остап, или В городе Черноморске//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. Мечты идиота, в т. ч. о сц.); Любарская И. Разрушитель храма и нарушитель конвенции//Сеанс. 1994. № 9 (о ф. Мечты идиота, в т. ч. о сц.).



Хотиненко Владимир Иванович

Родился 20 января 1952 г. в Славгороде Алтайского края. В 1976 г. окончил Свердловский архитектурный институт. Работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе, ассистентом художника, художником-постаиовщиком на Свердловской к/с, ассистентом режиссера на к/с «Мосфильм».

ХОТИНЕНКО Владимир

режиссер

ричисленнный к обойме молодых режиссеров девяностых, Владимир Хотиненко — единственный из них, кто дебютировал в режиссуре еще до перестройки. Своими ранними фильмами Один и без оружия (совместно с Павлом Фаттахутдиновым) и В стреляющей глуши он обещал вырасти в крепкого мастера советского героико-приключенческого жанра. Сомнительный идеологический оттенок, который приобрели обе эти картины после 1985 года (в первой бывший красный командир охотился за рецидивистом, во второй рабочий-двадцатипятитысячник соблазнял крестьян преимуществами коллективизации), не смутил их автора. В. Х. легко и непринужденно вписался в гласность

и демократизацию, продолжив путешествие по страницам отечественной истории в Зеркале для героя, одном из лучших перестроечных фильмов. Здесь впервые обозначилось кредо В. Х.: возражение рациональному скептицизму, противопоставление искреннего переживания трезвым логическим рассуждениям. Какие бы формы ни принимала в дальнейшем эта оппозиция — индивидуальный выбор судьбы или фатальная предопределенность (СВ. Спальный вагон), интеллигентское западничество или патриархальный коллективизм (Рой), космополитический демонизм или патриотическая одухотворенность (Патриотическая комедия), оружие или лирика (Макаров), обыденный здравый смысл или религиозная вера (Мусульмании), «золотая клетка» или нищая свобода (Дорога), погоня за успехом или вдохновенное маргинальное пьянство (Страстной бульвар), — она всегда связана с проблемой

В 1981 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская Н. Михалкова).

С 1992 г. — художественный руководитель студии «Рой».
С 1995 г. ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе, преподает в Мастерской кино, телевидения и рекламы Ю. Грымова.
С 1998 г. ведет мастерскую на ВКСР (совм. с П. Финном).

среди фильмов до 1986 г.

1980 Дым отечества (худ.);
Завоеватель (к/м; авт. сц., реж.);
Лифт (к/м; авт. сц., реж.)
1981 Вот такая музыка (худ.);
Родня (акт.)
1982 Голос дракона
в бездонном море (к/м);
Казачья застава (худ., акт.)
1984 Один и без оружия
(совм. с П. Фаттахутдиновым)

самоидентификации, узнавания себя в чувственно воспринимаемом мире. При этом острота непосредственного восприятия не главная «добродетель» персонажей В. Х., и окружающий мир, который выстраивает для них автор, наверное, оттого так невыразителен, что обречен остаться незамеченным: взоры его обитателей обращены внутрь себя или к заоблачным высям. В основании его универсума лежит поверхностный слой повседневности, в котором каждый день похож на предыдущий и последующий. Не только в Зеркале..., но и во всех фильмах герои живут в границах одного дня — этому кино чужда сама идея развития, поступательного движения.

Своему излюбленному способу аргументации, при котором последнее слово остается за интуитивно ощущаемой истиной, В. Х. не всегда верен до конца.

Так, в *Макарове* игра ведется в холодном пространстве хаотической эрудиции, иронического литературного цитирования, с символическим превращением интеллигента в патрон после неудачных попыток превратиться в человека. В. Х. дал здесь постмодернистской иронии немного больше воли и потеснил «нутряную» правду, впустив демонов сомнения. В *Мусульманине* он пытается загнать их в свинью, но позаимствованное у Гоголя свиное рыло, вздымающееся над российскими полями, — мираж, скорее, «гастрономического» толка, нежели метафизического. Насмешливая тень *Макарова* лежит на *Мусульманине* — как будто, раз попробовав деконструировать действительность, уже нельзя вернуться к прежней гармоничной целостности мироощущения.

Нет целостности и в *Страстном бульваре*, рассказывающем о том, какое тяжелое эмоциональное похмелье мучает русского человека под вечер жизни, когда бушевавшие в нем страсти уже улеглись. Бытовой метафизики В. Х. никогда не был чужд — как и социальной метафоричности. *Страстной бульвар* отличается от предыдущих его фильмов не идеологией, а ее оформлением. На смену литым историям прежнего постоянного соавтора В. Х., сценариста Валерия Залотухи, пришла лирическая дневниковая сумятица, но концепция русской жизни, озвученная персонажами, сформулирована с обычной хотиненковской прямотой: «Будем петь, пить, веселиться и молиться». Врочем, невзирая на грубость формы и сюжетную невнятность, здесь (как и во всем, что делает В. Х.) ощущается столь ценная в наше время позитивная энергетика.

Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

1986	В стреляющей глуши	1990	Рой (авт. сц. 19	95	Дорога (к/м в к/а	1997	Мы дети твои, Москва.
1987	Зеркало для героя		совм. с В. Залотухой, реж.)		Прибытие поезда;		Детство (к/м; докигр.)
1988	За кем замужем	1992	Патриотическая		реж., акт., прод.	1998	Мы дети твои, Москва.
	певица? (акт.)		комедия (авт. сц.		совм. с В. Репниковым);		Праздиик (к/м; докигр.)
1989	СВ. Спальный вагон		совм. с Л. Порохней, реж.)		Мусульмании (реж., прод.	1999	Страстной бульвар (реж.,
	(реж. совм. с В. Седовой, акт.)	1993	Макаров (реж., прод.)		совм. с В. Репниковым)		прод. совм. с А. Симоновым)

призы и награды с 1986 г.

1988	Спец. приз жюри 1994		Приз «Серебряный	Приз кинопрессы		
	ВКФ в Баку		Витязь» в конкурсе игровых		за лучший фильм года	
	(Зеркало для героя)		фильмов МКФ славянских		(Мусульманин);	
1992	Приз за режиссуру		и православных народов		Приз кинопрессы	
	КФ «Киношок» в Анапе		«Золотой Витязь»		за лучший фильм года	
	(Патриотическая		(Макаров)		(Прибытие поезда)	
	комедия)	1995	Приз FIPRESCI	1996	Приз жюри кинокритиков	
1993	Гл. приз КФ «Киношок»		на МКФ в Стамбуле		Правозащитного	
	в Анапе (Макаров);		(Макаров);		МКФ «Сталкер» в Москве	
	Призы кинопрессы		Большая спец. премия		(Мусульманин);	
	за лучший фильм года,		МКФ в Монреале		Приз FIPRESCI на ОРКФ	
	за фильм, определяющий		(Мусульманин);		в Сочи (Прибытие поезда)	
	киностиль года (Макаров);		Приз за лучшую режиссуру	1999	Спец. упоминание жюри	
	Премии «Ника» за лучший		в конкурсе игровых		FIPRESCI на МКФ в Москве	
	игровой фильм, лучшую		фильмов МКФ славянских		(Страстной бульвар)	
	режиссуру (Макаров);		и православных народов			
	Гл. приз КФ «Окно в Европу»		«Золотой Витязь»			
	в Выборге (Макаров)		(Мусульманин);			

библиография

Симанович Г. В стреляющей глуши//СК. 1986. Ноябрь (об одноим. ф.); Кожевникова Н. Узнавая себя//Сов.культура. 1988. 14 мая; Иванова Н. Кто мы? Откуда мы? Куда мы идем? //ИК. 1988. № 10 (в т. ч. о ф. Зеркало для героя); Киселев А. – Дроздова М. Зеркало для героя. Диалог критиков // СФ. 1989. № 1; Романов А. Странная жизнь в спальном вагоне // СФ. 1989. № 9 (о ф. СВ. Спальный вагон); В поисках новых ценностей. Дискуссия критиков ИК//ИК. 1990. № 5 (в т. ч. о ф. *CB. Спальный ваго*п); **Тимофеевский А.** Не тронь «Наш современник»//Столица. 1991. № 9 (о ф. *Рой*); Рунин Б. Сладкая жизнь по-деревенски // ИК. 1991. № 8 (о ф. Рой); Лаврентьев С. Русский вопрос: возможны варианты — Говорухин, Каневский, Хотиненко//НГ. 1992. 17 июля; Ерохин А. Бой негров в туннеле, или Русским не чуждо ничто человеческое//Столица. 1992. № 47 (в т. ч. о ф. Патриотическая комедия); Хотиненко В.: «Говорить о нашем времени у меня нет ни малейшего желания». Инт. О. Петухова / / ЭиС. 1993. 17 – 24 июня; Белопольская В. Самозарядное кино системы Хотиненко / /Столица. 1993. № 46; Плахова Е. Зеркало для не-героя, или Жизнь с пистолетом//ИК. 1994. № 1 (о ф. Макаров); Выков Д. Будь не поэт, но пистолет//ЛГ. 1994. 26 янв. (о ф. Макаров); Веселая Е. Режиссер может быть счастлив. Инт. с В. Х.//МН. 1995. 15 – 22 янв.; **Абдуллаева З.** Живые и мертвые//ИК. 1995. № 9 (о ф. *Мусульманин*); **Аннинский** Л. Грустно жить на этом свете, господа...//ИК. 1995. № 9 (о ф. Мусульманин); Стишова Е., Карахан Л. Мусульманин как пробный камень русской действительности. Инт. с В. Х. и В. Залотухой / ИК. 1995. № 9; Спектр мнений о ф. *Мусуыманин*, в т. ч. рецензии **И. Любарской, Е. Плаховой** / / Сеанс. 1995. № 11; Плахов А. Представление о жизни всегда беднее жизни//Ъ. 1995. 24 марта (о ф. *Мусулъмания*); «Собаки лают, а караван идет». Анкета ИК//ИК. 1995. \mathbb{N} 6 (в т. ч. ответы В. Х.); **Шпагин А.** Новый Вавилон//Культура. 1995. 5 авг. (о ф. *Мусульмания*); **Кичин В.** Фаталист//ОГ. 1995. 21 - 27 дек.; Быков Д. Крушение поезда / ИК. 1996. № 5 (в т. ч. о ф. Дорога); Маслова Л. Чрево архитектора / ИК. 1997. № 4; Сиркес П. Зеркало для режиссера. Инт. с В. Х.//ИК. 1997. № 4; Добротворский С. ...Это город Ленинград//Ъ. 1997. 12 апр. (в т. ч. о ф. Дорога); Хохрякова С. Поэма о мэре//МН. 1997. 10 – 17 авг. (о ф. Мы дети твои, Москва...); Какое телевидение мы смотрим. Анкета ИК//ИК. 1997. № 11 (в т. ч. ответы В. Х.); Тимофеевский А. Субботнее обозрение//РТ. 1998. 29 авг. (в т. ч. о ф. Мы дети твои, Москва...); Маслова Л. Веселиться и молиться//b. 1999. 29 июля (о ф. Страстной бульвар); Хотиненко В.: «Мне стыдно тратить государственные деньги». Инт. В. Матизена// Нов. известия. 1999. 11 авг.; Манцов И. По ту сторону принципа удовольствия //ИК. 1999. № 11 (в т. ч. о ф. Страстной бульвар).

Хотиненко В.: Наследственная память //ИК. 1996. № 8; Автобиография //ИК. 1997. № 4.

Более подробную библиографию В. Хотиненко с 1984 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.



ХРАПАЧЕВ Вадим

композитор

віполняя режиссерское задание, композитор Вадим Храпачев умеет соответствовать обстоятельствам места. В сильный, разнообразный мир фильма В. Х. встраивается одним из художественных слагаемых. Напротив, в мире из картона и пластика он озвучивает жизнь существ, не отбрасывающих тень, той самой киномузыкой, которая «не должна быть слышна» (как, скажем, в Золоте партии, где он исправно сопровождает бескровные диалоги соответствующим ритмизированным шумом).

Качество присутствия В. Х. в кино определяется, главным образом, фильмами Романа Балаяна. К примеру, в *Полетах во сне и наяв*у лейттема «полета во сне» — простенькая, без изысков, исполненная на синтезаторе мелодия, какой и следует быть «муз. сопро-

Родился 24 сентября 1947 г. в Киеве. В 1972 г. окоичил факультет музыковедения Киевской государственной коисерватории (мастерская Н. Герасимовой-Персидской), в 1983 г. — Одесскую государственную консерваторию по классу композиции (педагог И. Оссеев).

Храпачев Вадим Юрьевич

и теории музыки Киевского педагогического института. Автор камерных и симфонических произведений.

Преподавал на кафедре истории

вождению». А вот своего рода заторможенный галоп точно стилизован под знаменитый галоп Нино Рота в финале 8 1/2 – благодаря чему маета главного героя изящно завязывается с историей Гвидо Ансельми, оказавшегося, как и Сергей Макаров, в сумрачном лесу. Фонограмма Полетов... нафарширована разнообразной «посторонней» музыкой, и в коллаже из «Севильского цирюльника», Демиса Руссоса, «Утра туманного», какого-то джазового фортепианного дуэта, Джо Дассена, Валерия Леонтьева и проч. – музыка В. Х. всякий раз точно выполняет нужную функцию. Эта музыка без напряжения вырастает из шорохов, скрипов, стука колес и прочего однозвучного жизни шума – обнаруживая свое с этим шумом родство. По такому же лоскутному принципу, как и в Полетах..., устроен звуковой ряд фильма Храни меня, мой талисман: в музыкальный «коврик» из Лизы и Полины, псевдо- и подлинного фольклора, Булата Окуджавы и т. д. – композитор вплетает лейттему, очень медленную мелодию, которая, многократно повторенная, весь фильм томит сходством с чем-то слишком знакомым. Наконец, под финал (захватывая и титры) она обрастает оркестровкой, приобретает темп — и сходство проясняется: эта помесь польки с гавотом стилизована под популярнейшую музыку из «Оркест-

ровой сюиты си минор» Баха, многим поколениям советских радиослушателей известную под названием «Шутка». «А вы думали — что?» — с деланным удивлением вскидывает брови автор истории о том, как двое «наших современников» в Болдино вздумали стреляться из-за женщины.

среди фильмов до 1986 г.

1973 Старая крепость (тв) 1974 Марина 1981 **Будем ждать**, возвращайся (тв) 1982 Полеты во сне и наяву 1983 **Поцелуй** (тв) 1984 Единица с «обманом» 1985 Володя большой, Володя маленький (тв) Прыжок В Защитнике Седове музыка В. Х. точна по настроению, хотя и вполне заурядна по качеству: пять нот на компьютере зацикливаются (опция loop – петля), и продукт готов. Зато в Повести непогашенной луны того же Евгения Цымбала перед композитором ставится содержательная задача — и В. Х. справляется с нею отлично. Когда в финале режиссер решается напомнить о трагической вине Фрунзе, павшего жертвой Сталина, он подверстывает к последней игровой сцене экспрессивно смонтированную хронику похорон наркома – для нее В. Х. написал изобретательную, весьма качественную музыку, которая вытягивает на себе умственную режиссерскую конструкцию.

Дмитрий ЦИЛИКИН

фильмы с 1986 г.

призы и награды с 1986 г. Окно (аним.): Приз за лучшую Храни меня. музыку к фильму Национального 1987 $K\Phi$ в Киеве ($E = mc^2$) Филер 1988 Автопортрет библиография

Храпачев В.: Музыка в звукозрительном синтезе//Вопросы философии. 1988. № 2 (в соавт с К. Раздоговым)

1998

Где ты, мой конь? (аним.); Капитан «Пилигрима»: Одинокая женщина желает познакомиться: Рядом с вами (тв): мой талисман Процесс (док.); неизвестного; Дама с попугаем; Защитник Седов (ср/м); Зов родственного томления Правда крупным планом (аним.) Почему дядюшка Джем хромает? (аним.);

Счастливчик 1990 Дикий пляж (тв): Красное вино победы (тв); Повесть непогашенной луны: Ребро Адама; Языкатая Феська (аним.) 1994 1991 Одиссея капитана Блада 1992 Венчание со смертью (Украина); Градус черной луны (Украина); Дислокация (док.; Украина); Женщина в море; Знак тире (док.; Украина); Мелодрама с покушением на убийство (Украина)

1993 Голодомор (док.; Украина); Золото партии (Украина); Кобзарь (док.; Украина); Марш живых (док.; Украина/Германия) День рождения Юлии (аним.; Украина) 1995 Буква Гимел (аним.; Украина); Первая любовь 1997 **E = mc²** (аним.; Украина/Франция) 1998 Две луны, три солнца: Синяя шапочка (аним.) 1999 Как у нашего Омеличка небольшая семеечка (аним.; Украина)



ХРЖАНОВСКИЙ Андрей

режиссер анимационного кино

фильмах всегда ровного, спокойного, улыбчивого Андрея Хржановского, источающего уютное обаяние старомосковского интеллигента, бушуют подлинные страсти. Нетрудно догадаться, что автор этих фильмов умеет любить: счастливое умение, которое по нынешним временам следует почитать талантом, создает то, без чего не бывает режиссуры – собственный художественный мир.

Труднее, однако, заметить, что А. Х. способен и к яростному неприятию – мертвенной канцелярии, откуда начинает бессмысленное странствие по миру тупоумный чиновник Козявин; того молчаливого персонажа с тонкими поджатыми губами и пергаментной

кожей, под чьим узким лакированным ботинком гибнет волшебная «стеклянная гармоника»; и самого государя императора, в «пушкинской» трилогии режиссера напоминающего пустотелую фигуру на шарнирах; и чванных уродцев, торжественно проносящих по улицам и площадям огромные, заслоняющие небо портреты...

Отец режиссера – известный художник, ученик Малевича и Филонова, но сам А. Х. вспоминает о детстве: «Смотреть мне нравилось больше, чем рисовать». Его персонажи словно выпорхнули из недр заветного книжного шкафа, прямо с листов любимых репродукций, и расположились на экране вольно и причудливо, как пестрые птицы на ветках дерева.

Над городом Стеклянной гармоники в развевающихся полупрозрачных одеждах, усыпанных мелкими цветочками, парят в небесной лазури девушки Боттичелли; по улочкам задумчиво бродит мальчик в духе Пинтуриккью; из окон домов, как из музейных рам, глазеют персонажи

Хржановский Андрей Юрьевич

Заслуженный деятель искусств России (1992). Родился 30 ноября 1939 г. в Москве. В 1962 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова, А. Хохловой). С 1965 г. — режиссер к/с «Союзмультфильм». С 1982 г. преподает режиссуру анимационного кино на ВКСР. Организатор (1993, совм. с Э. Назаровым, Ю. Норштейном, Ф. Хитруком) школы-студии «Шар», председатель совета учредителей.

среди фильмов до 1986 г.

1966 Жил-был Козявин
1968 Стеклянная гармоника
1971 Шкаф
1973 В мире басен
(авт. сц., реж., аниматор)
1975 День чудесный (авт. сц.
совм. с Э. Успенским, реж.,
аниматор)
1976 Дом, который
построил Джек;
Чудеса в решете
(авт. сц., реж., аниматор)

воспоминаньем... (авт. сц., реж., аниматор совм. с Ю. Норштейном)
1980 И с вами снова я

(авт. сц., реж., аниматор совм. с Ю. Норштейном) 1982 **Осень** (авт. сц., реж., аниматор совм. с Ю. Норштейном) 1985 **Королевский бутерброд** (авт. сц., реж., аниматор)

фильмы с 1986 г.

1987 Любимое мое время

(п/м; авт. сц., реж., аниматор совм. с Ю. Норштейном);

Пейзаж

с можжевельником

(в ф. **Школа изящных искусств**; авт. сц.,

реж. совм. с В. Угаровым)

1990 Возвращение

(в ф. **Школа изящных искусств**; авт. сц., реж.)

995 Лев с седой бородой

1997 Долгое путешествие; Олег Каган. Жизнь после жизни

(док.; авт. сц., реж.)

1999 Давай улетим!..

(тв, док.-аним.; авт. сц., реж.);

Колыбельная для сверчка

(тв, док.-аним.; авт. сц., реж.);

Наступила осень

(прод. совм.

с А. Герасимовым)

2000 МХАТ. Сны

о художественном и общедоступном.

Сон первый «...Начать жизнь

снова...» (док.; авт. сц. совм. с М. Туровской, реж.)

Арчимбольдо, «составленные» из плодов, стручков и листьев; по брусчатке мостовых, кривляясь и подпрыгивая, движутся в шуговском шествии герои Босха; вестником рока появляется безликий и бесстрастный персонаж Магритта — наглухо застегнутый, в котелке и долгополом пальто, до того напоминающий работника родимых «органов», что фильм запретили, вероятно, только из-за этой зловещей фигуры.

Утроба книжного шкафа неисчерпаема: вьется вереница все новых персонажей — забавных, трогательных, затейливых... Взметнулся радужный вихрь детских рисунков, посвященных Пушкину, а вот, рожденная знакомым летучим росчерком пера, шагнула на экран и сама фигурка поэта... Ярким пятном горит оранжевый апельсин, дольками которого он меланхолично лакомится, скользя средь шатров и балаганов ярмарки.

Лишь человек «книжной культуры» мог так любовно «оживить» на экране сами строчки пушкинских рукописей — завивающиеся в метельные кольца, стелющиеся по небу низкими облаками, претворенные то в кружевные волны прибоя, которые шаловливо трогает женская ножка, то в секущие струи дождя, потоком-потопом шумящего за окном уединенного жилища опального гения.

«Но строк печальных не смываю...» — есть в фильме и этот вздох Пушкина. Вот он примеряет смиренные личины перед визитом к Верховному цензору, а вот, бряцая на лире, пытается исполнить ему сладкоголосую оду... Созданная А. Х. на рубеже семидесятых-восьмидесятых трилогия иносказательно выражает комплексы, демонстрирует жалкие маски, попытки приспособиться к подлому времени и героический стоицизм поколения, которому режим предложил выбор меж конформизмом и медленным удушением. «Главный» автопортрет Пушкина здесь тот, где длинный скошенный козырек франтоватой шляпы почти под углом надвинут на глаза: поэт словно охраняет внутренний мир от злых ветров и суетных поветрий. Это — собрат по судьбе интеллигента времен «застоя». А. Х. давно хотел снять фильм о повлиявших на него «людях, событиях, произведениях искусства». Фрагмент за фрагментом, он и создает подобную бесконечную ленту, род то ли мемуаров, то ли интимного дневника. Оттого столь пестра ее ткань, вместо внешнего сюжета — вязь вольных ассоциаций, и, как во всяком дневнике, есть необязательные и неравноценные страницы...

Культура для него — не склад священных бюстиков. В ее садах нет табели о рангах, а вольные потоки лишь обогащают друг друга. В фильме Школа изящных искусств симфоническая музыка Шнитке мирно уживается с гитарными переборами Высоцкого, а лекция Лотмана — с клоунадой Полунина... То, что «не соединилось» бы в ином фильме, соседствует здесь легко и весело, как атрибуты мастерской художника, создающие обаятельный мир артистичного «беспорядка». Шуршит и потрескивает магнитофонная пленка, с которой Окуджава поет про любовь незадачливого Ваньки Морозова, шалят и щебечут беззаботные натурщицы, собираются шумные застолья единомышленников, под взрывы хохота рассказывается «политический» анекдот. Глина словно сама скручивается в затейливые спирали, и певуче изгибаются линии на холстах, вторя очертаниям гибких тел подруг. «Родня по вдохновенью» — назвал Пушкин негласный союз тех, кого волнует «единый пламень». На шумный, многоголосый пир созывает А. Х. «счастливцев праздных» и их персонажей... В шутовской тоге патриция, средь озорных натурщиц восседает здесь Юло Соостер, светится взгляд музыканта Олега Кагана, мелькает острый профиль поэта, на миг осененный светлой печалью, Феллини прижимает к уютной груди глазастую Джельсомину, некстати начинающую стучать в свой клоунский барабанчик, притулился в уголке покинувший цирковой фургон Лев с седой бородой, грустными глазами и доброй улыбкой – дух и хранитель застолья...

Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

1986 Гос. премия РСФСР им. Крупской (Я к вам лечу воспоминаньем..., И с вами снова я, Осень)
1994 Премия «Золотой Овен» («За уникальный вклад в развитие языка кино»)
1995 Приз в категории «до 30 минут» МКФ «КРОК»

995 Приз в категории «до 30 минут» МКФ «КРОК» (Лев с седой бородой); Приз КФ «Окно в Европу» в Выборге (Лев с седой бородой); Премия «Ника» за лучший анимационный фильм (Лев с седой бородой)

1996 Приз «Золотой кентавр» МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (Лев с седой бородой);

Приз МКФ фильмов, посвященных цирковому искусству, в Нексоне (**Лев с седой бородой**);

Приз МКФ анимационных фильмов

в Хиросиме (Лев с седой бородой);

Приз за режиссуру Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе (**Лев с седой бородой**);

Приз Правозащитного МКФ «Сталкер»

в Москве (Школа изящных искусств)

1997 Приз МКФ в Лос-Анджелесе

(Лев с седой бородой);

Премия «Ника» за лучший

анимационный фильм (Долгое путешествие)

1998 | Гос. премия России

«За оригинальное решение художественных задач и новаторское использование выразительных средств в анимационном кино»;

Приз МКФ «Евразия» в Алматы (Долгое путешествие)
Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»

библиография

Хуснутдинова Р. Дом, который построил Андрей / СЭ. 1988. № 2; Мелконян Д. Пейзаж с можжевельником / СФ. 1988. № 6 (об одноим. ф.); Соловьева И. Страсти под вязом и вяз / ИК. 1988. № 8 (в т. ч. о ф. Пейзаж с можжевельником); Гуревич М. Мультипликационное пушкиноведение / СЭ. 1989. № 6 (о ф. Я к вам лечу воспоминаньем..., И с вами снова я, Осень); Асенин С. Мультфильм: возможна ли «романная форма»? / В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990 (о ф. Пейзаж с можжевельником); Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. и коммент. Н. Венжер. — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. об А. Х. и инт. с А. Х.); Андреев М., Крючков П. Это чтобы лягушки не выскакивали на дорогу / НГ. 1991. 15 авг.; Орлов А. Практический опыт бисерной игры / Мнения. 1991. Вып. 2 (о ф. Школа изящных искусств); Плахов А. Грустные львы европейской культуры / Љ. 1994. 12 ноября (о ф. Лев с седой бородой); Злобина А. Кому нужен лев? / ОГ. 1995. 25 – 31 мая (о ф. Лев с седой бородой); Зоркая Н. Послание к человеку / НГ. 1996. 25 июля (о ф. Лев с седой бородой); Боссарт А. Долгое путешествие / ОГ. 1996. 26 сент. – 2 окт. (об одноим. ф.); Уварова Е. Гармония / ЭиС. 1996. 3 – 10 окт. (о ф. Олег Каган. Жизнь после жизни); Алдошина О. У берегов слова... / ИК. 1997. № 7; Рязанцева Н. Выбранные места из школы изящных искусств. Инт. с А. Х. / ИК. 1997. № 7; Туровская М. «Одной любви музыка уступает...» / ИК. 1997. № 7 (о ф. Олег Каган. Жизнь после жизни); Малюкова Л. На КРОКнутом ковчеге / ЭиС. 1997. 25 сент. – 2 окт. (в т. ч. о ф. Долгое путешествие); Бедерова Ю. Будет страшно — кричите громче / Итоги. 1997. № 9 (о ф. Олег Каган. Жизнь после жизни); Орлов А. «Аниграф-98»: штрихи к портрету коллективного бессознательного / ТКТ. 1998. № 8 (в т. ч. о ф. Долгое путешествие); Василькова А. Дорогой Андрей Юрьевич... / ЭиС. 1999. № 47.

Хржановский А.: Его время было всегда//СЭ. 1989. № 15; Кто на «ринге»?//ИК. 1990. № 5; Если вы спросите меня... //ИК. 1992. № 7; «Страдал и был страданьем светел...»//ИК. 1994. № 3; Выступление на бергмановской конференции в Музее кино//КЗ. 1997. № 34; Продолжение жизни//ИК. 1999. № 2; Чужое мнение. Из заметок разных лет//ЭиС. 1999. № 47; Кинорежиссура как предмет киноведческого анализа//КЗ. 1999. № 41; Бывают странные сближенья//КЗ. 1999. № 42.



ХУДОЙНАЗАРОВ Бахтиер

режиссер

а счету Бахтиера Худойназарова пока значатся лишь *Братан* и *Кош ба кош*, на подходе *Лунный папа*. Но его опыт — больше чем сумма двух успешных работ начинающего автора: единственный из среднеазиатских режиссеров, он в девяностые не только заработал имя кинематографу своей республики, но и сам вышел далеко за его рамки — в европейское пространство. Абстрактные разговоры о евразийстве, утомительные дискуссии о взаимооплодотворении культур получили практическое обоснование в отдельно взятой судьбе. В *Братане* — его черно-белом дебюте, скромной студенческой работе — предугадано то ощущение бездомности и сиротства, что вскоре охватит Таджикистан,

Худойназаров Бахтиер

Родился 29 мая 1965 г. в Душанбе. В 1989 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). Работал ассистентом режиссера на к/с «Таджикфильм»; репортером на радио. вовлеченный в войну с самим собой. По стилю и содержанию это образец среднеазиатского «нео-неореализма»: братья, совсем маленький Азамат и подросток Фарух, потерявшие мать, едут через всю страну в поисках дома, а дома нет. Едут к отцу, а тому, как выясняется, вовсе не до них, и братья, почувствовав это, держат путь обратно — так же, в вагончике, по одноколейке. Отчужденные индустриальные пейзажи, на фоне которых мчатся тревожно гудящие поезда, навевают осеннюю тоску, хотя дело происходит летом, и воздух фильма не стылый — он согрет лирическим взглядом автора на мир, теплом элементарных привязанностей: мальчишек, старшего и младшего, друг к другу, к отцу, у которого своих забот полно, к умершей матери, оставившей им на память о себе шкатулочку с украшениями.

фильмы

1989 Веришь — не веришь (ср/м)
1991 Братан (тв; авт. сц. совм. с Л. Махкамовым, реж.)
1993 Кош ба кош (авт. сц. совм. с Л. Махкамовым, реж., прод. совм. с К. Сареди)
1999 Лунный папа (уч. в сц., реж.)

Человеческая неукорененность в пошедшей трещинами жизни — этот мотив в *Братане* был подцеплен к пошарпанному поезду, который тащил его за собой через весь фильм; в *Кош ба кош* жизнь, поскрипывая, ползет в воздухе: главный герой Далер работает на канатной дороге и живет здесь же, в будке при фуникулере. А внизу затаилась война, которая ночью (еще на титрах) повизгивает пулями и шок от которой только что пережил город, униженный до грязной, деклассированной нищеты. Все изменилось: вместо лета — чуть подмороженная осень, вместо предчувствия войны — ее присутствие. Судьбу самого режиссера круго изменил не только международный успех *Братана*, но и история, что внесла свои коррективы в его личную географию: теперь он живет не в распаленном войной Душанбе, а в благополучном Берлине. Но все же судьба Б. Х. иная, нежели у большинства таджикских кинематографистов, превратившихся в беженцев. Ради съемок фильма *Кош ба кош* он вернулся в свой город. И снял кино про молодую жизнь, которая

призы и награды

1991 Гран-при МКФ в Мангейме (Братан); Приз за лучший п/м фильм МКФ молодого кино в Турине (Братан) Приз «Серебряный Лев» МКФ в Венеции (Кош ба кош) 1994 Первый приз зрительского жюри КФ отечественной мелодрамы «Хрустальная слеза» в Магнитогорске (Кош ба кош) 1999 Приз за художественное решение на МКФ в Токио 2000 Главный приз «Золотая роза» ОРКФ в Сочи (Лунный папа)

пытается привыкнуть к войне, про все те же одиночество и бездомность, про любовь (хотя мелодраматическая линия в Kow ба kow, финансированном западными кинокомпаниями, получилась пресно-космополитической и явно призвана придать фильму товарный вид, «коммерческий» формат). В этом смысле уступка оправдала себя: картина получила венецианского «Льва», режиссер укрепил европейскую репутацию.

Для следующего фильма Б. Х., *Лунного папы*, сценарий написал другой гражданин мира, Ираклий Квирикадзе. На съемках в Таджикистане интернациональная съемочная группа чуть не попала в эпицентр очередного вооруженного конфликта. Но фильм отличается не столько аутентичностью атмосферы, сколько цветистой экзотичностью в духе Параджанова — Маркеса — Кустурицы. Сюжет взят из грузинских баек Квирикадзе: девушка забеременела в лунную ночь, ее отец и брат ищут того, с кем она согрешила. Но Б. Х. далеко ушел и от поэтического реализма, и от мифологизации провалившегося в прошлое самодостаточного советского космоса. По ходу сюжета фильм не раз меняет жанровые ориентиры, перепады интонации колеблются в интервале от пафоса до стеба. В чем, безусловно, угадываются неотъемлемые признаки маньеризма как ведущего стиля западного кино. До сих пор Б. Х. удавалось с завидной и редкой органичностью «вписываться» в мировой контекст. Вопрос теперь в том, насколько в дальнейшем уступки, неизбежные при работе с иноземными продюсерами, будут влиять на авторские замыслы. Насколько велика или, напротив, мала готовность Б. Х. соответствовать — себе либо нуждам собственного успеха.

Андрей ПЛАХОВ

библиография

Плахов А. Рамучница и Братан//МН. 1991. З ноября (в т. ч. о ф. Братан); Веселая Е. Любовь побеждает смерть//МН. 1993. 24 окт. (о ф. Кош ба кош); Исмаилова Н. Фильм о любви в воюющем городе//Известия. 1993. 26 окт. (о ф. Кош ба кош); Лаврентьев С. У Урги было три сына: двое умных, а третий кош ба кош//Сегодня. 1993. 26 окт. (в т. ч. о ф. Кош ба кош); Порк М. Над пропастью//Рос. газета. 1993. 26 окт. (о ф. Кош ба кош); Кулиш А. Дикий Восток завоевывает постмодернистский Запад//НГ. 1994. 20 апр. (в т. ч. о ф. Кош ба кош); Донец Л. Между небом и землей//ИК. 1994. № 7 (о ф. Кош ба кош); Худойназаров Б.: «Этот безумный мир — наш». Инт. А. Колодижнер//ИК. 1994. № 7; Зарубежная пресса о фильме Бахтиера Худойназарова Кош ба кош//ИК. 1994. № 7; Сиривля Н. Слезы капали//ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. Кош ба кош); Сидоров О. Корни и ветви. Инт. с Б. Х.//ИК. 1996. № 11.



ХУДОНАЗАРОВ Давлатназар

режиссер, оператор

событиях в Таджикистане он узнал на Берлинском фестивале из сводки новостей и тут же вылетел в Душанбе. Потом камера телевизионного репортера запечатлела, как это было: запруженная душанбинская площадь, запах серы, жажда крови, предчувствие крови — и депутат Давлат Худоназаров, который встал перед толпой на колени: возьмите мою жизнь, если это поможет остановить безумие.

Те кадры видели многие и запомнили многие: полгода спустя, летом 1990 года, Шестой съезд кинематографистов выбирал нового председателя союза, и февральский отчаянный поступок Д. Х. стал, наверное, не последним аргументом в его пользу. Тогда впервые

руководителем «национального» делегата, забаллотировав всех столичных кандидатов. Советскому Союзу оставалось жить чуть больше года, Таджикистан ожидала судьба одной из самых горячих точек на его пепелище. Предположить такое еще в конце восьмидесятых было невозможно. Душанбе, зеленый город с памятниками Ленину на каждом шагу, был одновременно царством восточной экзотики и заповедником советского «застоя». Пряная духота не менявшейся десятилетиями жизни — та атмосфера, в которой Д. Х. вырос. В Душанбе он жил с детства, но родом с Памира, и свой вгиковский диплом снял о Памире и его людях; интонация Колыбельной нарушала местный канон безмятежного документального

киносообщество избрало, причем подавляющим числом голосов, своим

сладкозвучия — таджикская цензура этот фильм запретила. Репутацию правдолюбца он подтвердил в игровом кино, сделав по заказу ЦТ на «Таджикфильме», куда пришел в четырнадцать лет и вернулся после ВГИКа, фильмы *Юности первое утро* и *В талом снеге звон ручья*, где пастораль (лирические картины жизни в согласии с природой) вступала в реакцию с публицистикой (критика коррупции и социального аморализма).

Худоназаров Давлатназар

Народный артист Таджикской ССР (1986).

Родился 13 марта 1944 г. в Хороге
Горно-Бадахшанской автономной
области Таджикской ССР.
Работал помощником оператора
на к/с «Таджикфильм».
В 1966 г. окончил
операторский факультет ВГИКа
(мастерская Л. Косматова, В. Гинзбурга).
В 1986 - 93 гг. — первый
секретарь СК Таджикистана.
В 1989 - 91 гг. — народный депутат СССР,
член президиума парламентской

группы СССР, заместитель председателя группы депутатов от автономий, член Комитета ВС СССР по науке, народному образованию и культуре. В 1992 г. — председатель Комитета Мира. В 1990 - 93 гг. — председатель СК СССР, (ныне — Конфедерация СК). В 1993 г. основал и возглавил гуманитарную организацию «Памир — программа помощи и развития». Более двадцати работ в кино. Гос. премия Таджикской ССР им. Рудаки (1972, дилогия Сказание о Рустаме, Рустам и Сухраб).

среди фильмов до 1986 г.

1966 Колыбельная (к/м; авт. сц., реж., оп.; ф. не вышел)
1968 Джура Саркор (оп.)
1971 Сказание о Рустаме (оп.)
1972 Рустам и Сухраб (оп.)
1976 Семейные дела
Гаюровых (тв; оп.);
Сказание о Сиявуше (оп.)
1977 Кто поедет
в Трускавец (тв; оп.)
1979 Юности первое утро (тв)
1982 В талом снеге звон
ручья (реж.)

1984 **Летчик** (док.; авт. сц., реж.);

1985 Истоки (док.; авт. сц., реж.)

Рождение (док.; авт сц., реж.)

(док.; авт. сц., реж.)

С началом перестройки — классический сюжет того времени — публицист одолевает в нем лирика: Д. Х. вновь обращается к документалистике. Репрессии тридцатых годов, преследование художников-диссидентов — эти и другие вырванные или затемненные страницы таджикской истории введены в оборот гласности, возвращены под исторический «переплет» его фильмами Нас водила молодость, Летчик, Рождение, Устод.

Избранный первым секретарем республиканского Союза кинематографистов, Д. Х. опекал молодых режиссеров, как депутат — лидировал в демократическом движении Таджикистана и был весьма заметен в рядах Межрегиональной группы Верховного Совета СССР. Вступив в должность председателя большого киносоюза, он расстался с режиссурой, но заняться всерьез кинематографическим строительством ему не удалось, хотя именно при Д. Х. — в преддверии распада СССР и в попытке сохранить систему внутренних связей киносообщества от стихийного саморазрушения — была создана Конфедерация Союзов кинематографистов, которую он же и возглавил.

Как политик Д. Х. предпринимал попытки обезвредить таджикскую пороховую бочку, возглавлял Комитет Мира, призывал демократов и вменяемые группировки в станах коммунистов и исламистов к согласию. Баллотировался на пост президента Таджикистана, но проиграл выборы, в результате которых к власти пришел один из прокоммунистических кланов. Как лидер оппозиции он был зачислен в список врагов народа и стал объектом преследований. Спасаясь от покушений, Д. Х. принял предложение американских кинодеятелей Питера Скарлетта и Джорджа Ганда посетить США, где ему было предоставлено политическое убежище.

Андрей ПЛАХОВ

фильмы с 1986 г.

1987 Устод

(док.; авт. сц., реж.)

1995 Мечта

о независимости

(видео, док.; авт. сц., реж.; США)

библиография

Худоназаров Д.: «Мы не рабы — рабы немы». Инт. **В. Белопольской**// ИК. 1988. № 11; **Подшивалов И.** Тот, кто не хочет//МН. 1990. 1 июля; Худоназаров Д.: «Киносоюз изменил название. Меняется ли суть?» Инт. **М. Мурзиной**//Известия. 1992. 10 янв.; **Ротарь И.** Кинорежиссер в роли дипломата//НГ. 1992. 11 июля; Таджикский

режиссер в дальнем зарубежье. Инт. с Д. Х.//ИК. 1994. № 7; Туровский В. Режиссеру Худоназарову подбросили сюжет для будущего фильма//Известия. 1996. 27 июля.



ХУДЯКОВ Константин

режиссер, актер

учшие фильмы Константина Худякова тяготеют к структуре театральной пьесы— с единством места и времени; точной рекогносцировкой пространства; четким раскладом персонажей на солистов и аккомпаниаторов.

Попытки застолбить за собой участок на заповедной территории «чистого кино», реализоваться в беспримесном кинематографическом жанре К. Х. не удались (истерн Kmo заплатит за удачу? стремился пристроиться в затылок к Csoemy среди чужих..., но режиссер не совладал с механикой сюжета и характеров: ткань расползалась). Потому и стал Ycnex самым удачным фильмом К. Х., что здесь история, талантливо сочиненная Анатолием

Гребневым, идеально совпала с драматургическими предпочтениями постановщика. И еще потому, возможно, что герой этой истории, режиссер (правда, театральный) по профессии, шел путем бунтаря, разрушителя — путем, который К. Х. сознательно для себя закрыл.

Геннадий Фетисов, молодой, горячий и не склонный к компромиссам, безжалостно разделывался с ругинным каноном провинциальной сцены, где судьба сподобила его ставить «Чайку», и пожинал успех, оставляя за собой выжженную землю. К. Х., напротив, фигуры на игровой доске расставляет по правилам и по правилам ходит.

Семейная драма С вечера до полудня закономерным образом выруливала на обвинительный приговор негодяю, которого достойные люди с позором изгоняли из своего сообщества; проникнутый антибуржуазным пафосом

Худяков Константин Павлович

Заслуженный деятель искусств России (1995).

Родился 13 октября 1938 г. в Москве.
В 1961 г. окончил актерский факультет
ВГИКа (мастерская О. Пыжовой, Б. Бибикова).
В 1968 г. окончил ВРК, в 1970 г. — курсы
режиссеров при ЦТ (мастерская М. Калинина).
Работал режиссером на ЦТ. С 1978 г. —
режиссер-постановщик к/с «Мосфильм».

С 1990 г. ведет режиссерскую мастерскую на ВКСР.
С 1994 г. преподает режиссуру во ВГИКе.

среди фильмов до 1986 г.

1962 **713-й просит посадку** (акт.)
1964 **Казнены на рассвете** (акт.)
1965 **Таежный десант** (акт.)
1967 **Софья Перовская** (акт.)
1973 **Страницы жизни** (реж.)
1976 **Жить по-своему** (реж.)
1978 **Иванцов, Петров,**Сидоров... (реж.)
1980 **Кто заплатит за удачу?** (реж.)
1981 **С вечера до полудня** (тв; реж.)
1983 **Молодые люди**(реж. совм. с С. Линковым)

фильмы с 1986 г.

1987 Претендент (тв; реж.) 1990 Мать Иисуса (реж.); Смерть в кино (реж.) 1993 Тени Фаберже (тв; реж.)

адреса (реж.); **Самозванцы** (тв; реж.)

1999 Мишель (реж.)

1998 Без обратного

2000 Третьего не дано (тв; реж.)

призы и награды с 1986 г.

1989 **Приз** за режиссуру МКФ в Иерусалиме (**Мать Иисуса**)

Претендент живописал циничные нравы мира чистогана: под финал герои сбрасывали фальшивые маски, обнаруживая, само собой, звериный оскал. Пожалуй, в Иванцове, Петрове, Сидорове... режиссер позволил себе вступить в неформальные — впрочем, осторожные — отношения с каноном, аранжировав типический конфликт между карьеристом, консерватором

и новатором на свой лад (в частности, карьерист здесь был вполне мил, а новатор не то чтобы торжествовал полную и окончательную победу).

В девяностые К. Х. попробовал открыть карты — обнажить каркас, задрапированный подробным бытом, а сам быт отменить (урезать его в правах К. Х. начал раньше: в том же *Успехе*, вопреки воле драматурга, чуть ли не запер действие в репетиционном зале, редко выпуская за дверь). Его единственным удачным опытом такого рода стала *Смерть в кино*, где игровое начало извлекалось из хитроумного сюжета, который разыгрывался в декорациях ялтинской съемочной площадки — эти декорации сдавал «дикарям» предприимчивый сторож, бывший лагерный охранник. Ситуация «кино в кино» остраняла историю вертухая, обретавшего власть над новыми жертвами и терявшего ее (убийство на площадке оказывалось мнимым).

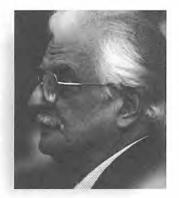
Мать Иисуса по володинской пьесе получилась образцово никакой. Сценическая версия нескольких дней из жизни Марии была переложена на язык вялого действа, которое разыграли в безликом интерьере скучающие актеры... Пространство религиозной драмы ему обустроить не удалось, как позже — пространство драмы мистической: закрутив сюжет с письмами, посылаемыми с того света, до полной, хотя и многозначительной, неразберихи, он сам же в нем и запутался. Без обратного адреса — так назывался этот фильм, проблемой которого была как раз незаполненная строчка «кому» на конверте.

Адрес получателя, как известно, отсутствует на многих и многих конвертах, подписанных российскими режиссерами девяностых. Однако К. Х. никогда не находил удовольствия в том, чтобы снимать фильмы «до востребования». Попыткой переломить личную ситуацию стала мелодрама *Мишель*. Эта старомодная love-story из жизни немолодых людей — достойный образец того самого, обрученного с театром кино, к которому питает склонность режиссер.

Александр ШПАГИН

библиография

Меренкова Н. Кумиры, кумиры...//Телевидение. Радиовещание. 1987. № 1 (о ф. *Претендент*); Стишова Е. Победителей не судят?//В кн.: Близкое прошлое. — К., Мистецтво, 1989 (о ф. *Успех*); Худяков К.: «Ничего не могу изменить...» Лит. запись Е. Караколевой//Мнения. 1990. Вып. 2; Гавриков И. *Мать Иисуса*. Инт. с К. Х.//СФ. 1990. № 11 (об одноим. ф.); Бокшицкая Е. Говорите от себя// ЭиС. 1990. 13 дек.; Шилова И. *Смерть в кино*//СК. 1991. № 6 (об одноим. ф.); Шмыров В. Между Пристли и Кузьмичом//Столица. 1991. № 8 (о ф. *Смерть в кино*); Замыслы есть — нет денег//ИК. 1996. № 10 (в т. ч. инт. с К. Х.); Маслова Л. Стратегический запас//ЭиС. 1998. № 20 (о ф. *Без обратного адреса*); Никифорова В. *Самозвапцы*//Итоги. 1998. 3 ноября (об одноим. т/с).



Хуциев Марлен Мартынович

Народный артист СССР (1986). Родился 4 октября 1925 г. в Тбилиси.

ХУЦИЕВ Марлен

режиссер

втор девяти картин, включая одну короткометражную, одну телевизионную и одну неигровую, Марлен Хуциев вправе претендовать на место в книге кинематографического Гиннесса — как постоянно и на протяжении многих лет действующий режиссер с минимальным количеством снятых фильмов.

Он и впрямь всегда был режиссером действующим. Действующим активно самим своим присутствием, оказавшим куда большее влияние на окружающую кинематографическую среду, чем любой из коллег, кто выстрелил за эти полвека не одним десятком картин. Ибо каждая его работа была не просто фильмом — она была эпохой в биографии

отечественного кино. Вне зависимости от своих конкретных достоинств и даже вне зависимости от момента выхода на экраны, ибо кинематограф $M.\ X.-$ искусство пролонгированного действия, прорастающее в чужих работах через годы и расстояния.

В Весне на Заречной улице простодушный послевоенный неореализм, а проще сказать, забытый двумя поколениями назад реализм Бориса Барнета и его

В 1952 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская И. Савченко).
Работал режиссеромпостановщиком Одесской к/с,
к/с им. Горького, с 1965 г. — режиссерпостановщик к/с «Мосфильм».
В 1968 - 71 гг. — художественный
руководитель ТО «Экран» ЦТ.

Театральные работы:

«Случай в Виши» (1967, восст. в 87, театр «Современник»; реж.).

С 1978 г. ведет мастерскую режиссуры игрового кино во ВГИКе, с 1987 — зав. кафедрой режиссуры игрового кино, профессор, С 1989 г. — президент Гильдии кинорежиссеров России. В 1994 - 95 гг. президент КФ «Окно в Европу». С 1998 г. — председатель Комитета по игровому кино СК. Спец. приз жюри МКФ в Венеции (1965, Мне двадцать лет). Орден «Знак Почета» (1975). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1996). Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (2000).

> среди фильмов до 1986 г.

1950 Градостроители (к/м; авт. сц. совм. с Ф. Миронером, реж.) 1956 Весна на Заречной улице (реж. совм. с Ф. Миронером) 1958 Два Федора 1964 Мне двадцать лет (восст. и вып. в 88 — Застава Ильича; авт. сц. совм. с Г. Шпаликовым, реж.) 1966 Июльский дождь (авт. сц. совм. с А. Гребневым, реж.) 1970 Был месяц май (тв) 1976 И все-таки я верю... (неигр.; совм. с Э. Климовым и Г. Лавровым завершил работу над ф.) 1983 Послесловие (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 r.

1991 Бесконечность

(авт. сц., реж.)

соумышленников, приобретал столь естественное и родное для отечественного кинематографа обличье сентиментализма, что даже профессиональным ревнителям кинематографического целомудрия не удалось обнаружить в нем и следа тлетворного влияния итальянской заразы. Не говоря уже о Двух Федорах, где абсолютное ощущение фактуры эпохи, жесткая заземленность поэтики гармонически сочетались с удивительным для той поры полным отсутствием каких-либо «идеологизмов», хотя как раз в этом сюжете им было где разгуляться: война, персонажи из народной гущи, моральнополитическое единство... Однако в мире М. Х. подобному просто нет места, ибо он живет по своим собственным, внутренним, имманентным законам, переживает и проживает сугубо экзистенциальные драмы и трагедии, и если «идеологизмы» начинают в него вмешиваться, он просто окукливается, не сопротивляясь, уходит в себя, замирает.

Сохрани М. Х. своих героев в мире простых истин, простых чувств, простых человеческих связей — и остался бы он счастливым пророком соцреализма с человеческим лицом. Сохрани М. Х. святую веру в то, что общий для всех разумных и нормальных существ этос повседневности можно обустроить в одном отдельно взятом советском мире — и цены бы ему не было в постоттепельном кинематографе, уже готовом на уступки в приватной сфере. Но как раз на это М. Х. решительно не был способен: кинематографическое чувствилище эпохи, ее сердечный сейсмограф, он раньше и болезненнее других ощутил неявные тектонические сдвиги в советском сознании (и подсознании тоже), свидетельствующие о том, что лелеемый шестидесятниками этос простого человека был не более чем пропагандистской пустышкой. А теперь, в столкновении с оголившейся реальностью, он оказался и вовсе иллюзией.

Впрочем, на малом сюжетном и социальном пространстве первых картин все это было еще не очевидно.

Проблемы начались с Заставы Ильича, известной в течение четверти века под псевдонимом Mне двадцать лет. С лирической саги о наших юных современниках, о чистоте их помыслов и глубокой идейности, о неразрывной связи поколений (лозунги эпохи я перечисляю без тени иронии, ибо M. X.

и впрямь верил, что отвечает на главный запрос времени, на благороднейший и искреннейший его социальный заказ). Но обнаружилось, что реальность, которая казалась такой простой, понятной, устроенной по законам справедливости, распадается на первоэлементы, ускользает, лицемерит, одним словом, не отвечает художнику взаимностью.

Это ощущение дисгармонии сквозило из всех пор шпаликовского сюжета, оно существовало как бы отдельно и независимо от всех его духоподъемных перипетий, уводящих действие в давнее и недавнее прошлое, и было очевидно для самого неискушенного взгляда, но М. Х. еще просто не может поверить такой реальности.

Переболев свой первый конфликт с властью, он пробует эту реальность на вкус и на цвет — под другим углом, в другой среде, вроде бы более ему знакомой и понятной. Надеясь, что уже там, среди своих, среди интеллектуалов, профессиональных мечтателей и толкователей, он все-таки обнаружит гармонию настоящего человека, душевность материального мира. Но Июльский дождь оказывается фильмом еще более беспощадным, еще более безнадежным.

И вот тогда ревнители идеологической невинности взялись за М. Х. всерьез. И не столько потому даже, что он учуял безвоздушность советского мира. Но потому, скорей, что назвал ее по имени задолго до того, как это стали позволять себе понимать даже самые смелые и отважные властители дум.

После *Июльского дождя* он снимет *Был месяц май*, удивительную по чистоте и прозрачности экранизацию чужих военных воспоминаний. А потом замолкнет на целых двенадцать лет, ушедших на подготовку так и не поставленного фильма о Пушкине.

Когда на его возвращение уже мало кто надеялся, М. Х. выпустил камерный фильмдиалог, диалог поколений в замкнутом четырьмя стенами мире среднеинтеллигентской квартиры, за пределами которой реальный мир вроде бы и не существует вовсе. У этого фильма было вполне символическое название — Послесловие, и казалось, что он и в самом деле подводит черту.

Однако пройдет еще восемь лет, и на экраны выйдет, пожалуй, самая сложная картина М. Х. Бесконечность — его 8 $\frac{1}{2}$. Окликая прежние свои фильмы (темы и мотивы из Весны на Заречной улице, Двух Федоров, Заставы Ильича легко различимы в насыщенном и драматургически дробном пространстве Бесконечности), автор предпринимает последнюю попытку найти ускользающую гармонию отечественной реальности. Отправляет героя, своего alter ego, в прошлое — вплоть до самого начала нашего века, куда хуциевский

призы и награды с 1986 г.

1992	Приз А. Бауэра,
	Приз экуменического
	жюри на МКФ в Берлине
	(Бесконечность)
1993	Гос. премия России (Бесконечность)
	(Бесконечность)
1995	Премия «Золотой Овен»
	(«Человек
	кинематографического

года»)
1998 Премия мэрии Москвы
(«За уникальный вклад
в культуру»)

1999 Приз Президента России
«За выдающийся вклад
в развитие российского
киноискусства»
на ОРКФ «Кинотавр» в Сочи

кинематограф еще ни разу не забредал. Но и там привычно зоркий взгляд М. Х. обнаруживает тот же распад, то же томление духа, ту же дисгармонию человеческого бытия. Впрочем, зоркость этого взгляда здесь совершенно иной природы, чем прежде: впервые М. Х. открывает за реальностью физической нечто куда более существенное — реальность метафизическую, наднатуральную, определяющую перепутанные перипетии биографии героя больше, чем все мировые войны, революции и прочие социальные катаклизмы, которые ему — и нам — довелось пережить.

Мирон ЧЕРНЕНКО

библиография

Черненко М. Марлен Хуциев. – М., Союзинформкино, 1988.

Кучкина О. Нет, рукописи не горят / КП. 1987. 25 марта (о сп. «Случай в Виши»); Рыбаков Ю. Обыкновенный фашизм//ЛГ. 1987. 10 июня (о сп. «Случай в Виши»); Матизен В. Учитель и ученики// СЭ. 1987. № 14; Холмогорова И. Обитаемый остров // Театр. 1988. № 2 (в т. ч. о сп. «Случай в Виши»); Деменок А. Застава Ильича – урок истории // ИК. 1988. № 6; Хрусталева О., Кузнецов А. Жизнь после смерти в Венеции / / Син. Ф. 1989. № 13 (о ф. Два Федора); Матизен В., Гуревич М. Сольный хорал в тональности ля минор / / Кино-глаз. 1992. № 1 (о ф. Бесконечность); Туровский В. Творческий портрет на фоне творческого провала / / Столица. 1992. № 13 (о ф. Бесконечность); Аннинский Л. Плач по живущим // ИК. 1992. № 4 (о ф. Бескопечность); Герасимова Л. Интонация // ИК. 1992. № 4 (о ф. Весна на Заречной улице); Козлов Л. Присутствие Пушкина//ИК. 1992. № 4; Матизен В. Кино-Гения Марлена Хуциева//ИК. 1992. № 4; Хлоплянкина Т. Поручик Голицын с заставы Ильича//НГ. 1992. 7 мая (о ф. Бесконечность); Бесконечность Марлена Хуциева. «Круглый стол» в редакции//КЗ. 1992. № 14; Хлоплянкина Т. Прогулки с Марленом Хуциевым. Инт. с М. Х.//ЛГ. 1992. 23 сент.; Быков Д. Новая топография//Экран. 1993. № 1 (о ф. Бескопечность); Свободин А. Обратная жизнь...//Экран. 1993. № 1 (о ф. Бескопечность); Катков В. Этюд, еще этюд...//Видео-Асс. Premiere. 1995. № 31 (о творческой мастерской М. Х. во ВГИКе); Аннинский Л. Сколько лет Хуциеву? //ЭиС. 1995. 5 – 12 окт.; Стишова Е. Особая примета//ЭиС. 1995. 5 – 12 окт.; **Шепотинник П.** Большая Москва//ИК. 1997. № 8 (о ф. Июльский дождь); Гребнев А. Тутуц-джан//Киносценарии. 1998. № 6; Гращенкова И. Неизвестное кино. Большой мастер-класс Марлена Хуциева//ЭиС. 1999. № 23; Листов В. Тень Пушкина на отечественном экране //КЗ. 1999. № 42 (оф. Бесконечность и о замысле ф. Пушкии).

Хуциев М.: Июльский дождь//В кн.: Гребнев А. Киноповести разных лет. — М., Искусство, 1990 (в соавт. с **А. Гребневым**); Пушкин. Фрагменты из киноромана//ЭиС. 1999. № 22.



ЦЕРЕТЕЛИ Кора

критик, историк кино

ора Церетели обладает счастливой для профессии комбинацией качеств. Историк и одновременно летописец актуального кинопроцесса, К. Ц. обращена и к «прошлому свершившемуся», и к «настоящему длительному». Ретроспективный взгляд и фундаментальное знание о прошлом помогают ей вернее уяснить смысл происходящего сейчас. Она работала на «островке античности в Колхиде», как называли французы Грузию, имея в виду расцвет грузинского кино в шестидесятые-семидесятые годы. К. Ц. была и остается наиболее авторитетным историком этого кино (ее штудии посвящены в том числе и немому периоду), его самым добросовестным хроникером. Одной из первых

в советской кинокритике она поняла значение оперативной газетной колонки. На протяжении десятилет К. Ц. вела такую колонку в газете «Заря Востока» и в 1987 году опубликовала книгу рецензий на фильмы текущего репертуара «Сегодня на экране. Сто киносеансов». В восьмидесятые-девяностые К. Ц. написала несколько монографий (в том числе о Серго Закариадзе, Лане Гогоберидзе и Роми Шнайдер), а в последние годы посвятила себя работе с творческим наследием Сергея Параджанова: именно К. Ц. является устроителем многочисленных выставок его работ, инициатором ретроспективных показов его фильмов, что прошли за десять лет по всему миру.

Андрей ПЛАХОВ

Церетели Кора

Заслуженный деятель искусств

Грузинской ССР (1976). Родилась 15 августа 1936 г. в Тбилиси. В 1956 г. окончила английское отделение Тбилисского института иностранных языков. Кандидат искусствоведения (1968). Работала зав. отделом литературы и искусства в газете «Заря Востока» (Тбилиси), собственным корреспондентом газеты «Советская культура». В 1974 - 93 гг. преподавала на кафедре киноведения Тбилисского театрального института им. Руставели. Автор книг: «Юность экрана» (1965), «Николай Шенгелая» (1968), «Поиски и свершения» (1978) и др. Автор сценариев ряда документальных и научно-популярных фильмов. в т. ч. «Арабески на тему Пиросмани» (1986, док.; совм. с С. Параджановым); «Я — Сергей Параджанов» (1990, видео, док.). Публиковалась в журналах: «Искусство» (Тбилиси), «Искусство кино», «Культурологические записки», «Киносценарии».

библиография

Церетели К.: Известные имена. Биографические очерки об актерах грузинского кино. — Тбилиси, Хеловниба, 1986; Лана Гогоберидзе. — М., ВБПК, 1987; Серго Закариадзе. — М., ВБПК, 1987; Сегодня на экране. Сто киносеансов. Страницы критической тетради. — Тбилиси, Мерани, 1987; Роми Шнайдер. — М., Фора-II, 1992.

Конфликт в треугольнике, или О фильмах, которые никто не видит //ЛГ. 1986. 5 февр.: Пункт отправления — пункт прибытия....//ИК. 1987. № 2: Шесть премий Наны Джорджадзе //Кино (Рига). 1987. № 11; Коммерческое кино: легенда и быль //Сов. культура. 1988. 27 февр.; Черно-белое кино А. Рехвиашвили. Диалог с А. Р. //Творчество. 1988. № 4; Тени забытых фильмов //МН. 1988. 18 сент.; Для чего нам дан разум? //ИК. 1989. № 11; Родина. Судьба. Фильмы //Киносценарии. 1990. № 1; Своими глазами. О Сергее Параджанове //ЭиС. 1990. 18 янв.; Лестница в небо. О Тенгизе Абуладзе //НГ. 1994. 14 апр.; Выжить, сохранить самобытность //ИК. 1994. № 7; Параджаниада //Наше наследие. 1995. № 34; «Аниматека» как «уходящая натура» //ИК. 1998. № 2.



ЦИВЬЯН Юрий

историк, теоретик кино

рий Цивьян начинал как теоретик в русле радикального структурализма. Но к середине восьмидесятых он резко отошел от теории и погрузился в историю русского и раннего советского кино (Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов). Большой резонанс имела организованная им ретроспектива русского кино в итальянском городе Порденоне и широкий показ этой ретроспективы на Западе. В результате русское дореволюционное кино (прежде всего Евгений Бауэр) стало достоянием мирового киноведения. Ю. Ц. предложил получившее хождение понятие «русский стиль» и описал его как особую художественную систему. Одновременно он разработал концепцию исторической

рецепции кино, согласно которой когнитивные модели восприятия кинозрелища исторически обусловлены и могут быть реконструированы на основании свидетельств современников. Объект его специального интереса — освоение ранним кино техник коммуникации: телефона, поезда и т. д. Построение современной научной истории кино (основная задача Ю. Ц.) интеллектуально опирается на поэтику формалистов, иконографические методы, а практически — на текстологические сравнения

Цивьян Юрий Гавриилович

Родился 7 августа 1950 г. в Риге. В 1972 г. окончил английское отделение филологического факультета

Латвийского государственного университета. Кандидат искусствоведения (1984). Работал в Институте фольклора, литературы и искусства Латвийской Академии наук. В Центральном музее кино осуществлял научное руководство работами по восстановлению ранних русских фильмов. Читал лекционные курсы по истории и семиотике кино в университетах Стокгольма, Лос-Анджелеса, Амстердама и др. С 1993 г. — научный руководитель Национальной латвийской синематеки. С 1996 г. — профессор Чикагского университета. Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Experiment. A Journal of Russian Culture» и др.

разных вариантов фильма, версий сценария и т. д. Большое личное влияние на него оказал рижский филолог Роман Тименчик и в меньшей степени Юрий Лотман, в соавторстве с которым он написал популярную книгу о кино «Диалог с экраном». Влияние Тименчика сказалось в понимании иерархии значимости архивных материалов, интересе к маргинальным явлениям и остром неприятии тривиальностей. С 1996 года Ю. Ц. в основном базируется в Чикагском университете, где работает в составе группы исследователей раннего кино.

Он один из редких отечественных киноведов, пользующихся международным авторитетом и оказавших влияние на новейшую историографию немого кино—направление, сыгравшее заметную роль в эволюции мировой киноведческой мысли восьмидесятых — начала девяностых годов.

Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ

библиография

Цивьян Ю.: Silent Witnesses: Russian Films, 1908 – 1919. — Pordenone – London, British Film Institute & Edizioni dell'Immagine, 1989; Историческая рецепция кино. Кинематограф в России: 1896 – 1930. — Рига, Зинатне, 1991; Early Cinema in Russia and its Cultural Reception. — London – New York, Routledge, 1994; Диалог с экраном. — Таллинн, Александра, 1994 (в соавт. с **Ю. Лотманом**).

«Не кинограмота, а кинокультура» // ИК. 1986. № 7 (в соавт. с Е. Тоддес); Киноизображение и норма пространственного восприятия // КЗ. 1988. № 1; Исторический фильм и динамика власти. Троцкий и Сталин в советском кино // Даугава. 1988. № 4; Движение «на» и движение «мимо» в раннем кино // В сб.: Тыняновский сборник. Третьи Тыняновские чтения. — Рига, Зинатне, 1988; Ранние фэксы и культурная тематика 20-х годов // КЗ. 1990. № 7; К вопросу об акустических эквивалентах немоты // КЗ. 1992. № 15; Eisenstein and Russian Symbolist Culture. An unknown script of October // Eisenstein Rediscovered. — London — New York, Routledge,1993; Russia, 1913. Cinema in the Cultural Landscape // Griffithiana. 1994. Vol. 50; Будет ли у кино второе столетие? // КЗ. 1994/95. № 24 (в т. ч. ответ Ю. Ц.); Russians in Russian Cinema. Construction and Reception of Nationality in Early Film Culture // Cinema sans Frontieres. 1896 — 1918. Images Across Borders. Internationality in World Cinema. Representations, Markets, Influences and Reception. — Quebec — Lausanne, Nuit Blanche Editeur — Editions Рауот, 1995; ВЗГЛЯД Друг на друга // ИК. 1996. № 4 (в соавт. с Н. Нусиновой); Кино и театр. Диспуты 10-х годов. Глава из книги // КЗ. 1996. № 30 (в соавт. с Р. Тименчиком); Media Fantasies and Penetrating Vision. Some Links Between X-Rays, the Microscope and Film // Laboratory of Dreams. The Russian Avant-Garde and Cultural Experiment. — Stanford, Stanford University Press, 1996; The Tango in Russia // Experiment. A Journal of Russian Culture. 1996. Vol. 2; Acта Нильсен в зеркале русской культуры // КЗ. 1998. № 40.

Robinson D. Yuri Tsivian//Sight and Sound. 1990. Spring; Graffy J. Cinema is Life: Recent Studies of Russian and Early Soviet Cinema//
The Slavonic and East European Review. 1992. Vol. 70. № 3; Тименчик Р. Историческая рецепция кино//КЗ. 1993. № 18; Rietuma D. Ir jasvilpo kulturas vejam//Diena (Riga). 1994. 16 dec.; Рейтблат А. Историческая рецепция кино//НЛО. 1995. № 11; Лепихов И. «Диалог с экраном»//Сегодня. 1995. 6 мая; Курицын В. Издан новый словарь для диалога с экраном//Ъ. 1995. 8 авг.



ЦОЙ Виктор

актер, композитор

з всех отечественных рокеров ему единственному кино было на роду написано: свою группу «Гарин и гиперболоиды» он переименовал пророчески. Да и тексты Виктора Цоя пропитаны портвейновой романтикой полутемных кинозалов: «Ты так любишь эти фильмы...»

В дипломной картине Рашида Нугманова *Йя-хха* юный и загадочный начальник Камчатки с непривычной для питерских широт внешностью шаолиньца-расстриги отрешенно закидывал уголь в пасть топки, а потом — без отрыва от производства — устраивал импровизированный сейшн, обращая тогда еще немногочисленных слушателей

в собственную веру: «дальше действовать будем мы» (двумя годами позже примерно в тех же обстоятельствах места В. Ц. предстал в Poke, но это уже была иная, коммерческая версия).

Прорыв случился в восемьдесят восьмом: появление В. Ц. во всем черном на эстраде ялтинской ресторации стало финальным аккордом *Ассы*; на тогда еще советский экран он отбросил тень истинного героя рок-н-ролла. Потом экраны насквозь проткнула нугмановская *Игла* — едва ли не единственный

цои Виктор Робертович

Родился 21 июня 1962 г. в Ленинграде. В 1982 г. окончил СГПТУ № 61 по специальности «Резчик по дереву». Работал в котельной, получившей название «Камчатка». Один из создателей рок-группы «Гарин и гиперболоиды»; создатель, автор песен и вокалист рок-группы «Кино». Совм. с группой «Кино» записал и выпустил альбомы: «45», «46», «Начальник Камчатки», «Это ие любовь», «Ночь», «Группа крови», «Звезда по имени Солнце», «Чериый альбом». Трагически погиб 15 августа 1990 г.

фильмы

1986 **| Йя-хха** (ср/м)

1987 Асса (акт.);

Рок (док.; уч.)

1988 Игла

фильм десятилетия, по отношению к которому титул «культовый» не чрезмерность. В. Ц. сыграл Моро, человека ниоткуда в солнцезащитных очках и перчатках с обрезанными пальцами, супермена с золотым сердцем и железными нервами, воспитавшего в себе привычку выглядеть и вести себя сообразно отрывочным и вовсе не обязательно собственным впечатлениям от классических ролей Джеймса Дина, Брюса Ли и Клинта Иствуда. «Одни сидят на трубах, а другим нужны деньги» — чеканные формулы, которые привычно было слышать от хороших, плохих и злых обитателей кинематографического Wild West'a, прижились на просторах Дикого Востока. Все аллюзии, впрочем, оставались уделом посвященных интерпретаторов, в то время как Игла неудержимо рвалась в чемпионы проката,

а читатели «Советского экрана» спешили короновать «последнего героя» как лучшего актера года, за компанию с гардемаринами и бомбейскими сердцеедами.

Он был рок-идолом, он мог бы стать таковым для нового кино. Но 15 августа 1990 года неразменная двухкопеечная монетка на веревочке, сверкнувшая в начале *Излы*, сорвалась и навсегда осталась в телефонном аппарате. Троллейбус шел на восток, автобус мчал по юрмальскому шоссе, кому умирать молодым — тому и.

Станислав Ф. РОСТОЦКИЙ

библиография

Виктор Цой. Стихи, документы, воспоминания. Авт.-сост. **М. Цой, А. Житинский**. — СПб., Новый Геликон, 1991; Памяти Виктора Цоя. — Ростов-на-Дону, изд. Ростовского университета, 1991; **Рыбин А.** «Кино» с самого начала. — Смоленск, Смядынь, ред.-изд. центр А. Иванова, 1992; Виктор Цой. Сб. Авт.-сост. **М. Цой, А. Рыбин**. — СПб., Шок Records, 1997.

Шпагин А. Последний маскарад//МК. 1988. 21 апр. (о ф. *Асса*, в т. ч. о В. Ц.); Смирнова А. Асса е-е//СЭ. 1988. № 7 (о ф. *Асса*, в т. ч. о В. Ц.); Заярная О., Козлов А. С чужого «стеба»? Инт. М. Дроздовой//ИК. 1988. № 6 (о ф. *Асса*, в т. ч. о В. Ц.); Тасбулатова Д. На острие иглы//Сов. культура. 1988. 17 сент. (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); Заика В. Кино и суперзвезда//Мнения. 1989. Вып. 1 (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); Экран времен перестройки и гласности. Дискуссия критиков//ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о В. Ц.); Дроздова М. Денди периода постпанк, или «Прощай, Америка, о...»//ИК. 1989. № 3 (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); Стишова Е. Другая жизнь//ИК. 1989. № 3 (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); Шолохов С. Игла в стогу сена//СЭ. 1989. № 9 (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); Цой В.: «Это мое право — любить ночь...» Инт. Т. Байдаковой//СЭ. 1990. № 2; Тимашева М. Наш Мик Джаггер//ЭиС. 1990. 14 июня; Соколянский А. Вместо рамки//ЭиС. 1990. 21 авг.; Троицкий А. Отвергая соблазны//СЭ. 1990. № 8; Михайлова М. Звезда, которая греет//Телевидение. Радиовещание. 1990. № 8; Житинский А. Путешествие рок-дилетанта. — Л., Лениздат, 1990 (в т. ч. о В. Ц.); Стариев А. «Кино»//В сб.: Рок-музыка в СССР. — М., Книга, 1990; Черняев П. Цой. Ковбой. Человек мостовой//Мы. 1991. № 1; Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е. — М., Искусство, 1991 (в т. ч. о В. Ц.); Кто есть кто в советском роке. — М., Останкино, 1991 (в т. ч. о В. Ц.); Шемякин А. В сторону Цоя//ЭиС. 1992. 21 – 28 мая (о ф. *Последний герой*, в т. ч. о В. Ц.); Черниговская А. «Ты должен быть сильным, иначе зачем тебе петь». Инт. с А. Троицким//ВП. 1992. 20 июня; Трофименков М. *Последний герой*//Сеанс. 1992. № 6 (об одноим. ф., в т. ч. о В. Ц.).

Цой В.: Стихи и песни. – Рязань, Горожанин, 1991.



ЦУЛАДЗЕ Баадур

актер, режиссер

осле того как вслед за СССР не стало и многонационального советского кинематографа, Баадур Цуладзе продолжает сниматься в фильмах российских режиссеров и за пределами Грузии гораздо более востребован, чем у себя на родине.

Его амплуа сохранилось неизменным — маска эксцентричного и обаятельного толстякажизнелюба. Современные режиссеры чаще всего используют ее как прямую цитату из грузинского кино эпохи расцвета, оставшегося в сознании современников навсегда утраченным культурным раем.

Актер, в свое время так и не утвержденный на роль Санчо Пансы в фильме Реваза Чхеидзе,

Цуладзе Баадур

Заслуженный артист Грузинской ССР (1979). Родился 5 марта 1935 г. в Батуми. В 1961 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа иногда пытается вырваться из рамок привычного образа, но попытки эти редки и не встречают ответного энтузиазма со стороны сначала советского, а позже и постсоветского кинематографа. Последний существует в жанре карнавала, где множество устойчивых масок, и одна из них, конечно же, «лицо кавказской национальности». Добродушный Б. Ц., умеющий с полоборота рассмешить или растрогать почтеннейшую публику, один из персонажей этого карнавала.

(мастерская А. Довженко, М. Чиаурели). С 1961 г. — актер и режиссер к/с «Грузияфильм». С 1997 г. ведет (совм. с Р. Эсадзе) режиссерскую мастерскую в Тбилисском театральном институте им. Руставели.

Около ста работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1962 Три песни (док.; реж.) 1964 Свадьба (к/м; акт.) 1966 Листопад (акт.) 1968 Рубежи (акт.) 1969 Не горюй! (акт.) 1970 Феола (к/м; реж.) 1971 Я, следователь... (акт.) 1972 Гладиатор (к/м) 1973 Мелодии Верийского квартала (акт.); Сибирский дед (акт.) 1974 Контрабанда (акт.) 1975 **Первая ласточка** (акт.); Приключения Буратино (тв; акт.) 1977 Бабочка (тв; акт.) 1978 **Перерыв** (тв.: акт.) 1979 Сватовство гусара (тв; акт.) 1980 Пловец (вып. в 87; акт.) 1981 Куда он денется! (акт.) 1982 Для любителей решать кроссворды (авт. сц. совм. с Г. Бадридзе); Путешествие будет приятным (акт.) 1983 Блондинка за углом (акт.) В самой же Грузии Б. Ц. почти не снимается и сегодня играет лишь роль гостеприимного кавказца, умеющего устроить радушный прием экс-советским кинематографистам. Его первый полнометражный фильм — *Наш черед, ребята!* был снят на так называемую военно-патриотическую тему и рассказывал о советской армии. Недалеки были те времена, когда изображение отныне вражеской армии как большой и дружной (наднациональной) семьи для многих станет сродни оскорблению. Но Б. Ц. остался в Грузии, продолжая сниматься в фильмах старых друзей, проживающих

в других странах. Эти фильмы дома мало кто видел. Но все же здешняя публика не забывает Б. Ц. — охотника за бабочками (*Бабочка*) и бездельника Антона (*Пловец*), не имеющего ни малейшего желания переплыть свой Ла-Манш.

Георгий ГВАХАРИЯ

	фильмы с 1986 г.)	1
1986	Наш черед,	1990	Аферисты (акт.);
	ребята!		Царская охота (акт.)
1987	Пляжный	1991	Гениальиая идея (акт.);
	разбойник (тв; акт.);		Говорящая
	Поражение (тв; акт.)		обезьяна (акт.);
1988	Балкон (акт.);		Полет стрелы (акт.);
	Житие Дон Кихота		Путешествие товарища
	и Санчо (акт.);		Сталина в Африку (акт.)
	Тайна золотого	1997	Ночь желтого быка
	брегета (акт.)		(акт.; Туркменистан)

Цуладзе Б.: «Жду комедийный сценарий». Инт. корр.//СЭ. 1987. № 1; Смирнов П. И все похоже...//Сов. культура. 1987. 16 апр. (в т. ч. о ф. Наш черед, ребята!); Союз кино — каким ему быть?//ИК. 1990. № 1 (в т. ч. выст. Б. Ц.); Зуев М. Из актера в предприниматели//Культура. 1994. 29 янв.; Цуладзе Б.: «Я люблю не пить, а кутить». Инт. И. Гейшо//Собеседник. 1996. № 41; Цуладзе Б.: «Успеть вскочить на белую лошадь». Инт. С. Хохряковой//Культура. 1997. 12 июня.



Цымбал Евгений Васильевич

Родился 5 сентября 1949 г. в Ейске Красиодарского края. В 1971 г. окончил исторический факультет Ростовского-на-Дону государственного университета. Работал ассистеитом режиссера и вторым режиссером на к/с «Мосфильм», с 1988 г. — режиссер-постановщик. В 1984 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская Э. Рязанова).

ЦЫМБАЛ Евгений

режиссер

библиография

осле премьеры Покаяния в воздухе носилось ожидание фильма, рисующего репрессивную систему без иносказаний и метафор — с суровым реализмом и беспощадной фактурностью. Он и появился: событием года стали сорок шесть минут фильма Евгения Цымбала Защитник Седов. Защитник Седов (вероятно, и по сей день лучшая роль Владимира Ильина) совершает безумный по меркам тридцать седьмого года поступок — вняв мольбам трех женщин, едет в провинцию спасать от расстрела их мужей, арестованных агрономов. В скольких фильмах одиночка-песчинка стопорила механизм зла! Но в финале, под овации в свою честь, Седов с ужасом понимает, что среди многих прочих расстреляны и те,

кого он вырывал из гражданского паралича, делая союзниками. Система с лихвой взяла свое, а маленький рыцарь поневоле стал «крысоловом» из страшной легенды, завлекшим на гибель доверившихся сладкому пению его флейты. Внутренне фильм близок жестким концепциям Шаламова, рисующего, как в кромешные тридцатые гибнут иллюзии традиционного гуманизма. Иезуитская система утилизует благие порывы, а самого идеалиста обращает в винтик машины зла. С разгулом беззаконности Седов сражается буквой закона — но, находясь внутри системы, он втянут в ее нравственные ловушки, принужденный решать: спасти «этих» — ценой жизни «тех»? Или позволить убить «этих» — сохранив «те» жизни? Ответ невозможен, но человек и не должен стоять перед таким выбором: это арифметика дьявола. Е. Ц., явно изучавший советскую историю по самиздату, сохранил жадное живое пристрастие к ее потаенным страницам.

Член правления Российского общества правообладателей в аудиовизуальной сфере (РОПАС). Также работает на телевидении. Автор ряда критических статей и исторических исследований, опубликованных в России и за рубежом.

фильмы до 1986 г.

1983 **В Альдебаран, в Альдебаран!**(к/м; авт. сц., реж.)
1984 **Блюз о горячем супе**(к/м; авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 Реквием по филею (вып. в 88; к/м в к/а В поисках выхода) Забытая мелодия для флейты (акт.); Эльдар Рязанов: Забытая мелодия для флейты (док.) **1988 Защитник Седов** (ср/м) 1990 Повесть непогашенной **луны** (реж., акт.) 1998 Сны Сталкера (док.; авт. сц., реж.) 1999 Обыкновенный большевизм (док.)

Оттого закономерно его обращение к волнующей литературной легенде — «Повести непогашенной луны» Бориса Пильняка. Запрещенная повесть 1926 года заставляла современников обмирать от страшных догадок. Но одно дело, когда литературное слово будит предположения и завораживает подтекстом. И совсем другое — когда на экране возникает хроника похорон Фрунзе, а в облике «Первого» проступают портретные черты «отца народов». Подтекст стал «текстом», и действие сдвинулось к политическому триллеру. Защитник Седов при всей внутренней жесткости был многомерным. Повесть непогашенной луны, снятая по провидческой прозе,

сводилась к простенькой констатации — за что, мол, боролись, на то и напоролись... И все же в иных сценах автор достигает той внутренней пронзительности, которой был наполнен Защитник Седов. Открытием фильма стал Виктор Проскурин в роли «Первого» — трактующий своего героя не гением зла, а тусклым хамом с комплексом неполноценности. Крепнет миф о том, что за годы перестройки народ так «устал» от картин тоталитарного прошлого, что приспело срочно отвлекать его от раздумий над его же историей — чтобы дитя не перетрудило головку. Но взгляд на кинопроцесс обнажает скорее упущенные возможности и несбывшиеся обещания. Историчный и трезвый кинематограф Е. Ц. приоткрыл щелочку, сквозь которую они задышали. Далее кинематограф, едва ступивший на плодотворный путь реализма, словно обжегшись, тут же вильнул к играм, стилизациям и новому мифотворчеству. Сам же Е. Ц. в течение многих лет пытается добиться возможности экранизировать прозу Гайто Газданова. Он даже вынужден был вернуться к своей профессии второго режиссера — в этом качестве принял участие в работе над российским суперколоссом Сибирский цирюльник.

Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

1988	Спец. приз жюри, Премия FIPRESCI	1991	Приз за лучший ч/б фильм МКФ
	на МКФ в Мангейме (Защитник Седов);		в Корке (Защитник Седов)
	Гран-при ВКФ «Молодость»	1992	Приз за лучший п/м фильм МКФ
	в Киеве (Защитник Седов);		в Трое (Повесть непогашенной луны);
	Спец. приз жюри МКФ в Кемпере		Спец. приз жюри «Серебряный Орел»
	(Защитник Седов)		МКФ исторических фильмов в Рюэй-
1989	Приз «BAFTA» (The British Academy		Мальмезоне (Повесть непогашенной луны)
	of Film&Television Arts) за лучший	1999	Спец. приз Гостелерадиофонда
	к/м фильм года (Защитник Седов);		«За режиссерское мастерство и творческое
	Спец. приз жюри «Фестиваля Свободы»		использование киновидеоматериалов
	в Сопоте (Защитник Седов)		в телевизионном фонде» (Сны Сталкера)

библиография

Хлоплянкина Т. Заглянуть в бездну//МН. 1989. 1 янв. (о ф. Защитник Седов); Тимофеевский А. Пиррова победа защитника Седова//ДК. 1989. Февр. (о ф. Защитник Седов); Рязанов Э. Глазами мастера. Педагог о своих учениках. Лит. запись Н. Лукиных//Сов. культура. 1989. 7 марта (в т. ч. о Е. Ц.); Стишова Е. Защитник Седов//СФ. 1989. № 6 (об одноим. ф.); Шмыров В. В огне брода нет//ИК. 1989. № 9 (о ф. Защитник Седов); Богомолов Ю. Защитник Седов и его подзащитные//Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. Защитник Седов); Бокшицкая Е. Скучная история//ЭиС. 1990. 20 дек. (о ф. Повесть непогашенной луны); Матизен В. Правда без тайны//Столица. 1991. № 4 (о ф. Повесть непогашенной луны); Турков А. «Оперированная» повесть// ЭиС. 1991. 12 июня (о ф. Повесть непогашенной луны); Московская Л. Евгений Цымбал//Новые фильмы. 1991. № 6; Плахова Е. Поминки по детской кровинке//ИК. 1991. № 11 (о ф. Повесть непогашенной луны); Демин В. Экранизация воздуха//Свободная мысль. 1992. № 13 (в т. ч. о ф. Повесть непогашенной луны); Дзюбенко Л. «Призрак Александра Вольфа» бродит уже четыре года//МП. 1995. 15 июня; Смирнова Д. Защитные силы киноорганизма//ЭиС. 1998. № 47 (в т. ч. о ф. Сты Сталкера); Гладильщиков Ю. Спы Сталкера//Итоги. 1998. 15 дек. (об одноим. ф.); Крюкова А. Список Цымбала. Инт. с Е. Ц.//НГ. 1999. 29 апр.; Машкова А. Реинкарнация призрака//Культура. 1999. 2 – 8 дек. (о ф. Обыкновенный большевизм).

Цымбал Е.: Возвращение донского портрета//Сов. музей. 1987. № 2; Как снимали Сталкера//Новый фильм (Алма-Ата). 1989. № 5; Регеѕтої і воујетькі film//Ргоvіпсіја(Югославия). 1989. № 54-55; Из истории семьи Грибоедовых//В сб.: Грибоедов. Материалы к биографии. — Л., Наука, 1989 (в соавт. с Б. Николаевым, Д. Овчинниковым); Игорь Сукачев на рок-эстраде и киноэкране//СФ. 1990. № 5; Тени моста Ватерлоо//Сов. музей. 1991. № 2; Сериал под названием «Невзоров»//СЭ. 1991. № 6; Постигая Пильняка//Новые фильмы. 1991. № 6; Sovetsk film. Fran social-realism till tragisk minimalism//Chaplin (Швеция). 1992. № 1; Фрэнк, он же Франтишек, или Как учить писать сценарии//ИК. 1992. № 2; Into a New World//Sight and Sound. 1992. № 11; Top 10 films//Sight and Sound. 1992. № 12; Postsovetsk postfilm//Artes (Швеция). 1994. № 4; Den Modosamma resan mot Zonen eller: sa gjorde vi Stalker//Chaplin (Швеция). 1994. № 6; Посмертные документы грибоедовского посольства//В сб.: Проблемы творчества А. С. Грибоедова. — Смоленск, ТРАСТ-ИМАКОМ, 1994; Тарковскому места нет//Культура. 1997. 11 янв.; Если бы не Ильин, моя карьера закончилась бы, не начавшись//Культура. 1997. 27 ноября; Ричард Харрис: «Никакие деньги в мире не купят мою честь». Инт. Е. Ц.//ИК. 1998. № 2; Тайны Сибирского цирюльника//Рremiere. 1998. № 3; Призрак Александра Вольфа и опыт его сценарного прочтения//В сб.: Гайто Газданов в контексте русской и европейской культуры. — Владикавказ, Институт цивилизации народов Северного Кавказа, 1998.



ЦЫПЛАКОВА Елена

актриса, режиссер

кольницу Лену Цыплакову впервые сняла Динара Асанова в картине *Не болит голова у дятла*. Тоненькая хрупкая девочка-мечта впоследствии стала одной из самых обаятельных актрис конца семидесятых — начала восьмидесятых годов. Она сыграла почти во всех коммерческих хитах эпохи: в *Ненависти* Самвела Гаспарова и в *Трех мушкетерах* Георгия Юнгвальд-Хилькевича, в *Приключениях принца Флоризеля* Евгения Татарского и в *Мы из джаза* Карена Шахназарова. Ее отличала редкая для целомудренного советского кино пластичная, вольная чувственность; щедрая к ней природа завершила портрет воплощенной Прелестницы изысканной родинкой, напоминающей искусно налеп-

ленную мушку.

Цыплакова Елена Октябревна

Заслуженная артистка России (1996).

Родилась 13 ноября 1958 г. в Ленинграде.

В 1976 - 78 гг. училась на актерском факультете ГИТИСа (мастерская В. Андреева).

В 1979 г. окончила актерский (мастерская Л. Кулиджанова, Т. Лиозновой),

в 1985 — режиссерский (мастерская А. Алова, В. Наумова) факультеты ВГИКа.
Работала в Малом театре. С 1996 г. — генеральный директор к/с «Стожары».

Пик ее актерской карьеры пришелся на восьмидесятый год, когда она сыграла сразу в шести фильмах, затем ролей становилось все меньше и меньше. Казалось, может начаться новый период в ее актерской карьере, и потому уход Е. Ц. в режиссуру показался достаточно неожиданным. За дебютной картиной Камышовый рай через три года последовал второй фильм — На тебя уповаю. Режиссерский почерк Е. Ц. в эпоху истеричной чернухи, к которой по тематике вроде бы принадлежали ее фильмы (импровизированный концлагерь для бомжей, суицид матери-отказницы), выглядел гораздо более уверенным и жестким, нежели бабье кликушество иных режиссеров-мужчин. Самые жестокие коллизии Е. Ц. интерпретировала в лучших традициях социального реализма. Камышовый рай являлся также одним из первых перестроечных фильмов, где перевернутая действительность воплощалась не столько в коллизиях сюжета или характерологии, сколько в самом месте действия, являющем собой метафорический образ пространства и времени.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

среди фильмов до 1986 г.

1974 Не болит голова у дятла (акт.) 1975 **Иван и Коломбина** (акт.); Шаг навстречу (акт.) 1976 **Ключ без права** передачи (акт.) 1977 Ненависть (акт.) 1978 **Д'Артаньян** и три мушкетера (тв; акт.); Школьный вальс (акт.) 1979-80 Приключения принца Флоризеля (тв; акт.) 1980 **Адам женится на Еве** (тв; акт.); Какие наши годы! (акт.); **Ключ** (тв; акт.); Крах операции «Террор» (акт.) 1983 **Мы из джаза** (акт.): OMVT (k/M: new) 1984 Счастливая, Женька! (акт.) 1985 **Новый год** (к/м; реж.)

фильмы с 1986 г.

1986	Личный интерес (тв; акт.);	1988	Гражданин убегающий	1992	На тебя уповаю (реж.)
	Наш черед, ребята! (акт.)		(к/м; реж.)	1997	Полицейские
1987	Гардемарины, вперед!	1989	За прекрасных		и воры (акт.)
	(тв; акт.);		дам! (акт.);	1998	Кому я должен,
	Где иаходится		Камышовый рай (реж.)		всем прощаю (акт.)
	нофелет? (акт.)	1990	Сукины дети (акт.)		

призы и награды с 1986 г.

1990 Приз жюри в конкурсе молодого кино МКФ в Сан-Себастьяне (Камышовый рай)
1994 Гл. приз профессионального жюри МКФ мелодрамы «Хрустальная слеза» в Магнитогорске (На тебя уповаю);
Спец. приз жюри МКФ для детей в Беллинзоне (На тебя уповаю);

Первый приз МКФ «Женщины на экране» в Екатеринбурге (На тебя уповаю) Приз «Сталкер» Международной благотворительной акции КФ «Сталкер» в Москве (Камышовый рай)

библиография

Левикова Е. Елена Цыплакова / Телевидение. Радиовещание. 1986. № 1; Кушниров М. И снова дебютантка / ТЖ. 1986. № 16; Цыплакова Е.: «Я люблю играть героинь сильных...» Инт. Л. Закржевской / В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987; Барщевская М. Врата Камышового рая. Инт. с Е. Ц. //ЭиС. 1990. 29 марта; Масловский Г. В круге райском / Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. Камышовый рай); Михалев В. Мера за меру //ЭиС. 1992. 3 – 10 дек. (о ф. На тебя уповаю); Смирнова Д. Эстетичность этичности //ЭиС. 1992. 3 – 10 дек. (в т. ч. о ф. На тебя уповаю); Плахов А. Совсем новые русские идут //ИК. 1992. № 12 (в т. ч. о ф. Камышовый рай); Смирнов П. Покаяние без раскаяния / Столица. 1993. № 1 (о ф. На тебя уповаю); Демин В. Страсти по Елене. Публ. Т. Понариной //Экран. 1994. № 1; Цыплакова Е.: «Сижу на даче. Развожу цесарок. Ищу спонсора...» Инт. Е. Гончаренко / Столица. 1994. № 15; Сиривля Н. Слезы капали // ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. На тебя уповаю); Майданская Н., Черняев П. Привет, «Стожары» // Крестьянка. 1996. № 6; Цыплакова Е.: «Я такая, как есть». Инт. Н. Барабаш / КП. 1996. 26 июля; Пабауская Н. Уныние — грех! // Культура. 1996. 2 ноября; Васильева Ж. Ты — клоун, Александр! //Культура. 1998. 10 – 16 сент. (о ф. Кому в должен, всем прощаю, в т. ч. о Е. Ц.).



Цыркун Нина Александровна

Родилась 2 июля 1947 г. во Владимире. В 1969 г. окончила факультет иностранных языков Московского педагогического института. Кандидат философских наук (1975). С 1979 г. — старший научный сотрудник НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК). Переводчик творческих биографий Дж. Дина, М. Монро, Ф. Синатры, Д. Богарда и др.; работ Ж. Бодрийара, У. Эко, Д. Мамета, П. П. Пазолини, П. Шрейдера, С. Зонтаг и др. С 1995 г. — редактор отдела зарубежного кино журнала «Искусство кино». Работала редактором Дирекции кинопрограмм ОРТ. С 1999 г. — консультант отдела кинопрограмм НТВ. Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки», «Итоги» и др.: в газетах: «Коммерсантъ-daily». «Литературная газета», «Сегодня», «Независимая газета», «Общая газета» и др.

ЦЫРКУН Нина

критик, переводчик

фин из самых компетентных и авторитетных исследователей мирового кино в России, публикатор классических текстов мировой киномысли, знаток и аналитик, Нина Цыркун выступает в качестве переводчика, комментатора, консультанта и автора концептуальных статей. Она помогает читателю ориентироваться во вчера еще абсолютно незнакомом для него пространстве современной европейской и американской кинокультуры; фестивальным деятелям — формировать конкурсные и ретроспективные программы; телевизионным каналам — строить политику кинопоказа и, хотя бы время от времени забывая о рейтингах, вспоминать о художественном вкусе.

В монографии «Разрушение разума», вышедшей в конце восьмидесятых с подзаголовком «Критика современной буржуазной культуры», Нина Цыркун, апеллируя к опыту кинематографа, спорила с эстетическими воззрениями иррационализма, противопоставляя ему веру в разум истории. Впоследствии многие высказанные положения были ею подвергнуты пересмотру. Взгляды Н. Ц. эволюционируют: сегодня критик отстаивает свой идеал, мерцающий из прошлого, - выступает ли она против феминистской экстремы или жизни-проживания по Витгенштейну. Из видов «неразумия» Н. Ц. одобряет единственно «священное безумие пламенных киноманов», которое способно генерировать идеи нового кино, несмотря на ситуацию постмодерна. Среди фиксируемых цитат, параллелей и реминисценций, демонстрирующих глубокое знание критиком современного кинопроцесса и отменную наблюдательность, может вдруг возникнуть нечто вроде голубой розы из предыстории Твин Пикса – нонсенс, вмиг оживляющий кинематографический пантеон, способный удивить, очаровать, смутить, и взывающий к толкованию. Исследуя по преимуществу зарубежное кино, она ищет в чужом новые точки опоры и апеллирует к бахтинской «несобственно прямой речи», которая, по Н. Ц., способна помочь российскому кинематографу осмыслить смятенную реальность.

Андрей НЕФЕДОВ

библиография

Цыркун Н.: Разрушение разума. – М., Искусство, 1987; Уэллс об Уэллсе. – М., Радуга, 1990 (сост., комментарий, перевод); Элизабет Тейлор в кино и в жизни. – М., Панорама, 1997.

«Новые правые» в Голливуде // В сб.: Зарубежное кино сегодня. Мифы и реальность. Вып. 10. – М., Искусство, 1988; Достоевский по Брессону//КЗ. 1989. № 5; Дилижанс, США (1939)//ИК. 1989. № 7; Перед зеркалом, или Феминистская критика у алтаря эмансипации// ИК. 1991. № 6; Великий Гражданин. О фильме Орсона Уэллса//КЗ. 1991. № 12; Притча о постороннем//ИК. 1991. № 12; Протестантский морализм и американский кинематограф//В сб.: Американский характер. Очерки культуры США. – М., Наука, 1991; Судьба Корлеоне в Америке//ИК. 1992. № 3; Что случилось с бэби Джин?//ИК. 1992. № 4; Несобственно прямая речь//ИК. 1992. № 9; Молодое кино девяностых//КЗ. 1992. № 16; Жизнь как сюжет//ИК. 1993. № 4; Хэлло, Америка! Молодежный фильм в первые годы перестройки// В сб.: На перекрестках кино. – М., ВНИИК, 1993; Поворот винта//ИК. 1994. № 4; Ковчег Спилберга//ИК. 1994. № 10; Crim-gynesis//ИК. 1994. № 11; Новые технологии: за и против //КЗ. 1994/95. № 24; Поцелуй Орсона Уэллса //ИК. 1995. № 3; Кино исчезает //ИК. 1995. № 11; Логоцентризм VS визуализация. От «Видимого человека» к феминистским концепциям современной кинотеории//КЗ. 1995. № 25; Кавалер «Бронзовой звезды»//Сеанс. 1995. № 11; Подлинная история бэби-бумера//Сеанс. 1995. № 11; Haute-вязанный//ИК. 1996. № 3; Шпионы и мы//ИК. 1996. № 4; У бездны на краю. РС в Америке и в американском кино//Сеанс. 1996. № 12; Фабрика эксцентрической философии. Людвиг Витгенштейн и кинематографическое мышление//КЗ. 1996. № 30; Бергман как эксцентрик. Бергман и Хичкок// Сеанс. 1996. № 13; Shitspotting//ИК. 1997. № 1; Секреты секретарш//ИК. 1997. № 5; Естественные состояния//ИК. 1997. № 7; Отчаянные поиски Мадонны//ИК. 1997. № 7; Парабола Россини//ИК. 1997. № 7; Собачья радость//ИК. 1997. № 9; Трансвестизм в кино. Природа и эволюция // КЗ. 1997. № 34; Евроремонт // ИК. 1998. № 2; Смерть самурая // ИК. 1998. № 4; На кого вы работаете, Джеймс Бонд? // ИК. 1998. № 4; Сердитые молодые женщины//ИК. 1998, № 6; Занимайтесь войной, а не любовью!//ИК. 1998. № 7; Роттердамская тетрадь//ИК. 1998. № 9; Пленники горы / ИК. 1998. № 11; Самсон Вырин с Гудзона / ИК. 1998. № 12; Как был завоеван Дикий Запад / ИК. 1998. № 12; «Я не тот, кого играю...» //ИК. 1999. № 6; Total Recall //ИК. 1999. № 7; Одзу и дзен //ИК. 1999. № 8; Totalitarian Romance. Pigmalion at Work //В кн.: Birthing of Millenium. - Oklachoma University Press, Norman, 1999; Tinkling Symbols: Fragmented Society - Fragmented Cinema // B KH.: Russia on Reels. - London - New York, L.B. Tauris Publishers, 1999.



ЧЕРВИНСКИЙ Александр

сценарист

ещение эмигрировать в США, осуществленное драматургом Александром Червинским в 1993 году, на первый взгляд обнаруживает в нем сугубого прагматика. Вполне прагматичным предприятием кажется и выпуск книжки «Как хорошо продать хороший сценарий». Очевидно, что ее автор думал не столько о том, чтобы привить российским студентам необходимые профессиональные навыки в американском «формате», сколько о том, как самому выжить в чужой среде.

Согласно нынешним воззрениям А. Ч., цивилизованная жизнь предполагает следование простейшим рецептам, выработанным благоразумным обществом. В своей «прошлой»,

не столь цивилизованной, жизни драматург А. Ч. занимался тем, что стирал упрямо проявлявшуюся снова и снова грань между художественностью и кассовостью, между писательским трудом и сценарным ремеслом, между самовыражением и заработком.

Несмотря на меркантильные декларации, он всегда был романтичным прагматиком и прагматичным романтиком. Таковым остался и в Америке: чтобы проверить истинность постулируемых им рыночных драматургических правил, взялся за экранизацию набоковского романа «Смотри на арлекинов!». Трудно сказать, питал ли он какие-то иллюзии относительно возможности реализации этого достаточно безумного проекта, адаптируя набоковскую прозу для кино, или сам процесс был для него отдушиной среди трудов совсем не творческих. Но другой непоставленный его сценарий, написанный в середине восьмидесятых, «Ленинградец», при всей простоте строения выглядит гораздо более «набоковским», чем замысловатое, эффектное «Королевство у моря».

Толстый, неуклюжий герой «Ленинградца», обладающий странным даром видеть то, чего не видят другие, соединяет в себе черты Лужина, Пнина и Себастьяна Найта. И драматург, еще позволяющий себе писать сценарии от первого лица, еще не отсчитывающий необходимого количества страниц между главной и второстепенной кульминацией, ловко тасует своих персонажей и, не сверяясь ни с какой схемой, превосходно ориентируется в сюжетных закоулках и ответвлениях.

Временам непоставленных сценариев (это и «Ленинградец», и «Из пламя и света» о Лермонтове) предшествовали иные — времена кассового успеха. Первый солидный гонорар — тысячу рублей — А. Ч., выпускник архитектурного института, получил из личного кармана Эдмона Кеосаяна за работу «негра» на ${\it Новых приключениях неуловимых}$. В титрах ${\it Короны Российской империи...}$ его имя уже стояло.

В семидесятые он не мудрствуя лукаво строгал мелодрамы и детективы, и публика с удовольствием их потребляла, делая фильмам по сценариям А. Ч. изрядные сборы. В восьмидесятые самой успешной его картиной стала *Блондинка за углом* — вполне занимательная, трогательная и остроумная история мезальянса юной material girl, прочно стоящей обеими ногами на земле, и средних лет астронома, устремленного к звездам. История опять же о том, насколько совместимы высокие творческие порывы и соображения достатка. *Блондинка*... была изрезана и изуродована против воли режиссера Владимира Бортко, но на него А. Ч. обиделся позже — за *Афганский излом*, снятый по сценарию «Лучшие дни нашей жизни»: сюжетные линии в фильме оказались разорваны, взаимоотношения героев не прояснены — жесткий боевик оттеснил плечом психологическую драму.

Лучшими днями своей жизни в кино А. Ч. считает работу с Глебом Панфиловым над *Темой*. По его собственному признанию, этот сценарий написан «в первую очередь о самих себе, не о каком-то единичном дурном писателе, которого мы решили изобразить в сатирических красках, а о собственном душевном состоянии». Потому что, разумеется, тема А. Ч., и сюжет А. Ч., и конфликт А. Ч., как любого пишущего человека — хоть скриптрайтером его назови, хоть прозаиком, хоть в Красной Пахре он живи, хоть в США, штат Теннесси, — он сам, А. Ч., и есть. Этот — главный — секрет мастерства драматург утаил от читателей и пользователей своего знаменитого учебника. Утаил лукаво и не напрасно: ни описать данный секрет, ни уж тем более им воспользоваться как инструкцией для «изготовления продукта» не представляется возможным, и А. Ч. это знает — по лучшим и далеко не лучшим дням своей жизни, по своему счастливому и горькому опыту.

Лидия МАСЛОВА

Червинский Александр Михайлович

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1989). Родился 19 апреля 1938 г. в Одессе. В 1961 г. окончил Московский архитектурный институт. Автор пьес, поставленных более чем в шестидесяти театрах России и за рубежом, в т. ч. «Бумажный патефон» («Счастье мое...»), «Крестики-нолики», «Из пламя и света», «Пока все о'кей», «Возрожденный Адам», «Ленинградец». Руководил сценарной мастерской на ВКСР. Преподавал на курсах ЮНЕСКО для молодых кинодраматургов стран третьего мира. Читал лекционные курсы по кинодраматургии в американских университетах. В 1987 - 88 гг. — ведущий программы «Кинопанорама» (ЦТ). В 1990 - 91 гг. — организатор и сопредседатель Американо-советского фестиваля кинодраматургов. В 1989 - 92 гг. вице-президент Гильдии кинодраматургов России. С 1993 г. живет и работает в США.

среди фильмов до 1986 г.

1967 Таинственная стена (совм. с И. Поволоцкой) 1971 Корона Российской империи. или Снова неуловимые (COBM C > Keocaghom): Мололые 1972 Дела давно минувших дней (при уч. А. Безуглова, Ю. Кларова); Мужчины (совм. с Э. Кеосаяном) 1973 Исполняющий обязанности 1978 Искушение (при уч. И. Поволоцкой) 1979 Верой и правдой; **Тема** (вып. в 86: совм. с Г. Панфиловым) 1980 Мнимый больной (тв) 1983 Блондинка за углом 1984 Огни: Продлись, продлись, очарованье...

1985 **Испытатель** (вып. в 87:

к/м в к/а Воскресные прогулки)

фильмы с 1986 г.

1987 Виктория (тв, экранный вариант — Бумажный патефон, 1988)

1991 Афганский излом (при уч. М. Лещинского, Л. Богачука, А. Петровой)

1992 **Восточный роман** (совм. с П. Лунгиным)

призы и награды с 1986 г.

1986 Премия за лучший сценарий секции кинодраматургов СК СССР (Тема)

библиография

Червинский А.: «Счастье мое...» — М., Искусство, 1986; Тема. Киносценарий. — М., Искусство, 1989 (в соавт. с **Г. Панфиловым**); Как хорошо продать хороший сценарий. — М., Киносценарии, 1993.

Из пламя и света. Сценарий//Киносценарии. 1987. № 2; Танька! Попытка портрета в эпистолярном жанре//ТЖ. 1988. № 13; Лучшие дни нашей жизни. Сценарий// ИК. 1990. № 10; В настоящем времени//В сб.: Андрей Миронов. — М., Искусство, 1991; Ленинградец. Сценарий//Киносценарии. 1992. № 4; Королевство у моря. Сценарий//Киносценарии. 1995. № 6.

Тромов Е. Тема с вариациями//ЛГ. 1986. 1 окт. (о ф. Тема, в т. ч. об А. Ч.); Демин В. Обретение Темы//Лит. Россия. 1986. 31 окт. (о ф. Тема, в т. ч. об А. Ч.); Солнцева А. Стихия свободной игры//ТЖ. 1986. № 24; Марченко А. Мишель и Мартышка, или Без шиньона//Театр. 1987. № 7 (в т. ч. об А. Ч.); Соколинский Е. Над чем смеется комедия?//Нева. 1987. № 10 (в т. ч. об А. Ч.); Бокшицкая Е. Будет кино или нет? Какое?//Киносценарии. 1988. № 1 (в т. ч. о сц. «Из пламя и света»); Семеновский В. Насколько хватает присутствия духа//ТЖ. 1988. № 4; Головченко Ж. Повороты судьбы. Инт. с А. Ч.//СЭ. 1988. № 6; Александр Червинский как предмет истории. Прощальный кивок. Инт. с А. Ч.//Киносценарии. 1992. № 4; Любарская И. Советы непостороннего//Столица. 1993. № 35 (о кн. «Как хорошо продать хороший сценарий»); Тудкова А. От драматургов остается мебель. Инт. с А. Ч.//ОГ. 1999. 4 – 10 окт.



ЧЕРКАСОВА Оксана

режиссер анимационного кино

нимационные фильмы Оксаны Черкасовой, как ни странно, любят показывать на различных фольклорных симпозиумах и ученых конференциях, хотя трудно представить себе более несовместимые вещи, чем строгий научный инструментарий и зыбкий эмпирический мир ее мультипликационных сочинений. Фольклор для О. Ч. — не кладовая причудливых диковин, равно как и О. Ч. для фольклора — не восторженная ценительница посконно-домотканной экзотики. Обладая безукоризненным слухом на подлинное, умея отличать наивный «голос» одной природной жизни от другой, протекающей в иных краях и разъясняющей себя иными художественными средствами,

О. Ч. отдает предпочтение северному – прежде всего чукотскому – народному творчеству: частушке, плачу, заговору, оберегу. Уже в дипломе Кутх и мышь она ловко и совершенно по-особому обработала сказочную прибаутку, придав ей игриво-лирический настрой, и впоследствии совершенствовала это свое умение в работе над Бескрылым гусенком, Делом прошлым, Племянником кукушки и Нюркиной баней: все фильмы знамениты, все как один с пристрастием изучаются студентами-аниматорами в качестве классических образцов. О. Ч. нашла себя в счастливом и, увы, недолгом соавторстве с драматургом Надеждой Кожушаной, а также в работе с художниками Валентином Ольшвангом и Андреем Золотухиным, каждый из которых, пройдя черкасовскую школу, ныне делает свое анимационное кино. Кожушаная населила ее фильмы существами-характерами, придумав маленького бескрылого птенца, сказочную кикимору-озорницу, перебравшего в бане жениха. А Ольшванг с Золотухиным помогли насытить кадр той визуальной энергетикой, что пульсирует в ее фильмах, создавая ощущение сбившегося от волнения дыхания.

Недавно чукчей и нивхов в воображении О. Ч. потеснил Пушкин: в ее новом фильме, возрождающем «хржановскую» традицию оживления пушкинской графики, солнце русской поэзии предстает героем докучливого светского

Далее должен настать черед папуасов и полинезийцев: режиссер начинает работать над фильмом о Миклухо-Маклае, где, как и в *Вашем Пушкине*, жанру биографического портрета намерена предпочесть анимационно-документальную фантазию.

Черкасова Оксана Леонтьевна

шушуканья.

Родилась 20 августа 1951 г. в Норильске.
В 1976 г. окончила факультет дизайна
Свердловского архитектурного института,
в 1981 г. — отделение режиссуры
анимационного кино ВКСР (мастерская
Ф. Хитрука, Ю. Норштейна).
С 1981 г. работает режиссером
в ТПО художественной мультипликации
Свердловской к/с.
С 1991 г. ведет театральный кружок и уроки
фольклорного театра в детской школе
искусств в Екатеринбурге.

фильмы до 1986 г.

1984 Кутх и мышь

Лариса МАЛЮКОВА

фильмы с 1986 г.

1987	Бескрылый гусенок
1990	Дело прошлое
1993	Племянник кукушки
	Нюркина баня
1999	Ваш Пушкин

призы и награды с 1986 г.

1988	Приз «Серебряный	Первый приз	1996	Гос. премия России
	Полкан»	МКФ в Дрездене		(«За мультипликационные
	КФ «ФесАн» в Самаре	(Племянник кукушки);		фильмы последних лет»);
	(Бескрылый гусенок)	Гран-при в разделе		Спец. приз жюри МКФ
1989	Второй приз	анимационных фильмов		анимационных фильмов
	КФ в Пярну	МКФ женского кино		в Хиросиме (Нюркина баня);
	(Бескрылый гусенок)	в Минске		Первый приз Всемирного
1990	Приз «Золотой Полкан»	(Племянник кукушки);		КФ анимационного кино
	КФ «ФесАн» в Самаре	Приз жюри		в Загребе (Нюркина баня)
	(Дело прошлое)	МКФ анимационных	1997	Гран-при в разделе
1991	Первый приз МКФ	фильмов в Хиросиме		анимационных фильмов
	в Пярну (Дело прошлое);	(Племянник кукушки);		МКФ женского кино
	Спец. приз жюри,	Первый приз МКФ в Пярну		в Минске (Нюркина баня);
	Приз жюри Гильдии	(Племянник кукушки)		Премия губернатора
	критиков на МКФ 1995	Спец. приз жюри		Екатеринбурга
	«КРОК» (Дело прошлое);	в категории «до 10 минут»		(«За выдающиеся
	Приз «Золотой Полкан»	МКФ анимационного кино		достижения в области
	КФ «ФесАн» в Рязани	«КРОК» (Нюркина баня);		искусства»)
	(Дело прошлое)	Приз «Серебряный	1999	Золотая
1993	Первый приз	Голубь» МКФ неигрового		пушкинская медаль
	МКФ «КРОК»	и анимационного кино		«За вклад в развитие,
	(Племянник кукушки)	в Лейпциге (Нюркина баня);		сохранение
1994	Гл. приз в разделе	Гран-при МКФ «Синанима»		и приумножение
	анимационного кино	в Эшпиньо (Нюркина баня);		традиций отечественной
	МКФ к/м фильмов	Первый приз МКФ		культуры»
	в Оберхаузене	«Fantoche»		
	(Племянник кукушки);	в Бадене (Нюркина баня)		

Волков А. Уральские самоцветы // СФ. 1989. № 7 (в т. ч. об О. Ч.); Гуревич М. — Донец Л. Первый «КРОК» // ИК. 1990. № 5 (в т. ч. оф. Бескрылый гусенок); Елисеев Г. Игра — раскрытая суть вещей // ИК. 1995. № 2 (оф. Племянник кукушки); Анашкин С. Хождение в заповедное. Инт. с О. Ч. // ЭиС. 1996. 6—13 июня; Малюкова Л. Крутится, вертится ШАР... // ЭиС. 1997. 16—23 янв. (в т. ч. оф. Нюркина баня); Черкасова О. «В фольклоре быта нет». Лит. запись Л. Малюковой // ИК. 1997. № 3; Дидковский С. На мысе Уединения // Культура. 1997. 3 июля.



библиография

ЧЕРНЕВИЧ Игорь

актер

Никотине он был назначен «нашим Мишелем Пуакаром» — видимо, не за особые актерские умения, в нем угаданные (в таковых умениях это синефильское предприятие не особо нуждалось), а больше за типажные свойства: за суровое, неизнеженное питерское нездоровье бледного лица, за волчье во взгляде прозрачных глаз, за несуетную мужскую нервность, за независимость повадки, в которой прочитывается пружинистая готовность испытать судьбу. Задание было — оставаясь собой, «слегка походить» на молодого Бельмондо, «напоминать» о Хэмфри Богарте, без амикошонства — по скромному праву оттиска с отблеском — соотнося себя с культовым отрядом своевольных одиночек.

Черневич Игорь Станиславович

Родился 30 сентября 1966 г.

в Орше Белорусской ССР.
В 1983 – 84 гг. учился в Ленинградском институте водного транспорта.
В 1989 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Л. Додина).
С 1989 г. работает в Малом драматическом театре.

Если настоящий герой определяется в числе прочего количеством живой силы и боевой техники, необходимых для того, чтобы этого героя найти и обезвредить, то ставки Игоря Черневича растут. В Никотине двух «оберманекенов» и парочки «плохих» байкеров оказалось вполне достаточно; в Духе он — бывший десантник, впоследствии беглый зек — уводит за собой целую дивизию спецназа. Здесь уже речь не только о типаже, но и о типе, не только о характерном обличье, но и о характере. И все же у его «духа» — три основные функции: молчать, стрелять и бежать. Если бы на крупном плане молчащего И. Ч. «прочитывались» все приписываемые ему сюжетом одиннадцать трупов, то две другие функции — стрелять и бежать — можно было бы редуцировать до минимума. В Духе заматеревший И. Ч. задает своему герою масштаб крупного зверя, однако этот масштаб все же нуждается в подтверждении действием. Характерно, что в театре, играя в «Пьесе

Основные

театральные работы:

«Старик» (1988),

«Для веселья нам даны

молодые годы» («Gaudeamus») (1990), «Бесы» (1991), «Клаустрофобия» (1995),

«Пьеса без названия» (1997),

, чевенгур» (1999) , Чевенгур» (1999)

В кино с 1991 г.

без названия» обаятельного лиричного уголовничка, щедрого на эффектные, исполненные бандитского шика жесты, И. Ч. легко удается «нарастить» внутренний масштаб героя, заполняя собственной энергией весь предоставленный объем сценического пространства. Это означает, что кинематографическая задача, о которой выше, не является для актера невыполнимой.

Лилия ШИТЕНБУРГ

библиография

Трофименков М. Вторая волна: Smoke on the dark water//ИК. 1993. № 7 (в т. ч. о ф. *Никотии* и об И. Ч.); Марченко Т. ...Жизни мышья беготня//Культура. 1997. 13 ноября (о сп. «Пьеса без названия», в т. ч. об И. Ч.); О пользе косноязычия. «Круглый стол» ИК о программе дебютных картин ОРКФ в Сочи. Лит. запись Н. Сиривли//ИК. 1998. № 11 (в т. ч. о ф. Дух и И. Ч.); Аб Е. «Мы бежали с тобою...»//СПб. ведомости. 1999. 29 июня (о ф. Дух, в т. ч. об И. Ч.); Черневич И.: «Актер не должен бояться быть искренним». Инт. Е. Фоминой, Е. Сунцовой//ВП. 1999. 3 ноября.

фильмы

1991	Кольцо	1998	Дух
1993	Никотин	1999	Дочери счастья (Польша/
1995	Больше вита (Венгрия)		Венгрия/Германия)
1996	Обвинение (Венгрия)	2000	HOKAVT (IIIBEUNG)



ЧЕРНЕНКО Мирон

критик, историк кино

В критических текстах Мирона Черненко добротный профессионализм всегда сочетался с литературным щегольством: интеллектуал и модник, он умел с изящным понтом ввести инъекцию критической «эстрады» — но не профанации — в сухое тело теории, облечь «высоколобые» умозаключения в демократические — но не разнузданные — формы.

Его способность в пределах одной фразы на лихом синтаксическом вираже вырулить из обаятельной беллетристики к жесткому концепту; сама его манера с очевидной метой шестидесятых, которую он сумел сохранить и поныне, сделали М. Ч. имя в семи-

десятые. Именно в эти годы он был отлучен за идеологическую ересь от «Искусства кино», но считался одним из «звездных» авторов голубевского «Советского экрана», куда писал много и разнообразно.

Сегодня М. Ч. остается обладателем легкого язвительного пера и фундаментальных знаний о кинематографе социалистических стран — знаний, полученных «из первых рук» в те годы, когда польское, югославское, чешское кино пребывало в идеологической немилости. Сфера его научных интересов — иудаистские мотивы в советском кино, а также типология сюжетов в кинематографиях стран Центральной и Южной Европы. Он руководит отделом в НИИКе, возглавляет Гильдию киноведов и кинокритиков, заседает в разнообразных жюри и составляет фестивальные программы, а также принимает участие в масштабных проектах (одна из самых серьезных работ М. Ч. этого периода — статьи для Российской Еврейской энциклопедии).

Из трех его ипостасей — кабинетный ученый, практикующий критик и общественный деятель — наименее для него органична последняя. Здесь М. Ч., пессимисту и скептику, явно недостает здорового идеализма. То есть именно того редкого качества, которое присуще М. Ч. — исследователю: в вопросе выбора предмета он — чистейший романтик. Иными причинами трудно объяснить тот факт, что его предпочтения по большей части связаны с самыми неизученными сферами. Однако же его книгу о македонском кино смогут прочесть лишь те, кто знает македонский язык, — в России она издана не была. В его «столе» и поныне лежит еще несколько книг, в том числе о Казимеже Куце. Конечно же, рукописи не горят, но когда речь идет об актуальном прикладном киноведении — а именно так нужно было бы рассматривать труды М. Ч. об уроках выживания восточноевропейского кино — от этого не легче.

Андрей ШЕМЯКИН

Черненко Мирон Маркович

«Вечерняя Москва» и др.

Родился 17 февраля 1931 г. в Харькове. В 1952 г. окончил Харьковский юридический институт, в 1964 г. — сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Виноградской). Кандидат искусствоведения (1978). Магистр философских наук (1999). Работал научным сотрудником Госфильмофонда СССР, редактором журнала «Советский экран», научным сотрудником НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК), с 1991 г. — зав. отделом европейского кино НИИКа. Председатель отборочной комиссии XIX n XX MMKФ (1995, 1997). С 1994 г. — президент Гильдии киноведов и кинокритиков России. Автор книг: «Анджей Вайда» (1964), «Фернандель» (1968), «Кино Монголии» (1976) и др. Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Советский экран», «Кино» (Рига), «Kino» (Польша) и др.: в газетах: «Экран и сцена»,

библиография

Черненко М.: Кино Югославии. – М., Союзинформкино, 1986; Фрунзе Довлатян. – М., Союзинформкино, 1987; Kazimierz Kutz. – Warszawa, Film na Swiecie, 1987; Марлен Хуциев. – М., Союзинформкино, 1988; Сергей Параджанов. – М., Союзинформкино, 1989; Бата Живоинович. – М., Союзинформкино, 1990; Slovenska Kinoteka. Любляна, 1991; Иудаика на экране. Кинематографическая история еврейства в России (1919 - 1934). - М., общество «Еврейское наследие», 1997; Македонски филм. – Скопје, Кинотека на Македонија, 1997; Актерская энциклопедия. Кино Европы. – М., НИИК, Материк, 1997 (ред.-сост.); Иудаика на экране. Кинематографическая история еврейства в России (1934 – 1941). – М., общество «Еврейское наследие». 1998.

Античная трагедия и греческое кино // В сб.: Проблемы гуманизма и антигуманизма в современном западном кино. – М., ВНИИК, 1986; Первые годы югославского кино//В сб.: Становление и развитие кино социалистических стран Центральной и Юго-Восточной Европы. – М., ВНИИК, 1986; Своевременность вечности / /ИК. 1987. № 5; Романистика Михаило Лалича / / В сб.: Взаимоотношения литературы и кино. – М., ВНИИК, 1987; Портрет соседа в зеркале геополитики//КЗ. 1988. № 2; «Это какой же Кустурица? С бас-гитарой?..»//ИК. 1988. № 5; Феномен разомкнутого этноса//Советское славяноведение. 1988. № 6; Кино Греции: уроки неореализма//В сб.: Кино на разных меридианах. – М., ВНИИК, 1988; Путешествие на край поэтики//ИК. 1989. № 5; Проблема этнического кинематографа и «казус» Параджанова / /КЗ. 1990. № 6; «Мы будем петь и смеяться, как дети», или Типология, идеология, мифология фильмаконцерта в советском кино / /ИК. 1990. № 11; Казимеж Куц и силезская народная традиция / /В сб.: Портреты и размышления. – М., ВНИИК, 1990; Пуриша Джорджевич: поэзия революции // В сб.: Портреты и размышления. – М., ВНИИК, 1990; Все, что вы всегда хотели знать о Вуди Аллене, но боялись спросить//ИК. 1992. № 5; «На кладбище ветер свищет», или Амнистия для вампиров / ИК. 1992. № 8; Было бы что интегрировать... / / ИК. 1992. № 9; К этно-культурной теории кино//В сб.: Култура и Еуропа. – Београд., Меридианы, 1992; Кино Восточной Европы: от социализма к капитализму//В сб.: Стратегия выживания. – М., ВНИИК, 1992; Краткие курсы и кроткие фарсы, или Кремлевские тайны двадцатого века//ИК. 1993. № 3; Прыжки через стену, или Пасынок и баловень судьбы//Видео-Асс. Фаворит. 1993. № 4; По долинам и по взгорьям // В сб.: От Ялты до Мальты, т. 1. — М., ВНИИК, 1993; История греха // Экран. 1993 № 9 – 12, 1994. № 2 - 7; «Биг Мак», или Трагедия марксиста с человеческим лицом//ИК. 1994. № 1; Услышать голос из тьмы//ИК. 1994. № 10; Европейское кино как единое культурное пространство//КЗ. 1994/95. № 24; Кино беженцев — кино для беженцев//В сб.: Бегалците и филмот. — Скопје, Кинотека на Македонија, 1994; Между былиной и ораторией. Эволюция фольклорных форм в военном кино Югославии 60 – 80-х годов / КЗ. 1995. № 26; Умер Максим?.. / ИК. 1996. № 10; Память о катастрофе, или Жанр, рожденный из пепла//ИК. 1997. № 12; Does Small nations cinematography exist or does cinematographic trybalism threat then us?//Cinematographies of small nations. – Скопје, Кинотека на Македонија, 1997.



ЧЕРНЫХ Андрей

режиссер, сценарист

своих фильмах он создал мир, населенный нервными филологическими барышнями, длинноволосыми философствующими юношами и нищими влюбленными поэтами с тетрадями своих стихотворений. С такими же тетрадями пришел в кино из литературы и сам Андрей Черных. Он дебютировал в Мастерской первого фильма у Алексея Германа при активном содействии Александра Сокурова в конце восьмидесятых: совершенно очевидно, что ни до, ни после у него не было решительно никакого шанса запечатлеть свои, на любой вкус престранные, эксперименты на кинопленке. За небольшой киноновеллой Фа минор последовали Австрийское поле и Секрет виноделия. Создавая картины

ирреальной жизни на рубеже искусств, он пытается и законы киноязыка Черных подчинить ее общему беззаконию. А. Ч. не боится манерности (она как будто входит в его правила игры), но пытается преодолеть монотонность повествования звуко-зрительными сдвигами.

> Эти фильмы красивы и изысканны, но смотреть их трудно. Наверное, потому, что они сами про себя знают, как они красивы и как изысканны. Ими естественно восхищаться, но они могут вызывать столь же объяснимое и понятное раздражение. В литературных сочинениях А. Ч. исповедует принцип бесконечного нагромождения придаточных предложений с многообразной пунктуацией, в которой одна лишь точка как будто не имеет права на существование. Он отказывает искусству в праве на этот знак препинания, так как любому результату предпочитает процесс, любому утверждению - вопрос, любому финалу - его отсутствие. Жизнь непознаваема, считает А. Ч., она может лишь причинять счастье или дарить

боль, она может предоставить человеку возможность биться над своими загадками, но никогда не позволит разгадать ни одну из них.

Андрей Васильевич

Родился 13 января 1960 г. в Лейпциге. В 1982 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал ассистентом звукорежиссера, ассистентом режиссера на к/с «Ленфильм», с 1988 г. — режиссер-постановщик. Автор ряда прозаических произведений.

фильмы

Фа минор (к/м) **Австрийское поле Отражение в зеркале** (авт. сп.)

1993 **Тихие страницы** (уч. в сц.) 1994 **Секрет внноделня**

Петербург

(аним.-игр.; авт. сц. совм. с Ю. Кравцовым, И. Евтеевой; в произв.) На кинопленке А. Ч. осуществил собственный проект, любезный сердцу визуальных гурманов и абсолютно бессмысленный для любителей традиционного (социального, психологического, сюжетного) кино. В серию натюрмортов и иных живописных композиций он закомпоновал экзотические предметы и несуществующих героев, а также саму реальность, на которую у него, А. Ч., ответ один — отказ.

Любовь АРКУС

призы и награды

1990 Приз за лучший дебют МКФ к/м фильмов 1995 Приз за лучший фильм программы в Клермон-Ферране (Фа минор) «Кино для своих» КФ «Вторая премьера» в Москве (Секрет виноделия)

библиография

Ильина И. А вы могли бы? //Смена. 1990. 5 янв. (о ф. Фа минор); Агишева Н. Замерзшие в поле //ЭиС. 1991. 26 сент. (о ф. Австрийское поле); Андрей Черных экранизирует собственную прозу // Сеанс. 1992. № 5; Шервуд О. Введение в Австрийское поле //ВП. 1992. 21 мая (об одноим. ф.); Добротворский С. Из Австрии с любовью //Сеанс. 1992. № 6 (о ф. Австрийское поле); Шемякин А. Кино для своих //НГ. 1994. 27 апр. (в т. ч. о ф. Австрийское поле); Кравцов Е. Секрет киноизделия //Столица. 1994. № 33 (о ф. Секрет виноделия); Добротворский С. Секрет штучной вышивки по канве обыденных представлений //Ъ. 1994. 12 ноября (о ф. Секрет виноделия); Мусина М., Косолапов О. Секрет киноделия //ОГ. 1995. 27 апр. – 3 мая (в т. ч. о ф. Секрет виноделия); Маслова Л. Экранизация неэкранизируемого //ЭиС. 1995. 30 ноября – 7 дек. (о ф. Секрет виноделия); Скрамтаева Ю. Чужое //ИК. 1996. № 3 (в т. ч. о ф. Секрет виноделия).

Черных А.: Австрийское поле. Повесть//В кн.: Альманах «Петрополь». 1991. Вып. 3, 1992. Вып. 4, 1996. Вып. 6; До-бемоль минор. Повесть. — СПб., Петербургское соло, 1994.



ЧЕРНЫХ Валентин

сценарист

оэт социального реванша, он знает абсолютно все про крашеную блондинку тридцати шести лет, которая поспешает, нагруженная авоськами, домой на метро. Ближе других советских кинодраматургов Валентин Черных приблизился к американскому screenplay-стандарту времен Депрессии: «Все у вас получится». Осилив три котла благородных страданий, его ткачихи чудесно оборачивались директорами, замухрышки превращались в секс-бомб, а эмансипе выходили замуж за капитанов — причем без малейшего ущерба для правдоподобия. Движущая миром большая амбиция маленького человека стала персональным ноу-хау В. Ч. в отечественном кино. Потратив семидесятые

на сюжеты о целеустремленных передовиках колхозного труда, он уже в конце десятилетия набрел на основной конфликт благополучного, женского по мироощущению социума: «Все бабы дуры — все мужики сволочи». Картина Москва слезам не верит была настолько снайперским попаданием в болевые точки сложившегося советского мидл-класса («ягодка опять», «поматросил и бросил», «пьющий по праздникам» и т. д.), что мгновенно стала народной, а значит, ничьей. Это обстоятельство не смутило В. Ч. и не выбило его из колеи – он продолжал разрабатывать золотую жилу до самой перемены общественно-экономической формации. «В комнате сидели семь женщин, пять из них явно не замужем», «она настроилась на безумство и включила торшер», «берем мы, а не нас» - лаконичные авторские ремарки выдавали глубокое знание темы. Однако женские времена ушли — настали мужские: на смену постылым соперницам, жилплощадям и обстоятельствам пришел отчетливый, объемный, осязаемый враг -«основные» на «тачках». И тогда В. Ч. пожертвовал темой «кому под сорок» в пользу разбойной стихии индивидуального сопротивления (Сын за отца...,

Черных Валентин Константинович

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980).
Родился 12 марта 1935 г. во Пскове.
В 1967 г. окончил сценарный факультет
ВГИКа (мастерская И. Вайсфельда,
Н. Фокиной), в 1968 г. — Высшне курсы
режиссеров телевндення.
С 1981 г. ведет сценарную
мастерскую во ВГИКе.
С 1987 г. — художественный руководнтель
студни «Слово» на к/с «Мосфильм».
Член правления к/с «Мосфильм».
(ныне — киноконцерн «Мосфильм»).

В кино с 1963 г. Более трндцати работ. Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба). Орден Трудового Красного Знаменн (1985).

среди фильмов до 1986 г.

1972 Чеповек на своем месте 1974 Пюбовь земная (совм. с П. Проскуриным, Е. Матвеевым) 1976 Собственное мнение 1978 Пробивной человек (совм. с А. Бориным) 1979 Вкус хлеба (совм. с А. Лапшиным. А. Сахаровым, Р. Тюриным); Москва слезам не верит 1980 Полет с космонавтом 1982 Красиво жить не запретишь 1983 Дублер начинает действовать (совм. с П. Корякиным, Э. Ясаном); Культпоход в театр 1985 Выйти замуж за капитана Любить по-русски). Застарелый позднесоветский комплекс ненависти к сильному — «качку», начальнику, москвичу — вылился в сюжеты об училке, унаследовавшей отцовский бизнес; о домохозяйке, мстящей ларечникам за убитую собаку; о пенсионере-снайпере, осадившем отмороженную районную шпану; о прочих аутсайдерах, цивилизующих наш дикий капитализм умелой интригой, своевременным словом, а где и волчьей картечью.

Параллельно не оставлял он своими заботами и просто женщин, которым по-прежнему замуж невтерпеж: шестнадцать феминистских новелл были объединены в глянцевый сборник «Замуж по справочнику кино». На беду В. Ч., кино девяностых делается успешными молодыми людьми для успешных молодых людей. Именно поэтому из шестнадцати историй на сегодня экранизированы лишь две наиболее мужские — Женская собственность и Тесты для настоящих мужчин. Прочим придется подождать, пока крашеная блондинка с ребенком и мужем-рохлей на руках заново обустроит свой пошатнувшийся быт и вернется в кино.

Денис ГОРЕЛОВ

CO M	ЛЬ	WI S	С	119	ŀ٠ı	ο п

1987	Команда 33		Право на прошлое	1996	Любить по-русски-2.
	(совм. с В. Зеленским);		(тв; совм. с Е. Гиндлом)		Женская защита
	Консультант по эпохе	1990	Смерть в кино (совм.	1998	Тесты для настоящих
	(к/мвк/а Клиника)		с Э. Володарским, В. Фридом);		мужчин
1988	Верными останемся		Я объявляю вам войну	1999	Любить по-русски-3.
	(совм. с А. Малюковым)	1992	Воспитание жестокости		Губернатор;
1989	Любовь с привилегиямн		у женщин и собак		Рейнджер
	(тв-вариант — Городские	1993	Эта женщина в окне		из атомной зоны
	подробности;	1995	Любить по-русски;	2000	Женщин обнжать
	совм. с Э. Брагинским);		Сын за отца		не рекомендуется

библиография

Черных В.: Москва слезам не верит. Роман. — М., Фора-фильм, 1994; Замуж по справочнику кино. Сборник рассказов. — СПб., Азбука-Терра, 1997; Женщин обижать не рекомендуется. — СПб., Азбука-Терра, 1998; Воспитание жестокости у женщин и собак. Роман. — СПб., Азбука-Терра, 1998.

Необходимые коррективы//ИК. 1986. № 4; Консультант по эпохе. Сценарий//Киносценарии. 1986. № 4; Трудное время перемен. Заметки кинодраматурга // Правда. 1986. 9 мая; ... И ничего, кроме правды // СЭ. 1986. № 5; Сценарий и сценаристы. Некоторые проблемы для дискуссии//ИК. 1987. № 3; Я объявляю войну...//СЭ. 1987. № 9; Кто прав – покажет время//СЭ. 1989. № 1; Можно-то можно, но только нельзя...//ИК. 1989. № 1; Без суеты на баррикадах// Сов. культура. 1989. 25 апр. (Ответ на ст. А. Александрова); Союз кино – это надежно, выгодно, удобно ли? //ИК. 1990. № 3; Привилегий больше нет. Прогноз на завтра //СЭ. 1990. № 4; О сценариях и сценаристах //Киносценарии. 1990. № 6; Как жить дальше?//ИК. 1991. № 1; Воспитание жестокости у женщин и собак. Месть женщины. Сценарий// Киносценарии. 1991. № 5; Маленький принц на роли уродов. Рассказ // Киносценарии. 1992. № 3; Очень слабая женщина. Рассказ//Киносценарии. 1993. № 2; Профессиональные разговоры//ЭиС. 1993. 24 июня – 1 июля; Как выйти замуж по киносправочнику//Экран. 1993. № 7; Попытка нападения на милиционера. Рассказ// Киносценарии. 1994. № 1; Пиздрик. Рассказ // Киносценарии. 1994. № 4; Поджигательница // Киносценарии. 1995. № 2; Женщин обижать не рекомендуется. Сценарий//Киносценарии. 1995. № 6; Ворошиловский стрелок. Рассказ// Киносценарии. 1996. № 2; Москва бьет с носка//ИК. 1997. № 8; Не завидую Никите Михалкову//Культура. 1998. 23 – 29 апр.; Тесты для настоящих мужчин. Сценарий / Киносценарии. 1999. № 1; «Мы, русские, переживаем поражение...» / / ИК. 1999. № 3; Детский страх//ИК. 1999. № 7; Моя собачья жизнь//ИК. 1999. № 8; Ночная сестра//ИК. 1999. № 9; Как была завоевана Москва//ИК. 1999. № 10.

Тимофеевский А. Этот старый автомобиль.../Правда. 1986. 24 ноября (о ф. Выйти замуж за капитала, в т. ч. о В. Ч.); Черных В.: «Мини-капитализм? Нет, мини-здравый смысл...» Инт. Н. Ртищевой//ЛГ. 1989. 8 ноября; Матизен В. Невыносимая пошлость бытия//Столица. 1993. № 15 (о ф. Эта женщина в окне..., в т. ч. о В. Ч.); Лаврентьев С. Евгений Матвеев как зеркало реванша//ИК. 1996. № 2 (о ф. Любить по-русски, в т. ч. о В. Ч.); Черных В.: «Кино — это удовлетворение запретных комплексов». Инт. А. Ерохина//Веч. клуб. 1996. 1 июня; Синельникова Н. Замуж по справочнику удачи//ЭиС. 1997. 6 – 13 ноября; Черных В.: «Я не «краснею», но учитываю «красные» настроения». Инт. В. Матизена//ИК. 1999. № 4; Дроздова М. Победа над комплексом папы Карло//ЭиС. 1999. № 49-50 (о ф. Тесты для настоящих мужчин, в т. ч. о В. Ч.).



ЧОХЕЛИ Годердзи

режиссер

в Тбилиси — учиться кино в театральном институте. Деревенский мальчик настолько не разбирался в профессиональных нюансах, что вместо режиссерского факультета поступил на киноведческий, не сомневаясь в том, что по его окончании будет снимать фильмы. Его спасло чутье Ланы Гогоберидзе: она обратила внимание на прекрасные деревенские рассказы молодого горца с оторопелым взглядом и взяла Г. Ч. в свою мастерскую. Через несколько лет он стал знаменитым: его курсовая работа Мать-земля получила главный приз в Оберхаузене. Эта картина о старой женщине, которая остается

Чохели Годердзи

Родился 2 октября 1954 г. в с. Чохи Грузинской ССР. В 1972 – 74 гг. учился на киноведческом факультете, в 1979 окончил режиссерский факультет Тбилисского театрального института им. Руставели (мастерская Л. Гогоберидзе). С 1979 г. работает на к/с «Грузия-фильм». Автор книг «Письмо елям» (1980), «Туманное ущелье» (1982). Главный приз МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (1982, Мать-земля).

совершенно одна в покинутой всеми деревне, не отличалась ни каким-либо новаторством, ни профессиональными умениями автора, однако экзотическая фактура и непривычные для советского кино мотивы одиночества и безысходности обеспечили фильму международный успех. Впервые в истории грузинского кино горячая склонность тбилисских кинематографистов к природному человеку проявилась в фильме, снятом именно таким человеком – мальчиком, спустившимся с гор. Мода на деревенскую тему в советском искусстве начала восьмидесятых годов мгновенно распахнула перед Г. Ч. двери в большое кино. Ежегодно ему давали возможность экранизировать свои чохские новеллы – и Г. Ч. исправно иллюстрировал горские анекдоты и полуязыческие ритуалы, которые также высоко ценились в застойной Грузии. Но как только Г. Ч. попробовал освоить полный метраж, он потерпел неудачу. Сложенная из новелл эксцентрическая комедия Великий поход за невестой подобна черному квадрату на черном фоне грузинского кино - ее иносказательность уже кажется выморочной.

Грузия переживала новые времена, но природные люди продолжали обретаться в ритуализованном мире — на проспекте Руставели, перед Домом правительства, устраивались митинги грузинских патриотов, на автобусах приезжали деревенские жители, чтобы принять участие в походе под знаменем поддержки Звиада Гамсахурдиа. Будучи учеником «агента Кремля» Ланы Гогоберидзе, Г. Ч. не стал активистом этих событий и спокойно дожидался своего часа — возвращения Эдуарда Шеварднадзе, в прошлом, как и Г. Ч., провинциального мальчика, на себе испытавшего тяготы эмиграции. Как только образ преуспевшего провинциала стал актуальным в Грузии, Г. Ч. сразу дал о себе знать. В то время как одни старшие коллеги ушли в политику, а другие были лишены возможности работать в кино, Г. Ч. снимает одну полнометражную картину за другой: Райские птички, Евангелие от Луки, Прикованные рыцари. Эти фольклорные притчи, дидактические и начисто лишенные кинематографической образности, воспринимались как авторский вызов чернухе. Г. Ч. вновь имеет успех, в том числе и в России, реанимируя в грузинском кино нетленный образ природного человека на фоне всеобщего ожидания черно-золотистого дождя, надежды на спасение в струях будущего нефтяного фонтана. Однако его деревня давно осиротела: последнее живое существо, старуха из фильма Мать-земля, много лет тому назад ушла в иной мир.

Георгий ГВАХАРИЯ

среди фильмов до 1986 г.

1977 Мать-земля (вып. в 82; к/м)
1978 Землемеры (к/м);
Слово о добрых людях (док.)
1980 Хевсур из Бакурхеви (к/м)
1981 Меквле (док.)
1982 Пасха (Воскресенье)
(к/м; док.-игр.); Рождение (док.)
1985 Великий поход
за невестой (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1986	Пнсьмо елям (к/м)
1988	Чужой (к/а; авт. сц., реж.)
1989	Чужой (к/а; авт. сц., реж.) Белый флаг (к/м); Дети греха (тв; авт. сц., реж.)
	Дети греха (тв; авт. сц., реж.)
1997	Райские птички (авт. сц., реж.; Грузия) Евангелие от Луки
	(авт. сц., реж.; Грузия)
1998	Евангелне от Луки
	(авт. сц., реж.; Грузия)
1999	Прикованные рыцари

призы и награды с 1986 г.

		-	1		
1990	Приз за режиссуру МТФ	1992	Гос. премия Грузии	1997	Гран-при ОКФ стран СНГ
	в Монте-Карло		(Дети греха);		и Балтии «Киношок»
	(Дети греха)		Приз за лучший сценарий		в Анапе (Райские птички)
1991	Приз католической церкви		МКФ «Золотой Орел»	1998	Приз за лучший сценарий
	«За гуманизм в искусстве»		в Тбилиси (Дети греха)		ОКФ стран СНГ и Балтии
	МТФ в Монте-Карло	1995	Первый приз КФ «Образъ		«Киношок» в Анапе
	(Дети греха)		веры» в Москве (Дети греха)		(Евангелие от Луки)

библиография

(авт. сц., реж.)

Церетели К. Сегодня на экране. — Тбилиси, Мерани, 1987 (в т. ч. о Г. Ч.); **Зоркий А.** В Тбилиси и на холмах Грузии // СЭ. 1988. № 17 (в т. ч. о Г. Ч.); **Маслова Л.** Нас опять мало: вурдалак, упырь и мцырь // ЭиС. 1997. 16 - 23 окт. (в т. ч. о ф. *Райские птички*); **Иванова В.** Люди и овцы // Культура. 1997. 4 дек. (о ф. *Райские птички*); **Лаврентьев С.** Горцы и жители равнин // ИК. 1998. № 4 (о ф. *Райские птички*);

Юнгвальд-Хилькевич Н. Благовещение Годердзи Чохели / Культура. 1998. 11 – 17 июня (о ф. *Евангелие от Луки*); Чохели Г.: «Тех, у кого есть деньги, грузинское кино не интересует». Инт. Г. Белостоцкого / Культура. 1998. 27 авг. – 2 сент.; Хатнашвили Т. В сторону мистики. Грузинское кино на распутье... / ИК. 1999. № 8 (в т. ч. о Г. Ч.); Смирнова Д. Донкихотство / ЭиС. 1999. № 48 (о ф. *Прикованные рыцари*); Машкова А. Омаж грузинскому мачо / Культура. 1999. 16 – 22 дек. (о ф. *Прикованные рыцари*).

Чохели Г.: Розовый человек. Сценарий//ЭиС. 1998. № 2.



ЧУРИКОВА Инна

актриса

оль Пелагеи Ниловны в фильме Глеба Панфилова *Мать* по роману Горького оказалась для Инны Чуриковой и этапной, и предопределяющей: девяностые годы принесли актрисе разнообразные вариации материнской судьбы. Еще в шестидесятые Панфилов (*В огне брода нет*, *Начало*) обнаружил гротескную двойственность актерской природы И. Ч.: соединение вульгарного и возвышенного, карикатурно-комического и тонко-психологического, оригинального и типического, простонародного и резко-индивидуального. Напряженная экстатическая духовность древнерусского, старообрядческого толка неожиданно освещала обыкновенных «смешных девчонок» И. Ч. и уводила

Чурикова Инна Михайловна

Народная артистка СССР (1991).

Родилась 5 октября 1943 г. в Белибее
Башкирской АССР. В 1965 г. окончила
Театральное училище им. Щепкина
(мастерская В. Цыганкова, Л. Волкова).
Работала в МТЮЗе, с 1973 г. — в Московском
театре им. Ленинского комсомола
(ныне — театр «Ленком»).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Гамлет» (1986), «Мудрец» (1989), «...Sorry» (1992), «Чайка» (1994), «Варвар и еретик» (1997) театр «Ленком»; «Овечка» (1996, Арт-клуб XXI).

> Премия «Хрустальная Турандот» (1995, сп. «Чайка»). Гос. премня Россин (1996, сп. «Чайка»). Премня им. Станиславского (1997, сп. «Варвар и еретик»).

В кино с 1960 г. Более двадцати работ.
Премия Ленинского комсомола (1976, «За созданне образа современника в кино»).
Приз «Серебряный Медведь» за лучшую женскую роль МКФ в Западном Берлине (1984, Военно-полевой роман).
Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1985, Васса).
Премия «Триумф» (1994).
Орден «За заслуги перед Отечеством»

IV степени (1997).

среди фильмов до 1986 г.

1960 **Тучи над Борском** 1964 **Морозко**

их существование далеко за пределы вопроса о личном счастье. В ней чувствовалась самая грозная, самая раскаленная, самая фанатическая сторона русской души - та, что оборачивалась расколами, бунтами, революциями или подвигами такого смирения, что паче гордости. И. Ч. – одна из лучших представительниц актерского «минимализма». Стихия революции, войны, вообще бытийный экстремизм как нельзя кстати подходил актрисе, и, вслед за Комиссаром из «Оптимистической трагедии», русской дамой в революции, - выдающейся театральной работой И. Ч. в спектакле Марка Захарова, явилась Ниловна, русская мать в революции. Путь ее от кротости и страдальческого смирения к бунту не был вынужденным, но был предопределенным: бунт давно жил в ней, дожидаясь своего часа, когда те сверхъестественные духовные силы, что обеспечивали смирение, пришли в движение. Отношения героинь И. Ч. с бытом, как правило, не просты, не гармоничны, жажда подвига и романтическая тяга куда-то сильно прореживают их связи с миром, вот и власть быта и обстоятельств, выписанная в фильме Мать плотно, по-горьковски, наталкивается на более мощную силу, на лихорадочную русскую революционность, протекающую с быстротой скоротечной чахотки. Ее Ниловна, конечно, счастлива жить в подвиге, и сквозь облик смиренной русской мадонны вдруг проступают экстатические черты русской валькирии. Эмоциональная чрезмерность героинь И. Ч. всегда по сути катастрофична: даже в легких, юмористических вариантах (Курьер, Ребро Адама) ее нелепые, энергичные, мечтательные, заботливые до удушливости мамочки чересчур требовательны и придирчивы к действительности. Они с трудом удерживают себя в обыденном, так велика их реактивность. Замыкание в своем мире, отрешенность от реальной жизни, застарелый романтизм и беспочвенная мечтательность приводят героинь И. Ч. в фильмах Плащ Казановы и Год Собаки на грань идиотизма: они вопиюще жалки, обездоленны и несчастны. Можно сказать, не приспособлены к мирной жизни. Неглупая интеллигентная женщина (Плащ Казановы), ведущая на родине суровую и серьезную борьбу за существование, попав в сказочную Венецию, верит в любовь первого попавшегося пошлого альфонса. Добрая мечтательная культурная дурочка из Года Собаки обрушивает на случайно забредшего в ее жизнь уголовника водопад запоздалых и безрассудных чувств. К самоотверженному материнству этих героинь вдруг примешивается безумная греза о женском счастье, за которую они расплачиваются таким унижением и оскорблением достоинства, что мысль об изначальной правоте женской жажды любви становится остро

скомпрометированной. Грозная, сосредоточенная в себе духовная сила, свободно самоосуществляющаяся в «минуты роковые», трагикомична и нелепа в быту. Лишенные творческого дела, героини И. Ч. «с этой безмерностью в мире мер» выглядят обреченными сумасшедшими, что, как кажется, связано с определенными тенденциями времени. Выработанные в шестидесятые-восьмидесятые годы формы внерелигиозной, светской,

1965 Стряпуха; Тридцать три 1966 Старшая сестра 1967 В огне брода нет 1970 Начало 1975 Прошу слова 1979 (вып. в 86) Тема 1979 Тот самый Мюнхгаузен (тв) 1981 Валентина 1983 Васса; Военно-полевой роман 1984 Мертвые души (тв)

фильмы с 1986 г.

1987 Курьер
1990 Мать (тв-вариант – 1990);
Ребро Адама
1993 Плащ Казановы
1994 Год Собаки;
Курочка Ряба
1995 Ширлн-мырли
2000 Романовы.

Венценосная Семья

(авт. сц. совм. с Г. и И. Панфиловыми)

призы и награды с 1986 г.

1991 Премия «Ника» за лучшую женскую роль (Ребро Адама); Приз кинопрессы лучшей актрисе года (Ребро Адама) 1993 Приз кинопрессы лучшей актрисе года (Плащ Казановы) Приз за лучшую женскую роль ОРКФ в Сочи (Плащ Казановы, Год Собаки); Приз «За классическое воплощение русского женского характера» на КФ «Женский мир» в Набережных Челнах (Год Собаки); Приз за лучшее исполнение роли, Приз телепрограммы «Экспресс-кино» «За женственность. талант, человечность» на Фестивале Фестивалей в Санкт-Петербурге (Год Собаки)

интеллигентской духовности, замешенные на культе культуры и поклонения определенным кумирам, в столкновении с реальностью 90-х теряют прежнюю безусловную привлекательность, хотя сущность светской духовности по-прежнему остается главной задачей и заботой интеллигенции. В картине Андрея Кончаловского Курочка Ряба И. Ч. было уготовано стать воплощением русской души, «матери-Родины», вновь вернув к жизни давнюю героиню режиссера Асю Клячину. Санкционировать или не санкционировать своей светлой волей частную собственность на Руси – вот в чем был вопрос для Аси четверть века спустя. Эта коллизия повергла героиню И. Ч. в состояние некоторой брюзгливой озлобленности. Всегда конкретная в игре и психологически подробная И. Ч. с трудом «символизировала» в условно-аллегорическом мире картины «русскую душу». Она, пожалуй, одинаково чуралась и грязного социалистического хаоса родной деревни, и лихого энергичного предпринимательства частного капитала, с напряженным недоумением вглядываясь в наличную конфликтную действительность и не находя в ней повода для любви. Карикатурный вариант «матери» И. Ч. сыграла в комедии Ширли-мырли, где ее вечно пьяненькая и оттого блаженствующая в эйфории мамапроводница демонстрировала все уже бывшие в употреблении гротескные комические приемы. И. Ч. – может быть, пока единственная русская актриса, в равной мере способная и на трагедию, и на комедию, - серьезно работает над любой ролью, но ее художественная сила востребована мало. «Русскую душу» нельзя и невозможно символизировать, ее возможно постичь в той мере обобщения, каковая дается лишь при тщательнейшей характерологии. Катастрофы русской истории и русского самосознания по-прежнему нуждаются в выдающемся даре И. Ч., которая должна была стать русской Анной Маньяни.

Татьяна МОСКВИНА

библиография

Лындина Э. Инна Чурикова. – М., Союзинформкино, 1990.

Агишева Н. Таланты и обстоятельства / / Кино (Рига). 1986. № 7; Громов Е. Тема с вариациями / ЛГ. 1986. 1 окт. (о ф. Тема, в т. ч. об И. Ч.); Крымова Н. Вопросы, вызванные «Гамлетом»//Сов. культура. 1987. 20 янв. (о сп. «Гамлет», в т. ч. об И. Ч.); **Бартошевич А.** Что ему Гекуба?//Театр. 1987. № 7 (о сп. «Гамлет», в т. ч. об И. Ч.); Туровская М. Васса-83//В кн.: Памяти текущего мгновения. – М., Сов. писатель, 1987 (о ф. Васса, в т. ч. об И. Ч.); Чурикова И. Королева и очередь. Лит. запись А. Гербер / Сов. культура. 1989. 14 марта; Шилова И. Жить по любви... / Мнения. 1990. Вып. 4 (о ф. Ребро Адама, в т. ч. об И. Ч.); Абдуллаева 3. Высокая болезнь// ИК. 1990. № 11 (в т. ч. об И. Ч.); Плахов А. Ностальгия по Большому Стилю//ИК. 1990. № 11 (в т. ч. о ф. Мать и об И. Ч.); Рудницкий К. Инна Чурикова// В кн.: Любимцы публики. – К., Мистецтво, 1990; Агишева Н. Русская женщина на рандеву//Моск. наб. 1992. № 10 (о сп. «...Soriy», в т. ч. об И. Ч.); **Новикова Л.** Есть в близости людей заветная черта... Инт. с И. Ч.//Культура. 1992. 28 ноября; Морсунова И. Еще один повод сказать о любви. Инт. с И. Ч.//ЭиС. 1993. 7 – 14 окт.; Чурикова И.: «Так и живешь между Икшей и Канном». Инт. И. Свинаренко // Домовой. 1994. № 3; **Гуревич Л.** Смягчение души//ИК. 1994. № 4 (о ф. Π лащ Казановы, в т. ч. об И. Ч.); Стишова Е. Дым отечества//ИК. 1994. № 4 (в т. ч. об И. Ч. в ф. Плащ Казановы); Гладильщиков Ю. Инна Чурикова, и. о. Ии Саввиной// Сегодня. 1994. 17 мая (о ф. Курочка Ряба, в т. ч. об И. Ч.); Аннинский Л. Ася Железнова?//ЭиС. 1994. 16 – 23 июня (о ф. *Курочка Ряба*, в т. ч. об И. Ч.); Бондаренко Н. Экзамен сравнением. Инт. с И. Ч.//ЭиС. 1994. 30 июня – 7 июля; Крымова Н. В неосвещенном переходе//Моск. наб. 1994. № 11-12 (о сп. «Чайка», в т. ч. об И. Ч.); Тирдатова Е., Левье М. Инна Чурикова. Грезы Хлои и раскаяние Аси Клячиной. Инт. с И. Ч.//Кино-глаз. 1995. № 1; Краминова Н. Инна Чурикова. Начало и продолжение. Инт. с И. Ч.//ОГ. 1995. 10 – 16 авг.; Солнцева А. О, сколько в Вас очарованья...//Огонек. 1995. № 46; Колесова Н. В спорах с десятой музой// ТЖ. 1996. № 1 (в т. ч. об И. Ч.); **Иняхин А.** Горькая песнь торжествующей любви//Театр. 1997. № 1 (о сп. «Овечка», в т. ч. об И. Ч.); Птушкина Н. Корона для королевы//ДА. 1997. Сент.

Чурикова И.: Без порно//МН. 1990. 25 ноября; Как я была членом жюри в Канне// ЛГ. 1993. 14 июля; Мерой совести//В сб.: Ваш Григорий Козинцев. Воспоминания. — М., АРТ, 1996 (в соавт. с Г. Панфиловым).



Чухрай Павел Григорьевич

Заслуженный деятель искусств России (1993). Родился 14 октября 1946 г. в Москве. В 1971 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). Работал ассистентом оператора, вторым оператором на к/с «Мосфильм». В 1974 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). С 1978 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм», Премия Ленинского комсомола (1981, Люди в океане). Обладатель многочисленных призов международных фестивалей рекламных фильмов, в т. ч. Гран-при МФР в Хьюстоне (1995). Приз «Серебряный Лев» МФР в Канне (1996).

среди фильмов до 1986 г.

1971 Дом в пять стен (к/м; оп.)
1977 Ты иногда вспоминай (реж.)
1980 Кто заплатит
за удачу? (авт. сц.);
Люди в океане (авт. сц. совм.
с Э. Володарским, реж.)
1984 Клетка для канареек
(авт. сц. совм. с А. Сергеевым, реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 Зина-Зинуля (реж.)
1987 Запомните меня
такой (тв; реж.)
1992 Ключ (в проекте
Русские повести; реж.)
1993 Ястреб (тв, док.; реж.)
1994 Рахманннов (док.; реж.)
1997 Вор
Классик (авт. сц.
совм. с Г. Шенгелия,

Е. Караваешниковой)

ЧУХРАЙ Павел

режиссер, сценарист

авел Чухрай, конечно, не может не гордиться знаменитым отцом. Но как режиссер он не может не ощущать это как свой первородный грех, который ему не забудут по гроб жизни. С него всегда спросится вдесятеро. И что бы он ни поставил, каких бы «оскаров» ни наполучал, всегда найдется какая-нибудь старая графиня, что обязательно припомнит: такова ли была бабушка, княгиня Дарья Петровна? Может быть, поэтому П. Ч. снял не так уж много фильмов (хотя он еще и сценарист, но все же известность принесли ему работы режиссерские). А может, это передалось по наследству как родовая черта — Григорий Чухрай тоже не самый плодовитый постановщик.

Не так трудно вскочить на подножку трамвая — трудно на ней удержаться. П. Ч. вскочил сразу и очень эффектно: Люди в океане про дальневосточную границу и цунами стали хитом. Марку лидера П. Ч. подтвердил через три года Клеткой для канареек. На самом деле он долго запрягает, но зато быстро едет. На его счету нет, так сказать, опрометчивых фильмов, за которые позже может стать мучительно больно и стыдно (есть, правда, совсем случайный и неудачный Ключ). В нем смолоду и по сей день заметны основательность, неспешное спокойствие: взял и отказался от рекламной работы, несмотря на вполне ладный сериал для компании «Телемаркет», — ушел на свободу с чистой совестью. Поставленный в начале перестроечного угара телефильм Запомните меня такой отличали не свойственные тем временам взвешенность и трезвая попытка расслышать в запальчивом споре поколений правоту каждого. Особый смысл этой картине придало участие Ангелины Степановой, в сюжеты большой истории вовлеченной, кровно и многообразно с нею связанной.

Это его дар — выбирать актрис на главные роли. В Клетке для канареек дебютировала Евгения Добровольская, а в Воре была заново открыта Екатерина Редникова, на которую в фильмах других режиссеров особого внимания не обратили ни зрители, ни критики. П. Ч. в очередной раз выступил от лица своего поколения (уже пятидесятилетних), выявив не только поколенческий, но и шире — российский смысл психологической безотцовщины (вот и его документальный Ястреб, социологический портрет Владимира Жириновского, обнаружил в лидере ЛДПР смесь Хлестакова и Городничего, то есть порождение типично российского менталитета).

Вор — картина демократическая; П. Ч., выбрав жанром мелодраму, проявил абсолютное отсутствие апломба и художнического эгоизма, в разной степени свойственных «авторам». И доказал, что глубокомыслие вовсе не обязательно должно идти об руку со скукой. Пока новые поколения пытались, и довольно безуспешно, справиться с неподдающейся современностью, он бесстрашно заглянул в прошлое и выявил в анамнезе: человек снимает поддельную офицерскую шинель, а под ней — вор. Диагноз со времен Карамзина до наших дней. И сколько бы обворованные и обиженные мальчики ни стреляли в этих воров — они, воры, бессмертны. Они нарождаются с каждым новым поколением. Сегодня пасынок вора в полковничьей шинели. Но рано или поздно он ее снимет. И тут надо вспомнить, что кроме отчима-вора у него была мать, которая умерла. И вор все-таки был ему не родным отцом. А родной погиб на войне за правое дело. Все жертвы принесены. Грехи искуплены. Финал трагический, но не безысходный. Поезд все идет и идет.

Bop стал нашим прорывом: семь тощих лет в конкурсе Венецианского кинофестиваля, который ставит на национальной кинематографии знак эстетического качества, не было российских фильмов. П. Ч. удалось проломить брешь в этой крепкой стене — жаль, что вслед за ним в нее никто не устремился.

Некогда отец взял Канн. Сын получил «Золотую медаль сената» в Венеции; он искупил свой первородный грех — если кому-то угодно признавать его наличие.

Нина ЦЫРКУН

призы и награды с 1986 г.

1987 Гран-при МТФ «Золотая Прага» (Запомните меня такой);
Приз жюри МКФ в Токио (Запомните меня такой)

997 Приз «Золотая медаль сената» на МКФ в Венеции (Вор); Приз за лучшую режиссуру ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (Вор);

Премия Ватикана «За гуманизм и духовность» (Вор); Премии «Ника» за лучший игровой фильм, за лучшую режиссуру (Вор)
1999 Медаль мэрии Рима «За вклад в киноискусство»

библиография

Шатерникова М. Зипа-Зипуля, или Высокое «безумие» нормальности // Сов. культура. 1986. 9 дек. (о ф. Зипа-Зипуля); **Бауман Е.** Тутой узел // СЭ. 1986. № 24 (о ф. Зипа-Зипуля); **Марголит Е.** А вот она, музыка... Опыт диалогической критики // ИК. 1987. № 3 (о ф. Зипа-Зипуля); **Кваснецкая М.** Из «тихого поколения» // СЭ. 1988. № 21; **Сванидзе Н.** «Виновен не жираф...» // ИК. 1994. № 5 (о ф. Ястреб); Чухрай П.: «Для цирка это слишком тонко». Инт. **А. Титова** // ИК. 1994. № 5; «Собаки лают, а караван идет». Анкета ИК // ИК. 1995. № 6 (в т. ч. ответы П. Ч.); **Никифорова В.** Сын за отца // РТ. 1997. 15 окт. (о ф. Вор); **Сергеева Т.** Жили-были... // ЭиС. 1997. 23 – 30 окт. (о ф. Вор); **Малюкова Л.** Баллада о Воре // ЭиС. 1997. 30 окт. – 6 ноября (о ф. Вор); **Гладильщиков Ю.** Далеко от Чечни // Итоги. 1997. № 40 (о ф. Вор); **Савельев Д.** Отец, вор, его любовница и ее ребенок // ЧП. 1997. 5 ноября (о ф. Вор); **Аннинский Л.** Достояние обворованных // ИК. 1998. № 1 (о ф. Вор); Спектр мнений о ф. Вор, в т. ч. рецензии **Л. Масловой, А. Плахова** // Сеанс. 1998. № 16; **Болотовская Е.** Ностальгия. Инт. с П. Ч. // Ргетіеге. 1998. № 3; **Кудрявцев С.** Сырое отечество пасынков // ЭиС. 1998. № 44 (в т. ч. о ф. Вор).

Чухрай П.: Бессмысленные игры//ИК. 1990. № 4; Вор. Сценарий//ИК. 1996. № 10.



ЧХЕИДЗЕ Реваз

режиссер

артина Реваза Чхеидзе *Твой сын, земля* имеет второе название: *Повесть о секретаре райкома*. Фильм о возрождении хозяйства выдуманной долины Вайо, завершавшийся рапортом героя — секретаря райкома — Леониду Ильичу Брежневу, был сделан по госзаказу и обеспечил студии «Грузия-фильм» относительную свободу действий в застойные времена. Так, Р. Ч., классик грузинского кино, автор легендарного фильма *Отец солдата*, будучи генеральным директором студии, совершил своеобразное жертвоприношение. Впоследствии режиссер отказался от Ленинской премии, присужденной за фильм лишь в 1986 году. *Твой сын, земля* был создан романтиком-монументалистом, всегда ценив-

Чхеидзе Реваз

Народный артист СССР (1980). Родился 8 декабря 1926 г. в Кутанси. В 1943 – 46 гг. учился на режиссерском факультете Тбилисского театрального ннститута им. Руставелн (мастерская Г. Товстоногова). В 1953 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевнча, М. Ромма). В 1973 - 90 гг. и с 1991 — директор к/с «Грузия-фильм». Преподавал историю кино и режиссуру в Театральном институте им. Руставели, с 1999 г. — ведет актерскую мастерскую. В кино с 1953 г. Приз за лучший нгровой фильм в конкурсе к/м фильмов МКФ в Канне (1956, Лурджа Магданы). Премия Ленниского комсомола Грузинской ССР (1970, Отец солдата, Ну и молодежь!).

> среди фильмов до 1986 г.

1953 **Борис Панчадзе** (док.; авт. сц., реж.) 1954 **Наш дворец** (док.; совм. с Т. Абуладзе)

шим яркую метафору и пафос. Для Р. Ч., человека государственного, была несомненна и необсуждаема правота Гражданина, Деятеля, выбравшего идеологическую правоверность как вынужденное средство для достижения высокой цели — приносить конкретную пользу родной земле. В своей собственной жизни, богатой и поражениями, и победами, Р. Ч. исповедовал тот же принцип «компромисса во имя...», и вряд ли кто-либо вправе сегодня подводить за него «предварительные итоги». В любом случае «Грузияфильм» пережила при нем свои лучшие времена, а по счетам за компромиссы платил прежде всего он сам.

Лидеры национально-освободительного движения постоянно укоряли Р. Ч. *Твоим сыном, земля* и вменяли ему в вину неудачную попытку экранизации «Дон Кихота» — многосерийный фильм *Житие Дон Кихота и Санчо*, снятый в начале перестройки. Более того, многие назвали эту испаносоветскую копродукцию логическим продолжением фильма *Твой сын, земля* — где, кстати, был большой эпизод съемок фильма по «Дон Кихоту». И хотя по стилю *Житие*... скорее отсылает к грузинскому кино семидесятых годов, — Р. Ч. остался верен себе.

Еще в брежневские времена он создал образ идеалиста, которого беспокоит совесть и который верит в бессмертие виноградной лозы, не может смириться с безразличием, объявляет войну очковтирателям и дельцам. Возможно, прототипом этого Дон Кихота времен застоя стал Эдуард Шеварднадзе. Когда бывший член политбюро ЦК КПСС, бывший глава компартии Грузии, бывший министр иностранных дел СССР Эдуард Шеварднадзе вернулся в Тбилиси, чтобы возродить из пепла свою страну, разрушенную гражданской войной, — Р. Ч., смещенный с поста при звиа-

дистах, вновь возглавил студию. Ныне он руководит кинопроизводством, распределяя мизерную сумму, выделенную государством, между многочисленными сотрудниками студии «Грузия-фильм». У оппонентов Р. Ч. такое единовластие вызывает раздражение и недовольство. Впрочем, Р. Ч. не намерен довольствоваться административной деятельностью — он продолжает работу над сценарием нового фильма о Сталине.

Георгий ГВАХАРИЯ

1955 Лурджа Магданы (ср/м; совм. с Т. Абуладзе) 1959 Майя из Цхнети 1961 Клад 1963 Морская тропа 1964 Отец солдата 1969 Ну и молодежь! 1972 Саженцы 1980 Твой сын, земля (авт. сц. совм. с С. Жгенти, реж.)

тризы и награды с **1986 г.**1988 **Житие Дон Кихота**и **Санчо** (авт. сц. совм. с М. Суарес, С. Жгенти, реж.)

библиография

Шенгелая Э. Он всегда удивляет//Сов. культура. 1986. 6 дек.; Маматова Л. Люди наших дней// В кн.: Ветви могучей кроны. — М., Искусство, 1986 (в т. ч. о ф. *Теой сып, земля*); Гагуа Л. Накануне хозрасчета. Инт. с Р. Ч.//Сов. культура. 1988. 9 апр.; Рубль и Госкино. Инт. корр. с Р. Ч.//ЛГ. 1988. 22 июня; Время добрых напутствий. Анкета//Сов. культура. 1988. 3 сент. (в т. ч. ответы Р. Ч.); Мухранели И. Грузия — в Париже. Инт. с Р. Ч.//Сов. культура. 1988. 1 дек.; Ларднер Дж. Не упустить момент: перестройка в советском кино глазами американского журналиста//ИК. 1989. № 5 (в т. ч. о Р. Ч.); Турков А. Вслед за Дон Кихотом//Сов. культура. 1989. 18 ноября (о ф. *Житие Дон Кихота и Сапчо*); Басина Н. Никто не смотрел Дон Кихота...//ЭиС. 1990. 25 янв. (о ф. *Житие Дон Кихота и Сапчо*); Атишева Н. Кино на площади: новые времена студии «Грузия-фильм»//МН. 1991. 6 окт.; Чхеидзе Р.: «Пет, музы не молчат». Инт В. Саришвили//Труд. 1994. 27 авг.; Чхеидзе Р.: «Грузинское кино не по масштабам Грузии создано». Инт. Е. Тирдатовой//Кино-глаз. 1996. № 1; Шиукашвили-Конлан Л. Интервью с директором киностудии «Грузия-фильм» Ревазом Чхеидзе//Вестник (США). 1998. № 4; Пророк в отечестве своем//Киносценарии. 1999. № 6 (в т. ч. монолог Р. Ч.).

Чхеидзе Р.: Назову это гордостью//Правда. 1989. 10 марта.



ЧХИКВАДЗЕ Рамаз

актер

ильмография Рамаза Чхиквадзе внушительна: он снимался с пятьдесят четвертого года и часто у лучших режиссеров — Тенгиза Абуладзе, Реваза Чхеидзе, Александра Рехвиашвили, Георгия Шенгелая, Сергея Параджанова, Александра Сокурова... Но — поражает его трагическая «невстреча» с кинематографом. Есть что-то необъяснимо фатальное в том, что великий театральный актер, обладающий к тому же яркой киногеничностью, используется экраном как декоративный арабеск или знак, а то и мелькает в проходных ролях.

Пожалуй, первая кинороль Р. Ч. под стать его масштабу — созданный на огромном

Чхиквадзе Рамаз

Народный артист СССР (1981).

Роднлся 28 февраля 1928 г. в Тбилиси.
В 1951 г. окончил актерский факультет
Тбилисского театрального института
им. Руставели (мастерская Д. Алексидзе).
С 1951 г. работает в Театре им. Руставели.
Гос. премня Грузинской ССР
им. Руставели (1974, сп. «Ричард III»).
Гос. премня СССР (1979, сп. «Кавказский
меловой круг»). Гос. премня Грузинской ССР
им. Марджанншвили
(1981, сп. «Кавказский меловой круг»).

Театральные работы с 1986 г.: «Король Лир» (1987).

В кино с 1954 г. Около сорока работ. Золотая звезда Героя Соцналистнческого Труда (1988). актерском самоограничении образ начальника канцелярии в фильме *Грузинская хроника XIX века.* Замкнутый, импозантно-осанистый, вальяжный — скользящей тенью проходит этот персонаж по зыбкому галлюцинаторному миру кинопритчи о немолчно шелестящем таинственном лесе, поглощающем фигурку одинокого правдоискателя. И кажется, что роковыми событиями управляет здесь этот зловещий канцелярист с чуть томным взглядом и поджатыми губками. В ироническом названии фильма каждое слово подразумевало частицу «не» — конечно, он рисовал вязкое безвременье семидесятых. Актерской пластикой Р. Ч. выразил самую суть брежневской номенклатуры — исповедующей культ тайны и собственной значительности, а также возводящей аппаратные игры в ранг высокой поэзии.

Роль Сталина, казалось, создана для Р. Ч. Он и сыграл ее — однако в одиозном фильме Победа Евгения Матвеева. Генералиссимус, веско роняющий гуманистические изречения, выглядел здесь мудрецом и спасителем человечества... В фильмах Михаила Чиаурели Сталин воспринимался как монумент, неприступный для обычных зрительских симпатий, — в Победе же большой актер вынуждал полюбить своего героя. Искрометные ответы Иосифа Виссарионовича коварному интригану Черчиллю вызывали аплодисменты зрительного зала — нельзя было не расчувствоваться, глядя, как в редких перерывах между изнурительными боями с акулами империализма оставшийся наедине с собой усталый человек, расстегнув китель и полузакрыв глаза, внимает тихой мелодии протяжной грузинской песни, вливающейся в приоткрытое окно... Куда до этих проникновенных кадров пышным апофеозам Чиаурели!

среди фильмов до 1986 г.

1954 **Стрекоза** 1967 **Мольба** 1971 Ожерелье для моей любимой 1972 Саженцы 1973 Мелодии Верийского квартала 1975 (восст. и вып. в 88) Любовь с первого взгляда 1976 Городок Анара 1977 Древо желания 1978 Комедия ошибок; Срочный вызов 1979 Грузинская хроника XIX века 1981 Путь домой 1983 (вып. в 87) Скорбное бесчувствие 1983 Я готов принять вызов 1984 Победа 1985 Страховой агент (тв) Но одновременно с *Победой* уже снималось *Покаяние*— историю не удалось повернуть вспять. Пришли иные времена, и фильм *Путешествие товарища Сталина в Африку* словно давал шанс Р. Ч. «переиграть» свою недавнюю роль. Задуманная под явным воздействием *Великого диктатора* трагикомедия о том, как «органы» пытаются вылепить из «маленького человека» двойника-дублера Иосифа Виссарионовича, словно рождена для актера, в крови которого бурлил опыт работы над яростным Шекспиром и саркастичным Брехтом. Но мелко-глумливая и полупохабная буффонада вокруг фигуры Сталина выглядела здесь не более пристойно, чем прежние апологетические кликушества...

И все же в собачьей тоске, застывшей в слезящихся глазах старого Моисея Пичхадзе, и в самой его согбенной фигуре ясно читалось предчувствие рокового жребия жертвы, обрученной со злом и ожидающей за это неминуемой кары.

Фильм Закат Александра Зельдовича живописал пряный мир бабелевской Одессы—с романтичными налетчиками и уличными философами, с шиком дешевых борделей и шумными свадьбами, с пышными кустами семейств и живописными перебранками, пожаром охватывающими кварталы и дворики... Но катится «красное колесо», и вот уже лихой Беня Крик походя застрелен чекистами перед чашей сортирного писсуара.

Долгий статичный крупный план Р. Ч. — старого Менделя у тела умершего сына — трагическая пьета, плач не только по обрубающимся корням мощного рода, но и по всему тому теплокровному миру, что гибнет под безжалостными ударами железного века.

В Скорбном бесчувствии Александра Сокурова Р. Ч. в роли капитана Шотовера выражал тему изжитости прекраснодушного гуманизма в эпоху разрушительных войн, в Путешествии товарища Сталина в Африку — тему гибели простого человека под непосильной ношей «надчеловеческого» мифа, в Закате — тему распада рода и самого жизненного уклада... «Король умирает» — назвал свою пьесу Ионеско. Может быть, есть печальное предначертание в том, что актер, рожденный играть титанов, обуреваемых величественными страстями, востребован нынешним экраном как знак упразднения самой личности, напоенной мощной трагедийностью.

Олег КОВАЛОВ

фильмы с 1986 г.

1987	Как дома, как дела?	1990	Закат;	1993	Падший ангел
1988	Ашик-Кериб;		Стена		(Грузия/США);
	Житие Дон Кихота	1991	Путешествне		Силуэт в окне напротив
	и Санчо;		товарища Сталнна	1996	Тысяча н одни рецепт
	Последняя молнтва		в Африку		влюбленного кулинара
	Назарэ	1992	Восточный роман;	1999	Прикованные рыцари
1989	Возвращение Ходжн		Официант с золотым		
	Насреддина		подносом		

библиография

Исканцева Т. Рамаз Чхиквадзе. Инт. с Р. Ч.//Труд. 1986. 24 авг.; Караулов А. Осень патриарха//Неделя. 1987. 5 – 11 окт. (о сп. «Король Лир», в т. ч. о Р. Ч.); Мухранели И. В плену у театра//Сов. культура. 1988. № 4 (в т. ч. о Р. Ч.); Казьмина Н. Без покаяния//Театр. 1988. № 7 (о сп. «Король Лир», в т. ч. о Р. Ч.); Романенко А. Искушение словом//ЭиС. 1990. 13 сент. (о ф. Последняя молитва Назарэ, в т. ч. о Р. Ч.); Рудницкий К. Грузинские мотивы//В кн.: Театральные сюжеты. — М., Искусство, 1990 (в т. ч. о Р. Ч.); Рудницкий К. Рамаз Чхиквадзе//В кн.: Любимцы публики. — К., Мистецтво, 1990; Бурин С. А был ли товарищ Сталин?// ЭиС. 1991. 31 янв. (о ф. Путешествие товарища Сталина в Африку, в т. ч. о Р. Ч.).

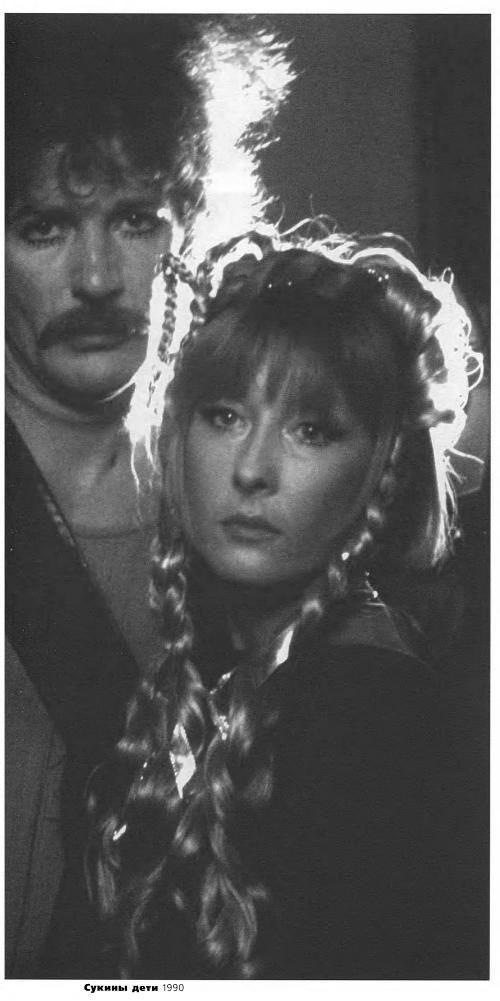


Какая чудная игра 1995



Любить по русски-2. Женская защита 1996

к статье Удовиченко Лариса





к статье Ульянов Михаил



Дом, в котором я живу 1957



Битва в пути 1961



Председатель 1964



Братья Карамазовы 1968



Егор Булычов и другие 1971



Бег 1970



Легенда о Тиле 1976



Без свидетелей 1983



Тема 1979, вып. в 86

к статье Ульянов Михаил



Возмездие 1967



Освобождение 1968-71



Битва за Москву 1985



Великий полководец Георгий Жуков 1995

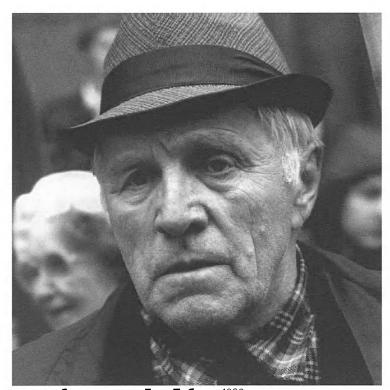


Закон 1989

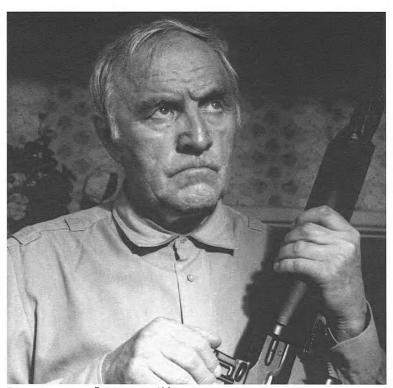


Наш бронепоезд 1988

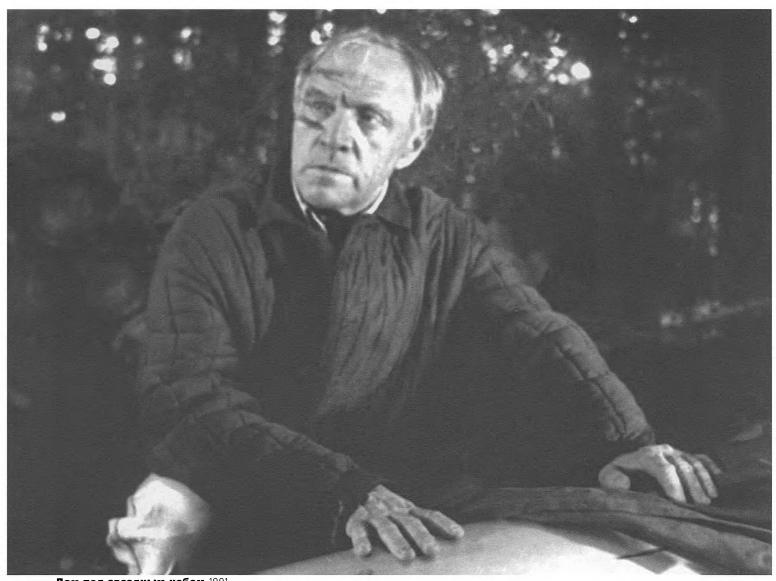
к статье Ульянов Михаил



Сочинение ко Дню Победы 1998

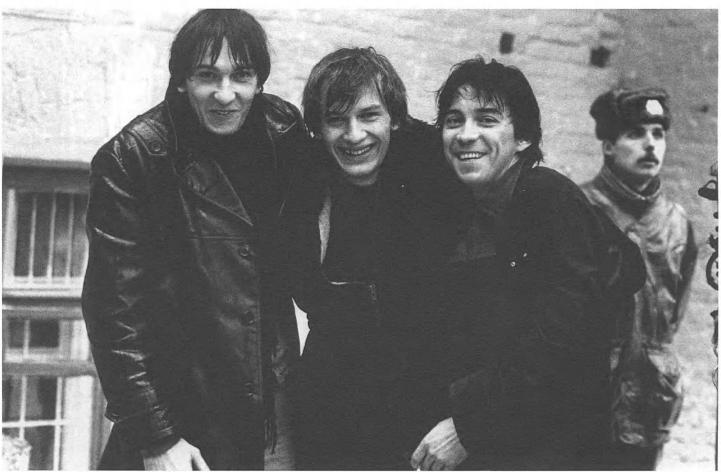


Ворошиловский стрелок 1999



Дом под звездным небом 1991

к статье Урсуляк Сергей



Русский регтайм 1993



Сочинение ко Дню Победы 1998



Летние люди (Дачники)



Летние люди (Дачники)



Небывальщина 1983



Американка 1998



Женская собственность 1999



На съемках фильма Мусульманин



Холодное лето пятьдесят третьего... 1988

к статье **Учитель Алексей**



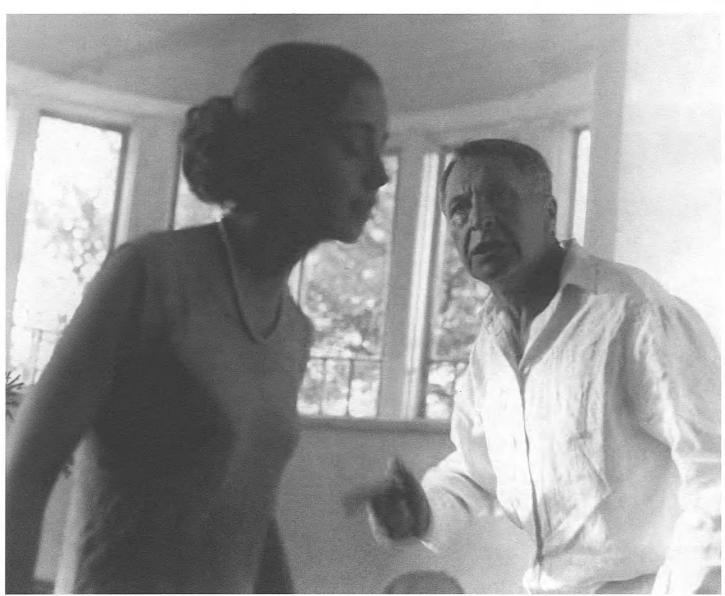
Pok 1987



Баттерфляй 1993



Мания Жизели 1995



Дневник его жены 2000

к статье Фатеева Наталья







Джентльмены удачи 1971



Anna Karamazoff 1991

к статье Федосеева-Шукшина Лидия







Шапка 1990



Крейцерова соната 1987





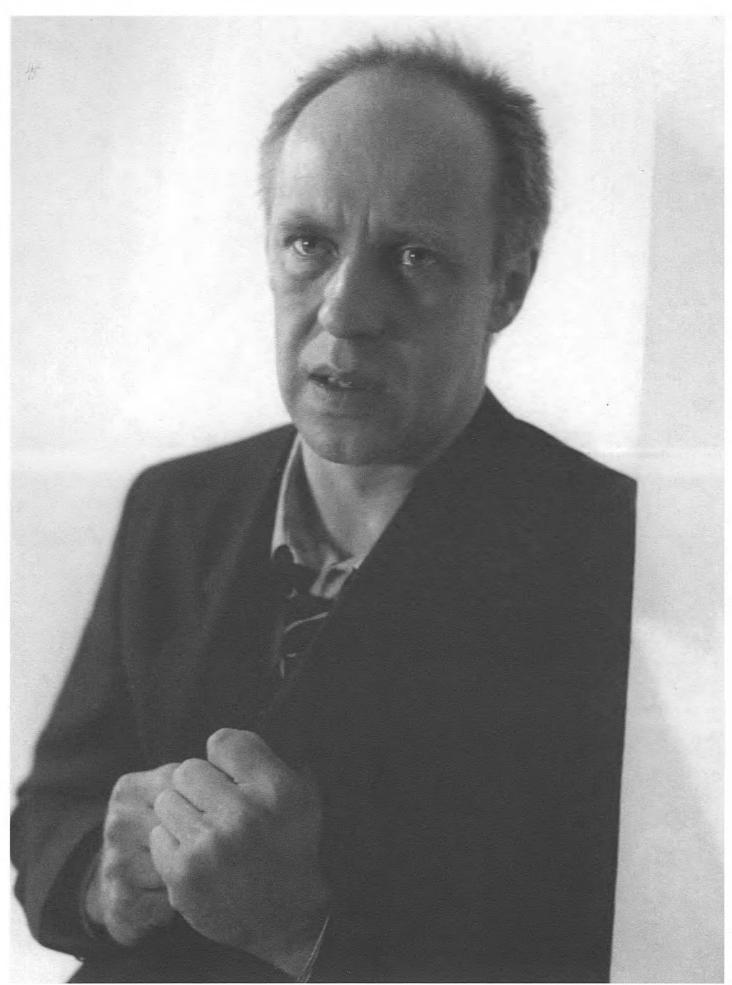
Сверстницы 1959



Калина красная 1973



Ключ без права передачи 1976



Подмосковные вечера 1994



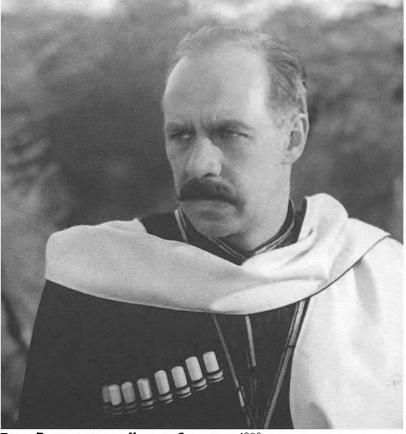
Шура и Просвирняк 1987



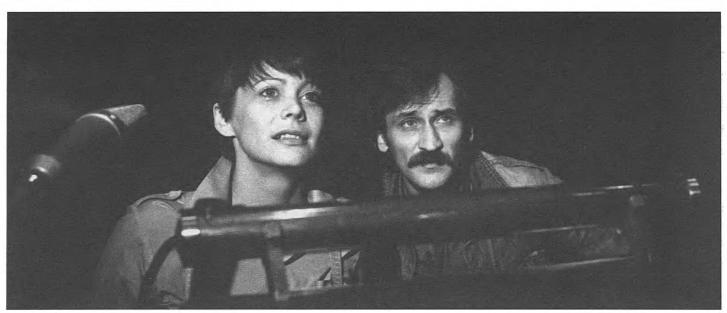
Прорва 1992



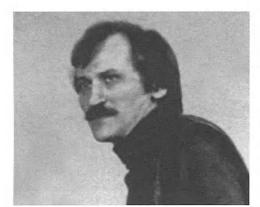
Короли российского сыска 1996



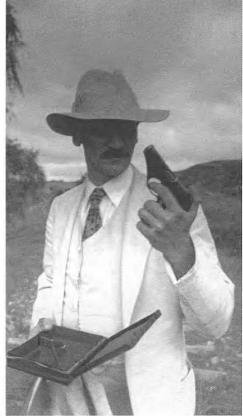
Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным 1989



Голос 1982



Грачи 1982



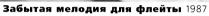
Избранные 1983



Экипаж 1980

к статье Филатов Леонид







Сукины дети 1990



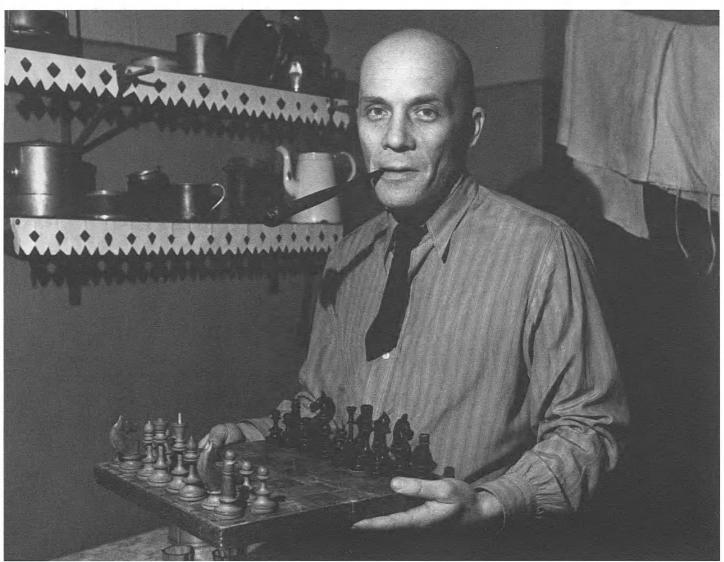
к статье Филиппенко Александр





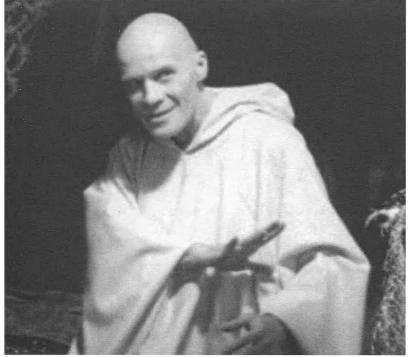


Убегающий август 1989



Мой друг Иван Лапшин 1984





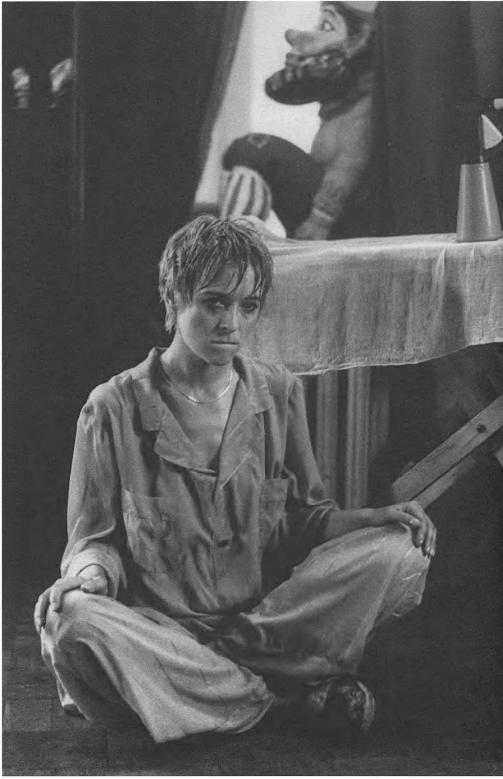
Звезда и смерть Хоакина Мурьеты 1982



Мастер и Маргарита 1994, ф. не вышел



Никотин 1993



Странные мужчины Семеновой Екатерины 1992



Мытарь 1997



Меня зовут Арлекино 1988



Похождения зубного врача 1965



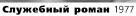
Сталкер 1979



Агония 1974, нов. ред. 81, вып. в 85

к статье Фрейндлих Алиса





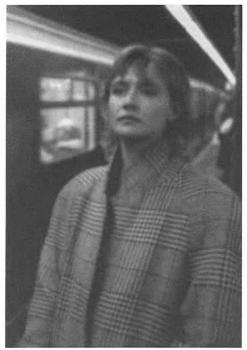


Жестокий романс 1984



Подмосковные вечера 1994

к статье Фрумин Борис



Черное и белое 1991



Вива, Кастро! 1993



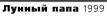
Ошибки юности 1978, восст. и вып. в 88

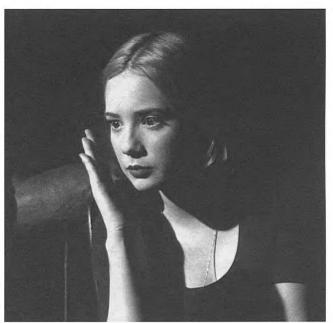


Дневник директора школы 1975

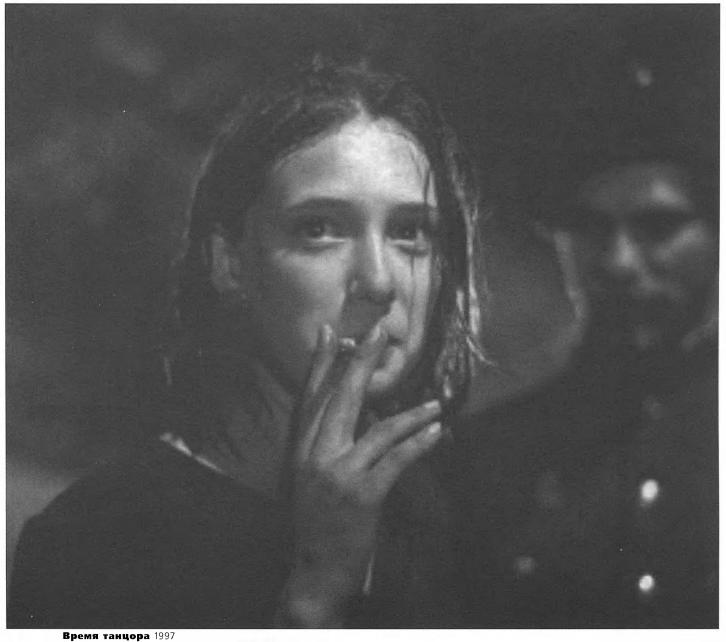
к статье Хаматова Чулпан







Страна глухих 1998



к статье Хамдамов Рустам



В горах мое сердце 1967



Нечаянные радости 1972, ф. не завершен



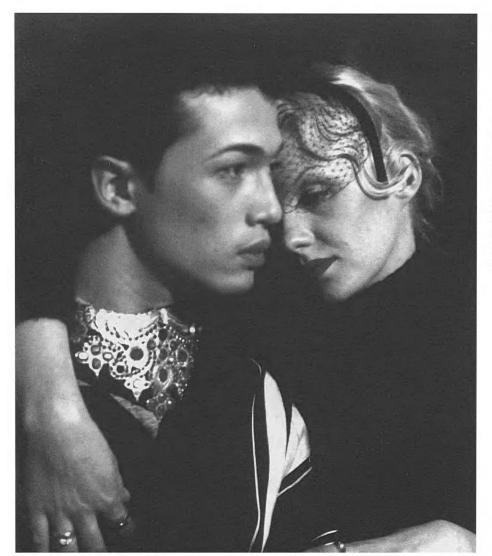
На съемках фильма **Аппа Karamazoff**



Anna Karamazoff 1991



Anna Karamazoff 1991





Anna Karamazoff эскиз

Вокальные параллели в произв.

к статье Харатьян Дмитрий



Скорость 1983



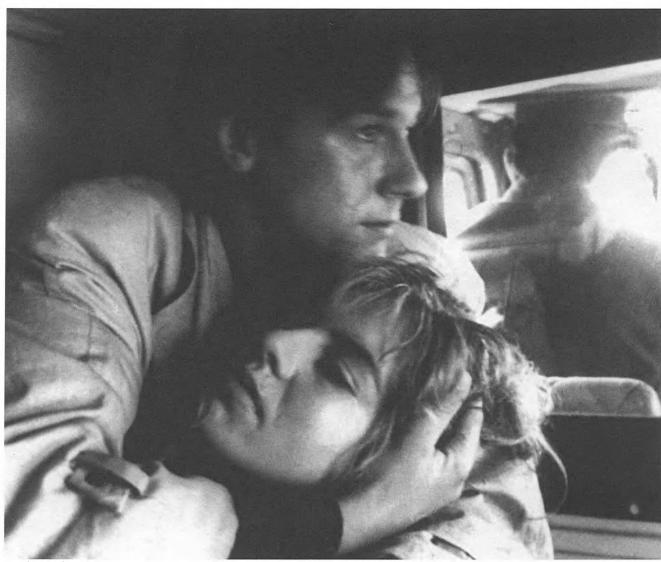
На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди 1992



Мордашка 1990



Кризис среднего возраста 1997



Дюба-дюба 1992



Хозяин 1988



Умирать легко 1999

к статье Хейфиц Иосиф



Депутат Балтики 1937



Член правительства 1940



Дело Румянцева 1955



Единственная 1975



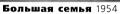
Дама с собачкой 1960



Плохой хороший человек 1973

к статье Хейфиц Иосиф







Вы чье, старичье? 1988



Бродячий автобус 1989

к статье Хотиненко Владимир



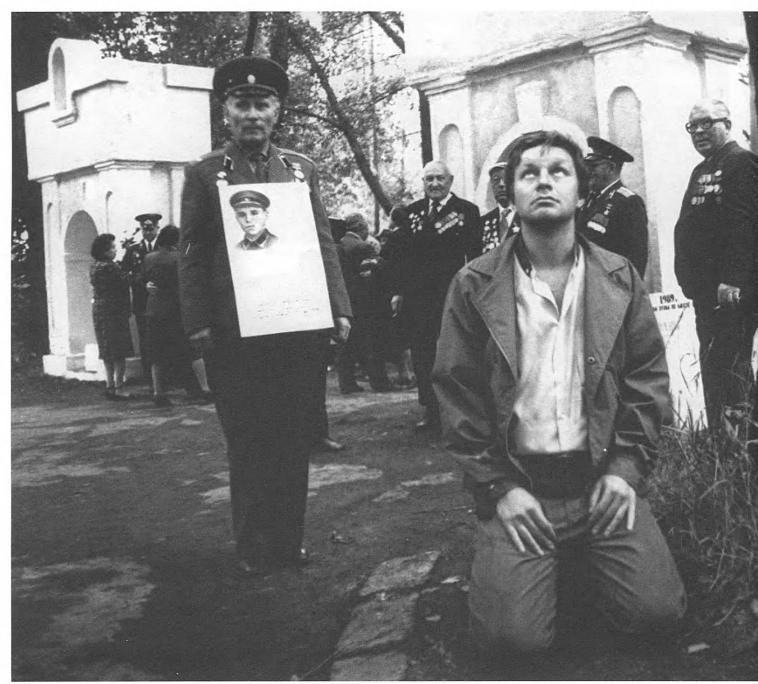




СВ. Спальный вагон 1989



На съемках фильма Рой



Зеркало для героя 1987

к статье Хотиненко Владимир



Патриотическая комедия 1992



Дорога 1995



Макаров 1993



Мусульманин 1995

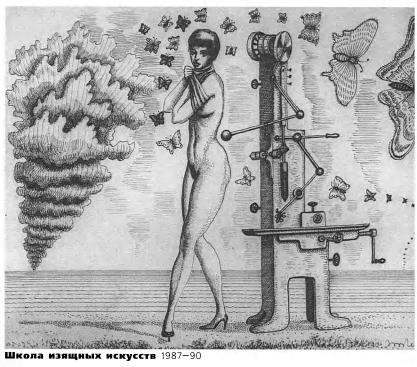
к статье Хржановский Андрей



Долгое путешествие 1997



Лев с седой бородой 1995



к статье Худойназаров Бахтиер



Кош ба кош 1993



Лунный папа 1999

к статье Хуциев Марлен



Весна на Заречной улице 1956



Два Федора 1958



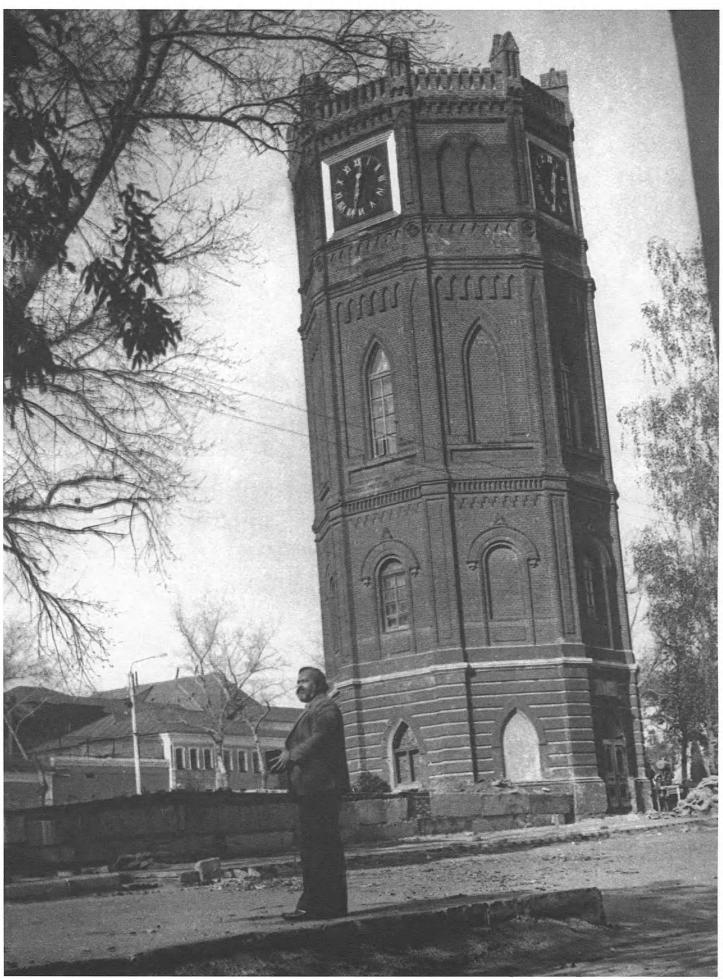
Июльский дождь 1966



Послесловие 1983



Мне двадцать лет 1964, восст. и вып. в 88



Бесконечность 1991

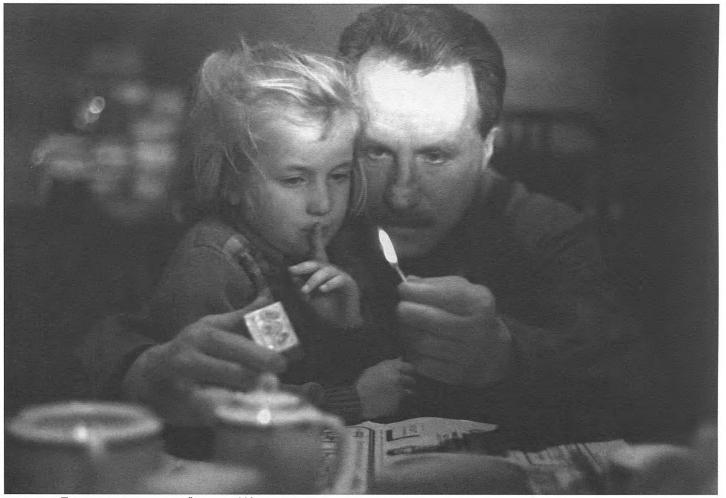




Игла 1988



Защитник Седов 1988



Повесть непогашенной луны 1990

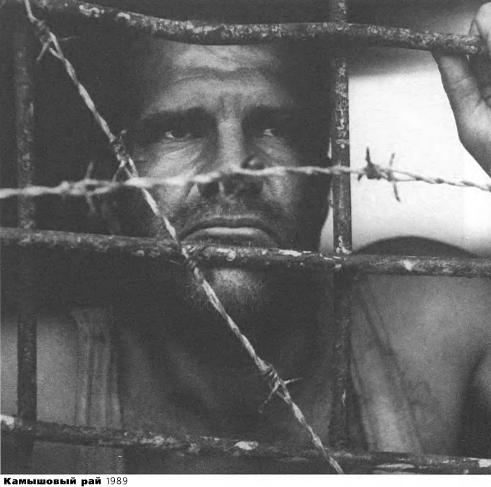
к статье Цыплакова Елена



Не болит голова у дятла 1974



Полицейские и воры 1997





Секрет виноделия 1994



Австрийское поле 1991

к статье Чурикова Инна







Прошу слова 1975



Тот самый Мюнхгаузен 1979



Валентина 1981



к статье Чурикова Инна







Военно-полевой роман 1983



Bacca 1983

к статье Чурикова Инна



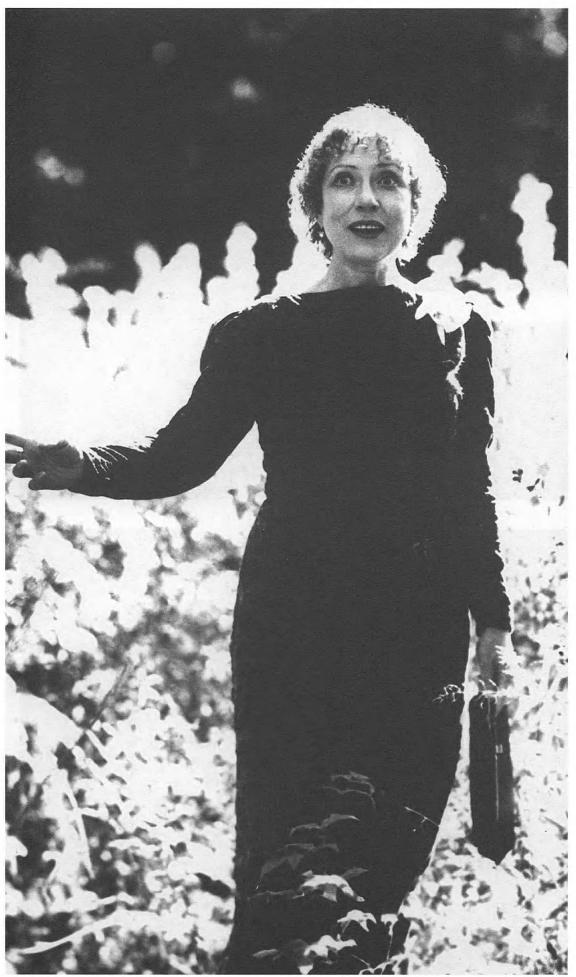


Курьер 1987

Ребро Адама 1990



Мать 1990



Год Собаки 1994



Плащ Казановы 1993



Курочка Ряба 1994



Ширли-мырли 1995



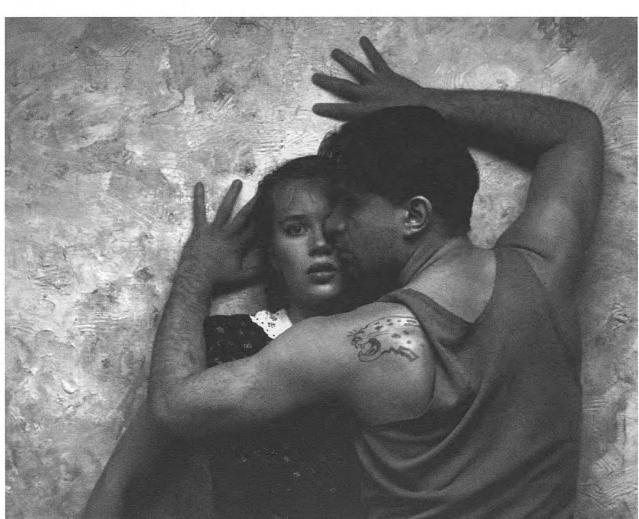
Люди в океане 1980



Клетка для канареек 1984

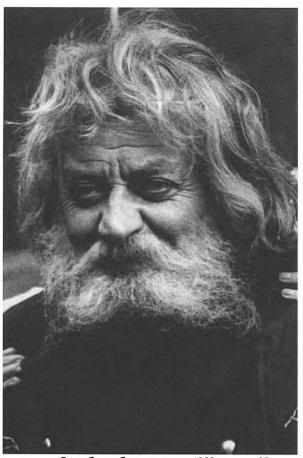


Зина-Зинуля 1986

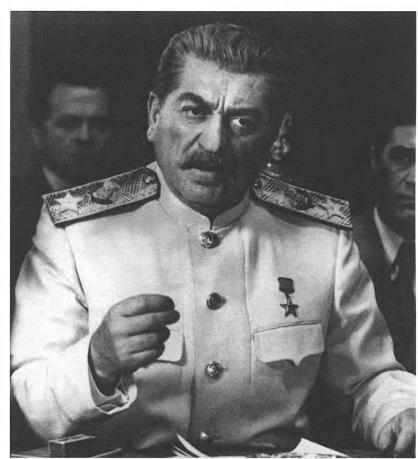


Bop 1997

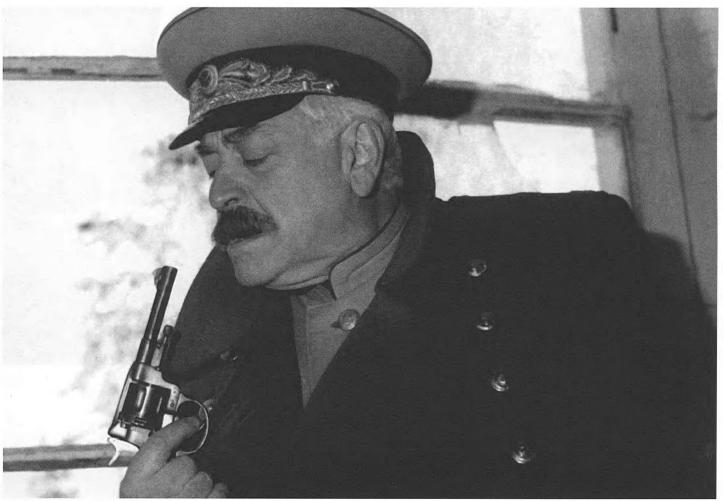
к статье Чхиквадзе Рамаз



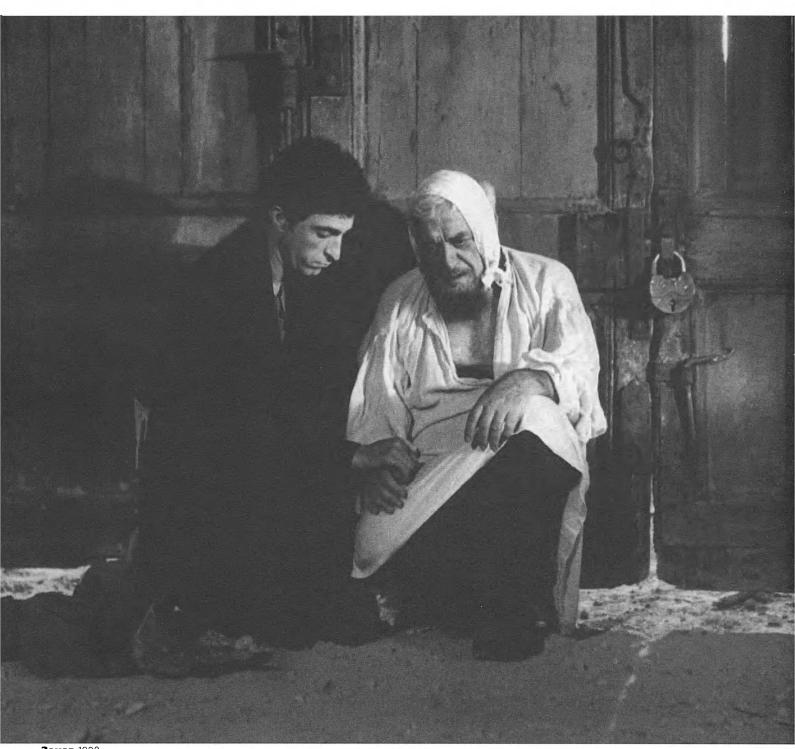




Победа 1984



Путешествие товарища Сталина в Африку 1991



Закат 1990

Ш-Я



ШАЙГАРДАНОВ Юрий

оператор

инематографические труды Юрия Шайгарданова, плоды тринадцатилетней, без простоев, работы не дают оснований для поиска строгой формулы его операторской манеры. Вернее, не предполагают, что эта формула может быть выведена. Неброско дебютировавший в игровом кино поздними, усталыми фильмами Иосифа Хейфица, он никогда не настаивает на самодостаточности собственного взгляда, профессионально приноравливая оптику к потребностям режиссерского замысла. А в отсутствие такового не склонен брать инициативу в свои руки, проявлять визуальную игривость тона, пускаться во все тяжкие операторского парада-алле. Скажем, в Собачьем сердце режиссура

Владимира Бортко предполагала обытовленного «уютного» Булгакова и делала ставку на вкусные актерские перфомансы — Ю. Ш. поставленной задаче сумел соответствовать с профессиональной безукоризненностью. В *Годе Собаки* он преобразил вполне тривиальную деревенскую натуру в пустынную Зону, создав образ выжженной земли, гиблого места, последнего пристанища обреченных героев-беглецов. Безусловный профи, он, кажется, всегда готов — и стремится — сделать «как надо». Положением не соавтора, но исполнителя не уязвлен.

Долгое время Ю. Ш. не слишком давалась современная урбанистическая фактура. Все же его камере ближе восприятие питерского ландшафта не как руин былого великолепия, джунглей или поля боя, а как гармоничной и благостной среды обитания. Возникал непредумышленный внутренний конфликт между манерой съемки и сюжетами, задающими актерам иные правила игры в ином (предполагаемом) пространстве, и этот конфликт наверняка был для Ю. Ш. как для профессионала серьезным и болезненным раздражителем. Возможно, потому он при случае охотно «эмигрировал» со своей камерой в ретродрамы (Гамбринус, Циники). Тем большей неожиданностью стала работа Ю. Ш. в Стране глухих, где ему удалось придать

чувственную достоверность не «исторической» Москве, но шальному и агрессивному городу, прожигающему жизнь на грани яви и лихорадочного сна, устремившемуся в погоню за призраками — любви, власти и денег. Камера Ю. Ш., идентифицировав себя с героинями, чье зрение (видение) столь же обмануто иллюзиями, сколь слух — глухотой, выявила своеобразную циничную романтику Москвы, как выявляли иную, наивную, романтику операторы шестидесятых.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

Шайгарданов Юрий Ахтямович

Родился 29 июля 1954 г. в Уфе. В 1983 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская В. Юсова). Работал ассистентом оператора и оператором на Казанской студии кинохроники, оператором на к/с «Мосфильм». С 1987 г. — операторпостановщик к/с «Ленфильм». В 1993 г. создал (совм. с И. Деминым, С. Мачильским, Ю. Любшиным, Ю. Райским) Ассоциацию российских кинооператоров (А. Р. К. О.).

призы и награды

1987	Приз за лучшую
	операторскую работу
	ВКФ документальных
	фильмов
	в Волгодонске
	(Пушкин —
	последний акт)
1988	Премия

им. А. Москвина за лучшую операторскую работу Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Собачье сердце)

фи	П	51	71	5	

		,	1		
1986	Пушкин —	1993	Паром	1999	Женская
	последний акт (док.)		«Анна Каренина»		собственность
1987	Вспомним, товарищ!	1994	Год Собаки;	2000	Бременские
	(неигр.)		Любовь,		музыканты;
1988	Вы чье, старичье?;		предвестие		Особенности
	Собачье сердце (тв)		печали		национальной
1989	Бродячий автобус	1996	Любимое кино		охоты в зимний
1990	Гамбринус		Сталина (тв, док.)		период;
1991	Лапа;	1997	Шизофрения		Убойная сила (тв)
	Циники	1998	Страна глухих		

библиография

Светозаров В. Один из нас//Кадр. 1989. 2 июня; Сэпман И. Против течения// Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Бродячий автобус*, в т. ч. о Ю. Ш.); Всемирнова А. *Год Собаки*. Инт. с С. Арановичем//Кадр. 1994. № 3 (об одноим. ф., в т. ч. о Ю. Ш.); Быков Д. Лучшая мужская роль//ЭиС. 1998. № 10 (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о Ю. Ш.); Брашинский М. Любовь-2//ИК. 1998. № 11 (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о Ю. Ш.);



ШАКУРОВ Сергей

актер

« Бойцы! Грозные альбатросы революции!!!» — красный командир Андрей Забелин, романтик, коммунист и холерик, дождался своего часа. Конь рвется, всадник прирос к седлу, голос звучит так страстно, хрипло и певуче, словно обладатель его не митингует, а стихи читает...

Сергей Шакуров — актер на роли солдат и поэтов. Он должен был сыграть Сирано, и он сыграл его в знаменитом спектакле, и этот Сирано остался одной из театральных легенд восьмидесятых. Заманчиво было бы в поисках формулы взять и провести всех его персонажей по ведомству «настоящего мужчины» и на том успокоиться. Но нет,

такая простенькая дефиниция не объяснит особого качества обаяния, что, собственно, и вывело С. Ш. в абсолютные герои. Понятно, любой из них, шакуровских персонажей, представляет собой «вариант для дам» — это важно и дорого для любого исследователя. Но не менее важно и дорого то, что в каждом из них есть редкая и драматичная комбинация свойств, которая подразумевает не что иное, как глубинный, сущностный для наших широт конфликт — хаоса и гармонии, инстинкта и культуры.

При этом одно либо другое начало может быть, что называется, «взято в пределе», развито до последней степени. И варварское, «скифское» обаяние С. Ш. со всеми его фирменными атрибутами — «раскосыми и жадными очами», ослепительной, неповторимо зубастой улыбкой, дикарской выразительностью крупных планов — вполне сочетается с внутренней сосредоточенностью и внешней сдержанностью всех его мастеров «свободных искусств». Поэтому на одном полюсе — крайняя живучесть, почти экзотическая витальная сила мясника Султана (Парад планет), а на другом — мучительная рефлексия тихого, не способного к действию «любителя слов», томимого «духовной жаждой» филолога Ларикова (Спасатель). Остальное — на столкновении. Стоит заметить попутно, что, «рекрутируя» С. Ш. на роли многочисленных представителей интеллигенции (Портрет жены художника, Кто стучится в дверь ко мне..., Две строчки мелким шрифтом и др.), последняя бессознательно льстила самой себе, несколько преувеличивая собственную жизнеспособность.

Его «главной», наиболее идеологически ценной ролью в восьмидесятые годы следовало считать Степана Сечкина из *Вкуса хлеба*, руководителя целинного совхоза «Бескрайний». Но ключевое слово тут не «целинный», а «бескрайний». Герой С. Ш. — человек, организующий бескрайность (в том числе и собственную, внутреннюю). Но, будучи классическим пассионарием, этот герой естест-

венным образом утрачивал пассионарность — вместе с отечественным кинематографом. В девяностые С. Ш. удалось сыграть совсем немного ролей, и разброс сыгранного, как всегда, велик: от товарища Сталина (Враг народа Бухарии) до первобытного героялюбовника (Две стрелы), от интеллигента-расстриги Подсекальникова (Самоубийца) до «униженного и оскорбленного» алкоголика (Собачий пир). Но значительной работой стал, пожалуй, только Аксюта из Армавира Вадима Абдрашитова. В нем угадываются и дослужившийся до помощника капитана бывший механик Гаврилов, и преследуемый «городом женщин» герой Парада планет, и неистово юродствующий Спиридон Соломин из Сибириады. Странный, безумный мечтатель, изъевший страстью свою душу — и мимоходом сгубивший людей; безостановочно бегущий вприпрыжку за недостижимым идеалом — и подыхающий в снегу, под забором, насмерть замученный своей любовью, до конца изношенный жизнью старичок-оборванец. Так выглядит романтизм конца девяностых.

Лилия ШИТЕНБУРГ

Шакуров Сергей Каюмович

Народный артист РСФСР (1991).
Родился 1 января 1942 г. в Москве.
В 1964 г. окончил драматическую студию при ЦДТ (мастерская В. Колесаева, А. Некрасовой).
Работал в Театре на Малой Бронной, в ЦАТСА, в Театре им. Станиславского.
С 1987 г. работает по договорам.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Я стою у ресторана...» (1987, Театр им. Маяковского); «Иванов и другие» (1993, МТЮЗ); «Гамлет» (1994, Театр Антона Чехова).

С 1995 г. — председатель попечительского совета ОКФ «Киношок» (ныне — ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок»). В кино с 1966 г. Более пятидесяти работ. Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба).

среди фильмов до 1986 г.

1966 Я солдат, мама 1967 Разбудите Мухина 1970 **Был месяц май** (тв): В Москве проездом 1972 Четвертый 1974 Свой среди чужих, чужой среди своих 1975 Сто дней после детства 1978 Сибириада 1979 Верой и правдой; Вкус хлеба 1980 Спасатель 1981 Две строчки мелким шрифтом; Любимая женщина механика Гаврилова; Портрет жены художника 1982 Кто стучится в дверь ко мне...; Наследница по прямой 1983 Срок давности 1984 Парад планет 1985 Личное дело судьи Ивановой

фильмы с 1986 г.

1986 Анна
Павлова (тв);
Веселая хроника
опасного
путешествия (тв);
Лицом к лицу;
Следы оборотня

1987 Визит к Минотавру (тв); Друг; Первая встреча, последняя встреча Артистка из Грибова (тв); Француз 1989 Две стрелы

1990 Враг народа Бухарин; Остров (тв); Распад; Самоубийца; Собачий пир 1991 Армавир; Божья тварь

1992	Эскадрон	Роман «A la russa» 1999	Пан Тадеуш
	(Украина/Польша)	(тв-вариант — Обещание	(Польша/Франция)
1994	Псы-2.	любви; Беларусь);	
	Последняя кровь	Хаги-Траггер	Тайны дворцовых
	(Польша); 1995	Клюква в сахаре	переворотов (тв; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1988	Приз за лучшую мужскую роль ВКФ в Баку (Друг)
1991	Приз за лучшую главную мужскую роль КФ «Созвездие» (Собачий пир)

библиография

Шакуров С.: «Почему мне не интересно сниматься в кино». Инт. Г. Синельниковой // Сов. культура. 1987. 19 марта; Дементьева М. И все сама! // Сов культура. 1988. 8 марта (о сп. «Я стою у ресторана...», в т. ч. о С. Ш.); Шакуров С.: «Я — за талант!» Лит. запись С. Альтер // ТЖ. 1988. № 3; Забозлаева Т. Сергей Шакуров // В кн.: Ровесники: Портрет актеров 1941 года рождения. — К., Мистецтво, 1990; Сальникова Е. Минотавр расстается с лабиринтом // ТЖ. 1991. № 15; Рубанова И. Путешествие в Зазеркалье // Сов. культура. 1991. 3 авг. (о ф. Армавир, в т. ч. о С. Ш.); Левинская Е. Почему они уходят? Инт. с С. Ш. // ТЖ. 1993. № 1; Ухова И. Сергея Шакурова ввели в молодежную тусовку // Ъ. 1993. 5 февр. (о ф. Божыя тварь, в т. ч. о С. Ш.); Шакуров С.: «Сегодня любая бездарь может купить себе роль». Инт. Т. Рассказовой // Сегодня. 1993. 21 окт.; Туровская М. Чехов с цирком и фейерверком // НГ. 1993. 29 окт. (о сп. «Иванов и другие», в т. ч. о С. Ш.); Соловьева И. «Вы меня испутали» // Моск. наб. 1993. № 11-12 (о сп. «Иванов и другие», в т. ч. о С. Ш.); Шакуров С.: «За популярность у нас не платят». Инт. Е. Воробья // Столица. 1994. № 2; Тульченко В. Спешащий Гамлет // ЭиС. 1994. 2 – 9 июня (о сп. «Гамлет», в т. ч. о С. Ш.); Ямпольская Е. Ренессанс на кладбище, или Гамлет, уходи! // Культура. 1994. 4 июня (о сп. «Гамлет», в т. ч. о С. Ш.); Шакуров С.: «В старости я буду играть Фирсов». Инт. Н. Барабаш // КП. 1994. 8 июля.



ШАМШИЕВ Болотбек

режиссер

олотбек Шамшиев рассказывал в своих фильмах о драме киргизского народа как о драме обманутого доверия. Природные законы, в согласии с которыми жил киргиз — охотник, кочевник, воин, — формировали его нрав. В нем не было места хитрости, коварству. Социум изничтожал мир «естественного» человека, и тот становился мстителем. В Выстреле на перевале Караш точка пули в финале не только разрешала сюжетные противоречия, но переводила драму в трагический регистр.

Второй фильм режиссера Алые маки Иссык-Куля повествовал о пришествии советской власти в Киргизию и был решен в жанре эпического истерна. Здесь прежний, по сути, главный

Шамшиев Болотбек

Народный артист Киргизской ССР (1975). Народный артист СССР (1991). Родился 12 января 1941 г. во Фрунзе (ныне — Бишкек). В 1964 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Згуриди). В 1964 - 90 гг. — режиссер-постановщик к/с «Киргизфильм». С 1990 г. возглавляет частную кинокомпанию «Саламалик» в Бишкеке. С 1994 г. — председатель оргкомитета культурных и спортивных мероприятий правительства Кыргызстана. Автор и продюсер проекта тысячемильных скачек по Великому Шелковому пути «Ашхабад — Талес» (1995). В 1998 г. — министр туризма и спорта Кыргызстана. Гл. приз МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (1966, Манасчи). герой действовал в новых исторических реалиях, но внутренний драматизм характера не проявлялся: герой словно скисал во вполне заурядных жанровых обстоятельствах. Истерн мутировал в историко-революционный фильм. За неудачу Алых маков... их автор взял реванш Белым пароходом — главным своим фильмом и одним из самых страшных в советском кино семидесятых. Фильмом, где народная жизнь представала сущим адом, была окутана беспросветным мороком, напитана злобой и жестокосердием. Основы национального существования осквернены, порушены; природный мир уже не подчиняется своим справедливым богам, их место заняли вожаки, которые подмяли под себя народ, заставили его жить по законам толпы. Главный герой, одинокий семилетний мальчик, был открыт миру, стремился принять его как он есть, но в финале кончал жизнь самоубийством, и это тоже была своего рода месть за обманутое доверие. Экранизацией прозы Чингиза Айтматова являются также и Ранние журавли — история из жизни киргизского аила в годы войны. Б. Ш. нарисовал здесь своего рода утопию: совместный труд на благо общего дела, жизнь согласно законам предков. Вялотекущее действие оживлялось лишь под финал немотивированным явлением зла — бандитов, убивающих юного пастуха, главного героя. Далее Б. Ш. совершил резкий жанровый вираж в сторону городской уголовной драмы. Однако в основе следующего фильма — Волчьей ямы — лежал все тот же мотив поруганной веры: простой парень попадал в руки бандитов и становился одной из их бессловесных пешек. Романный формат был весьма уместным, орнаментальные эпизоды, не работавшие впрямую на сюжет, сообщали его течению легкое дыхание, наполняли повествование

Премия Ленинского комсомола Киргизской ССР (1969, Выстрел на перевале Караш). Гос. премия СССР (1977, Белый пароход). Ордеи Манаса III степеии (1996).

среди фильмов до 1986 г.

1963 Зной (акт.)
1965 Манасчи (док.; авт. сц., реж.)
1966 Чабан (док.; авт. сц., реж.)
1969 Выстрел на перевале Караш
(авт. сц. совм. с А. Тарази, реж.)
1972 Алые маки Иссык-Куля
1976 Белый пароход (авт. сц. совм. с Ч. Айтматовым, реж.)
1979 Ранние журавли (авт. сц. совм. с Ч. Айтматовым, реж.)
1984 Волчья яма (авт. сц. совм. с Е. Абишевым, реж.)
1985 Снайперы (авт. сц. при уч. С. Аскарова, реж.)

фильмы с 1986 г.

1988 Восхождение на Фудзияму

(авт. сц. совм.

с Ч. Айтматовым, К. Мухамеджановым, реж.) воздухом. Решение Б. Ш. подняться затем из жанровых низин в горние выси «серьезного» кино не увенчалось творческими победами: аморфные *Снайперы*, сооруженные из штампов «военного» кино времен застоя, воспроизводили затверженный автором назубок миф; персонажи перестроечного *Восхождения на Фудзиям*у напоминали шаржи, а диалоги были словно списаны с кочетовско-софроновских пьес. В *Восхождении*.... богомерзкие парто-

краты предавались пьянке на священной горе предков, и только одна древняя старуха — истинная коммунистка, надо понимать, сама Киргизия — несла в себе светлое начало. От вдумчивого осмысления драмы национального простодушия Б. Ш. пришел к наивной однозначности плаката. Дальнейшее было его авторским молчанием.

Александр ШПАГИН

библиография

Суменов Н. Болотбек Шамшиев. – М., Союзинформкино, 1989.

Енисеева Л. Снайперы//СЭ. 1986. № 5 (об одноим. ф.); Липков А. Он, она и кинематограф//СФ. 1986. № 4; Шамшиев Б. Снайперы//Сов. культура. 1986. 13 мая (об одноим. ф.); Богомолов Ю. Снайперы//СК. 1986. № 5 (об одноим. ф.); Пинский Б. Мы помним//СЭ. 1986. № 10 (о ф. Снайперы); Калгатина Л. О пользе самодисциплины //ИК. 1986. № 12 (о ф. Снайперы); Маматова Л. Ветви могучей кроны. — М., Искусство, 1986 (в т. ч. о ф. Белый пароход); Медведев А. Человечность в наступлении// В кн.: Что человек должен. – М., ВБПК, 1986 (в т. ч. о ф. Белый пароход); Абдуллаев Б. Встречное движение. – Ашхабад, Ылым, 1986 (в т. ч. о Б. Ш.); Церетели К. На экране проза Айтматова// В кн.: Сегодня на экране. - Тбилиси, Мерани, 1987 (о ф. Ранние журавли); Иванова В. Восхождение на Фудзияму//Сов.культура. 1988. 13 дек. (об одноим. ф); Иванова В. Депутат – не проситель// СК. 1989. 25 апр.; Демин В. Роковая сила чрезмерности//Мнения. 1989. Вып. 3 (о ф. Восхождение на Фудзияму); Гербер А. «Сбились мы, что делать нам!»//СЭ. 1989. № 15 (в т. ч. о ф. Восхождение на Φ удзияму); **Нюхтина Е.** Восхождение к совести / / В сб.: Думайте о рекламе. Вып. 3.-M., Союзинформкино, 1989 (о ф. Восхождение на Фудзияму); Боконбаев С. Мы начинали не с нуля...: Киргизское кино в семье многонациональной. – Фрунзе, Адабият, 1989 (в т. ч. о Б. Ш.); Егоров А. Параллельный монтаж//ИК. 1990. № 2 (о ф. Восхождение на Фудзияму); Зак М. Встречное движение// В кн.: Кинопроцесс. – М., ВНИИК, 1990 (в т. ч. о Б. Ш.); Айнагулова К., Алимбаева К. Тенденции развития киноискусства Казахстана. — Алма-Ата, Гылым, 1990 (в т. ч. о ф. Снайперы); Разгуляев Ю. «Рулетка» для режиссера//Правда. 1993. 8 апр.; Иванов А. Замолчи, пресса, не то... Известный кинорежиссер грозит сжечь себя перед зданием парламента //ЛГ. 1993. 6 окт.

Шампиев Б.: Для счастья планеты//Сов. культура. 1986. 25 янв.; Она учила не отступать//Сов. культура. 1988. 5 янв.; Время добрых напутствий//Сов. культура. 1988. 20 авг.; До кино ли нам?//ЭиС. 1990. 31 мая.



Шарко Зинаида Максимовна

Народная артистка РСФСР (1980).
Родилась 14 мая 1929 г. в Ростове-на-Дону.
В 1951 г. окончила актерский факультет
Ленинградского театрального института
им. Островского (мастерская Б. Зона).

ШАРКО Зинаида

актриса

Эинаида Шарко знаменита, но сыграла не много. В историю и память зрителей вошли ее «Пять вечеров» (театр) и *Долгие проводы* (кино). Хотя старые театралы могли бы рассказать и об Ольге из товстоноговских «Трех сестер». А новые кинозрители назвали бы *Арифметику убийства* и даже *Сочинение ко Дню Победы*, и *Цирк сгорел*, и клоуны разбежались. Последние роли 3. Ш. не стоят подробного разбора не потому, что она сыграла неудачно. Просто естественное использование актрисы в возрастных ролях могло быть не столь равнодушным. Великий шанс дала ей Кира Муратова. Мобилизовала ее ресурсы и зафиксировала на пленке, как театральный режиссер закрепляет мизансцены, подвижность

самых разных состояний ее героини. Хотя признавалась: «Если бы я сначала увидела ее в театре, то не пригласила бы». Тем не менее Муратова поставила на индивидуальность известной неизбалованной актрисы с обыденной внешностью, но необычным голосом. Этот капризный, набухший скандалом, заносчивый или сдавленный голос принадлежал измученной, но держащей спину женщине за гранью нервного срыва. В Долгих проводах многое сошлось. Но не надо забывать, что на неповторимой интонации — с угрозой жеманства у Юлии Борисовой, своевольной у Ольги Яковлевой, надтреснутой у Алисы Фрейндлих, в каждом случае

Работала в «Ленгосэстраде», в Театре им. Ленсовета, с 1956 г. — в БДТ им. Горького (ныне — БДТ им. Товстоногова).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Жанна» (1986 г.:
«Жанна» (1987),
«Дворянское гнездо» (1992),
«Антигона» (1996),
«Кадриль» (1997) — БДТ им. Товстоногова;
«Владимирская площадь» (1993),
«Антигона» (1997) —
«Она бросает вызов» (1997) —
Театр «Приют комедианта».
Премия им. Станиславского

(1997, «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства»).

В кино с 1954 г. Более двадцати работ.

среди фильмов до 1986 г.

1956 Старик Хоттабыч
1971 (вып. в 87) Долгие проводы
1974 День приема по личным
вопросам
1975 Полковник в отставке;
Чужие письма
1977 Нос (тв);
Собака на сене (тв)
1978 Случайные пассажиры
1979 Осенняя история (тв);
Фантазии Фарятьева (тв)
1983 Уникум

оперенной редкой чувственностью этих премьерш — обретали голос и стиль целые театральные направления.

До Муратовой З. Ш. прошла огонь и воду товстоноговской закалки. «Капитан тонущего корабля» — так главный ленинградский режиссер определил зерно ее Ольги и отчасти сопутствующий другим ролям призвук судьбы актрисы. Так она читала Ольгу Берггольц: по-ленинградски сухо, по-советски гордо.

Несентиментальная чувствительность и природная стойкость сыгранных З. Ш. женщин рано сформировали динамизм ее актерского образа. Именно в театре, куда на «Пять вечеров» стрелой мчались из Москвы, был взращен небытовой лиризм, допускалась, как краска, ее тяга к рискованному рисунку. Понятно, что на Фонтанке роль Женщины принадлежала Татьяне Дорониной с ее вкрадчивым, обжигающим шепотом. Но самоотверженная женственность З. Ш. раскрывалась в другом репертуаре: романтизм этой актрисы был отмечен спонтанностью, органическим чувством неправдоподобного.

В Долгих проводах она сыграла жалкую и недоступную девушку-женщину. И неопытную, и зрелую. Сыграла резко и свободно. Вызывающе эксцентрично и простодушно. Сыграла беспомощность и кокетство своей героини с немыслимой в кино — высокомерной самоотдачей. Финал фильма, когда она с встревоженным обреченным взглядом, с размазанной по лицу тушью, смеясь и рыдая, снимает парик, приближал ее к феллиниевским клоунес-

сам. Но сыграла она лучше Мазины. Потому что Муратова разглядела в клоуне пол, а трагикомедию вырастила из бытовой драмы.

Путь 3. Ш. от необыкновенных женщин в заурядных обстоятельствах к старухам, шамкающим беззубым ртом (*Арифметика...*, *Сочинение...*, *Цирк...*), — это путь загубленных страстей и отчаяния, не раздавивших в ней способности любить. (Иногда — в образе Смердящей, как в фильме Дмитрия Светозарова.) Однако память выбирает ее неприкаянность в *Долгих проводах*, строгость исполнения и горячее сердце в «Пяти вечерах».

Зара АБДУЛЛАЕВА

фильмы с 1986 г.

	_				
1986	Дядя Ваня (тв-спект.)	1992	Ангелы в раю	2000	Бандитский
1988	Криминальный	1993	Кинфия (ср/м; видео)		Петербург (тв);
	талант (тв);	1998	Сочинение	i	Луной был
	Полет птицы		ко дню Победы;		полон сад
1990	Короткая игра (тв)		Цирк сгорел,		
1991	Арифметика убийства		и клоуны разбежались		Связанные (в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1998	Приз за лучшую женскую роль ОРКФ в Сочи 1999	Приз «За верность идеалу в искусстве»
	(Цирк сгорел, и клоуны разбежались,	на КФ «Виват кино России!»
	Сочинение ко дню Победы)	в Санкт-Петербурге

библиография

Агишева Н. Как беззаконная комета...//Кино (Рига). 1987. № 5 (о ф. Долгие проводы, в т. ч. о З. Ш.); Карахан Л. Сумерки//Кино (Рига). 1987. № 7 (о ф. Долгие проводы, в т. ч. о З. Ш.); Зоркий А. «Белеет парус одинокий...»//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989 (о ф. Долгие проводы, в т. ч. о З. Ш.); Смирнова Д. Арифметика самоубийства//ЭиС. 1991. 1 авг. (о ф. Арифметика убийства, в т. ч. о З. Ш.); Лордкипанидзе Н. В дополнение к недосказанному//ЭиС. 1991. 12 дек.; Шарко З.: «Не убирайте моих морщин, они мне слишком дорого достались!». Инт. В. Морозовой//Смена. 1992. 28 окт.; Рыбаков Ю., Логинова М. Зинаида Шарко//ПТЖ. 1993. № 4; Абдуллаева З. Шарко — Муратова: двойной портрет//ИК. 1994. № 6; Береславский В. Два бомжа на Владимирской площади// СПб. ведомости. 1994. 14 окт. (о сп. «Владимирская площадь», в т. ч. о З. Ш.); Скорочкина О. Она бросает вызов//НВ. 1997. 11 марта (в т. ч. о З. Ш.); Шарко З.: «Приди и докажи!» Инт. Т. Путренко//ЛГ. 1997. 29 окт.; Шарко З.: «Если моя роль не о любви, я любовь придумываю». Инт. О. Крыловой//Смена. 1998. 16 янв.; Попов Л. Страна не нуждается в героях//ЛГ. 1998. 1 апр. (о сп. «Антигона», в т. ч. о З. Ш.); Иванова В. Модель на один сезон. Полемические заметки на актерскую тему//Культура. 1998. 16 – 22 июля (в т. ч. о ф. Цирк сгорел, и клоуны разбежались и о З. Ш.); Заболотняя М. Героиня повзрослевшего человечества//ВП. 1999. 14 мая; Володин А. Женщина. Преклонение и жалость//НВ. 1999. 14 мая.



ШАХВЕРДИЕВ Тофик

режиссер документального кино

еигровой фильм Сталин с нами пусть и не принес Тофику Шахвердиеву – режиссеру, журналисту и фотографу – столь же пышных лавров и шумной известности, какие достались иным звездам перестроечной документалистики, но имя своему автору он сделал, и по тем временам достаточно громкое. Ни предшествующие (в том числе и в игровом кино), ни последующие режиссерские опыты Т. Ш. не вызывали того интереса, какой вызвал коллективный портрет «уходящей натуры», сталинистов советской закалки. Тех, что верно поняли, а поняв, сознательно приняли людоедскую суть режима, не замаскированную никакими гуманными или псевдогуманными словами. Тех, кому знаком единст-

Шахвердиев Тофик

Родился 12 сентября 1938 г. в Баку В 1960 г. окончил факультет радиоэлектроники Таганрогского радиотехнического института. Работал инженером на заводах в Риге и Минске, звукооператором на Рижской к/с. В 1971 г. окончил режиссерский курс факультета кинематографин Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого (мастерская А. Войтецкого). Работал режиссером документального кино в TO «Экран», корреспондентом радио «Свобода». Автор ряда статей, опубликованных в периодических изданиях. Персональные выставки фоторабот: «Тысячеликая секунда» (1989, ЩДК), «Москва и москвичи» (1999. ВЗ «Манеж», Москва). венный эффективный способ воздействия на себе-не-подобных - физическое устранение: кто не с нами, тому пулю в затылок. Т. Ш. одним из первых возродил в отечественном документальном кино метод провокации: чтобы заставить персонажей раскрыться, выявить их потаенную сущность, режиссер прибегал к помощи «подсадных уток». В частности, именно этот прием на грани фола позволил Т. Ш. снять живописную сцену сталинистского шабаша, который был инспирирован такой «уткой», якобы опознавшей среди присутствующих бывшего лагерного охранника.

Умереть от любви - тоже портрет, но не коллективный, а двойной. Здесьв герои Т. Ш. выбрал странную пару, где муж сдавал жену в аренду. Представляясь писателем, супруг-сутенер без стеснения пускался перед камерой в откровенность, разглагольствуя о том, какой бесценный жизненный опыт дает ему трудовая деятельность «половины». И одновременно выступал идеологом семейного дохода, основанного на женской торговле телом. Автор, однако, не ограничивался демонстрацией лишь тех сторон приватной жизни, которые персонажи готовы были выставить напоказ: ему удалось поймать в объектив и то, что они явно предпочли бы утаить от постороннего глаза. Например, супружескую ссору, разрушавшую тщательно возводимый ими миф об идиллических семейных отношениях. Фильм изобиловал кадрами, снятыми скрытой камерой, которая наблюдала за представительницами древнейшей профессии, и завершался монологами женщин, отбывающих срок за убийство мужей, возлюбленных и сожителей. Вопрос о степени документальности этой картины оставался открытым: с равным успехом можно было верить в подлинность рассказанной истории, а также предполагать, что персонажи разыграли автора

либо по предварительному сговору с ним разыграли зрителей.

После того, как «взрыв» в документальном кино отгремел и в фильмопроизводстве наступил затяжной кризис, Т. Ш., будучи «свободным художником», в кинематограф наведывается не часто, выполняя заказные или полузаказные работы.

Виктор МАТИЗЕН

среди фильмов до 1986 г.

1973 Урок гимнастики (авт. сц., реж.) 1974 Дети России **1977 О чем твоя песня** (авт. сц., реж.)

1978 Двое в новом доме (игр.) 1982 Предчувствие любви

(игр.; авт. сц. совм. с В. Зеленским, реж.)

фильмы с 1986 г.

1989 | Сталин с нами (авт. сц., реж.) 1997 1990 Умереть от любви (авт. сц., реж.) 1992 Дом свободной прессы 1998 Признание в любви (видео; авт. сц., реж.) 1993 Апрельские тезисы-93

(авт. сц., реж.) 1996 Свой на кладбище

(авт. сц., реж.; США)

I love you (авт. сц., реж.); Запомните имя (авт. сц., реж.)

Откуда у Москвы деньги? (авт. сп.,

реж., оп.; в произв.)

(авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1990 Приз «Зопотые ворота» МКФ в Сан-Франциско (Сталин с нами)

библиография

Хлоплянкина Т. Сталин с нами, Сталин среди нас//МН. 1989. 7 мая (о ф. Сталин с нами); Смехов В. Обыкновенный сталинизм//Сов. культура. 1989. 30 мая (о ф. Сталин с нами); Карпинский Л. Сталин в нас?//СЭ. 1989. № 17-18 (о ф. Сталин с нами); Зерчанинов Ю. Саксофон + сочинения «великого

зодчего»//СФ. 1989. № 9 (о ф. Сталин с нами); Захаров М. Мы сталинисты//Огонек. 1989. № 41 (о ф. Сталин с нами); Донец Л. Слово берут сталинисты//ИК. 1990. № 4 (в т. ч. о ф. Сталин с нами); Гербер А. Любовь и страх//ЭиС. 1990. 7 ноября (о ф. Умереть от любви); Шахвердиев Т.: «Я — советский человек». Инт. М. Зониной//НГ. 1991. 26 февр.; Кичин В. ...И охотно разделись перед камерой//КП. 1991. 5 июня (о ф. Умереть от любви); Багратиони-Мухранели И. Десакрализация женщины//ИК. 1991. № 6 (о ф. Умереть от любви); Жуховицкий Л. Что-то кончилось//Огонек. 1991. № 30 (о ф. Умереть от любви); Хокли К. Свободная женщина против кинорежиссера//НГ. 1992. 21 марта; Смирнов П. Как делить конфетку//Столица. 1992. № 50 (о ф. Дом свободной прессы).

Шахвердиев Т.: *Сталин с нами?* //СФ. 1989. № 9 (об одноим. ф.); Свобода — еще не осознанная необходимость//Огонек. 1989. № 41; Вирус перестройки//Огонек. 1990. № 6; Относительность//СФ. 1990. № 3; Умереть от любви//МН. 1990. 21 окт. (об одноим. ф.); Было весело и страшно...//Экран. 1991. № 15; Одна проститутка сказала//Огонек. 1991. № 50; Кто не с нами, тот еврей//МН. 1995. 28 авг.; Размножение маргиналов//МН. 1995. 3 – 10 дек.; Перекличка эпох//Огонек. 1996. № 24; Господин из Сан-Франциско//МН. 1997. 27 июля – 3 авг.; Путешествие туда и обратно//Огонек. 1999. № 22.



ШАХМАЛИЕВА АЯН

режиссер

шхий камерный мир фильмов Аян Шахмалиевой всегда был надежно отгорожен от внешних тревог прочными прозрачными стенами. Герои могли страдать, тосковать, выяснять отношения друг с другом, но подобные коллизии, которые в кино шестидесятых были чреваты сломами и драмами, в семидесятые у А. Ш. всегда находили спокойное счастливое разрешение. Самые известные ее фильмы, такие, как Странные взрослые и Дети как дети, не стали серьезными художественными событиями, так ведь и не претендовали на это. Зато были любимы и пересматривались неустанно и многократно. В этих славных лирических семейных мелодрамах было по меньшей мере одно

событие — юная героиня ленинградской школьницы Риты Сергеечевой, открытой А. Ш. для кино.

В конце восьмидесятых авторская интонация А. Ш. меняется, ее фильмы обретают иную энергию — словно режиссер стремится за стенки мирааквариума. Софъя Ковалевская — канонический фильм из серии «Жизнь замечательных людей», но в лучших его эпизодах заявлен внутренний конфликт героини, оказавшейся перед выбором между служением науке и простым человеческим счастьем. Фильм Это было у моря... погружал в мир страстей, разыгравшихся в санатории для больных детей. Причина, по которой в детские души вселялся дьявол, оставалась непроясненной, но к финалу страсти, как и положено, стихали, равновесие мира восстанавливалось.

Однако в последнем ее фильме Дымъ запретная любовь героев возмущает благостное спокойствие милых, болезненных и неприспособленных к жизни обитателей Баден-Бадена. Беззаконный и ничему не подотчетный вихрь, сметая все на своем пути и смешивая все карты, разрушает-таки привычный уютный и обжитой мир.

Александр ШПАГИН

Шахмалиева Аян Гасановна

Родилась 12 ноября 1932 г. в Баку. В 1956 г. окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова). С 1957 г. работала на к/с «Ленфильм». Орден Дружбы (1997). Умерла 27 апреля 1999 г.

среди фильмов до 1986 г.

1969 Новенький (к/м в к/а Мальчишки)
1974 Странные взрослые (тв)
1976 Первый рейс (тв)
1978 Дети как дети (тв)
1980 Свет в окне (тв)
1983 Гори, гори ясно... (тв)

1985 Софья Ковалевская (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Миф** (тв) 1989 **Это было у моря...** 1992 **Дымъ** (тв)

библиография

Киселев А. Это было у моря...//СФ. 1990. № 6 (об одноим. ф.); Лаврентьев С. Старомодная трагедия//Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. Это было у моря...); Копылова Р. «Формула» телефильма//В кн.: Фильмы. Судьбы. Голоса. Ленинградский экран. – Л., Искусство, 1990 (в т. ч. о ф. Свет в окне); Лындина Э. Роман опальный и печальный//Известия. 1993. 7 авг. (о ф. Дымз); Иванова В. Нет Дыма без огня//Культура. 1993. 21 авг. (о ф. Дымз).



ШАХНАЗАРОВ Карен

режиссер, продюсер

овая должность Карена Шахназарова, возглавившего киноконцерн «Мосфильм», дает возможность безбоязненно и беспристрастно оценивать его деятельность в художественных сферах: художника всякий может обидеть, а высокопоставленному чиновнику всегда можно сказать: прости, король, но я правду скажу — ты гений. Впрочем, возникает подозрение, что никакого К. Ш. на самом деле нет, а есть некий синдикат, куда входят писатель, сценарист, продюсер и несколько режиссеров, снимающих непохожие друг на друга фильмы. Добряки и Цареубийца, Курьер и Сны, Зимний вечер в Гаграх и День полнолуния, Город Зеро и Американская дочь могли быть сняты только раз-

ными людьми. Несмотря на его постоянное присутствие в кинематографе и отсутствие длительных простоев, к К. Ш. неприменимы определения типа «крепкий режиссер», «профессионал» и т. п. Он на удивление неровен и наряду с фильмами очень удачными и успешными знает провалы. Это верный признак человека если и не гениального (на этот статус К. Ш. с его здравомыслием не претендует), то уж точно незаурядно одаренного. Художника, который не может быть постоянно равен самому себе, органически не умея повторяться. Видимо, не считая нужным имитировать то, что называется «авторской темой» или «индивидуальным стилем», обстоятельному обживанию завоеванных земель он всегда предпочитает освоение новых территорий.

Но надо отдать ему должное — риск чаще оправдывал себя: К. Ш. первым поставил фильм о трагедии цареубийства, бросившей фатальный отсвет на всю последующую эпоху, и сделал это без надрыва, напротив, как-то нарочито монотонно, даже буднично; он первым снял в нашем кино западную суперзвезду первейшего класса — Малкольма Макдауэлла и продемонстрировал свою режиссерскую волю, не позволив последнему премьерствовать на экране, а деликатно, точно (и со значением) уравновесив актером того же класса — Олегом Янковским.

К. Ш. в дуэте со своим всегдашним сценаристом Александром Бородянским испробовал себя чуть ли не во всех жанрах, и в каждой его картине обязательно есть нечто такое, что запоминается, самопроизвольно укладываясь на полку невидимого фильмохранилища, свидетельствуя о твоем собственном, глубоко личном совпадении с ощущениями и представлениями автора.

Скажем, вокальный дуэт в *Курьере*. Вдохновенно экстатическое воспарение мамы-шестидесятницы, для которой в песне «Землян» сошлись романтика пыльных тропинок далеких планет, сыновняя благодарность и интелли-

гентский патриотизм, остранено бесстрастным аккомпанементом с подпевкой: сын хочет сделать маме приятное, но к пафосным ее ценностям абсолютно равнодушен. Взаимное непонимание «последних романтиков» и лишенных иллюзий детей перестройки, суть и драматизм непоправимого разрыва поколений — все явлено в этом эпизоде без единого (к тому времени уже дискредитировавшего себя) слова.

Перечисление можно продолжить: чечетка, которую знаменитый степист бил со своей маленькой дочкой (Зимний вечер в Гаграх), голая секретарша за пишмашинкой (Город Зеро), «а у окна стоял мой чемоданчик» (Мы из джаза), фантазии о самоубийстве (День полнолуния) — набор у каждого свой. История может забыться, а эти моменты остаются.

Тем не менее К. Ш. — замечательный транслятор идей. Не потому ли так дорог ему фильм $\mathit{Курьер}$, который он увековечил в названии своей продюсерской компании? $\mathit{Курьер}$ — самый завершенный, самый совершенный фильм К. Ш., вышедший в пору «злых песен», но указавший на другую, «нечернушную», возможную перспективу для нашего кино, которой оно, к сожалению, пренебрегло.

К. Ш. делает кино «с месседжем», что выходит у него, правда, не всегда органично: весть всегда есть, а повествование, бывает, спотыкается. Так случилось в Дне полнолуния, где сюжет теряется в метафорических потемках; впрочем, сама эскизность фильма в точности соответствует обрывочности, мозаичности, разбитости и, похоже, бесцельности нашей нынешней жизни.

Качество транслятора идей прекрасно реализовалось у К. Ш. на телевидении, где он выступил автором и ведущим цикла «ХХ век в кадре и за кадром». Вообще-то человек непубличный, на телеэкране режиссер проявился как персона с харизмой, носитель своеобразной восточной мудрости, начисто лишенный суетливой стебности или доморощенной «стильности», которой наскоро обзаводятся наши малоэкранные фигуранты.

Шахназаров Карен Георгиевич

Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 8 июля 1952 г. в Краснодаре. В 1975 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). С 1973 г. работает на к/с «Мосфильм»: ассистентом режиссера, вторым режиссером, с 1983 — режиссер-постановщик. С 1987 г. — художественный руководитель объединения «Старт» к/с «Мосфильм» (ныне — к/с «Курьер» киноконцерна «Мосфильм»). С 1991 г. — председатель правления студии «Курьер» («Мосфильм»). С 1998 г. — президент и генеральный директор киноконцерна «Мосфильм». Автор, режиссер и ведущий телевизионного цикла «XX век в кадре и за кадром» (1995 - 96. PTP).

среди фильмов до 1986 г.

1975 Шире шаг, маэстро (к/м; реж.)
1980 Дамы приглашают кавалеров (авт. сц. совм. с А. Бородянским); Добряки (реж.)
1983 Мы из джаза (авт. сц. совм. с А. Бородянским, реж.)
1985 Зимний вечер в Гаграх (авт. сц. совм. с А. Бородянским, реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 Курьер (реж.)1988 Город Зеро (авт. сц. совм. с А. Бородянским, реж.)

1991 | Цареубийца

(авт. сц. совм. с А. Бородянским, реж.)

1992 **Белый король,** красная королева

(прод. совм.

с Ж. Казесом, Л. Казес)

1993 Дети чугунных богов

(прод. совм с Д. Зайцевым, В. Маясовым);

Сны (авт сц., реж. и прод. совм. с А. Бородянским)

1995 Американская дочь

(авт. сц. совм. с А. Бородянским, реж.)

1998 День полнолуния

(авт. сц. совм.

с А. Бородянским, реж.); **Кто, если не мы** (прод.);

Привет

от Чарли-трубача (прод.)

Яды, или Всемирная история отравления

(в произв.)

К. Ш. вообще человек с редким чувством собственного достоинства, явно оглядывающийся на очень хорошие образцы. Зимний вечер в Гаграх и Мы из джаза, например, кроме всего прочего, — омаж советскому музыкальному кино тридцатых годов, а Американская дочь — декларативная калька гоаd-movie, наш Шугерлендский экспресс и Бумажная луна вместе взятые, только без американской — да и отечественной — мифологии. Последняя вся уместилась в Город Зеро, этот постмодернистский музей, эту энциклопедию русской жизни, этот провинциальный анекдот, ставший суммой расчета с советским прошлым и визитной карточкой нашего кино эпохи перестройки, разошедшейся по всему миру. Месседж, приправленный свойственной К. Ш. элегичностью (и никогда — злостью, остервенелостью или, упаси Бог, назидательностью), дошел до самых до окраин — такого одного хватит на судьбу художника, чтобы считать ее счастливой.

Нина ЦЫРКУН

призы и награды с 1986 г.

	ізы и награды с 1900 г.	_	1	l
1986	Премия Ленинского комсомола (Мы из джаза,	1988	Гос. премия РСФСР 1998 им. бр. Васильевых	Приз Президентского совета на ОРКФ в Сочи
	Зимний вечер в Гаграх)		(Курьер)	(День полнолуния);
1987	Спец. приз жюри,	1989	Приз «Золотой Хьюго»	Спец. приз жюри
	Приз FIPRESCI на МКФ		МКФ в Чикаго	МКФ в Карловых Варах
	в Москве (Курьер);		(Город Зеро);	(День полнолуния);
	Приз детского жюри,		Приз «Серебряный	Премия «Ника»
	Приз Ленинского		колос»	за лучший сценарий
	комсомола Грузинской ССР		МКФ в Вальядолиде	(День полнолуния);
	«За увлекательное		(Город Зеро)	Второй приз
	и остроумное решение	1993	Гл. приз	на XI Панораме
	сложной темы становления		КФ «Окно в Европу»	европейского
	личности молодого человека»		в Выборге (Сны)	кино в Афинах
	на ВКФ молодых	1995	Спец. приз жюри	(День полнолуния)
	кинематографистов		МКФ в Шанхае	
	в Тбилиси (Курьер)		(Американская дочь)	

библиография

Зоркий А. Карен Шахназаров. – М., Союзинформкино, 1989.

Зоркий А. Огоньки рампы//СЭ. 1986. № 3 (о ф. Зимний вечер в Гаграх); Хлоплянкина Т. Легко ли быть молодым?//МН. 1987. 18 янв. (в т. ч. о ф. Курьер); Симанович Г. О чем его комедии грустят//Сов. культура. 1987. 22 янв.; Шумаков С. Брейк-данс: уроки на послезавтра//СЭ. 1987. № 7 (о ф. *Курьер*); Шмыров В. Душа сфинкса//ИК. 1987. № 6 (о ф. *Курьер*); Лукиных Н. Горечь веселых жанров//СЭ. 1987. № 18; **Виноградов И.** Где эта улица, где этот дом...//МН. 1989. 5 февр. (о ф. *Город Зеро*); Шахназаров К.: «Внимание – на «Старт». Инт. Д. Смирновой//ИК. 1989. № 2; Шилова И. Заповедник памяти//Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. Город Зеро); Шемякин А. По ту сторону здравого смысла//СЭ. 1989. № 16 (о ф. Город Зеро); Абдуллаева З. Тройка, семерка, зеро...//ИК. 1989. № 9 (о ф. Город Зеро); Плахов А. Короткий фильм о цареубийстве//ЭиС. 1991. 16 мая (о ф. Цареубийца); Аннинский Л. Цареубийца из Великобритании //ЛГ. 1991. 19 июня (о ф. *Цареубийца*); **Лаврентьев С.** Убийство детей не принесло России счастья / /HГ. 1991. 15 авг. (о ф. *Цареубийиа*); Шахназаров К.: «Сегодняшнюю жизнь мы уже проходили в американском кино». Инт. В. Матизена//ИК. 1993. № 9; Гладильщиков Ю. Откровение святого Михаила//Сегодня. 1993. 28 окт. (о ф. Сны); Горелов Д. Стародум. Карен Шахназаров — сочувственный портрет рьяного консерватора// Сегодня. 1994. 12 февр.; Шпагин А. Бег на месте//ИК. 1994. № 5 (о ф. Сны); Быков Д. Курьер из города Зеро. Инт. с К. Ш.// Столица. 1995. № 8; «Собаки лают, а караван идет». Анкета ИК//ИК. 1995. № 6 (в т. ч. ответы К. Ш.); **Титов А.** Жанровый комплекс//ИК. 1996. № 2 (о ф. Американская дочь); Спектр мнений о ф. Американская дочь, в т. ч. рецензии С. Добротворского, А. Шемякина //Сеанс. 1996. № 12; Любарская И. Остается знак отчаяния //ОГ. 1998. 5 –11 марта; Стишова Е. Шахназаров и Пушкин//НГ. 1998. 13 марта (о ф. День полнолуния); Брашинский М. Селедка в шампанском// РТ. 1998. 1 апр. (о ф. День полнолуния); Лаврентьев С. Художника выдает интонация//ИК. 1998. № 6 (о ф. День полнолуния); Шахназаров К.: «На «Мосфильме» ситуация неопределенности...» Инт. С. Анашкина//ИК. 1999. № 5; Ковалов О. Россия, которую мы придумали / / Сеанс. 1999. № 17-18 (в т. ч. о ф. День полнолуния).

Шахназаров К.: Почему пустуют кинозалы?//В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; Город Зеро. Сценарий//Киносценарии. 1988. № 3 (в соавт. с **А. Бородянским**); Цареубийца. Сценарий//Киносценарии. 1990. № 5 (в соавт. с **А. Бородянским**); Сны. Сценарий//Киносценарии. 1993. № 3 (в соавт. с **А. Бородянским**); Куры со смертельным исходом. Фрагмент сценария//ОГ. 1996. 31 окт. — 5 ноября (в соавт. с **А. Бородянским**).



ШВАРЦ Исаак

композитор

оветских кинокомпозиторов. Если поделить время-пространство нашего кинематографа на музыкальные монополии, то музыка Исаака Шварца охватит значительную территорию в промежутке между шестьдесят восьмым и восемьдесят вторым годами — культурные семидесятые. Этот кинематограф консервативен и мелодичен (у нас «Битлов» всегда любили больше, чем «Роллингов»), в высшей степени литературен (что в данном случае является комплиментом), старомоден и романтичен, чаще всего окрашен в теплые пастельные тона или слегка вирирован.

Шварц Исаак Иосифович

Народный артист России (1996).
Родился 13 мая 1923 г. в Ромнах
Сумской области Украинской ССР.
В 1951 г. окончил Ленинградскую
государственную консерваторию
им. Римского-Корсакова по классу
композиции (педагог О. Евлахов).
Автор симфонии, многочисленных романсов,
песен и музыки к тридцати пяти
театральным постановкам.
Автор балетов: «Страна чудес», «Накануне».

Театральные работы с 1986 г.:

«Закат» (1988, Театр им. Маяковского).

В кино с 1958 г.

На музыкальный язык его свойства «переведены» при помощи русского салонного романса девятнадцатого века: И. Ш. успешно примиряет эстетику облагороженного мелодраматизма с советской балладностью. Мы любим романс за то, что печаль его светла и чувственна. Мы любим балладу за то, что она о судьбе, но в доходчивой форме. Никто, кроме И. Ш., ни баллад, ни романсов уже не пишет, поэтому жанр у него имеет ностальгический привкус. И. Ш. не занимается стилизацией — он так мыслит. Даже если действие фильма происходит в настоящем (Спасатель, Из жизни отдыхающих), а не в литературном прошлом (Станционный смотритель), имя этого композитора в титрах обещает «духовное ретро».

Ретро для И. Ш. — не только стиль, но и мировоззрение, форма интеллигентского протеста. «Ваше благородие...» и «Кавалергарды, век недолог...» выражали гражданское неповиновение семидесятых не меньше, чем песни Галича и Высоцкого, только принадлежали другому, подцензурному, культурному пространству (как и поэзия Окуджавы, которая не случайно так легко легла на музыку И. Ш. и больше ни на чью).

Девятнадцатый век для И. Ш. не условное буколическое прошлое, а безусловное хранилище «подлинных ценностей», музыкальных постольку, поскольку общечеловеческих.

Неудивительно, что на ритм работы этого композитора никакие катаклизмы отечественной истории и кинопроцесса не повлияли. Он и в самые малокартинные годы делал по три-четыре фильма в сезон. И в режиссерах нехватки не было — от маститых (Михаил Швейцер) до начинающих (Павел

Лунгин). Очевидно, ностальгия по тем ценностям, которые в семидесятые так самоотверженно отстаивали (и все же не отстояли) для нас диссиденты, неофициальные и официальные, со временем не утрачивает актуальности.

Михаил БРАШИНСКИЙ

среди фильмов до 1986 г.

1960-61 Баптийское небо 1962 Дикая собака Динго 1967 Женя, Женечка и «катюша» 1968 Братья Карамазовы; Живой труп 1969 Белое солнце пустыни 1970 Возвращение «Святого Луки»; Зеленые цепочки; Карусель 1971 Егор Булычов и другие; Операция «С Новым годом» (вып. в 85 -Проверка на дорогах) 1972 Станционный смотритель (тв) 1973 Черный принц 1974 Соломенная шляпка (тв) 1975 Бегство мистера Мак-Кинли; Дерсу Узала; Звезда пленительного счастья:

Сто дней после детства

1975-76 Строговы (тв)

фильмы с 1986 г.

			1		ı
1986	Зонтик	1991	Гениальная идея;	1996	Мужчина для молодой
	для иовобрачных;		Молодая Екатерина;		женщины;
	Лицом к лицу		Не будите спящую собаку		Несут меня кони
1987	Вот такая история (тв);	1992	Белый король,	1999	Послушай,
	Мужские портреты		красная королева;		не идет ли дождь
1988	Вам что, наша власть		Будь проклята ты,	2000	Империя
	не нравится?!;		Колыма (док.);		под ударом (тв);
	Вы чье, старичье?;		Луна-парк; Отшельник;		Истинные
	Предлагаю руку и сердце;		Официант		происшествия
	Эсперанса		с золотым подносом		
1989	Не сошлись	1993	Евреи города		
	характерами (тв);		Петербурга (док.);		
	Приговоренный;		Паром «Анна Каренина»;	пры	ізы и награды с 1986 г.
	Сирано де Бержерак		Послушай, Феллини! (тв);		
1990	Золотая шпага		Эта женщина в окне	1992	Премия «Ника» (Белый
	(анимигр.);	1994	Белый праздник;		король, красная королева,
	Мордашка;		В империи орлов (тв);		Луна-парк)
	Попугай,		Веселенькая поездка;	1998	Гос. премия России
	говорящий на идиш		Мадемуазель О. (тв)		(Белое солнце пустыни)



1980 Из жизни отдыхающих; Не стреляйте в белых лебедей; Спасатель 1982 Нас венчали не в церкви; Наследница по прямой

библиография

Таирова Н. На крыльях музыки. Инт. с И. Ш.//МК. 1986. 13 авг.; Сидоровский Л. Музыкант, соорудивший из души моей костер. Инт. с И. Ш.//Смена. 1992. 5 мая; Бялик М. Его музыка насыщена добротой//НВ. 1993. 13 мая; Шервуд О. По чьему благословению я по небу лечу//ВП. 1993. 13 мая; Семиреченский И. Тринадцать вопросов Исааку Шварцу. Инт. с И. Ш.//Смена. 1993. 22 мая; Шварц И.: «У меня два образца — Чарли Чаплин и Нино Рота». Инт. Л. Сидоровского// Известия. 1993. 9 июня; Климова М. Без фальши//НГ. 1998. 13 мая.

Шварц И.: Попытка творческого союза//В сб.: Владимир Высоцкий в кино. — М., Киноцентр, 1989.



Швейцер Михаил Абрамович

Народный артист СССР (1990).

Родился 16 февраля 1920 г. в Перми.
В 1943 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна).
Работал режиссером на Ташкентской к/с,
на Свердловской к/с, на к/с «Ленфильм»,
в 1944 - 51 гг. и с 1956 — режиссерпостановщик к/с «Мосфильм».
Гос. премия СССР
(1977, Бегство мистера Мак-Кинли).
Орден Почета (1996).
Орден «За заслуги перед Отечеством»

III степени (2000).

среди фильмов до 1986 г.

1954 Кортик (совм. с В. Венгеровым)
1957 Саша вступает в жизнь
(восст. и вып. в 88 — Тугой узел)
1960 Мичман Панин
1960-61 Воскресение
(уч. в сц., реж.)
1965 Время, вперед!
(авт. сц. совм. с В. Катаевым,
реж. совм. с С. Милькиной)
1968 Золотой теленок
(авт. сц., реж.)
1970 Карусель (авт. сц., реж.)
1975 Бегство мистера Мак-Кинли
1977 Смешные люди (авт. сц., реж.)

ШВЕЙЦЕР Михаил, МИЛЬКИНА София

режиссеры

ихаил Швейцер — кинорежиссер-рассказчик. История — понимая ее по-голливудски — увлекает его больше, чем изыски формы. Поэтому иногда он оказывается даже ближе к театру, чем к кинематографу (Бегство мистера Мак-Кинли, Как живете, караси?, Послушай, Феллини!..). Поэтому диапазон его сюжетов так широк — от Чужой родни до Мичмана Панина. Кроме того, он пристрастный и благодарный читатель. Из породы тех гуманитариев, что чтят литературу как почву и силу. Но к тому же он из тех уже гораздо реже встречающихся людей, которые имеют завидный дар воплощать свои литературные впечатления в искусстве. В этой стихии М. Ш. нашел родственную душу — София Милькина,

его жена, единомышленник и соавтор, сотрудничала с ним на протяжении почти сорока лет. Они экранизировали русскую и советскую классику. В последней их привлекал довоенный период, когда в советском еще можно было ощутить экзотику, энергию пионеров и завоевателей. С этим временем они никогда не ссорились. А вот со своим - когда наступил возраст мудрых оценок, когда, наконец, следовало бы еще раз призвать «время, вперед!», —М. Ш. и С. М. общего языка не нашли. Юмор этих рассказчиков иногда бывал саркастическим. В Бегстве мистера Мак-Кинли это своего рода космополитический сарказм. В картине Как живете, караси? не осталось и следа добродушного романтизма пролетарской эпохи, свойственного, например, Золотому теленку. Авторы на этот раз шутят мрачно, в духе Щедрина и его поучительных сказок из животного мира. Реальность оказалась разделенной не по классовому принципу, а по дарвиновскому: кто смел, тот и съел. Однако и в этой хронике-притче о «последних» М. Ш. верен любимому жанру – мелодраме. В самом начале его творческой биографии Чужая родня, семейная, человеческая история, несколько лет была «кинохитом». В ... Карасях краски жанра резче, мелодраме сопутствует редкий для нас мотив инцеста, кстати, частого спутника мелодрамы в истории театра. В экранизациях Льва Толстого (Воскресение, Крейцерова соната) мелодрама пытается приподняться до уровня первоисточника, но ее принципы, суть остаются неизменными.

Кроме мелодрамы, М. Ш. — мастер приключения, жанра, который он встраивает в любое время нашей истории. Сейчас ясно, что приключенческий историзм Кортика породил целое направление в кино. М. Ш. освоил «ретро» еще в начале пятидесятых — то есть задолго до того, как этот стиль для нашего кино стал общим местом.

Телевидение, к которому М. Ш. и С. М. обратились сравнительно недавно, открыло их полную совместимость с этим искусством. *Маленькие трагедии и Мертвые души* – это самобытные художественные иллюстрации. Некогда Агин и Боклевский нарисовали Гоголя для книг, М. Ш. и С. М. нарисовали Пушкина и Гоголя для телевидения. Тут есть свой взгляд, но есть и верность духу. Есть интерпретация, но есть и чтение. Есть современность и есть классика. Такие телеиллюстрации, как Сальери, Барон и Плюшкин Смоктуновского, Дон Гуан Высоцкого, Альбер Бурляева, Импровизатор Юрского, Чичиков Калягина, Манилов Богатырева, гоголевские Дамы Чуриковой и Федосеевой, Гоголь Трофимова, останутся в истории сразу и литературы, и всех актерских искусств. Поэтические и визуальные качества пересказов, их композиция и музыкальность (композитор Альфред Шнитке), конечно, модернизируют «дали» русской литературы, но все это в пределах мира и согласия с нею.

Еще более телевизионным (а в подтексте — театральным) стал фильм *Послушай, Феллини!..* Тут область экрана для М. Ш. и С. М. суживается до комнатного масштаба. На первом

1979 **Маленькие трагедии** (тв; авт. сц., реж.) 1984 **Мертвые души** (тв; авт. сц., реж.)



плане работа Людмилы Гурченко, которая играет всю роль целиком, без изъятий и декоративных украшений, часто ей мешающих. Душевный реализм исполнения напоминает о «любительницах абсента» на театре, например об Алисе Фрейндлих в роли Селии Пичем. Режиссура оставляет зрителя один на один с этой трагикомической исповедью. Внешний, уличный, бытовой фон делает эту «случайную» открытку далекому кинобогу страницей, вырванной из книги нашей общей жизни.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

	фильмы с 1986 г.	,	
1987	Крейцерова соната	1993	Послушай, Феллини!
	Крейцерова соната (сореж., М. Ш. — авт. сц.)		(тв; соавт. сц., сореж.)
1992	Как живете, караси?		
	(соавт. сц. совм.		
	с Е. Козловским, сореж.)		

Милькина София Абрамовна

Родилась 17 апреля 1922 г. в Воронеже. В 1936 - 39 гг. училась в Музыкальном училище им. Гнесиных по классу скрипки. Училась и работала в Московской театральной студии под руководством А. Арбузова, В. Плучека. В 1952 г. окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма). Работала режиссером на «Центрнаучфильме», на Свердловской к/с, на к/с «Ленфильм». С 1944 г. — режиссер к/с «Мосфильм». С 1955 г. работала совместно с Михаилом Швейцером (второй режиссер, сорежиссер). Умерла 13 октября 1997 г.

среди фильмов до 1986 г.

1965 **Время, вперед!** (совм. с М. Швейцером)

призы и награды с 1986 г.

1989	Гос. премия РСФСР	1998	Премия Президента
	им. бр. Васильевых		России в области
	(М. Ш. и С. М.;		литературы и искусства
	Крейцерова соната)	1999	Золотая
1992	Спец. приз жюри		пушкинская медаль
	«За последовательное		«За вклад в развитие,
	служение искусству		сохранение
	и зрителю» в конкурсе		и приумножение
	«Кино для всех»		традиций отечественной
	КФ «Кинотавр» в Сочи		культуры»;
1995	Премия		Премия «Ника»
	«Золотой Овен»		в номинации
	(«Человек		«Честь
	кинематографического года»)		и достоинство»

библиография

Богомолов Ю. Михаил Швейцер. – М., Союзинформкино, 1987.

Чегодаев А. «Крейцерова соната» в книге и на экране//Сов. культура. 1987. 10 дек. (о ф. Крейцерова соната); Аннинский Л. Упоение своим унижением?//СЭ. 1987. № 24 (о ф. Крейцерова соната); Максимова И. Горькая притча о воскресении. Монолог Михаила Швейцера//МН. 1988. 31 янв. (о ф. Крейцерова соната); Симанович Г. Самое трудное — начинать с себя. Инт. с М. Ш.//Сов. культура. 1988. 17 марта; Свободин А. Другая жизнь Крейцеровой сонаты// ИК. 1989. № 1 (о ф. Крейцерова соната); Черниченко Ю. Тридцать лет и три года//Сов. культура. 1989. 25 февр. (о ф. Тугой узел); Игнатьева Н. Признана «идейно порочной»//ИК. 1989. № 10 (о ф. Тугой узел); Швейцер М.: «Преодолеть сумасшествие эгоизма!» Инт. Г. Симановича// В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; Аннинский Л. Караси и щуки//Культура. 1992. 23 мая (о ф. Как живете, караси?); Макаров А. Так и живем//ЭиС. 1992. 28 мая — 4 июня (о ф. Как живете, караси?); Зоркая Н. Хранить впредь до Страшного суда...//Экран. 1993. № 2 (о ф. Как живете, караси?); Ткаченко И. 72 минуты Феллини пришлось бы слушать Людмилу Гурченко//ъ. 1994. 4 июля (в т. ч. о ф. Послушай, Феллини!..); Швейцер М. Как затягивался Тугой узел. Лит. запись Н. Милосердовой//В сб.: Кинематограф оттепели. — М., Материк, 1998.

Швейцер М.: Свобода?//ИК. 1989. № 9; Тот самый Дон Гуан//В сб.: Владимир Высоцкий в кино. — М., Киноцентр, 1989; Мысли в бессонницу//Сов. культура. 1990. 3 февр.; А вы могли бы? Сценарий//Киносценарии. 1998. № 4 — 6; Такое кино//ЭиС. 1998. № 40; М. Швейцер — В. Венгеров. Письма 1943 — 1998 гг.//Киносценарии. 1999. № 3, 4; Двадцать лет спустя//ЭиС. 1999. № 22.

Милькина С.: Баллады Мистера Мак-Кинли//В сб. Владимир Высоцкий в кино. — М., Киноцентр, 1989.



ШЕВЦИК Владимир

оператор

середине восьмидесятых в активе Владимира Шевцика значились не только Мы из джаза и Зимний вечер в Гаграх, снятые им для Карена Шахназарова в эстетике «безмятежного ретро», но и Парад планет Вадима Абдрашитова, прямо противоположный по режиссерским намерениям и их визуальной реализации. В пространстве этого фильма тоже была разлита умиротворенность, но иного, метафизического, свойства. Обе означенные тенденции нашли развитие в работах В. Ш. конца восьмидесятых-девяностых годов. «Сентиментальную» линию продолжили Зонтик для новобрачных и Американская дочь. Вне зависимости от степени мелодраматической концентрации (умеренная в Зонтике..., избы-

точная в Американской дочери) и постановочного размаха главное требование режиссуры к качеству изобразительной среды было универсальным: его можно сформулировать как создание «пространственного комфорта» для сюжета. И этой задаче В. Ш. умеет соответствовать на сто процентов: понятие «стандарт» в его исполнении получает идеальную интерпретацию. Другая линия вывела сначала к Защитнику Седову, а далее — к Затерянному в Сибири. Здесь операторский стиль обрел экспрессивность: взгляд камеры сообщал тому или иному фрагменту реальности аффектированное значение, выразительная деталь «сгущалась» до символа; история будто задерживала дыхание, заставляя зрителя замереть вместе с ней. Пластические свойства среды подавались резко, порой с агрессивным нажимом — в отличие от Парада

планет, где «концентрация» фактур совершалась словно бы исподволь, а метафизическая подсветка была рассеянной и мягкой. Страстной бульвар—история путешествия «потерянного» сорокалетнего героя в собственное «обратно» — тематически связан с этой же линией в творчестве В. Ш., но самостоятельному рассмотрению едва ли подлежит, являясь очевидной неудачей режиссера, которому оператор ничем возразить не смог.

Марина ДРОЗДОВА

Шевцик Владимир Карлович

Заслуженный деятель искусств России (2000).
Родился 5 марта 1937 г. в Москве.
В 1974 г. заочно окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Симонова).
С 1960 г. работает на к/с «Мосфильм».

среди фильмов до 1986 г.

1983 **Мы из джаза** 1984 **Парад планет** 1985 **Зимний вечер в Гаграх**

библиография

Шмыров В. В огне брода нет//ИК. 1989. № 9 (о ф. Защитник Седов, вт. ч. о В. Ш.); Морсунова И. Фабрика смерти на фабрике грез//ЭиС. 1990. 2 авг. (о ф. Затерянный в Сибири, вт. ч. о В. Ш.).

фильмы с 1986 г.

1986	Зонтик		Защитник Седов (ср/м)	1997	Мы дети твои, Москва.
	для новобрачных	1989	Визнт дамы (тв);		Детство (к/м; докигр.)
1987	На исходе ночи		Грань	1998	Мы дети твои, Москва.
1988	Барды	1991	Затерянный в Сибири		Праздник (к/м; докигр.)
	(док.; совм. с А. Ренковым);	1993	Мне скучно, бес;	1999	Страстной
	Гражданин		Чтобы выжить		бульвар
	убегающий (к/м);	1995	Американская дочь	2000	Врата Евы



ШЕВЧЕНКО Елена

актриса

е запомнили после *Армавира*, где она появилась уже перед самым финалом, когда зрители были столько наслышаны о ней, что и не чаяли живой увидеть. Любовница, жена, дочка, битая-переломанная любовью, страхом и стихиями, — вот она, кошка в ватнике, падает на четыре лапы и, имя свое забыв, обживается в новой реальности с тем животным бесстыдством, с которым существовала и до катастрофы.

Елене Шевченко не к лицу миловидные провинциалочки вроде учительницы с воздушной челкой из сусальной новорусской сказки *Сирота казанская*, ей не идет кроткая душевность Веры из психологической драмы *Две луны, три солнца*: миловидность слиш-

ком приторна, душевность — тосклива и кажется прогорклой. Уж лучше крепко зашибающая балерина из бандитской поэмы *Мама не горюй*: эпизод невразумительный, но дает возможность похулиганить, и актриса эту возможность не упускает.

Подлинная же героиня Е. Ш. — пусть и в разных обличьях, пусть и в непохожих сюжетных обстоятельствах — советская самка, ничего не забывающая и ничего не помнящая одновременно, ни о чем не жалеющая и непобедимая.

Шевченко Елена Павловна

Родилась 23 октября 1964 г. в Оби Новосибирской области. В 1990 г. окончила актерский факультет

ГИТИСа (мастерская А. Гончарова). С 1990 г. — актриса Театра им. Маяковского. Также работает по договорам.

Основные театральные работы:

«Снег. недалеко от тюрьмы» (1989, Театр им. Ермоловой): «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1990). «Сюжет Питера Брейгеля» (1990). «Дни нашей жизни» (1993) — Театр им. Маяковского; «Ночь нежна» (1998, Театр Луны). Ее Катька (Катька и Шиз) с легкостью меняет координаты своей социальной роли: служанка-госпожа, которая всегда будет там, где пахнет удачей, и при этом ничем не рискует – таких не убивают, а берут в наложницы. Знают заранее, что предаст, а убить – рука не поднимается. В Черном и белом она врастает в Нью-Йорк, куда ее невесть каким мусорным ветром занесло, и обучается науке выживать, чего бы ей эта наука ни стоила. В Ноктюрне для барабана и мотоцикла — из эмиграции, напротив, возвращается. И хотя в этом псевдомолодежном лубке героиня Е. Ш. предполагается романтической жертвой злых мужчин и злого времени, она, со своим хромированным револьверчиком за подвязкой, еще возьмет реванш. Воистину, велика страна, сумевшая воспитать столь победительных жертв.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

	фильмы						призы и награды
		:				1998	Приз за лучшую женскую
1991	Армавир;	1994	Ноктюрн для барабана	1998	Две луны, три солнца		роль МКФ детских
	Черное		и мотоцикла	1999	Умирать легко		фильмов в «Артеке»
	и белое	1997	Мама не горюй;	2000	День рождения		(Сирота казанская);
1992	Катька и Шиз		Сирота казанская		Буржуя (тв)		Приз за лучшую женскую
							роль на МКФ «Балтийская
							жемчужина» в Риге
	блиография						(Две луны, три солнца)

Иванова В. Белое среди черного//ЭиС. 1994. 10 – 17 февр. (о ф. *Черное и белое*, в т. ч. о Е. III.); Иванова В. Болит голова у дятла//ЭиС. 1994. 28 июля – 4 авг. (в т. ч. о Е. III.); **Чупринина Ю.** Каштанка на роликах. Инт. с Р. Балаяном//ОГ. 1997. 6 – 12 ноября (в т. ч. о Е. III.); Караколева-Петеркова Е. «Не-новая» женщина. Инт. с Е. Ш.//Рremiere. 1998. № 5; Шевченко Е. В погоне за кинохитом. Лит. запись А. Вышинской // Premiere. 1998. № 6; Белова В. Елена Шевченко — актриса «со сдвигом». Инт. с Е. Ш. //Кино Парк. 1998. № 7; Шевченко Е.: «Хватило бы на сто лет!» Инт. **А. Гудковой** //Кино Парк. 1999. № 12.



Шемакин

Андрей Михайлович

Родился 12 января 1955 г. в Вильнюсе. В 1977 г. окончил романо-германское отделение филологического факультета МГУ. Кандидат филологических наук (1986). Работал младшим научным сотрудником Института мировой литературы (ИМЛИ). С 1989 г. работает во ВНИИКе (ныне — НИИК), с 1999 — ведущий научный сотрудник отдела современного отечественного кино. С 1998 г. — эксперт региональной телесети «Прометей-АСТ». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки», «Знамя» и др.;

ШЕМЯКИН Андрей

критик

беждения критика Андрея Шемякина, филолога по образованию, основываются на нескольких постулатах. Во-первых, современная мифология складывается из совокупности классических текстов, прежде всего литературных. Во-вторых, критика есть принадлежность общественной мысли, в связи с чем отягощена сугубой этической ответственностью. В-третьих, хронология культуры отражает смену поколений, каждое из которых выступает главным образом не в активной, но в пассивной роли, рефлексируя в связи с предшествующим опытом. Кинематографу, по А. Ш., надлежит отказаться от потуг на мессианство: его задача - переложить на язык культуры и тем самым обезвредить властную

мифологию. Миф, утопия, время — ключевые слова в макротексте А. Ш. Его стиль отличает старомодная «интеллигентность», кажущаяся порой едва ли не провокационной, порой – в разговоре о вещах весьма деликатных – единственно возможной, а порой – излишне многословной. Среди его лучших критических работ – первый пристальный анализ приключений «русской идеи» в бюрократическом социуме и осмысление фильма За день до... как поколенческого манифеста. Главная его слабость – деликатность, препятствующая формулированию манифеста «от первого лица», впрочем, отношение А. Ш. к критике (см. выше) такого и не предполагает.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

призы и награды
Приз журнала «Советский экран» (за рецензию
Приз журнала «Советский экран» (за рецензию «В пиротехническом тумане»)
Спец. приз кинопрессы (за публикации в газете «Экран и сцена»)

в газетах: «Экран и сцена», «Незавнсимая газета», «Общая газета», «Семь дней» и др. Также печатался под псевдонимами Михаил Кугатов, Антон Бубликов.

1997 Приз Гильдии киноведов и кинокритиков России
 (за участие в работе над коллективной монографией
 «Кинематограф оттепели»)

библиография

Пемякин А.: Где искать приключения? / /ИК. 1986. № 4; В пиротехническом тумане / СЭ. 1986. № 20; По направлению к Адаму, или Вим Вендерс / ИК. 1989. № 4; Превращение «русской идеи» / /ИК. 1989. № 6; «Человек отменяется?» / Киносценарии. 1989. № 6; Провинциальные анекдоты / Мнения. 1989. Вып. 4; Не стреляйте в пианиста / Мнения. 1991. Вып. 1; Не стреляйте в пианиста-П, или Под знаком незаконнорожденных / Мнения. 1991. Вып. 3; Достоевский — не в меру / /ИК. 1991. № 11; Выпавше из строя, или Театр теней / /ЭиС. 1991. 26 дек.; Эффект «двойного зрения» / /ИК. 1992. № 4; Обуздание кромешного мира / Знамя. 1992. № 7; Диалог с Н. Пальцевым. Последнее тапео в Париже — 20 лет спустя / /ИК. 1992. № 11; Монетка, падающая кольцом. Дюба-дюба Александра Хвана: эстетика без правил / /НГ. 1992. 26 дек.; Солженицын и Тарковский. К истории одной невстречи / КЗ. 1992. № 14; Контекст Фассбиндера / ЭиС. 1992. 10 – 17 дек.; Вкушая кошмары / /НГ. 1993. 1 апр.; Память совка / /НГ. 1993. 20 апр.; Сентиментальное путешествие / /НГ. 1993. 14 авг.; Аквариумные рыбы этого мира / /ИК. 1993. № 9; Возвращение к документальной реальности / КЗ. 1993. № 17; Мария и Лили / /НГ. 1994. З авг.; Печальная ясность Франсуа Трюффо / /ИК. 1994. № 12; Московская элегия / В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Прощание с подпольем, или «Синефилы, вперед!» / /ИК. 1995. № 6; Русская классика для «новых русских» / /ИК. 1995. № 9; Кино + ТВ / /ИК. 1996. № 1; Диалог с литературой, или Опасные связи / В сб.: Оттепель. — М., НИИК, 1996; Время возвращений / /ЭиС. 1997. 30 янв. — 6 февр.; В игре на понижение / /КЗ. 1998. № 38.



ШЕНГЕЛАЯ Георгий

режиссер, актер

Ветер, которому нет имени» — так назывался рассказ Отара Чхеидзе, по мотивам которого Георгий Шенгелая в 1985 году поставил фильм Путешествие молодого композитора. Впрочем, у ветра было имя. И у времени было имя: указанная точно дата событий — 1907 год — никого не могла обмануть. Фронтальные композиции залитых теплым светом кадров Путешествия... заставляют вспомнить холсты Пиросмани и словно бы концентрируют дежурное представление о кинематографе Грузии, якобы рисовавшем сплошь обетованный край, где беззаботно пируют и предаются чудачествам. Но селения, через которые проезжает «молодой композитор», как-то странно пустоваты, а люди, пришедшие послу-

Шенгелая Георгий

Народный артист Грузинской ССР (1985).
Родился 11 мая 1937 г. в Москве.
В 1963 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская А. Довженко,
М. Чиаурели). С 1991 г. ведет режиссерскую
мастерскую в Тбилисском
театральном институте им. Руставели.
Приз Британского киноинститута
(1973, Пиросмани).
Гос. премия Грузинской ССР
(1980, Приди в долину винограда).

шать его чарующие мелодии, куда-то исчезают. Странствие интеллигентного собирателя народной музыки было метафорой безысходности - обреченности всякой попытки найти свою дорогу в стране, где все дороги закрыты. Одиннадцать лет спустя в картине Смерть Орфея Г. Ш. уже не указывает время действия. Но и здесь герой-интеллигент, профессор-энтомолог, становится жертвой общества, где правят бал национал-радикалы. Герой окружен испуганными, сломленными людьми, для которых он — подозрительный тип, вражеский агент, безродный космополит. За те одиннадцать лет, что прошли после Путешествия..., Г. Ш. снял только одну картину: боевик Хареба $u \, Fozu$ — советский по содержанию, национальный по форме — о мужественных атлетах, простодушных кахетинцах, занимающихся народной борьбой. В семидесятые годы Г. Ш. уже предпринимал попытку выйти в народ, и она окончилась явной неудачей (Приди в долину винограда). Теперь же, во второй половине восьмидесятых, с появлением моды на все народное и одновременно с усилением недоверия к интеллигенции (особенно к шестидесятникам, получившим, как и Г. Ш., образование в Москве), автор Пиросмани делает картину, которая становится лидером грузинского кинопроката.

среди фильмов до 1986 г.

1956 Наш двор (акт.)
1960 Повесть об одной девушке (акт.)
1961 Иные нынче времена (акт.)
1962 Алавердоба (ср/м; авт. сц. совм. с Р. Инанишвили, реж.)
1964 Награда (к/м в к/а Страницы прошлого; авт. сц., реж.)

Если бы Г. Ш. примкнул к звиадистам, он наверняка получил бы должность министра культуры или другое почетное назначение. Однако, во-первых, помешало родство: Гамсахурдиа считал Эльдара Шенгелая одним из главных своих врагов. Во-вторых, Г. Ш. коть и вовремя стал автором народного фильма, но никогда не отрекался ни от своей принадлежности к грузинской интеллигенции, ни от так называемого российско-грузинского культурного пространства. Интересно, что значительная часть картины Смерть Орфек снята на российские деньги и пользовалась большим успехом в России, чем в Грузии, — притом, что фильм Г. Ш. был первой серьезной попыткой грузинского кинематографа осмыслить новейшую историю страны. Тем не менее режиссер явно опоздал — за то короткое время, что минуло от начала гражданской войны до премьеры фильма, в грузинском обществе произошли значительные перемены. Новое поколение, особенно после

1966 Он убивать не хотел (авт. сц. совм. с Г. Асатиани, реж.) 1969 Пиросмани (авт. сц. совм. с Э. Ахвледиани, реж.) 1973 Мелодии Верийского квартала (авт. сц. совм. с А. Салуквадзе, реж.) 1976 Приди в долину винограда (agt CII CORM с Р. Инанишвили, реж., акт.) 1980 Девушка со швейной машинкой (реж. совм. с М. Чиаурели) 1985 Путешествие молодого композитора (авт. сц. совм. с Э. Ахвледиани, реж.)

фильмы с 1986 г.

с Б. Баларджишвили, реж.)

совм. с К. Джандиери, реж.)

Хареба и Гоги

1996 Смерть Орфея (авт. сц.

1999 Любовь в винограднике

Л. Кития, реж.; Грузия)

(к/м; авт. сц. совм.

с К. Джандиери,

(авт. сц. совм.

абхазских событий, разочаровалось в идеалах демократической революции и в ее героях, одержавших победу над провинциальным фашизмом. Идеализированный автором герой ... Орфел озабочен спасением нравственности нации и своей безупречной чистотой напоминает персонажей архаичных советских картин киностудии «Грузия-фильм», где утверждалось моральное величие романтического героя. Кажется, что автор ... Орфел ощущает себя в ветхозаветном мире, которому действительно уже нет имени.

Георгий ГВАХАРИЯ Олег КОВАЛОВ

призы	И	награды	C	1986 г	
-------	---	---------	---	--------	--

1986	Приз «Серебряный Медведь» МКФ в Западном
	Берлине (Путешествие молодого композитора)
1988	Спец. приз жюри «За яркое воплощение национального
	характера и традиций» на МКФ в Ташкенте (Хареба и Гоги)

библиография

Амашукели Н. Георгий Шенгелая. — М., Союзинформкино, 1987.

Липков А. Удивительный мир братьев Шенгелая // СФ. 1986. № 12; Богомолов Ю. Георгий Шенгелая // В сб.: Режиссеры советского художественного кино. — М., Союзинформкино, 1986; Джалагания Р. Незамкнутый круг. Художественно-публицистический очерк о кинематографической семье Н. Шенгелая и Н. Вачнадзе и их сыновьях Э. и Г. Шенгелая. — Тбилиси, Хеловнеба, 1987; Лордкипанидзе Н. «Не горюй!» — девиз грузинской кинокомедии. — М., ВПБК, 1987 (в т. ч. о Г. Ш.); Черненко М. Хареба и Гоги // СК. 1988. № 11 (об одноим. ф.); Зоркий А. Самое массовое некассовое // СЭ. 1988. № 24 (о ф. Хареба и Гоги); Разлогов К. Хареба и Гоги // ИК. 1988. № 12 (об одноим. ф.); Ларднер Д. Не упустить момент: Перестройка в советском кино глазами американского журналиста // ИК. 1989. № 5 (в т. ч. о Г. Ш.); Туровский В. Мелодии верийского Орфея // Известия. 1996. 21 мая (о ф. Смерть Орфея); Шенгелая Г.: «Мое вино лучшее». Инт. Т. Рафаиловой, А. Гаджиевой // Культура. 1997. 15 февр.



ШЕНГЕЛАЯ Эльдар

режиссер

плохое время живем, батоно, — ни еды, ни земли на живущих не хватает», — говорит Платон, герой фильма Эльдара Шенгелая Мачеха Саманишвили. Платон посягает на закон природы, который предписывает людям плодиться и размножаться, — и тем не менее вызывает сочувствие автора. Э. Ш. всегда сочувствовал своим героям, более того — любовался ими. И хотя картина Голубые горы, или Неправдоподобная история в свое время была воспринята как социальная сатира, никто не утверждал, что пафос автора — обличительный. Сотрудники тбилисского издательства из Голубых гор... — бездельники, виртуозы по части лицедейства — обаятельны своим отношением ко времени, в котором они живут. Их соци-

Шенгелая Эльдар

Народный артист Грузинской ССР (1979).

Народный артист СССР (1988).

Родился 26 января 1933 г. в Тбилиси.
В 1958 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская С. Юткевича, С. Скворцова).

Работал на к/с «Мосфильм»,
с 1960 г. — режиссер к/с «Грузия-фильм».
В 1975 - 80 гг. вел режиссерскую мастерскую
в Тбилисском театральном институте
им. Руставели. В 1979 - 90 гг. — первый
секретарь СК Грузии, с 1990 — председатель
СК Грузии. В 1981 - 85 гг. и в 1986 - 90 —
депутат ВС Грузинской ССР,
в 1989 - 91 — народный депутат СССР.

альный и гражданский инфантилизм воспринимается как чудачество, нежелание раствориться в действительности, обвал которой уже никто не может остановить. Герои Э. Ш. находятся как бы в эмбриональном состоянии, в отличие от самого автора – председателя Союза кинематографистов ГССР, депутата горбачевского Верховного Совета, основателя грузинского «Народного фронта» и вице-спикера нынешнего парламента Грузии. В конце восьмидесятых годов правые националисты, особенно группа Гамсахурдиа, клеймят Э. Ш. за нерешительность и космополитизм. Сам он обвиняет противников в политическом инфантилизме, срыве демократических преобразований и потере чувства реальности. Бросая эти обвинения, Э. Ш. знал, на что идет. Осенью 1991 года, когда Гамсахурдиа становится президентом Грузии, сотрудники лаборатории «Грузия-фильм» отказываются печатать копии Экспрессинформации. Для них Э. Ш. – агент Кремля, а не единогласно избранный председатель СК Грузии. В декабре 1991 года, перед гражданской войной, Э. Ш. становится одним из лидеров оппозиции и лишь после возвращения в Грузию Эдуарда Шеварднадзе завершает работу над фильмом. Учитывая то, что она длилась почти семь лет, название Экспресс-информация кажется горькой насмешкой. Время в картине течет стремительно: отечественный

Один из создателей политической оппозиционной организации в Грузии «Народный фронт» (1989). С 1990 г. — депутат ВС республики (член оппозиционной фракции «Демократический центр»). В 1992 г. избран в парламент Грузии. Председатель Комиссии по культуре. В 1993 г. принимал участие в создании политической организации «Союз граждаи Грузии». С 1995 г. — заместитель председателя парламента Грузии. В кино с 1958 г. Премия Ленинского комсомола Грузинской ССР (1965, Белый караван). Гос. премия СССР (1985, Голубые горы,

или Неправдоподобная история).

(т. е. уже не советский, а грузинский) сок шиповника оказывается настолько некачественным, что отравляет людей. В расследовании дела принимает участие телевидение (эпохи гласности), поднят на ноги весь Тбилиси. Но из-за политической чехарды к власти приходят то «зеленые», то «синие», то «черные» — и в конце концов вчерашние преступники становятся чуть не народными героями. На Берлинском фестивале 1994 года Экспрессинформация с успехом демонстрировалась в «Панораме». Напротив, в Грузии картину приняли холодно — покоробила непривычная для Э. Ш. язвительность, с которой тот изобличал ограниченность, застой и провинциализм. Это действительно социальная сатира, снятая в ядовито-болотистой гамме. Может быть, Э. Ш. разочаровался в своих «чудаках»? А может быть, почувствовал наступление зрелости? Зрелость же в Грузии, как говорил Мераб Мамардашвили — лучший друг Э. Ш., которому Экспрессинформация посвящена, — стала «недостатком, так как взрослые уже надоели».

Георгий ГВАХАРИЯ

среди фильмов до 1986 г.

1958 Легенда о ледяном сердце
(совм. с А. Сахаровым)
1959 Снежная сказка
(совм. с А. Сахаровым)
1963 Белый караван
(совм. с Т. Мелиава)
1968 Необыкновенная выставка
1974 Чудаки
1978 Мачеха Саманишвили
1984 Голубые горы,
или Неправдоподобная история

фильмы с 1986 г.

1989 **Трагедия 9 апреля** (видео)

1993 **Экспресс-информация** (авт. сц. совм. с Р. Чейшвили, реж.; Грузия/Германия)

призы и награды с 1986 г.

993 **Спец. приз жюри** МКФ «Золотой Орел» в Тбилиси (**Экспресс-информация**)

994 Гос. премия Грузии им. Руставели (Экспресс–информация);

Спец. приз жюри КФ русского кино в Сан-Рафаэле (Экспресс-информация)

библиография

Амашукели Н. Эльдар Шенгелая. – М., Союзинформкино, 1990.

Лордкипанидзе Н. «Не горюй!» — девиз грузинской кинокомедии. — М., ВПБК, 1987 (в т. ч. об Э. Ш.); Маматова Л. Невероятное очевидное // В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987 (о ф. Голубые горы, или Неправдоподобная история); Молдавский Д. Голубые горы, или Как мы работаем? // В кн.: Снег и время. Записки литератора. — Л., Сов. писатель, 1989; Шенгелая Э.: «Не бывает счастья ценой лжи». Инт. В. Демина // СЭ. 1990. № 11; Месхи Н. Жил певчий дрозд // ЭиС. 1993. 17 – 24 июня (о ф. Экспрессинформация); Гуревич Л. Все это было бы смешно... // ИК. 1994. № 1 (о ф. Экспрессинформация); Шенгелая Э.: «С голубых гор — на землю». Инт. Н. Месхи // ЭиС. 1994. 19 – 26 мая; Шенгелая Э.: «Мы остались с чаем, но без мяса». Инт. В. Матизена // Кино-глаз. 1994. № 3; Дуларидзе Т. Эликсир, возвращающий достоинство // Экран. 1994. № 4 (о ф. Экспресс-информация).

Шенгелая Э.: Из творческого опыта//В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Перестройка-2. Стенограмма дискуссии на киностудии «Грузия-фильм» / ИК. 1991. № 10 (в т. ч. выст. Э. Ш.).



Шепотинник Петр Георгиевич

Родился 30 мая 1956 г. в Москве. В 1978 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская М. Власова, Е. Суркова).

ШЕПОТИННИК Петр

критик, тележурналист

етр Шепотинник — единственный автор и ведущий телевизионной программы о кино с профессиональным киноведческим образованием. Один из немногих на российском телевидении людей, которые не видят в кино всего лишь удобное средство для достижения карьерных целей.

В своей «дотелевизионной» жизни П. Ш. служил в зарубежном отделе редакции «Искусства кино», сам писал не часто, но с таким чувством и лирической экспрессией, что каждое его печатное выступление запоминалось. И вдохновенный портрет Людмилы Гурченко, где барочная, избыточная — под стать героине — авторская фраза-пируэт длится беско-

нечно, выделывая замысловатые па. И чувственная, пылкая, едва ли не горячечная рецензия на *Сестру мою Люсю* — сложносочиненное монтажное повествование о фильме и его авторе. И любой фестивальный отчет, который всегда являл собой изящное эссе. «Портрет», «рецензия», «отчет» — слова неуместные. Да и привычная классификация в случае П. Ш. не работает. К киножурналистике его тексты не имеют отношения по определению, назвать его кинокритиком не поворачивается язык в силу

Работал зав. отделом зарубежного кино в журнале «Искусство кино». С 1988 г. работает на телевидении. Автор и ведущий программы «Киносерпантин» (1988 – 89, 1-й канал), автор программы «Медиа» (1991 – 93, РТР). С 1994 г. — автор, продюсер и ведущий программы «Кинескоп» («ТВ-6 Москва», РТР). Автор и режиссер ряда документальных видеофильмов: «Не верь, не бойся, не проси» (1991), «77. RUS» (1997), «Постою на краю» (1999). Автор-составитель программы «8 ½» (1999, МКФ в Москве). Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Огонек».

призы и награды

1993 Приз кинопрессы лучшему киножурналисту года 1994 Приз кинопрессы лучшему киножурналисту года 1995 Гран-при «Золотая Олива» за лучшую авторскую программу МФ телевизионных программ в Баре («Кинескоп»: о Валентине Малявиной) 1996 Премия «Золотой Овен» («Кинескоп») 1997 Приз за лучшую телепрограмму о кино КФ Госфильмофонда России «Белые Столбы» («Кинескоп»: о Кире Муратовой) 1999 Спец. упоминание жюри Гильдии киноведов и кинокритиков России (программа фильмов «81/2» на МКФ в Москве)

(ибо это не слабость) неизменной авторской доброжелательности к предмету разбора, киноведом — тоже, если считать, что киноведение как наука предполагает бетонную основательность, железную логику и марафонское дыхание. Скорее, П. Ш. — поэт, чьим материалом является не действительность, а ее изображение на пленке, и который, как гласит слоган его «Кинескопа», знает о кино почти все. Тем же поэтическим принципом он руководствуется, составляя «авторские» программы для ММК Φ , куда включает фильмы без особой логики, но всегда по любви, которая объединяет их своим особым дыханием.

Устная речь П. Ш., эмоциональная и потому порой сбивчивая, не давала оснований заподозрить в нем экранного человека, но его телевизионная сила — не в монологической риторике, а в природном артистизме, эрудиции и искреннем интересе к собеседникам, вызывающем в них живую ответную реакцию. Продолжительные беседы ведущего «Кинескопа» со многими персонами мира кино могут считаться классикой жанра, настолько они вдумчивы и отличны от тех поверхностных интервью, что ежедневно

транслирует ТВ. Роль П. III., однако, не ограничивается присутствием на экране — он выступает также как режиссер своей передачи, и в лучших своих образцах это «кино о кино» восходит к документальному арт-фильму.

Виктор МАТИЗЕН

библиография

Пепотинник П.: Сама Гурченко//ИК. 1987. № 5; Соблазны-87//ИК. 1988. № 10; Лабиринт//ИК. 1989. № 12; Индиана Джонс и десять заповедей: Венеция-89//ИК. 1990. № 4; Ваtman'ова уха//ИК. 1990. № 6; Короткий фильм об убийстве//ИК. 1990. № 7; ...Или 500 дней Содома//ИК. 1991. № 2; Картинки из жизни «Ударника»//ИК. 1991. № 5; Еще вчера//ИК. 1991. № 11; На берегу//ИК. 1991. № 12; Лидолепсия//ИК. 1992. № 2; В гостях//Сеанс. 1992. № 6; Описание ребенка прилагается//ИК. 1992. № 7; Голубой огонек//Сеанс. 1993. № 7; Развилка Мюллера/Миller's Crossing//ИК. 1993. № 3; Зеркало для антигероя//ИК. 1993. № 12; Тихие крики//ИК. 1993. № 12; Жидкие кристаллы//ИК. 1994. № 6; Венгерское кино «после Кадара». Диалог с А. Трошиным//ИК. 1994. № 7; Ностальгия не отменяется//Сеанс. 1994. № 9; Сон о вороне//ИК. 1995. № 5; Шепотинник П.: «Я не считаю себя человеком с обложки». Инт. Е. Веселой//МН. 1995. 6 – 13 авг; Камни//ИК. 1996. № 3; Большая Москва//ИК. 1997. № 8; Человечность//ИК. 1999. № 11.

Быков Д. Но думал лишь о теле.../ИК. 1995. № 6 (в т. ч. о П. III.); **Крюкова А.** Смотритель кинескопа// ОГ. 1997. 27 марта – 2 апр.; **Гирба Ю.** Внимательно и крупным планом//Огонек. 1997. № 19; **Плахов А.** Телефеномен Шепотинника: любовь и нелюбовь//ИК. 1997. № 6; **Телицына И.** Кинематограф в кубе// Персона. 1998. № 6; **Кудрявцев С.** Опять 21: О критике Петре Шепотиннике//В кн.: Свое кино. — М., Дубль-Д, 1998.



ШЕПТУНОВА Марина

сценарист

на пишет античных женщин в современном мире — тех, кого глупые глянцевые журналы зовут кошками, гуляющими сами по себе. Восторженно-яростных богинь — Клеопатр, Антигон, Медей посреди жалкой мельтешни Хендриков, Митюнь и Зинаид Петровен.

Одна отогревает на груди язвительных суицидальных юношей. Другая за любовь стирает с земли всю округу. Третья держит форс в исправдоме, среди затрещин, казенного белья и чтения чужих дневников. Четвертая, лесничиха, насмерть влюбляется в практикантаорнитолога, поздней страстью воскрешая лавреневскую коллизию «рыбья холера плюс

синеглазенький». Все это разные лица сутулой и внимательной травестишной женщины в больших очках, прищуренной трубадурши женского покоя и воли, с цветаевским огнем в груди, но без ее же экзальтации. Сдержанная, пытливая, наблюдательно-лукавая ненависть к блюдечкам, кокетству, высоконравственным свекровям с поручениями и поучениями, а пуще всего — к инфантильным слабакам в брюках. К сожалению, ее сценарии все время ставят мужчины, приглашая на главные роли статных матерых королевен вроде

Шептунова Марина Игоревна

Родилась 1 апреля 1955 г. в Москве. В 1976 г. окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская В. Соловьева, Л. Кожиновой). С 1997 г. работает продавцом иконной лавки в церкви Благовещения (приход преподобного Серафима Саровского) в Москве.

> среди фильмов до 1986 г.

1982 Открытое сердце 1985 Игры для детей школьного возраста Маргариты Тереховой — тогда как исповедальные сии истории больше годятся для малых золотников вроде Елены Шаниной. Ее отверженные благотворительницы, спасающие самоубийц, подкидышей и заблудившихся мужчин, предельно уязвимы — в том числе и бьющей через край автобиографичностью, которую она, впрочем, и не думает прятать, лелея свое ведьмачество, отдельность и крезу.

«Я стала смотреть вокруг с любопытством, нежностью и скорбью, как, наверное, Господь Бог смотрел на этот мир и на всех нас, когда его угораздило воплотить свое одиночество в некую более или менее гармоничную форму», — сказано в главном ее сценарии, в название которого вынесен эпиграф из «Степного волка» — «Только для сумасшедших».

Денис ГОРЕЛОВ

библиография

Шептунова М.: Только для сумасшедших. Сценарий// Киносценарии. 1989. № 2; Прекрасная дама. Сценарий// Киносценарии. 1992. № 2; Катенька Измайлова. Сценарий// ИК. 1992. № 7 (в соавт. с С. Говорухиным); Безмятежность пессимистов//Сеанс. 1993. № 7.

Переведенцев В. Жестокие игры//СЭ. 1987. № 11 (о ф. Игры для детей школьного возраста, в т. ч. о М. III.); Семенцова М. Первые успехи//СФ. 1987. № 9; Михалкович В. Двое у края земли//СЭ. 1989. № 5 (о ф. Наблюдатель, в т. ч. о М. III.); Шептунова М.: «Выстрадать себя». Инт. Н. Петровой//Кино (Рига). 1990. № 11; Притуленко В. Вместо молитвы//ИК. 1991. № 2 (о ф. Катафалк, в т. ч. о М. III.); Черняев П. И психи умеют любить//Мнения. 1991. Вып. 3 (о ф. Только для сумасшедших, в т. ч. о М. III.).

призы и награды с 1986 г.

1986 Приз за лучший сценарий ВКФ в Алма-Ате (Игры для детей школьного возраста)
1987 Гос. премия СССР (Игры для детей школьного возраста)

Залив счастья

фильмы с 1986 г.

1988 Наблюдатель1990 Катафалк;Только

1994 Подмосковные вечера (совм. с А. Криницыной,
 Ф. Гериф, С. Варгафтиг при уч. С. Говорухина)

для cvмасшедших

1995 **Музыка для декабря** (совм. с И. Дыховичным)

2000 **Собственная тень** (совм. с Н. Рязанцевой)



ШЕРВУД Ольга

критик

льга Шервуд — журналист в кинокритике и кинокритик в журналистике. На таком промежуточном профессиональном положении настаивает сама О. Ш., для которой человек важнее фильма и уж, естественно, важнее текста о нем. Режиссер априори значительнее того, что им сделано. Любое, абсолютно любое по эстетическому качеству или идеологии произведение достойно быть рассмотренным внимательно — с тем чтобы за ним увидеть его создателя.

Работая в газетных жанрах, она обогащает их чистую породу. Ее беседы с режиссерами всегда больше, чем пинг-понг интервьюера и ответчика. Главный вопрос О. Ш. к «предмету»

не «как?», а «почему?». Уважение к реальности, которое она испытывает как журналист, привело ее как кинокритика в документальное кино, о котором она пишет много и эмоционально. Добиваясь столь же эмоционального читательского отклика, в том числе и стилистическим способом: аскетичной прямотой формулировок, коротким дыханием синтаксиса. Играя с обыденными смыслами и «приземляя» культурные коды и смыслы, возможно, далекие от газетного читателя, О. Ш. в конечном итоге вочеловечивает то, что мы привыкли называть кинопроцессом.

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Шервуд Ольга Даниловна

Родилась 4 июня 1957 г. в Ленинграде.

В 1981 г. окончила факультет журналистики ЛГУ.

Работала корреспондентом газеты «Кадр» к/с «Ленфильм».

С 1985 г. работает в газете «Вечерний Ленинград» (ныне — «Вечерний Петербург») — корреспондентом, обозревателем, с 1994 — зав. отделом культуры.

В 1991 - 97 гг. — член отборочной комиссии МКФ «Послание к человеку» в Саикт-Петербурге.

С 1994 г. — член Совета по неигровому кино СК России. Публиковалась в журналах:

библиография

Шервуд О.: Солнечная активность//ВЛ. 1987. 4 апр.; Третьего не дано//ВЛ. 1987. 17 июля; Кира Муратова. Смотрите, как ей стало хорошо//ВЛ. 1989. 23 сент.; В начале жизни//В сб.: Динара Асанова. У меня нет времени говорить неправду. — Л., Искусство, 1989; Это — процесс. Инт. с В. Персовым и А. Сокуровым//ТКТ. 1990. № 1; Реальное, как сама жизнь//ВЛ. 1990. 14 апр.; Голутва А.: «Если директор не прогорит,

«Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Кино» (Рига), «Техника кино и телевидения» и др.; в газетах: «Вечерний Петербург», «Литературная газета», «Смена», «Невское время» и др. Медаль Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (1998).

призы и награды с 1986 г.

1999 Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России в категории «Кинокритика в периодических изданиях» то и продюсер не потонет». Инт. О. Шервуд//ИК. 1991. № 1; Первая примерка автомата Калашникова//Сеанс. 1991. № 3; Александр Сокуров//Сеанс. 1991. № 4; Сергей Сельянов//Сеанс. 1991. № 4; Павел Коган. На сон грядущий. Исповедь кинорежиссера в День кино, или Документъвымысел//ВП. 1992. 27 авг.; Отар Иоселиани. Воспоминание//ВП. 1994. 5 февр.; Фантазии на темы Шоу//В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Площадь «Кинотавра»//ВП. 1995. 19, 20, 24 июля; Настоящее в прошедшем. Инт. с В. Кобриным//ВП. 1995. 20 сент.; Тела и души. Письма из Оберхаузена//ВП. 1996. 27, 28, 30 мая; Casino «Zeitgenosse»//Journal film (Freiburg). 1996. № 30; Серебряный «гвоздик», золотой листок//ВП. 1997. 29, 30 апр.; «Ленфильм», нерезко//ВП. 1997. 23 июня; Союз нерушимый//ВП. 1997. 26 дек.; Нет оснований для нелюбви. Инт. с В. Косаковским//ЭиС. 1998. № 4; Повинность. Замена счастию она//ВП. 1998. 28 июля; Герман А.: «...Ежей наловим и всем в нумера запустим». Инт О. Шервуд//Огонек. 1998. № 31; Кино в генеральском чине//ВП. 1999. 31 авг.; Любить как дышать//ВП. 1999. 30 окт.; (Без названия)//В кн.: Валерий Плотников. ...Чистосердечная фотография, моментальная и навек... — СПб., Инкомбук, 1999.



ШИЛЛЕР Юрий

режиссер документального кино

В документальном кино Юрий Шиллер оказался случайно. Учился во вгиковской мастерской Григория Чухрая, студентом попал на практику во Владивосток и снял там фильм-наблюдение *Рыбаки*. Им же и защитился. Тогда это казалось слишком приземленным: барак, рыбацкие снасти, нехитрый быт. Сегодня кино Ю. Ш., наоборот, считается недостаточно приземленным — чрезмерно поэтичным, «духовным» и потому почвенным. Иной мог попасть под подозрение, но немецкое происхождение стало для Ю. Ш. алиби, дало ему право на спокойно-влюбленный взгляд. В его кино поклонники влюблены иначе: самозабвенно, истово. У этого документалиста есть подлинные фанаты, превозносящие

чудное умение сродниться с живущей своей жизнью природой; вкусную, удивительную речь персонажей; неприметное движение времени в кадре: фильм строится как бы из ничего, вырастая на самом деле из той «паутинки» человеческих отношений, которой мир держится. Мотив отрыва от корней присутствует в кино Ю. Ш. (скажем, в Жилмассиве), равно как и мотив восстановления уклада, возвращения жизненных сил (в Плясунах и самой известной, даже эмблематичной его картине Живы будем...). Но они не разведены по полюсам, между которыми нужно удержаться в равновесии, соблюсти баланс: Ю. Ш. не умеет вычислять и взвешивать — он умеет улавливать колебания воздуха и сообщать свои чувства пленке. Почерк его особый, он узнаваем в ритмах внутрикадрового монтажа, в фирменных проездах и панорамах, где как бы неорганизованная жизнь обретает непафосную глубину, и становится физически ощутима конечность — отпущенного человеку времени, окружающей его природы, вообще мира как дома. Смиренная благодарность сущему пронизывает лучшую его картину

Когда открывается небо. После Вечернего звона начался если не спад, то полоса самоповторов, новых аранжировок прежних тем. Почувствовав это, Ю. Ш. попытался сделать резкое движение в сторону, взяться за совершенно другой, непривычный материал – и сорвался: Улица была явной неудачей. А сделанная вслед за тем Родная сторона — не более чем опасливым возвращением на круги своя. Однако Ю. Ш. последних лет – это уже другой режиссер. В картинах, которые продолжают выходить каждый год, проявилось неведомое ему раньше смутное беспокойство – быть может, оттого, что иссякает его, Ю. Ш., чувство полноты бытия. Он уходит от медитативной описательности, все больше и настойчивее интересуясь психологическим самочувствием персонажей. Таков Грешный *человек* — фильм о юном кадете, притча о внешнем смирении и внутренних угрызениях. Таков Полет шмеля о качественно новой — и страшной — энергии нынешних мальчишек, готовых все крушить на собственном пути. Во Времени кукушки он, по собственному признанию, искал форму для выражения «социальной усталости» страны – и этот фильм рождает чувство, что его собственная, авторская усталость преодолена. И что кризис, которого не избежал Ю. Ш., режиссер с лицом грустного клоуна и голубыми, цвета небесного ситчика глазами миновал.

Андрей ШЕМЯКИН

Шиллер Юрий Андреевич

Родился 13 августа 1942 г. в Охе Сахалинской области. В 1970 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Чухрая). Работал режиссером на к/с «Центрнаучфильм», к/с «Казахфильм». С 1975 г. — режиссер студии «Новосибирск-телефильм». Также сотрудничает с к/с «Азия-фильм», Западно-Сибирской к/с.

> среди фильмов до 1986 г.

1970 Рыбаки 1982 Призваны на военную службу 1983 Такое короткое лето 1984 Эхо проходящих поездов

фильмы с 1986 г.

1986 Гармонисты 1987 Такая музыка была (авт. сц., реж.) Жилмассив Плясуны (тв); Флейта (авт. сц., реж.)

1990	Бухта Юргенса
	(авт. сц., реж.);
	Живы будем
	(авт. сц., реж.)
1991	Когда открывается небо
	(авт. сц., реж.)
1992	Недаром помнит
	вся Россия (авт. сц., реж.)
1993	Искра Божья
	(авт. сц., реж.)
1994	Вечерний звон
	(авт. сц., реж.)
1995	Осенний свет
	(авт. сц., реж.)
1996	Оркестр (авт. сц., реж.);
	Улица (авт. сц., реж.)
1997	Грешный человек
	(авт. сц., реж.);
	Родная сторона
	(авт. сц., реж.)
1998	Полет шмеля
	(авт. сц., реж.)
1999	Время кукушки
	(авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1989	Спец. приз жюри	1994	Приз «Золотой Дракон»	Гос премия России
	ТФ в Батуми (Плясуны)		МКФ к/м фильмов	(Родная сторона,
1991	Второй приз в конкурсе		в Кракове	Грешный человек,
	п/м фильмов ОКФ		(Искра Божья);	Полет шмеля)
	неигрового кино «Россия»		Приз за лучший п/м фильм 1999	Приз «Бронзовый Витязь»
	в Екатеринбурге		ОКФ неигрового кино	в конкурсе документальных
	(Живы будем)		«Россия» в Екатеринбурге	фильмов МКФ славянских
1992	Приз критики		(Вечерний звон)	и православных народов
	на ОКФ неигрового	1997	Спец. приз жюри	«Золотой Витязь»
	кино «Россия»		МКФ «Послание	(Полет шмеля)
	в Екатеринбурге		к человеку»	
	(Когда открывается небо)		в Санкт-Петербурге	
1993	Первый приз в конкурсе		(Родная сторона)	
	к/м фильмов ОКФ	1998	Приз «Золотой Дракон»	
	неигрового кино		МКФ к/м фильмов	
	«Россия» в Екатеринбурге		в Кракове	
	(Искра Божья)		(Грешный человек);	

библиография

Иванова В. Раньше — сдать, теперь — продать//Сов. культура. 1991. 18 мая (о ф. Плясуны); Донец Л. Впервые в Екатеринбурге//ИК. 1992. № 2 (в т. ч. о ф. Живы будем...); Калгатина Л. Мелодия, как дождь случайный...//ИК. 1992. № 4; Малькова Л. Русский путь документального кино//ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. Живы будем...); Калгатина Л. От площади к дому//ИК. 1993. № 2 (в т. ч. о ф. Когда открывается небо); Донец Л. Русское поле, или Заметки о русском Юрия Шиллера//ИК. 1994. № 9 (о ф. Недаром помнит вся Россия); Литвиненко Р. «Забытая камера» Юрия Шиллера. Инт. с Ю. Ш.//Культура. 1994. 24 дек.; Донец Л. Артур Пелешян и другие//ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. Вечерний звон); Джулай Л. О чем рассказала «Россия»//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. Искра Божья); Еременков С. Дальнейшее — молчание?//ЭиС. 1996. 4 — 11 апр. (в т. ч. о ф. Оркестр); Дроздова М. К методике распознавания плоских движущихся теней по размеру, форме и цвету//ЭиС. 1998. № 29 (в т. ч. о ф. Полет имеля).

Шиллер Ю.: Субъективность объективного фильма // В сб.: Телевидение вчера, сегодня, завтра. — М., Искусство, 1988.



Шилова Ирина Михайловна

Родилась 16 декабря 1937 г. в Москве. В 1962 г. окончила киноведческий факультет ВГИКа (мастерская А. Грошева). Кандидат искусствоведения (1971). Работала лектором БПСК, младшим научным сотрудником Института истории искусств.

ШИЛОВА Ирина

критик, историк кино

рина Шилова, критик и киновед, занимается отечественным кино с «оттепельной» юности, однако бесцветный глагол «занимается» слишком неточно описывает очень личный сюжет ее взаимоотношений с советским кинематографом: И. Ш. взрослела и менялась вместе с ним, ее жизнь складывалась на его путях. И это обусловило, с одной стороны, особую прозорливость многих ее суждений (так симптомы в поведении, незаметные стороннему взгляду, позволяют человеку близкому сделать прогноз с большой степенью точности), а с другой — очевидную и порой обременительную для самой И. Ш. неспособность к отстраненному взгляду на предмет. В 1994 году она выпустила уникальную

книгу «...И мое кино...», где без попыток задним числом отредактировать собственное прошлое исследователя описала ход своего осмысления советского кинематографа, каковой был для нее «важнее, глубже, а главное — реальнее самой жизни». В этой связи неслучайным представляется научный интерес И. Ш. к «пафосу замещения», свойственному тоталитарному искусству, которое вынуждено брать на себя функции других общественных институтов (в случае И. Ш. можно говорить о том, что таковым «институтом» для искусства кино явилась «сама жизнь»). Соответственно, рассуждения И. Ш. носят по преимуществу этический и проблематический характер, почти не касаясь собственно эстетических свойств произведений.

С 1974 г. работает в НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК). Автор ряда книг, в т. ч. «Фильм и его музыка» (1971), «Кто есть кто в советском кино. Семьдесят непохожих лиц» (1978, совм. с Г. Долматовской). Публиковалась в научных сборниках; в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Киносценарии» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Общая газета» и др.

Размышляя о постсоветских фильмах, И. Ш., верная предмету любви, не подвергает рефлексии расхожее представление о гуманизме советского искусства и утверждает, что «демократизация в кино обернулась взрывом антигуманности — своего рода местью за гуманизм предшествующих периодов».

Виктор МАТИЗЕН

призы и награды с 1986 г.

1997 **Приз** «За вклад в отечественную киножурналистику» КФ Госфильмофонда России «Белые Столбы»

библиография

Шилова И.: Кинематограф 80-х: Новые тенденции. – М., Знание, 1987; ...И мое кино. Пятидесятые. Шестидесятые. Семидесятые. – М., НИИК, 1994.

Заметки о звуковом решении фильма//В сб.: Проблемы художественной специфики кино. — М., ВНИИК, 1986; Вернуть доверие// В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; Пафос замещения//КЗ. 1988. № 1; Искусство, родившееся из стеснения//Кино и зритель. 1988. Вып. 2; О музыке в документальном фильме//В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК, 1988; В поисках утраченной любви//Киносценарии. 1989. № 2; Заповедник памяти//Мнения. 1989. Вып. 2; Из чистилища.... в ад//Киносценарии. 1989. № 4; О звукозрительном строе современного фильма//В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Время стать иностранцем// КЗ. 1990. № 6; Долг//В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; Издержки последовательности//Мнения. 1991. Вып. 3; Область чувств как источник жанра//КЗ. 1991. № 11; Замри, умри, воскресни//Здесь и теперь. 1992. № 1; Среднеазиатские наблюдения//КЗ. 1992. № 16: Победа и поражение//КЗ. 1993. № 17; Маскарад как проблема//КЗ. 1993/94. № 20; Кинокритика и ее издания//ЧЗ. 1995. № 1; Мой дом — кино// ОГ. 1995. 14 – 20 сент.; Действительность и художественное сознание//В кн.: Российское кино: парадоксы обновления. К 100-летию мирового кино. — М., Материк, 1995; Все ли будет хорошо?//ИК. 1996. № 10; Черно-белое кино//КЗ. 1996/97. № 32; О тупиках и перспективах//ЭиС. 1998. № 20; Расколотый монолит. Заметки историка//КЗ. 1998. № 40.



ШИЛОВСКИЙ Всеволод

актер, режиссер

севолоду Шиловскому, одному из самых снимаемых и потому самых узнаваемых актеров, редко доставались главные роли. Наверное, все дело в его слишком ярко выраженном отрицательном обаянии. Коварная жовиальность предопределила амплуа В. Ш.: антигерой, которого режиссеры не торопятся выпускать на авансцену, поскольку его полнокровная энергетика не всегда выгодно оттеняет худосочных и анемичных положительных героев. В. Ш. чаще всего удавались самоуверенные жизнелюбы и властные лукавцы с обманчивой ямочкой на подбородке: вкрадчивый обольститель неопытных девушек, обладающий «жигулями» и замшевым пиджаком (Бедная Маша), жизнерадостный

композитор Россини в напудренном парике (*Никколо Паганини*), сластолюбивый маркиз в белоснежных рюшах (*Капитан Фракасс*). Напротив, в *Военно-полевом романе* он позабыл о лоске, чтобы сыграть небольшую роль сожителя героини, поросшего щетиной мужичка в тельняшке, чья нахрапистость была противопоставлена тихой кротости главного героя.

И Гриша из Военно-полевого романа, и сосед Колюня, неизменный собутыльник влюбленного по собственному желанию героя Олега Янковского из мелодрамы Сергея Микаэляна, и опустившийся отец «интердевочки», сыгранный В. Ш. с привкусом постсоветской достоевщинки в перестроечном хите Петра Тодоровского, — роли вроде бы не ключевые, не обязательные, но они вносят в фильмы ноту какой-то бесшабашной натуральности.

Развернуться в антигероическом жанре В. Ш. смог в собственных, им самим срежиссированных фильмах, таких как *Линия смерти* или *Приговор*, и,

пожалуй, это главное их достоинство. В *Кодексе бесчестия* есть все то же самое, что и в других его боевиках (неправдоподобно красивая жизнь, несказанно толстые денежные пачки, невыносимо роковые красавицы), нет только актера В. Ш. — и смотреть гораздо скучнее. Эта режиссура странным образом лишена лукавого артистизма, игровой обманчивости, «двойного дна», присущих его актерской индивидуальности. В. Ш. в роли режиссера предпочитает откровенный «pulp fiction» — в прямом, буквальном, еще не постмодернистском смысле. Голый остросюжетный остов его фильмов стоит уверенно и прочно, но обилие жанровых штампов превышает все мыслимые и немыслимые пределы, а безликая условность персонажей слишком очевидна.

Шиловский Всеволод Николаевич

Народный артист РСФСР (1986).
Родился 3 июня 1938 г. в Москве.
В 1961 г. окончил Школу-студию МХАТа
(мастерская М. Кедрова, А. Карева).
В 1961 - 87 гг. — актер и режиссер МХАТа.
Более шестидесяти работ в кино.
Орден Дружбы (1997).

среди фильмов до 1986 г.

1972 День за днем (тв; реж.)
1974 В одном микрорайоне
(тв; реж.)
1979 Белая тень (акт.)
1981 Бедная Маша (тв; акт.);
Валентина (акт.):

Любимая женщина механика Гаврилова (акт.) 1982 Влюблен по собственному желанию (акт.): **Голос** (акт.): Никколо Паганини (тв; акт.) 1983 Военно-полевой роман (акт.); Скорость (акт.): Торпедоносцы (акт.) 1984 Выигрыш одинокого коммерсанта (акт.); Две версии одного столкновения (акт.); Капитан Фракасс (тв; акт.)

1985 Как стать счастливым (акт.);

призы и награды с 1986 г.

Спец. приз за лучшую работу режиссера с актерами

КФ «Виват кино России!»

Блуждающие звезды);

(Блуждающие звезды)

МКФ «Стожары» в Киеве

симпатий на КФ «Литература

на КФ «Созвездие» (Кодекс бесчестия)

в Санкт-Петербурге

(Кодекс бесчестия,

Приз зрительских

и кино» в Гатчине

1997 Приз за лучшую мужскую

роль второго плана

(Барханов и его

телохранитель)

1995 Приз жюри

Подвиг Одессы (акт.)

В Линии смерти он попытался создать характер многомерный и драматичный: с виду его герой – художник, эстет, интеллигент, а с изнанки – благородный киллер. Впрочем, у амбивалентных героев В. Ш. не разберешь, где лицо, где изнанка, даже если речь идет о сугубо комедийных ролях без особых претензий. Вроде очаровательного мафиози из фильма Барханов и его телохранитель, со мхатовской многозначительностью складывающего тонкие губы в едва уловимую, не предвещающую ничего хорошего улыбку.

Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

1986 Без срока давности (акт.);

Голос (тв. к/м в к/а

	I Office (IB, K) MB K/a
	Исключения
	без правил; акт.);
	Кармелюк (тв; акт.);
	Миллион
	в брачной корзине
	(авт. сц., реж.);
	Ягуар (акт.)
87	Апелляция (акт.);
	Жизнь Клима
	Самгина (тв; акт.);
	Избранник судьбы;
	С роботами не шутят
	(тв; акт.)
88	Полет птицы (акт.);
	Работа
	над ошибками (акт.);
	Узник замка Иф (тв; акт.)
89	Дезертир (тв; акт.);
	Интердевочка (акт.);
	Светлая личиость (акт.);
	Смиренное
	кладбище (акт.)
90	Аферисты;
	Это мы, Господи!
	(тв; акт.)

19

1991	Блуждающие	1994	Я никуда тебя
	звезды (реж.);		не отпущу (акт.)
	Высший класс (акт.);	1996	Барханов и его
	Линия смерти		телохранитель (акт.)
1993	Кодекс бесчестия	1997	Все то, о чем мы
	(авт. сц. совм.		так долго мечтали (акт.)
	с В. Черняком, реж.);	2000	Артист и мастер
	Приговор		изображения (акт.)

библиография

Зоркий А. Миллион в брачной корзине//СК. 1986. Авг. (об одноим. ф.); Жандарев И. Триллер про киллера//ЭиС. 1991. 7 - 14 мая (о ф. Линия смерти); Смирнова Д. Звездное кино//ЭиС. 1991. 5 дек. (о ф. Блуждающие звезды); Кагарлицкая А. Ананасы или смерть//ИК. 1992. № 3 (о ф. Линия смерти); Павлова И. Режиссер на фоне популярных жанров//Экран. 1992. № 10; Божович В. Конформизм//НГ. 1993. 13 мая (в т. ч. о ф. Кодекс бесчестия); Лейбман Н. Russian movie, или Все бесплатно / /ИК. 1994. № 4 (оф. Приговор); Иванов А. Всеволод Шиловский после Приговора. Инт. с В. Ш.//Экран. 1995. № 5-6; **Мазур И.** Russian cowboy о роли наличности в истории. Инт. с В. Ш.//Видео-Асс. 1998. № 1.

Шиловский В.: Две жизни. – М., Рутена, 1999.

ШИНАРБАЕВ Ермек

режиссер

том, что Ермек Шинарбаев непременно сделает международную карьеру, сомневаться не приходилось уже во вгиковские, отчаянно-застойные времена: пока все остальные пили водку и отплясывали в буфете на первом этаже, он, строгий тоненький юноша в очках, ни дать ни взять японец из Гарварда, сидел, склонившись, над французским романом – изучал язык. И, кажется, одолел-таки Пруста на языке оригинала. Предвидел, наверное, что ему придется произносить приветственную речь где-нибудь на Каннском, не меньше, фестивале (это, как известно, сбылось, и довольно скоро).

Первый режиссерский опыт Е. Ш. выдавал лишь честные намерения въедливого экра-

низатора: короткометражка Красавица в трауре не блистала ничем, кроме последовательной, классической раскадровки эпизодов. Фильм был лишен и намека на эпатажность, несмотря на весьма шокирующий сюжет: молодая Ермек вдова, верная памяти мужа, изнемогает от похоти.

> Зато уже Сестра моя Люся, положившая начало сотрудничеству Е. Ш. с писателем Анатолием Кимом, пусть немного топорная, по-юношески неловкая, была исполнена жизненной силы и ностальгической тоски, слегка в духе времени – эстетизированной, отстраненной и близкой одновременно. Дебют (начало перестройки, год 1985-й) имел ошеломляющий успех. Ким,

Шинарбаев

Заслуженный деятель искусств Казахстана (1997). Родился 24 января 1953 г. в Алма-Ате. В 1974 г. окончил актерский (мастерская Б. Бабочкина), в 1981 — режиссерский (мастерская С. Герасимова) факультеты ВГИКа. С 1974 г. работает на к/с «Казахфильм»: актером, ассистентом режиссера, с 1981 — режиссер-постановщик. В 1989 - 96 гг. — художествеиный руководитель объединения «Алем». В 1996 - 97 гг. — директор Национального продюсерского центра в Алматы. В 1998 г. организовал (совм. с Ж. Аубакировой) музыкальное агентство «Классика».

среди фильмов до 1986 г.

1981 **Красавица в трауре** (к/м; тв; авт. сц., реж.); **Мажит Бегалин** (док.; совм. с Э. Уразбаевым) 1983 **Новая волна** (док.; авт. сц., реж.) 1985 **Сестра моя Люся** (тв)

интеллектуал и строгий судья, картину одобрил, и сотрудничество продолжилось монотонной и умственной картиной Выйти из леса на поляну — правда, на сей раз литературная основа была тяжеловесной и холодной. Спустя два года все тот же Ким отдал молодому режиссеру на откуп свой великолепный, громоздкий кинороман Месть, написанный с тончайшим пониманием кинематографической природы и с очевидным прицелом на блокбастер. По замыслу Кима, каждая часть еще не снятого фильма была окрашена в свой цвет: от прозрачно-голубого лирического вступления до кроваво-красной жестокой развязки. Е. Ш. историю несостоявшейся мести, столкновения беспощадного кодекса чести с человеческим чувством перевел в монохром, сгладив углы и приглушив акценты. Месть, приглашенная в Канн (программа «Особый взгляд»), где ее с восторгом встретила критика, сделала Е. Ш. международное имя. Казахская «новая волна», поднятая Рашидом Нугмановым, в известном смысле обошла Е. Ш. стороной, оставив за ним приоритеты представителя «старой школы», связавшего свою творческую судьбу с классиком советской литературы. В статьях,

восхваляющих достижения «волны», имя Е. Ш. почти не упоминалось, и все-таки худруком объединения «Алем» на «Казахфильме» назначили именно его. Удачный компромисс между бесшабашными «волновиками» и зубрами старой закваски.

Самое главное в личности Е. Ш. — умение быстро и на ходу реагировать на переменчивость ветра: исповедуя академизм и тяготея к классическим образцам кинематографа, он тем не менее решился на эксперимент, взяв за основу своего следующего фильма *Место на серой треуголке* сценарий молодого драматурга — сколь обаятельный, столь и невнятный. В интерпретации Е. Ш. характерное для «новой волны» вялотекущее повествование о бездуховности современной молодежи обретает черты мифологические. Это не очередная фестивальная конъюнктура: даже если поначалу у Е. Ш. и было намерение снять фильм, обреченный на успех, победило все-таки чувство кино. Видимо, врожденное.

mnuski u usrnanki c 1986 r

Диляра ТАСБУЛАТОВА

фильмы с 1986 г.

				ізві и награды с 1900	<u>. </u>	
1986	Монологи у рояля 1998	Дуэт (видео, док.; авт. сц.,				
	(док.; авт. сц., реж.)	реж.; Казахстан/Франция);	1987	Спец. приз жюри	1993	Приз «Золотой Леопард»,
1987	Выйти из леса на поляну	Записи Рустема		МКФ в Амьене		Приз FIPRESCI
1989	Месть	с рисунками		(Сестра моя Люся)		на МКФ в Локарно
1993	Место на серой	(прод. совм.	1989	Гл. приз Альтернативного		(Место на серой
	треуголке (Казахстан)	с А. Амиркуловым;		КФ некупленных		треуголке)
1994	Слабое сердце	Казахстан);		фильмов в Подольске	1994	Спец. приз жюри
	(Казахстан/Франция)	Играем Брамса (док.;		(Месть)		МКФ в Сан-Себастьяне
1995	Абай (прод. совм.	авт. сц., реж.; Казахстан);	1992	Гл. приз,		(Слабое сердце)
	с А. Амиркуловым;	Концерт в Барбикан		Приз CIDALC	1997	Приз «Серебряный
	Казахстан/Франция)	холл (док.; авт. сц., реж.;		на Международных		Семург» «За сохранение
		Казахстан/Франция)		встречах		национальных
	1999	Мастер-класс (док.;		им. Анри Ланглуа		традиций» на МКФ
	_	авт. сц., реж.; Казахстан)		в Пуатье (Месть)		в Ташкенте (Абай)
би	блиография					

Плаков А. Слово и пластика//Сов. культура. 1986. 7 июня (о ф. Сестра мол Люся); Капралов Г. Сколько ликов у экрана//Правда. 1988. 24 апр. (в т. ч. о ф. Выйти из леса на поляну); Шепотинник П. Крылья//ИК. 1988. № 4 (о ф. Сестра мол Люся); Ауэзов М. Начало//ИК. 1989. № 4 (в т. ч. о Е. Ш.); Сафронова Л. Разум и чувство//Простор. 1989. № 12 (о ф. Выйти из леса на поляну); Льндина Э. «Казахфильм»: новая волна//ЭиС. 1990. 29 марта (в т. ч. о Е. Ш.); Михалкович В. Сон с серпом в руках//СЭ. 1990. № 10 (о ф. Сестра мол Люся, Месть); Шинарбаев Е.: «Нет ответов на эти вопросы». Инт. Г. Черменской//Неделя. 1990. 16 – 22 июля; Иванова В. Поэт уходит//ЭиС. 1990. 30 авг. (о ф. Месть); Тасбулатова Д. Освобождение Сунгу//Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. Месть); Померанц Г. Выйти из лабиринта ненависти/ИК. 1990. № 9 (о ф. Месть); Иенсен Т. Ты выпрошен у судьбы только ради мести//Кино (Рига). 1990. № 11 (о ф. Месть); Плахов А. Ностальгия по Большому Стилю//ИК. 1990. № 11 (в т. ч. о Е. Ш.); Лындина Э. Дороги Сунгу//СФ. 1990. № 12 (о ф. Месть); Черменская Г. Выйти из леса. Диалог с Е. Ш.//ИК. 1991. № 10; Шинарбаев Е.: «Запад есть Запад, Восток есть Восток?» Инт. Э. Лындиной//ЛО. 1991. № 12; Шепотинник П. Золотой леопард на серой треуголке//ЭиС. 1993. 23 – 30 сент. (о ф. Место на серой треуголке); Плахов А. Нормального кино в России больше нет, осталось маргинальное и сопредельное//Ъ. 1993. 9 окт. (в т. ч. о ф. Место на серой треуголке); Мы так любили друг друга. Коллект. лит. запись//ИК. 1996. № 5 (в т. ч. монолог Е. Ш.); Иванова В. Комплекс «киношника» на телевидении. Инт. с Е. Ш.//ИК. 1997. № 2; Ногербек Б. Прикосновение к истокам?//В кн.: Кино Казахстана. — Алматы, Национальный продюсерский центр, 1998 (в т. ч. о ф. Красавица в трауре); Цыркун Н. Из первых рук. Инт. с Е. Ш.//ИК. 1999. № 5.

Шинарбаев Е.: У нас нет иного выхода, кроме блистательного//ИК. 1990. № 4; Казахстан: ситуация в кинематографе//ИК. 1994. № 5.



ШИРВИНДТ Александр

актер

- Константин Сергеевич Станиславский», — спокойно, с чувством собственного достоинства заявил хорошенький, нахальный, трогательно элегантный (по временам повальной нищеты) мальчишка в фильме Приходите завтра... Фрося Бурлакова поверила. Свято и на веки вечные. Он был артист, ему нельзя было не поверить.

В Еще раз про любовь Александр Ширвиндт играл подлеца и коварного соблазнителя. За это нечеловеческое преступление он был не просто заклеймен сюжетом, но и обречен на потерю статуса безупречного героя-любовника. Отныне девушкам верить А. Ш. было опасно. Но произошла и другая – непоправимая – вещь, повлиявшая косвенно на дальней-

шую судьбу артиста: его очаровательный, вызывающе интеллигентный, морально неустойчивый, обворожительно слабый герой, своеобразный донжуан коротких оттепельных лет, совершил в этом фильме абсолютно недонжуанский поступок. Он искренне раскаялся. До слез, до дрожи нежнейшего глубокого баритона. Чем роковым образом переменил собственную участь. Произошла маленькая (как микроинфаркт) актерская трагедия. Великолепно сыграв эпизодическую роль Дон Жуана в телеспектакле Анатолия Эфроса Всего несколько слов в честь господина де Мольера, он не сыграл того же героя в знаменитом эфросовском театральном спектакле. Роковая фраза: «Я верю только в то, что дважды два — четыре» была уже почти произнесена, и — не случилось. Он слишком давно, слишком рано раскаялся. Только врожденная тяга к эстетству могла временно поколебать вполне устойчивые, вполне традиционные нравственные ценности его героя — но простая добрая душа, с которой ничего было нельзя поделать, неизбежно выталкивала его на уютную поверхность из холодных глубин трагедии. Командор не пришел. Но след - остался.

Герой А. Ш. стал концептуально легкомыслен, невозмутим, неутомительно ироничен, барственно вальяжен, сладострастно ленив. Он больше не смеялся или смеялся очень мало – зато щедро позволял смеяться над собой. Фатальное «дважды два — четыре» он играл на легком, комедийном (или водевильном) материале. То есть вполне «в моде и духе века». Его персонажи в обожаемых зрителями фильмах Небесные ласточки, Ирония судьбы.... Трое в лодке, не считая собаки. Вокзал для двоих. Самая обаятельная и привлекательная. Миллион в брачной корзине, Забытая мелодия для флейты — это пестрая, весьма разнообразная по социальному составу публика. Объединяет этих героев одно: все они – настоящие денди. Бравые полковники, верные друзья, неверные мужья, сеньоры из общества и ресторанные лабухи. «Дендизм, - говорил один философ, – это упадочная форма аскезы. Денди играет собственную жизнь, поскольку не может ее прожить». Это – про А. Ш.

В последнее время его собственный облик стал признанной эстетической ценностью. В пошлейшем кооперативном Бабнике постаревший А. Ш. пытается объяснить бездарной молодежи секреты своей роскошно-чрезмерной природы — актерской и мужской. Личное обаяние — прекрасная собственность, но плохое наследство. В Русском регтайме он играет «дважды самого себя» - по сюжету (произошедшей в реальности истории) и по способу существования. Немного неподдельной усталости от собственного уникального великолепия, немного подлинной боли за несложившиеся судьбы детей, немного дурацких прыгающих на сковородке жареных каштанов у не приспособленного к быту «кулинара» – и по-прежнему выстраданное спокойствие человека, которого в это время и в этой стране ничто не может удивить. Он всегда неподдельно грустен, когда играет комедию. «Предназначение денди – быть оппозиционером». Это очень серьезно. «А комические куплеты?» — разочарованно протянет кто-нибудь из дамочек, недовольных чересчур загадочным поведением душки-артиста. «А это и есть комические куплеты».

Лилия ШИТЕНБУРГ

Ширвиндт Александр Анатольевич

Народный артист РСФСР (1989). Родился 19 июля 1934 г. в Москве. В 1956 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская В. Львовой, Л. Шихматова). Работал в Московском театре им. Ленииского комсомола. Театре на Малой Бронной. с 1970 г. — в **Т**еатре сатиры.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Страсти Черноморья» (1988), «Поле битвы после победы принадлежит мародерам» (1995), «Счастливцев - Несчастливцев» (1997), «Привет от Цюрупы!» (1999) - Театр сатиры; «Чествование» (1993, Театр Антона Чехова).

С 1956 г. преподает в Театральном училище им. Щукина, с 1997 — ведет актерскую мастерскую. С 1992 г. — президент Академии авторитетов «Золотой Остап». В кино с 1956 г. Более сорока работ. Орден Дружбы (1994).

среди фильмов до 1986 г.

1963 Приходите завтра.. 1967 **Майор «Вихрь»** (тв) 1968 Еще раз про любовь 1973 Безумный день, или Женитьба Фигаро (тв-спект.): Всего несколько слов в честь господина де Мольера (тв-спект.) 1975 Ирония судьбы, или С легким паром! 1976 Небесные ласточки (тв) 1979 Трое в лодке, не считая собаки (тв) 1980 Мнимый больной (тв) 1981 Отпуск за свой счет (тв) 1982 Вокзал для двоих 1984 Аплодисменты, аплодисменты... 1985 Самая обаятельная и привлекательная

фильмы с 1986 г. 1986 Миллион в брачной 1987 Забытая мелодия 1990 Бабиик 1991 для флейты: Шантажист Осада Венеции; корзине: 1989 Искусство жить в Одессе Чокнутые Семь криков в океаие

199	3 Русский регтайм	1995	Роковые яйца	1998	Сочинение
	4 Простодушный	1996	Привет, дуралеи!		ко Дню Победы
библиография					

Ширвиндт А.: «Юмор – чувство врожденное...» Лит. запись **Н. Лагиной** // СЭ. 1986. № 11; **Борин А.** «Мы влипли в исторический этап». Инт. с А. Ш. //ЛГ. 1992. 29 апр.; **Горин Г.** Иронические мемуары: Шура Ширвиндт //Киносценарии. 1993. № 4; **Тимашева М.** Театр имени Трушкина //ЭиС. 1993. 6 мая (о сп. «Чествование», в т. ч. об А. Ш.); **Смоляницкий А.** Ширвиндт без Державина. Инт. с А. Ш. //Столица. 1993. № 41; **Машукова А.** Фаталист, или Способ существования Александра Ширвиндта //Моск. наб. 1994. № 5-6; **Графов Э.** Про Ширвиндта: Антирецензия //Культура. 1994. 25 июня (о кн. «Былое без дум»); **Гульченко В.** Эволюция мандалая, или Сотый километр //Культура. 1995. 6 мая (о сп. «Поле битвы после победы принадлежит мародерам», в т. ч. об А. Ш.); **Заславский Г.** Мне видеть невтерпеж... //НГ. 1997. 16 сент. (о сп. «Счастливцев – Несчастливцев», в т. ч. об А. Ш.); Ширвиндт А. Азбука. Лит. запись **О. Луньковой** //Огонек. 1997. № 40.

Ширвиндт А.: Былое без дум. Попытка диалога. — М., Центрполиграф, 1997 (в соавт. с **Б. Поюровским**).



ШМЫРОВ Вячеслав

критик, издатель

ячеслав Шмыров — главный редактор «Кинопроцесса» и один из идеологов кинопроцесса. Роль идеолога он выбрал для себя еще в институтские времена, когда в 1986 году стал одним из застрельщиков революции во ВГИКе — едва ли не самого шумного отголоска Пятого съезда.

Позже, в начале девяностых, В. Ш. стремился объединить молодых кинематографистов вокруг «Киноцентра», где служил директором культурных программ. Он был одним из инициаторов «Кинофорума», ему принадлежит идея альманаха *Прибытие поезда* как манифеста нового кинематографического поколения. Ничего удивительного, что В. Ш.

занял пост главного редактора Киностудии Горького в пору, когда там разрабатывался и осуществлялся режиссерами все того же поколения проект малобюджетного кино.

При этом В. Ш. был и остается историком отечественного кино: еще в конце восьмидесятых он, тогда молодой кинокритик, научный сотрудник НИИ киноискусства, обратил на себя внимание скрупулезным исследованием фигуры сталинского придворного «кинорежиссера № 1» Михаила Чиаурели, а в середине девяностых стал вдохновителем и одним из соавторов исследования «Изъятое кино». Предметом этого исследования стали фильмы запрещенные, некогда признанные несуществующими: В. Ш. впервые представил зрителям и читателям, даже профессиональным, опять же новое, по сути, кино. К выходу книги был приурочен фестиваль изъятых фильмов 1925 – 1945 годов, организованный В. Ш., который стоял у истоков многих фестивалей. Вот характерные примеры того, что научная и кураторская деятельность В. Ш. взаимосвязаны.

Он пишет историю кино прошлого своими текстами и стремится создать современную историю кино своими акциями. Другое дело, что уровень нынешней истории, творимой в том числе и им, определяется качеством наличествующего материала — и здесь, как говорится, выше головы не прыгнешь.

Евгений МАРГОЛИТ

Шмыров Вячеслав Юрьевич

Родился 5 октября 1960 г. в Челябинске. В 1978 - 82 гг. учился на филологическом факультете и факультете журналистики Уральского государственного университета. В 1987 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Е. Суркова, Л. Маматовой). С 1987 г. работает во ВНИИКе (ныне — НИИК). В 1993 - 96 гг. — директор культурных программ МАО «Киноцентр». С 1994 г. президеит Федерации киноклубов России. В 1996 - 99 гг. — главный редактор к/с им. Горького. Инициатор и организатор МКФ молодого кино «Кинофорум» (1994, совм. с Ю. Морозом, Т. Таратутой). Автор идеи и продюсер (совм. с Ю. Морозом) к/а «Прибытие поезда». С 1999 г. — главный редактор бюллетеня российской кинематографии «Кинопроцесс». С 2000 г. — директор Российского агентства «Ииформкино». Публиковался в журиалах: «Искусство киио», «Советский экран», «Сеанс», «Кииосцеиарии» и др.; в газетах: «Экран и сцеиа», «Дом кино» и др.

призы и награды

1987	Третья премия СК СССР (за статью «В поисках прошлого»)
1995	Приз кинопрессы лучшему киноведу года
	(за книгу «Изъятое кино. 1924 – 1953»);
	Приз кинопрессы лучшему фильму года (к/а Прибытие поезда)

библиография

Шмыров В.: Изъятое кино. 1924 – 1953. – М., Госфильмофонд России, ВНИИК, Киноцентр, Дубль-Д, 1995 (в соавт. с **Е. Марголитом**).

Искушение памяти//ИК. 1986. № 9 (в соавт. с **О. Диваковой**); Душа сфинкса//ИК. 1987. № 6; Отчего люди не летают, или О «Дебюте»// ИК. 1987. № 10; В поисках прошлого//В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; Место в истории//Театр. 1988. № 2;

Человек с ружьем//ИК. 1988. № 2; Правда на хозрасчете, или О структуре кинопроцесса//КЗ. 1988. № 2; Покаяние наоборот?//ИК. 1988. № 12; Мефисто на склоне лет//ИК. 1989. № 8; В огне брода нет//ИК. 1989. № 9; Кино и цензура//Киносценарии. 1990. № 3; Прогулки с классикой// ЭиС. 1990. № 12; «Тимур и его команда»//ИК. 1990. № 6; Поколение или резервация?//СФ. 1990. № 10; Возвращение к теме//В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; Прощание с партийным эпосом//Киносценарии. 1991. № 6; Отсчет привидений, которые не возвращаются?.. Опыт беллетризованного каталога//ИК. 1992. № 6 (в соавт. с Е. Марголитом); Замри-умри — лучше не скажешь//ИК. 1992. № 9; Время реализованных возможностей. Новая теория бесконфликтности//Столица. 1992. № 41; Начальник Чукотки Бычков//Сеанс. 1993. № 8; Жизнь с Мавзолеем//Сеанс. 1994. № 9; Расхлебывать сделанное будут другие//Культура. 1996. 27 июля; Неформальная величина//Культура. 2000. 24 февр. — 1 марта.

Белостоцкий Г. «Кинофорум» — за разумный снобизм. Инт. с В. Ш.//ЛГ. 1994. 23 февр.; **Иванова В.** Молодое кино: какое оно?//ЭиС. 1994. 27 окт. — 3 ноября (в т. ч. инт. с В. Ш.); **Кагарлицкая А.** Закон тусовки//ИК. 1995. № 6 (в т. ч. о В. Ш.); **Абдуллаева З., Зархи Н., Сиривля Н.** Кинофорум-2//ИК. 1995. № 8 (в т. ч. о В. Ш.).



Шолохов Сергей Леонидович

Родился 27 сентября 1958 г. в Ленинграде. Работал редактором в издательстве «Изобразительное искусство». В 1981 г. окоичил русское отделение филологического факультета ЛГУ. Каидидат искусствоведения (1986). Автор и ведущий программ: 1987 - 91 гг. -«Пятое колесо» (Леиинградское ТВ), с 1991 — «Тихий дом» (BITPK; PTP; c 1998 — OPT), «Тихая дама» (1996, «Петербург — 5 канал»), с 1998 — «Тихий вечер» (ТРК «Петербург»). В 1997 - 98 гг. — зам. председателя ТРК «Петербург — 5 канал». С 1999 г. — генеральный директор продюсерского центра «Петербург-Культура». Публиковался в журналах: «Сеаис», «Советский фильм», «Советский экран», «Аврора», «Огоиек» и др.; в газетах: «Ленииградская правда», «Советская культура», «Смеиа» и др.

призы и награды

97 Премия «Золотой Овен» («Тихий дом»); Премия «Золотое перо Санкт-Петербурга» лучшему журналисту года

ШОЛОХОВ Сергей

тележурналист, критик

ергей Шолохов — сноб, западник, эрудит, контрик и притом отъявленный эпикуреец, интриган, жох — что никак не вяжется с декларируемой питерской бледностью. Слишком центровая штучка, чтобы культивировать в себе надобный лоск и ученость. Вертлявая столичная пародия на провинциальный парфеновский дендизм. На всякого мудреца у него найдется простатит, на самую утопическую элитарщину — пышная и зазвонистая эгалитарщина. Гринуэя непременно уравновесит Мордюковой, а Канн — «Кинотавром». Будучи исправным проводником иностранных мод, он упорно и не щадя слов учреждает моду внутреннюю, строит иерархию и расставляет фигурантов. С его легкой подачи растут и пучатся реноме секс-символов, камер-пажей, национальных героев

и ленфильмовских режиссеров (всякий вырвавшийся на большую воду питерец протежирует своим). Если озаботиться вопросом, кто выдумывает анекдоты, сплетни и репутации в кинобогеме, размотанная ниточка в половине случаев приведет в тихий домик на берегу речки Карповки.

К созданию уникального всероссийского телесалона С. Ш. двигался последовательно, как золотая черепашка из его заставки. Диссертация по Пушкину. Избранный кружок невских книгочеев, кажется, впервые не испорченный поклонением перед гением-ровесником (Пушкин, Блок и Бродский случились раньше). Пятое колесо в «Пятом колесе» — заполночный уголок современной масс-культуры в разудалом диск-жокейском исполнении. Детская болезнь политических приколов: Ленин-гриб и карточная игра «Депутатик». Гимн однополой любви — шокирующий на государственном телеканале, но вполне отвечающий декадентской традиции, равно дразнящий массу и любый богеме. И, наконец, кропотливая закулисная работа с агентами и пресс-секретарями, результатом которой стали знаменитые расслабленные посиделки с главными ньюсмейкерами мирового экрана — Гибсоном и Уиллисом, Лукасом и Иствудом, Лорен и Тарантино.

Объединив необходимые составляющие полноценного салона — интеллектуализм, пряную перверсию, насмешливую фронду, порцию кича, чуткое внимание к моде не столько на платье, сколько на речи и убеждения, почтение к бабушкам русской культуры, жесткую селекцию гостей и осторожное потворство массовому вкусу, — С. Ш. объявил о сдаче «Тихого дома» в эксплуатацию. Тут же выяснилось, что снисходительная ласковая вялость, культивируемая Молчановым, Оттом и Вульфом, весьма к лицу гостю мягкой гостиной, но противопоказана салоносодержателю. «Тихий домик» стал желанным клобом непременных визитов, как бы случайных встреч и утон-

ченного злословия. А в ситуации, когда национальное кино отмирает значительно быстрее его создателей, жанр гостиной для народных Фирсов и невостребованных князей Мышкиных превратился в основополагающий. Светская жизнь процветает там, где туго с занятостью, — это железное голливудское правило наш проказник обратил себе на пользу и пропитание и потихоньку, личными трудами и усердием, сам стал ведущим ньюсмейкером, желанным членом любого жюри и даже одним из начальников в телерадиокомпании. «Привет-привет». «Чок-чок». «Пока-пока».

Денис ГОРЕЛОВ

библиография

Шолохов С.: Талант не избавляет от проблем//СФ. 1986. № 1; Скорбное бесчувствие//СФ. 1987. № 4; Вначале был ритм//Родник. 1987. № 6; Главное—внести больше путаницы//СЭ. 1987. № 14; Пикник на лужайке//Огонек. 1988. № 29; В поисках соблазна. Молодой зритель — молодой киногерой: каковы их взаимоотношения//ЛП. 1988. 18 авг.; Романтический кич. Асса с точки эрения доброжелательной критики//Смена. 1988. 27 авг.; Желанный гость//Сов. культура. 1988. 17 сент.; От пьесы к фильму//В сб.: Кино и современная культура. — Л., ЛГИТМиК, 1988; «Пушкинский спектакль» в постановке А. Бенуа на сцене МХТ (1915 г.)//В сб.: Русский театр и драматургия 1907 – 1917 годов. — Л., ЛГИТМиК, 1988; Альтовая соната. Дмитрий Шостакович//СФ. 1989. № 7; Игла в стогу сена//СЭ. 1989. № 9; Не надо бояться антихриста. Диалог с С. Курехиным//Столица. 1990. № 3; Иные времена — иные песни//В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; Любовь//Сеанс. 1993. № 7; Без поцелуя в диафрагму//Домовой. 1999. № 12.

Ниточкина А. Человек дождя//ДК. 1990. Авг.; Попов Д. Петербургская кунст-камера//ДК. 1990. Ноябрь; Тимофеевский А. Отплытие на остров Цитеру//МН. 1991. 11 авг.; Николаева Э. Тихий создатель//МК. 1994. 29 дек.; Горелов Д. Муреночек//Матадор. 1995. № 1; Рамазашвили Г. Что ни «Дом», то Содом//ИК. 1995. № 1; Кулип А. Время Сергея Шолохова. Инт. с С. Ш.//Ом. 1995. Ноябрь; Ванденко А. Домовой Шолохов// Нов. взгляд. 1995. № 147; Старосельская Н. Тихий выбор//ЭиС. 1996. 21 – 28 марта; Петровская И. Обманули дурака?//Известия. 1996. 6 апр.; Савельев Д. Фабрикант грез. Инт. с С. Ш.//Стас. 1997. № 2; Павлов-Андреевич Ф. Два города одного героя//Домовой. 1998. № 6.



ШПАГИН Александр

критик, историк кино

В своем поколении он безусловная «белая ворона». Пишущие о кино тридцатилетние почти поголовно глядят в лихие критики, порхают по страницам массовых изданий — скользят по «глянцу», в случае необходимости «желтеют» лицом. Александр Шпагин предпочел киноведение. Совсем не модное, сосредоточенное и кабинетное (если подразумевать под кабинетом в первую очередь просмотровый зал). Мысленно огородив территорию для археологических изысканий — «неизвестное» советское кино шестидесятых годов с примыкающими к ним поздними пятидесятыми и ранними семидесятыми, — он принялся бурить почву с жарким азартом и добурился до титула уникального специалиста

Шпагин Александр Владимирович

Родился 13 декабря 1969 г. в Москве. В 1993 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Е. Громова, М. Власова, А. Медведева). Работал научным сотрудником НИИКа, редактором журнала «Стас». С 1996 г. — руководитель отдела российского кинопоказа компании REN-TV. Автор программы «Премьера, которой не было» (1996 - 98, REN-TV). Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Советский экран» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Советская культура», «Литературиая газета» и др. Снимался в фильмах: «Вишневый сад» (1993), «На ножах» (1998).

в своей области. Ходячего справочника, готового выдать мгновенный и избыточно исчерпывающий ответ на вопрос по теме. Фильмы второго, восьмого и двадцать пятого ряда он помнит лучше, чем иной из коллег — классику. Давно забытых режиссерами и зрителями актеров знает наперечет. Вообще взаимоотношения А. Ш. с кино означенной эпохи следует живописать, прибегая к лексике любовных романов, ко всем этим фигурам речи вроде «воспылал страстью» или «отдался с истовостью», — и не будет в том ни преувеличения, ни насмешки. Температура его чувств и впрямь высока, чего он не умеет и не хочет скрывать ни в речи письменной, ни в речи устной (его вступительное слово перед показом очередного фильма из фирменной фестивальной ретроспективы «Премьера, которой не было» аудитория ценит не меньше, чем сами раритетные фильмы, каковые он выуживает из пыли хранилища). Даже если это безумие, то совершенно безобидное и в высшей степени полезное окружающему миру. Даже если это фанатизм, то направленный в мирное и глубоко симпатичное русло.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

библиография

Шпагин А.: Мрак пустоты / СЭ. 1990. № 9; Свет неутасшей Звезды / /ИК. 1990. № 5; В конце, в начале или нигде? //ИК. 1990. № 9; Край / /ИК. 1991. № 2; Соцреализм умер. Да здравствует?... //ИК. 1991. № 3; Из соцарта — в моцарты // Экран. 1991. № 7; Сустная печаль // Экран. 1991. № 8; Из плена //ИК. 1991. № 10; Долой «чистоту жанра»? //ИК. 1992. № 8; Из «застоя» прямо на Дикий Запад // ЛГ. 1993. 27 янв.; Первое ристалище Евгения Герасимова //ИК. 1994. № 3; Бег на месте // ИК. 1994. № 5; Сталин жил, Сталин жив... /ИК. 1994. № 5; Отсутствие // ИК. 1994. № 6; Печальная участь простодушного Гинзбурга // ИК. 1994. № 9; И тогда настал час «неоретро» // ИК. 1995. № 1; Ностальгия по самому себе // Огонек. 1995. № 23; Прошлое становится сном // ИК. 1995. № 7; Внимание: новый русский жанр // ИК. 1996. № 6; Новое народное кино // ИК. 1996. № 11; Эпическое дыхание тридцатых во времена стеба // Культура. 1998. 13 — 19 авг.

Демин В. Разгневанный молодой человек//СЭ. 1990. № 17; Демин В. Слезы на полях//Экран. 1991. № 7; Шпагин А.: «История кино — живой организм». Инт. Н. Цыркун//ИК. 1998. № 12.



ЩЕРБАКОВ Борис

актер

тлетическое сложение, волевое открытое лицо, обаятельно окрашенный баритон — Борис Щербаков «в Риме был бы Брут, в Афинах Периклес», а в родных осинах ему достались эрзац-герои сперва советского, а потом постсоветского времени. Зато в изрядных количествах и почти всегда главные. Он, конечно, очень народный артист; любимец публики, идеальный образ. Тот самый советский или русский, каким советский или русский человек хотел или хочет себя видеть. Сильный, честный и мужественный. До перестройки Б. Щ. довелось сыграть в бондаревском Береге альтер-эго его автора, популярного романиста и депутата, совместившего в себе ортодоксальность госиде-

ологии и человечность экспортно-выездного «инженера человеческих душ». Кстати, в названиях его фильмов до странности часто встречается слово «берег» (детское кино Тихие берега, комедия Берега, кинороман Берег и другой кинороман Берега в тумане); здесь определенно просматриваются ассоциации, которые вызывает Б. Щ. у режиссеров: он желанен, как берег и надежен, как берег, он приманит (зрителей и особенно зрительниц) и вытянет (любую роль). Недаром, снявши раз, его стараются не выпускать из рук: Б. Щ. стал талисманом для Владимира Наумова (Десять лет без права переписки, Белый праздник), к нему в фарватер подстроился Анатолий Эйрамджан. А Эльдар Рязанов пригласил Б. Щ. в Привет, дуралеи!, где он вновь вышел советским положительным (на которого можно положиться) героем в сомнительной постсоветской версии. В девяностые годы Б. Щ. стал одним из самых снимающихся актеров, но много ли ему от того радости? Как ни ряди, но профессионально работа в алово-наумовском Береге была все же несравнимо значительней ролей во Взбесившемся автобусе, Кодексе бесчестия или Женихе из Майами. К счастью, Б. Щ. рано подводить итоги, а то ведь грустным символом его нынешней востребованности послужил бы персонаж из Барханова и его телохранителя – бандюг, воспевающий в стихах свою деятельность: «Сижу в авто, в кармане ствол...»

Нина ЦЫРКУН

Щербаков Борис Васильевич

Народный артист России (1994).
Родился 11 декабря 1949 г. в Ленинграде.
В 1972 г. окончил Школу-студию МХАТа
(мастерская П. Массальского). С 1972 г.
работает во МХАТе (ныне — МХАТ им. Чехова).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Дорогие мои, хорошие» (1986), «Тамада» (1986), «Перламутровая Зинаида» (1987), «Чайка» (1990), «Тойбеле и ее демон» (1995), «Бред на два голоса» (1996).

В кино с 1963 г. Более семидесяти работ. Гос. премия СССР (1985, Берег).

среди фильмов до 1986 г.

1972 Тихие берега 1973 Берега: Я служу на границе 1978 И снова Анискин: Подарок черного колдуна: Tpacca 1979 День свадьбы придется уточнить 1981 Крик тишины; От зимы до зимы 1982 Случай в квадрате 36-80 1983 Экзамен на бессмертие 1984 Берег 1985 Берега в тумане: Валентин и Валентина: Воскресный папа; Полевая гвардия Мозжухина

библиография

фильмы с 1986 г.

1986	Без срока давности;		Дом свиданий;		Тихий Дои
	Выкуп; Завещание;		Мой лучший друг		(тв; ф. не вышел)
	Слушать в отсеках (тв)		генерал Василий,	1995	Авантюра;
1987	Выбор; Испытатели (тв);		сыи Иосифа		Третий ие лишний
	Лиловый шар	1992	Мужской зигзаг;	1996	Бархаиов и его
1988	Аэлита, ие приставай		Непредвидениые		телохранитель;
	к мужчинам;		визиты (тв);		Привет, дуралеи!
	Воры в законе;		Одна на миллиои;	1996	Королева
	Дорога в ад (тв); Отцы		Плащаиица Александра	-97	Марго (тв)
1989	Закон;		Невского (видеовариант —	1998	Когда все свои;
	Криминальный квартет;		Роковая кража)		Примадоина Мэри;
	Торможение в небесах	1993	Кодекс бесчестия;		Хочу в тюрьму; Юкка
1990	Взбесившийся автобус;		Монстры; Приговор;	1999	Досье детектива
	Десять лет		Старые пластинки (к/м; тв)		Дубровского (тв);
	без права переписки;	1994	Белый праздник;		Поклоиник;
	«Каир-2» вызывает		Волшебник		Тайиа Нардо,
	«Альфу»;		Изумрудиого города;		или Сон белой собаки;
	По прозвищу «Зверь»		Жених из Майами;		Ультиматум
1991	Влюбленный манекен;		С ума сойти!;	2000	День святого Валентина

Силина И. «Как умел, так и жил» // Театр. 1987. № 8 (о сп. «Дорогие мои, хорошие», в т. ч. о Б. Щ.); Богомолов Ю. Об охоте, которая пуще неволи, а также свободы // Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. Отуы, в т. ч. о Б. Щ.); Шумящкая О. Королевство кривых зеркал // ЭиС. 1990. 2 авг. (о ф. Десять лет без права переписки, в т. ч. о Б. Щ.); Лагина Н. Блондин, умеющий носить макинтош // МП. 1991. 19 февр. (о ф. Десять лет без права переписки, в т. ч. о Б. Щ.); Басков В. Фонтан дуралеев // Культура. 1996. 21 дек. (о ф. Привет, дуралеи!, в т. ч. о Б. Щ.); Леонова Е. Когда все свое // ЭиС. 1999. № 49-50 (о ф. Когда все свои, в т. ч. о Б. Щ.).

ЭЙРАМДЖАН Анатолий

режиссер, сценарист

арьки, торгующие самостроком, канули вместе с породившей их перестройкой, а он, чьи опусы по-прежнему проходят по разряду «кооперативного кино», продолжает снимать как заведенный, не ведая ни усталости, ни сомнений. Ближайший родственник его кино — пресловутый театральный «чес». У спектакля, изготовленного на скорую руку в расчете на сборы в провинции, есть несколько непременных составляющих: принцип all stars band (звездные имена исполнителей — главный манок для неизбалованных зрителей), «камерность» (отсутствие художественных излишеств в виде декораций и внятной режиссуры) и, наконец, горячая «актуалка» (второсортность драматургии и актерская

фальшь компенсируются игрой в поддавки с умонастроениями масс). Это — продукты одноразового употребления: получить удовольствие при первом просмотре гипотетически возможно, однако лишь немногие оригиналы отправятся вкушать сей плод повторно.

Поначалу Анатолий Эйрамджан пытался адаптировать фабульные ходы и социокультурный антураж рязановских комедий, но вскоре главным и единственным объектом имитации стало разговорное шоу «а-ля Петросян». В этих фильмах простенький анекдот, сам по себе годный разве что для одночастевки, разбухает до нужного формата благодаря вставным скетчам и репризам, среда обитания персонажей значима не более, чем вульгарный задник в немом кино, а сами персонажи суть носители масок, как то: «застенчивый интеллигент», «свой в доску парень», «бабник-жизнелюб» и др. Хотя в подавляющем большинстве его историй верховодят мужчины, а от названий шибает «клубничной» наливкой (Бабник, Импотент), фильмы эти по-своему сентиментальны. Специфическое сочетание скабрезности и сантимента замещает в анекдотах А. Э. важнейший элемент «любовной истории» — эротизм. Да и откуда ему взяться, если степень «раскрученности» исполнителей заботит режиссера много больше, чем их киногеничность, возраст и совместимость в кадре. Экранный «чес» диктует свои законы, однако А. Э. по-своему честен перед публикой: производя кустарным способом фильмы-однодневки, он и не думает прикидываться «серьезным делателем искусства».

Сергей АНАШКИН

Тер-Григорян Анатолий Николаевич

Родился 3 января 1937 г. в Баку. В 1961 г. окончил Азербайджанский институт нефти и химии. Работал механиком вышкомонтажного цеха. старшим научиым сотрудником Всесоюзиого НИИ техники безопасности нефтяной промышленности. В 1972 г. окончил сценарное отделение ВКСР (мастерская И. Ольшанского). Работал режиссером на к/с «Фора-фильм». С 1992 г. — художественный руководитель к/с «Новый Одеои». Автор юмористических рассказов, опубликованиых в журналах: «Юиость», «Советский экран»; в газетах: «Литературная газета». «Московский комсомолец».

среди фильмов до 1986 г.

Более двадцати работ в кино.

1976 Встретимся у фонтана (авт. сц.) 1980 Если бы я был начальником (авт. сц. при уч. А. Бородянского) 1981 Куда он денется! (авт. сц. при уч. Г. Юнгвальд-Хилькевича) 1982 Путешествие будет приятным (авт. сц. при уч. А. Мкртчяна) 1983 Витя Глушаков — друг апачей (авт. сц. при уч. Г. Бежанова) 1985 Самая обаятельная и привлекательная (авт. сц. при уч. Г. Бежанова)

фильмы с 1986 г.

1987	Где находится	1998	Когда все свои
	нофелет? (авт. сц.)		(авт. сц., реж., прод.);
1989	За прекрасных дам!		Ночной визит
1990	Бабник;		(авт. сц., реж., прод.);
	Моя морячка		Примадонна Мэри
1991	Настоящий мужчина	1999	Ультиматум
	(к/м; тв)	2000	Агент в мини-юбке
1992	Новый Одеон		(авт. сц., реж., прод.
	(авт. сц., реж., прод.)		совм. с В. Екимовым);
1993	Старые пластинки		День святого
	(к/м; тв)		Валентина
1994	Жених из Майами		(авт. сц., реж., прод.
1995	Третий не лишний		совм. с В. Екимовым)
1996	Импотент		
	(авт. сц., реж., прод.)		

библиография

Туровский В. Без веселья и отваги//Сов. культура. 1988. 17 ноября (в т. ч. о ф. *Где находится нофелет*? и об А. Э.); Павлова И. Зачем свобода?//ЭиС. 1990. 26 апр. (о ф. *За прекрасных дам!*); Смирнов П. Державин без штанов//Столица. 1991. № 1 (о ф. *Бабник*); Матизен В. Задушевный допинг//Экран. 1991. № 2 (о ф. *Бабник*); Ульянова О. Дым коромыслом//Экран. 1991. № 16 (о ф. *Моя морячка*); Шмыров В. Без перемен//Столица. 1991. № 35 (о ф. *Моя морячка*); Лаврентьев С. Туман после пейзажа//ИК. 1991. № 10 (в т. ч. об А. Э.); Кагарлицкая А. Заходите — обхохочетесь//Столица. 1992. № 32 (о ф. *Новый Одеон*); Белопольская В. Венерическое кино//Столица. 1994. № 4 (о ф. *Жених из Майами*); Готье М. От *Бабника до Импотента*//МК.

1996. 19 марта (о ф. *Импотент*); **Матизен В.** Невинное порно//ОГ. 1996. 24 – 30 окт. (о ф. *Импотент*); **Маслова Л.** Нофелет разбушевался//ЭиС. 1997. 25 – 31 дек. (о ф. *Ночной визит*); **Хохрякова С.** Устала Алла//Культура. 1998. 24 – 30 сент. (о ф. *Примадонна Мэри*); **Вальцова В.** *Когда все свои*//Premiere. 1999. № 20 (об одноим. ф.); **Леонова Е.** Когда все свое//ЭиС. 1999. № 49-50 (о ф. *Когда все свои*); **Леонова Е.** Последняя капля в бассейн демократии//ЭиС. 2000. № 2 (о ф. *Уньтиматум*).

Эйрамджан А.: «Бабник» и другие кинокомедии. – М., Автор, 1995.

Работа в стиле «Макдоналдс» / / СЭ. 1990. № 12; Уроки Эдди Бартлета / Экран. 1991. № 18.



Эйснер Владимир Эвальдович

Родился 2 декабря 1955 г. в Перми.
В 1985 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская Е. Вермишевой).
Работал режиссером на Восточио-Сибирской
студии кииохроники в Иркутске,
с 1994 г. — режиссер к/с «Азия-фильм»
в Новосибирске.

фильмы до 1986 г.

1985 **Ищу и нахожу**

фильмы с 1986 г.

1986 Александр Вампилов

(авт. сц., реж.);

Из театральной

жизни Семена

Станиславского

(авт. сц., реж.); **Семь Симеонов**

1988 Маршал Блюхер

1989 Жили-были «Семь

Симеонов» (авт. сц. и реж. совм. с Г. Франком);

Полиый вперед!

(авт. сц., реж.)

1990 Молитва (авт. сц., реж.)

1993 Вдали от шума городского;
Тихая обитель

(авт. сц., реж.)

ЭЙСНЕР Владимир

режиссер документального кино

ажется, Владимир Эйснер в восьмидесятые воспринял горбачевский лозунг «социализм с человеческим лицом» всерьез. Он сосредоточил внимание на характерах не типических в социальном смысле, но несомненно значимых для становления социальной типологии советского мифа. Обаяние этого мифа в фильмах В. Э. сохраняется, несмотря на то, что предмет авторского исследования — разрушительное для частной судьбы столкновение с системой. Но деструктивный пафос режиссер оставляет за историей, которая глядит в объектив: разоблачительные устремления ему, очевидно, чужды. Александр Вампилов и Маршал Блюхер не утратили своего значения

в современном интеллектуальном контексте, в отличие от многих историкобиографических фильмов перестройки, почти немедленно после громких премьер обнаруживших упрощенность авторских трактовок.

Мифотворческий аспект профессии В. Э. уяснил для себя рано: история создания фильмов Семь Симеонов и Жили-были «Семь Симеонов» служит уроком для начинающих документалистов. Можно ли было в восемьдесят шестом году распознать в искрящихся талантом детях преступников, которые двумя годами позже рискнут угонять самолет, брать заложников? Семья, собравшаяся в оркестр, влюбленная в музыку, открытые лица, своя игра... Вновь и вновь вынужденно возвращаясь в Жили-были... к старому фильму и материалам к нему, В. Э. и Герц Франк проводили героев через отыгранный и осмысленный миф, разрушая его слагаемые.

Постепенный распад системы государственного кинематографа и связанная с этим необходимость поиска новых источников финансирования подвигли В. Э. на создание одной из первых независимых студий «Азия-фильм». Герои его фильмов, снятых на этой студии в девяностые, — из тех простых и незаметных людей, мимо которых пройдешь, не обернувшись. Иногда за этим читается вызов общественной иерархии ценностей, и всегда — противостояние конъюнктуре. Кажется, что герой Четвертого измерения — из породы шукшинских чудиков, но он, новосибирский физик, осознанно выстраивает свою судьбу в заданных условиях (крушение науки), выбирает амплуа и находит себя в нем. История его последовательного отказа от социального успеха важна для автора лишь постольку, поскольку с этим отказом сопряжено своеобразное мироощущение героя. Сложное, многоплановое монтажное изображение, в собственном ритме соединяющее широкие панорамы с укрупненной деталью: режиссер задает иное, «четвертое» измерение своему персонажу. По психологической нюансировке портрета В. Э. сопоставим с Александром Сокуровым — духовные голоса ему удается расслышать и передать в развернутом контексте мирской, будничной жизни.

Этот мирской контекст получил монтажно-поэтическое осмысление в *Молитве*, где молитва выносится из стен храма (ему в фильме отводится роль текстуального знака), растворяется в жизни и одухотворяет ее. Стержневой мотив кино В. Э. — сосуществование в человеке высокого и животного, но два этих начала всегда строго разведены в жизненном укладе его героев, пусть порой сам уклад непригляден и почти физиологичен, как в *Тихой обители* и *Рыбацком счастье*. Ему близок взгляд Флаэрти, и *Кораль* стал парафразом фильма *Нанук с севера*. Единственная картина режиссера, которую можно было бы упрекнуть в идеализации, но она остраняется сознательной стилизацией «под классика». А достоверность сегодняшнего документального свидетельства о том образе жизни, которому в начале двадцатого века предрекали скорый конец, оказывается лучшим опровержением этого предсказания на пороге века двадцать первого.

Лилиана МАЛЬКОВА

1994	Кораль (авт. сц., реж.) Утром — лето, вечером — зима (авт. сц., реж.) Рыбацкое счастье (авт. сц., реж.) Четвертое измерение
1995	Утром — лето,
	вечером — зима
	(авт. сц., реж.)
1996	Рыбацкое счастье
	(авт. сц., реж.)
1999	Четвертое измерение

(авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1986	Приз КФ неигрового кино в Ростове-на-До		
	(Ищу и нахожу);		
	Приз «Серебряный Дракон» МКФ к/м		
	фильмов в Кракове (Семь Симеонов);		
	Гл. приз ВКФ молодых кинематографистов в Тбилиси (Семь Симеонов)		
	в Тбилиси (Семь Симеонов)		
1989	1989 Приз «Золотой Голубь» МКФ неигрового		
	и анимационного кино в Лейпциге		

(Жили-были «Семь Симеонов»)

1991 Гран-при в конкурсе неигрового кино МКФ в Сан-Себастьяне (Жили-были «Семь Симеонов»); Спец. приз жюри МКФ антропологических и социальных документальных фильмов в Париже (Жили-были «Семь Симеонов»); Бронзовый приз МКФ неигрового кино в Ямагате (Жили-были «Семь Симеонов»)

библиография

Яловецкая Л. Колорит личности//ИК. 1986. № 2 (о ф. Ишу и нахожу); Васильев А. Двадцать минут без Вампилова//МН. 1987. 18 окт. (о ф. Александр Вампилов); Марунов Ю. Маршал Блюхер: портрет на фоне эпохи//Сов. патриот. 1988. 14 сент. (о ф. Маршал Блюхер); Рязанцева Н. «Живыми не сдаваться»//СЭ. 1990. № 2 (о ф. Жили-были «Семь Симеонов»); Лындина Э. Жили-были семь Симеонов... По следам всем известной трагедии//СФ. 1990. № 4; Хлоплянкина Т. Жили-были...//ЛГ. 1990. 18 июля (о ф. Жили-были «Семь Симеонов»); Голованов А., Лындина Э. В одном отдельно взятом российском регионе...//ИК. 1991. № 4 (в т. ч. о ф. Полный вперед!); Петрова Н. Почему так живем?// Уральский рабочий. 1993. 5 окт. (о ф. Тихая обитель); Невзорова М. Под знаком Весов//НГ. 1993. 27 окт. (в т. ч. о ф. Тихая обитель); Джулай Л. Был взрыв. Мог бы быть взлет//В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. Молитва).



ЭРНСТ Константин

продюсер

еуемное честолюбие, контактность и искренний интерес к предмету сделали кандидата биологических наук Константина Эрнста главным кинематографическим культуртрегером страны. Контуры грядущей кинополитики 1-го канала угадывались еще в его ранней авторской программе «Матадор», где будущий генпродюсер ОРТ занимался ненавязчивым просветительством, доходчиво говорил о сложном, облегчая предмет яркой оберткой в виде игровых заставок, оптических изысков или переодевания Фассбиндером в посвященной тому персональной программе. Открытие каннской эстетики, портреты Копполы, Годара и Поланского не только определили круг его интересов,

но и накрепко связали с киноведом-копполоведом Анатолием Максимовым, будущим боссом останкинского кинопоказа и бессменным закадровым конферансье его анонсов.

Со временем страсть к масштабным гулливеровским затеям отодвинула кинопоказ на второй план. Став генералом останкинских коридоров, К. Э. немало посодействовал укрощению и окультуриванию неизбежного для постсоветского мира левого ренессанса. Ползучая красная реставрация получила звучное имя «Старые песни о главном» и первые три года выпускала пар в державно-космической патетике главного канала, песенках про хорошую погоду и первое свидание и юбилейных концертах вчерашних звезд. Идея лишить красных монополии на ретро — Большой хоккей, Большой вальс, теплую задушевность и старый телевизор — была весьма рискованной, вызвала немало упреков в потачках реваншу, но в итоге себя оправдала. Денационализация старых песен о главном дала мощный миротворческий импульс на исторических выборах-96: неореволюция не удалась.

Уже в тот момент народный канал перешел от частного к общему — мощной, эффектной и сравнительно недорогой РR-кампании трудных материй: Родины чудесной и самоощущения в ней. Девиз Трумэна «Права она или не права — это моя страна» был начертан на эрнстовских знаменах аршинными буквами и вдохновлял на рекламные подвиги. Чеканные, мобилизующие слоганы, сердечные сюжеты, воистину народные и непримель-

кавшиеся в рекламе артисты на сей раз были употреблены на святое дело национальной самоидентификации в маниакально-депрессивный период. Любовь к старому, малому, ближнему, к родне и к зайцам, к девушкам из Нижнего, к первому, а не последнему троллейбусу впервые была столь яростно противопоставлена вечной национальной меланхолии и сектантству — «Все у нас получится», «Мы вас любим», «Это мой город», «У меня все нормально».

Эрнст Константин Львович

Родился 6 февраля 1961 г. в Москве. В 1983 г. окончил биологический факультет ЛГУ. Кандидат биологических иаук (1986). Работал в программе «Взгляд» (ЦТ). Автор, ведущий, режиссер и продюсер программы «Матадор» (1990 - 95, І канал). С 1995 г. — главный редактор журнала «Матадор». С 1995 г. — генеральный продюсер ОРТ. Автор сценариев, сорежиссер и сопродюсер серии роликов социальной рекламы «Русский проект-1», «Русский проект-2» (1995 - 96, ОРТ). С 1999 г. — генеральный директор ОРТ. Приз «Золотая Олива» МФ телевизионных программ в Баре (1995, «Русский проект-1»).

фильмы

1988 **Радио тишины** (реж., прод.) 1989 **Homo duplex** (к/м; реж., прод.)

429

1996 | Старые песни о главиом

(тв; авт. сц. совм. с Л. Парфеновым. прод. совм. с В. Ининым, Л. Якубовичем)

1997 Старые песни

о главном-2 (тв; авт. сц. совм. с Дж. Файзиевым, Л Парфеновым при уч. А. Кнышева, прод.)

1998 Блокпост

(совм. с С. Сельяновым);

Зал ожидания

(тв; совм. с А. Максимовым, В. Малышевой);

Старые песни

о главиом-3 (тв)

1999 **Мама** (совм.

с И. Толстуновым, Д. Евстигнеевым)

2000 Граиица.

Таежный роман

(тв: совм. с А. Максимовым):

Империя под ударом

(тв; совм. с А. Максимовым);

Особенности

национальной охоты в зимний период

(совм. с А. Максимовым);

Остановка

по требованию

(тв; совм. с А. Максимовым);

Убойная сила

(тв: совм. с А. Максимовым)

Ту же философию продвигали и продолжавшиеся новогодние гала-концерты из лакировочных, оттепельных и вокально-инструментальных времен. «Будьте здоровы, живите богато», «Трутся об ось медведи, вертится Земля», «Надежда — мой компас земной» тремя этими аккордами закончили трилогию о главном пасечники и шоферы, дембеля и дикторы ЦТ, садоводы и дворничихи, хорошие девушки Лиды и парни всей Земли в исполнении лучших людей советской эстрады. Времена, когда все дружно радовались погоде, а не рулетке, семье, а не адюльтеру, работе, а не праздности, казались вполне живыми и даже плодоносящими. Однако героиня его последнего проекта с говорящим именем *Мама.* — старуха, заставившая детей поубивать друг друга и саму себя во время неудачного угона самолета в чужую халявную жизнь — стала точной, но оттого не менее заезженной метафорой отечества. Дальше любоваться доброй глупостью, патриархальной грязью и пьяным героизмом не было никаких сил. Последней попыткой стал сериал Зал ожидания, ставить который пригласили Дмитрия Астрахана, в патриотической хвале и хуле не знающего вовсе никаких берегов.

Только и осталось, что хорошее кино по ночам крутить. Когда вся Родина уже спит.

Денис ГОРЕЛОВ

призы и награды			
1992	Приз кинопрессы лучшему киножурналисту года («Матадор»)		
1998	Премия «ТЭФИ» (Старые песни о главном-3)		

библиография

Орлова Н. Константин Эрнст примерил лицо Фассбиндера//Ъ. 1992. 7 ноября; Орлова Н. Константин Эрнст разглядывает «Апокалипсис сегодня» //Ъ. 1993. 13 февр.; Горелов Д. Большой. Константину Эрнсту – матадору и человеку / Столица. 1993. № 9; Листова Е. Образы и символы / /ИК. 1993. № 11; Осипова Н. «Со временем вы могли бы стать актрисой, но ваша внешность несомненно работает против вас»//Ъ. 1994. 23 июля (в т. ч. о тв/прогр. «Матадор»); **Орлова Н.** «Матадор»: новая попытка визуальной агрессии//Ъ. 1994. 15 ноября; Реджио Г. Зовите меня просто God. Инт. с К. Э.//Матадор. 1995. № 3; Быков Д. Но думал лишь о теле...//ИК. 1995. № 6 (в т. ч. о К. Э.); Богомолов Ю. Кинематограф любовь моя по праздникам и будням//Огонек. 1995. № 35 (в т. ч. о К. Э.); Матизен В. ОРТ будет иметь человеческое лицо? Инт. с К. Э. //Огонек. 1995. № 49; Уваров С. Матадор в джунглях. Инт. с К. Э. //ОГ. 1996. 1 – 7 февр.; **Медведев А.** Несостоявшееся рождение нации//ИК. 1996. № 2 (о серии «Русский проект»); Осипова Н. Русские народные клипы//ъ. 1996. 6 апр. (в т. ч. монолог К. Э.); Листова Е. Игры патриотов. Национальный миф на ОРТ//Сегодня. 1996. 26 апр.; Шумило Ю. Логичный антагонизм в зоне хаоса. Инт. с К. Э.//Киноателье. 1997. № 3; Эрнст К.: «ОРТ не ведет контрпрограммирования против других каналов». Инт. И. Нагибина//Ъ. 1997. 24 мая; Быков Д. Морковка и крыска//ИК. 1998. № 1 (в т. ч. о К. Э.); Афанасьева Е. Эрнст, который всегда хотел быть Дедом Морозом. Инт. с К. Э.//Новая газета. 1998. 21 - 27 дек.



Эшпай Андрей Андреевич

Родился 18 апреля 1956 г. в Москве. В 1974 - 75 гг. учился на факультете театральной режиссуры Московского ииститута культуры

ЭШПАЙ Андрей

режиссер

поха реформации благосклонна к тем, кто успел загодя насидеть стартовую площадку еще при прежнем режиме. С этой точки зрения Андрей Эшпай безбожно опоздал: его полнометражный дебют Шут вышел в восемьдесят восьмом, на заре тоскливой эры недофинансирования, ощутимее всего бьющей по натурам тонким, уязвимым и мнительным, к каковым, без сомнения, можно было причислить и молодого автора. В Шуте слывущий клоуном десятиклассник, сын китаиста, незаурядная личность, изобретает новую религию самообороны «шу-те» – нечто среднее между у-шу и карате – систему устных контрударов по болевым точкам противничьей души (обычное средство защиты для людей с умом

и характером, неспособных в силу физической немощи отбиться вручную). Среди армии нюхающих клей, слушающих рок и насилующих одноклассниц подонков, которыми с перепугу наводнило экран старшее поколение режиссеров, шут Валя Успенский более всего походил на проблемного подростка, а не на карикатурную перестроечную «молодеш-ш».

Федор Евгеньевич из дипломной короткометражки Когда играли Баха двадцать лет подряд жарил яичницу, делал зарядку и слушал позавчерашние хохмы коллег, разминувшись с единственной на всю жизнь любовью. Герой Шута (мастерская Н. Бухмана). В 1980 г. окончнл режнссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулиджанова, Т. Лиозновой). С 1980 г. — режнссер-ностановщик к/с им. Горького.

среди фильмов до 1986 г.

1976 Спокойной ночи (к/м)
1977 Хормейстер
(к/м; авт. сц., реж.)
1979 Звана (к/м)
1983 Когда играли Баха (к/м)

фильмы с 1986 г.

1988 Шут
1990 Униженные
н оскорбленные
2000 Цветущий холм средн
пустого поля

переувлекся самой идеей боя, преступив главные заповеди восточных искусств: не нападать первым, не щеголять мастерством, не использовать силу во зло. Иван Петрович в *Униженных и оскорбленных* в бессилье наблюдал чужое горе, обиду и подлость, умея лишь излить на бумагу свой угрюмый приговор мрачному срединовековью. Все трое застряли в мире лопухов, шлакоблоков и «черных» лестнии.

В этом мире мутные волны вечно бьются о ноздреватые бастионы набережных, в церквах квартируют бухгалтерии, а у неглупых детей вполне взрослые проблемы и взрослые напасти — лихорадка, падучая, каменное сердце и наклонности к суициду. Как и у всякого добросовестного наследника русской литературной традиции, лучом света в двух с половиной картинах А. Э. выступает женщина — Евгения Симонова в Бахе, Марина Маевская в Шуте, Настасья Кински в Униженных и оскорбленных. Так он их всех и снимает — вспышкой солнца в объектив, ухитряясь пустить зайчика по волосам даже в кромешной достоевской мгле. Женщина, перелезающая из туфелек в большие мужские тапки, способная озарить чулан, малогабаритку и съемную каморку под лестницей, — да вот не все дураки пользуются, следуя все той же литературной традиции, которая велит страдать.

Страданием эшпаева земля и полнится — но чистым и неизбежным страданием человека разумного, под хорошую музыку (что явно наследственное). Финальная панорама *Шута* по копченому кирпичу школьной коробки под минорную сонатину Моцарта в исполнении хора пятиклассников, средь зеленых кущ и вопросительных знаков завтрашних свидригайловых стала наилучшим из всех многоточий на юношескую тему.

Денис ГОРЕЛОВ

библиография

Притуленко В. Страдания молодого В.//ИК. 1989. № 4 (о ф. *Шут*); Михалкович В. Игры времен застоя и перестройки//ИК. 1989. № 12 (в т. ч. о ф. *Шут*); Матизен В. Униженные и услажденные//ЭиС. 1991. 28 марта (о ф. *Униженные и оскорбленные*); Шилова И. *Униженные и оскорбленные*//СК. 1991. № 3 (об одноим. ф.); Шемякин А. Достоевский — не в меру//ИК. 1991. № 11 (в т. ч. о ф. *Униженные и оскорбленные*); Лоутон А., Цыркун Н. Погружение в Достоевского. Инт. с А. Э.//ИК. 1993. № 6; Эшпай А.: «Переснимать картину очень непросто». Инт. Э. Лындиной//Сегодня. 1995. 13 мая; Замыслы есть — нет денет. Анкета ИК//ИК. 1996. № 10 (в т. ч. ответы А. Э.).

Эшпай А.: Поклоннице Достоевского//СЭ. 1990. № 13.



ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ Георгий

режиссер

оздатель основных стилистических направлений советской массовой культуры долго ∎оставался для информационного поля страны таинственным незнакомцем, инкогнито из Одессы. Как он выглядит, где черпает вдохновение, почему он Юнгвальд и в то же время Хилькевич — было неведомо. В фильме Узник замка $И\phi$ режиссер появился в маленькой роли – пожилой полицейский с приятным лицом и небольшими аккуратными усами, являющийся арестовывать Эдмона Дантеса, и есть тот самый Г. Ю., родитель отечественных мушкетеров, которые породили затем гардемаринов, которые, в свою очередь,

породили наших Королеву Марго и Графиню де Монсоро и многое еще породят; Г. Ю., автор «Дюма-стиля», крепкого и точно достигающего цели, наподобие коктейля «отвертка». Впрочем, режиссер стоял у истока многих различных стилевых поисков: к примеру, его ранний фильм Опасные гастроли вписал революционную борьбу в жанровые каноны оперетты. Это означало, что реальный ужас былой русской катастрофы отодвинулся настолько, что может стать предметом забавы и его можно показывать в нарядном и занимательном виде, как хорошенькую дрессированную собачку. Режиссер не требует от актеров чудес перевоплощения и глубин психологизма. Он требует от них увлеченной игры в предлагаемых обстоятельствах на всех струнах личного обаяния. В его фильмах не чувствуется никаких притязаний и претензий ни на что, кроме взаимоприятного со зрителем времяпрепровождения: любовь и кровь, борьба и судьба, лирика и музыка все стремительно, задорно и выполнено с поистине опереточной отвагой, с той отвагой, с какой наши артисты упомянутого жанра изображают графинь и баронов. Чего стесняться в своем отечестве - пора-пора порадоваться на своем веку. Г. Ю. возвел одесскую разновидность оперетты в стиль массового кинематографа, и тот обрел, таким образом, определенные формы, из-под которых не скоро выбьется, если выбьется вообще: уморительная ребяческая серьезность, с какой актеры в картинах Г. Ю. играют в вооб-

ражаемую приключенческую жизнь игрушечных персонажей, оказалась

весьма заразительной. Никакого сносу «Дюма-стилю», выработанному Г. Ю., не предвидится, и оттого он благополучным образом, что называется, пере-

кантовался в смутные времена со своими мушкетерами-графами и двадцать, и тридцать лет спустя. И тем не менее у него есть особый и, как можно догадаться, заветный фильм. Это Искусство жить в Одессе по мотивам «Одесских рассказов» Исаака Бабеля. Всерьез сосредоточившись на судьбе одесского еврейства, режиссер попробовал найти зримый и ритмический эквивалент не столько прозе Бабеля, сколько всей характерной «одесской» интонации вообще. Ему удалось создать пестрый, живой, подвижный мир, населенный сильно опустившимися и выродившимися потомками Авраама, сохраняющими, тем не менее, шустрое плутовское обаяние и способными заэстетизировать даже разбой – основу своей трагикомической жизни. Герой ее, Беня Крик, шикарно-пошлый король налета, выглядит точь-в-точь как Мартин Эссенбек в Гибели богов Висконти, и эта пародийная цитата не случайна: Г. Ю. тоже повествует о гибели одесских богов, и пожар в полицейском участке предстает в его фильме не менее тревожным событием истории, чем пылающий рейхстаг. Гибнет дурная, но колоритная и смешная жизнь маленьких людей, вообразивших себя королями на крошечной сцене привычной уютной «Одессы». Гибнет вся их кафешантанно-бордельная эстетика, и новый Савонарола (Виктор Авилов) в серой шинели бредет по вымершему городу. Поет Александр Градский. И нас ждут тайны королевы Анны или мушкетеры тридцать лет спустя. А кому смотреть противно, тот пускай и не глядит — мы в его дела не лезем, пусть и он не пристает.

Татьяна МОСКВИНА

Юнгвальд-Хилькевич Георгий Эмильевич

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1990). Родился 22 октября 1934 г. в Ташкенте В 1956 г. окончил архитектурное отделение Ташкентского полнтехнического института, в 1963 г. — художественно-постановочный факультет Ташкентского театральнохудожественного института им. Островского, в 1966 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Л. Трауберга). С 1966 г. режнссер-постановщик Одесской к/с. Работал художинком на к/с «Таджикфильм», Одесской к/с; оформил более восьмидесяти спектаклей в театрах Одессы, Москвы, Ташкента, Вильнюса, Парижа. С 1997 г. — главный режиссер, сценарист н художник в Театре Юрня Куклачева. В кино с 1960 г.

среди фильмов до 1986 г.

1967 Формула радуги (реж., худ. по костюмам; ф. не вышел) 1969 Внимание, цунами!; Опасные гастроли 1971 Дерзость 1976 Туфли с золотыми пряжками (тв) 1978 Д'Артаньян и три мушкетера (тв) 1979 Ах, водевиль, водевиль.. (тв; авт. сц., реж.) 1981 **Куда он денется!** (авт. сц. совм. с А. Эйрамджаном, реж.) 1983 Двое под одним зонтом 1985 Сезон чудес (уч. в сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 Выше радуги (тв); Осенние **метаморфо**зы (тв) 1988 Узинк замка Иф (тв; уч. в сц., реж., акт.)

1989 Искусство жить в Одессе (авт. сц. совм. с Г. Николаевым, реж.)

Сапожников С. Осенние метаморфозы//Сов. балет. 1987. № 6 (об одноим. ф.); Дмитриев Ю. Событие / /Сов. эстрада и цирк. 1988. № 1 (о работе Г. Ю. в цирке); Михалкович В. Одесский узник// Мнения. 1989. Вып. 1 (о ф. Узник замка Иф); **Гейко Ю.** Не хуже, чем в Голливуде. Инт. с Г. Ю.//КП. 1989. 15 июня; Шумяцкая О. «Бабель, Бебель, Гоголь, Гегель...» Инт. с А. Соколовым//Мнения.

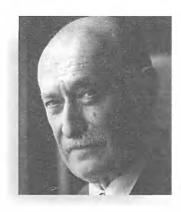
1992 **Мушкетеры** двадцать лет спустя

(тв; авт. сц. совм. с Г. Николаевым, реж., прод. совм. с Ю. Конончуком, О. Ботоговым)

1993 Тайна королевы Анны, илн Мушкетеры тридцать лет спустя

(авт. сц. совм. с Г. Николаевым, реж.) 1997 **Аферы, музыка,** любовь...

(авт. сц. совм. с П. Которобаем, реж.; Украина) 1990. Вып. 3 (о ф. *Искусство жить в Одессе*); **Аннинский Л.** В свете Бабеля//Сов. культура. 1990. 27 окт. (в т. ч. о ф. *Искусство жить в Одессе*); **Гуревич М.** В предчувствии России «юден фрай»//ИК. 1992. № 5 (в т. ч. о ф. *Искусство жить в Одессе*); **Ревич В.** Мушкетеры здесь и теперь//Культура. 1993. 16 янв. (о ф. *Мушкетеры двадцать лет спустя*); **Титов А.** Юнгвальд-Хилькевич продолжает экранизировать Дюма//Ъ. 1993. 17 марта (о ф. *Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя*); **Абрамов А.** Ко мне. мушкетеры! Инт. с Г. Ю.// Неделя. 1993. № 19; Юнгвальд-Хилькевич Г.: «Я вообще не считаю кино искусством». Инт. **Л. Крымовой**//Культура. 1997. 28 авг.; **Маслова Л.** Бабкино кино//ЭиС. 1998. № 5 (о ф. *Аферы, музыка, любовь...*).



ЮРЕНЕВ Ростислав

историк, теоретик кино

аже если рассматривать Ростислава Юренева всего лишь как олицетворение официальной советской концепции кино, его творчество все равно заслуживает отдельного исследования — настолько полно, а следовательно, монументально разработана эта концепция в его многочисленных трудах. Настолько глубока та личная страсть, с которой Р. Ю. отстаивал ее и продолжает отстаивать, находя в ней прежде всего себя. Три очень разные книги, вышедшие в девяностые годы, могут в совокупности служить ключом к разгадке феномена Р. Ю.: мемуары «Мой милый ВГИК» и поэтический (первый в жизни) сборник «Стихи из заветного ящика» обнаруживают своеобразную интимную

подоплеку строгого академического исследования «Советское киноискус-

Юренев Ростислав Николаевич

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Родился 13 апреля 1912 г. в Витебске. В 1936 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская В. Туркнна). Доктор искусствоведения (1961). С 1939 г. преподает кинодраматургию и нсторию кино во ВГИКе, с 1963 ведет киноведческую мастерскую, профессор. С 1976 г. — зав. отделом исторни кино НИИ теорни, истории кино (ныне — НИИК). Автор более трндцати книг, в т. ч. «Грнгорнй Александров» (1939), «Алексей Каплер» (1940), «Александр Довженко» (1959), «Кино за рубежом» (1961). «Советская кннокомедия» (1964), «Смешное на экране» (1964), «Канн — Москва — Венеция. Кинофестивали 1963» (1964), «Броненосец «Потемкни» Сергея Эйзенштейна» (1965), «Новаторство и традиции советского кино» (1965), «Кннорежиссер Евгеннй Червяков» (1972), «Краткая история советского кино» (1979), «Александр Медведкин, сатирик» (1981), «Книга фильмов» (1981), «Чудесное окно. Краткая история мирового кино» (1983), «Сергей Эйзенштейн, Замыслы,

Фильмы. Метод». Т. 1. (1985),

Юноша из родовитой русской семьи (то бишь отнюдь не пролетарского происхождения), друг юности Арсения Тарковского и сам — как выяснилось только теперь — по-настоящему одаренный поэт, Р. Ю. обрел свое место в новом обществе через экранную модель этого общества. Кинематограф тридцатых с его пафосом неминуемого пришествия прекрасного нового мира и растворения каждого в стихии общего праздника после одоления всех и всяческих преград на пути к нему, с его целенаправленностью и абсолютной внятностью деления на черное и белое — этот кинематограф подарил Р. Ю. избавление от мучительной интеллигентской рефлексии, стал художественным и жизненным, социальным идеалом. Поистине Р. Ю. можно назвать рыцарем дидактического кинематографа, поэтом идейной ангажированности и значит — художественной несвободы.

Его решительное неприятие $8\frac{1}{2}$ абсолютно логично и закономерно, равно как и непримиримое отношение к классическим фильмам «польской школы» пятидесятых (отступление от канона есть ревизионизм) или к Ипольскому dowdw (невнятность идейных выводов и рефлексирующие герои в духе Антониони недопустимы в советском кино). Зато ... Певчего dposda, трудно проходившего через цензурные препоны, Р. Ю. отстаивал безоговорочно, углядев в фильме искомую идейную внятность и даже назидательность — недаром свою рецензию он назвал «Ясно, как в басне». Обнаружив ту же ясность в Куросаве шестидесятых (до того относился настороженно), Р. Ю. посвятил ему один из самых вдохновенных своих текстов.

Естественно, что его центральным героем стал Сергей Эйзенштейн — как высшее, идеальное воплощение дидактического, ангажированного кинематографа. Восторг юного вгиковца, слушающего лекции мастера, перерос в преклонение, пронесенное сквозь десятилетия. В его капитальном исследовании «Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод», выпущенном в первой половине восьмидесятых, великий режиссер невольно приобрел черты самого Р. Ю., став человеком «одной, но пламенной страсти». Как всякий человек страсти, Р. Ю. безумно ревнив к ее предмету, но в неистовстве чувств заразителен. Именно они придают подлинную значимость всему им сделанному.

Евгений МАРГОЛИТ

«Фильмы Глеба Панфилова» (1985); многочисленных статей по истории н теорин кино, опубликованных в Россин и за рубежом. Автор сценариев документальных фильмов: «Рубенс» (1956), «Игорь Грабарь» (1957), «Кукрыниксы» (1957), «Сергей Эйзенштейн» (1958), «Всеволод Пудовкин» (1960), «Рождение советского кино» (1968). «Кнно рассказывает о себе» (1969), «Иван Александрович Пырьев» (1979). Публиковался в научных сборниках НИИКа; в журналах: «Советский экран», «Кнносценарин», «Родина»; в газетах: «Экран н сцена», «Советская культура», «Лнтературная Россия», «Известия», «Правда» и др.

библиография

Юренев Р.: Новаторство советского киноискусства. — М., Просвещение, 1986; Л. В. Кулешов: теория кино, режиссура, педагогика. — М., ВГИК, 1987; Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод. Т. 2. — М., Искусство, 1988; В. К. Туркин: критика, кинодраматургия, педагогика. — М., ВГИК, 1989; Кино Японии послевоенных лет. Учеб. пособие. — М., ВГИК, 1993; Мой милый ВГИК. — М., ВГИК, 1994; Фильмы Глеба Панфилова. — М., Киноцентр, 1995; Краткая история киноискусства. — М., Асаdemia, 1997; Советское киноискусство 30-х годов. — М., ВГИК, 1997; Стихи из заветного ящика. — М., ВГИК, 1997.

Статьи о кинорежиссерах//В сб.: Грани режиссерского мастерства. — М., ВНИИК, 1987; Илья Копалин//В кн.: Летописцы нашего времени. Режиссеры документального кино. — М., Искусство, 1987; В чем же наша вина?//СЭ. 1988. № 16; Подумаем о монтаже//Сов. культура. 1988. 20 авг.; Поэзия военной прозы//В сб.: Экран'88. — М., Искусство, 1988; Трудная жизнь «Большой жизни»//СЭ. 1989. № 4; Очистительный огонь//В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; Несколько повседневных встреч//В кн.: Пудовкин в воспоминаниях современников. — М., Искусство, 1989; Сор из избы//Сов. культура. 1990. 18 авг.; Простоты хочу, простоты...//Правда. 1990. 1 сент.; Надо писать честно//ЭиС. 1990. 13 сент.; Коллаж Сергея Юткевича//В кн.: Юткевич С. Собр. соч. в 3-х т. Т. 1. — М., Искусство, 1990; Они все — добрые...//Сов. культура. 1991. 9 февр.; «Очарованный странник». Герои писателя на киноэкране//Лит. Россия. 1991. 15 февр.; Период кинораспада//Лит. Россия. 1991. 12 ноября; Росомаха//В сб.: Борис Андреев. — М., Искусство, 1991; Трагедия Сергея Эйзенштейна//Родина. 1993. № 11; ...Который мальчик — Андрей//Родина. 1994. № 8; Климентий Минц — поборник смеха//Киносценарии. 1998. № 1.

Юренев Р.: «Еще не познанный художник». Инт. Ю. Славина//Сов. Россия. 1988. 22 янв.; Стишова Е. «Должное» и «сущее»//ЭиС. 1990. 30 авг. (отклик на ст. Р. Ю. «Сор из избы»).



ЮРИЗДИЦКИЙ Сергей

оператор

иноизображение в исполнении Сергея Юриздицкого похоже на путешествие в мир световых картин и отраженных образов. Trade mark его манеры — кадры конной прогулки в Спаси и сохрани, где всадники словно плывут по горной дороге к сияющей выси, откуда льется божественный свет — опрокинутое на землю небо. Такая съемка как бы сквозь волшебное стекло или зеркало делает особенно явной призрачность заснятой жизни, подобной странному обратному движению велосипеда, который плавно катится куда-то назад и вон из кадра Летних людей... по озерной глади.

В аранжировке С. Ю. эфемерный язык оказывается до такой степени мощным, что под-

чиняет себе речь и действие, как в Одиноком голосе человека, где световые блики уловлены специальными зеркалами и объективом камеры. Стекающее по лицам солнце используется как экспрессивное средство, камера транслирует на пленку весеннее сияние дня в зарослях бурьяна, а языки пламени в печи напоминают по весне об окружающем холоде и смерти. С метафорической материей смерти его камера справляется в Одиноком голосе... виртуозно: эпизод на рынке и разговор с отцом (визуально стилизованные под хронику двадцатых годов, а по смыслу — под сцену в Аиде, где Одиссей вызывает тени умерших) сняты как убедительный в своей материальности механический мир движущихся упырей и призраков, выведенных на экран нечеловеческим зрением.

Его камера запечатлевает быстротечную прелесть реальных форм и стремится иллюзорно воссоздать материальное присутствие метафизического мира. Этим объясняется интерес оператора к построению в кадре живописных композиций в духе Петрова-Водкина или Сомова. Операторская манера С. Ю. гротескна. Следуя традициям эстетизма, он не скрывает изощренности, искусственности своего взгляда. Причем гротеск здесь не морального, но именно оптического происхождения: с одинаковой

Юриздицкий Сергей Петрович

Заслуженный деятель искусств России (1994).
Родился 21 апреля 1947 г. в Сочи.
Работал нспытателем электровакуумных приборов, механиком по обслуживанию техники на к/с «Ленфильм».
В 1979 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Гальперина).
С 1980 г. — оператор-постановщик к/с «Ленфильм».
В 1995 - 96 гг. вел операторскую мастерскую (совм. с Э. Розовским) в Санкт-Петербургской академин кино и телевидення.

фильмы до 1986 г.

1978 (вып. в 87) Одинокий голос человека 1980 Разжалованный (к/м) 1982 С тех пор, как мы вместе 1983 (вып. в 87) Скорбное бесчувствие 1985 Софья Ковалевская (тв)

библиография

отчетливостью камера транслирует на экран и бедную жизнь трав (единственную живую жизнь мучительных лет революции), и несчастья смешного и жалкого общества эпохи модерна в его произвесткованном коконе. Основа этой гротескной гармонии — в доверии к миру, которое питается знанием о колеблющихся световых картинах буддийской майи.

Екатерина АНДРЕЕВА

	фильмы с 1986 г.			призы и награды с 1986 г.	
1986	Мнф (тв);	1991	Еврейское счастье (ср/м);	1988	Приз СК СССР за лучшую
	Скрепки (тв, к/мвк/а		Жертва для императора		работу оператора
	Исключения без правнл)	1992	Дымъ (тв)		(Дни затмения)
1987	Гость	1993	Вива, Кастро!	1994	Премия им. А. Москвина
1988	Дни затмення	1994	Замок		за лучшую операторскую
1989	Исполнитель 977;		(при уч. А. Жегалова)		работу Конкурса
	Посредине	1995	Летние люди (Дачники)		профессиональных премий
	мира (докигр.);	1996	Снльна как смерть		к/с «Ленфильм»
	Спасн н сохрани;		любовь		и Ленинградского
	Тени луны (Венгрия);	1997	Полнцейские и воры		отделения СК (Замок)
	Это было у моря	2000	Русский бунт	1995	Приз за лучшую
1990	Уннженные				операторскую работу
	и оскорбленные		Конец века		ОКФ «Киношок» в Анапе
	(совм. с А. Казаренсковым)		(уч.; в произв.)		(Летние люди (Дачники))
	1				I .

Москвина Т. «Я могу... говорить...»//Смена. 1987. 26 апр. (в т. ч. о работе С. Ю. в фильмах А. Сокурова); Ямпольский М. Ковчег, плывущий из прошлого//ИК. 1987. № 9 (о ф. Скорбное бесчувствие, в т. ч. о С. Ю.); Попов Д. Космический ракурс//
ИК. 1989. № 5 (о ф. Дли затмения, в т. ч. о С. Ю.); Плахов А. Душа и тело//СФ. 1990. № 8 (о ф. Спаси и сохрапи, в т. ч. о С. Ю.); Ямпольский М. Истина тела//СФ. 1990. № 8 (в т. ч. о работе С. Ю. в фильмах А. Сокурова); Лаврентьев С. Старомодная трагедия//Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. Это было у моря..., в т. ч. о С. Ю.); Лоутон А., Цыркун Н. Погружение в Достоевского. Инт. с А. Эшпаем// ИК. 1993. № 6 (о ф. Униженные и оскорбленные, в т. ч. о С. Ю.); Юриздицкий С.: «Мне кажется, что Одинокому голосу... благоволили природа и высшие силы...» Инт. Д. Губарева//Смена 1993. 27 авг.; Малюкова Л. Viva, Castro?//ЭиС. 1994. 3 – 10 февр. (о ф. Вива, Кастро!, в т. ч. о С. Ю.); Шемякин А. В битве с исходом сомнительным//НГ. 1994. 12 авг. (о ф. Жертва для императора, в т. ч. о С. Ю.); Николаевич С. Мадам Бовари: возвышенное и земное//В кн.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994 (о ф. Спаси и сохрани, в т. ч. о С. Ю.); Юриздицкий С.: «Он не следует законам — он их создает». Инт. С. Добротворского//В кн.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Юсипова Л. Летние люди унылой порой//Ъ. 1995. 21 окт. (о ф. Летние люди..., в т. ч. о С. Ю.); Егошина О. Предпоследний день лета//НГ. 1995. 9 ноября (о ф. Летние люди..., в т. ч. о С. Ю.); Лындина Э. «А был ли мальчик?»//ЭиС. 1995. 16 – 23 ноября (о ф. Летние люди..., в т. ч. о С. Ю.); Савельев Д. Изображение и монтаж. Инт. с А. Сокуровьм//ИК. 1997. № 12 (в т. ч. о С. Ю.).



ЮРСКИЙ Сергей

актер

з четырех десятков ролей, сыгранных Сергеем Юрским в кино за четыре десятка лет, по гамбургскому счету осталось несколько, зато каких.

Его шансом были шестидесятые — когда чудил благородный неврастеник Викниксор, постаревший Чацкий с донкихотовской эспаньолкой и донкихотовскими же намерениями (*Республика ШКИД*). Когда царствовал король аферы Остап Бендер в *Золотом теленке* — великий комбинатор, великий грешник, великий неудачник.

Не его, С. Ю., вина, что шестидесятые оказались короче, чем можно было предположить. Семидесятые, поторопившись, захлопнули перед ним дверь — звоночком про-

звенела расправа над *Интервенцией*, на арене которой он фиглярствовал сверх всякой меры, стягивал одну маску, чтоб натянуть другую, представал одновременно в нескольких обличьях: лицедейская истерика под видом куража, попытка наиграться впрок, сделать подкожные запасы в ожидании постных времен.

Времена будут разные, тоскливые и не очень, но любезного расположения он от кино не дождется и сделает вид, что и сам не особо стремится его завоевать. Восьмидесятые начались для С. Ю. с *Маленьких трагедий*

Юрский Сергей Юрьевич

Народный артист РСФСР (1987). Родился 16 марта 1935 г. в Ленинграде. В 1952 – 55 гг. учился на юридическом факультете ЛГУ.

Играл в Студенческом театре ЛГУ. В 1959 г. окончил актерский факультет Ленинградского театрального института им. Островского (мастерская Л. Макарьева). Работал в БДТ им. Горького, с 1979 г. — актер н режиссер Театра

им. Моссовета. Также работает по договорам.

Основные театральные работы с 1986 г:

«Тема с вариациями»

(1986, Театр «Хаюдза», Токио; реж.);

«Орнифль, или Сквозной ветерок» (1986, реж., акт.), «Последний посетитель» (1986. акт.).

«Фома Опискин» (1995. акт.).

«Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1997, реж.) –

Театр им. Моссовета;

«Дибук» (1991, Театр Бобиньи, Париж; акт.);

«Игроки-XXI» (1992, МХАТ им. Чехова, «АРТель АРТистов»; реж., акт.);

«Король умирает» (1993, МХАТ им. Чехова,

«АРТель АРТистов», Французский

культурный центр; акт.);

«Незрелые любовники»

(1993, Национальный театр, Брюссель; акт.);

«Стулья» (1994, «Школа современной пьесы»;

авт. перевода, реж., акт.);

«После репетиции» (1996, акт.),

«Женитьба» (1997, акт.) - МХАТ им. Чехова;

«Йун Габриэль Боркман»

(1998, Театр «Дора», Токио; акт.); «Железный класс»

(1999, агентство «Арт-Партнер XXI»; акт.)

Национальная театральная премня «Золотая маска» (1998, сп. «После репетиции»).

В кино с 1959 г. Более сорока работ.

и соло Импровизатора, вышедшего из его сеансов чтецкой магии, из того особого священнодействия над строкой, о котором сложена и доселе жива юрская легенда.

Потом был недотепа Груздев, кособокий, птичий, косноязычный – здесь народное искусство телевидения выпустило в тираж особую речевую походку С. Ю. с его полным ртом дикции и гортанным звучанием пробуемых на вкус слов.

Наконец, Любовь и голуби – деревенский алкаш-философ дядя Митя: собственно говоря, где С. Ю. – не отданное столице знамя питерской интеллигенции – и где эта небритая чудная харя в нахлобученной кепке и с чекушкой в отвислом кармане пиджака? Вышло смешно, местами гомерически смешно — книгочей и эстет, прикинувшийся дедом Щукарем; маэстро, гораздый ломать лубочную комедию. Отсмеявшись, вопрошали: и это все? А это действительно было почти все. Наш заливистый гогот был срежиссированным им, С. Ю., прощанием с несбывшимися надеждами – и это уже серьезно: человек-театр признавался, что долгий и счастливый роман с синема его миновал.

В 1990 году он взялся за постановку фильма Чернов/Сhernov по мотивам собственной повести, движимый, вероятно, стремлением не столько переквалифицироваться в управдомы сиречь кинорежиссеры, сколько свести счеты с кино, поставить точку и расписаться размашисто.

Его, кинематографа, иллюзорный мир, по С. Ю., сродни миру, рожденному в воображении архитектора Александра Петровича Чернова, и цена ему невелика. Счастье господина Пьера Ч., состоятельного путешественника по этому миру, мнимо – как и его свобода: над ним властвует всесильное расписание прибытия и отбытия поездов с железнодорожных вокзалов. А для себя С. Ю. припас роль седовласого дирижера Арнольда Арнольди, которому суждено погибнуть от взрыва бомбы в Барселоне. Там же, где погибнет Чернов, выбросившийся из гостиничного окна.

После этого С. Ю. в кинематографе позволено все — даже участие в фильмах Ау, ограбление поезда и Пистолет с глушителем. «Нельзя слишком долго играть в одну игру. Это кончается сумасшествием» — сентенция из Чернова... С. Ю. вышел из игры. С него взятки гладки. На театре сыграл в «Фоме Опискине» и «После репетиции», заново записал на телевидении Евгения Онегина – целиком, глава за главой, роскошно.

А кино – что ж, тем хуже для кино.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

среди фильмов до 1986 г.

1961 Человек ниоткуда 1965 Время, вперед! 1966 Республика ШКИД 1968 Золотой теленок 1968 (восст. и вып. в 87) Интервенция 1969 Король-олень 1971 Фиеста (тв-спект.; авт. сп., реж., акт.)

1973 Сломанная подкова 1974 Младенцы в джунглях (тв; авт. сц., реж., акт.)

1976 Дервиш взрывает Париж 1979 Маленькие трагедии (тв);

> Место встречи изменить нельзя (тв)

1982 **Ищите женщину** (тв);

Падение Кондора

1983 Али-Баба и сорок

разбойников (тв) 1984 Любовь и голуби;

Сказки старого волшебника (тв)

фильмы с 1986 г.

986 Путь к себе (тв)	1986
987 Конец вечности	1987
988 История одной	1988
бильярдной команды	
989 Толкование сновнденнй	1989
(док.; текст от автора)	
990 Чернов/Chernov	1990
(авт. сц. при уч. А. Гребнева,	
реж., акт.)	
991 Ау, ограбленне поезда	1991

1992 Экстрасенс (Украина) 1993 Дневник, найденный в горбу; Пнстолет с глушителем; Три поэта (тв; реж., акт.) 1992 Пушкниский коицерт (тв; реж., акт.);

Рассказы Бабеля (тв; реж., акт.) 1996 Откровения незнакомцу 1996 Королева -97 Марго (тв) 1997 Пассажнр I класса (тв. в сериале Чеховские рассказы); Пнсатель (тв, в сериале Чеховские рассказы)

1998 Евгеннй Онегин

(тв; реж., акт.)

призы и награды с 1986 г.

1991 Приз «За разрушение барьеров между кино для избранных и кино для всех» на КФ «Кинотавр» в Сочи (Чернов/Chernov)

1999 Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение

и приумножение традиций отечественной культуры»

436

библиография

Юрский С.: «Исхожу из опыта». Инт. И. Вергасовой // Совр. драматургия. 1986. № 3; Максимов А. «Боль смешной не бывает...» //ЛО. 1987. № 8; Владимирова 3. Прошло незамеченным//Театр. 1988. № 3 (в т. ч. о С. Ю. в сп. «Последний посетитель»); Юрский С.: «Пожать протянутую руку». Инт. Е. Кабалкиной / /СЭ. 1988. № 19; Москвина Т. Как молоды мы были... // Смена. 1989. 9 апр. (о т/сп. «Фиеста»); Аннинский Л. «Маэстро!.. Вас я убью первого!»//СЭ. 1990. № 13 (о ф. *Чернов/Сhernov*); **Демин В.** Взлет и падение//СЭ. 1990. № 13 (о ф. *Чернов/Сhernov*); **Виноградов И.** Две версии одной жизни//ЭиС. 1990. 26 июля (о ф. Чернов/Chernov); **Швы**дкой **М.** Жизнь есть сон?//ИК. 1990. № 11 (о ф. Чернов/Сhernov); Гаевский В. Лирическое отступление // В кн.: Флейта Гамлета. – М., Союзтеатр, СТД СССР, 1990; Крымова Н. Не все на продажу//Моск. наб. 1991. № 2 (о ф. Чернов/Сhernov); Смелянский А. Как изгнать Дибука?//Моск. наб. 1991. № 6-7 (о сп. «Дибук», в т. ч. о С. Ю.); Голиков В. Кто держал паузу?//ТЖ. 1991. № 16; Тулинцев Б. Воспоминание//ТЖ. 1991. № 16 (о С. Ю. в сп. «Карьера Артуро Уи»); Седых М. Сергей Юрский. Вчера и сегодня//Столица. 1992. № 8. Семеновский В. Записки опоздавшего//Моск. наб. 1992. № 3 (о сп. «Игроки-XXI»); Дмитревская М. Юрский – это наше все//ПТЖ. 1993. № 1; Строева М. Помни о смерти//ЭиС. 1993. 21 – 28 янв. (о сп. «Король умирает»); Юрский С.: «Культура есть ограничение свободы». Инт. Е. Ямпольской / Культура. 1993. 6 марта; Фридштейн Ю. Он и Она//ЭиС. 1994. 24 - 31 марта (о сп. «Стулья»); Юрский С.: «На свете нет ни справедливости, ни заграницы». Инт. Т. Рассказовой // Сегодня. 1994. 25 авг.; Вульф В. Сергей Юрский // В кн.: Звезды трудной судьбы. – М., Знание, 1994; Гаевский В. Бабочка Юрского и «юрский либерализм» // Моск. наб. 1995. Май; Саввина И. Роли Сергея Юрского // В кн.: Статьи разных лет. – М., Ард-фильм, Алфавит, 1996; Москвина Т. То, что не знаем.../ ЧП. 1997. 2 апр. (о сп. «После репетиции», в т. ч. о С. Ю.); Седых М. Юрская кадриль//ЛГ. 1997. 24 сент. (о сп. «Не было ни гроша, да вдруг алтын»); Москвина Т. Про Фому//ЧП. 1997. 10 дек. (о С. Ю. в сп. «Фома Опискин»); Юрский С.: «Есть только вопрос сил». Инт. М. Дмитревской //ПТЖ. 1998. № 16; Сиривля Н. Невыносимая легкость воспоминаний //ОГ. 1999. 29 апр. – 12 мая (о ф. *Евгений Онегип*); **Шитенбург Л.** «Бульварная история», или «Железный» мастер-класс//Смена. 1999. 26 мая (о сп. «Железный класс», в т. ч. о С. Ю.); Ямпольская Е. Бодался золотой теленок с дубом//Нов. известия. 1999. 7 авг.

Юрский С.: В безвременье. Повести, рассказы. — М., Сов. писатель, 1989; Кто держит паузу. — М., Искусство, 1989; Сюр. — СПб., Альманах «Петрополь», Фонд русской поэзии, 1996; Жест. — Вильнюс, Polina, М., Полина, 1997; Содержимое ящика. Повести и рассказы. — М., Вагриус, 1999.

Переломное время // Театр. 1987. № 11; Прощание // ТЖ. 1987. № 18; До нескорого свидания // ЛГ. 1991. 24 июля; Кесарю — кесарево, а Богу — богово... // ТЖ. 1991. № 18; Из тумана // Моск. наб. 1991. № 10; Мы из одной артели // Театр. 1992. № 11; Мой друг Михаил Данилов // ТЖ. 1995. № 4; Памяти Розы Сироты // ПТЖ. 1996. № 9; В два часа пополудни // ЛГ. 1997. 2 июля; Брат Рома // ТЖ. 1997. № 9-10; Свободный рынок времен застоя // ОГ. 1997. 6 — 12 ноября; Маэстро! Рыцары! Джорджо! // ЛГ. 1998. 14 янв.; Третья поэма // ОГ. 1998. 21 мая; Эмоция Анатольевна // ПТЖ. 1998. № 16; Западный экспресс // Октябрь. 1999. № 5, 9.



ЮСОВ Вадим

оператор

лавной особенностью Вадима Юсова является то, что никаких особенностей у него нет: это оператор милостью Божьей, полностью разделяющий эстетику своего режиссера и находящий предельно возможные средства выразительности для создания художественного мира фильма. История и современность, природа и цивилизация, вымысел и реальность, лицо человека и движения масс, комедия и драма подвластны ему без заметных предпочтений: В. Ю. — творец художественного пространства, медиум режиссерской воли, выбирающий для ее осуществления решения, которые, как правило, можно признать идеальными. Уже сам список его работ обладает строгой, несуетной

красотой: четыре фильма с Андреем Тарковским, четыре – с Георгием Данелия, четыре — с Сергеем Бондарчуком и два — с Иваном Дыховичным. В общем, критиков просят не беспокоиться. Перед нами тот, кто снял кинематографическую историю государства российского от Андрея Рублева до новейших времен, пустивших маленького человека гулять по миру и заново искать потерянную Родину. Это - магистраль, большак, столбовая дорога национального кинематографа, и если у В. Ю. была эпоха ученичества или сугубо экспериментальных стилевых поисков, зрителю об этом ничего не известно: Иваново детство сразу и навсегда открыло ему сильного и зрелого мастера. В. Ю. не изготовитель картинок, а создатель пространства — истинного, единого и живого, с неумолимой иерархией главного и второстепенного. Гармоничные пропорции главного и второстепенного, собственно, и есть основной признак классического искусства. Ощущение того, что авторский замысел осуществился единственно возможным образом, как это происходило с фильмами Тарковского — Юсова или Данелия — Юсова, – ощущение классичности искусства В. Ю.

С конца восьмидесятых годов его искусство было призвано запечатлеть эпоху декаданса авторского кино в России. Мастер целостного пространства,

Юсов Вадим Иванович

Народный артист РСФСР (1979).
Родился 20 апреля 1929 г.
в д. Клавдино Ленинградской области.
Работал на Московском
заводе металлонзделий.
В 1954 г. окончил операторский факультет
ВГИКа (мастерская Б. Волчека).
С 1971 г. ведет операторскую мастерскую
во ВГИКе, с 1982 — зав. кафедрой
операторского мастерства, профессор.
Гос. премия РСФСР нм. бр. Васильевых
(1977, Онн сражались за Родину).
Ленниская премия
(1982, Карл Маркс. Молодые годы).

Орден Трудового Красного Знамени (1974). Премня «Триумф» (1994). Ордеи «За заслугн перед Отечеством» IV степени (1996).

> фильмы до 1986 г.

1960 Каток и скрипка (ср/м)
1962 Иваново детство
1963 Я шагаю по Москве
1966 Андрей Рублев (восст.
и вып. в 88 — Страсти по Андрею)
1969 Не горюй!
1972 Солярис
1973 Совсем пропащий
1975 Они сражались за Родину
1977 Юлия Вревская
1980 Карл Маркс.
Молодые годы (тв)
1982 Красные колокола (ф. первый:
Мексика в огне, ф. второй:
Я видел рождение нового мира)

фильмы с 1986 г.

1986 Борнс Годунов 1988 Черный монах 1990 Паспорт 1992 Прорва 1993 Анна. От 6 до 18. (док.: совм. с П. Лебешевым, Э. Караваевым. В. Алисовым); Вспомнная Чехова (ф. не завершен) 1995 Вне настоящего (док.; Германия) 1996 Свой голос (док.) Что сказал покойник (совм. с В. Ильиным)

призы и награды с 1986 г.

1989	Приз «Золотая Озелла»
	за лучшее изобразительное
	решение МКФ в Венеции
	(Черный монах)
1991	Премия «Ника» (Паспорт)
1992	Премия «Ника» (Прорва);
	Премия CIDALC
	на КФ французских
	фильмов в Шалоне (Прорва)
1993	Приз за лучшую
	операторскую работу
	с актерами на КФ
	«Созвездие» (Прорва)

извлекающий выразительность из творческого мира режиссера, а не привносящий ее извне, запечатлел этот декаданс. Статичная, пафосная внешняя оперность Бориса Годунова Бондарчука была полна внутренней мятежной тревоги — режиссер предвидел новое смутное время для государства, и величавый эпос превращался в лирико-исповедальный фильм, чью историческую оболочку разъедали растерянность и тоска самого Бондарчука, режиссера-

царя, перед эпохой бойких киносамозванцев. Уникальное и противоречивое соединение декоративной пышности с лирической тоской осуществляло экранизацию душевной жизни автора картины. Форма государственности еще оставалась неколебимой, но уже не было ни силы, ни спокойствия в кремлевских палатах, и омертвление и отчуждение верховной власти от собственного пространства превращали элементы декорации в элементы драмы. Неуютно становится и в добродушном мире Данелия — пространство комедии *Паспорт* перестает быть соразмерным человеку, оно чревато мучением, опасностью, гибелью.

Возможно, классицизм В. Ю. избавил фильмы Ивана Дыховичного от гипертрофии стиля, излишнего щегольства выразительностью — Π рорва, при всем буйстве декоративного сталинского ампира, была пронизана токами настоящего драматического напряжения, и люди внутри картины жили натуральной трагикомической жизнью, ничуть не обращаясь в элементы стилизации. В. Ю. с предельным уважением относится к прекрасной тайне человеческого лица, не приукрашивая и не разоблачая его, а вдумываясь и всматриваясь в лицо, точно в неведомый и притягательный пейзаж, и запечатленные в его фильмах люди-артисты всегда полны не определимых словом значений. Ощущаемое В. Ю. единство мира может быть трагичным, страдальческим — но с миром распавшимся, поддельным, игрушечным он дела не имел. В его России и в его Москве, какую точку запечатленного им времени ни возьми, «дышит почва и судьба», и человек борется с миром, как сильный и благородный боец. Конечно, шагать по Москве эпохи Прорвы куда менее весело и привольно, чем по Москве того самого фильма Данелия — но герои все равно упрямо шагают. Композиционное искусство В. Ю. (иерархия и связь деталей в целое), как всякое классическое искусство, вызывает стойкий восторг, импульс подражания и признание, не нуждающееся в переоценке.

Татьяна МОСКВИНА

библиография

Буганов В. Обращаясь к истории / Сов. культура. 1987. 17 янв. (о ф. Борис Годунов, в т. ч. о В. Ю.); Рассадин С. ...Долг, завещанный...//ИК. 1987. № 1 (о ф. Борис Годунов, в т. ч. о В. Ю.); Юсов В.: «Тарковский остался собой». Инт. А. Галкина / /Лит. Россия. 1988. 22 апр.; Рунин Б. Мираж, муляж... и эпатаж//ИК. 1988. № 11 (в т. ч. о ф. Черный монах и о В. Ю.); Лазарев Л. На съемках и после съемок//ИК. 1989. № 10 (оф. Солярис, Андрей Рублев, в т. ч. о В. Ю.); Масловский Г. Не по паспорту// Кино-глаз. 1991. № 1 (о ф. *Паспорт*, в т. ч. о В. Ю.); **Туровская М.** 7 1/2, или Фильмы Андрея Тарковского. – М., Искусство, 1991 (в т. ч. инт. с В. Ю.); Зоркая Н. От Клятвы – к Прорве//ИК. 1992. № 11 (о ф. Прорва, в т. ч. о В. Ю.); Вадим Юсов. Инт. Ю. Шумило / Кинопроизводство. 1995. № 1; Дыховичный И.: «Я обозначаю себя как враг». Инт. **Е. Листовой** // Матадор. 1995. № 2 (в т. ч. о В. Ю.); **Марголит Е.** Пейзаж с героем / / В сб.: Кинематограф оттепели. Кн. 1. – М.. Материк, 1996 (в т. ч. о ф. Иваново детство и о В. Ю.); Юсов В.: «Операторское искусство — исполнительское». Инт. Е. Громова // КЗ. 1996 / 97. № 32; Юсов В. Путь на вершину горы. Лит. запись И. Шубина / /Грани. 1997. № 184; Матизен В. Вадим Юсов штурмовал Зимний с камерой в руках. Инт. с В. Ю.//Нов. известия. 1998. 25 июля; Афанасьева Е. Жаль тех, кто не задержался на 5-й кнопке// Новая газета. 1998. 9 ноября (о ф. Свой голос, в т. ч. о В. Ю.); Хмельницкая А. Объективный и любящий взгляд//ЭиС. 1999. № 16.

Юсов В.: Отчего тускнеют краски//СЭ. 1986. № 22; Слово о друге// В сб.: О Тарковском. — М., Прогресс, 1989; Из творческого опыта//В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Ностальгия по Тарковскому//ЭиС. 1990. 20 дек.; Профессия моя мне не надоела. Фрагменты выст. на Кинофоруме в Суздале// Сеанс. 1995. № 11; «Ему нравилось импровизировать»//ИК. 1996. № 8.

Более подробную библиографию В. Юсова с 1961 по 1998 гг. см. в журнале «Кинограф», 1999, № 6.



ЮСУПОВА Майрам

режиссер документального кино

ледуя старомодной привычке искать в произведениях искусства авторские комплексы, можно почти все, кроме самых ранних, фильмы Майрам Юсуповой объяснить через своеобразный «комплекс Кассандры». Кто-то находит удовольствие в мрачных прогнозах, кто-то использует их как сильнодействующее средство: Вспомни имя свое, Время желтой травы и особенно Командировка — это заведомо обреченные попытки бегства от тяжелых предчувствий. Строй военных медленно исчезает в дверях клуба, на котором качаются траурные флаги. Камера будет долго идти рядом, но замешкается у входа, пока площадь перед клубом совсем не опустеет. Нерешительность камеры

дорого обойдется: получится прощание не с тем, кто так и остался невитова димым, а с ними, в чьи живые лица мы успели сейчас вглядеться.

Режиссер не в первый раз снимает свой Душанбе, но она не узнает родного города. Там страшно, но источник страха никак не найти. Это не бронетранспортер с автоматчиками, который кажется не зловещим, а потерявшимся. Все кажутся потерявшимися на душанбинских улицах: и старики, и молодежь, и нищие, и торговцы. И все, как на вокзале, чего-то ждут. Потому так обострен слух, и так навязчиво затянуты шумы, и так издевательски отчетливо звучит каждое слово рекламы: а вдруг она сейчас оборвется, и объявят посадку...

В этнографическом раю ее давнего фильма *Галла* правдой была не показная праздничность мира, а его цельность. В *Командировке* автор с ужасом замечает, что все распалось, превратилось в набор бессмысленных и жалких предметов на большой исторической барахолке.

М. Ю. отыскивает в верховьях Зеравшанского хребта селение Ягноб, обита-

тели которого продолжают говорить на языке исчезнувших тысячу лет назад согдийцев, и влюбляется в них. Вспомни имя свое — признание в любви тому, что вечно и что можно как последнюю надежду противопоставить стремительно осыпающемуся времени. Годом раньше режиссер подвергнет воображаемому испытанию этот причастный вечности мир. Долина, где укрылись последние согдийцы, станет местом действия ее единственного игрового фильма Время желтой травы, а крестьяне из Ягноба примут участие в нем вместе с профессиональными актерами. Сюжет вызывающе прост. Пастухи находят мертвое тело неизвестного молодого мужчины и привозят его в село. Живые принимают покойника с нескрываемой враждебностью, но потом его, чужака и иноверца, хоронят и оплакивают, как самого близкого. Фильм отличает та завораживающая достоверность, рядом с которой фальшиво звучит любое, сколь угодно глубокомысленное истолкование. В действительности там нет ничего, кроме безошибочных вариаций одного мотива (отношения к смерти) и верности выбранному камертону — природе: пейзажу, пластике животных. Стадо останавливается и, вытянув шеи, смотрит на еще невидимое зрителю тело – и начинается панорама, ритм которой «навязан» взглядом первых безмолвных свидетелей, в чьих блестящих зрачках отражается случившееся.

Этот мир на сей раз выдерживает выпавшее ему испытание. Человеческое целое оказывается лучше суммы составляющих частей. Но, как и во всех последующих работах М. Ю., царапает предчувствие, что такого запаса прочности надолго не хватит. Тем более что его создают не те, кто олицетворяет норму жизни, а отторгаемые ею маргиналы и аутсайдеры. Без них нельзя лишь в присутствии смерти. Но ведь тот же Дурачок из Времени желтой травы — это и естественное, почти растительное существо, и одновременно — маска художника.

Витапий ТРОЯНОВСКИЙ

Юсупова Майрам

Родилась 26 июня 1949 г. в Душанбе.
В 1976 г. окончила режнссерский факультет
ВГИКа (мастерская Б. Альтшулера).
Работала на к/с «Таджнкфильм».
С 1992 г. — режиссер московской
студии «Навигатор».
Режнссер еженедельного цикла программ
«Киномарафон» (1994 – 95, РТР).
Более тридцати работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

> 1978 **Старики** 1980 **Дочка** 1981 **Галла**

фильмы с 1986 г.

1986	Истинный полдень
1987	Верую;
	Мотнв
1988	Монолог в декабре
1989	Окно
1990	Лицо
1991	Время желтой
	травы (тв, игр.)
1992	Вспомни нмя свое
1994	Греческая ваза.
	Послаиие (тв)
1995	Дом в Матвеевской (тв)
1997	Вариация на тему (тв);
	Далеко,
	до самого горизонта;
	Дорога к дому (тв);
	Лев н Александра
	(тв; авт. сц., реж.);
	Свои подходы

Минтимера
Шаймиева (тв)
Командировка (тв)

призы и награды с 1986 г.

1986	Приз МКФ документальных	1992	Приз за лучший игровой 1	1999	Приз за лучшую режиссуру
	и антропологических		фильм КФ «Дебют» в Москве		правозащитного МКФ
	фильмов		(Время желтой травы)		в Праге (Командировка)
	в Пярну (Галла)	1993	Спец. приз МКФ женского		
1987	Приз МКФ документальных		кино в Минске		
	и антропологических		(Время желтой травы)		
	фильмов	1998	Спец. приз МКФ «Евразия»		
	в Пярну (Верую)		в Алма-Ате (Командировка)		

библиография

Миловский А. Снимается фильм//Сов. культура. 1988. 27 сент.; Малюкова Л. Путем зерна: о режиссере Майрам Юсуповой//ИК. 1994. № 7; Сергеева Т. Старики//Культура. 1995. 30 дек. (об одноим. ф.); Лев и Александра//Культура. 1997. 6 ноября (об одноим. ф.); Белопольская В. Лишь бы не было войны//ЛГ. 1998. 28 окт. (о ф. Командировка); Юсупова М.: «Счастье делать фильм». Инт. Т. Сергеевой//ЭиС. 1998. № 23; Тасбулатова Д. Фильмы ужасов или ужасные фильмы//Новая газета. 1998. 16 – 22 ноября (о ф. Командировка); Белопольская В. Война на каждый день//ИК. 1999. № 4 (о ф. Командировка).



Юфит Евгений Георгиевич

Родился 17 января 1961 г. в Ленинграде. В 1984 г. окончил ВТУЗ при Ленинградском металлическом заводе Одни из основателей движения «Параллельное кино». В 1984 г. организовал студню экспериментального кино «Мжалалафильм». В 1988 - 89 гг. учился в киношколе Александра Сокурова. Участник многочисленных выставок художественных работ и фотографин. Персональные выставки: «Остывшее озеро» (фотографии) (1997, Центр современного искусства Дж. Сороса, Санкт-Петербург), «Евгеннй Юфит. Кино и фотографии» (1997, Русский музей) и др. В кино с 1984 г.

> фильмы до 1986 г.

1984 **Санитары-оборотни** (к/м; авт. сц., реж., оп.) 1985 **Лесоруб** (к/м; авт. сц., реж., оп.)

ЮФИТ Евгений

режиссер

вгений Юфит начинал как художник-концептуалист, организатор хеппенингов — грубо игривых мужских потасовок, которые в начале восьмидесятых имели место в дачных местностях под Ленинградом, вблизи железных дорог. Эти хеппенинги, отснятые на 16 мм, и стали первыми фильмами Е. Ю. Санитары-оборотни или Лесоруб не только внешне напоминали первобытные мужские инициации, как бы реконструированные камерой Бунюэля, но и реально отличались сильнейшим инициирующим потенциалом: Е. Ю. организовал студию независимого кино «Мжалалафильм» и стал лидером движения некрореалистов, к которому примкнули Андрей Мертвый, Евгений Кондратьев,

Игорь Безруков. Они занимались не только кино, но и литературой, постановочными фотографиями и живописью. Критика эпохи перестройки предполагала связь между некрореализмом и распадом советской государственности. Такая аналогия была спровоцирована встречавшимися в некрокино и некроживописи хулиганскими изображениями революционных матросов в виде упырей. Для некрореалистов, однако, гораздо важнее не социальные, а витальные проявления силы мертвой материи, которая все время прирастает за счет вчерашних живых и затопляет собой природную реальность, как воскресшие «отцы» в сочинениях философа Николая Федорова или потусторонние «множества духов» Элиаса Канетти.

В 1989 году Е. Ю. снял первый «официальный» фильм Рыцари поднебесы. А уже первой его полнометражной работе — фильму Папа, умер Дед Мороз был присужден Гран-при на кинофестивале в Римини. Переход к большой форме обнаружил два эстетических полюса, между которыми растягивается его творчество: это традиция метафорического кино Андрея Тарковского и безудержный акционизм Леонида Гайдая.

Деревянная комната с загадочным, до конца не открывающимся сюжетом, с форсированным мотивом наблюдения-через-кадр наиболее близок традиции оптических притч Тарковского. Не случайно одновременно с Деревянной комнатой Е. Ю. сделал серию пейзажных фотографий, запечатлевших безжизненные пустынные пространства. Глаз улавливает в них следы природных возмущений — сродни тем, что у Тарковского в Зеркале или Солярисе являются метафорами присутствия в мире божественной воли. В последнем фильме Е. Ю., снятом при активном участии Владимира Маслова — сценариста, сорежиссера и актера, — впервые присутствуют

такие необходимые признаки тщательно сделанного кино, как развернутый сюжет, связные диалоги, выстроенная декорация и музыкальная тема, патетически сопровождающая финал. Серебряные головы определеннее, чем все предыдущие картины Е. Ю., ставят проблему соединения альтернативной эстетики некрореализма и нормального сюжетного кино. Некрореализм, как всякое искусство абсурда, сопротивляется предсказуемому ходу повествования и вообще развитию в сюжет начальных мотивировок, которые Е. Ю. использует, чтобы зритель почувствовал переход в некрореальность. В Серебряных головах действие разворачивается из ранее уже опробованной в Рыцарях поднебесья завязки — безумного научного эксперимента. Саморазрушительное начало этого эксперимента оказывается тем «скелетом», на который, как связки и мышцы, крепятся отдельные эпизоды: герои убивают и самоубиваются и так, и эдак, а до конца доживают лишь законные обитатели некрозоны — мутанты. Но то, что в «гайдаевских» абсурдистских хеппенингах «Мжалалафильма» и Рыцарей поднебесья было пассионарным, здесь выглядит последовательностью занятных гэгов на квазиэкологическую тему. Однако фильм Серебряные головы убеждает, что некрореализм действительно можно сыграть, что он способен быть предметом не только импровизации, но и режиссуры. Другой важный

фильмы с 1986 г.

1987 Весна

(к/м; авт. сц., реж., оп.)

1988 Вепри суицида

(к/м; авт. сц., реж., оп.);

Мужество

(к/м; авт. сц., реж., оп.)

1989 Рыцари поднебесья

(к/м; авт. сц., реж., худ.) 1991 **Папа, умер Дед Мороз**

(реж. при уч. В. Маслова, худ.)

1994 Воля (к/м; авт. сц.,

реж., оп.)

1995 Деревяниая комната (авт. сц. и реж. совм.

с В. Масловым, худ.)

1998 Серебряные головы

(авт. сц. и реж. совм. с В. Масловым, худ.)

призы и награды

1992 Гран-при МКФ в Римини (Папа, умер Дед Мороз) результат этого фильма — ощущение самодостаточности киносъемки, слитности режиссерского и операторского взгляда, усиленных в монтаже. Как в каждом получившемся произведении искусства, построенный мир в *Серебряных головах* живет и развивается в реальность, уходящую в мысленное пространство за последними кадрами.

Екатерина АНДРЕЕВА

библиография

Мазин В. Кабинет некрореализма и Юфит. – СПб., Инопресс, 1998.

Макграйс А. Новая живопись русских//МЖ. 1987. № 13 (в т. ч. о Е. Ю.); Кино и Юфа//Син. Ф. 1987. № 7-8; Алейников Г. Жировоск «советского кино» / /Син. Ф. 1988. № 9 (в т. ч. о Е. Ю.); Феоктистов А., Лепесткова О. Весил, Вепри сущида//ДИ. 1989. № 10 (об одноим. ф.); Самые матерые рожи. Инт. с Е. Ю.// Син. Ф. 1989. № 12; Добротворский С., Сорокин В., Трофименков М., Хрусталева О. Беседы о параллельном кино//МЖ. 1989. № 28 (в т. ч. о Е. Ю.); Добротворский С. Авангардисты в небесах// Сеанс. 1991. № 2 (о ф. Рыцари поднебесья); Крижанская Д. Мужеложцы в холодной // Сеанс. 1991. № 2 (о ф. Рыуари поднебесья); Добротворский С. Весна на улице Морг / / ИК. 1991. № 9 (в т. ч. о Е. Ю.); **Манцов И.** Куда ведет параллельный след?//ИК. 1992. № 8 (о ф. Папа, умер Дед Мороз); **Добротворский С.** Папа, умер некрореализм//Сеанс. 1993. № 7 (о ф. Папа, умер Дед Мороз); Лялина О. Новое в некрореализме// ъ. 1994. 20 янв. (о фотовыст. Е. Ю.); Добротворский С. Деревянная комната с видом на труп // Ъ. 1995. 20 июля (о ф. Деревянная комната); **Артюх А.** Воля//ИК. 1995. № 8; **Андреева Е.** По ту сторону некрорсализма//Сеанс. 1996. № 12 (о ф. Деревянная комната); Королева А. Деревянная клаустрофобия// Сеанс. 1996. № 12 (о ф. Деревянная комната); Манцов И. Бедные спасут мир//ИК. 1998. № 1 (в т. ч. о Е. Ю.); Брашинский М. Некрореализм выступил в поддержку гибнущего гуманизма//РТ. 1998. 18 апр. (о ф. Серебряные головы); Савельев Д. Серебряные рыцари мракобесия//Ъ. 1998. 23 апр. (о ф. Серебряные головы); Сиривля Н. Кризис среднего возраста//ИК. 1998. № 7 (в т. ч. о Е. Ю.); Ковалов О. Россия, которую мы придумали / Сеанс. 1999. № 17-18 (в т. ч. о ф. Серебряные головы).



ЮХАНАНОВ Борис

режиссер

В елеречивость и повадки демона из подполья, множество незавершенных, бесконечно разрастающихся во времени и пространстве проектов, акцентированная для публики уверенность в гениальности любого собственного жеста: вот Борис Юхананов середины восьмидесятых годов. Один из самых колоритных персонажей параллельной культуры, которая (в этом после одного разговора с Б. Ю. никто не мог сомневаться) вот-вот должна была стать основной, сбросив официозный мейнстрим с корабля современности. Помимо роли оккультного гения и гуру, вклад Б. Ю. в молодой кинематограф весьма велик. Вместе с братьями Алейниковыми он налаживал инфраструктуру параллельного

мира – фестивали, показы, лекции, издание «Сине Фантома». В декабре 1986 года, например, его хорошо интонированное красноречие убедило непреклонного секретаря райкома партии в Ленинграде зарегистрировать целый букет подпольных объединений от Клуба друзей Маяковского до студии «Мжалалафильм». Художник, типичный представитель «искусства для искусства» оказался гениальным функционером подполья, но не только. Первым в России Б. Ю. философски осмыслял видео как качественно новый вид искусства, и его собственные опусы, например Сумасшедший принц Фассбиндер, наглядно демонстрировали весь спектр видеовозможностей - от психодрамы до хэппенинга, от документального репортажа до иронического коллажа. Практика коллективного творчества и романтического существования его Театра Театра победила онтологическую холодность видеоизображения. Человек-оркестр, человек-перфоманс, он остался одним из символов переходной эпохи, когда слово и идея ценились выше и были на самом деле ценнее, чем завершенный артефакт. Девяностые открыли возможность коммерческой самоэксплуатации, что Б. Ю., очевидно, было не так интересно, как романтические странствия по городам, студиям и эмпиреям чистой мысли.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

Юхананов Борис Юрьевич

Родился 30 сентября 1957 г. в Москве. В 1979 г. окончил актерский факультет Воронежского института искусств (мастерская Г. Дроздова), в 1985 г. режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская А. Эфроса, А. Васильева). Работал актером в Московском театре кукол, Брянском областном театре драмы. Организатор и художественный руководитель Театра Театра (1985 - 87), в 1987 - 89 гг. — режиссер театра «Школа драматического искусства». Один из основателей движения «Параллельное кино». С 1988 г. — член редколлегии журнала «Сине Фантом».

С 1988 г. — художествеиный руководитель Мастерской индивидуальной режиссуры (МИР).
Один из создателей Ленинградского свободного университета (1988 - 90) и Свободной академии в Москве (1989 - 91).
Создатель (совм. с А. Кузнецовым, Ю. Хариковым) театра «Санкт-Петербургский маленький балет» (1991 - 94).
С 1990 г. — содиректор киноклуба и КФ независимого кино «Сине Фантом».
С 1997 г. ведет актерско-режиссерскую мастерскую в РАТИ.

Основные

театральные работы:

русский драматический театр).

«Мизантроп» (1986), «Моп героs» (1986), «Хохороны» (1986) — Театр Театр; «Наблюдатель» (1988, «Школа драматического искусства»); «Принципы Чучхе» (1990), «Сад» (1990), «Здравствуй и прощай, Дон Жуан» (1995), «Чайка» (1996), «Фауст» (1999) — МИР; «Цикады» (1993), «Три грезы» (1994) — Санкт-Петербургский маленький балет; «Недоросль» (1999, Вильнюсский

фильмы с 1986 г.

1986	Кафе (к/м; видео;	1990	Ленинград. Ноябрь (акт.);
	авт. сц., реж.);		Чертово колесо
	Обратная перспектива		(к/мвк/а Доминус; акт.)
	(к/м; видео; авт. сц., реж.);	1991	Шальная баба (акт.)
	Особняк (видео;	1992	Сумасшедший принц
	авт. сц., реж.)		Никита (видео; авт. сц.
1987	Игра в ХО		и реж. совм. с В. Ротиным);
	(видео; авт. сц., реж.)		Сумасшедший принц
1988	Борис и Глеб		«Трактористы-2»
	(к/м, 16 мм; акт.);		(видео; авт. сц., реж.);
	Сумасшедший		Трактористы-2 (акт.);
	принц Фассбиидер		Официант с золотым
	(видео; авт. сц., реж.);		подиосом (акт.)
	Сумасшедший		Сумасшедший прииц
	принц Эсфирь		Сад (видео; авт. сц., реж.)
	(видео; авт. сц., реж.)	1995	•
1989	Здесь кто-то		ни для кого
	был (ср/м; акт.);		(к/м; тв; авт. сц., реж.)
	Зеленый огонь	1996	Москва ХХ век (докигр.;
	козы (акт.);		авт. сц., реж.);
	Крылья		Сад (видео, фспект.; акт.)
	(видео; авт. сц., реж.);	1997	Да! Дауиы (видео;
	Сумасшедший принц		авт. сц., реж.)
	Кузьмии (видео;	1998	Дзенбоксинг (видео;
	авт. сц., реж.);		уч. в сц., прод., акт.)
	Сумасшедший прииц	1999	,
	Японец (видео;		принц Юхананов
	авт. сц., реж.)		(к/м; тв; акт.; Литва)
1989	-7	2000	•
-90	Годар (видео; авт. сц., реж.)		(уч. в сц., акт.)

библиография

Инт. корр. с Б. Ю.//Син. Ф. 1988. № 9; Беседа о видео//Син. Ф. 1988. № 9 (в т. ч. выст. Б. Ю.); Алейников Г. Кино – образ жизни// Син. Ф. 1988. № 9 (в т. ч. о Б. Ю.), повт. публ.//ИК. 1989. № 6; «Круглый стол», посвященный творчеству Ж. М. Штрауба / /Син. Ф. 1988. № 11 (в т. ч. выст. Б. Ю.); Соколянский А. Доказательство от противного / /Сов. культура. 1988. 22 дек. (об акции «Новая эротика»); Юхананов Б. «Моп героѕ». Лит. запись А. Вислова / ТЖ. 1988. № 12; Хрусталева О. Крылья//ДИ. 1989. № 10 (об одноим. ф.); Юсипова Л. Свободный университет: мечты, проекты, реальность//Театр. 1989. № 11 (в т. ч. инт. с Б. Ю.); Ценципер И. Зеро-Театр Бориса Юхананова //ТЖ. 1989. № 22; Чорба Е. Медленное видео Бориса Юхананова //МЖ. 1989. № 25; Добротворский С., Сорокин В., Трофименков М., Хрусталева О. Беседы о параллельном кино //МЖ. 1989. № 28 (в т. ч. о Б. Ю.); Добротворский С., Савостин И., Хрусталева О. Беседа о фестивале видео // МЖ. 1990. № 33 (в т. ч. о Б. Ю.); Ильина И. Б. Юхананов/В. сад//ТЖ. 1991. № 24; Михайловский Н. Письмо Борису Юхананову//МЖ. 1991. № 39; Лялина О. Краткий курс//Экран. 1992. № 2 (о параллельном кино, в т. ч. о Б. Ю.); Раневская Л. Сама садик я садила //ъ. 1992. 28 окт. (о проекте «Сад»); Бурякова Ю. Под шорох пластмассовых крыл// ПТЖ. 1994. \mathbb{N} 6 (о сп. «Три грезы»); **Розанова О.** Полет шмеля//ПТЖ. 1994. \mathbb{N} 6 (о сп. «Цикады»); **Лялина О.** «Вишневый сад теперь мой!»//Ъ. 1994. 10 сент. (о проекте «Сад»); Розенберг А. Спектакль вместо проекта, мистерия вместо комедии// ъ. 1995. 24 февр. (о проекте «Сад»); Бавильский Д. Регенерация сада//НГ. 1996. 16 мая (о проекте «Сад»); Котик В. Дауны говорят о любви//СЭ. 1997. Дек. (о ф. Да! Дауны...); Якубова Н., Карась А. Опыт реконструкции надежд// Моск. наб. 1998. № 2 (в т. ч. инт. с Б. Ю.).

Юхананов Б.: У тебя в руках твоя голова//Син. Ф. 1987. № 6; Имаго — мутант//Син. Ф. 1988. № 9; Гимн Лео Караксу//Син. Ф. 1988. № 10; Некоторые замечания к семиотике видео//Син. Ф. 1988. № 10; В отличие от кино, видео//ТЖ. 1989. № 12; Театр Театр. Заметки к истории, жанру, методу//ТЖ. 1989. № 12, 18; Теория видеорежиссуры//МЖ. 1989. № 25; Красная книга маркиза//Син. Ф. 1989. № 12, 13, 1990. № 14 (в соавт. с Е. Чорбой); Шагреневая кожа//МЖ. 1990. № 32; Фатальный монтаж//Син. Ф. 1990. № 14; Крылья. Сценарий//Син. Ф. 1990. № 15; Сад. Проект аттракциона-мистерии//МЖ. 1990. № 34; Эскиз «Вишневого сада»//ТЖ. 1990. № 24; Перфоманс и театр//ДИ. 1991. № 5; Внутри междометия//МЖ. 1991. № 39 (в соавт. с Ю. Хариковым); И болезнь человека может смахивать на принадлежность к культуре, когда культура больна//МЖ. 1991. № 42; О Никите Михайловском//Место печати. 1992. № 1; Скатертью тревога. Беседа с А. Башлачевым//НГ. 1992. 2 июля; Любовь к перфектам и садам//Моск. наб. 1993. № 1-2; Из проклятой ночи — в сказочный утренник//Ъ. 1994. 1 февр. (о сп. «Орестея» П. Штайна); Театр целиком: диалог монстра и менестреля//МЖ. 1997. № 55.



ЮШКЕВИЧ Сергей

актер

го легче легкого счесть и не актером вовсе: стеснительный, рассеянный, даже никакой — в жизни. Но профессионалы приметили его наметанным глазом уже после Колечка золотого..., а после Тоталитарного романа — появись вдруг это кино во времена, о которых речь — Сергея Юшкевича начали бы узнавать на улице.

На сцене, в Щукинском училище, он начал с Войницкого в «Дяде Ване», и был в его Войницком надлом, но без истерики, тоска по несбывшемуся, но не покорность, мужество смотреть правде в глаза.

В Театре имени Маяковского сыграл главную роль в «Любви студента» («Днях нашей

жизни») по Леониду Андрееву, сыграл с легендой нашей сцены Ольгой Яковлевой («В баре токийского отеля» Теннесси Уильямса). Один эпизод — но какой! Казалось бы, героиня Яковлевой томится и тоскует в отсутствие любви и смерти, а его бармен-японец просто наливает ей аперитив и вежливо поддерживает беседу. Но несколько смущающих, обожающих, оценивающих взглядов превратили эту сцену в красивый и эффектный эротический сюжет.

Потом Галина Волчек пригласила его в «Современник» на «Трех товарищей». Ремарковский стиль больше всего ощущался как раз в С. Ю. — в том, как его Отто печально улыбался, как сидел, бессильно бросив руки на руль своего «Карла», и как уходил, не оборачиваясь и забыв на капоте шляпу. Новичок в кино, он удивил тем, что умеет самое трудное. В нем совершенно отсутствует суетливость неофита; скорее, он намеренно чуть-чуть «недоигрывает», словно пасуя мяч зрителю, вовлекая в совместную игру и работу. Он не выглядит ряженым ни в роли Степана, сына лавочника из Колечка золотого..., ни в роли Андрея из Тоталитарного романа — московского студента, пижона 68-го года... Он не боится в кадре молчать — и в молчании Степана, как в открытой книге, «читаешь» его одиночество, его ревность, его страдание от своей ущербности — и его благородство, изящество его души. Андрея же абсолютно ясно можешь представить в задымленной московской

общаге, спорящего до хрипоты о поэзии и о политике. Самое красивое в С. Ю. — его партнерская деликатность, умение сыграть любовь и, как положено настоящему джентльмену, пропустить даму вперед: Елену Корикову в Колечке..., Галину Бокашевскую в Тоталитарном романе, Чулпан Хаматову в «Трех товарищах». Стиль, рамки сюжета С. Ю. ощущает железно, и при этом он шире сюжета, свободен от него. Может исполнить роль сочно, бытово, а может презреть быт и, поддув достоевщины, над ним воспарить. Может стать смешным, а может — неотразимым. Мужик, а то вдруг аристократ. Герой-любовник и герой-неврастеник разом.

Наталья КАЗЬМИНА

Юшкевич Сергей Иванович

Родился 9 июля 1967 г. в Черновцах Украинской ССР. В 1993 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукииа (мастерская А. Бурова). Работал в Театре им. Маяковского. С 1999 г. — актер театра «Современиик».

Основные театральные работы:

«Дядя Ваня» (1993, Театральное училище им. Щукина);

«Дни нашей жизни» (1993),

«В баре токийского отеля» (1996),

«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1996),

«Собачий вальс» (1998) — Театр им. Маяковского;

«Три товарища» (1999, театр «Современник»).

фильмы

1994 Колечко золотое,
 букет из алых роз
 1998 День полнолуния;
 Ретро втроем;
 Страна глухих;
 Тоталитарный роман;
 Юкка

библиография

 Гаевский В. Неожиданный Чехов / / Моск. наб. 1993. № 4 (в т. ч. о сп. «Дядя Ваня» и о С. Ю.); Тропп Е. По Цельсию / / ПТЖ. 1993. № 4

 (в т. ч. о сп. «Дядя Ваня» и о С. Ю.); Фридштейн Ю. Между двумя Арбатами / / Культура. 1993. 22 мая (о сп. «Дядя Ваня», в т. ч. о С. Ю.);

 Добротворская К. «Все враздробь» / / ИК. 1995. № 3 (о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых роз, в т. ч. о С. Ю.);
 Спектр мнений о ф. Колечко золотое, букет из алых ро



ЯКОВЛЕВ Юрий

актер

и один зритель никогда в жизни не догадается, что самой пустячной своей работой в кино народный артист Юрий Яковлев полагает роль во всенародно обожаемой Иронии судьбы... И всегда сетует на то, что начиная с семьдесят пятого года публика желает видеть в нем Ипполита и только Ипполита. Потешный в своем непроходимом занудстве горе-ухажер, чью веру в собственный миропорядок жестоко посрамил залетный московский гость, прилип к величественной звезде Вахтанговской сцены, как bubble-gum к смокингу. Впрочем, не будь Ипполита, в нелюбимые мог быть определен царь-домоуправ Иван Васильевич или поручик Ржевский, вырвавшийся из кинозала на просторы устного

народного творчества. В конце концов, гордая актерская поза лукава — она есть продолжение лицедейства и безусловное следствие настоящей славы. Слава сопровождает Ю. Я. уже сорок лет. Около шестидесяти ролей в кино, и каждая — тщательной выделки. Пожалуй, тщательность — главная черта актерской манеры Ю. Я. Герою придуманы привычки, манеры, причуды. Неизменная импозантность облика складывается из безупречно подогнанных друг к другу деталей: излом брови, поджатая губа, барственный жест руки в лайковой перчатке. Усомниться в благородном происхождении вальяжного сибарита Стивы Облонского, сыгранного Ю. Я., было решительно невозможно. И его Мышкин — истинный князь по крови. Порода.

Последние десять лет жизнь Ю. Я. протекала большею частью на театре. Зритель этого обстоятельства мог и не заметить: наше старое кино на телевидении никто не отменял — напротив, его всячески привечали, а потому Ю. Я. на экране появлялся с неукоснительной регулярностью. К тому же и телевидение, и кино никогда не забывали и о том, что Ю. Я. — это еще и голос: бархат благородно тусклого отлива, чудом уцелевшее в запасниках наследство канувших времен. Телепублицистика, озвученная этим голосом на заре девяностых. была в цене.

В то же время ни Кин-дза-дза, ни Левша, ни Дети чугунных богов не прибавили к актерской славе Ю. Я. ничего, обогатив его фильмографию лишь количественно. В этих фильмах (особенно в эпизоде Детей...) он выглядит постмодернистским персонажем — Народным-Артистом-Юрием-Яковлевым. На переломе восьмидесятых он всерьез попытался сыграть осознание этого в роли Бацанова из Штанов. Его герой, артист «с прошлым», фиглярствует, ерничает, куролесит, но из-под маски безвестного провинциального премьера с его нелепыми антраша выглядывает большой советский артист, великолепный Ю. Я., временем назначенный на новое амплуа, — осколок минувшего.

Инна ТКАЧЕНКО

Яковлев Юрий Васильевич

Народный артист СССР (1976).

Родился 25 апреля 1928 г. в Москве.
В 1952 г. окончил актерский факультет
Театрального училища им. Щукина
(мастерская Ц. Мансуровой, Б. Захавы).
С 1952 г. работает в Театре им. Вахтаигова.
Гос. премия РСФСР им. Стаииславского
(1970, сп. «На всякого
мудреца довольно простоты»).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Кабанчик» (1987), «Стакан воды» (1988), «Уроки мастера» (1990), «Без вины виноватые» (1993),

«Веселые парни» (1996), «Пиковая дама» (1996)

Гос. премия России

(1994, сп. «Без вины виноватые»). Премия «Хрустальная Турандот» (1998, «За доблестное служение театру»).

В кино с 1955 г. Более пятидесяти работ. Гос. премия СССР (1979, Любовь земная, Судьба). Орден Трудового Красного Знамени (1978). Орден Ленина (1988). Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1996).

среди фильмов до 1986 г.

1958 Идиот
1961 Человек ниоткуда
1962 Гусарская баллада
1964 Легкая жизнь
1965 Друзья и годы
1966 Берегись автомобиля
(текст от автора);
Выстрел
1967 Анна Каренина
1968 Крах
1969 Король-олень
1972 Опасный поворот (тв)
1973 Иван Васильевич
меняет профессию

фильмы с 1986 г.

1986	Время сыновей;	1992	Гардемарины-III;
	Кин-дза-дза;		Милостивые государи (тв);
	Левша		Плащаница Алексаидра
1987	К расследованию		Невского (видеовариант —
	приступить		Роковая кража);
	(тв; ф. второй:		Танцующие призраки
	Клевета);	1993	Дети чугунных богов;
	Претендент (тв)		Супермен поневоле,
1988	Штаны		или Эротический мутант
1990	Ловушка	1993	Трагедия
	для одинокого	-94	века (тв)
	мужчины	1995	Воровка (текст от автора)
1991	Дело	1997	Графиня де Монсоро (тв);
	Сухово-Кобылина (тв);		Корабль двойников
	Машенька (тв);		(видео; текст от автора)
	Семь дней	1998	Старые песни
	после убийства		о главном-З (тв)

1974 Любовь земная
1975 Ирония судьбы,
или Слегким паром!
1977 Судьба
1978 Три ненастных дня (тв)
1979 Поэма о крыльях
1980 Идеальный муж
1981 Бешеные деньги;
Карнавал;

призы и награды с 1986 г.

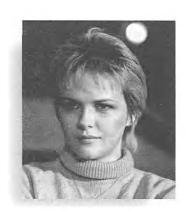
1998 Приз «За верность идеалу в искусстве» на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге

библиография

Касьянова Л. Юрий Яковлев. - М., Киноцентр, 1988.

Бабочкина Н. Когда и без мелкоскопа видно//Сов. культура. 1987. 26 февр. (о ф. *Левша*, в т. ч. о Ю. Я.); **Лордкипанидзе Н.** Для души!//Сов. культура. 1987. 7 апр. (о ф. *Кин-дза-дза*, в т. ч. о Ю. Я.); Яковлев Ю.: «...И порвался серебряный шнур?» Лит. запись С. Альтер//ТЖ. 1987. № 9; Павлова И. Лубок с секретом// Смена. 1987. 24 июня (о ф. *Левша*, в т. ч. о Ю. Я.); Седых М. Навстречу современному человеку//ТЖ. 1987. № 14 (о сп. «Кабанчик», в т. ч. о Ю. Я.); **Этуш В.** Партнер//Сов. культура. 1988. 23 апр.; **Николаев П.** Свидетельство театра / МК. 1988. 28 апр. (о сп. «Стакан воды», в т. ч. о Ю. Я.); Берман Б. Привет со свалки...//Мнения. 1989. Вып. 3 (о ф. Штаны, в т. ч. о Ю. Я.); Польская Л. Выкройка для Штанов// Сов. культура. 1989. 12 окт. (о ф. Штаны, в т. ч. о Ю. Я.); Свободин А. Последний «антисталинский» спектакль?//ЭиС. 1990. 25 окт. (о сп. «Уроки мастера», в т. ч. о Ю. Я.); Плавинский А. Неконвертируемая монета//ДА. 1991. № 2 (о сп. «Уроки мастера», в т. ч. о Ю. Я.); Яковлев Ю.: «Грустно, господа, бывшие товарищи...» Инт. **Г. Цитриняка**//ЛГ. 1993. 19 мая; **Быков Д.** Чугуний//Экран. 1993. № 8 (о ф. *Дети* чугунных богов, в т. ч. о Ю. Я.); Любимов Б. Опыт написания положительной рецензии//Театр. 1993. № 12 (о сп. «Без вины виноватые», в т. ч. о Ю. Я.); **Львов-Анохин Б.** Театральный мир Петра Фоменко / /ЭиС. 1994. 15 – 22 сент. (в т. ч. о сп. «Без вины виноватые» и о Ю. Я.); Фридштейн Ю. «Милый обманцик»: вариация на тему//Культура. 1996. 17 февр. (о сп. «Веселые парни», в т. ч. о Ю. Я.); Свободин А. Юрий Яковлев в зеркале домашнего альбома//Культура. 1998. 23 апр.; **Чупринина Ю.** Интеллигент с гусарским прошлым. Инт. с Ю. Я.//ОГ. 1998. 23 – 29 anp.; **Егошина О.** Ипполиту – 70!//НГ. 1998. 25 anp.; **Никифорова В.** Король, гусар, граф//РТ. 1998. 25 апр.; **Белинский А.** Лицедей//ЭиС. 1998. № 16; Седых М. Какая прелесть этот ваш (наш) Юрий Васильевич Яковлев / /ЛГ. 1998. 29 апр.

Яковлев Ю.: Альбом судьбы моей. – М., Искусство, 1997.



Яковлева (Аасмяэ) Александра Евгеньевна

Родилась 2 июля 1957 г. в Калииииграде.
В 1975 – 78 гг. училась на актерском отделении факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская А. Кацмана).
Работала в Театре-студии киноактера к/с «Ленфильм». В 1992 – 96 гг. — председатель Комитета по культуре и туризму мэрии Калинииграда, вице-мэр Калииинграда.
В 1993 – 95 гг. — президент МКФ стран Балтии «Янтариая пантера».
Более тридцати работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1980 Скандальное происшествие
в Брикмилле (тв);
Экипаж

ЯКОВЛЕВА Александра

актриса

лександре Яковлевой повезло на дебютный фильм: советский блокбастер Экипаж стал откровением для миллионов неизбалованных зрителей. В этой истории, тщательно выверенной по алгоритму фильма-катастрофы, актрисе досталась роль бортпроводницы Тамары. Возлюбленной неотразимого летчика-ловеласа, девушки отнюдь не робкого десятка, которой по силам не только коня на скаку остановить, но и ребенка из горящего хвостового отсека спасти, и перепуганных насмерть пассажиров в чувство привести. Так в советском кино восьмидесятых появилась молодая актриса на роль блондинки с характером — взрывоопасная смесь вызывающей сексапильности, неприрученной роман-

тичности и крутого, вполне мужского нрава. Омут, который даже и на первый взгляд тихим никому не покажется, - чертенята там резвятся вовсю. Этими качествами А. Я. наделила и заколдованную девицу-красавицу Алену из музыкальной комедии Чародеи, и разбитную певичку Диану из комедийного вестерна Человек с бульвара Капуцинов. Ими же, судя по всему, сполна обладает и она сама – плюс недюжинная энергия и неутомимое прожектерство. Некоторые из своих проектов А. Я. удалось осуществить. В фильме Паром «Анна Каренина» она выступила разом в трех качествах — автора сюжета, режиссера и исполнительницы главной роли. Паром... рассказывал душещипательную историю любви популярной журналистки и известного спортсмена-парашютиста, которым строит коварные козни некий криминальный репортер. Исповедальная – навзрыд, в полный рост – мелодрама эксплуатировала пикантные сюжеты из личной жизни А. Я., попутно рекламируя собственно паром, где происходили события: его владельцы внесли посильный вклад в финансирование фильма. Не снискав успеха на поприще «авторского» кино, А. Я. предприняла попытку сделать государственную карьеру в масштабах своего родного Калининграда, заняв кресло вице-

мэра. В этом качестве она продюсировала международный кинофестиваль. «Янтарная пантера» совершила несколько прыжков, но превратить ее в светлогорский Канн — именно такую задачу ставила перед собой А. Я. — оказалось не по силам даже неукротимой и амбициозной блондинке с мужским характером.

Иина ТКАЧЕНКО

1981-82 Россия молодая (тв)
1982 Слезы капали;
Чародеи (тв)
1983 Приказано взять живым
1985 Парашютисты;
Танцплощадка

	фильмы с 1986 г.		I		I
1986	Начни сначала;	1988	Фантастическая история	1993	Заговор скурлатаев;
	Прости	1989	Высокая кровь;		Паром «Анна Каренина»
1987	Белое проклятье;		Светлая личность		(авт. сюжета, реж., акт.)
	И завтра жить (тв);	1990	Гол в Спасские ворота;		
	Ищу друга жизни;		Неотстреляиная		
	Переправа;		музыка		
	Человек с бульвара	1991	Ржавчина (тв);		
	Капуцинов		Ятринская ведьма		

библиография

Тонина С. Александра Яковлева//Смена. 1987. № 7; Масловский Г. Привет!//ИК. 1988. № 4 (о ф. Человек с бульвара Капуципов, в т. ч. об А. Я.); Максимов М. От Апны Карепипой — к кантовским звездам. Инт. с А. Я.//Смена. 1993. 9 янв.; Яковлева А.: «Я построю Голливуд». Инт. О. Шумяцкой//Столица. 1993. № 42; Силиков М. Паром «Александра Яковлева»//Столица. 1994. № 24 (о ф. Паром «Апна Карепипа»); Копылков К. Дебютный фильм адресован пароходу и человеку//Ъ. 1994. 30 июля (о ф. Паром «Аппа Карепипа»); Черняев П. «Янтарная пантера» Аасмяэ//Мир женщины. 1995. Янв.; Стишова Е. Много солнца в холодной воде//ИК. 1995. № 3 (о МКФ «Янтарная пантера»); Яковлева А.: «Хочу построить город и написать книгу». Инт. И. Хмары//КП. 1996. 24 сент.; Андреев В. Актриса Яковлева интересуется не только «дачей Геринга»//Рос. газета. 1996. 4 окт.; Ямпольская Н. Янтарная пантера не будет мэром Калининграда//ЧП. 1996. 24 окт.



ЯКОВЛЕВА Елена

актриса

SHORBORA

Елена Алексеевна

общесоюзную известность принес Елене Яковлевой фильм Интердевочка. На экране появилась безусловно положительная героиня, обладающая всеми традиционными достоинствами русской женщины: душевностью, преданностью друзьям, способностью к самоотверженной любви. При этом она совершала два тягчайших греха в понимании советского человека: продавалась за валюту и покидала Родину. Внешность обыкновенной симпатичной женщины придавала образу Тани значение нового символа русской Психеи, ради пропитания торгующей телом и крепко обиженной на страну рождения. Сильный характер, нацеленный на борьбу за существование, не избавлял интердевочку Е. Я.

996). 61 г. ском ССР. ский ева). имк», вой, имк».

Заслуженная артистка России (1996).
Родилась 5 марта 1961 г.
в Новограде-Волынском
Житомирской области Украинской ССР.
В 1984 г. окончила актерский
факультет ГИТИСа (мастерская В. Андреева).
Работала в театре «Современник»,
Театре им. Ермоловой,
в 1989 г. вернулась в «Современник».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Снег, недалеко от тюрьмы» (1988), «Прощай, Иуда» (1988) — Театр им. Ермоловой; «Крутой маршрут» (1989), «Мурлин Мурло» (1990), «Титул» (1993), «Пигмалион» (1995), «Мы едем, едем, едем...» (1996), «Вишневый сад» (1997) — театр «Современник».

В кино с 1983 г.

от душевной неприкаянности, а фатальное давление обстоятельств вынуждало идти на крайности, не свойственные ее мягкой природе. Слабость, которую заставили стать силой, становится одним из основных мотивов игры актрисы, совпадая с общей тональностью женского существования в переходный период. Обладая способностями к характерологии, Е. Я. вполне использует их только в фильме Петра Тодоровского Анкор, еще анкор! в острокомедийной роли распутной, вздорной и язвительной офицерской жены, утрируя свойственный ей легкий украинский акцент до гротескноюмористической характерной краски. Восклицание «Но как это неинтеллигентно!» с украинским произношением «г» мгновенно входит в пословицу. Однако главные героини актрисы лишены резкой характерности, хотя и четко очерчены, и в жестокой борьбе между потаенными запасами душевного тепла и суровыми приказами судьбы закаляются как сталь. Уже на первых порах работы в кино Е. Я. утвердилась в качестве зрелой молодой женщины, драматической героини с изрядным опытом, миновав тему зари туманной юности. Она сыграла в телевизионной ленте Леонида Пчелкина Сердце не камень по Островскому, обозначив связь между положительностью советского образца и традиционными русскими женскими добродетелями. Если современные героини актрисы частенько путались в нравственных показаниях, несмотря на то, что их изначально чистая душа посылала им верный ориентир, Вера Филипповна преодолевала все соблазны с помощью стойкой религиозности, которая в исполнении Е. Я. была интимной частью ее души.

Вторая волна широкого зрительского признания пришла к актрисе после роли княжны Анны в сериале *Петербургские тайны*. Гонимая роком Анна, классическая жертва судьбы, вобрала многие мотивы предыдущего твор-

чества актрисы: жизнестойкость при отсутствии ярко выраженного жизнелюбия, слабость, переплавляющуюся в незаурядную силу, душевную мягкость, не допускающую,

фильмы

1986 Плюмбум, или Опасная игра

1987 Время летать

1988 Верными останемся; Полет птицы;

Шаг

1989 Интердевочка;

Лестница;

Свой крест;

Сердце не камень (тв)

1990 Мать Иисуса;

Русская рулетка;

Чернов/Chernov 1991 **Дело**

Сухово-Кобылина (тв);

Шальная баба

1992 Анкор, еще анкор!; Воспитание жестокости

у женщии и собак;

Одна на миллион;

Чериый квадрат

1993 Витька Шушера и автомобиль;

Эта женщина в окне...

1995 Какая чудная игра

1994 Петербургские

-97 тайны (тв)

1998 Ретро втроем;

Юкка

1999 Каменская (тв)

впрочем, унижения своего человеческого достоинства. Опустившись с социального верха на самое дно, утратив молодость и красоту, Анна не теряла, а находила себя, обратившись из милой, но неопределенной барышни в существо порядочное и надежное. Ясное моральное направление этого образа указывало аудитории на возможную модель поведения хорошего человека в плохие времена. Откровенный мелодраматизм яковлевской игры оставался в рамках приличного тона и присущего актрисе чувства меры: ей не свойственны вульгарные истерические интонации и грубые перепады течения речи. Вариации на древнюю тему «вечно женственного в помойной яме» Е. Я. исполняет без надрыва и непрестанного оплакивания горькой женской доли. Этот выстраданный в борьбе с судьбой стоицизм является подсознательным мироощущением главных героинь актрисы, вынужденных бороться не за любовь или нравственные идеалы, но за саму жизнь, свою или близкого существа. Ее женственность, которая может быть отчасти комической, абсолютно лишена демонизма и экспансии, а потому постоянно обрекает свою носительницу на участь жертвы. Этот женский тип относится к числу наиболее распространенных, и между Е. Я. и массовой аудиторией нет никаких преград. Мгновенно возникающее у зрителя чувство хорошего и давнего знакомства позволило актрисе осваивать роли большой протяженности, а сохранение ее героинями человеческого достоинства под ударами судьбы несло четкий положительный урок. Миловидность Е. Я., во внешности которой нет ничего резкого, скромное обаяние умеренно развитой душевности, мелодичный голос — все это способствовало ее укреплению в амплуа добродетельной героини мелодрамы, заслонив характерные возможности. Но мысль о том, что добродетель может вести порочный образ жизни под гнетом обстоятельств и при этом сохраниться незапятнанной, оказалась наиболее востребованной временем.

Татьяна МОСКВИНА

призы и награды

1989	Премия «Ника»		Приз за лучшую	1993	Приз за лучшую
	за лучшую		женскую роль		женскую роль
	женскую роль		МКФ фантастических		второго плана
	(Интердевочка);		фильмов в Риме		КФ «Созвездие»
	Приз за лучшую		(Лестница);		(Анкор, еще анкор!)
	женскую роль		Приз за лучшую	1994	Приз «Очарование»
	МКФ в Токио		женскую роль		на ВКФ
	(Интердевочка)		МКФ в Шанхае		«Женский мир»
1990	Приз		(Сердце не камень)		в Набережных Челнах
	за лучшую главную	1992	Премия «Ника»	1999	Приз за лучшую
	женскую роль		за лучшую роль		женскую роль
	КФ «Созвездие»		второго плана		МКФ детских фильмов
	(Интердевочка);		(Анкор, еще анкор!)		в «Артеке» (Юкка)

библиография

Доброчаева И. Второе поколение / ТЖ. 1986. № 24 (о Е. Я. в сп. «Двое на качелях»); Притуленко В. Елена Яковлева / / СФ. 1987. № 8; Стишова Е. Золушка на панели //ЛГ-Досье. 1989. № 1 (о ф. Интердевочка, в т. ч. о Е. Я.); Маурина О. Образ и душа //СЭ. 1989. № 16; Овчинников И. Плач по интердевочке//ТЖ. 1989. № 19; Леонидов Т. Кроткое сердце//Сов. культура. 1989. 14 ноября (о ф. Сердце не камень, в т. ч. о Е. Я.); **Гирба Ю.** ... И скучен первый снег//Театр. 1989. № 11 (в т. ч. о Е. Я. в сп. «Снег, недалеко от тюрьмы»); **Гульченко В.** Стокгольм слезам не верит // ИК. 1990. \mathbb{N} 1 (о ф. Интердевочка, в т. ч. о Е. Я.); **Иванова В.** От интердевочки — к купчихе Островского // Телевидение. Радиовещание. 1990. № 3; **Ненашева О.** «Падшие ангелы» Елены Яковлевой//ЭиС. 1990. 29 марта; Яковлева Е.: После Интердевочки. Инт. Г. Некляевой, М. Пашутиной // СФ. 1990. № 4; Швыдкой М. Почему нас покинул Бог, или Если бы знать...//ЭиС. 1990. 9 мая (о сп. «Мурлин Мурло», в т. ч. о Е. Я.); Вишневская И. Театр времен консенсусов и конфронтаций //Театр. 1990. № 10 (о сп. «Мурлин Мурло», в т. ч. о Е. Я.); Шепотинник П. Хочу любить, а не жалеть//ЭиС. 1991. 14 марта (о ф. Русская рулетка, в т. ч. о Е. Я.); Яковлева Е.: «Прежде всего я женщина». Инт. О. Злотниковой//Культура. 1991. 28 сент.; Смольяков А. У интердевочки сердце — не камень//Правда. 1992. 1 авг. (в т. ч. инт. с Е. Я.); Семиреченский И. «Интердевочкам» урок. Инт. с И. Селезневой // Культура. 1992. 26 дек. (о ф. Воспитание жестокости у женщин и собак, в т. ч. о Е. Я.); **Лаврентьев С.** Старый кинотеатр «Парадизо» //ИК. 1993. № 5 (о ф. Анкор, еще анкор!, в т. ч. о Е. Я.); **Ерохин А.** Военно-половой роман / Экран. 1993. № 7 (о ф. Анкор, еще анкор!, в т. ч. о Е. Я.); Сухин Г. «Как Интердевочка известна, но неизвестности полна»//Юность. 1993. № 11-12; Аннинский Л. Напоить коней из Тибра//НГ. 1993. 23 ноября (о сп. «Титул», в т. ч. о Е. Я.); Шах-Азизова Т. Приключения Недотепы //ЭиС. 1993. 9 − 16 дек. (о сп. «Титул», в т. ч. о Е. Я.); Яковлева Е.: «К сожалению, я почти не играю классику...» Инт. **К. Маршанской** // ИК. 1994. № 6; Зайонц М. Кто был никем, тот станет всем // Сегодня. 1994. 27 дек. (о сп. «Пигмалион», в т. ч. о Е. Я.); Строева М. Преображение//ЭиС. 1995. 26 янв. – 2 февр. (о сп. «Пигмалион», в т. ч. о Е. Я.); Калинин Д. Шоу-мэн и шоу-вумэн// Моск. наб. 1995. Май (о сп. «Пигмалион», в т. ч. о Е. Я.); Землякова Н. Елена Яковлева стала знаменитой артисткой / /АиФ. 1995. № 40; Белова В., Бочкин Э. «Интердевочка» плюс... Инт. с Е. Я.//Кино Парк. 1997. № 5; Яковлева Е.: «Любовный треугольник существует всегда и везде». Инт. **Н. Балыниной** // ИК. 1998. № 3 (о ф. *Ретро втроем*); **Плахов А.** Тодоровский работает и за отцов, и за детей // Ъ.

1998. 6 марта (о ф. Ретро втроем, в т. ч. о Е. Я.); Сиривля Н. Высокие, высокие отношения!//ОГ. 1998. 2 апр. (о ф. Ретро втроем, в т. ч. о Е. Я.); Аннинский Л. Без опоры//Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. Ретро втроем, в т. ч. о Е. Я.); Горгома О. Потихоньку возрождаемся//Культура. 1998. 2 - 8 апр. (о ф. Ретро втроем, в т. ч. о Е. Я.); Заславский Г. После несчастья//НГ. 1998. 9 июля (о сп. «Вишневый сад», в т. ч. о Е. Я.).



ЯКУБСОН Феликс

режиссер научно-популярного, документального кино

ежиссер научно-популярного кино, Феликс Якубсон в перестроечные годы обнаружил в себе документалиста по призванию и именно в этом качестве стал известен. На Повестке дня, фильме о предвыборных собраниях в Ленинграде, еще лежал характерный отпечаток прежней, советской документалистики: закадровый голос с просветительски-поучающими нотками невольно выдавал уверенность автора в том, что он осведомлен – пусть теперь не об исторических свершениях строителей коммунизма, а о сущности демократии – больше, чем его персонажи. Но уже в Увертюре, снятой в Москве в октябре 1993 года, Ф. Я. сознательно отказался от роли всезнающего коммента-

Якубсон Феликс Израилевич

Родился 28 октября 1941 г. в Ленинграде. В 1965 г. окончил физический факультет Ленинградского электротехнического ииститута. Работал ассистентом режиссера, затем режиссером на к/с «Леннаучфильм». С 1992 г. — независимый продюсер, координатор общественной организации «Ф-Семинар». Более тридцати работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1975 Жизнь в магнитном поле (науч.-поп.) 1977 Из истории геометрии (науч.-поп.) 1978 Экскурсия (науч.-поп.) 1984 Мир прекрасного (науч.-поп.) 1985 Живопись как вид искусства (науч.-поп.) тора, предпочел запечатлевать историю, которая творилась у него на глазах. Поначалу была просто задумана съемка концерта Мстислава Ростроповича на Красной площади, однако Ф. Я. сумел оказаться в нужное время в нужном месте и сделал все, чтобы свой режиссерский шанс не упустить. Его камера работала у Белого дома, у оцепления возле Краснопресненской, у мэрии на Тверской, у осажденного Останкинского телецентра. Визуальный «эффект присутствия» здесь наложен на шум толпы, треск выстрелов и социальнополитическое разноречие — так сложилась объемная картина драматического противостояния, где у каждого своя правда и за каждым своя вина. Видимо, жанр дневника автору наиболее интересен. Грозный. Май 95 тоже дневник, но уже послевоенный. Хроника жизни города, который погребает убитых и зализывает раны, как будто сама собой вырастала в обвинительный приговор войне. Сюжет Простого русского солдата — поиски автором одного из защитников Белого дома в 1991 году, парня в танкист-

ском шлеме, стоявшего во время митинга победителей на трибуне рядом с Борисом Ельциным, а вечером того же дня энергично участвовавшего в демонтаже памятника Дзержинскому. «Простой русский солдат», как назвал себя парень на митинге, оказался дворником, который вовремя облачился в дембельскую форму, нырнул в гущу событий и сумел воспользоваться плодами победы, получив от благодарной власти квартиру. История поисков и интервью с найденным героем перемежаются кадрами, снятыми в дни путча известным финским документалистом Рейо Никкиля, а портрет человека становится портретом времени и финалом трилогии об этом времени. Не отказавшись от излюбленного жанра, сегодня Ф. Я. работает на видео, снимает «видеодневники», из которых впоследствии намерен смонтировать автобиографический «видеороман».

Виктор МАТИЗЕН

фильмы с 1986 г.

1986 Поделись 1988 Разумиость восприятия 1995 Грозный. Простой **Май 95** (док.; своей мыслью (науч.-поп.; авт. сц., реж.) русский солдат (науч.-поп.; авт. сц. совм. 1990 Повестка дня авт. сц., реж., оп.) (док.; авт. сц., реж.) (науч.-поп.; авт. сц., реж.) 1996 Александр Яковлев. Довид с А. Медведевым, реж.) 1987 1994 **Увертюра** (док.; авт. сц. Почему? Лицо дисплея и Ариадна (док.) (науч.-поп.; авт. сц., реж.) совм. с В. Марининым, реж.) (док.; авт. сц., реж.);

библиография

Нестеров Ю. Увертюра — кинодневник гражданской войны, которой не было / / ЧП. 1994. 1 июня (о ф. Увертюра); Туровский В. На киноэкраны возвращается любовь//Известия. 1994. 20 июля (в т. ч. о ф. Увертнора); Шиловский А. Переговоры надо вести до войны, а не после//ЧП. 1994. 24 авг. (о ф. Увертюра); Петрова К. Фильм-дневник // ВП. 1994. 25 авг. (о ф. Увертюра).



Ямпольский Михаил Бениаминович

Родился 6 декабря 1949 г. в Москве. В 1971 г. окончил романо-германский факультет Московского педагогического института. Кандидат педагогических наук (1977), доктор искусствоведения (1991). Работал старшим научным сотрудником в НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК), старшим научным сотрудником лаборатории постклассических исследований Института философии РАН. Преподавал курс «Теоретический анализ фильма» во ВГИКе и на ВКСР. С 1992 г. — профессор Нью-Йоркского университета. Автор книг и многочисленных работ по европейской культуре XVIII - XX вв., семиотике, кино, литературе. Публиковался в журналах: «Искусство киио», «Киноведческие записки», «Кииосценарии», «Советский фильм», «Кино» (Рига), «Театр», «Вопросы искусствознания», «Итоги» и др. С 1993 г. живет и работает в США.

ЯМПОЛЬСКИЙ Михаил

историк, теоретик кино

ервая книжка Михаила Ямпольского называлась «Из истории французской киномысли...» и была им сделана за одно лето. Книжку выпустило самое престижное в ту пору издательство «Искусство», вдоволь ее помурыжив, — бог весть, когда бы она вышла, если бы не подоспевшие перестройка и ускорение. Здесь М. Я. нашел замечательное применение двум своим блестящим способностям — к переводу (кроме французского, он знает английский, немецкий, итальянский) и комментированию.

Благодаря ему в наш обиход вошли не только Деллюк, Эпштейн или Канудо, но и актуальное киноведение. Прежде всего — Кристиан Метц, чей фундаментальный труд

по киносемиотике «Кино: язык или речь?» был опубликован в самый застой под обложкой одного из многочисленных институтских информационных сборников, а этих сборников за десять предперестроечных лет М. Я. подготовил гигантское количество. Он же, кстати, нам на беду научил наших цеховых женщин говорить слово «дискурс».

Филолог не «отменил» в нем визуалиста: М. Я. исследовал едва ли не все типы репрезентации и дошел до немиметического зрения, когда объект почти не виден. С перестройкой совпало зарождение его интереса к интертекстуальности. Он защитил докторскую и ушел в большое плавание — сначала в Институт философии, а потом в Нью-Йоркский университет. Успев постоять у колыбели «Киноведческих записок» и открыв серию приложений к ним своей монографией «Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии». В «Записки» продолжает исправно писать по сию пору, при том что он не только полный американский профессор, но и фаворит Сорбонны и прочих ученых мест, а книжки выходят у него по нескольку штук в год в разных концах света, обязательно включая Россию.

М. Я. — гражданин мира; совершенный образчик космополита, в котором талмудическая традиция углубленного комментирования сочетается с немецкой точностью, французской изощренностью и российской страстной беспредельностью или беспредельной — научной — страстностью. Уникальный эрудит. Пожалуй, единственный из наших киноведов, кто в состоянии написать шестьдесят страниц о десятиминутном фильме (в случае М. Я. — о Механическом балете Фернана Леже). И чуть не единственный критик, которого спустя много лет после статей о Скорбном бесчувствии и Круге втором автор этих фильмов Александр Сокуров считает адекватным исследователем своего кино.

Альянс М. Я. со ВГИКом был до обидного скоротечным: прекраснодушные попытки Союза кинематографистов взбодрить «крупнейшую киношколу» разбились об академический быт. Но в последнее время прибывают из Америки молодые критики и рекомендуются: «Учился у Ямпольского».

Нина ЦЫРКУН

призы и награды

1990

Вторая премия СК СССР «За успешный опыт применения современных искусствоведческих методов в отечественном киноведении» (за статьи: «Гости», «Как быть художником»,

«Цензура как торжество жизни», «Дискурс и повествование» и др.; за сб. «Из истории французской киномысли. Немое кино: 1911 – 1933 гг.»)

библиография

Ямпольский М.: Из истории французской киномысли. Немое кино: 1911 – 1933 гг. (ред.-сост., перевод, коммент.). — М., Искусство, 1988; Жан-Люк Годар. К ретроспективному показу фильмов Ж.-Л. Годара в СССР (ред.-сост., перевод). — М., 1992; Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. — М., ВНИИК, 1993; Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. — М., Культура, 1993; Бабель/Ваbel. — М., Сагte blanche, 1995 (в соавт. с **А. Жолковским**); Демон и лабиринт. Диаграммы. Деформации. Мимесис. — М., НЛО, 1996; Беспамятство как исток. Читая Хармса. — М., НЛО, 1998; Наблюдатель. Очерки истории видения. — М., Ad Marginem (в печати).

«Нераскрытые» преступления на экране // Кино (Рига). 1986. № 4; Через всю войну // ИК. 1987. № 2; Страсти Жанны ∂ Арж // ИК. 1987. № 10; Так начинались фестивали... // Кино (Рига). 1987. № 11; Старевич: мимика насекомых и культурная традиция // КЗ. 1988. № 1; Андалузский пес // ИК. 1988. № 2; Киноманифесты 20-х // Киносценарии. 1988. № 3; Схема? Свободная стихия! // ИК. 1988. № 4; Кино без кино // ИК. 1988. № 6; «Пестрота и слякоть России» // КЗ. 1989. № 4; Платонов, прочитанный Сокуровым // КЗ. 1989. № 5; Дискурс и повествование // Киносценарии. 1989. № 6; По ту сторону изображений. Критика как цензура // СФ. 1989. № 8; Гости // ИК. 1989. № 10; Дух истории, убитый

духом истории//СФ. 1989. № 12; Видео: коммерция, эстетика и идеология//В сб.: Мифы и реальность. Зарубежное кино сегодня. Вып. 11. — М., Искусство, 1989; О глубине кадра//В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; История кино в контексте кинотеории. Диалог с Ф. Альберой//Киносценарии. 1990. № 1; Как быть художником//ИК. 1990. № 3; Цензура как торжество жизни//ИК. 1990. № 7; Истина тела//СФ. 1990. № 8; Лицо-маска и лицо-машина//Киносценарии. 1991. № 5; Изнасилование покаянием//ЛО. 1991. № 8; Смерть в кино//ИК. 1991. № 9; Чужая реальность//КЗ. 1991. № 10; Тезисы к проблеме жанров//КЗ. 1991. № 11; Эксперименты Кулешова и новая антропология актера//В сб.: Ноосфера и художественное творчество. — М., Наука, 1991; Взгляд и тело//Театр. 1992. № 3; От стилевой унификации к новому эклектизму//КЗ. 1992. № 13; Мифология звучащего мира и кинематограф//КЗ. 1992. № 15; Съеденный голос. Заметки на полях двух статей о дубляже//КЗ. 1992. № 15; Мерло-Понти и кинотеория//КЗ. 1992. № 16; Гриффит и поэтическая традиция//В сб.: Западное искусство. ХХ век. Классическое наследие и современность. — М., Наука, 1992; Язык фильма как цитата (Сандрар и Леже)//Вопросы искусствознания. 1993. № 5; Танец и мимесис//КЗ. 1993/94. № 20; Два культа одного поэта//Итоги. 1996. № 5; Маленький человек внутри большого человека//КЗ. 1996/97. № 32; Подлинник в ложном обличье//Итоги. 1997. № 9; Разбитый памятник//КЗ. 1997. № 33; «Органическая машина» у Эйзенштейна и Диснея//КЗ. 1997. № 34; «Невероятно уменьшающийся человек»: зрение и тело в кантовской перспективе//КЗ. 1997. № 35; Репрезентация — мимикрия — смерть//КЗ. 1998. № 40; Кино и педагогика//КЗ. 1999. № 41.

Разлогов К. Тайны Taŭn// КЗ. 1988. № 2; «Проблема интертекстуальности в кинематографе». На защите докторской диссертации М. Ямпольского//КЗ. 1991. № 12; Адашкевич О. Кино глазами Тиресия//Огонек. 1993. № 34; Гурко С. Пространство жеста//НГ. 1993. 30 окт.; Руднев В. Прозрение великого немого//Сегодня. 1994. 2 апр.; Лепихов И. Затерянный мир//Сегодня. 1994. 29 ноября.

Более подробную библиографию М. Ямпольского с 1978 по 1996 гг. см. в журнале «Кинограф», 1997, № 3.



ЯНКОВСКИЙ Олег

актер

лег Янковский вошел в историю отечественного кино героем проклятого времени. Героем с раздрызганной судьбой и обугленной душой заложника этого фантомного времени, оперившего загадочного артиста и последнюю советскую кинозвезду. Он и звание Народного артиста СССР получил последним, чем лишь удостоверил свою историческую роль: быть первым в пограничном пространстве — эпох, душевных коллизий, психических состояний. Пребывать в зоне молчания, провоцирующей многоречивую реакцию партнеров, и азартно включаться в игру, неожиданно из нее выпадая.... В сыгранных ролях, в самом своем артистическом образе он соединил тех, кто, как в Премии

Янковский Опет Иванович

Народный артист СССР (1991).
Родился 23 февраля 1944 г. в Джезказгане Карагандинской области Казахской ССР. В 1965 г. окончил актерский факультет Саратовского театрального училища им. Слонова (мастерская А. Быстрякова). Работал в Саратовском драматическом театре им. Карла Маркса, с 1973 г. — в Московском театре им. Ленинского комсомола (ныне — театр «Леиком»).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Гамлет» (1986), «Диктатура совести» (1986), «Школа для эмигрантов» (1990), «Чайка» (1994), «Варвар и еретик» (1997).

Гос. премия России (1996, сп. «Чайка»).

С 1993 г. — президент ОРКФ в Сочи. В кино с 1967 г. Более пятидесяти работ. Премия Леиииского комсомола (1977, «За талантливое воплощение образов современников в кино»). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степеии (1995). или Обратной связи, достаточно умно проявлял лояльность к системе, и тех, кто ушел в кочегары и ночные сторожа, даже если он сыграл только пропойцуслесаря из «бывших» во Влюблен по собственному желанию. Тех, кто метался между бабами вместо того, чтобы протирать штаны в присутствии, даже если он сыграл одного Макарова в Полетах во сне и наяву. Тех, кто не врал, даже если, как Мюнхгаузен, любил присочинить. Возможно, судьба Олега Даля с его отчаянным индивидуализмом стала прообразом биографии современных героев О. Я., которые бросались из одной крайности в другую, застывали в неподвижности или, напротив, отдавались лихорадочному ритму. А устав от холостых оборотов, боясь завертеться, изменить себе или с собой не совпасть, впадали в непроницаемое — каменное — оцепенение. Но, очнувшись, опять начинали метаться. И так до смерти. Или до ее почти неминуемого предчувствия. Знаменитый взгляд О. Я. по сути фиксирует этот момент встречи остановившегося мгновения и интенсивно движущегося времени. Но «загадка» Даля и героев О. Я. – это загадка людей, существующих вразрез не столько со своим временем, сколько с самими собой. Тех людей, что излечивались – не без потерь – от детской болезни романтического воодушевления, порывали с успокаивающей совесть пошлой суетой, изживали некогда счастливый (пусть иллюзорный) синдром совместных бдений, объединенных усилий.

Генетический код О. Я. —простой, в сущности, парень с благородной внешностью — обеспечил не только широкий диапазон ролей, но и важное свойство — главное свойство русского актера: ностальгию по культурно-исторической традиции, смешанную с обостренным чувством современности. Представим портрет-палимпсест: разночинная типажность Базарова, сквозь нее проступает тургеневский барственный образ. Некоторое время назад О. Я., оставившего позади пропойц, поэтов, интеллигентов, волшебника, императора, Ленина, Гамлета и Мюнхгаузена, пригласил Сергей Соловьев на роль Тургенева (правда, работа так и не состоялась).

среди фильмов до 1986 г.

1967-68 Щит и меч 1968 Служили два товарища 1969 Жди меня, Анна; Я, Франциск Скорина... 1970 О любви; Расплата 1972 Гонщики 1974 Гнев; Зеркало; Премия 1975 Звезда пленительного счастья: Чужие письма 1976 Сладкая женщина: Слово для защиты 1977 Обратная связь 1978 Мой ласковый и нежный зверь Обыкновенное чудо (тв): Поворот 1979 Тот самый Мюнхгаузен (тв) 1981 Мы. нижеполписавшиеся (тв): Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей (тв); Шляпа 1982 Влюблен по собственному желанию: Ностальгия: Полеты во сне и наяву 1983 Дом. который построил Свифт (тв); Поцелуй (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Храни меня, мой талисман 1987 Крейцерова соната: Филер 1988 Убить Дракона 1990 Мадо, до востребования (Франция): Паспорт 1991 Тьма (в проекте Русские повести); Цареубийца 1992 Сны о России: Я — Иван, ты — Абрам Немой свидетель 1995 **Agnus Dei** (ф. не завершен); Первая любовь: Роковые яйца; Терра инкогнита

Ревизор 1997 Алиса (Франция)

1996

1998 Китайский сервиз

1999 Райское яблочко

2000 Бременские музыканты;

Человек,

который плакал

(Великобритания/Франция)

Приходи на меня посмотреть (реж. совм. с М. Аграновичем, акт.: в произв.)

А когда-то всех привлекал и тревожил непокоренный дух и мягкое туше – двойной свет этого артиста. Слегка сторонний, ирреальный взгляд на знакомую реальность придавал его искусству миражную расплывчатость. Простота с нескрываемой напряженностью. Обособленность без снобизма. Устремленность к людям — без ответа. Ирония, определявшая все колебания оценок: от «холодного», «бесстрастного» до «нервного». Если требовалась любого толка неопределенность, внутренняя конфликтность, режиссеры неизменно приглашали О. Я. Он привносил на экран ощущение диссонанса, критического импульса и – при всем своем демократизме – недоступности. Его герои словно манипулируют состоянием любимого и любящего. Женщины, которые тянутся к ним, редко вызывают ответное сочувствие. Любят этих героев не вопреки их поступкам, а благодаря тому, каковы они есть. Обвинение и приятие – по одним и тем же параметрам. Не потому, что они – то хорошие, то плохие. Они – плохие, потому что хорошие.

Их недоступность знаменует отдельность — едва ли не врожденную и уж во всяком случае не приобретенную благодаря культурному опыту. Эта отдельность, ставшая массовым явлением (подобно массовому гамлетизму в конце прошлого века), сделала О. Я. звездой и лидером поколения. Вознесла, но при этом не оторвала от современников.

Конечно, О. Я. — избранник смутной эпохи. Он одарил зрителей своего поколения его лучшими и отпетыми героями. Слабость, которая есть на самом деле сила, и сила, вскрывающая человеческое убожество, всегда у О. Я. разделены. Примирить взаимоисключающие составляющие его актерского образа: то ли центрфорварда, то ли аутсайдера, то ли интеллигента, то ли плейбоя — было непросто. Хотя именно такой заговор свойств никогда не мог наскучить. Индивидуальность О. Я. складывалась из резко противостоящих, мешающих друг другу черт. Он точнее всех играл именно тех героев, кто не боялся сойти с дистанции. Вот бежит – летит – Макаров из Полетов..., многое изживший, но едва ли не больше еще не испытавший, растративший себя, но не разменявший. Так взметнулись, словно на раскачивающихся качелях, усталость и невостребованность страстей, воля и бесконтрольность. Все обнажилось, закрутилось, а потом распалось – и вернулось на круги своя. И только герой О. Я., движимый энергией отказа, с истошным криком поражения и победы, на последнем дыхании сбрасывает, наконец, маску Арлекина...

Его Гамлет, сыгранный в спектакле Глеба Панфилова, словно подвел черту, за которой действительно началась другая эпоха – эпоха раскрепощенных действий, сведения счетов с теми, кто обманывал и предавал. Эпоха, в которой не оставалось места и — что важнее времени «томлению духа». Этот Гамлет вскрыл крушение чаяний со всей откровенной и страшной очевидностью. Подспудно формировавшийся в О. Я., понятно, не одно десятилетие, принц датский, как только вышел на свет рампы, был отвергнут еще и потому, что мы, ужаснувшись его мстительной энергии, не захотели увидеть в нем двусмысленность своего положения. Избежав в послереволюционное время искушения участвовать в низкопробных проектах, О. Я. сохранил безупречность актерской репутации, доказав нетленное про последних (героев), которые будут первыми (артистами). Так сложилось, что он вместо, скажем, Ричарда III — предназначенной, кажется, ему роли — сыграл мерзкого, но плоского Дракона, предъявив маски-аллюзии на захаровском плакате. А вместо Феди Протасова — Николая II в обертонах слабости-силы и несвободы, не мотивирующей, однако, пораженчества (Цареубийца). Мало снимаясь в девяностые, О. Я. никогда не казался ни парией, ни несчастным. Возможно, его спасли гениальная интуиция и разумный эгоизм. Его, как раньше говорили, тонность. Его вид в сочетании с нездешним взглядом. Уникальная киногения – редкая у нас птица. Именно образ О. Я. сформировал его личность, а не наоборот. Он как бы стал режиссером своей жизненной роли звезды. Оставшись самым, а точнее, единственным инфернальным киноартистом последних десятилетий.

Зара АБДУЛЛАЕВА

призы и награды с 1986 г.

1987	Гос. премия СССР
	(Полеты во сне и наяву)
1988	Приз за лучшую мужскую роль
	МКФ в Вальядолиде (Филер)
1989	Приз «За выдающийся вклад в профессию
	на КФ «Созвездие» (Убить Дракона);
	Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых
	(Крейцерова соната)
1991	Премия «Ника» за лучшую мужскую роль
	(Паспорт, Цареубийца)

библиография

Сулькин О. Олег Янковский. — М., ВБПК, 1987; **Абдуллаева З.** Вне игры. Олег Янковский в театре и кино. — М., Союзтеатр СТД СССР, 1990; **Хохрякова С.** Олег Янковский. — Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

Хлоплянкина Т. Дом, который построили Горин и Захаров для писателя по имени Свифт / Телевидение. Радиовещание. 1986. № 1 (о ф. Дом, который построил Свифт, в т. ч. об О. Я.); Рассадин С. Заметки растерянного человека / /ЛГ. 1986. 27 авг. (о ф. Храни меня, мой талисман, в т. ч. об О. Я.); Гульченко В. Театр заинтересованных граждан//Театр. 1986. № 11 (о сп. «Диктатура совести», в т. ч. об О. Я.); Демин В. В надежде на талисман// ИК. 1986. № 11 (о ф. Храни меня, мой талисман, в т. ч. об О. Я.); Янковский О.: Между сценой и залом. Инт. С. Дружининой // Аврора. 1986. № 11; Крымова Н. Вопросы, вызванные «Гамлетом» //Сов. культура. 1987. 20 янв. (о сп. «Гамлет», в т. ч. об О. Я.); Сулькин О. Несколько интервью по одному вопросу//СЭ. 1987. № 4; Гракова О. Бескровные дуэли 1986 года//ТЖ. 1987. № 10 (в т. ч. об О. Я.); Костюкова А. Роль продолжается// ТЖ. 1987. № 10; Бартошевич А. Что ему Гекуба? // Театр. 1987. № 7 (о сп. «Гамлет», в т. ч. об О. Я.); Чегодаев А. «Крейцерова соната» в книге и на экране//Сов. культура. 1987. 10 дек. (о ф. Крейцерова соната, в т. ч. об О. Я.); Аннинский Л. Упоение своим унижением?//СЭ. 1987. № 24 (о ф. Крейцерова соната, в т. ч. об О. Я.); Демин В. Филер//СФ. 1988. № 3 (об одноим. ф., в т. ч. об О. Я.); Божович В. Пятая точка эрения// Сов. культура. 1988. 18 июня (о ф. Филер, в т. ч. об О. Я.); Митницкий Э. О грешном Панфилове, о заблудшей Гертруде...//Театр. 1988. № 7 (о сп. «Гамлет», в т. ч. об О. Я.); Борщаговский А. Кто убьет Дракона? // Сов. культура. 1988. 8 сент. (о ф. Убить Дракона, в т. ч. об О. Я.); Горин Г. Олег Янковский / СФ. 1988. № 12; Захаров М. Загадка Олега Янковского / В кн.: Контакты на разных уровнях. – М., Искусство, 1988; Свободин А. Другая жизнь Крейцеровой сонаты//ИК. 1989. № 1 (о ф. Крейцерова соната, в т. ч. об О. Я.); Разлогов К. Убитый «Дракон»//Мнения. 1989. Вып. 1 (о ф. Убить Дракопа, в т. ч. об О. Я.); Иванова В. Немеркнущая лихорадка//Телевидение. Радиовещание. 1989. № 4 (о тв/работах О. Я.); Славич Ю. Творить с ощущением счастья //В сб.: Панорама'89. — М., Молодая гвардия, 1989; Рощин М. Театральная радость //ЭиС. 1991. 24 янв. (о сп. «Школа для эмигрантов», в т. ч. об О. Я.); **Юренев Р.** Они все – добрые...//Сов. культура. 1991. 9 февр. (о ф. *Паспорт*, в т. ч. об О. Я.); Аннинский Л. Цареубийца из Великобритании //ЛГ. 1991. 19 июня (о ф. *Цареубийца*, в т. ч. об О. Я.); **Овчинникова С.** Версия //ТЖ. 1991. № 15 (о сп. «Школа для эмигрантов», в т. ч. об О. Я.); Лаврентьев С. Убийство детей не принесло России счастья / / НГ. 1991. 15 авг. (о ф. Цареубийца, в т. ч. об О. Я.); Туровская М. $7^{1}/_{\circ}$, или Фильмы Андрея Тарковского. — М., Искусство, 1991 (в т. ч. об О. Я. в ф. *Ностальгия*); Силина М. Жажда // Театр. 1992. № 2 (о театре «Ленком», в т. ч. об О. Я.); **Михалев В.** Спы о России//ЭиС. 1992. 14 – 21 мая (об одноим. ф., в т. ч. об О. Я.); **Кузьменко П.** Территория любви. До востребования // ЭиС. 1992. 1 - 8 окт. (о ф. Мадо, до востребования, в т. ч. об О. Я.); Янковский О.: «Я не счастливчик, я счастливый». Инт. И. Морсуновой // Экран. 1993. № 8; Плахов А. Бывший вождь революции превратился в царя и президента российского кино//Ъ. 1994. 23 февр.; Шемякин А. Пауза затянулась. Олегу Янковскому. Неюбилейное//НГ. 1994. 6 марта; Шумяцкая О. Тот самый Янковский. Инт. с О. Я.//Огонек. 1994. № 5; Абдуллаева З. Избранник. Инт. с Р. Балаяном//ИК. 1994. № 6 (в. т. ч. об О. Я.); Агишева Н. Львы и куропатки//МН. 1994. 9 – 16 окт. (о сп. «Чайка», в т. ч. об О. Я.); Свободин А. «Чайка» нашего времени//Культура. 1994. 12 ноября (о сп. «Чайка», в т. ч. об О. Я.); **Крымова Н.** В неосвещенном переходе//Моск. наб. 1994. № 11-12 (о сп. «Чайка», в т. ч. об О. Я.); **Мурсалиева Г**. Олег Янковский стал профессором Персиковым. Инт. с О. Я.//МН. 1995. 15 – 22 окт. (о ф. Роковые яйца); Маслова Л. Бумажки, граждане, настоящие// ЭиС. 1995. 28 дек. – 11 янв. 1996 (о ф. Роковые яйца, в т. ч. об О. Я.); Колесова Н. В спорах с десятой музой / /ТЖ. 1996. № 1 (в т. ч. об О. Я.); Янковский О.: «Нового героя пока нет. Но я-то — есть...» Инт. **Т. Рассказовой** / Сегодня. 1996. 2 окт.; **Подколодин Э.** Полеты наяву. Инт. с О. Я. / / Стас. 1997. № 1; **Любарская И.** Мужчина, которому идут костюм и улыбка. Инт. с О. Я.// Premiere. 1999. Февр. – март.

Янковский О.: Тарковский – истинно русский художник // В сб.: О Тарковском. – М., Прогресс, 1989.



Ярмольник Леонид Исаакович

Родился 22 января 1954 г. в Гродекове Приморского края. Работал в Львовском народном театре-студии им. Ленинского комсомола. В 1976 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Ю. Катина-Ярцева). Работал в Театре на Таганке.

ЯРМОЛЬНИК Леонид

актер

ого именно играл Леонид Ярмольник в великом множестве фильмов, знаменитых и давно позабытых, достойных и стыдных, вспомнишь не вдруг. Но само его присутствие, само его обличье шустрого живчика вкупе с неутомимой деятельностью, которую персонаж Л. Я. развивал в рамках дозволенного сюжетом, — это помнится отчетливо. Объявляясь под разными именами в разных историях, его персонаж при всех обстоятельствах оставался собой, любимым и единственным, и жизнерадостная энергия идиотизма, им излучаемая, всегда была при нем, как и орлиный профиль «цыпленка табака».

«Цыпленок» вылупился из студенческого этюда, в котором обаятельный пижон «на раз» превращался в жалостную куриную тушку. Это видела вся страна, и полюбила вся страна, и наказала ему, вчера безвестному, свыкнуться с маской, позволившей сорвать банк народного обожания, которое позже назовут бешеным рейтингом. Л. Я. то ли сделал вид, то ли и впрямь свыкся — покорно и надолго. Заняв покинутый Савелием Крамаровым шесток «человека-гримасы», он без устали из года в год раскачивался на этом шестке, перелетая в одном и том же качестве от фильма к фильму: от иронического детектива Ищите женщину — к детскому бурлеску Пеппи Длинныйчулок, от шпионской эпопеи ТАСС уполномочен заявить... — к комическому вестерну Человек с бульвара Капуцинов.

С 1984 г. работает по договорам. Учредитель и президент АО «L-клуб»; ведущий и соавтор телешоу: «L-клуб» (1993 – 96, РТР), «Золотая лихорадка» (1997 – 98, ОРТ), «Отель» (1999, ОРТ). В кино с 1974 г. Более сорока работ.

> среди фильмов до 1986 г.

1974 Ваши права? (тв)
1979 В одно прекрасное детство;
Сыщик;
Тот самый Мюнхгаузен (тв)
1981 Сашка
1982 Возвращение резидента;
Ищите женщину (тв)
1983 Нежданно-негаданно
1984 Медный ангел;
Пеппи Длинныйчулок (тв);
ТАСС уполномочен заявить... (тв)

фильмы с 1986 г.

Иной перелет мог невзначай оформиться в занятный актерский кунштюк, скажем, в $\mathit{Том}$ самом $\mathit{Мюнхгаузене}$, где он — Φ еофил, дерганый и измученный комплексами ничтожный сынок великого отца. По большей же части толпа персонажей, попавшихся за эти годы $\mathit{Л}$. Я. под руку и им в полноги, в неизменной скользящей манере сыгранных, представляла собой результат безудержного размножения его фирменного «смешного идиота», который самого $\mathit{Л}$. Я., и это очевидно, с каждым днем уязвлял и раздражал все больше.

Он принялся сочинять для себя телепроекты, чтобы примерить новую маску — сквалыжного торгаша («L-клуб») или инфернального злодея («Золотая лихорадка»). Он начал продюсировать фильмы — и в Московских каникулах доверил себе роль героялюбовника, при очках и интеллигентной бородке, покорявшего сердце взбалмошной итальянки перебором гитарных струн и чистотой помыслов. С этой ролью Л. Я. справился, ловко вписавшись в отечественную традицию лирической комедии, где любовники немного смешны и вызывают скорее жалость, чем восхищение. А спустя несколько лет повторил, правда, с меньшим успехом, тот же номер в Перекрестке.

Но лучшим аргументом в пользу его отказа от «человека-гримасы» стал увечный фотограф Жора Фугельман, которого Л. Я. сыграл в *Бараке*, опять же им спродюсированном. Печальный шут, барачный бонвиван при беретке и бабочке, который на увечья, наносимые жизнью, отвечает упорством отважного и неуместного авантюризма. Он гримасничает, фиглярствует, демонстрирует фокусы, играет с детьми, с женщинами, со смертью, словно доказывая, что он еще есть, что его так запросто не достать и не уничтожить. Витальная комическая эксцентрика как способ выжить в трагедии; глубоко печальное знание — в уголках присыпанных пеплом глаз.

И ведь был когда-то *Сашка*, и был там Л. Я. — пленный немецкий солдатик, очкастый и сутулый, совсем не военная косточка; отпущенный жить, он глядел на своего избавителя глазами человека, побывавшего там, откуда возвращаться не положено. Та роль стала забываться, казалось: давно и неправда. А оказалось, что нет, правда.

Наталья СИРИВЛЯ

1984 Михайло 1991 1996 Операция Карика и Вали (тв): Божья тварь: Человек с бульвара «С Новым годом» -86 Ломоносов (тв) Болотная street. 1986 Веселая хроника 1998 Перекресток Капушинов или Средство 1988 Елки-палки!..: опасиого против секса: (акт., прод. совм. с М. Москалевым, путеществия (тв): Француз Одиссея капитана Блада: Звездочет (тв); 1989 Две стрелы; Семь дней А. Гранкиным); Капитан «Пилигрима»; Не сошлись с русской красавицей Старые песни Конец операции характерами (тв); (вып. в 96; видео); о главном-3 (тв) «Резидент»; Руанская дева Чокнутые 1999 Барак (акт., прод. Тайна Снежной по прозвищу 1992 Вальс золотых тельцов совм. с С. Архиповым) 1993 2000 Бременские королевы (тв) «Пышка» (тв): Клуб женщин (тв); Частный детектив, 1994 Кофе с лимоном (Израиль) музыканты Кто ты, всадник?; или Операция 1995 Московские каникулы Необыкновенные «Кооперация» (акт., прод.): Трудно быть Богом приключения 1990 Паспорт Орел и решка (в произв.)

призы и награды с 1986 г.

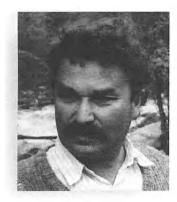
-	• • •		
1996	Премия мэрии Москвы	1999	Премия «Ника» за лучшую
	(Московские каникулы)		роль второго плана (Барак)

библиография

Демин В. Леонид Ярмольник. — M., Союзинформкино, 1991; **Инин А.**, **Смирнов П.** Леонид Ярмольник. — M., Киноцентр, 1991.

Федоров Е. Мечта о Хлестакове. Инт. с Л. Я.//МК. 1987. 8 янв.; Юрьева О. Этот «неглавный» Ярмольник. Инт. с Л. Я.//ЭиС. 1990. 2 авг.; Ярмольник Л.: «Вляпались!» Диалог с А. Градским. Лит. запись К. Владимирова//Экран. 1992. № 1; Ярмольник Л.: «Считаю, что я король эпизода...» Инт. М. Подзоровой //МН. 1993. 30 мая; Матизен В. Сколько стоила клубника в 1921 году? Инт. с Л. Я.//ОГ. 1994. 6 – 12 мая; Ярмольник Л. Штампы. Лит. запись Л. К.//ИК. 1994. № 6; Петров Н. О любви, Шварценеггере и Бабе Яге... Инт. с А. Суриковой //Культура. 1995. 25 марта (в т. ч. о ф. Московские каникулы и о Л. Я.); Андреев М. Сурикова стала Рязановым, а Ярмольник уже почти Миронов //Сегодня. 1995. 7 мая (о ф. Московские каникулы, в т. ч. о Л. Я.); Ярмольник Л.: «Моя семья и другие звери». Инт. О. Шумяцкой, А. Колбовского //Стас. 1996. № 2; Савельев Д. Особенности русского национального травматизма в новогодний период //ИК. 1996. № 10 (о ф. Операция «С Новым годом», в т. ч. инт. с Л. Я.);

Смирнова Д. О смаке не спорят //ЭиС. 1999. № 2 (оф. Перекресток, в т. ч. о Л. Я.); Сиривля Н. Великий утешитель //ЛГ. 1999. 17 марта (оф. Перекресток, вт. ч. о Л. Я.); Любарская И. Между Молохом и Бараком//ОГ. 1999. 19 - 25 авг. (вт. ч. оф. Барак и о Л. Я.); Любарская И. Между Молохом и Бараком//ОГ. 1999. 19 - 25 авг. (вт. ч. оф. Барак и о Л. Я.); Любарская И. Между Молохом и Бараком//ОГ. 1999. 19 - 25 авг. (вт. ч. оф. Барак и о Л. Я.); Любарская И. Между Молохом и Бараком//ОГ. 1999. 19 - 25 авг. (вт. ч. оф. Барак и о Л. Я.); Любарская И. Между Молохом и Бараком//ОГ. 1999. 19 - 25 авг. (вт. ч. оф. Барак и о Л. Я.); Любарская И. Между Молохом и Бараком//ОГ. 1999. 19 - 25 авг. (вт. ч. оф. Барак и о Л. Я.); Любарская И. Между Молохом и Бараком//ОГ. 1999. 19 - 25 авг. (вт. ч. оф. Барак и о Л. Я.); Любарская И. Между Молохом и Бараком//ОГ. 1999. 19 - 25 авг. (вт. ч. оф. Барак и о Л. Я.); Любарская И. Между Молохом и Бараком//ОГ. 1999. 19 - 25 авг. (вт. ч. оф. Барак и о Л. Я.); Любарская И. Между Молохом и Бараком//ОГ. 1999. 19 - 25 авг. (вт. ч. оф. Барак и о Л. Я.); Любарская И. Между Молохом и Бараком//ОГ. 1999. 19 - 25 авг. (вт. ч. оф. Барак и о Л. Я.); Любарская И. Между Молохом и Бараком//ОГ. 1999. 19 - 25 авг. (вт. ч. оф. Барак и о Л. Я.); Любарская И. Между Молохом и Бараком//ОГ. 1999. 19 - 25 авг. (вт. ч. оф. Барак и об. вт. ч. оф. вт. оф. вт. ч. оф. вт. ч. оф. вт. ч. оф. вт. ч. оф. оф. вт. ч. оф. оф. оф. оф как среда обитания // Культура. 1999. 7 сент. (о ф. Барак, в т. ч. о Л. Я.); Солнцева А. Неуходящая натура // Время МН. 1999. 8 окт. (оф. Барак, в т. ч. инт. Н. Москальоновой с Л. Я.); Савельев Д. Ленинградское кино: вид на Барак//Смена. 1999. 27 окт. (оф. Барак, в т. ч. о Л. Я.).



ЯРМОШЕНКО Владимир

режиссер, оператор документального кино

з-за первой ли своей операторской профессии, в силу ли человеческого характера Владимир Ярмошенко стал документалистом активной кинокамеры и неявных пристрастий: это редкое сочетание и определило особенность его кино. Метод съемки в картинах В. Я. уже есть фактор сюжетосложения; авторской позиции «не видно», ее как бы нет — и сам этот вакуум втягивает зрителя, стимулируя работу его собственной мысли. В изолятор, где заключенные теснятся, как кильки в банке, В. Я. пришел с кинокамерой, чтобы пробудить правовое сознание в людях, придавленных физической реальностью. Выборы Президента России в следственном изоляторе явили образ страны, к следствию

по делу которой привлечены все.

Ярмошенко Владимир Михайлович

Родился 7 мая 1945 г. в Свердловске. В 1964 - 67 гг. учился на строительном факультете Уральского политехнического института. Работал ассистентом режиссера и оператора, режиссером и оператором на Свердловской к/с и на Свердловском телевидении. В 1979 г. заочно окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская П. Ногина). С 1990 г. работает в ТПО документальных фильмов «Надежда»

Свердловской к/с. Более сорока работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1968 Счастливый человек (оп.) 1973 Второе рождение камня (оп.) 1974 Возвращение (оп.) 1979 Город мастеров (оп.) 1980 Как лисы с курами подружились (оп.) 1983 Другая деревня (оп.) 1985 Железное дело России: Мечта инженера Сладкого

Он осознает способность кинематографа соединять распавшиеся связи, сводить прошлое и будущее в настоящем, раскрывая правду в ее неприглядности. Однако, по В. Я., человек и в низких своих проявлениях остается существом, достойным сочувствия и любви. Бредет по деревне грязный и неухоженный пьяница, бормочет невнятно, движется своим курсом по обочине общественного пути, но талантлив, всем нужен, на все руки мастер и с собственной философией жизни, как будто с горьковских страниц сошедший (Никола-работник). Социальный эксперимент, перемалывающий человека, и народная стихия, наперекор любым экспериментам воссоздающая все тот же людской тип: противоборством этих начал увлечен В. Я. Разрешение их противоборства – вне человеческой компетенции. Просто разверзнутся хляби небесные, и стеной польет дождь, смывая все нечистое, унося грехи и скорби пьяницы Николы, очищая лицо земли. Поэтичные натурные кадры вроде бы инородны ткани фильмов В. Я., тяготеющего к строгому репортажу, и порой кажется, что операторское берет в нем верх над режиссерским. Но если и нет в этих кадрах автор-

ской оценки, то задается система координат: поднебесье, проливая свет сквозь крону дерева, меняет эмоциональную окраску человеческих деяний на площади, кроной прикрытой (Костер на площади). В. Я. расширяет жанровые границы, превращая документальный репортаж в социальное иносказание и даже предсказание: дар предчувствия неотвратимых перемен выводит автора на героев, которых накрывает первая волна, чтобы потом всколыхнуть все общество. В Звонке из России рвутся человеческие связи, сердечные узы, что скрепляли в целое жизнь людей, разбросанных по необъятному географическому полотну «бывшей» страны. Труднодоступное горное селение, жители бегут куда могут, напряженное ожидание звонка родных, неспокойные разговоры, выжидательное молчание застывшей и готовой обрушиться природы — этот фильм, как и Семейные хроники, можно назвать репортажем с места события, которое еще не произошло. Все вокруг тихо, но страх не напрасен. Город готовится к оправданию своего имени. Грозный место съемки, точка боли отдельной семьи, точка ломки частной судьбы - ко времени выхода фильма превращается в самую горячую точку страны.

Лилиана МАЛЬКОВА

фильмы с 1986 г.

1987	За белой дверью (тв; оп.)
1989	Ивановская горка;
	Игра в бирюльки
1991	Бенефис сантехника
	Смирнова, или Красный
	уголок (оп.);
	Никола-работник

992	Кержацкий конец;
	Костер на площады
	(авт. сц., реж., оп.)
993	Городок чекистов; Звонок из России
	Звонок из России
	(авт. сц., реж., оп.);
	Смерть врача

1995	Семейные хроники					
	Семейные хроники (авт. сц., реж., оп.)					
1996 Выборы Президента						
	России в следственном					
	изоляторе					
	(авт. сц., реж., оп.)					
1997	Слава труду! (оп.)					

1998	Надворный советник
	Надворный советник (авт. сц., реж.);
	Последний король
	симеизского пляжа (оп.
1999	Революция на Урале
	(неигр.; оп.)

библиография

Малькова Л. Русский путь документального кино / /ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. Ивановская горка, Никола-работник); Долматовская Г. Возвращение в Краков / ЭиС. 1993. 10 – 17 июня (в т. ч. о ф. Костер па площади); Джулай Л. О чем рассказала «Россия» / Новые фильмы. 1994. № 2 (в т. ч. о ф. Смерть врача); Аннинский Л. Перетерпим? / /ИК. 1994. № 9 (о ф. Звонок из России); Матафонова Ю. Знай наших! / / Уральский рабочий. 1994. 5 окт. (в т. ч. о ф. Звонок из России); Белопольская В. Неигровое начинает игру и... / Арт-Фонарь. 1995. № 22 (в т. ч. о ф. Семейные хроники); Гуревич Л. Новые времена / /ИК. 1996. № 7 (в т. ч. о ф. Семейные хроники); Беликов Ю. В Ханты-Мансийске появился первый «полочный фильм» / /КП. 1997. 20 марта (о ф. Выборы Президента России в следственном изоляторе); Гуревич Л. Полифония и минимализм / /ИК. 1998. № 5 (в т. ч. о ф. Слава труду! и В. Я.); Дроздова М. Тогда и теперь / /ИК. 1999. № 3 (о ф. Последний король симеизского пляжа, в т. ч. о В. Я.).

призы и награды с 1986 г.

1993 **Приз «Серебряный Дракон»** МКФ к/м фильмов в Кракове (Костер на площади)

1996 Приз за режиссуру
в конкурсе документальных
фильмов МКФ славянских
и православных народов
«Золотой Витязь»
(Семейные хроники)



ЯСАН Эрнест

режиссер

эрнест Ясан никогда не ходил в прилежных учениках «ленинградской школы». В суверенном мире ленфильмовского кино ему неуютно. Он чувствует себя чужим на этом семейном празднике тихой жизни, где в цене хорошие манеры и способность изъясняться, не повышая голоса. Э. Я. предпочитает другое кино — прямодушное, лихое, громогласное, слегка под хмельком. Каждая картина этого режиссера сродни веселому эксперименту — с жанром, стилем, повествовательным каноном: получится — не получится. Дважды в одну реку Э. Я. не вступает (показательная промашка вышла с фильмом При открытых дверях: режиссер вновь — после Дублера... — попытался открыть дверцу

производственной драмы, но тогда игровой ключ к замку подошел, а теперь перестроечная отмычка не сработала). И если для героини *Прости* решение круто изменить свою жизнь, бросившись очертя голову в омут, оборачивается трагедией, то для самого режиссера постоянная смена вешек — ни к чему не обязывающая и ничем не чреватая игра.

Очевидно, что в работе над фильмом В моей смерти прошу випить Клаву К. ленфильмовский старейшина Николай Лебедев, склонный к непафосной лирике, опекал своего молодого соавтора, сдерживая его необузданный режиссерский темперамент. Но так же нет и сомнения в том, что именно Э. Я. привнес в нравоучительную школьную историю ту легкость необыкновенную, с которой разрубаются все узлы и решаются все проблемы. Кружевной психологизм, нюансировка мотивов — не его епархия. Уже в первой самостоятельной работе Э. Я. Придут страсти-мордасти повествование несется без руля и ветрил, не разбирая дороги. Создается впечатление, будто историю о непутевом подростке без царя в голове доверили рассказать с экрана ему самому. Броуновское движение персонажей в паутине сюжетных линий, ни одна из которых не додумана и не распутана, — эта формула в равной степени справедлива и для несмешной комедии Сон в руку, или Чемодан, и для лишенного напряжения триллера Рэкет, и для чернушной фэнтэзи

Нечистая сила. Последний на сегодня эксперимент Э. Я. — эротическое кино Колесо любви. Можно, конечно, принять этот фильм за образчик кэмпа и наслаждаться его дурновкусием. Можно процитировать героя ясановского Дублера..., который в таких случаях говорил: «Слов много, но все они нецензурные». А можно счесть Колесо любви очередным экспериментом режиссера. Правда, решительно не удавшимся.

Александр ШПАГИН

Ясан Эрнест Викторович

Родился 12 марта 1936 г. в пос. Свента,
Латвия. В 1964 г. окончил актерское
отделение факультета
драматического искусства ЛГИТМиКа
(мастерская Ф. Никитина).
Работал актером в Псковском
драматическом театре.
В 1971 г. окончил режиссерское
отделение ВКСР (мастерская Г. Данелия).
С 1966 г. работает на к/с «Ленфильм».
Гос. премия РСФСР им. Крупской
(1981, В моей смерти прошу винить Клаву К.).
Орден «Знак Почета» (1986).

среди фильмов до 1986 г.

1978 Капроновая елочка
(к/м в к/а Завьяловские
чудики; авт. сц., реж.)
1979 В моей смерти прошу
винить Клаву К.
(совм. с Н. Лебедевым)
1981 Придут страсти—мордасти
(авт. сц., реж.)
1983 Дублер начинает
действовать (авт. сц. совм.
с В. Черных, П. Корякиным, реж.)
1985 Сон в руку, или Чемодан

фильмы с 1986 г.

1986 При открытых дверях (тв); Прости Нечистая сила (авт. сц., реж.)

1992 Рэкет (авт. сц. совм. с В. Мережко, реж.)
 1994 Колесо любви (авт. сц. совм. с В. Михайловым, А. Шульгиной, реж.)

1998 Три дня до эфира (тв, в сериале Агент национальной безопасности)

библиография

Пипините Ж. Забыть или простить? // Кино (Вильнюс). 1986. № 1 (о ф. *Прости*); Павлова И. Два сеанса с моралью // ИК. 1986. № 9 (в т. ч. о ф. *Прости*); Трошин А. А если это не любовь?... // СЭ. 1987. № 1 (о ф. *Прости*); Иванова В. Есть ли он, диктат режиссуры? Инт. с Э. Я. // Сов. культура. 1987. 18 июня; Куропаткин А. Домашний музей Эрнеста Ясана // СФ. 1988. № 10; Цапина Р. Что такое «нечистая сила»? // Мнения. 1990. Вып. 1 (о ф. *Нечистая сила*); Киселев А. *Нечистая сила* // СФ. 1990. № 6 (об одноим. ф.); Ясан Э.: «Это абсолютно не чернуха». Инт. Е. Петровой // Кадр. 1991. № 6 (о ф. *Рэкет*); Ткаченко И. Телерепортер против адвоката. И драматурга // Ъ. 1992. 17 окт. (о ф. *Рэкет*); Всемирнова А. Колесо любви. Инт. с Э. Я. // Кадр. 1994. № 10-11 (об одноим. ф.); Бессчастных М. Борис Николаевич сердится // Сегодня. 1995. 18 янв. (о ф. *Колесо любви*); Пушкарская А. *Рэкет* без Александра Глебовича. Инт. с Э. Я. // Смена. 1995. 19 мая (о ф. *Рэкет*).



ЯСУЛОВИЧ Игорь

актер

олодой научный сотрудник из *Девяти дней одного года* был его пробой сил и мог стать его приговором. Типологически интеллигентная внешность, казалось, обрекала на пожизненную лямку скучного амплуа: «представитель прослойки», инженернотехнический работник на сто десять рублей с перспективой в виде завлаба или начальника сектора. Такая специфическая «личная тема» не предполагала особой актерской востребованности и, соответственно, занятости — а Игорь Ясулович стал одним из наиболее часто снимающихся актеров.

Внешность обманула, оказалась с подвохом. Особая невзрачность: ничего приметного,

острого, а впечатывается в память мгновенно. Особая прозрачность глубоко посаженных глаз: в них не прочтешь, что в душе творится; взгляд не склонен «выражать», зато идеально «отражает» то, что диктуется задачей роли. Может быть неподкупно-наивным, как у сельского киномеханика, увлеченно снимающего любительские разоблачительные фильмы (Зудов, вы уволены!), а может обнаружить въедливую цепкость, как в роли полякабуфетчика, таинственного связного криминального и «подзаконного» миров (Петербургские тайны). Сухопарая, даже костлявая фигура с легкой сутулостью, которая, опять же в зависимости от исполняемого характера, сообщает персонажу нечто зловещее (Короли российского сыска), пакостноскользкое (Нежданно-негаданно) или, напротив, трогательное (Маленъкая приниесса).

Его лицо можно до неузнаваемости преобразить гримом, но к такому средству И. Я. предпочитает не прибегать. С годами в этом лице, аскетично худом и узком, становилось все меньше от сов. интеллигента и все отчетливее проступали свойства «несоветской» породы. Очевидно, что ему идут лохматые баки и чопорно зализанные виски, тугие крахмальные воротнички, дорогие безделушки и «вкусные» аксессуары, вообще старый добрый антураж прошлого (Дядюшкин сон, Похождения графа Невзорова, Маленъкая принцесса — реестр фильмов, в этом качестве его использовавших, грозит утомить). Но и в роли какого-нибудь долгоносого чудака из «низов» И. Я. не кажется ряженым, и провинциального выскочку в себе найдет, и даже отверженного бомжа.

Жанровое поле исхожено И. Я. вдоль и поперек: от сказки до приключенческого боевика, от революционного эпоса до комедийного мюзикла; продегустирован даже такой гибрид, как героико-производственная драма. Головокружительный этот калейдоскоп по силам лишь артисту, чье мастерство доведено почти до автоматизма, позволяющего шлифовать поверхность каждой, самой незначительной роли, до матового блеска.

Ясулович Игорь Николаевич

Заслуженный артист РСФСР (1988).
Родился 24 сентября 1941 г.
в с. Рейнсфельд Куйбышевской области.
В 1964 г. окончил актерский факультет
ВГИКа (мастерская М. Ромма).
Один из создателей и актеров
театра-студии пантомимы «Экстемим»
под руководством А. Румнева.
В 1974 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская М. Ромма).
Работал в Театре-студии киноактера,
с 1994 г. — в МТЮЗе.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Иллюзия» (1986, реж.; ВОТМ); «Иванов и другие» (1993), «Собачье сердце» (1993), «Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля» (1994), «Гроза» (1997), «Татьяна Репина» (1998), «Пушкин. Дуэль. Смерть.» (1999), «Черный монах» (1999) — МТЮЗ.

С 1994 г. ведет актерскую мастерскую в РАТИ. Более ста работ в кино.

среди фильмов

1966 Айболит-66

Нина ЦЫРКУН

до 1986 г. 1961 Девять дней одного года 1962 Приключения Кроша 1964 Через кладбище 1965 Город мастеров

фильмы с **1986 г.**1987 Гардемарины,
вперед! (тв);
Друг;
Лиловый шар;

Ловкачи; 1988 Артистка из Грибова (тв); Мио, мой Мио; Роковая ошибка Сильнее всех 1989 Криминальный иных велений квартет

1967 **Майор «Вихрь»** (тв) 1967-68 Щит и меч 1968 Бриллиантовая рука; Золотой теленок 1970 Обратной дороги нет (тв) 1971 **12 стульев** 1973 **За облаками** — **небо**; Руслан и Людмила 1974 **Первое и второе** (к/м; реж.) 1975 Там, за горизонтом 1977 Пропал и нашелся (реж.) 1979 Здравствуй, река (реж. совм. с П. Арсеновым, Ю. Григорьевым); Тот самый Мюхгаузен (тв) 1980 Жизнь прекрасна; Через тернии к звездам 1981 Дядюшкин сон (тв-спект.) 1982 Кафедра (тв); Похождения графа Невзорова 1983 Нежданно-негаданно 1984 Зудов, вы уволены! 1985 Жил отважный капитан; Самая обаятельная и привлекательная: Танцы на крыше

1990	Ай лав ю, Петрович! (тв);	1993	Осенние соблазны;	1996	Королева
	По прозвищу «Зверь»;		Про бизнесмена	-97	Марго (тв)
	Подземелье ведьм;		Фому;	1997	Маленькая
	Сестрички либерти		Русская певица		принцесса
1991	Байрон;	1994	Графиня	1998	Не послать ли нам
	Преступление лорда		Шереметева (тв)		гонца?
	Артура (тв);	1996	Волшебное кресло (тв);	1999	Досье детектива
	Сказка о купеческой		Каинова печать (тв; к/м);		Дубровского (тв);
	дочери		Короли российского		Тайна Нардо,
	и таинственном цветке		сыска (тв);		или Сон белой собаки
1992	Похождения		Маркиз де Сад (США)		
	Чичикова (тв);	1994	Петербургские		
	Черный квадрат	-97	тайны (тв)		

библиография

Казьмина Н. ВОТМ – вот вам! / / Театр. 1989. № 11 (в т. ч. о сп. «Иллюзия»); Шилова И. Игорь Ясулович. Негромкая судьба одаренного человека //СК. 1991. № 6; Мартынов В. Герой печального образа//ЭиС. 1991. 11 июля; Зайонц М. Оффенбах и все, все, все//Сегодня. 1995. 22 февр. (о сп. «Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля», в т. ч. об И. Я.): Фридштейн Ю. Оперетта? Никогда//ЭиС. 1995. 2 - 16 марта (о сп. «Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля», в т. ч. об И. Я.); Гаврюшенко О., Васильева Е. Петербургские тайны разгаданы//Антенна. 1996. № 14 (в т. ч. инт. с И. Я.); Крымова Н. Те же разговоры, те же люди//Культура. 1997. 22 марта (о сп. «Гроза», в т. ч. об И. Я.); **Лебедина Л.** Странные птицы с черной отметиной//ТЖ. 1997. № 5-6 (о сп. «Гроза», в т. ч. об И. Я.); Ясулович И.: «Актер — это обнаженный нерв». Инт. **М. Фолкинштейн** // ВП. 1997. 1 дек.; Ясулович И.: «Не стоит говорить о кризисе». Инт. **И. Алпатовой** // Культура. 1998. 3 – 9 сент.; Семеновский В. Былое и дамы // ЛГ. 1998. 9 дек. (о сп. «Татьяна Репина», в т. ч. об И. Я.); **Дмитриевская Е.** Спектакль смущает умы//ЭиС. 1999. № 6 (о сп. «Татьяна Репина», в т. ч. об И. Я.); **Шах-Азизова Т.** «...И бездны мрачной на краю...»// ЭиС. 1999. № 39-40 (о сп. «Черный монах», в т. ч. об И. Я.); Седых М. Как дым//ЛГ. 1999. 10 - 16 ноября (о сп. «Черный монах», в т. ч. об И. Я.); Вишневская И. Любовь не с первого взгляда //Театр. 2000. № 1 (об И. Я., в т. ч. инт. с И. Я.); Яновская Г. А теперь надо погнить! Лит. запись А. Заславской //Театр. 2000. № 1; Гинкас К. Сознательное — спонтанное. Лит. запись А. Заславской / / Театр. 2000. № 1; Зобин В. Время его только наступает. Лит. запись М. Хализевой / / Театр. 2000. № 1; Фокин В. Мейерхольдовское начало // Театр. 2000. № 1.

Ясулович И.: Не будьте пасынками судьбы!//СЭ. 1987. № 16.

к статье Шакуров Сергей



Свой среди чужих, чужой среди своих 1974





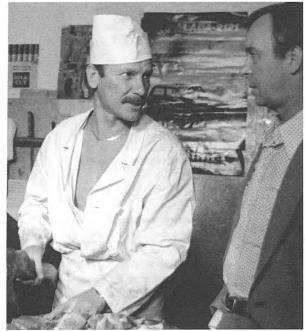
Сибириада 1978



Любимая женщина механика Гаврилова 1981



Враг народа Бухарин 1990



Парад планет 1984

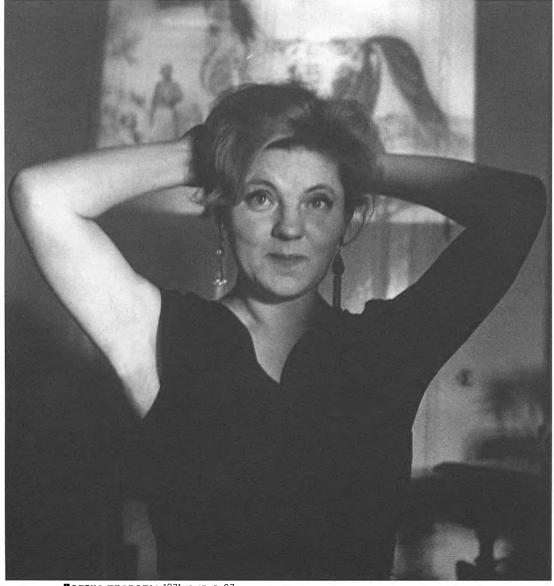


Тайны дворцовых переворотов в произв.

к статье Шарко Зинаида



Фантазии Фарятьева 1979



Долгие проводы 1971, вып. в 87



Цирк сгорел, и клоуны разбежались 1998

к статье Шахназаров Карен



Мы из джаза 1983



Зимний вечер в Гаграх 1985

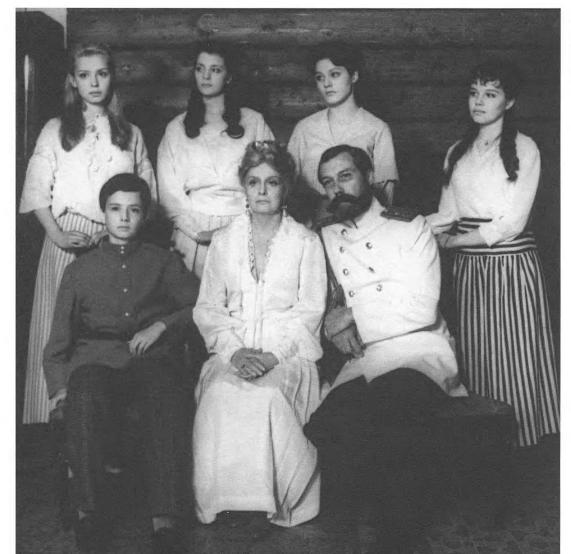


Курьер 1987

к статье Шахназаров Карен



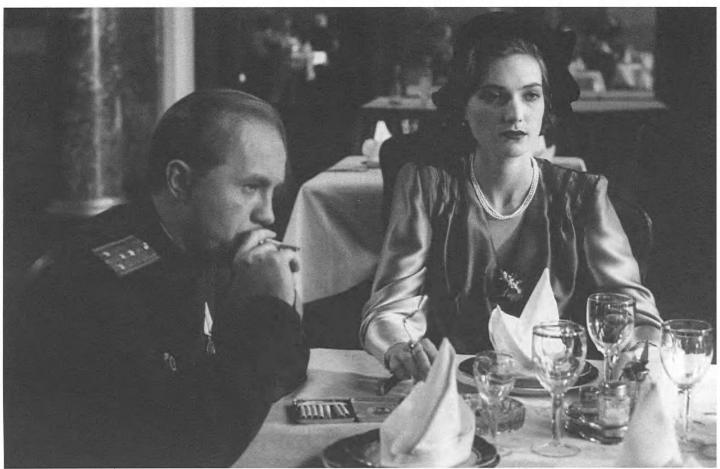
Город Зеро 1988





На съемках фильма **Цареубийца**

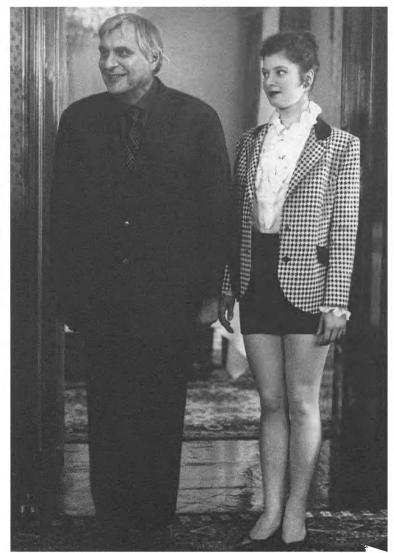
Цареубийца 1991



День полнолуния 1998



На съемках фильма Американская дочь



Сны 1993

к статье Швейцер Михаил



Саша вступает в жизнь 1957, восст. и вып. в 88



Время, вперед! 1965

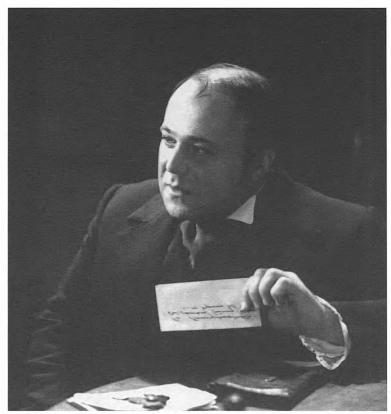


Золотой теленок 1968

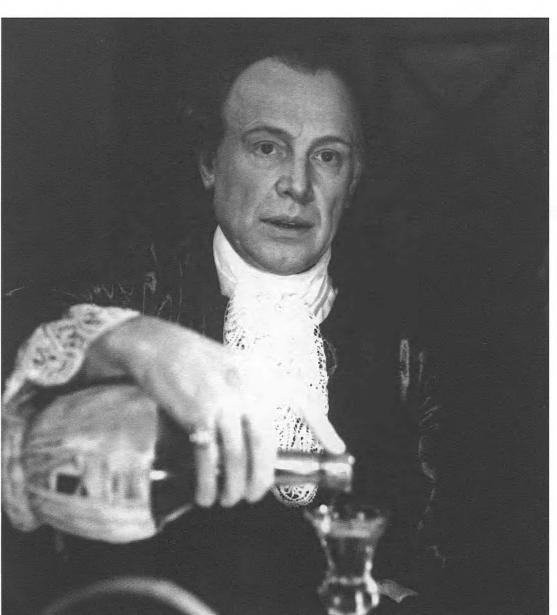
к статье Швейцер Михаил



Маленькие трагедии 1979



Мертвые души 1984



Маленькие трагедии 1979





Как живете, караси? 1992

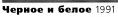


Послушай, Феллини!.. 1993

Крейцерова соната 1987

к статье Шевченко Елена







Две луны, три солнца 1998



Сирота казанская 1997

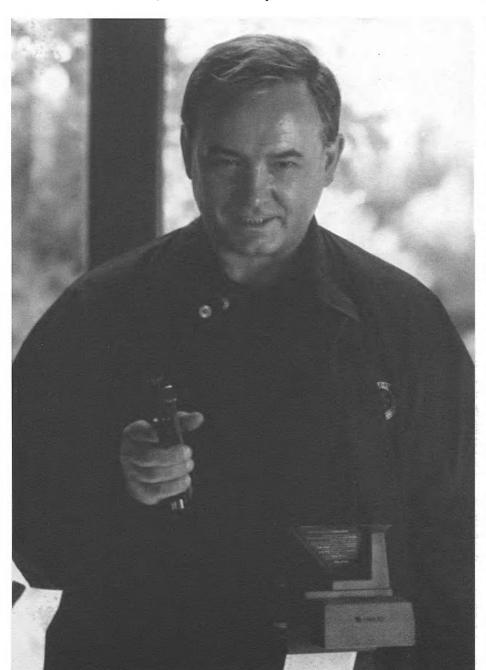
к статье Шиловский Всеволод



Любимая женщина механика Гаврилова 1981



Валентина 1981



Приговор 1993



Торпедоносцы 1983



Интердевочка 1989

к статье Шинарбаев Ермек



Сестра моя Люся 1985



Месть 1989

к статье Ширвиндт Александр



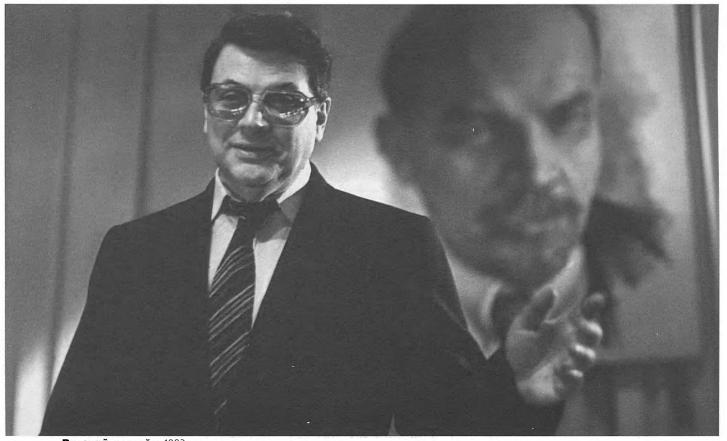
Трое в лодке, не считая собаки 1979



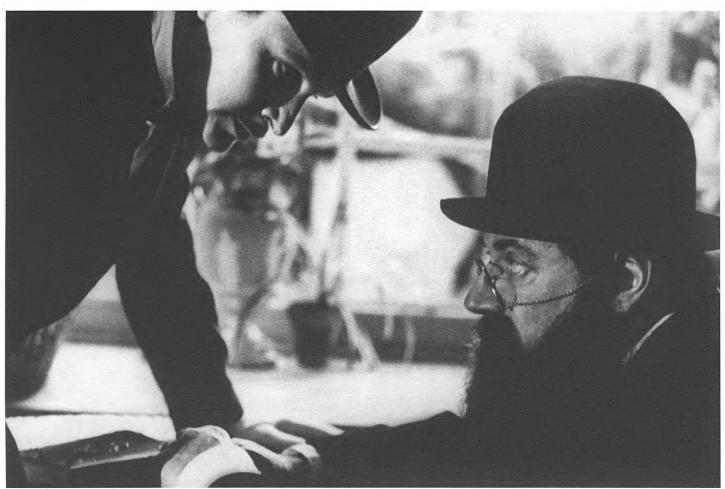
Миллион в брачной корзине 1986



Хрусталев, машину! фотопроба



Русский регтайм 1993



Искусство жить в Одессе 1989



Бабник 1990



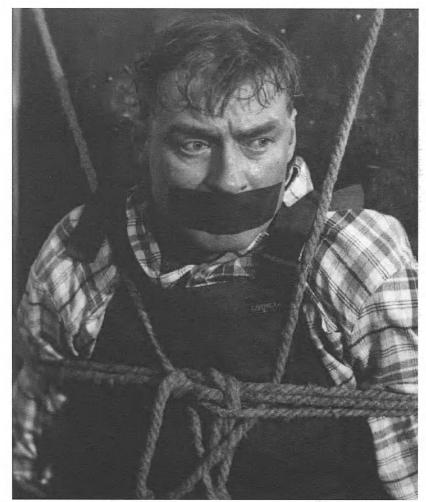
Привет, дуралеи! 1996



Забытая мелодия для флейты 1987



Десять лет без права переписки 1990



Привет, дуралеи! 1996



Криминальный квартет 1989





Уииженные и оскорбленные 1990

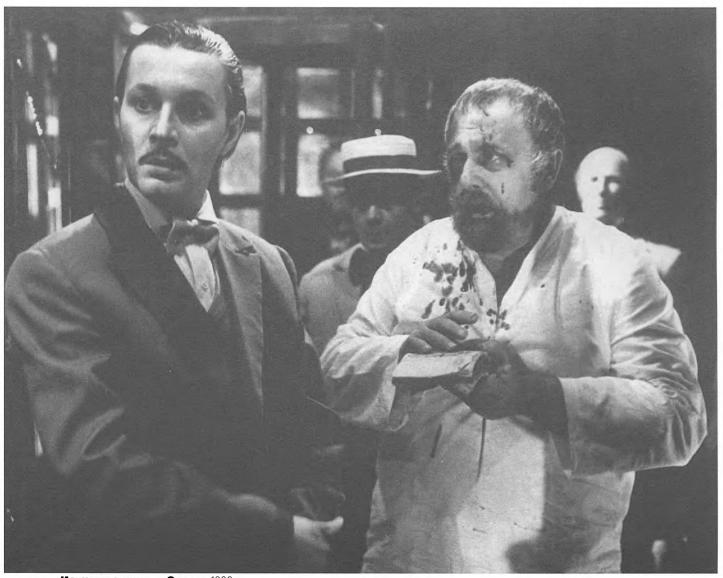
к статье Юнгвальд-Хилькевич Георгий



Узник замка Иф 1988

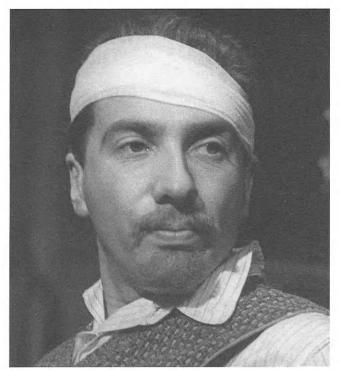


Мушкетеры двадцать лет спустя 1992

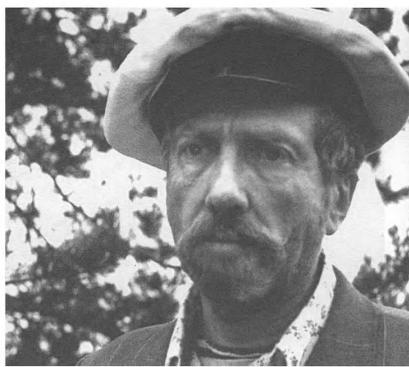


Искусство жить в Одессе 1989

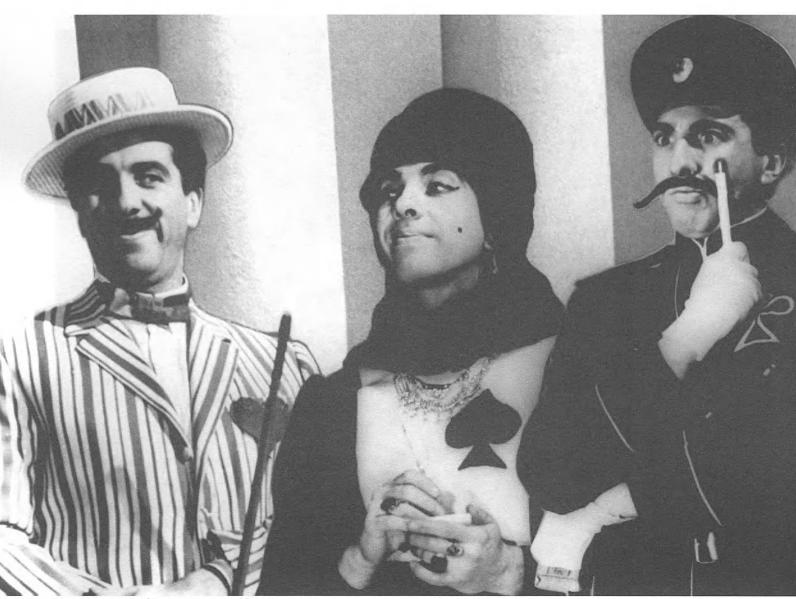
к статье Юрский Сергей



Республика ШКИД 1966



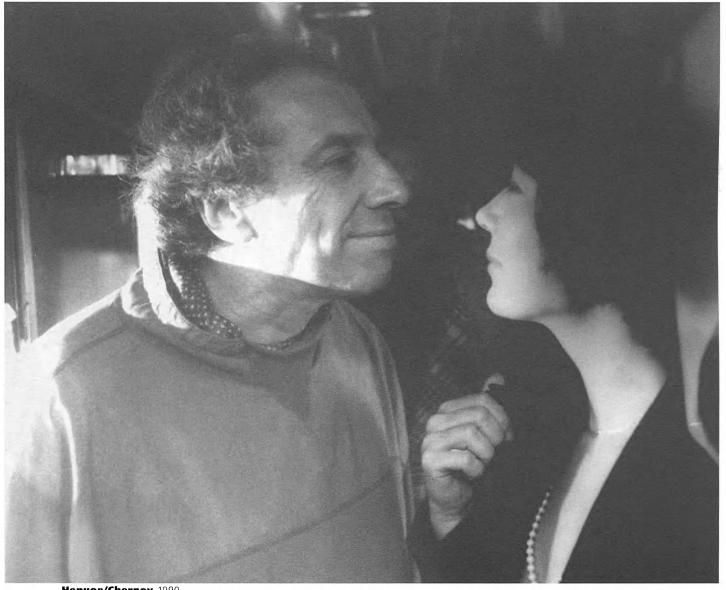
Любовь и голуби 1984



Интервенция 1968, восст. и вып. в 87



Золотой теленок 1968



Чернов/Chernov 1990



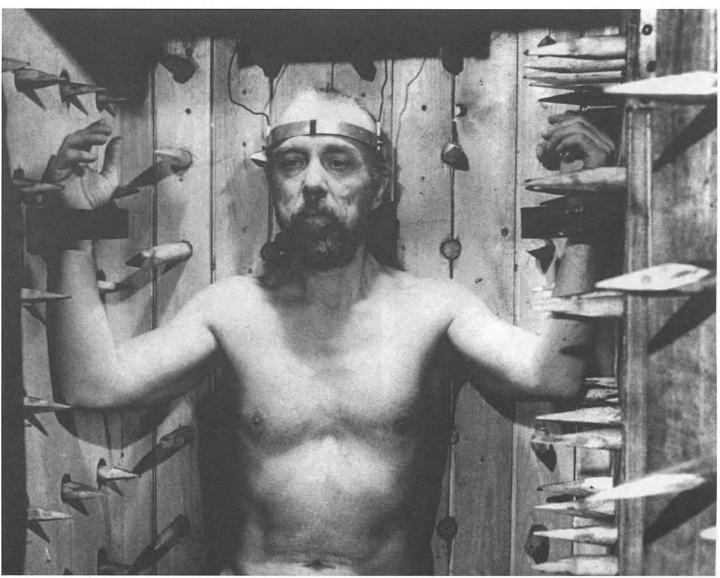




Рыцари поднебесья 1989



Папа, умер Дед Мороз 1991

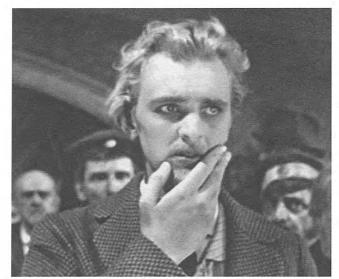


Серебряные головы 1998



Деревянная комната 1995

к статье Яковлев Юрий



Идиот 1958



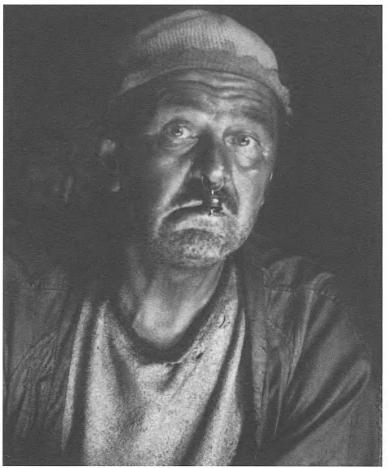
Гусарская баллада 1962



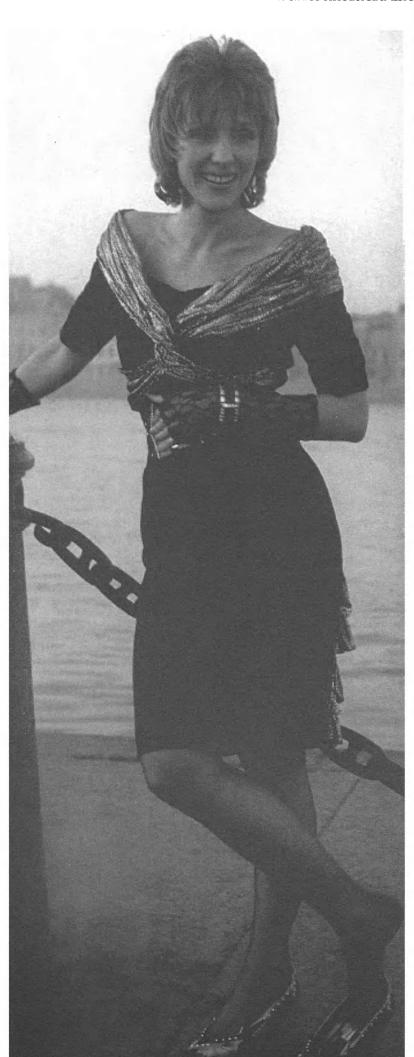
Иван Васильевич меняет профессию 1973



Левша 1986



Кин-дза-дза 1986





Анкор, еще анкор! 1992



Какая чудная игра 1995



Петербургские тайны 1994—97

Интердевочка 1989



Щит и меч 1967-68



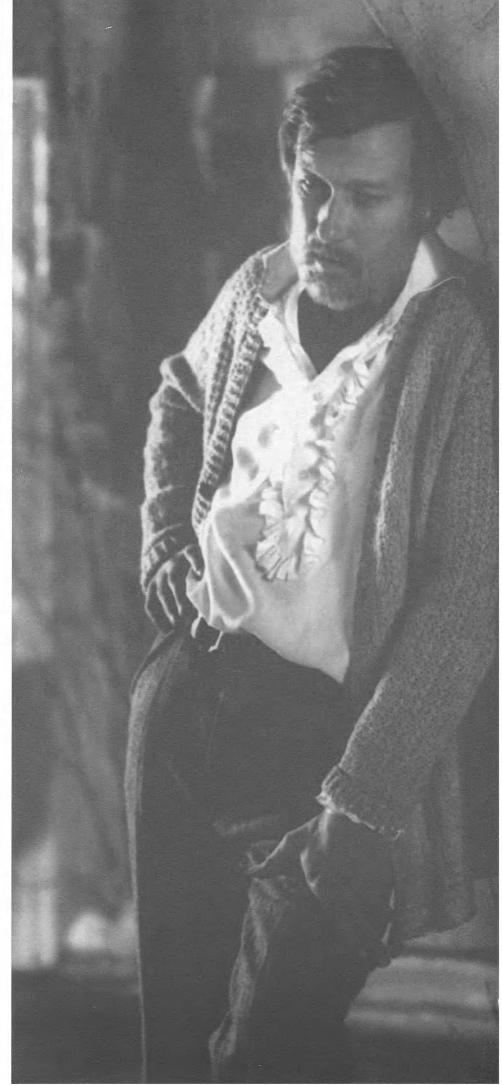
Служили два товарища 1968



Премия 1974



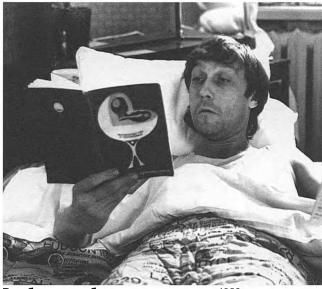
Чужие письма 1975



к статье Янковский Олег







Влюблен по собственному желанию 1982



Полеты во сне и наяву 1982



к статье Янковский Олег



Филер 1987



Паспорт 1990



Цареубийца 1991

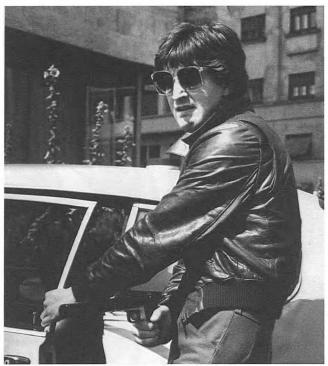


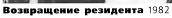
Убить Дракона 1988



Agnus Dei 1995, ф. не завершен

к статье Ярмольник Леонид







Сыщик 1979



Человек с бульвара Капуцинов

1987

к статье Ярмольник Леонид



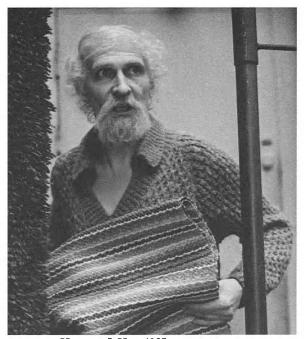
Орел и решка 1995



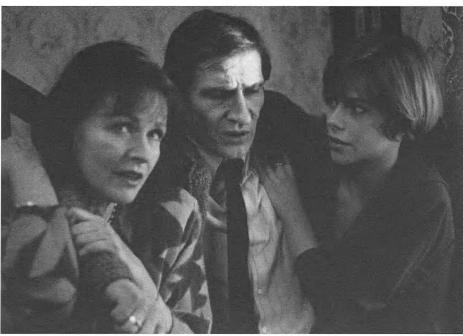
Московские каникулы 1995



к статье Ясулович Игорь



Мио, мой Мио 1987



Осенние соблазны 1993



Маленькая принцесса

1997



Тайна Нардо, или Сон белой собаки

1999

звукорежиссеры



ABAHECOBA

Наталия Эдуардовна

Родилась 20 октября 1951 г. в Ленинграде. В 1974 г. окончила электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1974 г. работает иа к/с «Ленфильм». С 1998 г. по договору работает в ООО «Русское видео».

среди фильмов

1976 Кадкина всякий знает (совм. с Г. Эльбертом); Сюрприз табачного короля 1978 Сегодня или никогда 1980 Мой папа — идеалист • 1981 Деревенская история 1983 **Блондинка за углом** • 1984 **Без семьи** (тв) 1987 **Жизнь Клима Самгина** (тв) • 1988 **Динара** (док.)

1989 Васька (тв) • 1990 Анекдоты • 1992 Восточный роман; **Дитя** (в проекте **Русские повести**); **Лунный свет** (к/м) 1993 Провинциальный бенефис • 1994 Русская симфония

1995 Выдумка, в которой нет обмана (аним.); Я иду искать (к/м) • 1998 Цирк сгорел, и клоуны разбежались 1998-2000 Улицы разбитых фонарей (тв)

1999-2000 Агент национальной безопасности (тв)



АНДРЕЕВ

Борис Андреевич

Заслуженный деятель искусств России (1992). Родился 14 марта 1945 г. в Ленинграде. В 1972 г. окончил факультет этики и эстетики Леиинградского университета марксизма-ленинизма. С 1963 г. работает на к/с «Ленфильм». С 1986 г. преподает на кафедре звукотехники и кафедре киноискусства Ленинградского института киноинженеров (ныне — Санкт-Петербургский университет кино и телевидения). С 1996 г. — режиссер дубляжа на к/с «Петрополь».

среди фильмов

1971 Вандербуль бежит за горизонт (к/м в к/а Шутите?)

1973 **Докер** • 1974 **Не болит голова у дятла**

1976 Всегда со мною... • 1977 Объяснение в любви

1978 Ярославна, королева Франции (совм. с А. Зверевой)

1979 Фантазии Фарятьева (тв);

Шерлок Холмс и доктор Ватсон (тв; совм. с А. Зверевой)

1980 Приключения Шерлока Холмса

и доктора Ватсона (тв; совм. с А. Зверевой); Сергей Иванович уходит на пенсию • 1982 Голос

1983 Небывальщина (совм. с Э. Казанской) • 1984 Огни

1985 Нам не дано предугадать (к/м в к/а Манька)

1986 Красная стрела • 1987 Виктория (тв, экранный

вариант - Бумажный патефон, 1988)

1989 Убегающий август

1990 Мы странно встретились

1991 **Еврейское счастье** (ср/м) • 1992 **Зал ожидания** (ср/м)

1993 Владимир Святой; Кинфия (ср/м; видео); Сенсация

1994 Колечко золотое, букет из алых роз

1996 Слуга покорный, безымянный

2000 Собственная тень



ACTAXOB

Николай Александрович

Родился 13 мая 1950 г. в с. Парфеньево Костромской области. С 1974 г. работает на к/с «Ленфильм». В 1980 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров.

среди фильмов

1984 Мой друг Иван Лапшин; Подслушанный разговор

1985 Ради нескольких строчек • 1986 Плата за проезд

1988 Хлеб — имя существительное (тв)

1989 Караул • 1990 Сатана • 1991 Третья планета;

Чекист (в проекте Русские повести)

1993 Акт; Жизнь с идиотом • 1994 Дожди в океане

1995 Особенности национальной охоты

1996 Операция «С Новым годом»

1998 Хрусталев, машину!

призы и награды с 1986 г.:

1994 Премия «Ника» (Дожди в океане)



БЕЛОВОЛОВ

Максим Георгиевич

Родился 31 мая 1966 г. в Петропавловске-Камчатском. С 1990 г. работает на к/с «Ленфильм». В 1991 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров.

среди фильмов

1992 **Тайна**; **Трава и вода** (ср/м) • 1995 **Сергей** Эйзенштейн. Автобиография (неигр.; совм. с М. Полянской); Табу (тв); Трофимъ (к/м в к/а Прибытие поезда) 1997 Брат • 1998 Про уродов и людей • 2000 Брат-2



БЕНЕВОЛЬСКАЯ

Лия Игоревна

Родилась 9 марта 1932 г. в Куйбышеве. В 1954 г. окончила электротехнический факультет Киевского института киноинженеров. С 1954 г. работала на к/с «Мосфильм»: инженером звукоцеха, с 1958 — звукорежиссером. Более тридцати работ в кино.

среди фильмов

1958 Солдатское сердце (совм. с В. Богданкевичем)

1961 Нахаленок • 1963 Именем революции

1963-64 Вызываем огонь на себя (тв; совм с В. Беляровым)

1965 Лебедев против Лебедева

1967 Комиссар (вып. в 88; совм с Н. Шарым, Е. Базановым)

1968 Шестое июля • 1970 Чайка

1971 Ехали в трамвае Ильф и Петров (тв)

1977 Трясина • 1979 Ах, водевиль, водевиль... (тв); Стакан воды (тв) • 1983 Рецепт ее молодости 1985 Город невест • 1986 Перехват • 1987 Ночной экипаж 1988 Защитник Седов (ср/м) • 1989 Жизнь по лимиту 1990 Дина (совм. с О. Ильиной); Повесть непогашенной луны; Сообщница • 1993 На Муромской дорожке



БОБРОВСКИЙ

Валентин Иванович

Родился 3 апреля 1936 г. в Москве. С 1956 г. работает на к/с «Мосфильм»: помощником, затем ассистентом звукооператора, с 1974 — звукорежиссером.

среди фильмов

1974 Выбор цели (совм. с Г. Коренблюмом, С. Литвиновым) 1975 «Раба любви»; Шире шаг, маэстро (к/м) 1976 Неоконченная пьеса для механического пианино 1978 Сибириада • 1979 Несколько дней из жизни И. И. Обломова • 1980 Спасатель 1981 Родня • 1982 Наследница по прямой 1983 Без свидетелей (совм. с В. Мазуровым); Избранные; Серафим Полубес и другие жители Земли 1985 Непрофессионалы (совм. с Д. Пискуновым) 1986 Чужая Белая и Рябой • 1987 Старая азбука 1988 Запретная зона • 1989 Комедия о Лисистрате; Утоли моя печали • 1990 Облако-рай 1991 Курица • 1992 Маленький гигант большого секса 1993 Анна. От 6 до 18 (док.); Настя • 1995 Мелкий бес 1996 President и его женщина • 1998 Притяжение солнца (совм. с С. Богдановым, В. Тороховым)



БОГОЛЕПОВ

Дмитрий Дмитриевич

Родился 25 февраля 1937 г. в Москве. В 1959 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал инжеиером, старшим инженером звукоцеха, с 1963 г. — звукорежиссером на к/с им. Горького. Преподавал курс «Звуковое решение фильма» на режиссерском факультете ВГИКа и на факультете кино, радио и телевидения Российского гуманитарного университета Н. Нестеровой. Более тридцати работ в кино.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Король, дама, валет» (1995, Московский театр «Сфера»); «Мария Стюарт» (1996, Театр-центр им. Ермоловой).

среди фильмов

1965 Ваш сын и брат • 1967 Зося • 1972 Золотые рога 1976 Так начиналась легенда • 1978 Ветер странствий 1979 Моя Анфиса • 1980 Однажды двадцать лет спустя 1983 Карантин; Приступить к ликвидации
1985 Личное дело судьи Ивановой
1986 Наградить (посмертно) • 1987 Мио, мой Мио
1988 Комментарий к прошению о помиловании;
Пусть я умру, Господи... • 1991 И возвращается ветер...
1992 Убийство на Ждановской; Флоренский (док.)
1994 Волшебник Изумрудного города; Женщина
накануне депрессии (к/м); Письма в прошлую жизнь
1995 Все вокруг засыпало снегом;
Летние люди (Дачники) • 1996 Короли российского
сыска (тв; совм. с Б. Самойловым)



БУЯНОВ

Михаил Юрьевич

Родился 17 апреля 1956 г. в Советской Гавани Хабаровского края. Работал механиком по обслуживанию звуковой аппаратуры, звукооформителем на к/с «Мосфильм». В 1985 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1990 г. — звукорежиссер к/с «Мосфильм». Также работает в рекламе и на телевидении.

среди фильмов

1991 Кикс (совм. с А. Нейманом);
Расстанемся — пока хорошие • 1992 Гардемарины-III
1993 Антифауст (совм. с И. Замотаевым, Ю. Голядкиным);
Роль • 1994 Курочка Ряба (совм. с А. Погосяном)
1996-97 Королева Марго (тв; совм. с Ю. Михайловым)
1997 Старые песни о главном-2
(тв; совм. с В. Карасевым, В. Ключниковым,
В. Тороховым, С. Оганисяном)
1998 Что сказал покойник
2000 Земля обетованная. Возвращение (док.)



ВАНУНЦ

Эдуард Гайкович

Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1967). Заслуженный деятель искусств России (1998). Родился 2 февраля 1929 г. в Ростове-на-Дону. В 1951 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского ииститута киноинженеров. Работал начальником технического отдела Главного управления министерства кинематографии Армянской ССР; звукорежиссером на к/с «Арменфильм», с 1968 г. звукорежиссер к/с «Леифильм». Записывал классическую музыку для Всесоюзиого музыкального фонда. Автор ряда статей по вопросам звукорежиссуры, опубликованных в журналах «Техника кино и телевидеиия», «Искусство Армении», «Литературная Армения», «Театр» (Армения). Более семидесяти работ в киио.

1957 Лично известен

1964 Попранный обет (к/м в к/а Мсье Жак и другие)

1965 Здравствуй, это я! • 1966 Каринэ (ф.-опера)

1970 Король Лир • 1971 Гойя, или Тяжкий путь познания

1972 Монолог • 1975 Прошу слова; Чужие письма

1979 Жена ушла; Последняя охота; Рафферти (тв)

1980 Никудышная (тв) • 1981 Сильва (тв)

1982 **Анюта** (тв, ф.-балет) • 1985 **Противостояние** (тв)

1986 Знаю только я; Последнее воскресенье

1989 Дон Сезар де Базан (тв); Женитьба Бальзаминова (тв)

1991 Глас вопиющий; Путь царей (док.); Черное и белое (совм. с М. Карманом) • 1992 Ангелы в раю;

Голос ниоткуда (к/м; Армения); Дымъ (тв); Тартюф (тв) 1995 Эликсир (ср/м; аним.-игр.) • 1998 Цветы календулы

призы и награды с 1986 г.:

993 Приз за лучшую работу звукорежиссера МКФ «Золотой орел» в Тбилиси (Глас вопиющий)

1996 Приз за лучшую работу звукорежиссера на Общероссийском фестивале анимации в Тарусе (Эликсир)



ВЕЙТКОВ

Леонид Константинович

Родился 22 мая 1944 г. в Куйбышеве. В 1963 г. окончил среднюю школу при Музыкальном училище им. Гнесиных по классу виолончели. Работал фрезеровщиком на Московском заводе легких сплавов. радионаладчиком в Управлении электростанций: ассистентом звукорежиссера, звукооператором дубляжа на к/с им. Горького. В 1974 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1975 г. — звукорежиссер к/с им. Горького

среди фильмов

1976 Пропал и нашелся • 1977 Кольца Альманзора; Смятение чувств • 1978 Баламут • 1979 С любимыми не расставайтесь • 1980 Ночное происшествие

1981 Все наоборот • 1982 Василий Буслаев

1984 Гостья из будущего (тв) • 1986 Русь изначальная

1987 Завтра была война (совм. с И. Строкановым)

1989 Черный принц Аджуба (совм. с С. Италия)

1990 Система «Ниппель» • 1991 Божья тварь; Пять похищенных монахов • 1993 Мечты идиота

1994 **Серп и молот** (совм. с Г. Кравецким)

1995 **Маша и звери**

1997 Волшебный портрет; Странное время



ВЕНГЕРОВСКИЙ

Борис Владимирович

Заслуженный деятель искусств России (1997).
Родился 15 сентября 1931 г. в Москве.
С 1953 г. работает на к/с «Мосфильм».
Гос. премия СССР (1985, Берег).

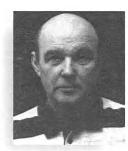
среди фильмов

1965 Обыкновенный фашизм (монтажный; совм. с С. Минервиным) • 1966 Июльский дождь 1967 Софья Перовская • 1968 Каратель • 1974 (нов. ред. — 81; вып. в 85) Агония • 1976 И все-таки я верю... (неигр.); Мелодии белой ночи • 1979 Поэма о крыльях 1982 Прощание • 1984 Берег • 1985 Из жизни Потапова; Человек с аккордеоном • 1987 Выбор 1988 Бомж. Без определенного места жительства 1989 Я в полном порядке • 1992 Очень верная жена 1994 Я свободен, я ничей (совм. с Р. Собиновым) 1999 Россия XX век. Взгляд на власть (тв, док.)

призы и награды с 1986 г.:

1989 Премия «Ника»

(Бомж. Без определенного места жительства)



ВИГДОРЧИК

Игорь Вениаминович

Заслуженный работник культуры РСФСР (1987). Родился 23 октября 1931 г. в Симферополе. В 1955 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал на Одесской к/с, с 1957 г. — звукорежиссер к/с «Ленфильм». Автор книги «Технология монтажа кинофильмов» (1967). В кино с 1955 г. Более сорока работ.

среди фильмов

1973 Плохой хороший человек • 1975 Единственная 1976 ...И другие официальные лица • 1977 Ася; Золотая мина (тв) • 1979 Впервые замужем; Трое в лодке, не считая собаки (тв) • 1980 Мы смерти смотрели в лицо; Разжалованный (к/м); Соло (к/м) • 1982 Шурочка 1985 Подсудимый • 1986 Как стать звездой (тв) 1987 Вспомним, товарищ! (неигр.); Джек Восьмеркин — «американец» (совм. с М. Викторовым) 1988 Вы чье, старичье?; Презумпция невиновности; Фридрих Эрмлер (док.) • 1989 Бродячий автобус 1990 Карибский конфликт (док.) • 1991 Пьющие кровь 1992 Белые ночи • 1993 Сумерки надежд; Тюремный романс; Человек в космосе (док.) • 1995 Пионерка Мэри Пикфорд (совм. с С. Смирновым, С. Варцаном) 1997 Лана Петерс — дочь Сталина (док.)

призы и награды с 1986 г.:

993 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукооператора Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Тюремный романс)



ГАВРИЧЕНКО

Леонид Васильевич

Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 28 августа 1942 г. во Владивостоке. В 1965 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинжеиеров. Работал на студии

«Леннаучфильм», с 1979 г. звукорежиссер к/с «Ленфильм». Более тридцати работ в кино.

1980 **Я — актриса • 1981 Куда исчез Фоменко?** (тв) 1982 Желаю вам... (вып. в 87; к/м) • 1984 Аплодисменты, аплодисменты... • 1986 Детская площадка, Письма мертвого человека; Праздник Нептуна (ср/м в одноим. к/а) 1987 Везучий человек (тв) • 1988 День ангела (произв. 80; совм. с А. Закржевским, Л. Шумячером); Фонтан 1989 Посетитель музея • 1990 Бакенбарды 1991 Дом на песке (тв); Лошадь, скрипка... и немного нервно (к/м; аним.-игр.); Тьма (в проекте Русские повести) 1992 Комедия строгого режима; Письма из Санкт-Петербурга (док.) • 1993 Окно в Париж; Опыты о гражданской войне (док.; совм. с С. Абрамовым, С. Гусинским) • 1995 Андеграунд (док.; Великобритания); Последний царь (док.; США); Преступление волка (док.; Великобритания) • 1997 Мама не горюй 1998 Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь (совм. с М. Викторовым); Тоталитарный роман Конец века (в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

1987 Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (Письма мертвого человека)

Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» «Медный всадник» (Тоталитарный роман)



ГАСАН-ЗАДЕ

Заслуженный деятель

Алиакпер

искусств России (1997). Родился 8 ноября 1939 г. в Баку. В 1963 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал на к/с «Азербайджанфильм», с 1976 г. — звукорежиссер к/с «Ленфильм». Также работал по договорам на к/с «Киргизфильм». «Леннаучфильм», «Узбекфильм», «Таджикфильм», «Беларусьфильм», «Казахфильм» и Свердловской к/с. С 1979 г. преподает звукорежиссуру, с 1992 ведет мастерскую на факультете экранных искусств в ЛИКИ (ныне — Санкт-Петербургский университет кино и телевидения). Более двухсот работ в кино.

среди фильмов

1977 Убит при исполнении... • 1979 Вернемся осенью; Ранние журавли • 1980 Благочестивая Марта (тв) 1981 Вот такая музыка: Что бы ты выбрал? (тв) 1983 Гори, гори ясно... (тв); Пацаны • 1984 Милый, дорогой, любимый, единственный...; Ольга и Константин 1985 **Эй. на линкоре!** (ср/м) 1986 Наш папа майонез (к/м в к/а Праздник Нептуна); Экскурсант (тв, к/м в к/а Исключения без правил) 1987 Взломщик; Петроградские гавроши 1988 ЧП районного масштаба • 1989 Бумажные глаза Пришвина • 1990 Воспоминание без даты (тв) 1991 Лох — победитель воды; Невозвращенец 1992 Мы едем в Америку; Трангатан (док.) 1993 Никотин • 1994 Год Собаки • 1996 Прости и помилуй (совм. с С. Ортего) • 1998 Я первый тебя увидел 1999 **Барак** (совм. с К. Кузьминым) • 2000 **Мистерии**

призы и награды с 1986 г.:

991 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Невозвращенец, Лох — победитель воды)



ГУРИН

Станислав Александрович

Родился 28 декабря 1935 г. в Ленинграде. В 1958 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал на Ялтинской к/с, с 1964 г. звукорежиссер к/с им. Горького. С 1994 г. работает на к/с «Кипарис» (дубляж иностранных фильмов для телевидения). Один из организаторов. соавтор учебных программ и преподаватель факультета звукорежиссуры ВГИКа. Автор книги «Волшебная лампа Аладдина» (1972, совм. с Б. Рыцаревым), ряда сценариев, статей по вопросам звукорежиссуры, опубликованных в периодических изданиях. Первое место Конкурса на лучший сценарий студии «Актер кино» (1994, «И луна нисходит на разрушенный храм»). В кино с 1960 г. Более тридцати работ.

среди фильмов

1964 Валера • 1966 Волшебная лампа Аладдина 1968 Нейтральные воды • 1970 О любви • 1972 Огоньки 1975 Горожане • 1976 Несовершеннолетние • 1982 Семеро солдатиков • 1983 Ученик лекаря • 1985 День гнева 1986 Капабланка (совм. с Х. Эрнандесом) • 1988 Шут 1989 Поездка в Висбаден • 1990 Бес в ребро • 1991 Завтра; Перлимплин; Христиане (ср/м) • 1994 Дом на камне

призы и награды с 1986 г.:

1986 **Приз** за лучшую работу звукорежиссера к/с им. Горького (**День гнева**)



ЕГОРОВА

Юлия Леонидовна

Родилась 17 сентября 1958 г. в Москве. С 1975 г. работала ассистентом звукорежиссера иа к/с «Мосфильм». В 1982 г. окончила электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1988 г. — звукорежиссер к/с «Мосфильм».

среди фильмов

1992 Бронзовый Христос (к/м); Сумасшедшая любовь 1993 Дети чугунных богов; Ястреб (тв; док.) 1992-94 Самолет (тв) • 1994 Тацу • 1995 Ехай! • 1997 Вор 1998 Классик; Му-му; Репетиция с «Арнольдом» (к/м)

1999 Сестры наши (док.); Фара; Юрий Визбор. Судьба и песни (док.) • Подари мне лунный свет (в произв.); Простые истины (тв; в произв.)



ЗАРИН

Константин Кириллович

Родился 5 февраля 1960 г. в Ленинграде. В 1982 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1984 г. работает на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1988 **Без мундира • 1989 Оно; Псы • 1990 Клещ; Новая Шахерезада** (тв); **Сказка о потерянном времени** (ф.-спект.) 1991 Арифметика убийства; Жертва для императора 1992 Гаджо • 1993 Барабаниада; Голубые танцовщицы (к/м; тв; ф.-балет); Путешествие в счастливую Аравию 1995 Экзерсис № 5 (к/м в к/а Прибытие поезда) 1997 Бомба (видео); История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу; Упырь 1998 Американка; Горько! • 1999 Женская собственность; Любить по-русски-3. Губернатор, Подвиги Геракла (к/м) Связанные (в произв.)



3BEPEBA

Ася Кирилловна

Заслуженный деятель искусств России (1992). Родилась 6 августа 1937 г. в Дебальцеве Донецкой области Украинской ССР. В 1957 - 63 гг. училась на электротехническом факультете Ленинградского института киноииженеров. С 1956 г. работает на к/с «Ленфильм». Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1967 Личная жизнь Кузяева Валентина • 1968 Источник 1969 Завтра, третьего апреля... • 1971 Семь невест ефрейтора Збруева • 1972 Гонщики; Игрок 1976 Сентиментальный роман 1977 (вып. в 87) **Вторая попытка Виктора Крохина** 1978 Ярославна, королева Франции (совм. с Б. Андреевым) 1979 Шерлок Холмс и доктор Ватсон (тв; совм. с Б. Андреевым) • 1980 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона (тв. совм. с Б. Андреевым) 1981 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей (тв); Родительский день (к/м) 1982 Пиковая дама (тв) • 1983 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры (тв); Уникум • 1985 Зимняя вишня • 1986 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается (тв, экранный вариант — Шерлок Холмс в двадцатом веке) • 1987 Первая встреча, последняя встреча • 1988 Продление рода 1990 Палач; Царская охота • 1991 Гений 1992 Странные мужчины Семеновой Екатерины; Чича • 1993 Грехъ. История страсти 1994 Любовь, предвестие печали; Последнее дело Вареного 1995 **Зимняя вишня** (тв; совм. с Г. Лукиной, А. Груздевым) 1997 Царевич Алексей; Шизофрения 2000 Луной был полон сад

призы и награды с 1986 г.:

Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Вторая попытка Виктора Крохина) 1997 | **Премия «Ника»** (**Царевич Алексей**)



ЗИЛЬБЕРШТЕЙН

Олег Евгеньевич

Родился 9 сентября 1948 г. в Ростове-на-Дону. С 1964 г. работает иа к/с «Мосфильм»: радиомонтажником, микрофонщиком, инженером, с 1982 — звукорежиссером. В 1980 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров.

среди фильмов

1982 Вокзал для двоих • 1984 Первая конная

1985 Загадка Кальмана (совм. с Я. Арато)

1986 Семь криков в океане (совм. с Е. Федоровым);

Там, где нас нет • 1987 Человек с бульвара Капуцинов

1988 Утомленное солнце (совм. с Чве Кван Мук)

1989 Визит дамы (тв) • 1990 Гарем Степана Гуслякова;

«Каир-2» вызывает «Альфу», Футболист

1991 Кремлевские тайны XVI века (совм. с А. Милькисом);

Похороны на втором этаже;

Тень, или Может быть, все обойдется (тв); Штемп

1992 Танец дьявола (ф.-балет; совм. с Д. Сазоновым)

1993 Дорога в рай • 1995 Московские каникулы

1996 Любить по-русски-2. Женская защита

1997 Дети понедельника; Кризис среднего возраста

1998 Хочу в тюрьму; Юкка (совм. с Ю. Кулаковым)

2000 **Ужин в четыре руки** (тв)



КАЗАНСКАЯ

Элеонора Евгеньевна

Родилась 28 сентября 1930 г. в Ленинграде. В 1955 г. окончила электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1955 г. работает на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1967 Мятежная застава

1968 Интервенция (восст. и вып. в 87; совм. с Л. Вальтером)

1969 Рудольфио (к/м); Эти невинные забавы

1971 Дорога на Рюбецаль; Ход белой королевы (совм.

с А. Волоховой) • 1973 Дверь без замка;

Исполняющий обязанности • 1975-76 Строговы (тв)

1977 Девочка, хочешь сниматься в кино? 1979 Бабушкин внук; Вторая весна; Пристань (к/м)

1980 Тростинка на ветру (тв) • 1982 За счастьем; Родился

я в Сибири... • 1983 Небывальщина (совм. с Б. Андреевым)

1985 Простая смерть • 1986 Сошедшие с небес

1987 Апелляция; Гость • 1988 Предлагаю руку и сердце

1989 Ад, или Досье на самого себя • 1990 Сломанный свет 1992 Искупительная жертва (акт.); Ключ (в проекте Русские

повести; совм. с О. Стругиной) • 1993 Конь белый (тв; совм. Е. Демидовой); Проклятие Дюран (тв-вариант — 1994)

1998 Железная Пята Олигархии



КАЗАРЯН

Роланд Артаваздович

Заслуженный деятель искусств России (1996). Родился 12 июля 1936 г. в Степанаване Армянской ССР. В 1959 г. окончил электротехиический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал на к/с «Арменфильм», с 1963 г. — звукорежиссер к/с «Мосфильм». Преподавал курс «Звуковое решение фильма» на ВКСР. С 1992 г. — руководитель мастерской звукорежиссуры на режиссерском факультете ВГИКа, с 1998 — зав. кафедрой звукорежиссуры. С 1990 г. член звукотехнической ассоциации AES (США). Автор ряда статей по вопросам звукорежиссуры, опубликованных в периодических изданиях. В кино с 1959 г.

среди фильмов

1966 Я солдат, мама • 1968 Бег иноходца; Служили два товарища • 1970 Бег 1972 Визит вежливости • 1974 Москва, любовь моя 1976 Легенда о Тиле • 1978 Кентавры • 1980 Тегеран–43 1983 Тревожный вылет • 1986 Зонтик для новобрачных; Чужие игры • 1988 Тринадцатый апостол • 1990 Мать (тв-вариант — 1990) • 1992 Ангелочек, сделай радость (совм. сн. Базаровой; Туркменистан) • 1993 Охламон (Туркменистан) 1994 Волки (США) • 1996 Русалка (аним.) 1998 Чуча (аним.) • 2000 Афинские вечера (тв); Затворник; Президент и его внучка

призы и награды с 1986 г.:

1990 Премия «Ника» (Мать)



KAPACEB

Вячеслав Артемович

Родился 3 сентября 1941 г. в с. Петелино Рязаиской области. С 1960 г. работает на к/с «Мосфильм»: помощником звукорежиссера, с 1978 — звукорежиссером. В 1981 г. окончил курсы повышения квалификации творческих и руководящих работников при Госкиио СССР.

среди фильмов

1983 Подросток (тв) • 1984 Я за тебя отвечаю 1985 Площадь Восстания • 1987 Ловкачи 1988 В одной знакомой улице 1989 Катала; Крейзи (к/м); СЭР 1992 Белый король, красная королева; Я хотела увидеть ангелов • 1994 Белый праздник • 1995 Черная вуаль 1996 Дела смешные, дела семейные (тв; совм. с А. Арциновичем, А. Хасиным) • 1997 Старые песни о главном—2 (тв; совм. с М. Буяновым, В. Ключниковым, В. Тороховым, С. Оганисяном) • 2000 Старые клячи (совм.

1980 Экипаж (совм. с Е. Поповой-Эванс)

с К. Бершачевским, Е. Поповой-Эванс)



КРАВЕЦКИЙ

Глеб Анатольевич

Родился 18 августа 1944 г. в Алма-Ате Казахской ССР. С 1971 г. работает на к/с им. Горького. В 1973 г. заочно окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Более тридцати работ в кино.

среди фильмов

1976 Весенний призыв • 1977 Есть идея! • 1979 День свадьбы придется уточнить • 1981 Смотри в оба! • 1983 Безумный день инженера Баркасова (тв) • 1984 Инопланетянка 1986 Атака; С неба на землю • 1987 Как дома, как дела? 1988 Стукач • 1989 Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным 1991 Любовь • 1992 Три дня в августе (Дания/Великобритания) 1994 Мастер и Маргарита (совм. с А. Хасиным, В. Кипой; ф. не вышел); Подмосковные вечера; Серп и молот (совм. с Л. Вейтковым) • 1996 Возвращение Броненосца (совм. с А. Коняевым, Ю. Михайловым) • 1997 Ночь желтого быка (совм. с С. Лопуховым; Туркменистан) • 1998 Страна глухих 1999 Поклонник • 2000 Цветущий холм среди пустого поля

призы и награды с 1986 г.:

1998 Премия «Ника» (Страна глухих)



КУЗЬМИН

Кирилл Геннадьевич

Родился 11 яиваря 1961 г. в Ленинграде. В 1983 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1985 г. работал звукорежиссером на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1989 Сто солдат и две девушки • 1990 Духов день; Приближение (совм. с Г. Кунцевым) • 1991 Афганский излом; Самостоятельная жизнь • 1993 Над темной водой 1994 Замок • 1995 Время печали еще не пришло; Русская идея (видео, неигр.) • 1996 Сильна как смерть любовь • 1999 Барак (совм. с А. Гасан-Заде)

призы и награды с 1986 г.:

794 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Замок)



литвинов

Семен Александрович

Родился 14 апреля 1929 г. в Киеве. В 1952 г. окончил Киевский институт кииоинженеров. С 1953 г. работал на к/с «Мосфильм». Более тридцати работ в кино. Умер 13 ноября 1993 г.

1956 Человек родился • 1958 Капитанская дочка 1959 Солнце светит всем • 1961 Пес Барбос и необычный кросс (к/м в к/а Совершенно серьезно) 1964 Жили-были старик со старухой • 1965 Звонят, откройте дверь (совм. с Ю. Рабиновичем) • 1972 Солярис 1974 Зеркало • 1978 31 июня (тв) • 1982 Слезы капали 1984 Жестокий романс (совм. с В. Виноградовым); Клетка для канареек • 1986 Секунда на подвиг (совм. с Ли Схун Ел) 1987 Забытая мелодия для флейты: Консультант по эпохе (к/м в к/а Клиника)

1988 Дорогая Елена Сергеевна

1989 Леди Макбет Мценского уезда; Шакалы

1990 Мордашка; Сукины дети

1991 Небеса обетованные (совм. с Ю. Рабиновичем)

1993 Предсказание (совм. с В. Горловым)

призы и награды с 1986 г.:

1991 Премия «Ника» (Небеса обетованные)



МАЗУРОВ

Владимир Соломонович

Родился 24 апреля 1947 г. в Москве. Работал помощником звукорежиссера. с 1978 г. — звукорежиссер к/с «Мосфильм». С 1986 г. — президент Гильдии звукорежиссеров. С 1992 г. преподает во ВГИКе. С 1990 г. член звукотехнической ассоциации AES (США). С 1991 г. — член Союза тонмейстеров Германии (VDT). Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1979 **Взлет** • 1982 **Звездопад**: **Ищите женщину** (тв): Сказки... сказки старого Арбата 1983 Без свидетелей (совм. с В. Бобровским); Дважды рожденный • 1984 Успех

1987 Претендент (тв); Шура и Просвирняк

1988 Реквием по филею (к/м в к/а В поисках выхода)

1990 Мать Иисуса

1991 Казус импровизус (тв); Смерть в кино

1996 Карьера Артуро Уи. Новая версия

1998 Без обратного адреса; Самозванцы (тв)



МАЙОРОВ

Игорь Петрович

Заслуженный деятель искусств России (1998). Родился 3 ноября 1929 г. в Днепропетровске. В 1952 г. окончил электротехнический факультет Ленииградского института киноинженеров. Работал инженером-электриком по акустике в Московском НИИ автоматики и телемеханики. С 1955 г. работает на к/с «Мосфильм»: инженером, с 1956 — звукорежиссером. Преподавал курс «Звуковое решение фильма» во Всероссийском институте переподготовки и повышения

среди фильмов

квалификации работников кинематографии. Более тридцати работ в кино.

1957 Летят журавли • 1958 Ветер • 1960 Алешкина любовь 1962 **Деловые люди** • 1964 **Ко мне. Мухтар!** 1967 Конец «Сатурна»; Путь в «Сатурн» • 1969 Пять дней отдыха • 1972 Это сладкое слово — свобода! 1974 Любовь земная: Самый жаркий месяц • 1977 Судьба 1978 Отец Сергий • 1979 Особо важное задание: Слюбовью пополам • 1981 Ленин в Париже (совм. с А. Погосяном) • 1982 **Домой!** • 1984 **Победа** 1986 Время сыновей • 1987 Друг • 1988 Город Зеро; Черный коридор • 1989 За прекрасных дам! 1990 **Бабник** (совм. с С. Шокуровой); **Ночь**; Так жить нельзя (док.) • 1991 Цареубийца • 1993 Сны 1995 Американская дочь • 1996 Ермак (совм. с Р. Собиновым): Шаман (совм. с Ю. Рейнбахом, В. Арнади, Т. Лебоном)

1998 День полнолуния; Кадриль • 2000 Чек



МИХАЙЛОВ

Юрий Алексеевич

Родился 25 мая 1931 г. в Москве. В 1949 г. окончил художественно-ремеслениое училище при к/с «Мосфильм» по специальности «Мастер декорационной техники» (мастерская И. Щербакова). С 1949 г. работает на к/с «Мосфильм»: декоратором, киномехаником, помощником звукорежиссера, с 1957 — звукорежиссером.

среди фильмов

1959 **Судьба человека •** 1965-67 **Война и мир** (совм. с И. Урванцевым) • 1970 **Ватерлоо**

1968-71 Освобождение (совм. с Е. Индлиной, Е. Кашкевичем) 1971 Если ты мужчина... • 1973 Невероятные приключения итальянцев в России • 1975 Они сражались за Родину 1977 Степь • 1978 Бархатный сезон

1979 **Вкус хлеба** (совм. с В. Шедриной); **Здесь.** на моей земле • 1980 Рассказ неизвестного человека

1982 Красные колокола (ф. первый: Мексика в огне, ф. второй: Я видел рождение нового мира)

1984 И жизнь, и слезы, и любовь • 1985 Танцплощадка

1987 На исходе ночи • 1989 Камышовый рай; Неприкаянный • 1990 ...По прозвищу «Зверь»

1991 Не спрашивай меня ни о чем

1992 Увидеть Париж и умереть • 1993 Мне скучно, бес 1996-97 Королева Марго (тв; совм. с М. Буяновым)

1997 На заре туманной юности (совм. с Н. Шарым) 1998 Князь Юрий Долгорукий (совм. с Р. Собиновым,

В Евлокимовым)



MOPC

Виктор Семенович

Родился 4 сентября 1950 г. в Гродно Белорусской ССР. В 1973 г. окончил электротехиический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1973 г. работает звуко**ре**жиссером иа к/с «Беларусьфильм». С 1995 г. — директор телепрограммы «Аншлаг» (РТР).

1976 Венок сонетов • 1978 Обочина

1979 Дикая охота короля Стаха • 1982 Личные счеты

1983 Культпоход в театр; Отцы и дети (тв)

1985 Иди и смотри • 1987 Отступник

1988 Боль (док.; совм. с В. Баевым); Наш бронепоезд

1991 Седая легенда (совм. с Ш. Исмаиловым)

1992 Время вашей жизни (совм. с Ш. Исмаиловым);

Кооператив «Политбюро», или Будет долгим

прощанье (совм. с Ш. Исмаиловым);

Слава богу, не в Америке... (совм. с Ш. Исмаиловым)

1993 **Хамсин** (Израиль/США) • 1996 **Художник Борис Заборов** (док.; совм. с В. Суходоловым; Беларусь/Франция)

призы и награды с 1986 г.:

1986 **Приз** за звуковое решение фильма на ВКФ в Алма-Ате **(Иди и смотри)**



ПЕРСОВ

Владимир Маркович

Заслужениый деятель искусств России (1997). Родился 4 декабря 1945 г. в с. Соболево Хабаровского края. В 1981 г. окончил заочное отделение факультета радиосвязи и радиовещания Ленинградского электротехнического института связи. С 1969 г. работает на к/с «Ленфильм». С 1992 г. директор Фонда некоммерческого кииематографа и культуры («Северный фонд»). С 1999 г. директор киновидеостудии «Берег». Записал и выпустил пластинку «Одинокий голос человека» (1988), CD «Тихие страницы» (1994).

среди фильмов

1983 (вып. в 87) Скорбное бесчувствие • 1985 Соперницы; Софья Ковалевская (тв; совм. с К. Лашковым) • 1986 Левша; Миф (тв); Московская элегия (вып. в 87; док.; совм. с А. Пугачевым) • 1987 **Ампир** (ср/м; совм. с К. Кузьминым) 1988 Дни затмения; Криминальный талант (тв; совм. с А. Нетребенко, А. Сигле) • 1989 Петербургская элегия (док.); Рыцари поднебесья (к/м); Случайный вальс; Советская элегия (док.); Спаси и сохрани; Фа минор (к/м) 1990 К событиям в Закавказье (док.); Круг второй; Простая элегия (док.) 1991 Австрийское поле; Любофф; Пример интонации (док.) 1992 Камень; Отражение в зеркале; Элегия из России... Этюды для сна (док.) • 1993 Тихие страницы 1994 Секрет виноделия 1996 Робер. Счастливая жизнь (док.) 1997 Александр Сокуров. Календарь одного поколения (док.; совм. с С. Козловым); Мать и сын (совм. с М. Штейером) • 1998 Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия (неигр.; совм. с М. Полянской) 1999 **Молох** (совм. с С. Мошковым) Телец (исп. прод.; в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

1988 Премия «Ника» (Дни затмения);
 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Дни затмения)
 1993 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»

и Ленинградского отделения СК (Камень, Отражение в зеркале)



погосян

Александр Иванович

Родился 4 ноября 1940 г. в Тбилиси. С 1960 г. работает на к/с «Мосфильм»: помощником и ассистентом звукорежиссера, с 1975 — звукорежиссером. В 1981 г. окончил курсы повышения квалификации творческих и руководящих работников при Госкино СССР. Также работает на телевидении и в рекламе.

среди фильмов

1979 Город принял; Осенний марафон • 1980 О бедном гусаре замолвите слово (тв) • 1983 Анна Павлова 1986 Борис Годунов • 1987 Очи черные (совм. с Г. Карито; Италия) • 1989 Заложники из четвертого «Д» (док.) 1990 Паспорт (совм. с П. Ленэ) • 1993 Раскол (тв) 1994 Курочка Ряба (совм. с М. Буяновым) • 1995 Орел и решка • 1996 Зяма (док.); Ирина (док.); Один день Олега Николаевича (док.) • 2000 Фортуна



попова-эванс

Екатерина Джоновна

Родилась 7 апреля 1937 г. в Москве. В 1959 г. окончила радиотехнический факультет Московского электротехнического института связи. С 1962 г. работает на к/с «Мосфильм»: инженером, звукооператором перезаписи, с 1977 — звукорежиссером.

среди фильмов

1977 Странная женщина • 1978 Пять вечеров; Уроки французского • 1980 Кто заплатит за удачу?; Экипаж (совм. с В. Карасевым) • 1983 Баллада о доблестном рыцаре Айвенго • 1985 Испытатель (вып. в 87; к/м в к/а Воскресные прогулки); Черная стрела 1986 Воительница (ср/м); Кин-дза-дза • 1987 Асса 1988 Исповедь. Хроника отчуждения (док.) 1991 Затерянный в Сибири • 1992 Охота на бабочек (Франция/Германия/Италия); Прорва • 1994 Грузия одна (тв, док.; Франция); Женская роль (ср/м; монтажный); Музыка для декабря • 1996 Кавказский пленник; Котенок 1997 Сирота казанская • 1999 Мама • 2000 Старые клячи (совм. с К. Бершачевским, В. Карасевым)

призы и награды с 1986 г.:

1987	Премия «Ника» (Кин-дза-дза)
1995	Премия «Ника» (Музыка для декабря)
1996	Премия «Ника» (Кавказский пленник)



ПОТОЦКАЯ

Евгения Тенгизовна

Родилась 2 июня 1958 г. в Москве. В 1977 г. окоичила электротехиический факультет Ленинградского ииститута киноинженеров. С 1977 г. работает на к/с «Мосфильм»: инженером, звукооператором дубляжа,

с 1991 — звукорежиссером. В 1996 г. работала режиссером дубляжа иа студии «Диджитал даббинг» (США).

1982 Ностальгия (реж. дубляжа)

1986 Жертвоприношение (реж. дубляжа;

Швеция/Франция/Великобритания) • 1990 Сделано в СССР 1992 **Устрицы из Лозанны** • 1994 **Маэстро вор** • 1995 **Какая** чудная игра • 1996 Привет, дуралеи! (совм. с Я. Потоцким) 1997 Дон Кихот возвращается (совм. с Я. Потоцким)

1999 Чистый понедельник (к/м)

2000 Артист и мастер изображения



потоцкий

Ян Ричардович

Родился 31 декабря 1939 г. в Москве. С 1957 г. работает на к/с «Мосфильм». В 1966 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1970 г. — звукорежиссер к/с «Мосфильм». Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1970 Белорусский вокзал • 1973 Молчание доктора Ивенса • 1974 Осень • 1976 Восхождение 1977 Смешные люди • 1979 Верой и правдой • 1980 Охота на лис • 1982 Остановился поезд • 1984 Парад планет 1985 Искренне Ваш... • 1986 Плюмбум, или Опасная игра 1987 Загадочный наследник • 1988 Осень, Чертаново... 1989 Грань; Две стрелы • 1990 Ребро Адама 1991 **Чокнутые** • 1992 **А вот и я...** (к/м; тв); **Женщина в море** 1993 Плащ Казановы • 1994 Джонатан — друг медведей 1996 Привет, дуралеи! (совм. с Е. Потоцкой); Тот, кто нежнее 1997 Дон Кихот возвращается (совм. с Е. Потоцкой); Полицейские и воры • 1998 Волшебная свирель (аним.); Остановка (к/м) • 1999 Каменская (тв); Небо в алмазах

призы и награды с 1986 г.:

1993 Премия «Ника» (Плащ Казановы)



РАБИНОВИЧ

Юрий Ефимович

Родился 25 января 1932 г. в Вильно (ныне — Вильнюс). В 1955 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института кииоинженеров. С 1956 г. работал звукорежиссером на к/с «Мосфильм». Один из организаторов и первых преподавателей факультета звукорежиссуры ВГИКа. Умер 23 февраля 1990 г.

среди фильмов

1960 Тучи над Борском • 1965 Звонят, откройте дверь (совм. с С. Литвиновым) • 1966 Айболит-66

1969 Чайковский • 1971 Телеграмма

1972 Станционный смотритель (тв); Укрощение огня

1974 Автомобиль, скрипка и собака Клякса

1975 Ирония судьбы, или С легким паром!

1976 Повесть о неизвестном актере

1977 Служебный роман

1978 Безымянная звезда (тв); Обыкновенное чудо (тв)

1979 Гараж; Тот самый Мюнхгаузен (тв)

1980 Назначение • 1981 Великий самоед;

Отпуск за свой счет (тв) • 1982 Сказка странствий

1983 Мэри Поппинс, до свидания

1984 Формула любви (тв)

1986 **Чичерин •** 1988 **Шаг •** 1990 **Очищение**;

Под северным сиянием; Похороны Сталина

1991 Небеса обетованные (совм. с С. Литвиновым)

призы и награды с 1986 г.:

1991 Премия «Ника» (Небеса обетованные)



СОБИНОВ

Рэм Борисович

Родился 17 мая 1931 г. в Москве. В 1950 - 60 гг. профессиональный конькобежец спортивного общества «Динамо». В 1955 г. окончил юридический факультет МГУ. С 1962 г. работает иа к/с «Мосфильм»: инженером, с 1970 звукорежиссером. Более пятидесяти работ в кино.

среди фильмов

1970 **Морской характер** (совм. с Я. Хароном) • 1972 **Бой** с тенью • 1974 Свой среди чужих, чужой среди своих 1976 Голубой портрет • 1978 Территория 1980 Всадник на золотом коне • 1981 От зимы до зимы; Сашка • 1983 О странностях любви; Тайна «Черных дроздов» • 1984 Тихие воды глубоки • 1985 Змеелов 1986 Мы веселы, счастливы, талантливы! • 1987 Амуланга 1988 Поджигатели • 1990 Охота на сутенера; Самоубийца; Сфинкс (совм. с Р. Атамалибековым) 1991 1000 долларов в одну сторону; Рабэ вумен (совм с А. Арциновичем, В. Шаровым) 1992 В поисках золотого фаллоса (совм с А. Арциновичем); **Ка-ка-ду** (совм. с А. Арциновичем); **Осколок «Челленджера»**; Чувствительный милиционер (совм. с Р. ди Поньо; Франция/Украина) • 1993 Посторонний. Полемические фрагменты к портрету (док.; Украина) 1994 Я свободен, я ничей (совм. с Б. Венгеровским) 1996 Ермак (совм. с И. Майоровым); **Шрам** (совм. с Л. Тереховской) • 1998 **Князь Юрий**



СТРУГИНА

Долгорукий (совм. с Ю. Михайловым, В. Евдокимовым)

Оксана Олеговна

Родилась 30 января 1943 г. в Баку. В 1964 - 67 гг. училась на электротехническом факультете Ленинградского института киноинженеров. В 1975 г. окончила Северо-Западный заочный политехнический институт. С 1961 г. работает на к/с «Леифильм», с 1979 — звукорежиссер. С 1994 г. сотрудиичает с к/с «Нева-1».

среди фильмов

1979 Крик гагары • 1980 Последний побег • 1982 Варварин день (совм. с Г. Лукиной); Никколо Паганини (тв) 1984 Завещание профессора Доуэля; Ребячий патруль (тв) 1985 Контракт века • 1986 Последняя дорога • 1987 Моонзунд 1989 Замри — умри — воскресни!; Фуфло • 1990 Такси-блюз 1991 Ой, вы, гуси... • 1992 Земля обетованная (Азербайджан); Ключ (в проекте Русские повести; совм. с Э. Казанской); Рукопись (в проекте Русские повести) • 1993 Вива, Кастро! (совм. с Г. Лукиной) • 1998 Дух (совм. с А. Дударевым)

призы и награды с 1986 г.:

1989 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»

и Ленинградского отделения СК (Замри — умри — воскресни!)



сысолятин

Александр Александрович

Родился 15 мая 1956 г. в Омске. В 1984 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1978 г. работает на к/с «Ленфильм»: микрофонщиком, ассистентом звукорежиссера, с 1987 — звукорежиссером.

среди фильмов

1987 Очень вас всех люблю (док.) • 1989 Музыкальные игры 1990 Другая драма; Собачий пир • 1991 Изыди!..; Миф о Леониде • 1993 Русская невеста; Юноша из морских глубин • 1996 Принципиальный и жалостливый взгляд



ТЕРЕХОВСКАЯ

Лилия Алексеевна

Родилась 24 октября 1939 г. в Москве. В 1969 г. окончила электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1959 г. работает на к/с «Мосфильм», с 1974 — звукорежиссер.

театральные работы с 1986 г.:

«Чешское фото» (1995, театр «Ленком»).

среди фильмов

1978 Кот в мешке; Сдается квартира с ребенком (совм. с Н. Кропотовым) • 1979 Санта эсперанса • 1980 Гражданин Лешка; И будем жить (вып. в 82; к/м в одноим. к/а) 1982 Кто стучится в дверь ко мне...; Падение Кондора 1983 Жаркое лето в Кабуле • 1984 Выигрыш одинокого коммерсанта; Господин Великий Новгород 1986 Лермонтов; Ягуар • 1987 Сад желаний • 1988 Слуга 1990 Карьер • 1991 Армавир; Ветераны (док.); Номер «люкс» для генерала с девочкой; Путешествие товарища Сталина в Африку (совм. с Г. Шубладзе) 1992 Беловодье (док.); Московские красавицы; Цена сокровищ; Цыганский табор (тв) • 1994 Любовь французская и русская; Хоровод (совм. с Г. Пильщиком) 1995 Приют комедиантов; Пьеса для пассажира 1996 Шрам (совм. с Р. Собиновым) • 1997 Время танцора

призы и награды с 1986 г.:

1991 Гос. премия СССР (Слуга)



УРВАНЦЕВ

Игорь Михайлович

Заслуженный работник культуры РСФСР (1986). Родился 24 июня 1925 г. в Симферополе. Участник Великой Отечественной войны. В 1954 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1954 г. работает на к/с «Мосфильм», с 1959 — звукорежиссер. Медаль «За отвагу» (1945). Медаль «За взятие Варшавы» (1946). Медаль «За взятие Берлина» (1946). Медаль «За Победу над Германией» (1946). Орден Отечественной войны II степени (1985). Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1960 Повесть пламенных лет (совм. с Я. Хароном)
1965-67 Война и мир (совм. с Ю. Михайловым)
1969 Гори гори моя звезда; Обвиняются в убийстве (совм. с Л. Булгаковым) • 1972 Руслан и Людмила • 1973-74 Высокое звание • 1976 Преступление (ф. второй: Обман) • 1980 Крах операции «Террор» (совм. с Л. Вронко) • 1982 Частная жизнь • 1983 Трое на шоссе • 1984 Время желаний
1987 Прощай, шпана замоскворецкая... • 1988 Вам что, наша власть не нравится?!; Пилоты (совм. с И. Ленохом)
1989 Закон • 1990 Десять лет без права переписки
1991 Кровь за кровь; Не будите спящую собаку
1992 Отшельник • 1995 Барышня-крестьянка
1998 На бойком месте • 1999 Тайна Нардо, или Сон белой собаки (совм. с С. Урусовым, С. Дубковым, В. Строковым)

призы и награды с 1986 г.:

1999

Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»



ФЕДОРОВ

Евгений Львович

Родился 3 декабря 1931 г. в Ленинграде. В 1955 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1955 г. работает на к/с «Мосфильм». Более шестидесяти работ в кино.

среди фильмов

1962 **Путь к причалу •** 1963 **Сотрудник ЧК •** 1968 **Хозяин тайги**

1969 Адъютант его превосходительства (тв)

1971 Тени исчезают в полдень (тв)

1972 Опасный поворот (тв)

1974 Вылет задерживается (тв) • 1975 Афоня

1976 Дни Турбиных (тв) • 1977 В четверг и больше никогда; Мимино • 1978 Суета сует • 1980 Двадцать шесть дней из жизни Достоевского • 1982 Не хочу быть взрослым 1984 Время и семья Конвей • 1985 Как стать счастливым 1987 Крейцерова соната • 1988 Жена керосинщика;

Убить Дракона • 1990 Динозавры-ХХ; Рыцарский замок 1991 Ау, ограбление поезда; Яр • 1992 Быть влюбленным; Гонгофер (совм. с А. Новиковым); Искупительная жертва; Россия, которую мы потеряли (док.) 1993 Пистолет с глушителем; Послушай, Феллини!.. (тв) 1994 Страсти по Нерону (ф.-балет) • 1996 Мужчина для молодой женщины • 1998 Дорога длиной в двести лет (док.); Незнакомое оружие, или Крестоносец-2 2000 День рождения Буржуя (тв); Женщин обижать не рекомендуется

призы и награды с 1986 г.:

1989 Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (Крейцерова соната)



ХАСИН

Александр Леонидович

Родился 14 января 1942 г. в Ташкенте. В 1959 - 61 гг. **УЧИЛСЯ В МОСКОВСКОМ ИНСТИТУТЕ** . кимического машиностроения, в 1962 - 64 гг. — во Всесоюзном заочном институте пищевой промышленности, в 1976 - 80 гг. на электротехническом факультете Ленинградского института киноинженеров. Работал на к/с «Мосфильм»: помощником звукорежиссера, с 1978 — звукорежиссером. Преподавал курс «Звуковое решение фильма» во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии. Более сорока работ в киио.

среди фильмов

1978 Предварительное расследование • 1979 Утренний обход • 1981 Валентина • 1983 Васса; Послесловие 1984 Время отдыха с субботы до понедельника; Полоса препятствий • 1985 Одиночное плавание 1986 Мой любимый клоун • 1987 Свободное падение 1988 Власть Соловецкая (док.) • 1989 Авария — дочь мента 1990 Блокада (док.) • 1991 Волкодав • 1992 Осколки зеркала (док.) • 1993 Дом с рыцарями (док.); Завещание Сталина; Темные воды • 1994 Мастер и Маргарита (совм. с Г. Кравецким, В. Кипой; ф. не вышел); Повезло родиться в России (док.) • 1995 Крестоносец • 1996 Дела смешные, дела семейные (тв; совм. с А. Арциновичем, В. Карасевым); Ревизор (совм. с И. Гора) • 1997 Бедная Саша; Незнайка на Луне (аним.; совм. с С. Богдановым) 1999 Носки большого города (аним.) 2000 Русский бунт (совм. с Ю. Рейнбахом)



ШАРГОРОДСКИЙ

Арнольд Бенедиктович

Заслуженный работник культуры РСФСР (1981). Родился 22 августа 1925 г. в Москве. Участник Великой Отечественной войны. Работал техником и звукооператором на Московской копировальной фабрике. В 1963 г. окончил факультет экономики и планирования Института народного хозяйства им. Плеханова. С 1964 г. работал на к/с «Мосфильм». Орден Славы (1945).

Медаль «За победу над Германией» (1945). Медаль «За обороиу Москвы» (1950). Орден Отечественной войны II степени (1985). Умер 19 сентября 1995 г.

среди фильмов

1966 Выстрел • 1967 Весна на Одере • 1970 Вас вызывает Таймыр (тв); Кремлевские куранты • 1976 Мама (совм. с В. Бабушкиным, А. Саламанян) • 1977 По семейным обстоятельствам (тв) • 1979 Маленькие трагедии (тв; совм. с В. Крачковским) • 1983 Летаргия • 1984 Мой избранник 1985 Полевая гвардия Мозжухина • 1987 Акселератка; Мужские портреты • 1988 Аэлита, не приставай к мужчинам 1990 Закат • 1991 Любимчик (совм. с С. Колотиловым); Моя соседка • 1992 Танцующие призраки



ШАРУН

Владлен Иванович

Родился 8 декабря 1927 г. в Харькове. В 1952 г. окончил электротехнический факультет Киевского института киноинженеров. С 1953 г. работал на к/с «Мосфильм»: инженером звукозаписи, в 1955 - 95 — звукорежиссером. Преподает курс «Звуковое решение фильма» во ВГИКе.

среди фильмов

1956 Первые радости • 1957 Случай на шахте восемь 1958 Над Тиссой • 1961 Взрослые дети; Мир входящему 1967 Майор «Вихрь» (тв; совм. с А. Рябовым) 1968 Первая любовь (тв) • 1969 (вып. в 89) Только три ночи • 1970 Карусель • 1974 Чисто английское убийство 1976 Собственное мнение • 1979 Сталкер • 1980 Из жизни отдыхающих • 1982 Мать Мария • 1985 Берега в тумане 1986 Крик дельфина • 1988 Радости земные (тв) 1989 Криминальный квартет • 1991 Клан



ШУМЯЧЕР

Леонид Семенович

Родился 12 января 1947 г. в Ленинграде. В 1970 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1972 г. работал на к/с «Ленфильм»: ассистентом звукорежиссера, с 1976 — звукорежиссером. Умер 13 января 1990 г.

среди фильмов

1976 Первый рейс (тв) • 1978 Случайные пассажиры 1979 Таежная повесть • 1982 Людмила 1983 Скорость • 1984 Жил-был доктор... • 1985 Порох 1986 Прорыв • 1987 Сказка про влюбленного маляра 1988 День ангела (произв. 80; совм. с Л. Гавриченко, А. Закржевским); Трудно первые сто лет • 1989 Кома

призы и награды с 1986 г.:

86 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Прорыв)

художники



AKCEHOB

Алексей Васильевич

Родился 18 сентября 1960 г. в Москве. В 1983 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская В. Кислых, Л. Платова). По договору работал художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». С 1993 г. работает в рекламе и дизайнером по интерьеру.

среди фильмов

1989 **Визит дамы** (тв)

1990 Облако-рай

1991 Тень, или Может быть, все обойдется

(тв; совм. с Д. Алексеевым)

1993 Предсказание



АМШИНСКАЯ

Елена Борисовна

Родилась 21 октября 1934 г. в Усть-Каменогорске. В 1960 г. окончила факультет живописи Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (мастерская В. Орешникова, А. Мыльникова, Б. Угарова). Преподавала в изостудии, работала художникомпостановщиком самодеятельного театра в Петродворце. С 1963 г. — художник по костюмам, в 1982 - 90 — художникпостановщик к/с «Ленфильм». Участник многочисленных коллективных выставок. Персональные выставки: редакция журнала «Аврора» (1973), к/с «Ленфильм» (1981).

среди фильмов

1964 Весенние хлопоты (худ. по костюмам)

- 1965 Иду на грозу (худ. по костюмам)
- 1966 **Республика ШКИД** (худ. по костюмам)
- 1969 **На пути в Берлин** (худ. по костюмам);
- Рокировка в длинную сторону (худ. по костюмам)
- 1970 **Мой добрый папа** (худ. по костюмам);
- Хозяин (худ. по костюмам)
- 1972 **Моя жизнь** (тв; худ. по костюмам)
- 1974 Незнакомый наследник (худ. по костюмам)
- 1975 **Шаг навстречу** (худ. по костюмам)
- 1978 Безымянная звезда (тв; худ. по костюмам);
- Ошибки юности (восст. и вып. в 88; худ. по костюмам)
- 1979 Десант на Орингу (худ. по костюмам)
- 1980 Разжалованный (к/м; худ. по костюмам)
- 1982 Прозрачное солнце осени
- (к/м; худ., худ. по костюмам)
- 1983 Скорбное бесчувствие
- (вып. в 87; худ., худ. по костюмам)
- 1986 Мечтатели (худ.);
- Письма мертвого человека (худ. совм. с В. Ивановым)
- 1988 Дни затмения (худ.)
- 1989 Посредине мира (док.-игр.; худ.);
- Спаси и сохрани (худ.)
- 1992 Мы едем в Америку (худ., прод.)

призы и награды с 1986 г.:

1987

Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (Письма мертвого человека)



АНТИПИНА

Галина Андреевна

Заслуженный художник России (1997). Родилась 21 октября 1940 г. в Ленинграде. В 1965 г. окончила постановочный факультет ЛГИТМИКа (мастерская И. Сегаля). В 1965 - 66 гг. работала художником-постановщиком в Ставропольском краевом театре им. Лермонтова. С 1969 г. — художник по костюмам к/с «Ленфильм».

среди фильмов

- 1970 **Начало** (совм. с Нат. Васильевой)
- 1972 Чтобы быть счастливым (тв)
- 1973 Исполняющий обязанности
- 1974 Весенние перевертыши
- 1976 Степанова памятка
- 1977 **Ася** 1978 **Человек, которому везло** (акт.)
- 1979 Летучая мышь (тв) 1980 (вып. в 87) Лес
- 1982 Жизнь Берлиоза (тв); Остров сокровищ (тв)
- 1983 Дублер начинает действовать; Скорость
- 1984 Прохиндиада, или Бег на месте
- 1985 Вот моя деревня... 1987 Садовник 1988 Эсперанса
- 1990 Палач 1992 Пустельга; Рэкет
- 1994 **Увлеченья •** 1997 **Светлана** (тв)
- 1998 Тоталитарный роман
- 1999 Танцы под ущербной луной (тв)



АРОНИН

Владимир Сахнович

Родился 14 июня 1941 г. в Кузнецке. В 1964 г. окончил Московское художественное училище «Памяти 1905 г.», в 1969 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова, Г. Мясникова). С 1970 г. работает художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». Орден Трудового Красного Знамени (1986).

среди фильмов

1972 **Командир счастливой «Щуки» •** 1975 **На ясный огонь**

- 1977 Позови меня в даль светлую
- 1980 Не стреляйте в белых лебедей
- 1982 Звездопад, Сказки... сказки... сказки старого Арбата
- 1986 Борис Годунов 1988 Трагедия в стиле рок
- 1990 Автостоп (ср/м); Под северным сиянием
- 1991 Виват, гардемарины! 1992 Прорва
- 1994 **Утомленные солнцем** (совм. с А. Самулекиным)
- 1995 Музыка для декабря 1996 Линия жизни
- 1998 Сибирский цирюльник 1999 Мама 2000 Фортуна

призы и награды с 1986 г.:

1995	Гос. премия России (Утомленные солнцем)
1999	Гос. премия России (Сибирский цирюльник)



БАННЫХ

Владимир Михайлович

Родился 11 мая 1952 г. во Львове. В 1975 г. окончил Саратовское художественное училище, в 1982 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Б. Неменского, П. Пашкевича). С 1982 г. работает художником-постановщиком на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1983 **Объездчик** (вып. в 87; к/м в к/а **Особый случай**)

1984 Жил-был доктор... • 1985 Порох

1986 Плата за проезд • 1988 Трудно первые сто лет;

Хлеб — **имя существительное** (тв; совм. с П. Пархоменко)

1989 Торможение в небесах • 1990 Сатана

1991 Миф о Леониде • 1993 Счастливый неудачник

1994 Колечко золотое, букет из алых роз

1997 Светлана (тв) • 1998 Тоталитарный роман

Полианна (в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

Премия советских профсоюзов в области литературы и искусства (Порох)



БОЙМ

Александр Соломонович

Родился 4 апреля 1938 г. в Москве. В 1957 г. окончил МСХШ при Институте им. Сурикова, в 1963 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Г. Мясникова). С 1963 г. по договорам работает художником-постановщиком на к/с «Мосфильм», «Беларусьфильм», Рижской к/с и др. Преподавал живопись и рисунок на постановочном факультете Школы-студии МХАТа. Персональная выставка: MOCX (1991). В кино с 1962 г. Более двадцати работ.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Стулья» (1994, «Школа современной пьесы»);

«Ужасные родители» (1996, Театр-центр им. Ермоловой);

«Не было ни гроша, да вдруг алтын»

(1997, Театр им. Моссовета);

«Йун Габриэль Боркман» (1998, Театр «Дора», Токио).

среди фильмов

1965 Город мастеров • 1966 Не самый удачный день; Последний жулик (совм. с В. Серебровским) 1969 В тринадцатом часу ночи (тв; совм. с М. Карякиным); Дворянское гнездо (совм. с Н. Двигубским, М. Ромадиным); Король-олень • 1973 Много шума из ничего (совм. с С. Воронковым) • 1975 Бриллианты для диктатуры пролетариата (совм. с Л. Верник) 1979 Верой и правдой (совм. с А. Макаровым)

1980 Спасатель (совм. с А. Самулекиным)

1981 Вакансия (совм. с С. Воронковым);

Женщина в белом (совм. с С. Воронковым)

1982 Слезы капали (совм. с А. Макаровым)

1984 Идущий следом (совм. с А. Макаровым)

1985 Человек с аккордеоном (совм. с А. Макаровым)

1987 На исходе ночи (совм. с А. Макаровым);

Шура и Просвирняк (совм. с А. Макаровым) 1988 Аэлита, не приставай к мужчинам

(совм. с А. Макаровым)

1990 **Чернов/Chernov** (совм. с А. Макаровым)

1998 Евгений Онегин (тв-спект.)

1999 Незримый путешественник

2000 Романовы. Венценосная Семья

(совм. с В. Гудилиным, А. Панфиловым)



БОРИСОВ

Александр Тимофеевич

Народный художник РСФСР (1988). Родился 7 сентября 1927 г. на хуторе Малая Каменка Ростовской области. В 1949 г. окончил Ворошиловградское художественное училище, в 1955 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Дегтяра). С 1955 г. работает художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». С 1973 г. ведет мастерскую на художественном факультете ВГИКа, профессор. Участник многочисленных коллективных республиканских и всесоюзных выставок художников театра и кино. Гос. премия СССР (1977, Сто дней после детства). Орден «Знак Почета» (1974). В кино с 1957 г.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Чайка» (1994, «Содружество актеров Таганки»).

среди фильмов

1958 **Поэма о море** (совм. с А. Пластинкиным) • 1959 **Муму**;

Хованщина (ф.-опера) • 1960 Повесть пламенных лет

1962 Путь к причалу • 1965 Тридцать три

1967 Анна Каренина (совм. с Ю. Кладиенко)

1969 Чайковский (совм. с Ю. Кладиенко)

1971 Егор Булычов и другие

1972 Станционный смотритель (тв)

1974 Чисто английское убийство (совм. с С. Воронковым)

1975 Ирония судьбы, или С легким паром!;

Сто дней после детства • 1976 Мелодии белой ночи

1977 Служебный роман • 1979 Гараж

1980 О бедном гусаре замолвите слово (тв)

1982 Вокзал для двоих • 1984 Жестокий романс

1985 Из жизни Потапова • 1987 Забытая мелодия для флейты

1988 Бомж. Без определенного места жительства;

Дорогая Елена Сергеевна

1991 Небеса обетованные (совм. с С. Ивановым)

1996 Привет, дуралеи!

2000 Старые клячи (совм. с Л. Свинцицким); Тихие омуты

призы и награды с 1986 г.:

1991 Премия «Ника» (Небеса обетованные)



БУДНИКОВА

Алина Нестеровна

Родилась 19 июля 1942 г. в Москве. В 1964 г. окончила Московское театральное художественно-техническое училище по специальности «Художник по костюмам». С 1970 г. работает художником по костюмам на к/с «Ленфильм». Работала в рекламном агентстве «Premiere SV». Участвовала в работе над телепроектами «Старые песни о главном» (ОРТ). «Русский проект» (ОРТ), «Десять песен о Москве» (НТВ).

среди фильмов

1969 Гори гори моя звезда (совм. с А. Докучаевой)

1970 Белорусский вокзал • 1973 Земля Санникова

1974 Свой среди чужих, чужой среди своих

1975 «Раба любви» • 1976 Восхождение

1980 Старый Новый год (тв); Экипаж

1982 Покровские ворота (тв)

1983 Мэри Поппинс, до свидания

1985 Странная история доктора Джекила и мистера Хайда

1986 Там, где нас нет • 1987 На исходе ночи

1988 Осень, Чертаново... • 1989 Интердевочка;

Комедия о Лисистрате • 1990 Сукины дети

1991 Дом свиданий; Чокнутые

1992 Осколок «Челленджера»; Увидеть Париж и умереть

1996 Ревизор • 1997 Черное море (США) • 2000 Свадьба



ВАСИЛЬЕВА

Надежда Александровна

Родилась 29 января 1962 г. в Ленинграде. В 1984 г. окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухиной. С 1984 г. — художник по костюмам к/с «Ленфильм». Сотрудничала с Санкт-Петербургским эрмитажным театром, Театром комедии им. Акимова. Преподавала курс «Русский костюм» в Санкт-Петербургском институте технологии и дизайна. Автор костюмов для ряда видеоклипов. Коллективные выставки: ВЗ «Манеж» (1987, 1988, Ленинград), «Современное искусство-95» (Хельсинки). Персональная выставка: Арт-кафе «Идиот» (1999, Санкт-Петербург).

среди фильмов

1989 **Васька** (тв)

1990 Анекдоты

1991 **Действуй, Маня!** (совм. с Г. Купавных)

1992 **Восточный роман**;

Дитя (в проекте Русские повести);

Прекрасная незнакомка

1994 **Замок; Музыка любви: Шушу** (тв; Франция)

1995 Трофимъ (к/м в к/а Прибытие поезда);

Экзерсис № 5 (к/м в к/а Прибытие поезда) • 1997 Брат 1998 Кадриль; Про уродов и людей • 2000 Брат-2

призы и награды

1994 Премия «Ника» (Замок);
Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» (Замок)



ВАСИЛЬЕВА

Наталья Борисовна

Заслуженный художник России (1997). Родилась 29 января 1936 г. в Ленинграде. В 1962 г. окончила факультет живописи Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (мастерская М. Бобышева). Работала художником по костюмам и художником-постановщиком на к/с «Ленфильм». Более двадцати работ в кино. Умерла 2 февраля 2001 г.

среди фильмов

1967 В огне брода нет (худ. по костюмам);

Женя, Женечка и «катюша» (худ. по костюмам)

1970 Начало (худ. по костюмам совм. с Г. Антипиной)

1971 **Тень** (худ. по костюмам)

1975 Звезда пленительного счастья (худ. по костюмам)

1978 Ярославна, королева Франции (худ. по костюмам)

1979 Жена ушла (худ. по костюмам)

1980 Никудышная (тв; худ. по костюмам)

1981 **Сильва** (тв; худ. по костюмам) • 1982 **Голос** (худ.

по костюмам) • 1983 Пацаны (худ. совм. с В. Светозаровым)

1984 Милый, дорогой, любимый, единственный... (худ.)

1986 **Господин оформитель** (ср/м; нов. ред. — 88, п/м; худ.); **Левша** (худ.) • 1987 **Единожды солгав** (худ.)

1989 Женитьба Бальзаминова (тв; худ.); Оно (худ.)

1991 Молодая Екатерина (худ. совм. с Г. Трэшером)

1992 **Лунный свет** (к/м; худ.)

1993 Провинциальный бенефис (худ., худ. по костюмам)

1999 Фараон (к/м; худ. совм. с П. Новиковым, С. Овчаровым)

призы и награды с 1986 г.:

1986 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Левша)

193 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Провинциальный бенефис)



ГАУХМАН-СВЕРДЛОВ

Марксэн Яковлевич

Родился 30 июня 1929 г. в Ленинграде. В 1954 г. окончил архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (мастерская Е. Левинсона). С 1959 г. работал художником-постановщиком на к/с «Ленфильм». Более тридцати работ в кино. Умер 3 мая 1997 г.

среди фильмов

1962 **713-й просит посадку** (совм. с И. Вусковичем); **Черемушки •** 1966 **Начальник Чукотки** 1967 **В огне брода нет** 1968 Живой труп (совм. с Н. Суворовым)

1970 Начало • 1972 Принц и нищий (тв)

1974 Странные взрослые (тв. совм. с Р. Наринян)

1975 Прошу слова • 1978 Дети как дети (тв)

1979 (вып. в 86) Тема • 1981 Валентина

1985 Грядущему веку (тв); Эй, на линкоре! (ср/м)

1986 Золотая пуговица

(тв, к/м в к/а Исключения без правил);

Последняя дорога;

Чужая Белая и Рябой • 1987 Асса

1989 Черная роза — эмблема печали,

красная роза — эмблема любви

1990 Закат • 1991 Дом под звездным небом

1992 Удачи вам, господа! • 1993 Последние холода

(совм. с М. Сарсенбаевым; Казахстан)

1994 Год Собаки (совм. с В. Ивановым);

Джонатан — друг медведей (совм. с В. Ермаковым)

призы и награды с 1986 г.:

1988 Премия «Ника» (Асса)



ГОЛУБЕНКО

Евгений Иванович

Родился 4 ноября 1956 г. в Каменец-Подольском. В 1977 г. окончил Одесское художественное училище им. Грекова. С 1986 г. работает художником на Одесской к/с.

среди фильмов

1987 Перемена участи (худ.-декоратор)

1989 Астенический синдром(худ.-декоратор)

1992 Чувствительный милиционер

(авт. сц. совм. с К. Муратовой,

худ. совм. с А. Бокатовым; Франция/Украина)

1994 Увлеченья (уч. в сц., худ.)

1997 Три истории (уч. в сц., худ., акт.)

1999 Письмо в Америку (к/м)



ГУДИЛИН

Владимир Владимирович

Родился 26 февраля 1960 r. в Ельце Липецкой области. В 1980 г. окончил Московское художественно-промышленное училище им. Калинина по специальности «Мастер ручного ковроткачества» (мастерская Л. Давыдова). В 1983 - 85 гг. учился на художественно-графическом факультете Московского заочного педагогического института. В 1991 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Борисова, Л. Платова). С 1996 г. работает художником в рекламе. Автор гобеленов для телесериалов «Графиня де Монсоро» и «Королева Марго».

Персональная выставка: «Условие любви» («Музей кино», 1998; совм. с Л. Ротарем). Также работает дизайнером по интерьеру.

среди фильмов

1992 **Один** (к/м); **Хэлп ми**

1996 Карьера Артуро Уи. Новая версия (совм. с Б. Бланком); Научная секция пилотов (совм. с С. Гудилиным, В. Петровым)

2000 Романовы. Венценосная Семья

(совм. с А. Боймом, А. Панфиловым)

призы и награды с 1986 г.:

1996 Премия «Ника» (Карьера Артуро Уи. Новая версия)



ГУКОВ

Евгений Григорьевич

Заслуженный художник России (1994). Родился 8 октября 1934 г. в Ленинграде. В 1968 г. окончил факультет культурно-просветительской работы Ленинградского института культуры по специальности «Режиссер самодеятельного театрального коллектива». Работал на к/с «Леннаучфильм», с 1962 г. — художникпостановщик к/с «Ленфильм». В кино с 1959 г. Более тридцати работ. Умер 25 апреля 1994 г.

среди фильмов

1966 **Республика ШКИД** (совм. с Н. Суворовым)

1967 День солнца и дождя (совм. с А. Компанейцем)

1968 Мертвый сезон

1970 Миссия в Кабуле

1972 Дела давно минувших дней;

Учитель пения (совм. с В. Волиным)

1974 Сержант милиции (тв)

1976 Двадцать дней без войны

1977 Беда:

Вторая попытка Виктора Крохина

(вып. в 87; совм. с М. Герасимовым)

1978 Ярославна, королева Франции

1979 Последняя охота

1983 **Гори, гори ясно...** (тв)

1984 Подслушанный разговор;

Преферанс по пятницам

1985 Контракт века

1986 Красная стрела

1987 Моонзунд (совм. с М. Герасимовым)

1988 Крик о помощи (тв)

1989 Сто солдат и две девушки

(совм. с Б. Бурмистровым, В. Орловым)

1990 Другая драма; Палач;

Страсти по Владимиру

1991 Гений • 1992 Прекрасная незнакомка;

Странные мужчины Семеновой Екатерины

(совм с Б. Порошиным)

1993 Грехъ. История страсти (совм. с Б. Порошиным)

призы и награды с 1986 г.:

Серебряная медаль им. Довженко (Моонзунд)

Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника

Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»

и Ленинградского отделения СК (Гений)



ДЗЮБЕНКО

Наталья Михайловна

Родилась 24 декабря 1958 г. в Москве. В 1977 г. окончила МСХШ при Институте им. Сурикова, в 1983 г. – художественный факультет ВГИКа по специальности «Художник по костюмам» (мастерская О. Кручиииной). С 1992 г. работает в рекламе (серии «Баик «Империал», «Альфа-Банк», «Славянский банк», «Nescafe» и др.) и шоу-бизнесе. Автор костюмов для программы «Новый год на НТВ» (1997). Участник ряда коллективных выставок в Женеве (живопись, графика, батик).

среди фильмов

1983 (вып. в 87) **Среди серых камней**

1987 **Байка**

1988 Запретная зона

1989 Черная роза— эмблема печали,

красная роза — эмблема любви

1991 Дом под звездным небом

1993 Свистун; Стрелец неприкаянный

2000 Зависть богов (совм. с Е. Лукьяновой, М. Ананьевой)



EPMAKOB

Владимир Иванович

Родился 21 апреля 1958 r. в Москве. С 1975 г. работает художником-декоратором на к/с «Мосфильм», с 1988 — художникпостановщик.

среди фильмов

1991 **Армавир** (совм. с О. Потаниным, А. Толкачевым) 1992 Мужской зигзаг (совм. с А. Толкачевым); Только не уходи (совм. с А. Толкачевым) 1994 Джонатан — друг медведей (совм. с М. Гаухманом-Свердловым) 1995 Пьеса для пассажира (совм. с А. Толкачевым) 1997 Время танцора (совм. с А. Толкачевым) 2000 Русский бунт (совм. с А. Толкачевым)



ЖЕЛОБИНСКИЙ

Виктор Валерьевич

Родился 6 апреля 1936 г. в Ленинграде. В 1963 г. окончил факультет художественной обработки дерева Ленинградского высшего художественнопромышленного училища им. Мухиной. Работал художником в издательстве «Художник РСФСР» и в Художественном

фонде РСФСР. С 1991 г. — художникпостановщик к/с «Ленфильм». Персоиальные выставки: Ленинградский Дом журналистов (1982, 1983, 1986), Санкт-Петербургский Дом кино (1996). Коллективные выставки: «Выставка плаката» (1971, Япония: 1974, ЧССР; 1976, ПНР), «Сатира в борьбе за мир» (ЦВЗ «Манеж», 1983). «Боевой карандаш» (ЦВЗ «Манеж» и ЛОСХ, 1961, 1974, 1981, 1989) и др. Художник-постановщик ряда видеоклипов и концертов.

среди фильмов

1993 **Акт; Жизнь с идиотом**; Юноша из морских глубин

1994 Любовь, предвестие печали

1995 **Эликсир** (ср/м; аним.-игр.; худ.-декоратор)

1997 Шизофрения

1998 **Я первый тебя увидел** (совм. с В. Юркевичем)

2000 Звездочка моя ненаглядная

(совм. с С. Шемякиным)

Петербург (аним.-игр.; в произв.)

призы и награды

Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Акт, Любовь, предвестие печали, Эликсир)



ЖУКОВА

Елена Юрьевна

Родилась 16 марта 1956 г. в Ленинграде. В 1982 г. окончила Леиинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухиной по специальности «Интерьер и оборудование». С 1983 г. работает на к/с «Ленфильм»: художником-декоратором, с 1989 — художникпостановщик.

среди фильмов

1989 **Псы** (совм с С. Шемякиным)

1991 Арифметика убийства;

Дом на песке (тв; совм. с Э. Зюзиковым)

1992 Восточный роман (совм. с С. Шемякиным); Гаджо;

Дитя (в проекте Русские повести; совм. с С. Шемякиным)

1993 Голубые танцовщицы (к/м; тв, ф.-балет);

Проклятие Дюран (тв-вариант — 1994; совм. с Э. Орманом)

1994 **Музыка любви: Роберт и Клара** (тв; Франция);

Обжигающее лето (тв; Франция)

1996 Музыка любви: Неоконченная любовь

(тв; Франция/Германия);

Принципиальный и жалостливый взгляд

(совм. с О. Пузариновым):

Разбойники. Глава VII (совм. с Э. де Шавиньи, Ж.-М. Симоне) 1997 Упырь

1998 Особенности национальной рыбалки (совм.

с В. Карташовым); Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь

1999 Тонкая штучка



ЗАМАХИНА

Наталия Георгиевна

Родилась 9 октября 1956 г. в Ленинграде. В 1983 г. окончила факультет промышленного дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. С 1986 г. работает художником по костюмам на к/с «Ленфильм». Сотрудничала с петербургскими театрами «Время» и «Приют комедианта». Автор костюмов к ряду концертных программ «Поп-механики» Сергея Курехина. Также работала на телевидении. Автор костюмов для телепрограмм «От форте до пьяно...» (1995 - 97, PTP), «Хамелеон» (1997 - 98, РТР).

основные театральные работы:

«Дон Жуан» (1991),

«Зимняя сказка» (1991) - Театр-студия «Время».

среди фильмов

1988 Хлеб — имя существительное (тв) • 1989 Посвященный (совм. с П. Каплевичем) • 1990 Бакенбарды; Круг второй 1991 Ой, вы, гуси...; Пьющие кровь • 1993 Над темной водой; Окно в Париж; Тюремный романс • 1994 Дожди в океане; Мадемуазель О. (тв); Музыка любви: Роберт и Клара (тв; Франция); Обжигающее лето (тв; Франция) 1996 Музыка любви: Неоконченная любовь (тв; Франция/Германия); Принципиальный и жалостливый взгляд 1997 В той стране; Упырь • 1998 Горько!; Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь 1999 Подвиги Геракла (к/м)



ЗЕЛИНСКАЯ

Вера Евгеньевна

Родилась 26 августа 1944 г. в Новосибирске. В 1971 г. окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухиной. Работала художником-декоратором на к/с «Ленфильм», художником по костюмам и художником по костюмам на Ленинградском телевидении, с 1984 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Также работает дизайиером по интерьеру.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Мысль» (1998, Санкт-Петербургский классический театр).

среди фильмов

1980 Лесная сказка (тв) • 1982 Уполномочен детством (тв); Эзоп (тв) • 1983 Приговоренный обвиняет (тв) 1986 Чужая Белая и Рябой (худ. по костюмам) 1987 Необыкновенные приключения Карика и Вали (тв) 1991 Бесконечность • 1992 Пушкин (тв; Великобритания) 1993 Окно в Париж (худ.); Путешествие к Ленину

(тв: Великобритания); Тихие страницы

1994 Цинковые мальчики (тв; Великобритания)

1995 Время печали еще не пришло

1996 Восточная элегия (док.); Операция «С Новым годом»

1997 Мать и сын (совм. с Э. Риттербуш)

1998 **Про уродов и людей •** 1999 **Барак** (совм. с В. Ивановым)

2000 Дневник его жены (совм. с Н. Самоновым)

призы и награды с 1986 г.:

1997 Премия им. Е. Енея Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» «Медный всадник» (Мать и сын)

1998 Премия «Золотой Овен» за лучшую работу художника (Про уродов и людей)



ИВАНОВ

Виктор Борисович

Родился 5 августа 1948 г. в Ленинграде. В 1972 г. окоичил факультет промышленного дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. Работал художником-декоратором, с 1986 г. — художникпостановщик к/с «Ленфильм». Персональные выставки: Дом кино (1998, Санкт-Петербург), Арт-кафе «Идиот» (1998, Санкт-Петербург). Коллективные выставки: «Художники Пушкинской, 10» (1991, Санкт-Петербург), «Весь Петербург» (1997, ЦВЗ «Манеж»), «Мастер-класс-99» (1999, Этнографический музей) и др. В кино с 1978 г.

среди фильмов

1986 Письма мертвого человека (совм. с Е. Амшинской)

1987 Взломщик; Мой боевой расчет

1989 Бумажные глаза Пришвина • 1990 Духов день

1991 Опыт бреда любовного очарования

1993 Барабаниада

1994 Год Собаки (совм. с М. Гаухманом-Свердловым);

Секрет виноделия • 1995 Концерт для крысы

(совм. с О. Коваловым) • 1999 **Барак** (совм. с В. Зелинской)

призы и награды с 1986 г.:

1987 Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (Письма мертвого человека)



ИВАНОВ

Олег Алексеевич

Родился 8 июня 1959 г. в Одессе. В 1981 г. окончил архитектурный факультет Одесского инженерно-строительного института. С 1981 г. — художник-декоратор, художник-постановщик Одесской к/с. Также работает дизайнером по интерьеру, в рекламе и шоу-бизнесе.

среди фильмов

1986 Размах крыльев (худ. совм. с В. Шинкевичем)

1987 Перемена участи (худ. совм. с У. Шмановым)

1988 Криминальный талант (тв; худ.)

1989 Астенический синдром (худ.)

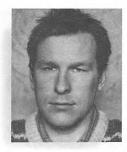
1991 **Пустыня** (худ.)

1992 Хромые внидут первыми (худ.; Украина)

1994 Анекдотиада, или История Одессы

в анекдотах (видео; худ.; Украина)

1999 Блюстители порока (тв; худ.; Украина)



ИВАНОВ

Сергей Владимирович

Родился 6 марта 1961 г. в Москве. В 1989 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская Л. Платова, В. Кислых). С 1989 г. художник-постановщик к/с «Мосфильм». Художникпостановщик новогоднего шоу «Елка на НТВ» (1995) и ряда музыкальных клипов. Обладатель призов «Зеленое яблоко» (1992, 1994, 1995) фестиваля видеоклипов «Поколение» за лучшую работу художника. Участник многочисленных коллективных выставок художников театра и кино.

среди фильмов

1991 **Гениальная идея**;

Небеса обетованные (совм. с А. Борисовым)

1992 **Гардемарины-III**

1994 Три сестры • 1998 Страна глухих

2000 Бременские музыканты;

Нежный возраст:

Президент и его внучка



ИВАНОВА

Наталья Юрьевна

Родилась 12 июля 1947 г. в Москве. В 1968 г. окончила Московское художественное училище «Памяти 1905 г.» по специальности «Художник-оформитель» (мастерская Г. Нижнего). С 1969 г. работает художником по костюмам на к/с «Мосфильм».

среди фильмов

1979 Вкус хлеба • 1983 Васса; Рецепт ее молодости

1984 Жестокий романс

1987 Забытая мелодия для флейты

1988 Дорогая Елена Сергеевна • 1989 Лестница

1990 Мать Иисуса

1994 Утомленные солнцем

1996 Линия жизни; Откровения незнакомцу

1998 Сибирский цирюльник

призы и награды с 1986 г.:

1999 Гос. премия России (Сибирский цирюльник)



КАВЕРЗИНА

Ирина Юрьевна

Родилась 2 сентября 1949 г. в Леиинграде. В 1976 г. окончила Высшую школу изобразительных искусств в Будапеште. С 1977 г. работает художником по костюмам на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1980 **Куст сирени** (к/м) • 1982 **Ослиная шкура**;

Сеанс одновременной игры (тв)

1983 Долгая дорога к себе • 1984 И вот пришел Бумбо...;

Чужая жена и муж под кроватью (тв)

1985 Выйти замуж за капитана

1987 Петроградские гавроши

1988 Презумпция невиновности • 1991 Гений

1992 Странные мужчины Семеновой Екатерины

1993 Грехъ. История страсти

1994 Любовь, предвестие печали

1997 Шизофрения • 1998 Американка



КАПЛАН

Исаак Михайлович

Народный художник России (1995). Родился 12 декабря 1924 г. в Москве. В 1950 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля, Ф. Богородского). C 1953 г. художник-постановщик к/с «Ленфильм». Также работал художником-постановщиком в Театре комедии им. Акимова. Ленинградском театре им. Пушкина. Персональные выставки: Ленинградский Дом кино (1975), ЛОСХ (1985), Летний сад (Чайный домик, 1993). Коллективные выставки: «60 лет кино» (1955, Музей современного искусства, Париж), Всесоюзные выставки работ художников театра, кино и телевидения (1967, 1987; ЦВЗ «Манеж», Москва), «Русские художники Санкт-Петербурга» (1994, церковь Св. Лаврентия, Аахен, Германия), «К 100-летию Дягилева» (1997, Дягилев-центр, Саикт-Петербург) и др. В кино с 1947 г. Более тридцати работ. Диплом Британской киноакадемии «За изобразительиое решение фильма» (1961, Дама с собачкой). Гос. премия СССР (1986, Торпедоносцы). Умер 19 мая 1997 г.

среди фильмов

1955 Дело Румянцева (совм. с Б. Маневич-Каплан); Неоконченная повесть (совм. с Б. Маневич-Каплан) 1956 Старик Хоттабыч (совм. с Б. Маневич-Каплан) 1958 Дорогой мой человек (совм. с Б. Маневич-Каплан) 1959 **Шинель** (совм. с Б. Маневич-Каплан)

1960 Дама с собачкой (совм. с Б. Маневич-Каплан)

1961 Горизонт (совм. с Б. Маневич-Каплан)

1963 День счастья (совм. с Б. Маневич-Каплан)

1965 Третья молодость

1966 В городе С. (совм. с Б. Маневич-Каплан);

Три толстяка (совм. с Б. Маневич-Каплан)

1968 Всего одна жизнь • 1969 Мама вышла замуж

1970 Салют, Мария! (совм. с Б. Маневич-Каплан)

1972 Игрок (при уч. Б. Кулича) • 1973 Плохой хороший человек

1974 Под каменным небом

1976 ...И другие официальные лица

1977 Золотая мина (тв); Труффальдино из Бергамо (тв)

1979 Трое в лодке, не считая собаки (тв)

1979-80 Приключения принца Флоризеля (тв)

1982 Пиковая дама (тв) • 1983 Торпедоносцы

1984 Колье Шарлотты (тв);

Чужая жена и муж под кроватью (тв)

1986 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона.

Двадцатый век начинается (тв., экранный вариант -

Шерлок Холмс в двадцатом веке)

1987 Первая встреча, последняя встреча

1988 Презумпция невиновности

1990 Убийство на Монастырских прудах

(тв-вариант - Адвокат) • 1991 Пьющие кровь



КАПЛЕВИЧ

Павел Михайлович

Родился 19 марта 1959 г. в Туапсе. В 1980 г. окончил актерский факультет Школы-студии МХАТа (мастерская П. Массальского). Работает художникомпостановшиком. художником по костюмам в театре (более ста спектаклей). Премия «Хрустальная роза» (1993, сп. «N Нижииский»). Художник-постановщик телевизионных программ: «Рестораниый рейтинг» (1995, РТР), «Характеры» (1996, HTB). Художник-постаиовщик серии роликов социальной рекламы «Русский проект» (ОРТ). Работает дизайиером по интерьеру. В кино с 1984 г. Более тридцати работ. Также работал под псевдонимом Ковалинский.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Шесть персонажей в поисках автора» (1987, «Школа драматического искусства»; худ. по костюмам);

«Елизавета Бам» (1989, театр-студия «Человек»; худ. по костюмам);

«Маскарад» (1990, Пятая студия МХАТа; худ., худ. по костюмам); «N Нижинский» (1992, агентство «Богис»;

худ., худ. по костюмам);

«Банан» (1993, творческий центр «Московский салон»; худ., худ. по костюмам);

«Полковнику никто не пишет» (1995, худ., худ. по костюмам),

«Хлестаков» (1996, худ., худ. по костюмам) –

Театр им. Станиславского:

«Пигмалион» (1995, худ., худ. по костюмам), «Вишневый сад» (1997, худ. по костюмам) — театр «Современник»;

«Две женщины» (1998, театр «Ленком»; худ. по костюмам);

«Горе от ума» (1998, Театральное товарищество «814»; худ. по костюмам).

среди фильмов

1989 За прекрасных дам! (худ., худ. по костюмам);

Здесь кто-то был (ср/м; худ. по костюмам);

Муж и дочь Тамары Александровны (худ. по костюмам);

Посвященный (худ. по костюмам совм. с Н. Замахиной)

1990 Бабник (худ., худ. по костюмам); Моя морячка

(худ., худ. по костюмам); Такси-блюз (худ. по костюмам)

1991 Anna Karamazoff (консультант)

1992 Луна-парк (худ. совм. с В. Постернаком.

худ. по костюмам); **Новый Одеон** (худ., худ. по костюмам);

Трактористы-2 (худ. по костюмам)

1994 Лимита (худ. совм. с Н. Майоровым, худ. по костюмам)

1997 Дневники Красной туфельки. Храм плоти (тв; худ.,

худ. по костюмам; США)

1999 **Мама** (худ. по костюмам)



КАРТАШОВ

Владимир Юрьевич

Родился 20 июня 1957 г. в Туле. В 1979 г. окончил химико-биологический факультет Тульского педагогического института. С 1991 г. — художник-постановщик к/с «Леифильм». Персональные выставки: ЦДХ (1991, 1995).

среди фильмов

1994 Замок • 1997 Брат • 1998 Блокпост; Особенности национальной рыбалки (совм. с Е. Жуковой) 1999 Болдинская осень (к/м)

призы и награды

1994 Премия «Ника» (Замок)



КЛАДИЕНКО

Денис Юрьевич

Родился 1 ноября 1971 г. в Москве. В 1990 г. окоичил Московское художественное училище «Памяти 1905 г.» по специальности «Художник-оформитель», в 1995 г. — художествениый факультет Всероссийского ииститута переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (мастерская Л. Шенгелия). С 1990 г. работает на к/с «Мосфильм»: художником-декоратором, с 1993 — художникомпостановшиком. Участник коллективных выставок художников театра и кино. С 1993 г. работает в рекламе. Художник-постановщик более ста рекламных роликов и музыкальных клипов.

среди фильмов

1993 Плащ Казановы (совм. с Э. Луцци)

1994 Венецианское зеркало (к/м) • 1995 Любить по-русски

1996 Любить по-русски-2. Женская защита

1998 Тесты для настоящих мужчин

призы и награды

1995 | Приз «Зеленое яблоко — золотой листок»

-96 (**Любить по-русски**)



КОКОВКИН

Сергей Александрович

Родился 15 октября 1962 г. в Ленинграде. В 1984 г. окончил постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская Д. Афанасьева). С 1986 г. работает художником-постановщиком на к/с «Ленфильм».

основные театральные работы:

«Тартарен из Тараскона» (1994), «Как важно быть серьезным» (1998) — Театр комедии им. Акимова; «Привет от Цюрупы!» (1999, Московский театр сатиры); «Калигула» (1998, Красноярский драматический театр им. Пушкина).

среди фильмов

1989 Фуфло • 1991 Жертва для императора; Изыди!.. (совм. с М. Петровой) • 1992 Ангелы в раю (совм. с Б. Петрушанским); Ключ (в проекте Русские повести) 1995 Васька Немешаев (Венгрия); Все будет хорошо; Четвертая планета • 1997 Грешная любовь; Царевич Алексей (совм. с В. Юркевичем) • 1998 Дух (совм. с Г. Соляником) 1999 Молох • 2000 Собственная тень

призы и награды

1997 Премия «Ника» (Царевич Алексей)



КОННИКОВА

Лариса Павловна

Родилась 7 марта 1956 г. в Ярославле. В 1975 г. окончила педагогический факультет Ярославского художественного училища, в 1985 г. – художественный факультет ВГИКа (мастерская Л. Нови). С 1985 г. — художник по костюмам к/с «Ленфильм». Персональная выставка: к/с «Ленфильм» (1985). Коллективные выставки: Ленинградский Дом кино (1987), «Художник и форма» (1996. ВЗ на Литейном, Саикт-Петербург), «Костюм в кино» (1998, галерея «Борей», Санкт-Петербург) и др.

среди фильмов

1986 Господин оформитель (ср/м; нов. ред. — 88, п/м); Левша • 1987 Первая встреча, последняя встреча 1990 Царская охота • 1991 Молодая Екатерина 1992 Прокофьев (Великобритания) • 1993 Барабаниада; Провинциальный бенефис • 1997 История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу; Царевич Алексей 1998 Цветы календулы Полианна (в произв.)

призы и награды

1988	Премия «Ника» (Господин оформитель)
1989	Серебряная медаль ВДНХ (Левша)
1990	Премия «Ника» (Царская охота);
	Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника
	Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»
	и Ленинградского отделения СК (Царская охота)
1994	Почетный диплом СК России
	за лучшую работу художника по костюмам
	(Провинциальный бенефис)
1997	Премия «Ника» (Царевич Алексей)
1998	Премия «Ника» (Цветы календулы)



КОНОВАЛОВ

Валентин Александрович

Родился 13 апреля 1930 г. в Пятигорске. В 1952 г. окоичил артиллерийское училище в Тбилиси, в 1966 г. художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля). Работал художником на к/с «Центрнаучфильм», «Мосфильм» и Одесской к/с; по договору работал в Театре им. Маяковского, главным художником Красноярского ТЮЗа, Драматического театра Тихоокеанского флота в Советской Гавани и Театра-студии киноактера; художником-оформителем в издательстве «Детский мир». С 1977 г. работал в Художественном фоиде РСФСР. В 1996 г. преподавал на художественном факультете ВГИКа. Персональные выставки: галерея «КиК» (1991, Кельн; 1993, Аахен, Германия), «Эвклидово пространство» (1996, Болгарский культурный центр, Москва), «Неэвклидово пространство» (1996, ВЗ «Тушино»). Умер 3 июня 1996 r.

среди фильмов

1965 Верность (совм. с А. Овсянкиным)

1967 Родина электричества

(вып. в 87; к/м в к/а Начало неведомого века;

совм. с В. Костриным);

Фокусник

1970 Городской романс (совм. с П. Холщевниковым)

1978 В день праздника

(авт. сц. совм. с П. Тодоровским)

1983 Военно-полевой роман

1986 По главной улице с оркестром

1987 Раз на раз не приходится;

Старая азбука

1989 **Интердевочка** (худ., акт.)

1990 Карьер;

Мой муж — инопланетянин

1991 Курица;

Феофания, рисующая смерть (совм. с Л. Розсохой)

1992 Анкор, еще анкор!; Глаза;

Сумасшедшая любовь

1994 Страсти по Нерону (ф.-балет; совм. с Н. Немечек)

1995 Какая чудная игра



КОСТРИН

Валерий Петрович

Родился 17 яиваря 1938 г. в Горьком. В 1957 – 59 гг. учился в Горьковском . педагогическом училище. В 1966 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова). Работал маляром-живописцем на заводе «Красное Сормово», главным художником ВБПСК, художником «Совэкспортфильма» и «Рекламфильма», художником-иллюстратором в «Роман-газете». С 1967 г. — художникпостановщик к/с «Мосфильм». Также сотрудничал с к/с «Леифильм», студией «12А». Участник международных выставок киноплаката, всесоюзных выставок художников театра и кино. Персональная выставка: «Три секунды на экране и тридцать лет за...» (1997, Музей кино; в рамках проекта «Жизнь моя кинематограф», 1997). В настоящее время работает дизайнером по интерьеру. В кино с 1967 г.

среди фильмов

1967 Родина электричества (вып. в 87; к/м в к/а Начало неведомого века; совм. с В. Коноваловым) 1969 Белое солнце пустыни (совм. с Б. Маневич-Каплан) 1975 Звезда пленительного счастья 1976 Степанова памятка (совм. с В. Костиным) 1980 (вып. в 87) Лес 1984 Сладкий сок внутри травы (совм. с А. Ророкиным) 1987 Жил-был Шишлов (тв) • 1989 СЭР 1990 Искушение Б.; Мать (тв-вариант — 1990; совм. с Л. Лазишвили, А. Панфиловым, Ф. Куппини) 1991 Человек на Красной площади (к/м; тв; Швейцария) 1992 Белый король, красная королева; Я хотела увидеть ангелов 1996 Кавказский пленник

1998 Не послать ли нам... гонца? (совм. с Е. Громовым)



КОЧЕРГИНА

Наталия Николаевна

Заслуженный художник России (1997). Родилась 29 иоября 1939 г. в Ленинграде. В 1963 г. окончила постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская Н. Акимова). Работала художникомпостановщиком в театрах Ульяновска и Казани. Работала художником по костюмам, с 1988 г. художник-постановщик к/с «Ленфильм». Художникпостановщик телепрограммы «Хамелеои» (1997 - 98, РТР).

среди фильмов

1971 **Расскажи мне о себе** (худ. по костюмам) 1972 Карпухин (худ. по костюмам) 1973 Старые стены (худ. по костюмам) 1974 Под каменным небом (худ. по костюмам) 1977 Вторая попытка Виктора Крохина (вып. в 87: худ. по костюмам): Золотая мина (тв; худ. по костюмам) 1979-80 Приключения принца Флоризеля (тв: худ. по костюмам) 1980 Свет в окне (тв; худ. по костюмам) 1983 Обрыв (худ. по костюмам) 1984 Аплодисменты, аплодисменты... (худ. по костюмам) 1985 Подсудимый (худ. по костюмам) 1987 Джек Восьмеркин — «американец» (худ. по костюмам) 1988 Продление рода (худ.) 1989 Музыкальные игры (худ.); Филипп Траум (тв, экранный вариант - Хроника Сатаны-младшего; худ.) 1990 Зимняя вишня-2 (худ.); Ленинград. Ноябрь (худ.) 1991 Тьма (в проекте Русские повести: худ.) 1993 Над темной водой (худ.); Тюремный романс (худ.) 1994 Колесо любви (худ.) 1995 **Зимняя вишня** (тв; худ.) 1996 Анна Каренина (декоратор; США); Откровения незнакомцу (худ. совм. с С. Шемякиным); Театр ЧехонТВ. Картинки из недавнего прошлого (тв-спект.; худ.) 1997 **Бомба** (видео; худ.) 1998 **Американка** (худ.); Горько! (худ.) 1999 Женская собственность (худ.)



Связанные (худ.; в произв.);

Телец (худ.; в произв.)

КРАВЧЕНЯ

Особенности национальной политики (худ.; в произв.);

Ольга Семеновна

Заслуженный художник России (1998). Родилась 27 апреля 1943 г. в Москве. В 1963 г. окончила педагогическое отделение Московского художественного училища «Памяти 1905 г.» (мастерская А. Дубиичика), в 1968 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Дегтяра). Работала художником-постановщиком в Шяуляйском театре комедии и драмы, в Рязанском ТЮЗе; ассистентом художника на к/с им. Горького, в 1970 - 98 гг. -художник-постановщик к/с им. Горького. Художникпостановщик программы «Куклы» (1994 - 98, НТВ) и ряда рекламных роликов. Участник многочисленных коллективных выставок художников театра и кино. В киио с 1968 г. Более двадцати работ.

среди фильмов

1970 Два дня чудес (совм. с В. Богомоловым) 1974 Жребий • 1975 Эта тревожная зима 1976 Принцесса на горошине • 1977 Доброта 1978 Супруги Орловы • 1980 Огарева, 6; Петровка, 38 1981 Руки вверх! • 1982 Колыбельная для брата 1983 Карантин • 1984 Гостья из будущего (тв) 1986 Наградить (посмертно) • 1989 Свой крест; Черный принц Аджуба (совм. с Д. Мукерджи, В. Душиным) 1992 Исповедь содержанки; Ричард Львиное Сердце 1993 Русский регтайм; Рыцарь Кеннет 1994 Призрак дома моего • 1997 Котовасия (тв) Приходи на меня посмотреть (совм. с Вл. Филипповым; в произв.)



КРОПАЧЕВ

Георгий Борисович

Заслуженный художник России (1997). Родился 15 апреля 1930 г. в Ленинграде. В 1954 г. окончил архитектуриый факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (мастерская Е. Левинсона), в 1967 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Л. Трауберга). . С 1955 г. — художникпостановщик к/с «Ленфильм». Участник многочислениых KODDEKTHRHLIY художественных выставок. Персональные выставки: «Портреты» (1984. к/с «Ленфильм»), «Живопись, графика, кино» (1997. Академическая капелла. Санкт-Петербург).

среди фильмов

- 1960 Кроткая (совм. с Б. Маневич-Каплан)
- 1962 **Барьер неизвестности** (совм. с Е. Енеем)
- 1964 Гамлет (авт. натурных декораций совм. с Е. Енеем)
- 1967 Вий (авт. сц. совм. с А. Птушко,
- К. Ершовым, реж. совм. с К. Ершовым)
- 1974 День приема по личным вопросам
- 1976 **Всегда со мною...** 1978 **След росомахи** (реж.)
- 1979 **Старшина** 1980 **Тростинка на ветру** (тв)
- 1983 Иван Павлов. Поиски истины (тв)
- 1985 **Софья Ковалевская** (тв) 1986 **Миф** (тв);
- Праздник Нептуна (ср/м в одноим. к/а)
- 1989 Канувшее время (худ. совм. с А. Федотовым, акт.);
- Это было у моря... 1991 Самостоятельная жизнь
- 1992 **Дымъ** (тв; худ. совм. с А. Луппом, акт.)
- 1994 Охота 1995 Летние люди (Дачники)
- 1998 Хрусталев, машину!
- (совм. с В. Светозаровым, М. Герасимовым)

призы и награды с 1986 г.:

1999 Премия «Ника» (Хрусталев, машину!)



КРЮКОВА

Лидия Михайловна

Родилась 14 октября 1945 г. в Ленинграде. В 1974 г. окончила факультет промышлениого дизайиа Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. С 1974 г. — художиик по костюмам к/с «Ленфильм».

среди фильмов

- 1981 Товарищ Иннокентий 1982 Варварин день; За счастьем
- 1984 Букет мимозы и другие цветы; Ольга и Константин
- 1986 Как стать звездой (тв) 1987 Единожды солгав
- 1988 Дни затмения; Собачье сердце (тв)
- 1989 Бродячий автобус; Спаси и сохрани 1991 Афганский излом; Кольцо • 1992 Дымъ (тв); Камень
- 1993 Грушко (Великобритания)
- 1994 Русская симфония; Четвертая планета
- 1998 Без обратного адреса;
- **Дух** (совм. с А. Смолиной-Розановой) 1999 **Молох**
- Телец (в произв.)



КУСАКОВА

Людмила Михайловна

Заслуженный работник культуры РСФСР (1974). Заслуженный деятель искусств России (1995). Родилась 2 мая 1935 г. в Москве. В 1962 г. окоичила художественный факультет ВГИКа (мастерская Ю. Пименова). С 1962 г. работает на к/с «Мосфильм»: художником по костюмам, с 1975 художииком-постановщиком. Работала художником по костюмам в Театре им. Маяковского, Театре на Малой Бронной, МХАТе им. Горького. Гос. премия СССР (1983, Ленин в Париже).

среди фильмов

- 1966 **Айболит-66** (худ. по костюмам)
- 1967 Анна Каренина (худ. по костюмам)
- 1969 Чайковский (худ. по костюмам)
- 1970 Дядя Ваня (худ. по костюмам)
- 1972 Станционный смотритель (тв; худ. по костюмам)
- 1973 Невероятные приключения итальянцев
- в России (худ. по костюмам)
- 1974 Романс о влюбленных (худ. по костюмам)
- 1975 Концерт для двух скрипок (худ.);
- Сто дней после детства (худ. по костюмам)
- 1976 **Голубой портрет** (худ.) 1977 **Враги** (худ.)
- 1978 **Обыкновенное чудо** (тв; худ., худ. по костюмам) 1980 **Двадцать шесть дней из жизни Достоевского** (худ.)
- 1981 Ленин в Париже (худ.) 1982 Покровские ворота (тв; худ.)
- 1986 Путешествие мсье Перришона (тв; худ.)
- 1988 Город Зеро (худ.); Черный монах (худ.)
- 1990 **Коррупция** (ф. первый: **Убийство**; худ.) 1991 **Номер «люкс» для генерала с девочкой**
- (худ. совм. с М. Карташовым); Цареубийца (худ.)
- 1992 Отшельник (худ.)
- 1993 Пистолет с глушителем (худ. совм. с О. Булаховым);
- Эта женщина в окне... (худ.) 1994 Любовь французская и русская (худ.): Я свободен, я ничей (худ. совм.
- с М. Карташовым) 1995 Барышня-крестьянка (худ.)
- 1996 Барханов и его телохранитель (худ.) 1998 День полнолуния (худ.); Кому я должен, всем прощаю (худ.)
- 2000 Артист и мастер изображения (худ.);
- Два товарища (худ. совм. с Б. Комяковым);
- Дом для богатых (худ. совм. с М. Карташовым)

призы и награды с 1986 г.:

1995 Премия «Ника» (Барышня-крестьянка)
1999 Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие,
сохранение и приумножение

традиций отечественной культуры»



ЛЕВЧЕНКО

Алексей Алексеевич

Родился 18 июля 1948 г. в Каховке Украинской ССР. В 1972 г. окончил Киевский художественный институт (мастерская В. Шостя). С 1978 г. — художник-постановщик к/с им. Довженко. Гос. премия Украинской ССР им. Шевченко (1986).

среди фильмов

1980 Черная курица, или Подземные жители

1981 Будем ждать, возвращайся (тв); Ночь коротка

1983 Парижская драма

1985 Володя большой, Володя маленький (тв);

Как молоды мы были

1986 Одинокая женщина желает познакомиться;

Храни меня, мой талисман

1988 **Любовь к ближнему** (тв, к/м в одноим. к/а)

1989 Смиренное кладбище

1990 **Хабиасы; Это мы, Господи!..** (тв)

1991 Елисейские поля (реж.);

Урга — территория любви; Эхо (реж.)

1998 Две луны, три солнца

1999 **Восток — Запад** (совм. с В. Светозаровым)

2000 День рождения Буржуя (тв)



ЛИЧМАНОВА

Татьяна Ивановна

Родилась 1 мая 1947 г. в Москве. В 1966 г. окончила Московское театральное художественно-техническое училище по специальности «Художник современного и исторического костюма». С 1966 г. работает на к/с «Мосфильм»: ассистентом художника по костюмам, с 1970 — художником по костюмам.

среди фильмов

1971 **Преждевременный человек** (совм. с Л. Кусаковой)

1973 С тобой и без тебя

1975 **Дерсу Узала •** 1977 **Враги**

1978 Мой ласковый и нежный зверь

1980 Из жизни отдыхающих

1982 Звездопад; Остановился поезд

1985 Валентин и Валентина; Человек с аккордеоном

1988 **Защитник Седов** (ср/м); **Шаг**

1991 Затерянный в Сибири; Назад в СССР (США)

1996 Котенок



МАНЕВИЧ-КАПЛАН

Белла Семеновна

Заслуженный художник РСФСР (1969). Родилась 14 ноября 1922 г. в Киеве. В 1950 г. окончила художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля, Ф. Богородского). С 1950 г. работает на к/с «Ленфильм»,

с 1953 — художникпостановщик. Сотрудничала с Театром комедии им. Акимова и др. С 1993 г. преподает на художественно-постановочном факультете РАТИ. Участник многочиспенных коллективных выставок. Персональные выставки: лосх (1987, 1994, 1997). Диплом Британской киноакадемии «За изобразительное решение» (1961, Дама с собачкой). В кино с 1947 г. Более сорока работ.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Анюта» (1986, Большой театр; балет).

среди фильмов

1955 Дело Румянцева (совм. с И. Капланом);

Неоконченная повесть (совм. с И. Капланом)

1956 Старик Хоттабыч (совм. с И. Капланом)

1958 Дорогой мой человек (совм. с И. Капланом)

1959 **Шинель** (совм. с И. Капланом)

1960 Дама с собачкой (совм. с И. Капланом);

Кроткая (совм. с Г. Кропачевым) • 1964 Зайчик

1966 В городе С. (совм. с И. Капланом);

Три толстяка (совм. с И. Капланом)

1969 Белое солнце пустыни (совм. с В. Костриным)

1970 Салют, Мария! (совм. с И. Капланом)

1971 Семь невест ефрейтора Збруева

1972 Здравствуй и прощай

1974 Ксения, любимая жена Федора (совм. с Р. Наринян)

1975 **Старший сын** (тв) • 1977 **Женитьба**

1979 **Отпуск в сентябре** (вып. в 87; тв)

1981 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона.

Собака Баскервилей (тв)

1983 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона.

Сокровища Агры (тв)

1985 Выйти замуж за капитана; Зимняя вишня

1987 Чаплиниана (тв; ф.-балет) • 1990 Царская охота

1998 Цветы календулы (совм. с В. Юркевичем)

призы и награды с 1986 г.:

1990 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Царская охота)

1998 Премия «Ника» (Цветы календулы);

Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» «Медный всадник» (Цветы календулы)



МЕНЯЛЬЩИКОВ

Саид Джиганович

Родился 22 апреля 1936 г. в с. Тат-пишль Мордовской АССР. В 1956 г. окончил театрально-художественный факультет Московского художественного училища «Памяти 1905 г.» (мастерская В. Шестакова), в 1962 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Б. Дубровского, Ю. Пименова). В 1962 – 97 гг. работал

художником-постановщиком на к/с «Мосфильм».
Более тридцати работ в кино.
Гос. премия СССР
(1981, Москва слезам не верит).
Умер 21 сентября 2000 г.

среди фильмов

1965-67 **Война и мир** (совм. с М. Богдановым, А. Дегтяром, Г. Мясниковым, С. Валюшком)

1967 Софья Перовская (совм. с С. Валюшком)

1970 Ватерлоо; Возвращение «Святого Луки»

(совм. с С. Валюшком) • 1971 **Если ты мужчина...**;

Пропажа свидетеля (совм. с С. Валюшком)

1973 Человек в штатском (совм. с А. Бергером)

1978 На новом месте • 1979 Москва слезам не верит

1982 Полынь — трава горькая

1983 Баллада о доблестном рыцаре Айвенго;

Полоса везения (к/м в одноим. к/а)

1984 Наследство (совм. с А. Самулекиным)

1986 Завещание (совм. с А. Самулекиным)

1987 Консультант по эпохе (к/м в к/а Клиника)

1989 Без надежды надеюсь (совм. с С. Булгаковым);

Леди Макбет Мценского уезда (совм. с А. Самулекиным)

1990 А в России опять окаянные дни

1992 Официант с золотым подносом (совм. с А. Макаровым)

1993 Маэстро с ниточкой (совм. с А. Макаровым)



МИХАЙЛОВСКАЯ

Екатерина Львовна

Родилась 3 августа 1963 г. в Ленинграде. В 1987 г. окончила факультет дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. Работала ассистентом художника-декоратора в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова. С 1988 г. — художник по костюмам к/с «Ленфильм». Сотрудиичала с Санкт-Петербургским театром «Зазеркалье». Художник-оформитель ряда книг. Участник многочисленных коллективных выставок. Персональная выставка: «Звери и дуэли» (1999, Центр современного искусства «А-Я», Санкт-Петербург).

основные театральные работы:

«Ангел» (1989), «Семь смертных грехов» (1989) — Санкт-Петербургский театр «Зазеркалье».

среди фильмов

1989 Кома

1990 Ленинград. Ноябрь

1995 Мания Жизели

1997 **Бомба** (видео)

1999 Женская собственность

Особенности национальной политики (в произв.)

призы и награды

995 Приз «Зеленое яблоко— золотой листок»

-96 (Мания Жизели)



MOHEBA

Наталья Николаевна

Родилась 5 апреля 1955 г. в Москве. В 1975 г. окончила Московское художественное училище «Памяти 1905 г.» по специальности «Художник-модельер» (мастерская Ю. Кирцера). Работала ассистентом художника по костюмам, с 1980 г. художник по костюмам к/с «Мосфильм». С 1997 г. работает в рекламе. С 1998 г. сотрудиичает с издательством «Мир поздравлений». Автор костюмов к спектаклю «Двенадцатая ночь» (1997, Театр под руководством А. Джигарханяна).

среди фильмов

1982 Сказки... сказки... сказки старого Арбата

1984 Любовь и голуби; Формула любви (тв)

1988 Убить Дракона

1992 Бронзовый Христос (к/м); Прикосновение

1993 Плащ Казановы • 1994 Хоровод

1995 Московские каникулы

1996 Карьера Артуро Уи. Новая версия

1997 Вор (совм. с Н. Александровой);

Дон Кихот возвращается

1998 Репетиция с «Арнольдом» (к/м)

2000 24 часа; Афинские вечера (тв)

призы и награды с 1986 г.:

1989 Премия «Ника» (Убить Дракона)



МУРЗИН

Владимир Федорович

Родился 18 ноября 1948 г. в Твери. Работал токарем на заводе, художником в ЦАТСА, художником-декоратором, затем художником-постаиовщиком на к/с «Мосфильм». В 1999 г. реорганизовал отдел декорационно-технических сооружеиий к/с «Мосфильм» и возглавил фирму «Мосфильм-Эмми» (строительство декораций, дизайн). В кино с 1974 г.

среди фильмов

1984 **Первый •** 1986 **Борис Годунов** (худ.-декоратор)

1987 Время летать (совм. с Б. Бланком)

1989 Камышовый рай:

Лестница (совм. с Б. Бланком)

1991 **Anna Karamazoff** (при уч. А. Загоскина);

Летучий голландец

1992 Ближний круг (совм. с Дж. Джованьони);

Маленький гигант большого секса;

На тебя уповаю (совм. с А. Холодцовым); Сталин (тв; США)

1993 Наводнение (совм. с И. Мурзиным)

1994 Немой свидетель

(совм. с М. Камермайером, В. Постернаком)

1996 Последний курьер (тв; Германия)

1997 Святой (совм. с Дж. Немеком; США)

1998 Сибирский цирюльник (худ.-декоратор); Стрингер Убей меня, голубчик (в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

1993 Премия «Эмми» Американской академии телевидения за лучшую работу художника (Сталин); Приз за изобразительное решение КФ «Киношок» в Анапе (Наводнение)



НОВИ

Лидия Юльевна

Заслуженный художник РСФСР (1983). Родилась 5 декабря 1927 г. в Москве. В 1956 г. окончила Московский текстильный институт по специальности «Художник-модельер» (мастерская И. Леонидовой). В 1957 - 83 гг. — художник по костюмам к/с «Мосфильм». С 1983 г. ведет мастерскую иа художественном факультете ВГИКа, профессор. С 1988 г. — член правления Гильдии художников. В 1990 - 98 гг. — член правления СК России. Костюмы к фильму «Борис Годунов» были представлены на художественных выставках в рамках **МКФ** в Берлине (1988), МКФ в Канне (1989). Коллективные выставки: юбилейная выставка художников театра и киио (1997, ЦДХ), выставка к 100-летию кино (1995, ЦДХ) и др. С 1994 г. — член Междуиародного Художественного фонда. Орден Дружбы (1999).

среди фильмов

1961 А если это любовь? • 1962 Суд 1966 Андрей Рублев (восст. и вып. в 88 — Страсти по Андрею) • 1968 Бег иноходца • 1970 Бег 1972 Визит вежливости • 1976 Легенда о Тиле; Ты — мне, я — тебе • 1977 Инкогнито из Петербурга 1980 Тегеран-43 • 1984 Берег • 1986 Борис Годунов

призы и награды с 1986 г.:

1987 Премия «Ника» (Борис Годунов)

7 Премия Госфильмофонда «За личный творческий вклад в коллекцию фильмов, хранящихся в Госфильмофонде»



осипов

Александр Анатольевич

Родился 25 августа 1960 г. в Москве. В 1980 г. окончил художественно-постановочный факультет Московского театрального художественно-технического училища по специальности «Художник-модельер,

художник по костюмам». Работал ассистентом художника по костюмам на к/с им. Горького, с 1985 г. — художник-постановщик. С 1988 г. также работает в рекламе и шоу-бизиесе.

среди фильмов

1987 Визит к Минотавру (тв; худ. по костюмам) • 1989 Вход в лабиринт (тв, экранный вариант — Сети рэкета; худ. по костюмам) • 1990 Сестрички либерти (худ. по костюмам) 1991 Люк (худ. по костюмам); Шальная баба (худ. по костюмам) 1992 Убийство на Ждановской (худ. по костюмам) 1993 Мечты идиота (худ. по костюмам) 1994 Письма в прошлую жизнь (худ. по костюмам); Подмосковные вечера (худ., худ. по костюмам) 1996 Мужские откровения (к/м; худ. по костюмам) 1998 Му-му (худ. по костюмам); Страна глухих (худ. по костюмам) • 1999 Поклонник (худ. по костюмам) Подари мне лунный свет (худ. по костюмам Совм. с Л. Юрьевой; в произв.)

призы и награды

	Премия «Ника» за лучшую работу художника по костюмам (Мечты идиота)
1994	Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» за лучшую работу художника (Подмосковные вечера)



ПАРХОМЕНКО

Павел Адольфович

Родился 16 августа 1957 г. в Северодвинске. В 1980 г. окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухиной по специальности «Художиик-конструктор». С 1986 г. работает художником на к/с «Ленфильм», с 1988 — художиик-постановщик. Сценограф спектакля «Три товарища» (1999, театр «Современник») и балета «Жизнь цвета» (1990, Альт-опера, Франкфурт).

среди фильмов

1988 Хлеб — имя существительное (тв; совм. с В. Банных) 1989 Посвященный • 1990 Бакенбарды 1991 Невозвращенец • 1992 Комедия строгого режима (совм. с Ю. Пашигорьевым) • 1994 Дожди в океане; На кого Бог пошлет (совм. с С. Шемякиным, И. Сытиным) 2000 Мистерии (совм. с А. Калатозишвили)



ПЕТРОВ

Виктор Валентинович

Заслуженный художиик России (1992).
Родился 14 января 1947 г. в Москве. В 1964 г. окончил МСХШ при институте им. Сурикова, в 1972 г. — художествеиный факультет ВГИКа (мастерская Г. Мясникова, М. Богданова). С 1977 г. работает художником на к/с «Мосфильм».

со студией «НТВ-ПРОФИТ». Преподавал во ВГИКе. Участник многочисленных коллективных выставок художников театра и кино. Премия МОСХА (1981). Медаль «За трудовую доблесть» (1981).

среди фильмов

1971 **Ехали в трамвае Ильф и Петров** (тв; совм. с Ю. Фоменко)

1973 Каждый день доктора Калинниковой

(совм. с Ю. Фоменко)

1974 Дорогой мальчик (совм. с Ю. Фоменко)

1975 Здравствуйте, я ваша тетя! (тв)

1978 **Отец Сергий** (совм. с Ю. Фоменко) • 1982 **Прощание**

1983 Мэри Поппинс, до свидания • 1985 Иди и смотри

1988 Верными останемся

1992 Женщина в море

1995 Московские каникулы

1996 Научная секция пилотов (совм. с С. и В. Гудилиными)

1997 **Вор** • 1998 **Без обратного адреса**;

Что сказал покойник • 2000 24 часа

призы и награды с 1986 г.:

1986 Приз «За лучшее изобразительное решение» на ВКФ в Алма-Ате (Иди и смотри)



попов

Заслуженный

Александр Леонович

художник РСФСР (1991). Родился 20 марта 1948 г. во Владикавказе. В 1968 г. окончил Московское художественнопромышленное училище им. Калинина, в 1976 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская П. Пашкевича, Г. Епишина). С 1986 г. ведет мастерскую во ВГИКе. Художник-постановщик торжественных церемоний «ТЭФИ» (1997), «Кумир» (1998), «Триумф» (2000). Первая премия за лучший общественный интерьер (рестораи «Ле Дюк») на Международном фестивале архитектуры и дизайна в Москве (1999). В кино с 1978 г. Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1985, Россия молодая).

среди фильмов

1978 **Осенние колокола** (совм. с А. Кочуровым)

1980 В начале славных дел

(совм. с Б. Дуленковым, И. Келлером);

Юность Петра (совм. с Б. Дуленковым, И. Келлером)

1981-82 Россия молодая (тв)

1983 Без особого риска

1984 **Лев Толстой** (совм. с М. Калиной)

1985 **Петр Великий** (тв; США)

1987 **Клуб женщин** (тв)

1988 Гулящие люди (совм. с Б. Кузовкиным);

Маргарет Бурк-Уайт (тв; США)

1991 Умирать не страшно;

Чернобыль: последнее предупреждение

(США/Великобритания)

1994 Екатерина Великая (США)

1995 Дорога (к/м в к/а Прибытие поезда); Мусульманин

1996 Старые песни о главном (тв)

1997 **Старые песни о главном-2** (тв)

1998 Старые песни о главном-3 (тв)



ПОСТЕРНАК

Владимир Борисович

Родился 6 сентября 1947 г. в Подольске Московской области. В 1968 г. окончил педагогическое отделеиие Московского художественного училища «Памяти 1905 г.», в 1974 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Г. Мясникова). Работал ассистентом художника, затем художником-постаиовщиком на к/с им. Горького: в 1991 - 97 гг. — художникпостаиовщик к/с «Мосфильм». В 1995 – 97 гг. преподавал живопись на кафедре реставрации факультета церковных художеств православного Свято-Тихоновского богословского института. Участник коллективных выставок художников кино. Более двадцати работ в кино. Умер 1 сентября 1997 г.

среди фильмов

1979 Старые долги (совм. с Е. Галеем);

Циркачонок (совм. с Ф. Ростоцким)

1981 Карнавал (совм. с Б. Дуленковым);

Сказка, рассказанная ночью

1982 Василий Буслаев (совм. с А. Кочуровым)

1984 Семь стихий • 1985 Господин гимназист

1987 Николай Подвойский • 1988 Маленькая Вера

1989 Ночевала тучка золотая...

1990 Супермен (видеовариант — Супермент)

1991 Бабочки; За последней чертой

1992 **Луна-парк** (совм. с П. Каплевичем);

Месть шута (совм. с Б. Бланком); Старые молодые люди;

Шейлок (совм. с Б. Бланком) • 1993 **Золото**:

Маленькие человечки

Большевистского переулка, или Хочу пива

1994 Немой свидетель

(совм. с М. Камермайером, В. Мурзиным)

призы и награды с 1986 г.:

1989 Серебряная медаль ВДНХ за эскизы к фильму Маленькая Вера



ПУГАЧ

Юрий Яковлевич

Родился 21 апреля 1945 г. в Ленинграде. В 1968 г. окончил Ленинградское высшее художествеино-промышленное училище им. Мухиной по специальности «Художник по керамике и стеклу». С 1970 г. — художник-декоратор,

в 1971 - 91 — художникпостановщик к/с «Ленфильм». С 1991 г. живет и работает в США. Преподает в Нью-Йоркском университете, сотрудничает с галереями, работает в театре и на телевидении.

среди фильмов

1973 Опознание; Сломанная подкова • 1975 Дневник директора школы; Рассказ о простой вещи (тв) 1978 (восст. и вып. в 88) Ошибки юности 1977-79 Открытая книга (тв) 1979 Впервые замужем • 1980 Последний побег 1981 Родительский день (к/м); Штормовое предупреждение 1983 Скорость • 1984 Завещание профессора Доуэля;

Мой друг Иван Лапшин • 1987 Жизнь Клима Самгина (тв) 1988 Фонтан • 1990 Собачий пир 1991 Кольцо; Цензуру к памяти не допускаю

призы и награды с 1986 г.:

1986 Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (Мой друг Иван Лапшин)
 1988 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Жизнь Клима Самгина)



РОЗЕНБЕРГ

Алексей Юрьевич

Родился 15 июля 1957 г. в Томске. В 1980 г. окончил архитектуриый факультет Алма-Атинского архитектурностроительного института. Кандидат наук (1988, архитектура). Преподавал, вел архитектурную мастерскую в Казахской государствеиной архитектурно-строительной академии. С 1992 г. работает в рекламе и шоу-бизнесе. Режиссер-постаиовщик ряда рекламных роликов и видеоклипов.

среди фильмов

1989 Влюбленная рыбка

(тв; совм. с А. Золотухиным, А. Сабитовым); Женщина дня (худ. совм. с А. Золотухиным, А. Сабитовым, акт.) 1990 Клещ (совм. с А. Золотухиным, А. Сабитовым) 1991 Кикс (худ. совм. с А. Сабитовым, акт.) 1992 Гонгофер (совм. с А. Сабитовым)



РУДЯКОВ

Алексей Андреевич

Заслуженный художник РСФСР (1983). Родился 8 марта 1923 г. в д. Костино-Отделец Воронежской области. В 1952 г. окончил художествеиный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля, Ф. Богородского). С 1952 г. работал художииком-постаиовщиком на к/с «Ленфильм». Более сорока работ в кино. Умер 30 яиваря 1997 г.

среди фильмов

1953 Алеша Птицын вырабатывает характер

1954 Кортик (совм. с А. Федотовым)

1956 Девочка и крокодил • 1957 Балтийская слава

1959 Жеребенок (ср/м) • 1961 Полосатый рейс

1963 Знакомьтесь, Балуев! • 1964 Донская повесть

1966 Мальчик и девочка

1967 Четыре страницы одной молодой жизни

1968 **В день свадьбы**

1969 Это именно я (к/м в к/а Мальчишки)

1970 Ференц Лист • 1972 Красные пчелы

1976 **Обыкновенная Арктика** (тв; совм. с Е. Фоминой); **Пока стоят горы** (тв) • 1978 **Версия** (к/м в к/а **Завьяловские**

чудики); Познавая белый свет; Свояки (вып. в 87; к/м)

1980 Мой папа — идеалист

1981 Личная жизнь директора (тв);

Пропавшие среди живых

1982 Влюблен по собственному желанию;

Желаю вам... (вып. в 87; к/м)

1983 Вольный ветер (тв); Магистраль

1984 Аплодисменты, аплодисменты...

1985 Нам не дано предугадать ($\kappa/м$ в κ/a Манька);

Простая смерть • 1987 Петроградские гавроши

1989 **Дон Сезар де Базан** (тв)

1990 Шаги императора (тв; совм. с Л. Лукониной)

1992 **Тартюф** (тв)

призы и награды с 1986 г.:

987 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Петроградские гавроши)



САБИТОВ

Алим Равильевич

Родился 14 сентября 1956 г. в Каменске-Уральском. В 1980 г. окончил архитектурный факультет Алма-Атинского архитектуриостроительного института. в 1987 г. — аспирантуру Центрального научноисследовательского и проектного ииститута типового и экспериментального проектирования жилища. Кандидат наук (1988, архитектура). Преподавал в Алма-Атинском архитектурно-строительном институте, с 1987 г. преподает на кафедре дизайна Казахской государственной архитектурностроительной академии. Художник-постановщик ряда рекламных роликов и видеоклипов. Автор публикаций по актуальным вопросам проектирования архитектурной среды, в т. ч. проектирования предметно-пространственной среды игровых кинокартин. С 1998 г. — эксперт Центра

современного искусства Алматы.

среди фильмов

1989 Влюбленная рыбка

(тв; худ. совм. с А. Золотухиным, А. Розенбергом);

Женщина дня

(худ. совм. с А. Золотухиным, А. Розенбергом)

1990 **Клещ** (худ. совм. с А. Золотухиным, А. Розенбергом)

Кикс (худ. совм. с А. Розенбергом, акт.); **Мама Роза** (худ. по костюмам) **Гонгофер** (худ. совм. с А. Розенбергом) **Зоопарк** (к/м; худ. совм. с Т. Гековой) **Киллер** (худ., монтаж; Казахстан/Франция)



САМУЛЕКИН

Александр Дмитриевич

Родился 11 января 1930 г. в с. Березки Могилевской области Белорусской ССР. В 1949 г. окончил среднее специальное художественноремесленное училище при к/с «Мосфильм». С 1949 г. — декоратор, художник-постановщик к/с «Мосфильм». Гос. премия им. бр. Васильевых (1978, Фронт без флангов, Фронт за лииией фронта). Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1961 Девчата (совм. с И. Шретер)

1964 Председатель (совм. с С. Ушаковым)

1974 Фронт без флангов (совм. с В. Голиковым)

1975 **«Раба любви»** (совм. с А. Адабашьяном)

1976 Неоконченная пьеса для механического

пианино (совм. с А. Адабашьяном)

1977 Фронт за линией фронта (совм. с В. Голиковым)

1978 Пять вечеров (совм. с А. Адабашьяном)

1979 Несколько дней из жизни И. И. Обломова

(совм. с А. Адабашьяном)

1983 Без свидетелей (совм. с А. Адабашьяном, И. Макаровым);

Избранные (совм. с А. Адабашьяном)

1986 Завещание (совм. с С. Меняльщиковым);

Кин-дза-дза (совм. с Т. Тэжиком) • 1988 Барды (док.)

1989 Леди Макбет Мценского уезда

(совм. с С. Меняльщиковым); Светик

1990 Ночь; Ребро Адама (совм. с С. Хотимским)

1991 Линия смерти (совм. с И. Пластинкиным);

Сказка на ночь • 1992 Быть влюбленным

1993 Кодекс бесчестия

1994 Утомленные солнцем (совм. с В. Арониным)

призы и награды с 1986 г.:

1995 Гос. премия России (Утомленные солнцем)



CBETO3APOB

Владимир Иосифович

Заслуженный художник России (1991). Родился 23 сентября 1948 г. в Ленинграде. В 1972 г. окончил постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская М. Азизяна). С 1972 г. работает художником-постановщиком на к/с «Ленфильм». Более тридцати работ в кино.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Приключения Буратино» (1995), «Великий сыщик Кале Блюмквист» (1997), «Белоснежка и семь гномов» (1998), «Принц и нищий» (1999) — театр «Балтийский дом»; «Два клена» (1996, Театр комедии им. Акимова); «Дон Педро» (1997, театр «Бенефис»).

среди фильмов

1974 Не болит голова у дятла • 1975 Единственная; Чужие письма • 1976 Ключ без права передачи 1977 Ася; Объяснение в любви • 1978 Хористка (к/м) 1979 Жена ушла; Фантазии Фарятьева (тв) 1980 Никудышная (тв); **Соло** (к/м) 1981 Две строчки мелким шрифтом; Что бы ты выбрал? (тв) • 1982 Голос; Шурочка 1983 Блондинка за углом; Пацаны (совм. с Нат. Васильевой) 1985 Противостояние (тв) 1986 **Исключения без правил** (тв, к/а) 1988 Большая игра (тв; совм. с Б. Сапунджиевым); Собачье сердце (тв) • 1989 Бродячий автобус; **Рычаги** (к/м) • 1990 **Анекдоты** (совм. с Э. Исаевым) 1991 Афганский излом; Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа • 1998 Железная Пята Олигархии; Хрусталев, машину! (совм. с Г. Кропачевым, М. Герасимовым); Цирк сгорел и клоуны разбежались • 1999 Восток -Запад (совм. с А. Левченко) • 2000 Бандитский Петербург (тв; совм. с Ю. Пашигорьевым); Луной был полон сад; Особенности национальной охоты в зимний период

призы и награды с 1986 г.:

1999 Премия «Золотой Овен» (Хрусталев, машину!);
Премия «Ника» (Хрусталев, машину!)



свинцицкий

Леонид Викторович

Родился 9 марта 1953 г. в Донецке. В 1973 г. окончил педагогическое отделение Крымского художественного училища, в 1979 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Борисова, Л. Платова). С 1979 г. работает на к/с «Мосфильм»: художником-декоратором, с 1982 — художник-постановщик. Персональные выставки: Дом науки и культуры России (1993, Хельсинки), **ЦДК** (1993, Москва), галерея «Новый путь» (1995, 1996, Евпатория), ВЗ Союза художников (1997, Москва). Сценограф (совм. с Д. Богородским) спектакля «Дамы и гусары» (1997, Курский драматический театр им. Пушкина).

среди фильмов

1982 Нас венчали не в церкви

1984 **Клетка для канареек** (совм. с С. Агояном)

1986 Без срока давности; Там, где нас нет

1988 **Поджигатели**:

Утомленное солнце (совм. с Чве До Иром)

1989 Прямая трансляция

1990 ...По прозвищу «Зверь»

1993 **Роль**; **Сны**

1998 Ретро втроем

1999 Цветы от победителей (совм. с Н. Майоровым)

2000 Вместо меня:

Старые клячи (совм. с А. Борисовым)

призы и награды с 1986 г.:

1989 **Серебряная медаль ВДНХ** за эскизы к фильму **Поджигатели**

1993 Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» (Сны)



СОЛОВЬЕВ

Владимир Александрович

Родился 1 августа 1933 г. в Ленинграде. В 1953 г. окончил Леиинградское графическое педагогическое училище. С 1954 г. работал на к/с «Ленфильм»: ассистентом художника, художником комбинированных съемок, художником-постановщиком. Умер 2 яиваря 1992 г.

среди фильмов

1989 Личное дело Анны Ахматовой (док.); Я служил в охране Сталина, или Опыт документальной мифологии (док.) 1990 Круг второй • 1992 Камень



ТОЛКАЧЕВ

Александр Никитич

Родился 28 октября 1946 г. в пос. Чакино Тамбовской области. В 1971 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Иванова-Вано). С 1970 г. работает художникомпостановшиком на к/с «Мосфильм». С 1989 г. преподает на художественном факультете ВГИКа. Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба). Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1984, Остановился поезд). Приз президента Франции за лучшую почтовую марку, посвященную 800-летию «Слова о полку Игореве» на Международном филателистическом салоне в Париже (1985).

среди фильмов

1975 Пошехонская старина

(совм. с И. Новодережкиным, С. Воронковым)

1976 Подранки • 1979 Вкус хлеба

1980 Из жизни отдыхающих

1982 Остановился поезд

1984 Парад планет

1986 Плюмбум, или Опасная игра

1988 **Слуга** (совм. с О. Потаниным)

1991 **Армавир** (совм. с В. Ермаковым,

О. Потаниным); Графиня

1992 **Доброй ночи!**;

Мужской зигзаг (совм. с В. Ермаковым);

Только не уходи (совм. с В. Ермаковым)

1995 Пьеса для пассажира (совм. с В. Ермаковым)

1997 **Время танцора** (совм. с В. Ермаковым)

2000 Русский бунт (совм. с В. Ермаковым)

призы и награды с 1986 г.:

1991 Гос. премия СССР (Слуга)



тэжик

Теодор Чеславович

Родился 7 февраля 1946 г. в Электростали Московской области. В 1970 г. окоичил театральный факультет Института им. Сурикова (мастерская В. Рындина). По договору работал художииком на к/с «Союзмультфильм», к/с «Мосфильм». Участник многочисленных коллективных выставок. Персональные выставки: East-side gallery (1991, Берлин), галерея Amade (1992, Франкфурт), «Дурная бесконечность» (1993, ЦДХ). С 1993 г. — владелец галереи «Андреевский крест». Художник-постановщик ряда видеоклипов, в т. ч. «Гарсон № 2» Б. Гребенщикова (1997); «Дорога в облака» гр. «Браво» (1996).

среди фильмов

1972 Мастер из Кламси (аним.)

1973 Немухинские музыканты (аним.)

1974 **Старый дом** (аним.)

1982 Сказка странствий

1986 Кин-дза-дза (совм. с А. Самулекиным)

1988 Жена керосинщика (совм. с В. Зенковым)



ФИЛИППОВ

Валерий Николаевич

Заслуженный художник России (2000). Родился 27 января 1939 г. в Москве. В 1965 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля). С 1967 г. — художиикпостановщик к/с «Мосфильм». Коллективные выставки: выставка Ассоциации художников киио, театра, телевидения (1992, 1996, ЦДК), выставка Гильдии художников театра и кино (1997, ЦДК), Всероссийская художествениая выставка «Россия» (1999, ЦВЗ «Манеж») и др.

среди фильмов

1968 Братья Карамазовы

1969 Адъютант его превосходительства

(тв; совм. с М. Карташовым)

1971 Смертный враг (совм. с Вл. Филипповым)

1973 Земля Санникова (совм. с Вл. Филипповым)

1973-74 **Высокое звание** (совм. с Вл. Филипповым) 1977 **Юлия Вревская** (совм с М. Ивановой)

1978 Суета сует

1980 Коней на переправе не меняют

1982 Принцесса цирка (тв)

1984 Время отдыха с субботы до понедельника

1985 Зимний вечер в Гаграх • 1986 Лицом к лицу

1988 Холодное лето пятьдесят третьего...

1990 Николай Вавилов (тв, экранный вариант -

Вавилов; совм. с У. Бергфельдер)

1991 Встретимся на Таити

1992 Детонатор; Звезды на море • 1995 Ширли-мырли

1997 Полицейские и воры • 1998 На бойком месте

призы и награды с 1986 г.:

1989 Гос. премия СССР (Холодное лето пятьдесят третьего...)



ФИЛИППОВ

Владимир Николаевич

Родился 8 ноября 1945 г. в Москве. В 1968 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Дегтяра). С 1969 г. — художник-постановщик к/с «Мосфильм». Коллективные выставки: «Пушкин в кино и театре» (1999, Литературный музей А. С. Пушкина), Всероссийская художественная выставка «Россия» (1999, ЦВЗ «Манеж») и др.

среди фильмов

1968 **Один шанс из тысячи** (совм. с П. Холщевниковым)

1971 Смертный враг (совм. с В. Филипповым)

1973 Земля Санникова (совм. с В. Филипповым)

1973-74 Высокое звание (совм. с В. Филипповым)

1974 Такие высокие горы • 1975 Страх высоты

1976 **Рудин** • 1978 **Красавец-мужчина**

1979 Маленькие трагедии (тв) • 1983 Подросток (тв);

Послесловие • 1987 Выбор (совм. с Е. Черняевым)

1988 Неизвестная (к/м) • 1990 Уроки в конце весны

1991 Назад в СССР (США) • 1992 Бег по солнечной стороне

1994 **Зона Любэ ·** 1995 **Первая любовь ·** 1996 **Ревизор** 1997 **Дети понедельника ·** 1998 **Хочу** в тюрьму

Приходи на меня посмотреть

(совм. с О. Кравченя; в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

96 | **Приз** за лучшую работу художника КФ «Новое кино России» в Екатеринбурге (**Ревизор**)



ЧЕРНЯЕВ

Евгений Александрович

Заслужениый художник РСФСР (1976). Родился 5 августа 1921 г. в Симферополе. Участник Великой Отечественной войны. В 1952 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова). Работал ассистентом художника, в 1953 – 92 гг. – художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». Медаль «За взятие Берлина» (1945). Почетная грамота Президиума Верховного Совета РСФСР (1974). -Гос. премия СССР (1985, Берег). Умер 14 декабря 1992 г.

среди фильмов

1958 Девушка с гитарой (совм. с Б. Царевым)

1961 Мир входящему • 1962 Иваново детство

1963 Человек, который сомневается

1966 Андрей Рублев (восст. и вып. в 88 — Страсти по Андрею;

совм. с И. Новодережкиным при уч. С. Воронкова)

1968 Бег иноходца • 1969 Золото • 1971 Звезды не гаснут

1976 Легенда о Тиле (совм. с А. Пархоменко)

1978 Особых примет нет (совм. с Е. Скшепиньски)

1980 Тегеран-43 (совм. с В. Кирсом)

1981 Любимая женщина механика Гаврилова

1982 Похождения графа Невзорова

1983 Любовью за любовь (совм. с В. Фабриковым)

1984 **Берег** (совм. с В. Кирсом)

1986 Семь криков в океане

1987 Выбор (совм. с Вл. Филипповым); Друг

1988 **Защитник Седов** (ср/м)

1989 Закон (совм. с А. Клименко)

1990 Десять лет без права переписки

1992 Как живете, караси?; Очень верная жена

1993 Серые волки



ШАПКАЙЦ

Екатерина Юрьевна

Родилась 1 апреля 1955 г. в Леминграде. В 1980 г. окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухииой. С 1981 г. работает художником по костюмам на к/с «Лемфильм».

среди фильмов

1983 **Объездчик** (вып. в 87; к/м в к/а **Особый случай**)

1985 Порох

1986 **Письма мертвого человека** (совм. с А. Сапуновой)

1988 Трудно первые сто лет • 1989 Посредине

мира (док.-игр.); **Псы** • 1990 **Сатана** • 1991 **Дом на песке** (тв)

1992 Сны о России (совм. с М. Койшаури)

1998 Железная Пята Олигархии (совм. с Л. Романовской);

Хрусталев, машину! • 2000 Мистерии

призы и награды с 1986 г.:

1999 Премия «Ника» (Хрусталев, машину!)



ШИЛОВА

Лариса Александровна

Родилась 16 ноября 1934 г. в Ярославле. В 1955 г. окончила Ярославское художественное училище, в 1964 г. художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля). В 1955 - 95 гг. — художникпостаиовщик к/с «Ленфильм». Коллективные выставки: «Осенняя» (ЛОСХ, 1987, 1988, 1997, 1998, 1999), «Восемь художников к/с «Ленфильм» (Санкт-Петербургский Дом кино, 1990) и др. Персональные выставки: Летний сад (Чайный домик, 1970), к/т «Колизей» (1981).

среди фильмов

1968 Виринея • 1969 Белый флюгер • 1972 Боба и слон (тв)

1973 Где это видано, где это слыхано (к/м; тв)

1977 Убит при исполнении...

1980 Взвейтесь, соколы, орлами!

1981 Товарищ Иннокентий • 1982 Варварин день;

Людмила • 1984 Ольга и Константин

1985 Встретимся в метро • 1987 Апелляция;

Белое проклятье; Счастливо оставаться! (κ/M)

1988 День ангела (произв. 80; совм. с А. Майоровым)

1990 **Панцирь** • 1991 **Сократ** (тв; совм. с Э. Коротышкиной)

1992 Белые ночи

1994 Русская симфония (совм. с В. Чернявским)



ШИРОКОВ

Григорий Григорьевич

Родился 26 октября 1959 г. в Москве. В 1984 г. окончил художествениый факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова). С 1984 г. — художник-постановщик к/с им. Горького. Работает в рекламе и шоу-бизнесе. Художник-постановщик около ста рекламных роликов, ряда видеоклипов. Участник многочисленных выставок художников театра и кино. В кино с 1984 г.

среди фильмов

1990 **Тело; Хозяин** (к/м в к/а **Доминус**)

1992 Дюба-дюба;

Три дня в августе (Дания/Великобритания)

1993 История Марины (США);

Трам-тарарам, или Бухты-барахты

1995 Свадебный марш (к/м в к/а Прибытие поезда)

1998 Дрянь хорошая, дрянь плохая...

(совм. с А. Сусековым, А. Хваном, В. Кроль);

Му-му; Полеты к дальним мирам (к/м; тв, неигр.)

1999 Умирать легко



ЮРКЕВИЧ

Валерий Николаевич

Заслуженный художник России (1994). Родился 6 декабря 1939 г. в Ленинграде. В 1965 г. окончил постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская Н. Акимова). С 1958 г. работает художником-постановщиком из к/с «Ленфильм». Более тридцати работ в кино.



1968 **Интервенция** (восст. и вып. в 87;

худ. совм. с М. Щегловым, худ. по костюмам)

1971 Гойя, или Тяжкий путь познания

(совм. с А. Хиршмайером);

Операция «С Новым годом»

(вып. в 85 — Проверка на дорогах)

1972 Меченый атом

1973 О тех, кого помню и люблю • 1976 Синяя птица

1979 Рафферти (тв); Таежная повесть

1982 Никколо Паганини (тв; совм. с Д. Желевым)

1983 **Плыви, кораблик...** (совм. с Г. Савельевым)

1987 Сказание о храбром Хочбаре • 1988 Полет птицы

1989 Посетитель музея • 1990 Такси-блюз

1991 Затерянный в Сибири (совм. с В. Клименковым)

1992 **Сны о России** (совм. с Т. Токуда)

1993 Грушко (Великобритания)

1997 История про Ричарда,

Милорда и прекрасную Жар-птицу,

Царевич Алексей (совм. с С. Коковкиным)

1998 Цветы календулы (совм. с Б. Маневич-Каплан);

Я первый тебя увидел (совм. с В. Желобинским)

Конец века (совм. с В. Южаковым; в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

8 Гос. премия СССР (Проверка на дорогах)

1989 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»

и Ленинградского отделения СК (Посетитель музея)

1997 Премия «Ника» (Царевич Алексей)

1998 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»

«Медный всадник» (Цветы календулы)



юшин

Виктор Иванович

Родился 9 марта 1949 г. в Москве. В 1969 г. окончил художественно-гримерное отделение Московского театрального художественнотехнического училища. Работал ассистентом художника на к/с им. Горького. В 1978 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова, Н. Юрова). С 1978 г. — художникпостановщик к/с «Мосфильм». С 1986 г. преподает, с 1988 ведет мастерскую на художественном факультете ВГИКа, с 1996 — зав. кафедрой художественного факультета. Художник-постановщик телепрограммы «Куклы» (1996, HTB). С 1996 г. работает в рекламе.

среди фильмов

1979 Мир в трех измерениях

1980 Дульсинея Тобосская (тв)

1981 Портрет жены художника

1983 Детский сад

1984 **Особый случай** (вып. в 87; к/м в одноим. к/а);

Счастливая, Женька!;

Формула любви (тв);

1986 Лермонтов

1987 Ночной экипаж

1988 Приключения Квентина Дорварда,

стрелка королевской гвардии

1990 Рыцарский замок (совм. с Л. Грудевым)

1991 Расстанемся — пока хорошие

1992 Прогулка по эшафоту;

Цена сокровищ

1993 Итальянский контракт

1996-97 Королева Марго (тв)

1997 **Бедная Саша**;

Графиня де Монсоро

(тв; совм. с М. Нижинским)

1998 Князь Юрий Долгорукий

2000 Затворник

указатель фильмов

```
1 ... 9
1000 долларов в одну сторону (1991) 1 – 232, 296; 2 – 368; 3 – 496
1000 лет и три дня (1988, док.) 2 — 183
12 стульев (1971) 1 — 233; 2 — 87, 88, 429, 484; 3 — 457
12 стульев (1977, тв) 1 — 152, 177, 260, 437; 2 — 32, 271, 436, 437, 469;
     3 – 19, 195
1895 (1995, аним., Эстония) 2 — 488
1991=ТУТ (1991, неигр.) 2 — 60
20-е декабря (1981, тв) 1 – 271; 2 – 67; 3 – 227
22 июня, ровно в 4 часа... (1992) 1 – 76, 238; 3 – 26
235 000 000 (1967, док.) 3 – 294, 295
24 часа (2000) 1 – 81, 384; 2 – 67; 3 – 23, 143, 225, 512, 514
25-е — первый день (1968, аним.) 2 — 381
30 дней до присяги (1975, док.) 3 — 140
31 июня (1978, тв) 1 – 415; 2 – 41, 469; 3 – 494
34-й скорый (1981) 1 – 386; 2 – 220
38 попугаев (1976, аним.) 1 – 334; 2 – 177, 381
5/4 (1990, аним.) 2 — 225, 226
55 градусов ниже нуля (1986) 1 – 219, 239; 3 – 124
713-й просит посадку (1962) 3 — 326, 502
72 градуса ниже нуля (1976, тв) 3 — 207
77. RUS (1997, видео, док.) 3 – 415
8 1/2 (1963, Италия) 3 — 320, 327, 433
8 1/2 долларов (1999) 1 – 57, 58; 2 – 197, 198, 262, 401
9 мая (1987, к/м) 2 — 263, 474
     a
А был ли Каротин? (1989) 1 – 158, 241, 299, 350, 363; 2 – 220, 470, 471;
     3 - 16, 27, 137
А в России опять окаянные дни (1990) 1 — 227; 2 — 278; 3 — 512
А вот и я... (1992, тв, \kappa/м) 1 – 384; 2 – 32; 3 – 141, 266, 496
А если это любовь? (1961) 1 – 421; 2 – 271; 3 – 513
А зори здесь тихие... (1972) 1 – 430; 2 – 85; 3 – 31
А кукушка куковала... (1972, док.) 1 — 342
А ночка темною была... (1989, док.) 1 – 169
А прошлое кажется сном... (1988, док.) 2 – 275, 276
А снег идет (1991, аним.) 3 — 291
```

```
А спать с чужой женой хорошо? (1992) 2 – 253, 430
А у нас была тишина... (1977) 3 — 113
А чой-то ты во фраке? (1993, тв-спект.) 2 — 452, 469; 3 — 287
...А шарик летит (1987, к/м) 2 – 37
А я уезжаю домой... (1968, к/м) 2 – 283
Абай (1995, Казахстан/Франция) 1 — 54, 55, 121; 3 — 421
Абдулладжан, или Посвящается Стивену Спилбергу (1991)
     1 – 379; 2 – 261
Абман зрения (1988 — 94, аним., трилогия) 1 — 46
Абориген (1988) 2 – 82, 371
Абсолют Пярн (1996, аним., Эстония) 2 — 488
Абсолютно из ничего (1997, неигр.) 2 — 60
Авантюра (1995) 3 — 83, 218, 426
Авария — дочь мента (1989) 1 - 68, 69, 458; 2 - 82, 442;
     3 - 113, 234, 498
Авария (1965) 2 - 40
Август (1976, тв) 1 — 245
Аве Мария (1999) 1 — 456
Авраам (1995, аним.) 1 – 334
Аврора: операция «Перехват» (Aurora: Operation Intercept,
     1995, США) 1 – 58
Австралия (1986, док.) 1 — 246
Австрийское поле (1991) 3 — 138, 144, 340, 341, 495
Автобус (1991, к/м) 3 – 282
Автобус (Avtobus, 1994, к/м, Литва) 1 – 340
Автобус в час пик (1986, док.) 2 — 35
Автогонки (1991, аним.) 2 — 480; 3 — 206
Автомобиль, скрипка и собака Клякса (1974) 1 – 177, 249, 384;
     2 - 67: 3 - 496
Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном (1991, док.) 3 – 129
Автопортрет неизвестного (1988) 1 - 438, 439; 2 - 89, 263, 370;
     3 - 321
Автостоп (1990, ср/м) 1 – 74, 220, 281, 450; 2 – 283, 284;
     3 - 40, 41, 113, 266, 500
Агапэ (1996) 2 — 449, 452
```

Агент в мини-юбке (2000) **2** – 70, 433, 470; **3** – 427

```
Агент национальной безопасности (1999 – 2000, тв) 1 – 40, 213, 214;
                                                                       Американские горки (1994) 2 – 43
                                                                       Американский дедушка (1993) 1 — 130; 2 — 173, 472
     2 - 26, 161; 3 - 42, 84, 228, 455, 488
Агенты КГБ тоже влюбляются (1991) 1 – 42, 54, 155, 232, 358;
                                                                       Америкэн бой (1992, Украина) 1 – 281; 2 – 449
                                                                       Амок (1994, видео, ф.-опера) 2 — 166
     2 - 88 103 378
Агония (1974, нов. ред. — 81, вып. в 85) 1 — 167, 337; 2 — 16, 53, 54, 451;
                                                                       Ампир (1987, ср/м) 3 – 114, 495
     3 – 28, 29, 30, 83, 197, 198, 297, 490
                                                                        Амуланга (1987) 3 — 496
Ад, или Досье на самого себя (1989) 1 – 135; 3 – 492
                                                                       Ангел (1967, к/м, восст. и вып. в 87, в к/а Начало неведомого века)
Адажио (2000, аним.) 1 — 122
                                                                             1 – 293; 2 – 169; 3 – 103
Адам женится на Еве (1980, тв) 1 – 216; 2 – 253; 3 – 200, 215, 334
                                                                        Ангел мой (1979, к/м в к/а Молодость, № 1) 2 — 474; 3 — 13, 14
                                                                       Ангел с окурком (1998, тв) 1 – 256
Адам и Хева (1969) 1 — 215
Адмирал Ушаков (1953) 2 - 483
                                                                       Ангелочек, сделай радость (1992, Туркменистан) 3 – 77, 493
Адонис XIV (1977, к/м) 3 – 72, 73
                                                                       Ангелы в раю (1992) 1 – 226, 382, 383; 2 – 222, 303;
Адрес прежний — деревня (1979, док.) 2 — 465
                                                                             3 - 228, 402, 490, 508
                                                                       Ангелы поднебесья (1991) 3 – 29
Адъютант его превосходительства (1969, тв) 2 – 70, 360, 429, 437;
     3 - 124, 125, 497, 517
                                                                       Ангелы смерти (1993) 2 — 378, 391
                                                                       Англетер (1989, док.) 3 – 98
Азбука любви (1992 — 94, тв) 3 — 300
Auct (1978, \kappa/M) 1 – 424
                                                                       Андеграунд (1995, док., Великобритания) 3 — 491
Ай лав ю, Петрович! (1990, тв) 1 - 134, 3 - 457
                                                                       Андрей (1989, док.) 1 – 277
                                                                        Андрей Рублев (1966, восст. и вып. в 88 — Страсти по Андрею)
Айболит-66 (1966) 1 – 177, 419; 3 – 456, 496, 510
Айнудизм (1994, аним., в трилогии Абман зрения) 1-45,46
                                                                             1 – 77, 171, 172, 176, 177; 2 – 76, 360; 3 – 203, 204, 438, 513, 518
Академик Кнунянц (1973, док.) 1 — 245
                                                                        Андрей Свислоцкий (1991, аним.) 2 — 61, 480; 3 — 206
Акаиро (1980, аним.) 1 - 447
                                                                       Андрей Тарковский. Воспоминание (1996, док.) 2 - 69
Акафист Владимиру (1995, док., Беларусь) 2 — 189
                                                                       Андриеш (1954, к/м) 2 – 438
Акванавты (1979) 1 — 344
                                                                        Анекдот о тамбовской казначейше (1996, док.) 3 - 300
Аквариум, или Одиночество шпиона (Akwarium, czyli Samotnosc
                                                                        Анекдотиада, или История Одессы в анекдотах (1994, видео, Украина)
                                                                             1 – 250, 358; 2 – 37, 295, 378, 430; 3 – 82, 83, 506
     szpiega, 1995, тв, Польша/Германия/Украина) 1 — 295
Аквариумные рыбы этого мира (1990, cp/м) 1 — 49
                                                                        Анекдоты (1990) 1 – 34, 180, 213, 226, 338, 358, 459; 2 – 281;
Аккомпаниаторша (L'accompagnatrice, 1992, Франция) 3 – 79
                                                                             3 - 133, 215, 273, 290, 488, 502, 516
Акоп Овнатанян (1968, док.) 2 – 438
                                                                        Анжелика и король (Angélique et le roi, 1966, Франция) 2 – 28
Акселератка (1987) 2 – 267, 282; 2 – 472; 3 – 16, 102, 498
                                                                       Анкор, еще анкор! (1992) 1 – 242, 267, 456, 457, 458; 2 – 273, 274,
Аксуат (1998) 1 — 64
                                                                             378, 443, 444; 3 – 14, 15, 26, 221, 222, 446, 447, 508
Акт (1993) 2 – 266, 267, 303; 3 – 21, 488, 504
                                                                        Анна Ахматова (1989, док.) 1 - 68
Активная зона (1979, тв) 2 — 486
                                                                       Анна и Командор (1974) 2 – 164; 3 – 297
Акция (1987) 1 – 238
                                                                       Анна Каренина (1967) 1 – 222; 2 – 14, 16, 164; 3 – 444, 501, 510
Алавердоба (1962, ср/м) 3 — 412
                                                                       Анна Каренина (Anna Karenina, 1996, США) 1 — 221; 3 — 509
Алгоритм урожая (1976, науч.-поп.) 3 – 74
                                                                        Анна Павлова (1983) 2 – 11; 3 – 495
Александр Вампилов (1986, док.) 3 – 428
                                                                        Анна Павлова (1986, тв) 1 – 139, 363; 2 – 11, 166, 187;
Александр Галин, или Курская аномалия (1998, док., в сериале
                                                                             3 - 30, 99, 278, 399
     Сокровенные люди) 3 — 33
                                                                        Анна Петровна (1989, тв) 1 – 295
Александр Галич. Изгнание (1989, док.) 2 — 440, 441; 3 — 11
                                                                       Анна. От 6 до 18 (1993, док.) 1 – 54, 74, 220; 2 – 169, 276, 284, 286;
Александр маленький (1981) 2 - 70, 361
                                                                             3 - 30, 438, 489
Александр Пархоменко (1942) 2 – 393
                                                                        Аннегрет и ее дети (1992, док.) 1 – 425
                                                                       Аномалия (1993) 1 – 353; 3 – 39, 131
Александр Сокуров. Календарь одного поколения (1997, док.) 3 — 495
Александр Солженицын (1993, тв, док.) 1 – 267
                                                                        Аномальные явления (1991, док.) 1 – 62
Александр Твардовский (1976, док.) 1 – 270
                                                                       Антарктическая повесть (1979, тв) 3 – 30
Александр Яковлев. Почему? (1996, док.) 3 — 448
                                                                        Антиперестроечный блюз (1991, ф.-концерт) 1 – 283
Аленький цветочек (1952, аним.) 3 — 316
                                                                        Антифауст (1993) 1 – 37; 3 – 489
Аленький цветочек (1977) 1 – 33, 60, 349, 352, 386; 3 – 48
                                                                        Античная лирика (1991, аним.) 2 — 394
Алеша (1980) 3 – 27, 78
                                                                        Антошка (1969, аним., в к/а Веселая карусель) 2 – 382
Алеша Птицын вырабатывает характер (1953) 2 – 29; 3 – 515
                                                                        Антрацит (1971) 2 — 225, 360
Алешкина любовь (1960) 3 – 494
                                                                        Антуан (Antoine,1995, тв, Франция) 2 – 240
Али-Баба и сорок разбойников (1983, тв) 3 – 195, 436
                                                                        Анфиса (1993, тв-спект.) 1 - 118,
                                                                       Анюта (1982, тв, ф.-балет) 2 — 237; 3 — 490
Алиса (Alissa, 1997, Франция) 3 - 79, 451
Алиса в городах (Alice in den Stgdten, 1974, ФРГ) 1 – 258
                                                                       Анютины глазки и барские ласки (1990, тв) 3 - 198
                                                                       Апелляция (1987) 1 – 227; 3 – 218, 420, 492, 519
Алиса и Букинист (1992) 1 – 152, 232; 2 – 445
                                                                        Апельсин (1986, аним., в сб. Архангельские новеллы) 2 — 382
Аллан Гинсберг: Видеодневник (1996, док.) 1 — 270
Алмазная тропа (1978) 1 – 282, 283
                                                                        Аплодисменты, аплодисменты... (1984) 1 – 174, 175, 226, 299;
Алмазы для Марии (1975) 3 — 113
                                                                             2 – 263; 3 – 195, 422, 491, 509, 515
Алмазы шаха (1992, тв, Украина) 1 — 363, 428; 3 — 277
                                                                        Апноэ (1992, к/м) 1 – 434; 2 – 184, 223, 434
                                                                       Аппарель (1983, док.) 3 — 140
Алов (1986, док.) 2 – 364
Алхимики (2000, Беларусь) 1 — 80, 339; 3 — 144, 303
                                                                       Апрель (1962, к/м) 1 — 462
Алые маки Иссык-Куля (1972) 3 — 400, 401
                                                                        Апрель (в произв.) 2 — 300, 301
Алые паруса (1961) 1 - 222; 2 - 163
                                                                        Апрельские сны (1980, тв) 1 – 83
Алый камень (1986) 3 – 26
                                                                        Апрельские тезисы-93 (1993, док.) 3 — 403
Альберт Маттабабийя (1988, 16 мм, к/м) 2 – 74
                                                                        Аптекарша (1964, к/м) 1 – 267
Альпийская баллада (1965) 2 - 196
                                                                        Арабелла — дочь пирата (1983) 1 — 465
                                                                        Арабески на тему Пиросмани (1986, док.) 2 – 439; 3 – 329
Альтер эго (1980, к/м) 2 – 231
Альфонс (1993) 1 – 297, 358, 458; 2 – 88, 433; 3 – 26, 286
                                                                        Арбатский мотив (1990, тв) 2 — 36, 374; 3 — 198
Алюминий (1966, док.) 3 — 122
                                                                       Арбитр (1992) 1 – 178; 2 – 39, 401
Аляска Кид (1993, тв) 1 – 39, 340, 414; 2 – 472; 3 – 303
                                                                        Арена (1967) 1 — 74
Аляска, сэр! (1992) 1 - 423; 2 - 251
                                                                        Арена смелых (1953) 2 — 391
                                                                        Арифметика любви (1986) 1 – 128, 414
Аменция (1990, аним., в трилогии Абман зрения) 1 – 45, 46
Америга (1990-1997, видео, ср/м) 1-49
                                                                        Арифметика убийства (1991) 1 – 78, 136, 137, 152; 2 – 40, 94, 221, 222;
Американка (1998) 1 – 180, 263; 2 – 82, 95, 250, 264;
                                                                             3 - 76, 84, 401, 402, 492, 504
     3 - 273, 492, 506, 509
                                                                        Ариэль (1992) 2 – 11; 3 – 287
                                                                        Аркадий Райкин (1975, док.) 1 – 270
Американская дочь (1995) 1 — 155, 156, 255, 358; 2 — 251;
      3 – 405, 406, 410, 494
                                                                        Армавир (1991) 1 – 30, 31, 86, 241, 341, 410, 432; 2 – 71, 270;
Американская рапсодия (American Rhapsody, США, в произв.) 2 — 252
                                                                             3 - 399, 410, 411, 497, 504, 517
```

Армагеддон (1994, док.) **3** — 202 **Баллада о доблестном рыцаре Айвенго** (1983) **3** – 495, 512 **Армянские глаза** (1980, док.) **1** – 246 **Баллада о комиссаре** (1967, тв) **2** – 360 **Баллада о солдате** (1959) **1** – 152; **2** – 39, 40 **Арсен** (1937) **1** – 56 **Артельное дело** (1985, док.) **3** – 122 **Баллада о Яношке (Ballada o Januszku**, 1986, тв. Польша) **3** — 279 **Артист и мастер изображения** (2000) **1** – 128, 457, **2** – 185; **Балтийская сага** (1990, док.) **3** — 100 **3** - 16, 266, 420, 496, 510 **Балтийская слава** (1957) **3** — 515 **Артист цирка** (1989) **1** – 54 **Балтийский ветер** (1981, док.) **2** – 385 **Артистка из Грибова** (1988, тв) **1** – 163; **2** – 41, 70, 88, 295, 432, 484; **Балтийское небо** (1960 – 61) **2** – 67, 237; **3** – 407 **3** – 118, 285, 399, 456 **Балтика сегодня** (1991, тв. док.) **1** – 81 Архангельск. Пятый век биографии (1983, док.) 3 – 89 Банда лесбиянок см. Счастливого рождества в Париже! **Архангельские новеллы** (1986, аним. сб.) **2** – 173, 382 **Бандитский Петербург** (2000, тв) **1** – 125, 152, 157, 219, 358, 373; **Архангельский мужик** (1986, док.) **1** – 270 **2** - 159, 194, 303, 445; **3** - 92, 95, 144, 228, 402, 516 **Архитектура** (1963, κ/M) **1** – 244, 245 **Бандитский Петербург-2** (тв, в произв.) 3 - 90**Арцахский дневник-94** (1994, док., Армения) **1** – 246 **Банкет** (1986, аним.) **1** – 121, 122; **2** – 394 **Барабаниада** (1981, к/м) **2** – 386 **Арцахский дневник-95** (1995, док., Армения) **1** — 246 **Асаф Мессерер** (1989, док.) **3** – 107 **Барабаниада** (1993) **1** – 275; **2** – 386, 387; **3** – 492, 505, 508 **Барак** (1999) **1** — 414; **2** — 52, 53, 166, 388, 389; Асино счастье (1966, восст. и вып. в 88 — История Аси Клячиной, **3** - 42, 95, 273, 453, 491, 493 которая любила, да не вышла замуж) **2** – 51, 76, 77, 263; **3** – 18, 19, 113 **Барбос в гостях у Бобика** (1964, к/м) **2** – 255 **Acca** (1987) **1** – 129, 164, 267, 285, 373, 381, 453; **2** – 74, 169, 178, 179; **Барды** (1988, док.) **2** — 221; **3** — 410, 516 **3** – 16, 101, 102, 118, 119, 120, 330, 331, 495, 503 **Бармен из «Золотого якоря»** (1986) **1** – 370; **2** – 360 **Астенический синдром** (1989) **1** – 61, 70; **2** – 297, 298, 472, 473; **Барханов и его телохранитель** (1996) **1** – 152, 159; **3** - 81, 82, 503, 506 **2** – 184, 185, 358, 368; **3** – 16, 266, 420, 426, 510 **Ася** (1977) **2** – 29, 79, 85, 237; **3** – 314, 490, 500, 516 **Атака** (1986) **3** – 493 **Бархатный сезон** (1978) **3** – 494 **Барышня-крестьянка** (1995) **1** – 422; **2** – 73, 81, 103, 164, 373; **Атаман Кодр** (1958) **1** – 353; **2** – 19 **3** - 80, 81, 497, 510 **Атарская лука** (1992, док.) **2** – 465 **Барьер** (**Бариерата**, 1979, Болгария) **3** — **1**07 **Атлант** (1979, к/м) **1** - 360 **Барьер неизвестности** (1962) **3** – 510 **Аттестат зрелости** (1954) **1** – 152, 387; **2** – 163 **Батальоны просят огня** (1985, тв) **1** – 236, 438, 439: **Ау, Вселенная** (1995, док.) **2** — 465 **2** - 32, 39, 40, 432, 456; **3** - 99, 281 **Ау, ограбление поезда** (1991) **1** – 358, 386; **3** – 436, 497 **Батман** (1994, к/м) **1** – 180, 380; **2** – 47, 166; **3** – 87 **А**VКЦИОН (1993) **2** — 32 **Баттерфляй** (1993, док.) **2** – 266; **3** – 198, 274 **Бахыт — первая кровь** (1989, док.) **2** — 35 **Аутизм** (1988-1991, аним., в трилогии **Абман зрения**) **1** – 45, 46 **Аутсайдер** (1986, к/м) **1** - 129 **Башкирские мотивы** (1986, док.) **3** – 202 **Афганские зарисовки** (1969, док.) **1** – 82 **Башня** (1987) **1** – 63: **2** – 303: **3** – 229 **Афганский излом** (1991) **1** – 156, 157, 274, 341, 370, 371; **2** – 26, 94, 478; **5er** (1970) **1** – 127, 412; **2** – 33, 364, 428; **3** – 70, 71, 268, 269, 493, 513 **Бег иноходца** (1968) **3** – 493, 513, 518 **3** - 41, 92, 280, 336, 337, 493, 510, 516 **Аферисты** (1990) **1** – 54, 152; **2** – 44, 70, 88; **Бег по солнечной стороне** (1992) **2** – 279; **3** – 518 **Бегемотик** (1975, аним., в к/а **Веселая карусель**) **2** — 359 **3** - 41, 72, 332, 420 **Аферы, музыка, любовь...** (1997, Украина) **2** — 433; **3** — 433 **Бегство мистера Мак-Кинли** (1975) **1** – 349; **3** – 407, 408 Афинские вечера (2000, тв) 1 - 386; 2 - 198; 3 - 493, 512 **Бегущая мишень** (1991) **2** - 290 **Бегущая по волнам** (1967) **1** – 177; **3** – 210 **Афоня** (1975) **1** – 154, 155, 165, 336; **2** – 102, 103, 172, 173, 222; **3** - 40, 197, 198, 497 **Бегущий по льду (The Ice Runner**, 1993, США) **2** – 11 **Африканская охота** (1988, док.) **1** – 52, 53 **Бегущий свободным (Running Free)**, 1999, США) **1** – 144 **Беда** (1977) **2** — 165, 451; **3** — 279, 503 **Ах, водевиль, водевиль...** (1979, тв) **1** – 384; **2** – 484; **3** – 432, 489 **Ахъ, Александръ Федоровичъ...** (1992, тв) **1** – 223 **Бедная Лиза** (1978, аним.) **1** – 334 Бедная Лиза (Poor Liza, 1998, США) 3 — 199 **Ашик-Кериб** (1988) **2** – 439; **3** – 349 **Бедная Маша** (1981, тв) **3** — 72, 419 **Ашхарумс** (1989, док.) **1** – 246 **Бедная Саша** (1997) **1** – 226, 133, 134, 240, 257, 357, 358, 439; **Аэ**лита, не приставай к мужчинам (1988) **1** – 242, 296; **2** - 198; **3** - 41, 498, 519 **3** - 200, 426, 498, 501 **Бежин луг** (1935 — 37, ф. не вышел) **2** — 50 **Аэропорт со служебного входа** (1986) **1** – 39, 134 **Бежин луг** (1967, фотофильм) **2** – 50 **Без видимых причин** (1982) **3** – 28, 207 **Без легенд** (1968, док.) **3** – 294, 295 б **Без мундира** (1988) **1** – 367; **2** – 40, 94, 221, 253, 478; **3** – 83, 84, 492 **Без надежды надеюсь** (1989) **3** – 30, 512 **Бабник** (1990) **2** – 295, 432, 469; **3** – 113, 422, 427, 494, 507 **Без обратного адреса** (1998) **1** – 38, 358; **2** – 241, 373; **Бабник-2** (1992) **1** — 216, 423, 469; **3** — 277 **3** - 95, 199, 326, 494, 510, 514 **Без особого риска** (1983) **1** – 235, 236; **3** – 514 **Бабочка** (1977, тв) **3** — 332 **Без ошейника** (1995, Украина) **1** – 40; **2** – 175, 430 **Бабочка и тигр** (1978, аним.) **3** – 265 **Бабочки** (1991) **2** – 472; **3** – 13, 14, 79, 514 **Без** права на провал (1984) **3** – 72 **Бабушка** (1996, аним.) **1** – 443, 444; **2** – 29, 66 **Без правосудия** (1991) **1** – 86; **2** – 273; **3** – 28, 199 **Бабушкин внук** (1979) **3** – 492 **Без свидетелей** (1966, к/м) **2** – 102 **Бабушкина квартира** (1990, док.) **1** – 62 **Без свидетелей** (1983) **1** – 42, 74; **2** – 101, 169, 283; **3** - 268, 269, 489, 494, 516 **Бабье царство** (1967) **2** - 92 **Багратион** (1985) **2** – 46 **Без семьи** (1984, тв) **1** — 156, 341; **3** — 101, 118, 488 **Байка** (1987) **3** - 273, 504 **Без солнца** (1987) **1** – 139, 257, 262, 281, 414; **2** – 70, 92, 452; **Байрон** (1991) **3** — 457 **3** - 78, 107, 132 **Бакенбарды** (1990) **2** – 194, 231, 281; **3** – 143, 144, 491, 505, 513 **Без срока давности** (1986) **1** – 74; **2** – 166; **3** – 27, 420, 426, 516 **Баку... Баку** (1997, видео, док., Азербайджан) **2** — 302 **Без страха и упрека** (1962) **2** – 277 **Безбилетная пассажирка** (1978) **1** – 370 **Балаган** (1981, аним.) **1** — 334 **Бездна, круг седьмой** (1993) **1** – 63, 85, 227, 341; **2** – 220; **3** – 110, 113 **Балаганчик** (1994, тв-спект.) **Баламут** (1978) **1** – 143; **3** – 490 **Бездомные домовые** (1982, аним.) **3** – 112 **Балерина** (1969, ф.-балет) **1** — 354 **Безответная любовь** (1979) **2** – 178; **3** – 78 **Балерина** (1993) **2** – 11, 456 **Безумец и Ангел** (1989) **2** - 69 **Балетмейстер** (1992, видео, ф.-балет) **1** — 354 **Безумие** (1968, вып. в 87) **2** – 43

Безумная Лори (1991) **1** – 215; **2** – 376

Безумной страстью ты сама ко мне пылаешь (1991) 1 - 216

Балкон (1988) **3** — 224, 332

Баллада о Беринге и его друзьях (1970) **2** – 360

```
Безумный день инженера Баркасова (1983, тв) 3 - 493
                                                                         Бирюк (1977) 1 — 117; 2 — 20
Безумный день, или Женитьба Фигаро (1973, тв-спект.) 2 – 271; 3 – 422
                                                                         Битва в пути (1961) 2 — 88; 3 — 268, 277, 278
Безумный март (1997, док.) 1 – 272
                                                                          Битва за Москву (1985) 2 — 391; 3 — 269
Безумству храбрых... (1970, док.) 1 – 342
Безымянная звезда (1978, тв) 1 – 222, 352; 2 – 67, 85, 90;
                                                                          Битва трех королей (1990) 1 – 151, 363; 2 – 474; 3 – 287
                                                                          Бич божий (1988) 2 – 478, 3 – 27, 219
     3 - 82, 83, 496, 500
                                                                          Благодать (1996, видео, док.) 2 — 234
Бейбарс (1988) 2 — 235
                                                                          Благородный разбойник Владимир Дубровский
                                                                               (1989, тв-вариант — Дубровский) 1 — 290, 417, 445, 446;
Беларусь круглый год (1996, видео, док., Беларусь) 2 — 189
                                                                               2 - 88, 159, 429, 456; 3 - 30
Беларусь. Особый взгляд (1997, неигр., Беларусь) 2 — 189
Белая кость (1988) 1 – 232, 246; 2 – 432
                                                                          Благословен мой день (1984, док.) 3 — 97
Белая птица с черной отметиной (1970) 1 – 454, 455, 456; 2 – 20
                                                                          Благословенная Бухара (1990) 3 – 73
Белая тень (1979) 3 — 419
                                                                          Благотворительный бал (1993) 1 — 345; 2 — 397; 3 — 283
Белград, Белград (1999, док.) 1 — 130
                                                                          Благочестивая Марта (1980, тв) 1 – 261; 2 – 32; 3 – 211, 491
Белка... и Стрелка (1992, аним.) 1 – 45, 46
                                                                         Блаженны изгнанные (1990, док.) 2 – 107
Беловодье (1992, док.) 3 — 497
                                                                          Блез (1989) 1 – 81
Беловы (1992, док.) 2 - 83, 84
                                                                          Ближний круг (1992) 1 – 73, 74, 76, 226, 254, 439; 2 – 77, 101, 167, 444;
Белое проклятье (1987) 1 – 180, 295, 363; 3 – 446, 519
                                                                               3 – 132, 195, 282, 285, 512
Белое солнце пустыни (1969) 1 – 436, 449, 450;
                                                                          Близкая даль (1976) 3 – 113
     2 - 12, 92, 93, 293, 294, 481; 3 - 407, 509, 511
                                                                          Блистающий мир (1984) 2 – 235
Белорусские мотивы (1974, док.) 1 – 343
                                                                         Блокада (1974, ф. первый: Лужский рубеж.
Белорусский вокзал (1970) 1 – 284; 2 – 168, 169, 172, 173, 437, 478;
                                                                               Пулковский меридиан) 2 — 167, 168; 3 — 125
     3 - 103, 104, 210, 496, 502
                                                                          Блокада (1977, ф. второй: Ленинградский метроном.
                                                                               Операция «Искра») 2 — 167, 168, 3 — 125
Белые вороны (1988, тв) 1 — 414; 2 — 474
Белые ночи (1992) 1 — 212, 274, 382, 415; 2 — 41, 471, 472; 3 — 490, 519
                                                                         Блокада (1990, док.) 3 – 498
Белые одежды (1992, тв) 1 – 69, 149, 170, 240, 299, 344, 414;
                                                                          Блокпост (1998) 1 – 170, 173, 174, 424; 3 – 21, 22, 87, 430, 507
     2 - 40, 475; 3 - 28
                                                                          Блондинка за углом (1983) 1 – 136, 137, 156, 157, 370; 2 – 272;
Белые росы (1983) 2 – 32; 2 – 70, 472; 3 – 72
                                                                               3 – 101, 118, 332, 336, 488, 516
Белый «Аве Сол» (1979, док.) 2 — 467
                                                                          Блуждающие звезды (1991) 1 – 216; 2 – 11, 44; 3 – 72, 266, 420
                                                                         Блюдце, полное секретов (1996) 2 – 468
Белый Бим Черное Ухо (1976) 2 — 456; 3 — 31, 113, 217
Белый взрыв (1969) 1 — 227, 267, 299
                                                                          Блюз о горячем супе (1984, к/м) 3 – 333
Белый ворон (1981) 1 – 152, 281; 2 – 184 Белый караван (1963) 3 – 414
                                                                          Блюз о русской пицце (Russian pizza blues, 1992,
                                                                               Дания/Норвегия/Швеция) 1 — 232
Белый король, красная королева (1992)
                                                                          Блюз осеннего вечера (1998, тв, в сериале
     1 - 144, 145, 216, 358, 423, 458; 3 - 406, 407, 493, 509
                                                                               Улицы разбитых фонарей) 1 — 130, 157
Белый пароход (1976) 3 – 400, 401
                                                                          Блюстители порока (1999, тв. Украина) 3 — 506
Белый праздник (1994) 1 – 83, 133, 152, 358; 2 – 220, 364, 365;
                                                                          Боба и слон (1972, тв) 3 – 519
     3 – 107, 407, 426, 493
                                                                          Боги и богатыри народа манси (1985, док.) 3 — 100
Белый снег России (1980) 2 — 279, 280
                                                                          Богомол играет в прятки (1988, науч.-поп.) 2 — 56
Белый танец (1981) 2 — 430
                                                                          Божественная Жизель (1997, док.) 3 — 12
Белый танец (1999) 1 – 368, 373; 2 – 178
                                                                          Божий дар (1998) 2 — 95
Белый флаг (1989, к/м) 3 – 343
                                                                         Божья тварь (1991) 3 – 399, 453, 490
                                                                          Бой с тенью (1972) 3 — 496
Белый флюгер (1969) 3 – 519
Бенефис сантехника Смирнова, или Красный уголок (1991, док.)
                                                                          Бокс. Олимпиада-80 (1980, док.) 1 — 451
     2 – 368, 369; 3 – 454
                                                                          Болдинская осень (1999, к/м) 1 – 424; 2 – 194; 3 – 22, 507
Берег (1963, док.) 3 — 85
                                                                          Болеро (1987, аним.) 2 — 226
5eper (1984) 1 – 132, 281; 2 – 364; 3 – 426, 490, 513, 518
                                                                          Болеро (1992, римейк, аним.) 2 — 225, 226
Берег ветров (1971) 2 – 43
                                                                          Болотная street, или Средство против секса (1991) 1 – 216;
Берег его жизни (1984, тв) 3 — 125
                                                                               2 – 44, 70, 483, 484; 3 – 72, 266, 277, 453
Берег спасения (1990) 3 — 133
                                                                          Боль (1988, док.) 2 — 188, 189; 3 — 495
Берега (1973) 3 – 72, 426
                                                                          Большая дорога (1963) 2 – 391
                                                                          Большая игра (1988, тв) 1 – 37, 67, 68, 124, 167, 281; 2 – 21, 57;
Берега в тумане (1985) 2 – 93, 101; 3 – 283, 426, 498
Берегись автомобиля (1966) 1 – 163, 412, 419, 426; 2 – 271, 437, 456;
                                                                               3 - 72, 280, 516
                                                                          Большая любовь Чередниченко Н П.
     3 – 46, 106, 444
Берегите женщин (1981, тв) 3 – 99
                                                                               (1977, к/м в к/а В профиль и анфас) 2 - 22
Берегите мужчин! (1982) 2 - 103; 3 - 40
                                                                          Большая перемена (1972 — 73, тв) 1 — 438, 439; 2 — 90, 173, 478
Берлинская стена (1997, док., Канада) 1 — 451
                                                                          Большая руда (1964) 1 – 262, 2 – 196
Bec (1991) 3 – 15, 16, 273
                                                                          Большая семья (1954) 1 — 127; 3 — 314
Бес в ребро (1990) 2 - 48, 164, 378; 3 - 491
                                                                          Больше вита (Bolse vita, 1995, Венгрия) 3 – 92, 339
Бесаме (1989) 1 — 83; 2 — 12
                                                                          Больше, чем любовь (1991, док.) 2 — 178
Беседы ангелов (Talk of Angels, 1998, США) 3 – 23
                                                                          Большой вальс (The Great Waltz, 1938, США) 3 — 429
Бесконечность (1991) 2 – 33, 36, 327, 328; 3 – 505
                                                                          Большой капкан, или Соло для кошки при полной луне (1992)
Бескрылый гусенок (1987, аним.) 1 – 444; 2 – 395; 3 – 337, 338
                                                                               1 - 216; 2 - 196, 295, 472; 3 - 41
Беспредел (1989) 1 – 39, 58, 241, 280, 386; 2 – 455, 456; 3 – 208
                                                                          Большой концерт народов, или Дыхание Чейн-Стокса (1991, док.)
Бессонная ночь (1960) 3 – 125
                                                                               1 - 67, 68; 2 - 58; 3 - 288
Бестер (1987, док.) 1 – 291
                                                                          Большой мальчик и маленький мальчик (1978, к/м) 1 – 356
Бесы (Николай Ставрогин) (1992) 1 — 241, 349, 358; 2 — 11, 445;
                                                                          Большой подземный бал (1988, аним.) 1 – 334; 2 – 394; 3 – 112
                                                                          Бомба (1997, видео) 1 - 179, 180; 2 - 18, 94, 95, 250, 264;
     3 - 37, 196, 197, 218
Бешеная (1987) 3 — 77
                                                                               3 - 492, 509, 512
Бешеное золото (1976) 1 – 242
                                                                          Бомж. Без определенного места жительства (1988) 1 - 54, 434;
Бешеные деньги (1981) 2 – 16, 17, 280; 3 – 118, 445
                                                                               3 - 132, 490, 501
Бибигон (1981, аним.) 2 – 394
                                                                          Боом (1969, док.) 2 — 392
Билет в Красный театр, или Смерть гробокопателя (1992)
                                                                          Борис Годунов (1971, тв-спект.) 1 — 166, 167
1 – 51, 52, 125; 2 – 100, 168, 228
Билет в один конец (1988, тв) 2 – 429
                                                                          Борис Годунов (1986) 1 – 150, 151; 3 – 16, 30, 105, 438, 495, 500, 512, 513
                                                                         Борис и Глеб (1988, 16 мм, к/м) 1 – 49; 3 – 442
Билет до Тадж-Махала (1990) 2 — 484, 485
                                                                          Борис Ливанов (1984, док.) 2 – 177
Биндюжник и король (1989) 1 – 216, 249, 357, 358, 368, 412; 3 – 26, 270
                                                                          Борис Панчадзе (1953, док.) 3 — 347
Биопотенциалы (1988, неигр.) 2 – 60
                                                                          Босиком по снегу (1988, док.) 3 – 238
```

Ботанический сад (1997, Беларусь) **1** – 281

Биофизика ферментативных процессов (1987, неигр.) **2** – 59, 60

```
Буря (1991, аним.) 1 — 334; 3 — 111, 112
Бохай, Бохау (Bohai, Bohau, 1995, тв. Германия) 3 — 289
                                                                        Буфетчик (1999, к/м) 3 — 127
Боцман и попугай (1985, аним.) 2 - 394
Браво, Альбер Лолиш! (1987) 2 – 46, 47
                                                                        Бухарский хлеб (1995, видео, док., Израиль) 3 — 311
Бравые парни (1993, Украина) 3 — 113
                                                                        Бухта смерти (1991) 3 — 133
                                                                        Бухта Юргенса (1990, док.) 3 – 418
Брак (1987, аним.) 1 — 122
Брат (1982) 1 — 114
                                                                        Бывший папа, бывший сын (1989, тв) 1 — 39, 86
Брат (1997) 1 – 78, 79, 115, 116, 145, 146, 164, 347; 2 – 94, 95, 433;
                                                                        Был день и час (1988, док.) 3 — 97
      3 - 87, 143, 144, 488, 502, 507
                                                                        Был месяц май (1970, тв) 1 – 281; 3 – 221, 327, 399
Брат названый (1992, док.) 2 - 191
                                                                        Была не была (1986, тв) 2 – 198, 378; 3 – 309
                                                                        Быть влюбленным (1992) 2 – 472; 3 – 497, 516 Быть и слыть (1987, док.) 2 – 191, 192
Брат нашего Бога (Brat naszego Boga, 1997,
      Польша/Германия/Италия) 3 - 37
Брат-2 (2000) 1 – 79, 115, 145; 2 – 223, 301; 3 – 88, 144, 488, 502
Братан (1991, тв) 3 — 323, 324
Братка (1969, к/м в к/а Странные люди) 2 - 377, 378; 3 - 279
                                                                              B
Братство (1996, тв. док., в сериале Время великих обманов) 3 – 267
Братушка (1975) 2 — 93
Братья (1978, док.) 3 — 201
                                                                        В Альдебаран, в Альдебаран! (1983, к/м) 3 — 333
Братья (1983, к/м) 1 - 387
                                                                        В Багдаде все спокойно (1993, Узбекистан) 2 — 90; 3 — 277, 303
Братья (1987, \kappa/M) 3 - 30
                                                                        В бой идут одни «старики» (1973) 1 — 258
                                                                        В воскресенье рано... (1988, док.) 2 – 229, 230
Братья Карамазовы (1968) 2 – 159, 303, 304; 3 – 407, 269, 517
Братья Кокары (1978, док.) 2 — 467
                                                                        В горах мое сердце (1967, к/м) 3 – 117, 305
Братья Пилоты готовят на завтрак макарончики (1996, аним.) 3 – 206
                                                                        В горах Памира (1974, тв, док.) 2 — 42
                                                                        В городе С. (1966) 2 – 237; 3 – 314, 507, 511
Братья Пилоты иногда ловят рыбу (1996, аним.) 3 — 206
Братья Пилоты любят поохотиться (1996, аним.) 2 – 480; 3 – 206
                                                                        В городе Сочи темные ночи (1989) 1 — 221, 222, 344, 423;
                                                                              2 – 361, 370, 371, 460; 3 – 110, 318
Братья Пилоты по вечерам пьют чай (1996, аним.) 3 — 206
Братья Пилоты снимают клип для MTV (1995, аним.) 2 — 480; 3 — 206
                                                                        В гостях у деда Евлампия (1993 — 95, аним. сериал) 3 — 291, 292
                                                                        В двух шагах от «Рая» (1984) 1 - 170
Братья Сарояны (1968) 1 – 369
                                                                        В двух шагах от неба (1998) 2 — 442
Брегет (1997, тв-спект.) 3 – 286
                                                                        В день праздника (1978) 1 - 54; 2 - 441, 442; 3 - 508
Бред вдвоем (1995, видео) 1 – 85
Брелок с секретом (1981) 2 – 52, 472; 3 – 287
                                                                        В день свадьбы (1968) 3 — 515
Бременские музыканты (1969, аним.) 1 – 260; 2 – 176
                                                                        В деревне Кукарековка (1995, док.) 2 – 465
                                                                        В заросшую канаву легко падать (1986) 3 — 137
Бременские музыканты (2000) 1 - 35, 222, 262; 2 - 162, 241, 484;
                                                                        В зеркале Венеры (2000, тв) 3 – 95, 228
      3 - 119, 398, 451, 453, 506
Бригада (1987, тв) 1 — 152; 3 — 29
                                                                        В знак протеста (1989, тв) 1 — 219, 133; 2 — 378; 3 — 198
Бриллиантовая рука (1968) 1 – 156, 233, 234;
                                                                        В зоне особого внимания (1978) 1 - 238; 2 - 93
      2 – 189, 271, 289, 290, 436, 437; 3 – 457
                                                                        В империи орлов (1994, тв) 1 — 363, 414; 3 — 37, 224, 407
                                                                        В каждой хате живет домовой (1996, видео, док., Беларусь) 2 — 189
Бриллианты для диктатуры пролетариата (1975) 3 — 501
Брод (1987) 1 — 365; 2 — 33; 3 — 15
                                                                        В краю нечерноземном (1976, док.) 2 – 64
Бродвей моей юности (1996, тв. док.) 3 – 278
                                                                        В Крыму не всегда лето (1987) 2 – 360, 379
                                                                        В лазоревой степи (1970, к/a) 2 — 168, 184
Бродячий автобус (1989) 1 – 85, 152; 2 – 194, 456;
      3 - 313, 314, 398, 490, 510, 516
                                                                        В лесах под Ковелем (1984, тв) 1 — 170
                                                                        В мире басен (1973, аним.) 1 – 278; 3 – 322
Броненосец «Потемкин» (1925) 2 – 50
Бронзовый Христос (1992, к/м) 3 — 15, 491, 512
                                                                        В моей смерти прошу винить Клаву К. (1979) 1 – 226;
Бросок (1981) 3 — 285
                                                                              2 - 273, 469; 3 - 455
Брызги шампанского (1988) 1 – 152, 267, 370; 2 – 259; 3 – 44
                                                                        В Москве проездом (1970) 3 – 399
Брызги шампанского (1998, док.) 3 — 122
                                                                        В начале было Слово (1999, док.) 1 – 54
Брэк! (1985, аним.) 1 — 121, 122
                                                                        В начале было Слово (1992) 3 – 125
Брюнетка за 30 копеек (1991) 1 – 39; 2 – 377, 378, 444; 3 – 75
                                                                        В начале игры (1981) 1 – 219
Будем ждать, возвращайся (1981, тв) 2 – 20; 3 – 321, 511
                                                                        В начале славных дел (1980) 1 - 415; 2 - 291; 3 - 514
                                                                        В небо на колесе (1990, док.) 3 — 311
Будем жить (1995, Украина) 1 — 166, 174; 2 — 103
Буденовка (1976) 2 — 478
                                                                        В огне брода нет (1967) 1 – 77, 137, 138, 261, 262, 372;
                                                                              2 – 40, 70, 167, 168, 435; 3 – 344, 345, 502
Будни и праздники Серафимы Глюкиной (1988, тв)
      1 – 226, 344, 415; 2 – 167; 3 – 105, 298
                                                                        В один прекрасный день (1977, к/м в одноим. к/а) 1 – 300; 3 – 276
Будни прораба Зорина (1983, к/м) 2 – 361; 3 – 232, 233
                                                                        В одно прекрасное детство (1979) 3 - 453
Буду защищаться сам (1987, док.) 3 — 238
                                                                        В одной знакомой улице (1988) 3 — 493
Будулай, которого не ждут (1994, тв-вариант — Цыганский остров)
                                                                        В одном маленьком городе (1986) 2 - 12
     1 – 216; 2 – 101, 361
                                                                        В одном микрорайоне (1974, тв) 3 – 419
                                                                        В одну-единственную жизнь (1986) 1 – 364; 3 – 27
Будущие капитаны (1986, док.) 3 — 129
Будь здоров, дорогой! (1981, тв) 1 — 360
                                                                        В ожидании Элизабет (1989) 3 - 105
Будь здоров, школяр (1976, \kappa/M) 2 -282
                                                                        В Париже (1997, тв) 2 — 280
Будь проклята ты, Колыма... (1992, док.) 3 — 407
                                                                        В поисках выхода (1987, вып. в 88, к/м в к/а В поисках выхода) 1-213
Будьте моим мужем (1981) 2 – 88, 272; 3 – 83, 141
                                                                        В поисках выхода (1988, к/а) 1 – 177, 213; 3 – 270, 333
                                                                        В поисках золотого фаллоса (1992) 1 – 166, 232, 358;
Бузкаши (1985, \kappa/M) 2 -65
Буква Гимел (1995, аним., Украина) 3 — 321
                                                                              2 - 103, 108, 378; 3 - 496
Букет мимозы и другие цветы (1984) 3 — 48, 279, 510
                                                                        В поисках капитана Гранта (1985, тв) 1 — 267, 281, 384, 415
Булочная на Соколе (1993) 1 – 351
                                                                        В поисках Оуэн (1990, аним.) 3 — 265
Бульварный роман (1994) 1 – 272, 386, 422; 3 – 41, 75, 113, 218, 277
                                                                        В поисках правды (1989, док.) 3 — 269
Бумажная луна (Рарег Moon, 1973, США) 3 — 406
                                                                        В поисках счастья (The Pursuit of Happiness, 1993, тв, в сериале
Бумажные глаза Пришвина (1989) 1 – 352, 353;
                                                                              Закон и порядок (Law & Order), США) 2 - 369
      2 - 62, 94, 158, 272, 273, 388; 3 - 28, 29, 491, 505
                                                                        В полосе прибоя (1990) 1 – 86, 149; 3 – 303
Бумбараш (1971, тв) 1 — 214, 215, 340, 341, 386; 3 — 284
                                                                        В последнюю очередь (1981) 3 — 78
Бумеранг (1964, док.) 1 – 235
                                                                        В профиль и анфас (1977, \kappa/a) 1 – 290; 2 – 22
Бумеранг (1989, док.) 2 — 234
                                                                        В распутицу (1986) 2 — 475, 476; 3 — 11
Бунт вещей (1991) 3 — 140
                                                                        В Риме была ночь (Era Notte a Roma, 1960, Италия) 1 – 151
Бунт кукол (1996, аним., ф. не заверш.) 2 — 394
                                                                        В русском стиле (1991) 2 - 198
Буренушка (1975, аним.) 3 — 292
                                                                        В связи с переходом на другую работу (1988, тв) 3 – 105
Бурса (1990) 1 — 410
                                                                        В степной тиши (1959) 2 — 88
Буря (1983, тв-спект.) 1 — 222
                                                                        В стране бобберов (1991–1993, аним.) 1 – 447
```

```
В стране солнца (1990) 2 – 449
                                                                        Везучий человек (1987, тв) 1 — 137, 152; 2 — 40, 444; 3 — 29, 491
В стреляющей глуши (1986) 1 – 241; 2 – 71; 3 – 105, 318, 319
                                                                        Век живи, век люби (1983, вып. в 87, к/м в к/а Особый случай)
В таежных предгорьях Урала (1973, науч.-поп.) 2 — 56
                                                                              2 - 448 449
В талом снеге звон ручья (1982) 3 – 324, 325
                                                                        Век писателей (Un Siecle d'Ecrivains,
                                                                              1995 — 97, док. сериал, Франция) 2 — 48, 190, 441
В тени меча (1976) 3 – 85
В тени экологической бомбы (1994, док.) 1 – 278, 279
                                                                        Великая княгиня Елисавета (1993, док.) 1 — 460
В той области небес... (1992) 1 – 295; 2 – 90, 261, 449
                                                                        Великая криминальная революция (1994, док.) 1 — 267, 268
В той стране (1997) 1 – 78, 79, 140, 141, 174, 275, 453; 3 – 90, 505
                                                                        Великая Отечественная (1978 — 79, неигр.) 2 — 163, 164
В тот день поздней осенью (1995, док.) 1 – 38
                                                                        Великие холода (1969, аним.) 3 – 93
В треугольном круге (1993, док.) 3 — 20
                                                                        Великий Амир Темур (Буюк Амир Темур,
В тринадцатом часу ночи (1969, тв) 3 – 501
                                                                              1996. тв-вариант —1997: Узбекистан) 3 — 73
В трудный час (1961) 2 — 40, 360
                                                                        Великий воин Албании Скандербег (1953) 1 - 57
В тумане (1992, тв) 2 — 58
                                                                        Великий гражданин (1938 — 39) 1 — 171; 2 — 229
В центре сделки (Heart of the Deal, 1990, США) 1 – 74
                                                                        Великий диктатор (The Great Dictator, 1940, США) 3 — 349
В четверг и больше никогда (1977) 1 – 257; 2 – 464; 3 – 107, 497
                                                                        Великий полководец Георгий Жуков (1995, неигр.)
В этом южном городе (1970) 1 – 449
                                                                              2 - 254, 391; 3 - 269
В. Давыдов и Голиаф (1985, тв, к/м) 2 – 451
                                                                        Великий поход за невестой (1985) 3 — 343
Вавилон XX (1979) 2 – 469 Вадим (1997, док.) 1 – 228; 2 – 368
                                                                        Великий самоед (1981) 3 — 496
                                                                        Великий Устюг (1991, док.) 1 — 175
Вакансия (1981) 2 — 478; 3 — 501
                                                                        Велогонка (1970, док.) 1 — 466
Валентин и Валентина (1985) 1 - 428, 445, 446;
                                                                        Вельд (1987) 1 — 135
     3 - 135, 136, 266, 426, 511
                                                                        Венец природы (1982, аним.) 2 – 453
Валентина (1981) 1 – 138; 2 – 17, 70, 71, 435; 3 – 266, 345, 419, 498, 503
                                                                        Венецианское зеркало (1994, к/м) 1 – 279; 3 – 507
Валентина Зейле (1974, док.) 3 — 140
                                                                        Венок сонетов (1976) 3 – 36, 495
Валентина Терешкова (1974, док.) 1 – 270
                                                                        Венчание со смертью (1992, Украина) 3 – 321
Валера (1964) 3 — 113, 491
                                                                        Вепри суицида (1988, к/м) 3 – 441
Валмиерские девушки (1970, док.) 3 – 85
                                                                        Вера. Надежда. Любовь (1984) 1 – 60, 284, 434; 2 – 171; 3 – 132
Валун (1995, док.) 1 – 62
Валхар (1979, док.) 1 – 291
                                                                        Верблюжонок (1979, к/м) 3 – 77
                                                                        Вербовщик (1991) 1 – 159; 2 – 280, 469
Вальпургиева ночь (1994, аним.) 1 — 278
                                                                        Верите ли вы в себя? (1983, док.) 3 — 38
Вальс (1969, тв) 3 — 215
                                                                        Веришь — не веришь (1989, ср/м) 3 — 323
Вальс золотых тельцов (1992) 1 — 423; 3 — 132, 266, 453
                                                                        Вернемся осенью (1979) 1 – 338: 3 – 491
                                                                        Вернисаж, портрет и пейзаж (1996, док.) 3 – 300
Вальс на Печоре (1992, Грузия) 1 – 269
Вальсирующие наверняка (1994) 1 – 170, 216; 2 – 444
Вам и не снилось (1980) 2 – 220, 281, 282; 3 – 279, 283, 286, 287
                                                                        Верность (1965) 1 – 412; 2 – 472; 3 – 221, 508
                                                                        Верные друзья (1954) 2 — 483
Вам что, наша власть не нравится?! (1988)
                                                                        Верные сердца (1959) 1 – 152
     1 – 152; 2 – 429; 3 – 132, 133, 407, 497
                                                                        Верный друг Санчо (1974) 3 — 137
Вандербуль бежит за горизонт (1971, к/м в к/а Шутите?) 3-488
                                                                        Верный Руслан (1991) 1 – 127; 3 – 279
                                                                        Верными останемся (1988) 1 – 135, 295; 2 – 53; 3 – 342, 447, 514
Ванька (1959, к/м) 2 — 290
Ванюша и космический пират (1991, аним.) 2 — 394
                                                                        Верой и правдой (1979) 2 – 22, 33; 3 – 104, 336, 399, 496, 501
                                                                        Версия (1978, к/м в к/а Завьяловские чудики) 3 – 515
Ваня Датский (1974, аним.) 3 — 93
Ваня и крокодил (1984, аним.) 1 — 334
                                                                        Версия (1989, док.) 1 — 451
Варвара (1998, аним.) 3 – 291
                                                                        Вертикаль (1966) 1 — 267
Варвара-краса, длинная коса (1969) 2 - 484
                                                                        Вертикальное кино (1988, 16 мм, к/м) 2 – 74
Варварин день (1982) 3 — 496, 510, 519
                                                                        Верую (1988, док.) 3 – 439
Варварин ключ (1985, док.) 2 - 275
                                                                        Верую в любовь (1986) 3 — 113
                                                                        Вершины не спят (1987) 2 – 360
Варежка (1967, аним.) 2 – 381
Вариант «Зомби» (1985) 2 – 175
                                                                        Верьте мне, люди (1964) 1 – 411; 2 – 159
                                                                        Веселая карусель (1960 — 2000, аним. \kappa/a) 1 — 283;
Вариация на тему (1986, док.) 2 – 443
                                                                              2 – 359, 382, 394, 454, 455; 3 – 264, 265
Вариация на тему (1997, тв, док.) 3 – 439
Вас вызывает Таймыр (1970, тв) 3 — 498
                                                                        Веселая хроника опасного путешествия (1986, тв) 1 – 34, 256;
Вас ожидает гражданка Никанорова (1978)
                                                                              2 - 46, 47; 3 - 399, 453
                                                                        Веселенькая поездка (1994) 1 — 363; 3 — 72, 277, 407
     1 - 152, 165, 296; 2 - 242, 262, 263
Василек (1989, науч.-поп.) 2 — 236
                                                                        Веселые картинки (1995, док.) 1 – 279; 3 – 33
Василий Буслаев (1982) 1 – 159; 3 – 490, 514
                                                                        Веселые расплюевские дни (1966) 2 – 437
Василий и Василиса (1981) 2 – 108
                                                                        Веселый старичок (1972, аним., в к/а Веселая карусель) 2 – 455
Василь Быков. Восхождение (1984, док.) 1 — 342, 343
                                                                        Веселый трамвай (1996, тв-спект., к/м) 1 – 262
Bacca (1983) 1 – 138; 2 – 16, 17, 252, 253, 435;
                                                                        Весенние перевертыши (1974) 3 – 280, 500
     3 - 287, 344, 345, 498, 506
                                                                        Весенние турниры (1976) 2 — 236
Васька (1989, тв) 1 — 137, 180, 423, 459; 2 — 21; 3 — 29, 136, 215, 488, 502
                                                                        Весенние хлопоты (1964) 3 – 500
Васька Немешаев (Haggyallogva Vaszka, 1995, Венгрия)
                                                                        Весенний марафон (1996, док.) 2 — 107
     3 - 42, 94, 95, 508
                                                                        Весенний призыв (1976) 2 – 84, 85, 2 – 269, 270, 3 – 493
Ватерлоо (1970) 1 – 150, 151; 3 – 494, 512
                                                                        Весна (1970) 2 — 43
Ваш «уходящий объект» Леонид Оболенский (1990, док.) 3 - 214
                                                                        Весна (1987, к/м) 3 – 441
Ваш выход, девочки... (1992) 3 — 113
                                                                        Весна на Заречной улице (1956) 3 — 221, 326, 327
Ваш Пушкин (1999, аним.) 1 — 444; 2 — 30; 3 — 337, 338
                                                                        Весна на Одере (1967) 2 – 92; 3 – 498
Ваш специальный корреспондент (1987, тв) 2 — 304
                                                                        Весна надежды (1983) 2 – 37
Ваш сын и брат (1965) 2 – 102; 3 – 489
                                                                        Ветер (1958) 2 — 33, 363, 364; 3 — 30, 494
Ваша дочь Александра (1986, тв-спект.) 3 — 240
                                                                        Ветер в городе (1997, Греция) 1 – 250; 2 – 358
Ваши пальцы пахнут ладаном (1993) 1 – 422; 2 – 469
                                                                        Ветер вдоль берега (аним., в произв.) 2 — 226
Ваши права? (1974, тв) 3 — 453
                                                                        Ветер с Востока (Vent d'Est, 1994, Франция/Швейцария) 3 – 79
Введение (1992, аним.) 2 - 480; 3 - 206
                                                                        Ветер странствий (1978) 3 – 489
Вдали от шума городского (1993, док.) 3 – 428
                                                                        Ветераны (1991, док.) 3 — 497
                                                                        Ветерок (1972. аним.) 3 — 93
Вдовы (1976) 2 – 268: 3 – 299
                                                                        Ветхозаветная история (1992, док.) 1 – 62
Вдохновение (1972, док.) 1 — 245, 246
Вегетарианская пастораль (1998, аним.) 1 — 355
                                                                        Вечер накануне Ивана Купалы (1968) 1 — 165, 454, 455
Ведьма (2000, тв, к/м, в сериале Черная комната) 3 – 312
                                                                        Вечерами после свершений (1987, док.) 3 – 24
                                                                        Вечерние мелодии (1986, док.) 3 — 100
```

Везучая (1987) **1** — 232; **2** — 220; **3** — 26

```
Вечерний звон (1994, док.) 3 – 417, 418
                                                                         Внимание, черепаха! (1969) 1 – 177; 2 – 456
Вечерний лабиринт (1980) 3 – 198
                                                                        Внутренний враг (1993, тв) 2 – 442
Вечерний моцион (1992, аним., в сб. Чудаки) 3 – 310
                                                                         Во бору брусника (1988, тв) 2 – 171; 3 – 113
Вечерний разговор (1996, док.) 2 – 191
                                                                         Во времена волчьих законов (1985) 2 — 375
Вечное сияние (1987) 2 – 485
                                                                        Во имя жизни (1946) 3 – 314
Вечный бой (1965, док.) 2 – 183
                                                                         Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима (1996, тв) 3 - 105
Вечный зов (1976 — 83, тв) 1 — 218, 219, 124; 2 — 70, 86, 87; 3 — 91
                                                                         Вода! Вода! (1998, док.) 1 – 279
Вечный муж (1990, тв) 2 – 85, 196; 3 – 279, 309
                                                                        Водитель автобуса (1983, тв) 3 - 309
Вечный огонь (1995, док.) 1 - 173, 225
                                                                         Военной музыки оркестр (1968, док.) 2 – 64
Вечный узел (1973, док.) 2 — 191
                                                                         Военно-полевой роман (1983) 1 – 57, 171, 172, 250; 2 – 477, 478;
Вещая птица (1989, науч.-поп.) 2 — 236
                                                                              3 - 221, 344, 345, 419, 420, 508
Взбесившийся автобус (1990) 1 – 159; 2 – 175; 3 – 75, 426
                                                                        Возврата нет (1973) 2 - 290
Взвейтесь, соколы, орлами! (1980) 3 — 519
                                                                         Возвращение (1974, док.) 3 - 454
Взгляд (1986, док.) 1 — 223
                                                                        Возвращение (1987, тв) 2 – 361, 469; 3 – 113
Взгляд (1988) 1 - 82
                                                                         Возвращение (1990, аним., в дилогии
Взгляните на лицо (1966, док.) 2 — 64
                                                                               Школа изящных искусств) 3 – 322
Взлет (1979) 2 - 97, 98; 3 - 287, 494
                                                                        Возвращение (1998, док.) 1 - 62; 2 - 369
Взлеты и посадки (1990, док.) 3 — 33
                                                                        Возвращение «Святого Луки» (1970) 1 – 124, 215; 3 – 407, 512
                                                                        Возвращение Баттерфляй (1982) 1 – 258; 3 – 28, 79 Возвращение Броненосца (1996) 1 – 158, 170, 216, 358, 363;
ВЗЛОМЩИК (1987) 2 – 62, 272, 273, 388, 476; 3 – 300, 491, 505
Взрослая дочь молодого человека (1990, тв-спект.) 3 – 287
Взросление (1989, к/м) 1 – 140
                                                                              2 - 220, 470, 471; 3 - 28, 493
Взрослые дети (1961) 3 – 498
                                                                         Возвращение Будулая (1985) 3 - 40
Взрослый сын (1979) 2 — 432
                                                                        Возвращение в Зурбаган (1990) 1 – 341; 3 – 92
Взять живым (1984, тв) 2 — 223
                                                                         Возвращение Жар-птицы (1997, ф.-балет) 1 — 139
Вива, Кастро! (1993) 1 – 379; 3 – 101, 102, 108, 302, 435, 497
Вива, Сталин (1995, к/м) 1 – 180; 3 – 102
                                                                         Возвращение к жизни (1971) 2 - 88
                                                                        Возвращение Олмеса (1985, тв, ф. не вышел) 2 – 42
Виват, гардемарины! (1991)
                                                                        Возвращение резидента (1982) 1 – 167, 219, 426; 2 – 393; 3 – 201, 453
      1 – 160, 296, 299, 373, 381, 382, 412, 417, 427, 428;
                                                                         Возвращение с орбиты (1984) 1-74; 2-474
     2 – 253, 267, 378, 397; 3 – 279, 309, 500
                                                                        Возвращение с победой (1984, док.) 3 – 86
Вид на жительство (1972) 3 – 286, 287
                                                                         Возвращение Ходжи Насреддина (1989) 3 - 349
Вид на огненную реку (1980, док.) 2 - 106
                                                                         Возвращение чувств (1979) 2 - 241
                                                                        Возвращенные ценности (1976, науч.-поп.) 2 — 236
Видеоприложение к газете «Атмода» (1990, док.) 3 – 140
Визажист (1997) 2 - 75
                                                                        Воздух в природе (1980, док.) 3 – 94
Визит вежливости (1972) 1 – 287; 3 – 493, 513
                                                                         Воздухоплаватель (1975) 1 - 379; 2 - 99
Визит дамы (1989, тв) 1 – 214, 215, 242, 338, 373; 2 – 67;
                                                                        Воздушные пираты (1992, Украина) 2 — 433
      3 – 410, 492, 500
                                                                        Воздушный поцелуй (1991) 2 – 35
Визит к доктору (1999, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей) 1 - 180
                                                                         Воздушный экспресс (1991) 3 - 83
Визит к Минотавру (1987, тв) 1 – 74, 152, 242; 2 – 171, 291, 484;
                                                                        Возле этих окон (1973) 1 — 421
      3 - 285, 399, 513
                                                                        Возмездие (1967) 2 - 159, 437; 3 - 269
Визитер (1991, аним.) 2 - 365, 366
                                                                         Вознесение (1988) 1 - 155
Вий (1967) 2 – 102; 3 – 510
                                                                        Возрождение (1978, тв, док.) 3 — 217, 218
Виктор Астафьев (1984, док.) 2 – 183
                                                                         Возьму твою боль (1980) 1 - 281; 2 - 482
Виктория (1987, тв., экранный вариант — Бумажный патефон, 1988)
                                                                         Воительница (1986, cp/м) 1 – 41, 227, 440, 441; 2 – 67, 90; 3 – 495
     1 – 372: 2 – 94, 366, 367, 442: 3 – 337, 488
                                                                        Войди в каждый дом (1990, тв) 1 – 170
Вина лейтенанта Некрасова (1985) 1 – 423; 2 – 33; 3 – 227
                                                                        Войдите, страждущие! (1987) 1 - 258
Вина тракториста (1984, док.) 1 – 348
                                                                         Война (1990, тв) 1 – 227, 422; 2 – 361; 3 – 133, 227, 269
Винни-Пух (1969, аним.) 2 – 172, 359; 3 – 315, 316
                                                                        Война и мир (1965 — 67) 1 — 222, 150, 151, 376, 419; 2 — 164, 290;
Винни-Пух и день забот (1972, аним.) 2 — 359; 3 — 315, 316
                                                                              3 – 70, 71, 195, 217, 494, 497, 512
Винни-Пух идет в гости (1971, аним.) 2 — 359; 3 — 315, 316
                                                                         Война и мир военного врача (1995, док.) 3 – 300
                                                                        Война под крышами (1967, вып. в 71) 1 – 44; 3 – 234, 235
Виновата ли я... (1992) 2 - 90, 304
Винт (1993) 1 - 359; 2 - 73, 177
                                                                        Войцек (Woyzeck,1993, Венгрия) 2 – 474
Виринея (1968) 3 - 519
                                                                        Вокальные параллели (в произв.) 2 – 181; 3 – 305
Високосный год (1961) 1 – 386, 3 – 106
                                                                        Вокзал для двоих (1982) 1 — 53, 54, 124, 162, 163, 220, 226, 299;
Витебское дело (1989 — 90, док.) 1 — 342
                                                                              2 - 283, 290, 456; 3 - 46, 422, 492, 501
                                                                        Волк и семеро козлят на новый лад (1975, аним.) 2 – 394
Витька Шушера и автомобиль (1993) 2 - 88; 3 - 447
Витя Глушаков — друг апачей (1983) 3 — 427
                                                                        Волк и теленок (1984, аним.) 2 – 394
Вишневый омут (1985) 2 – 241
                                                                        Волки (The Wolves, 1994, США) 2 – 178; 3 – 493
Вишневый сад (1993) 1 - 254; 3 - 282, 425
                                                                        Волки в зоне (1990) 3 - 72; 3 - 224
                                                                        Волкодав (1991) 1 – 69, 458; 2 – 82; 3 – 30, 234, 498
Вкус вишни (1996, Иран) 1 – 259
Вкус свободы (1990, док.) 1 – 270
                                                                        Волны Черного моря (1975 — 76, тв) 2 — 89
Вкус хлеба (1979) 3 — 27, 80, 81, 399; 3 — 342, 494, 506, 517
                                                                        Вологда (1976, док.) 2 - 465
Владимир Высоцкий. Песни-монологи (1980, док.) 1 — 223
                                                                        Вологодский романс (1991, док.) 1 – 274; 3 – 94
Владимир Святой (1993) 1 - 379; 3 - 488
                                                                         Володя большой, Володя маленький (1985, тв) 2 - 88, 89, 258;
Владислав Микоша (1985, док.) 1 — 272
Власть Соловецкая (1988, док.) 1 — 270; 2 — 33; 3 — 498
                                                                              3 - 321, 511
                                                                        Волчицы (1993) 1 – 457; 2 – 457; 3 – 75
Влюблен по собственному желанию (1982) 1 – 78, 264;
                                                                        Волчок (1986, аним.) 2 — 399
     2 – 267, 268; 3 – 420, 450, 451, 515
                                                                        Волчья кровь (1995) 1 - 37, 241, 414; 2 - 40, 73; 3 - 94, 95, 128, 129, 133
Влюбленная рыбка (1989, тв) 2 — 35; 3 — 515
                                                                        Волчья стая (1990) 3 - 75
Влюбленные (1969) 1 – 222, 465, 466
                                                                        Волчья яма (1984) 3 - 400, 401
Влюбленный манекен (1991) 3 - 83, 426
                                                                        Волшебная кисточка (1996, аним.) 3 – 265
Вместе (1988, тв) 1 – 120; 2 – 45
                                                                        Волшебная лампа Аладдина (1966) 3 - 491
Вместе с нами к успеху (1994, док., Беларусь) 2 – 189
                                                                        Волшебная свирель (1998, аним.) 3 — 496
Вместо меня (2000) 1 – 63, 341; 2 – 44, 198, 401; 3 – 220, 224, 516
                                                                        Волшебная флейта (1994, аним.) 3 – 265
BHE (1991) 1 - 178; 2 - 101, 249, 302, 361
                                                                        Волшебник Изумрудного города (1994) 2 – 11, 430; 3 – 426, 489
Вне настоящего (Out of the present, 1995, док., Германия) 3 — 438
                                                                        Волшебное кольцо (1979, аним.) 2 – 173, 382
Внимание! Всем постам... (1985) 1 – 428
                                                                        Волшебное кресло (1996, тв) 1 - 216; 2 - 442; 3 - 457
```

Волшебное лекарство (1982, аним.) **2** — 399

Волшебное слово (1975, аним.) **2** — 394

Внимание, ведьмы (1991) **3** — 82

Внимание, цунами! (1969) **3** - 432

```
Волшебный портрет (1997) 3 – 490
                                                                          Время зимних туманов (1982, тв) 3 — 73
Волшебный стрелок (Buvos vadasz,1995,
                                                                          Время и семья Конвей (1984) 3 – 497
                                                                          Время кукушки (1999, док.) 3 — 417, 418
      Венгрия/Франция/Германия/Канада) 2 - 15
Вольный ветер (1983, тв) 3 — 515
                                                                          Время летать (1987) 1 – 76, 139, 232, 242, 458; 2 – 374;
Воля (1992, Украина) 2 — 474
                                                                                3 – 80, 81, 118, 227, 278, 447, 512
Воля (1994, к/м) 3 — 441
                                                                          Время любви (Il tempo dell'amore, 1999, Италия) 1 – 42
Воля Вселенной (1988) 1 - 74
                                                                          Время любить (1994, тв, монтажный) 1 – 429
Вооружен и очень опасен (1977) 1 – 167, 386; 3 – 288
                                                                          Время Мераба (1993, док.) 3 – 107
Вопреки всему (1993) 2 — 280
                                                                          Время местное (Час мясцовы, 1996, док., Беларусь) 2 — 188, 189
Bop (1997) 1 – 135, 341; 2 – 251, 252, 288, 289; 3 – 225, 346, 347, 491, 512, 514
                                                                          Время отдыха с субботы до понедельника (1984) 1 – 127; 2 – 169;
                                                                                3 – 19, 196, 197, 498, 517
Воробьишко (1984, аним.) 2 – 29, 30
                                                                          Время печали еще не пришло (1995) 2 – 75, 171, 232, 233, 475, 476;
Воровка (1995) 1 – 163, 219, 414; 2 – 40, 86, 358, 430; 3 – 198, 200, 444
                                                                                3 - 82, 83, 87, 88, 95, 137, 138, 493, 505
Ворон (1996, аним.) 1 — 260
                                                                          Время путешествий (1982, док., Италия) 3 – 203
Вороне где-то бог... (1974, док.) 1 — 223
                                                                          Время сеять (Диалоги) (1986, док.) 3 – 38
Ворота в небо (1983) 1 — 426
                                                                          Время собирать камни (1992) 2 – 371
Ворошиловский стрелок (1999) 1 – 156, 241, 266, 267, 268, 341;
                                                                          Время сыновей (1986) 1 — 426; 2 — 16, 17, 247, 280; 3 — 444, 494
                                                                          Время танцора (1997) 1 – 30, 31, 59, 125, 241; 2 – 46, 47, 270, 367, 368, 378;
     2 - 474; 3 - 26, 225, 269, 270
Воры в законе (1988) 1 – 242, 249; 2 – 27, 28; 3 – 75, 132, 426 Восемнадцатый год (1958) 2 – 67
                                                                               3 - 134, 304, 497, 504, 517
                                                                          Время Чжоу-Эньлая (1998, видео, док.) 3 — 311, 312
Восемь дней надежды (1984) 1 – 170, 242; 2 – 32, 296; 3 – 309
                                                                          Время, вперед! (1965) 2 - 40; 2 - 70, 102, 429; 3 - 408, 409, 436
Воскресение (1960 – 61) 2 – 176, 247; 3 – 408 Воскресение (1990) 3 – 140
                                                                          Всадник без головы (1973) 3 - 70, 71, 288
                                                                          Всадник на золотом коне (1980) 3 — 496
Воскресная ночь (1977) 1 — 219; 3 — 235
                                                                          Все будет хорошо (1995) 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 434, 463;
Воскресные прогулки (1984, вып. в 87, к/м в одноим. к/а) 3 - 15
                                                                                3 - 11, 12, 269, 508
Воскресные прогулки (1987, к/а) 1 – 349, 381, 387, 388;
                                                                          Все вокруг засыпало снегом (1995) 3 – 200, 489
      3 - 315, 336, 495
                                                                          Все впереди (1990) 1 — 171, 172, 281; 2 — 175, 280, 474; 3 — 266
Воскресный папа (1985) 1 – 257; 2 – 472; 3 – 426
                                                                          Все к лучшему! (1997, к/м, Азербайджан) 2 – 302
                                                                          Все могло быть иначе (1983) 1 – 424, 425
Воспитание жестокости у женщин и собак (1992) 1 – 263, 427;
     3 - 228, 342, 447
                                                                          Все мои Ленины (1997) 3 — 144
Воспоминание без даты (1990, тв) 1 – 258, 443; 2 – 273; 3 – 491
                                                                          Все наоборот (1981) 1 – 284, 417; 2 – 174, 190, 253, 444; 3 – 490
Воспоминание о блокаде (1990, док.) 3 – 89
                                                                          Все начинается с земли (1985, док.) 3 – 38
Воспоминание о камне (1969, док.) 1 - 298; 3 - 201
                                                                          Все начинается с любви (1984) 1 — 345
Воспоминание о Шерлоке Холмсе (2000, тв) 1 – 212; 2 – 171
                                                                          Все нормально (1988) 3 — 14
Воспоминание... socnoминание... (Souvenir, Souvenirs,
                                                                          Все то, о чем мы так долго мечтали (1997) 1 - 368; 2 - 449;
      1990, док. сериал, Франция/Бельгия/Швейцария) 2 — 441
                                                                               3 – 200, 287, 420
Восстание в Собиборе (1989, док.) 2 – 64; 3 – 98
                                                                          Все хорошо (1991, док.) 3 — 311
Восток — Запад (1999) 1 — 144, 145, 371, 450; 2 — 259;
                                                                          Всеволод Пудовкин (1960, док.) 3 — 434
     3 – 24, 225, 511, 516
                                                                          Всегда со мною... (1976) 1 - 230; 3 - 297, 488, 510
Восточная плутовка (1989) 1 – 60
                                                                          Всего несколько слов в честь господина де Мольера
Восточная элегия (1996, док.) 3 — 115, 116, 505
                                                                                (1973, тв-спект.) 1 — 166, 167, 242; 3 — 422
Восточный роман (1992) 1 – 79, 226, 358, 415; 2 – 190;
                                                                          Всего одна жизнь (1968) 2 – 268; 3 – 507
                                                                          Всего одна ночь (1976) 1 – 262
Всем спасибо! (1981, тв) 3 – 79
      3 - 215, 337, 349, 488, 502, 504
Восхождение (1976) 1 – 281; 2 – 51, 169; 3 – 496, 502
Восхождение на Фудзияму (1988) 3 - 401
                                                                          Всем! Всем! (1987, 16 мм) 1 – 38
Восьмое чудо света (1981) 1 – 85
                                                                          Вскую прискорбно (1987, док.) 1 — 223
Восьмой директор (1981, док.) 1 – 270
                                                                          Вспоминая Чехова (1993, ф. не завершен) 2 – 101, 174, 284; 3 – 438
                                                                          Вспомни имя свое (1992, док.) 3 – 439
Вот и вся жизнь (1984, док.) 2 — 106, 275
Вот моя деревня... (1985) 1 – 170, 414; 2 – 220, 444;
                                                                          Вспомним, товарищ! (1987, неигр.) 3 — 314, 398, 490
                                                                          Вставай в наш строй (1959, тв, док.) 2 — 435
      3 - 228, 229, 273, 500
                                                                          Встретимся в метро (1985) 1 - 219, 294; 2 - 367; 3 - 111, 519
Вот она, свобода! (Itt a szabadsбg!, 1990, Венгрия) 1 — 254
Вот такая история... (1987, тв) 1 – 338; 3 – 407
                                                                          Встретимся на Таити (1991) 2 – 103; 3 – 208, 518
Вот такая музыка (1981) 3 — 319, 491
                                                                          Встретимся у фонтана (1976) 3 — 427
Воцерковление (1990, док.) 2 – 240
                                                                          Встреча (1979, \kappa/M) 1 – 463, 464; 2 – 196, 240; 3 – 40
Впервые замужем (1979) 1 - 264; 3 - 314, 490, 515
                                                                          Встреча (1994, к/м, Германия) 1 – 360
                                                                          Встреча в конце зимы (1978) 1 – 219
Вперед идущие (1963, док.) 3 – 201
Вперед, гвардейцы! (1971, тв) 1 – 82
                                                                          Встреча перед разлукой (1986, тв) 2 – 40
Вперед, к каменному веку (1986, док.) 3-24
                                                                          Встреча с Бабой-Ягой (1991, док.) 2 — 107
Впереди день (1970) 3 - 124
                                                                          Встреча с прошлым (1966) 1 – 57
Впечатление (1975, док.) 2 — 442, 443
                                                                          Встреча с Сибирью (1965, док.) 3 — 201
Враг народа Бухарин (1990) 1 – 350; 2 – 242, 475; 3 – 28, 29, 399
                                                                          Встречи (1975, док.) 3 — 43
                                                                          Встречи в Израиле (1991, док.) 1 – 246
Враги (1977) 1 — 257, 419; 2 — 59, 372; 3 — 107, 510, 511
Врата Евы (2000) 2 — 279;3 — 288, 410
                                                                          Встречи и расставания (1973) 1 – 465, 466; 2 – 36
Вратарь (1936) 1 – 172
                                                                          Встречи на рассвете (1968) 2 – 92, 360
Врача вызывали? (1974) 1 – 167
                                                                          Встречи с Виктором Астафьевым (1993, док.) 2 – 452
Времена года (1968, тв) 2 — 87
                                                                          Встречная полоса (1986, тв) 1 — 414
Времена года (1975, неигр.) 2 — 447
                                                                          Встречный иск (1988, док.) 2 – 182; 3 – 37, 38, 311
Времена сновидений (1989, док.) 3 – 100
                                                                          Вступление (1962) 1 – 171; 3 – 196
Временные люди (1980, тв, док.) 2 — 375
                                                                          Вся власть любви! (1992, док.) 1 — 272
Время (1983, неигр.) 3 — 126
                                                                          Вся королевская рать (1972, тв) 1 – 386, 426
                                                                          Вся оставшаяся жизнь (Исповедь марафонца) (1999, док.) 2 — 465
Время вашей жизни (1992) 2 – 378, 478, 3 – 293, 294, 495
Время великих обманов (1996, тв, док. сериал) 2 – 276, 452; 3 – 267
                                                                          Вся правда о Колумбе (1970, тв) 1 — 420
Время вспомнить (1986, док.) 2 – 183
Время выбрало нас (1978, тв) 1 – 280, 281; 2 – 295, 482
                                                                          Вторая весна (1979) 1 - 414; 2 - 93; 3 - 492
                                                                          Вторая жизнь (видео, тв, в произв.) 3 — 15
Время для размышлений (1982, тв) 1 – 51
                                                                          Вторая попытка Виктора Крохина (1977, вып. в 87)
Время ее сыновей (1975) 3 — 235
                                                                                1 – 138, 153, 158, 227, 299; 2 – 444; 3 – 492, 503, 509
Время желаний (1984) 1 – 51, 287; 2 – 437; 3 – 497
                                                                          Вторжение (1980) 2 – 379
Время желтой травы (1991, тв) 3 – 439
                                                                          Второе пришествие? (1995, док.) 1 – 378
```

Второе рождение камня (1973, док.) 3 — 454	Где-то гремит война (1986, тв) 1 — 262; 2 — 253
Второй раз в Крыму (1984) 3 — 78	Генерал (1992) 1 — 281, 423; 2 — 261
Вход в лабиринт (1989, тв, экранный вариант — Сети рэкета)	Генералы и сибирская язва (1993 , док.) 1 – 348
1 – 74, 232, 262, 345; 2 – 85, 103, 361; 3 – 266, 277, 513	Генеральная репетиция (1988, тв) 1 — 149, 453
Вчера, сегодня и всегда (1969, тв) 3 — 297	Генетика и мы (1978, научпоп.) 3 — 73, 74
Вчерашнее кино (1990, док.) 2 – 191	Гениальная идея (1991) 1 — 216, 232, 458; 2 — 169; 3 — 11, 332, 407, 506
Вы мне писали (1976) 1 — 287; 2 — 304	Гений (1991) 1 — 34, 39, 40, 73, 74; 2 — 92, 94, 222;
Вы чье, старичье? (1983, ср/м) 1 – 343, 344; 2 – 460	3 – 11, 90, 105, 107, 198, 492, 503, 506
Вы чье, старичье? (1988) 1 – 152; 3 – 314, 398, 407, 490	Георгий Саакадзе (1942 — 43) 1 — 56
Выбираю дело (1988, док.) 2 – 188	Геракл у Адмета (1986, аним.) 2 — 455
Выбор (1978, к/м) 1 — 172	Герои и предатели (1991, научпоп.) 3 — 74
Выбор (1987) 1 – 133, 344; 2 – 364; 3 – 269, 426, 490, 518	Герой ее романа (1984) 2 — 267; 3 — 30, 276
Выбор цели (1974) 1 – 151, 426; 3 – 196, 197, 489	Герой нашего времени (1965) 1 — 172; 3 — 31
Выборы Президента России в следственном	Гибель богов (1988, к/м) 1 — 165
изоляторе (1996, док.) 3 – 454	Гибель богов (La caduta degli Dei , 1969, Италия/Швейцария) 3 — 432
Выгодный контракт (1979, тв) 2 — 473, 474	Гибель Отрара (1991) 1 – 54, 55, 251; 2 – 34
Выдумка, в которой нет обмана (1995, аним.) 3 – 488	Гиперболоид инженера Гарина (1965) 1 — 412
Вызываем огонь на себя (1963 — 64, тв) 3 — 488	Гипнотизер (1987, к/м) 1 – 64
Выигрыш одинокого коммерсанта (1984) 1 – 232; 2 – 470;	Гипнэротомахия (1992, аним.) 2 — 480; 3 — 206
3 – 420, 497	Гирлянда из малышей (1987) 2 — 221
Выйди, бледная луна! (1994, док., Латвия) 3 — 85, 86	Гитлер — Сталин. 1939 (1989, док.) 2 — 375
Выйти замуж за капитана (1985) 1 – 257; 2 – 90, 256, 477, 478;	Гитлер — Сталин. Тайная война (1994, док.) 1 – 272
3 – 342, 506, 511	Глава класса (Head of the Class, 1989, тв, США) 2 — 11
Выйти из леса на поляну (1987) 1 – 423; 2 – 473; 3 – 421	Главное интервью (1971) 2 — 390
Выкрутасы (1987, аним.) 1 — 121, 122	Гладиатор (1972, к/м) 3 — 332
Выкуп (1986) 2 – 265; 3 – 426	Гладиатор по найму (1993, Беларусь/Украина) 1 – 232; 2 – 449
Выкуп (1994, Украина) 1 — 166	Глаза (1992) 2 — 90; 3 — 508
Вылет задерживается (1974, тв) 2 — 90, 242; 3 — 497	Глас вопиющий (1991) 3 — 490
Вынос тела (1993) 1 – 152, 159; 2 – 184, 185, 368, 457; 3 – 11, 12, 16	Глиняные птицы (1979) 3 — 73
Высокая кровь (1989) 1 – 172; 3 – 235, 446	Глухарка сна (1995, док.) 1 – 62
Высокое звание (1973 — 74) 2 — 247; 3 — 299, 497, 517, 518	Глухарь (1994, тв) 3 — 28
Высота (1957) 1 — 152	Глухомань (1991) 1 – 386; 2 – 430
Выстрел (1966) 2 – 67; 3 – 195, 444, 498	Гнев (1974) 3 — 451
Выстрел в гробу (1992, Украина) 2 — 483, 484	Гнев отца (1988, тв-спект.) 1 — 338
Выстрел в спину (1980) 2 — 167	Гнездо на ветру (1979) 1 – 465; 2 – 374, 375; 3 – 300
Выстрел на перевале Караш (1969) 3 — 400, 401	Гобсек (1987) 1 – 74, 137; 2 – 27, 85
Высшая мера (1992) 1 – 54, 355; 3 – 91, 92	Говорит Москва (1986) 1 — 431; 3 — 113
Высший класс (1991) 3 — 30, 420	Говорят члены общества «Че-паев» (1988, 16 мм, к/м) 1 – 367
Высший суд (1987, док.) 3 — 238, 294, 295	Говорящая обезьяна (1991) 1 – 284, 358, 370; 2 – 70, 88; 3 – 332
Выходец из метро (1993, к/м) 2 – 401	Год как жизнь (1965) 2 — 176
Выше радуги (1986, тв) 1 — 160; 2 — 241, 253, 472; 3 — 432	Год Собаки (1994) 1 – 67, 68, 442, 443; 2 – 29, 99;
Выше, чем любовь (1989, док.) 1 – 270	3 – 144, 281, 282, 398, 344, 345, 491, 503, 505
	Год теленка (1986) 1 — 215, 242, 386; 2 — 261, 295
	Год хорошего ребенка (1991) 1 — 384, 386; 3 — 198, 277
	Годен к нестроевой (1968) 2 — 12
	Годы и судьбы (1983, док.) 2 — 183
	Годы и фильмы (1996) 3 — 82
Гагарин (1994, аним.) 2 — 480; 3 — 206, 310	Гойя, или Тяжкий путь познания (1971) 1 – 57; 3 – 490, 519
Гагарин, я вас любила (1994, Украина/Германия) 3 — 24	Гол в Спасские ворота (1990) 1 – 165; 2 – 94, 478; 3 – 78, 446
Гадание на бараньей лопатке (1988, тв) 1 – 457, 458; 2 – 475; 3 – 44	Голова Горгоны (1986) 1 – 343; 2 – 360
Гадание на ромашке (1977) 1 — 465	Голодомор (1993, док., Украина) 3 — 321
Гаджо (1992) 1 — 136, 137, 274, 3 — 84, 492, 504	Голос (1982) 1 — 136, 137, 262, 372; 2 — 28, 33;
Гадюка обыкновенная (1977, научпоп.) 2 — 236	3 – 48, 79, 273, 283, 420, 488, 502, 516
Галла (1981, док.) 3 — 439	Голос (1986, док.) 3 – 140
Гамбринус (1990) 1 – 152; 2 – 264, 429, 430; 3 – 26, 27, 39, 41, 219, 398	Голос (1986, тв, к/м в к/а Исключения без правил)
Гамлет (1964) 1 — 222, 363; 3 — 106, 107, 510	1 – 156, 157, 341, 453; 2 – 165; 3 – 101, 277, 420
Гамлет (1992, аним.) 2 — 399	Голос дракона в бездонном море (1982, к/м) 3 – 319
Гамлет из Сузака, или Мамайя кэро (1990) 1 – 155; 3 – 224	Голос интеллигенции (1995, док.) 2 — 191
Гамлет Щигровского уезда (1975, тв) 2 — 430, 3 — 36	Голос крови брата твоего (1994, ф. не вышел) 3 — 43
Гангстеры в океане (1991) 1 – 358, 386; 2 – 103, 280; 3 – 75	Голос ниоткуда (1992, к/м, Армения) 3 – 490
Ганна (1995, док.) 2 – 230	Голос Родины (1997, 16 мм, к/м) 2 – 74
Гараж (1979) 1 – 85, 162, 163, 165, 242; 2 – 70, 85, 304, 456;	Голос Термена (2000, док.) 1 – 279
3 – 46, 276, 496, 501	Голоса в воздухе (1982, к/м) 2 – 388
Гардемарины, вперед! (1987, тв) 1 – 34, 160, 381, 382, 412, 427, 428;	Голоса природы (1975, научпоп.) 2 — 236
2 – 253, 444; 3 – 107, 132, 277, 309, 334, 456	Голубая роза (1989, тв) 1 — 363
Гардемарины-III (1992) 1 — 296, 299, 373, 381, 382, 386, 412; 2 — 397;	Голубая чашка (1964, тв) 1 — 352 Голубое и зеленое (1970, ср/м) 1 — 289
3 – 16, 309, 444, 489, 506 Гарем Степана Гуслякова (1990) 3 – 224, 492	Голубой ветер и запах миндаля (1978, док.) 1 – 246
Гармонисты (1986, док.) 3 — 417	Голубой карбункул (1979, тв) 3 — 27
Гармонь (1995, аним., в сериале В гостях у деда Евлампия) 3 – 291	Голубой лед (1969) 3 — 111
Гвинейские встречи (1968, док.) 3 — 85	Голубой метеорит (1971, аним., в к/а Веселая карусель) 2 – 454, 455
Где бы ни работать (1987, тв) 2 — 88; 3 — 277	Голубой портрет (1976) 3 – 496, 510
Где встречаются Орлик с Окой (1984, док.) 2 — 191	Голубой щенок (1976, аним.) 1 — 260, 283
Где выход из лабиринта (1988, док.) 2 — 181	Голубые горы, или Неправдоподобная история (1984) 2 — 25, 428;
Где находится нофелет? (1987) 2 —11, 261, 432; 3 —25, 26, 79, 334, 427	3 — 413, 414
Где ты, мой конь? (1986, аним.) 3 — 321	Голубые танцовщицы (1993, тв, к/м, ф балет) 3 — 84, 492, 504
Где это видано, где это слыхано (1973, тв, к/м) 3 — 519	Голый (1987, к/м) 3 — 83
Где-то возле огненной земли (1990, док.) 2 – 183	Гольфстрим под айсбергом (Латвия, в произв.) 2 — 443

```
Гомер и Эдди (Homer & Eddie, 1988, США) 1 – 74; 2 – 77
                                                                         Граница Европы (1994, док.) 2 – 106, 107
Гомункулус (1991 — 93, аним., в м/ф В стране бобберов)
                                                                         Граница. Таежный роман (2000, тв) 1 – 417; 2 – 181, 278; 3 – 430
      см. В стране Бобберов
                                                                         Гран-па (1986, тв) 2 — 175
Гонгофер (1992) 1 – 121; 2 – 45, 193; 3 – 133, 497, 515, 516
                                                                         Грань (1989) 1 – 74; 3 – 410, 496
Гонки без финиша (1977) 1 – 219
                                                                         Граф Нулин (1999, тв-спект.) 2 — 372
Гонки по вертикали (1983, тв) 1 – 242; 2 – 304, 470
                                                                         Графика Якутии (1984, док.) 3 – 201
Гонщики (1972) 1 – 341; 2 – 172, 173, 243; 3 – 451, 492
                                                                         Графиня (1991) 1 – 438; 3 – 95, 517
Гордое смирение (1965, док.) 2 — 64
                                                                         Графиня де Монсоро (1997, тв) 1 – 135, 215, 224, 345, 373, 386, 428;
Гори гори моя звезда (1969) 1 – 138, 139, 418, 419; 2 – 102, 172, 277,
                                                                               2 - 178, 241, 443, 444, 445; 3 - 432, 444, 503, 519
      290; 3 - 92, 93, 195, 299, 497, 502
                                                                         Графиня Шереметева (1994, тв) 3 – 136, 279, 457
Гори, гори ясно... (1983, тв) 2 – 90; 3 – 404, 491, 503
                                                                        Грачи (1982) 2 – 451; 3 – 283
Горизонт (1961) 3 – 507
                                                                         Грезы (1988, 16 мм, к/м) 2 – 74
Горит ли Париж? (Paris brûle-t-il?, 1966, Франция/США) 2 — 390
                                                                         Гренландский тюлень (1983, науч.-поп.) 2 – 56
                                                                        Грех (1991, тв) 1 — 414
Горный патруль (1964, неигр.) 2 – 447
Город (1990) 1 — 40, 285; 3 — 216
                                                                         Tpex (1992) 1 – 364; 2 – 88; 3 – 30, 92, 277, 286
Город в осаде (1969, док.) 2 – 64
                                                                         Грехъ. История страсти (1993) 1 – 34, 61, 73, 74; 2 – 18;
Город встречает утро (1961, док.) 2 – 41
                                                                              3 - 41, 90, 108, 492, 503, 506
Город зажигает огни (1958) 1 – 153; 2 – 237
                                                                         Греческая ваза. Послание (1994, тв, док.) 3 — 439
Город Зеро (1988) 1 – 74, 124, 125, 155, 358, 411, 412, 423; 2 – 261, 373;
                                                                         Грешная любовь (1997) 2 — 90, 166, 378; 3 — 508
     3 – 283, 405, 406, 494, 510
                                                                         Грешник (1988) 1 – 85, 165
Город и песня (1968) 2 — 257
                                                                         Грешница в маске (1993, Украина/Германия/США) 1 — 371
Город мастеров (1965) 1 – 249; 2 – 58; 3 – 456, 501
                                                                         Грешные апостолы любви (1995) 2 — 263
Город мастеров (1979, док.) 3 – 454
                                                                        Грешный человек (1997, док.) 3 — 417, 418
Город невест (1985) 1 – 426, 431; 3 – 113, 195, 489
                                                                         Грибоедовский вальс (1995, тв) 3 – 282
Город принял (1979) 2 – 73, 473, 474; 3 – 495
Города и годы (1973) 1 – 212; 2 – 58
                                                                        Гробовщик (1990, тв-спект.) 1 – 338; 3 – 134, 239
Гроза над Русью (1992, Украина) 1 – 151, 153, 154, 344, 432; 3 – 133
Городки — народная игра (1997, док., Беларусь) 2 — 189
                                                                         Грозный. Май 95 (1995, док.) 3 — 448
                                                                         Гроссмейстер (1972) 2 – 268, 304
Городок Анара (1976) 2 – 12, 42; 3 – 349
Городок чекистов (1993, док.) 3 — 454
                                                                         Грузинская хроника XIX века (1979) 3 — 19, 20, 348, 349
Городские—деревенские (1985, док.) 2 – 191
                                                                         Грузия в капле росы (1998. док., Грузия) 1 — 356
                                                                         Грузия одна (Seule, Gŭorgie, 1994, тв, док., Франция) 1 – 462; 3 – 495
Городской романс (1970) 1 – 249; 2 – 444; 3 – 221, 508
Горожане (1975) 2 – 99; 3 – 99, 491
                                                                         Груня (1985, док.) 2 — 106, 107
Горы дымят (1989, тв) 1 — 363
                                                                         Группа риска (1991) 1 – 170
Горькие вдовы (1984, док.) 2 – 183
                                                                         Групповой портрет в натюрморте (1993, неигр.) 2 – 60
Горький дым осени (1997, Казахстан) 3 — 224
                                                                         Групповой портрет с Кижами (1986, док) 1 – 223
Горько! (1998) 1 — 213, 214; 2 — 18, 159, 231; 3 — 212, 492, 505, 509
                                                                         Грушко (Grushko, 1993, Великобритания) 2 – 194; 3 – 102, 510, 519
Горя бояться — счастья не видать (1973, тв) 3 — 235
                                                                         Грядущему веку (1985, тв) 3 – 503
Горячая проба (1978, тв, док.) 2 – 369
                                                                        Губернаторъ (1991) 2 – 434
                                                                         Гу-га (1989) 1 — 174; 2 — 379; 3 — 227
Горячев и другие (1992 — 93, тв) 1 — 159; 2 — 167, 449
Горячие денечки (1935) 2 – 393, 3 – 314
                                                                         Гуд-бай, СССР (1991, док.) 3 – 38
Горячий снег (1972) 1 – 289, 290, 415, 425, 426, 2 – 93, 360
                                                                         ГУЛАГ — секрет счастья (1991, док., Франция) 2 — 190
Господа авантюристы (1989 ) 2 – 44
                                                                         ГУЛАГ (1998, тв., док., Великобритания) 1 – 79
Господа артисты (1994, Украина/США) 1 – 386; 2 – 484; 3 – 41
                                                                         ГУЛАГ (2000, док. сериал, Франция) 2 – 441
Господи, помилуй заблудших (1992, Казахстан/Украина)
                                                                         Гулять так гулять, стрелять так стрелять... (1990) 2 - 44
      1 - 363; 2 - 88
                                                                         Гулящая (1961) 1 — 299
                                                                         Гулящие люди (1988) 2 – 40; 3 – 285, 514
Господи, услышь молитву мою (1991, тв-вариант —
      Просите, и будет вам) 1 – 133, 172
                                                                        Гусарская баллада (1962) 3 – 46, 444
Господин Великий Новгород (1984) 3 – 497
Господин гимназист (1985) 3 — 514
Господин оформитель (1986, ср/м; нов. ред. – 1988, п/м)
                                                                               Д
      1 – 37, 65, 164; 2 – 66, 67, 104, 105, 165; 3 – 209, 210, 502, 508
Госпожа Тундра (1986, док.) 2 – 275, 276
                                                                         Д'Артаньян и три мушкетера (1978, тв) 1 – 160, 384, 386; 3 – 194,
Гость (1980, тв, к/м) 2 - 269
Гость (1987) 2 – 15; 3 – 435, 492
                                                                               195, 210, 298, 334, 432
Гость (1997, тв, в сериале Чеховские рассказы) 3 – 282
                                                                         Да! Дауны... (1997. видео) 3 — 442
Гость с Кубани (1955) 2 — 92
                                                                         Да, интересы наши совпадают (1988, аним.) 2 – 30
Гостья из будущего (1984, тв) 3 — 490, 509
                                                                         Давай поженимся (1982) 3 – 211
Государственная граница (тв. 1980 — 88) 1 — 74; 2 — 175, 193; 3 — 27
                                                                         Давай улетим!.. (1999, тв, док.-аним.) 3 — 322
Государственная граница. Ф. восьмой. (1989, тв) 2 — 193
                                                                         Давайте без фокусов (1992) 1 – 386
Государственная граница. Ф. первый:
                                                                         Давид (1998, док.) 3 — 308
                                                                         Давным-давно (1970, к/а) 3 – 20
      «Мы наш, мы новый...» (1980, тв) 2 – 175; 3 – 27
                                                                         Давным-давно окончен бой... (1970, док.) 1 – 342
Государственная граница. Ф. седьмой:
      Соленый ветер (1988, тв) 1 – 74
                                                                         Даждь нам днесь (1988, док.) 2 - 64; 3 - 98
Государственная граница. Ф. третий:
                                                                         Дайте жалобную книгу (1964) 1 - 153; 2 - 92, 437; 3 - 46
                                                                        Дайте чуду шанс (1994, видео) 3 – 142
      Восточный рубеж (1982, тв) 2 — 175
Гравиданс (1999, неигр.) 2 – 60
                                                                         Далеко, до самого горизонта (1997, док.) 3 – 439
Град былинный (1998, видео, док.) 1 – 354
                                                                         Далеко-далече (1990, тв) 1 – 128
                                                                        Дальнобойщики (тв, в произв.) 1 – 73
Град науки, или Принцип неопределенности (La Cité des Savants ou
      Le Principe d'Incertitude, 1994, док., Франция) 2 – 441
                                                                         Дама в автомобиле (1992) 1 — 118
Градостроители (1950, к/м) 3 – 327
                                                                         Дама в очках, с ружьем, в автомобиле (1991) 1-81
Градус черной луны (1992, Украина) 3 — 287, 321
                                                                         Дама с попугаем (1988) 1 – 423, 454; 3 – 72, 287, 321
Гражданин Кейн (Citizen Kane, 1941, США) 2 – 158
                                                                         Дама с собакой (1999, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей)
Гражданин Лешка (1980) 1 – 54, 238; 2 – 444; 3 – 497
                                                                              1 - 175; 3 - 75
Гражданин убегающий (1988, к/м) 2 – 193, 444; 3 – 334, 410
                                                                         Дама с собачкой (1960) 1 — 127; 3 — 314, 507, 511
Гражданский иск (1988, тв) 1 – 219
                                                                         Дама с собачкой (1986, ф.-балет) 1 – 235
                                                                         Дамир плюс Дина (1985, к/м) 2 – 45
Гражданское пари (1992) 1 – 37
                                                                         Дамский портной (1990) 1 – 216, 217; 3 – 11, 107
Гранатовый браслет (1964) 1 – 124
Гранатовый браслет (1991, фотофильм) 2 — 11
                                                                         Дамы (1955, к/м) 2 – 96
```

```
Дамы приглашают кавалеров (1980) 1 – 57, 155; 2 – 372; 3 – 405
                                                                         Девятая высота (1976, док.) 2 – 182, 183
Девять дней одного года (1961) 1 – 127, 369; 2 – 67; 3 – 103, 106, 456
Даниил — князь Галицкий (1987) 3 — 27
Дар (1997, к/м) 3 – 21
                                                                         Дежа вю (1989) 1 – 155, 271; 2 – 32; 3 – 133
                                                                         Дезертир (1989, тв) 3 – 420
Дархан (1988, тв) 1 – 121; 2 – 45
Дарю тебе звезду (1974, аним.) 2 — 359; 3 — 315, 316
                                                                         Действуй по обстановке!.. (1984) 2 – 36, 432
                                                                         Действуй, Маня! (1991) 1 – 137, 180; 2 – 303; 3 – 72, 303, 502
Даурия (1971) 2 — 51; 2 — 70, 429; 3 — 124, 228, 229
                                                                         Декоративная скульптура (1968, науч.-поп.) 2 – 236
Дафна (1990, аним.) 2 — 455
Дафнис и Хлоя (1993) 2 - 469
                                                                         Декорация к воображаемой пьесе (1998, док., в проекте
Дачный домик для одной семьи (1978) 1 – 300, 449
                                                                              Сто фильмов о Москве) 3 — 300
Два билета на дневной сеанс (1966) 1 – 438, 439
                                                                         Дела давно минувших дней (1972) 2 – 160; 3 – 336, 503
Два бойца (1943) 1 – 374
                                                                         Дела Лоховского (1997, к/а, Беларусь) 1 – 170, 3 – 72, 83
Два брата, моя сестра (1993, Португалия) 3 — 94, 95
                                                                         Дела сердечные (1973) 2 - 99
                                                                         Дела смешные, дела семейные (1996, тв) 1 – 170; 2 – 49, 241;
Два веселых гуся (1970, аним., в к/а Веселая карусель) 2 – 382
Два воскресенья (1963) 2 – 456
                                                                              3 - 493, 498
Два голоса (1987, тв) 3 - 279
                                                                         Делай — раз! (1990) 1 — 373; 2 — 251, 274
                                                                         Делисс (1995, аним., Эстония) 2 — 488
Два гусара (1983, тв) 1 – 427; 2 – 89
Два дня тревоги (1973) 2 - 290
                                                                         Дело (1992, тв) 2 - 486
Два дня чудес (1970) 2 – 102; 3 – 509
                                                                         Дело «Пестрых» (1958) 2 – 247, 483; 3 – 195, 278
Два долгих гудка в тумане (1980) 1 – 459; 2 – 474, 478; 3 – 227
                                                                         Дело № 1999 (1998, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей)
Два Ивана (1982, док.) 2 - 191
                                                                              2 - 161; 3 - 83, 84, 144
Два капитана (1955) 2 – 29, 167, 168
                                                                         Дело Артамоновых (1941) 2 – 483
Два капитана (1976, тв) 1 — 142, 414; 2 — 484
                                                                         Дело было в Пенькове (1957) 1 – 382; 3 – 31, 217
                                                                         Дело Константина Колосова (1993, док.) 2 – 465
Два капитана-2 (1992) 1 – 79, 285, 286, 346, 347;
     2 - 18, 105, 264
                                                                         Дело прошлое (1990, аним.) 1 – 444; 2 – 66, 395; 3 – 337, 338
                                                                         Дело Румянцева (1955) 1 – 127; 2 – 172; 3 – 314, 506, 511
Два слова в письме (1988, док.) 2 — 191
Два товарища (2000) 2 – 448, 478; 3 – 26, 510
                                                                         Дело следователей (1990, нов. ред. – 1991, док.) 2 – 434; 3 – 232
Два трамвая (1997, аним.) 2 — 226
                                                                         Дело Сухово-Кобылина (1991, тв) 1 – 34, 135;
                                                                               2 – 21, 167, 456, 485, 486; 3 – 107, 269, 444, 447
Два Федора (1958) 3 – 221; 3 – 327
Два шага до тишины (1991) 1 – 170
                                                                         Деловые люди (1962) 1 – 233; 3 – 494
                                                                         Демидовы (1983) 1 – 227, 412; 2 – 103, 164, 165, 167
Двадцать дней без войны (1976) 1 – 84, 215, 251, 252, 298, 299;
     2 - 34, 451, 452; 3 - 280, 503
                                                                         Дениска-Денис (1976, док.) 1 — 270
                                                                         День ангела (1968) 1 – 267, 421; 3 – 278
Двадцать дней жаркого лета (1973, док.) 1 – 234, 235
                                                                         День ангела (1988, 1-я ред. — 1980) 1 — 78, 180, 231; 2 — 75;
Двадцать минут с ангелом (1996, ср/м, тв-спект.)
                                                                               3 - 42, 87, 491, 498, 519
      2 - 251, 274, 372; 3 - 195
Двадцать четыре часа из жизни провинции.
                                                                         День возмездия (1975) 2 — 484
                                                                         День вознесения (1998, док.) 2 - 385
      Город Борисоглебск (1999, док.) 1 – 272
Двадцать шесть дней из жизни Достоевского (1980)
                                                                         День гнева (1985) 1 – 345; 2 – 451; 3 – 491
      1 - 345; 3 - 288, 497, 510
                                                                         День длиннее ночи (1984) 1 – 269; 2 – 25
                                                                         День за днем (1968, док.) 2 – 64
Двадцать шесть комиссаров (1932) 1 – 56
Дважды рожденный (1983) 3 — 494
                                                                         День за днем (1972, тв) 3 – 419
                                                                         День любви (1990) 1 — 149, 232
Две версии одного столкновения (1984) 2 – 379; 3 – 420
Две главы из семейной хроники (1983) 1 – 133; 3 – 287
                                                                         День полнолуния (1998) 1 – 155, 156, 376, 458; 2 – 36, 79, 477;
                                                                              3 – 405, 406, 443, 494, 510
Две жизни (1961) 3 - 217
Две луны, три солнца (1998) 1 – 117, 118; 2 – 238, 239, 251;
                                                                         День приема по личным вопросам (1974) 2 — 225, 437; 3 — 402, 510
     3 – 24, 225, 321, 410, 411, 511
                                                                         День рождения (1978) 1 – 449; 2 – 389, 390
                                                                         День рождения (1982) 3 – 30
Две стрелы (1989) 1 – 229, 260, 296, 358; 2 – 11, 32;
     3 - 72, 141, 399, 453, 496
                                                                         День рождения (1986, к/м) 2 – 469
Две строчки мелким шрифтом (1981) 1 – 141, 142; 2 – 256;
                                                                         День рождения Буржуя (2000, тв) 1 – 63; 2 – 377, 474;
     3 – 30, 40, 399, 516
                                                                               3 - 24, 133, 225, 411, 498, 511
Двенадцатая ночь (1976, тв-спект.) 1 – 222; 3 – 13
                                                                         День рождения Буржуя–2 (тв, в произв.) 2 – 377; 3 – 24, 225
                                                                         День рождения Юлии (1994, аним., Украина) 3 — 321
Двери (1969, науч.-поп.) 2 – 236
Дверь (1986, аним.) 2 — 394
Дверь без замка (1973) 3 — 113, 492
                                                                         День рыбы (1989) 2 - 485
                                                                         День свадьбы придется уточнить (1979) 2 — 442; 3 — 426, 493
Двести лет и один день (1992, док.) 2 - 191
                                                                         День святого Валентина (2000) 2 – 70, 241, 433, 470; 3 – 426, 427
Движение (1988, 16 мм, к/м) 1 – 367
                                                                         День солнца и дождя (1967) 3 - 110, 111, 503
Двое в новом доме (1978) 1 - 33, 287; 2 - 468; 3 - 403
                                                                         День счастья (1963) 1 – 127; 2 – 237; 3 – 314, 507
Двое в пути (1973, тв) 2 – 242
                                                                         День чудесный (1975, аним.) 3 — 322
                                                                         Депутат Балтики (1937) 3 — 313, 314
Двое ехали на мотоцикле (1986, \kappa/M) 1 - 64
Двое и одна (1988) 2 – 220
                                                                         Дервиш взрывает Париж (1976) 3 - 436
Двое на голой земле (1989) 1 – 174; 2 – 475
                                                                         Деревенская жизнь Владимира и Татьяны (1982, док.) 2 – 465
Двое на острове слез (1987) 1 - 74; 2 - 71; 3 - 44
                                                                         Деревенская жизнь Владимира и Татьяны.
Двое на скамейке (1986, ср/м) 2 – 27
                                                                              Ф. второй (1997, док.) 2 - 465
Двое под одним зонтом (1983) 1 – 57; 3 – 79, 107, 432
                                                                         Деревенская жизнь Владимира и Татьяны.
                                                                         Ф. третий (2000, док.) 2 – 466
Деревенская история (1981) 2 – 23, 24, 430, 468; 3 – 118, 488
Двойник (1986) 3 - 219
Двойной агент (1994, док.) 3 – 24
Двойной риск (Double Jeopardy, 1992, тв, США) 1 – 74
                                                                         Деревенские невесты (1978, док.) 2 – 465
                                                                         Деревенский водевиль (1993, аним.) 2 – 394
Дворянское гнездо (1969) 1 – 284; 2 – 76, 77, 100, 101, 283, 378, 464;
     3 - 18, 19, 501
                                                                         Деревня Утка. Сказка (1976) 1 – 176, 177
Двуликий Янус (1991, док.) 1 – 347; 2 – 105
                                                                         Дерево Джамал (1981) 2 – 362
Девочка и крокодил (1956) 3 – 515
                                                                         Дерево Родины (1987, аним.) 2 — 450
Девочка, хочешь сниматься в кино? (1977) 3 – 492
                                                                         Дерево с золотыми яблоками (1999, аним.) 1 — 334
Девушка без адреса (1957) 3 - 45
                                                                         Деревянная комната (1995) 2 – 245; 3 – 440, 441
Девушка и Гранд (1981) 2 — 175
                                                                         Дерзость (1971) 3 – 432 Дерсу Узала (1975) 3 – 124, 125, 407, 511
Девушка с гитарой (1958) 1 – 299; 2 – 483; 3 – 78, 518
Девушка с характером (1939) 1 – 261, 262
                                                                         Десант (2000, тв, Казахстан) 1 – 121; 3 – 92
                                                                         Десант на Орингу (1979) 2 – 468; 3 – 500
Девушка со швейной машинкой (1980) 2 – 13; 3 – 413
Девчата (1961) 1 – 382; 2 – 483; 3 – 516
                                                                         Десятого февраля незадолго до трех часов
```

по пополудни (1972, док.) **1** – 223

Девяносто шестая осень (1980, док.) **1** – 342, 343

```
Десятый председатель (1980, док.) 1 – 451
                                                                         Дислокация (1992, док., Украина) 1 – 169; 3 – 321
                                                                         Диссидент (1989) 1 – 63, 344, 345, 424, 425; 3 – 211
Десять лет без права переписки (1990) 1 – 132, 133, 412;
     2 - 10, 364, 432; 3 - 11, 426, 497, 518
                                                                         Дитя (1992, в проекте Русские повести) 1 – 79, 180;
Десять лет отчуждения (1996, видео, док., Украина) 1 – 169
                                                                              3 - 215, 488, 502, 504
                                                                         Дитя человеческое (1991) 3 – 137
Десять негритят (1987) 1 – 33, 34, 262, 266, 267, 268, 381, 423;
     2 – 15, 224, 225; 3 – 30
                                                                         Длинное, длинное дело (1976) 2 – 32, 172, 173
Десять песен о Москве (1997, тв) 3 - 17, 18, 275
                                                                         Длинный день (1981, док.) 2 - 443
                                                                         Для любителей решать кроссворды (1982) 2 - 47; 3 - 332
Дети без дома (1993, док.) 1 – 220, 425
Дети Ванюшина (1973) 2 - 14, 429; 3 - 117
                                                                         ДМБ (2000) 1 - 76; 2 - 401, 430
Дети греха (1989, тв) 2 – 47; 3 – 343
                                                                         ДМБ-91 (1991, док.) 2 – 182; 3 – 307, 308
Дети Дон Кихота (1965) 2 – 437; 3 – 278
                                                                         Дмитрий Аракишвили (1953, док.) 1 – 35
Дети землетрясения (1997, Туркменистан) 1 - 178
                                                                         Дмитрий Лихачев. Я вспоминаю... (1988, док.) 1 — 223
Дети Ивана Кузьмича (1997, док.) 1 – 270; 3 – 237
                                                                         Дмитрий Шостакович. Альтовая соната (1981, вып. в 86, док.)
                                                                              1 - 67; 3 - 114
Дети играют в Россию (Les enfants jouent a la Russie,
      1993, cp/м, Франция) 1 - 63; 2 - 108
                                                                         Дневник директора школы (1975) 1 – 153, 287, 299; 2 – 160, 430;
Дети империи (1993, док., Эстония) 1 – 465
                                                                              3 - 117, 302, 515
                                                                         Дневник его жены (2000) 1 – 224, 275, 355; 2 – 53, 274, 292;
Дети как дети (1978, тв) 2 — 22, 281, 282; 3 — 404, 503
Дети капитана Гранта (1936) 3 – 298
                                                                              3 - 104, 134, 239, 274, 505
Дети Москвы (1992, тв, док.) 1 – 81
                                                                         Дневник Карлоса Эспинолы (1976) 2 – 12
                                                                         Дневник, найденный в горбу (1993) 2 – 11, 95, 3 – 102, 436
Дети Памира (1963) 2 - 293, 294
Дети планеты. Тревоги и надежды (1984, док.) 2 - 440
                                                                         Дневники Красной туфельки. Храм плоти
Дети понедельника (1997) 1 – 358, 371, 376, 423;
                                                                              (Red Shoe Diaries, 1997, тв, США) 3 — 23, 507
                                                                         Дневной поезд (1976, тв) 1 – 242; 3 – 210
     2 - 87, 88, 358, 378, 430; 3 - 26, 99, 141, 142, 492, 518
Дети раздоров (1986, тв-спект.) 3 – 240
                                                                         Дневные звезды (1966) 1 – 349; 3 – 196
Дети России (1974, док.) 3 – 403
                                                                         Дни будущих Будд (1992, док.) 3 — 122
Дети солнца (1985, тв) 1 – 295, 296; 2 – 485, 486; 3 – 107
                                                                         Дни затмения (1988) 1 – 55, 66;
Дети цирка (1978, док.) 1 – 291
                                                                              3 - 114, 115, 306, 307, 435, 495, 500, 510
                                                                         Дни и годы Николая Батыгина (1987, тв) 1 – 154, 222, 257, 414, 446
Дети чугунных богов (1993) 1 – 241; 2 – 22, 69, 192, 193;
     3 - 82, 83, 94, 95, 282, 406, 444, 491
                                                                              2 - 279, 280
Дети, бегущие от дождя (1991, \kappa/a) 1 – 76; 2 – 66, 434
                                                                         Дни и годы Николая Батыгина (1987, тв) 2 — 486
                                                                        Дни ненастья (1996) 2 – 273
Дни Турбиных (1976, тв) 1 – 124; 2 – 164, 303, 304; 3 – 497
Детонатор (1992) 2 – 103; 3 – 72, 75, 277, 518
Детская (1984, к/м) 2 – 291
Детская площадка (1986) 1 – 138, 414, 2 – 160, 478, 479;
                                                                         Дни хирурга Мишкина (1976, тв) 1 - 419; 2 - 472; 3 - 30
                                                                         Дни человека (1989) 2 – 225, 443; 3 – 118, 119
     3 - 42, 288, 491
                                                                         До будущей весны (1960) 3 – 106, 110, 111
Детские праздники (1968, док.) 1 – 290, 291
Детский мир (1982) 3 - 78
                                                                         До опасной черты (1985, док.) 3 – 295
Детский сад — любовный треугольник (2000, док., в трилогии
                                                                         До первой крови (1989) 1 – 260
                                                                         До свидания, мальчики! (1964) 1 – 377; 2 – 19, 428; 3 – 130, 200
     Я Вас любил (Три романса)) 2 – 83
Детский сад (1983) 3 - 99, 519
                                                                         До свидания, мама (1967, док.) 2 — 183
Детство Бемби (1985) 1 - 172
                                                                         Добро пожаловать (1986, аним.) 1 – 444; 2 – 29, 30, 453
Детство Никиты (1992, тв) 1 – 386
                                                                         Добро пожаловать в ад (1996, док.) 1 – 245
Детство Темы (1991, тв) 1 — 249, 358; 3 — 277
                                                                         Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен (1964)
Джамайка (1987, тв) 1 — 423
                                                                              1 – 138, 139, 411; 2 – 53; 3 – 200
Джамиля (Jamila, 1994, Германия/Кыргызстан/США) 2 – 95
                                                                         Добровольцы (1958) 3 – 268
Джек Восьмеркин — «американец» (1987) 1 — 148, 236, 386, 412;
                                                                         Добровольцы (1975, док.) 3 – 201
      2 - 303; 3 - 207, 208, 211, 509
                                                                         Доброй ночи! (1992) 2 – 247; 3 – 41, 309, 517
                                                                         Доброта (1977) 3 — 509
Джентльмены удачи (1971) 1 – 260, 335; 2 – 172, 173, 437, 446;
                                                                         Добрый след (1980, док.) 1 – 246
     3 - 113, 223, 278
Джой и Джоан в гостях у фараона (1993) 3 – 11
                                                                         Добрым людям (1976, док.) 3 – 96
Джокер (1991) 1 – 39, 149
                                                                         Добряки (1980) 1 – 216; 3 – 405
Джон Хэпри (в произв.) 1 – 443, 444
                                                                         Доверие (1976) 1 – 363; 2 – 159; 3 – 210, 229
Джонатан — друг медведей (1994) 1 — 41; 3 — 496, 503, 504
                                                                         Довид и Ариадна (1997, док.) 3 - 448
Джосус (1991) 3 – 73
                                                                         Догада (1977, аним.) 3 — 111, 112
Джульетта (1974, док.) 1 – 235
                                                                         Догони-Ветер (1978, аним.) 1 – 283
Джура Саркор (1968) 3 – 325
                                                                         Додескаден (1970, Япония) 3 – 85 Дожди в океане (1994) 1 – 70, 71, 135, 230; 2 – 231; 3 – 488, 505, 513
Дзенбоксинг (1998, видео) 1 – 49, 63; 2 – 79, 445; 3 – 442
Диагноз (1980, док.) 3 – 100
                                                                         Дождь идет (1990, аним.) 2 – 365, 366
Диалог в конце века (1999, видео, док., Украина) 1 – 169
                                                                         Доживем до понедельника (1968) 3 – 31, 217
                                                                         Дожить до рассвета (1975) 2 - 280; 3 - 111
Диалог с продолжением (1980) 2 – 36
Диалоги (1986, док.) 2 - 385
                                                                         Дознание пилота Пиркса (1979) 1 – 212; 2 – 15
Дикарка (в произв.) 2 - 49, 431
                                                                         Дойти до флага (1975, док.) 3 – 38
Дикарь (1988) 2 – 241
                                                                         Докер (1973) 3 - 488
Дикая любовь (1993, Украина) 2 – 39; 2 – 82, 379, 393; 3 – 266
                                                                         Доктор (1972, док.) 1 – 223
Дикая охота короля Стаха (1980) 3 – 35, 36, 287, 495
                                                                         Доктор Вера (1967) 1 – 426
                                                                         Доктор Куин — женщина-врач (Dr. Quinn, Medicine Woman,
Дикая собака Динго (1962) 1 – 286; 2 – 472; 3 – 407
Дикие лебеди (1987) 2 – 29, 98
                                                                              1997, тв, США) 1 - 58
                                                                         Доктор Фауст (1999, тв, в сериале
Дикий ветер (1986) 1 – 425; 2 – 469, 478
Дикий восток (1993, Казахстан) 2 — 383
                                                                               Агент национальной безопасности) 3 - 84
Дикий Гаврила (1976) 2 - 476
                                                                         Долг (La dette, 2000, Франция) 1 - 383
Дикий пляж (1990, тв) 2 — 263; 3 — 321
                                                                         Долгая дорога из Фриули (1991, док.) 3 – 225
                                                                         Долгая дорога к себе (1983) 2 – 32; 3 – 506
Дикий хмель (1985) 2 – 430; 3 – 44
Дилемма Христа (1997, док.) 2 – 375
                                                                         Долгая счастливая жизнь (1966) 1 — 465; 2 — 159
Дина (1990) 2 — 175; 3 — 107, 227, 489
Динара (1988, док.) 3 — 215, 488
                                                                         Долги наши (1976) 1 – 57, 431; 3 – 279
                                                                         Долгие проводы (1971, вып. в 87) 1 – 32; 2 – 29, 36, 297, 298;
Динозавры-ХХ (1990) 1 – 358, 386; 2 – 92; 3 – 497
                                                                               3 - 47, 48, 401, 402
                                                                         Долгое возвращение домой (1990, док.) 1 – 285
Директор (1969) 1 – 293
Директория смерти (1999, тв) 1 – 63, 159, 240; 3 – 277
                                                                         Долгое путешествие (1997, аним.) 3 — 322, 323
Дискжокей (1988) 1 – 363
                                                                         Долженково поле (1976, док.) 2 - 191
```

	\mathbf{n}_{0}
Долина смерти (1992, Казахстан) 1 – 121; 3 – 224	Доски судьбы (1994, , научпоп.) 3 – 74
Долой коммерцию на любовном фронте,	Достояние республики (1971) 2 – 271; 3 – 194, 195
или Услуги по взаимности (1988) 1 – 76, 362	Досье детектива Дубровского (1999, тв)
Дом (1995, тв) 1 – 42, 295; 2 – 41; 3 – 30, 266	1 – 170, 240, 241, 377, 417, 457; 2 – 32, 262, 296;
Дом (The House/A Casa , 1997, Литва/Франция/Португалия) 1 – 123	3 – 44, 132, 269, 282, 286, 426, 457
Дом в дюнах (1984, тв) 2 – 367	Досье человека в «мерседесе» (1986) 1 – 127
Дом в Матвеевской (1995, тв, док.) 3 – 439	Доченька (1987, тв) 1 – 142, 226; 2 – 253, 290; 3 – 30, 118
Дом в пять стен (1971, к/м) 3 – 78, 346	Доченька (1999, к/м) 3 – 127
	•••
Дом детства (1982, док.) 1 – 169	Дочери счастья (Cory szczescia,
Дом для бабочек (1973, док.) 3 – 126	1999, Польша/Венгрия/Германия) 3 — 339
Дом для бабочек-2 (1999, док., Эстония) 3 — 126	Дочка (1980, док.) 3 — 439
Дом для богатых (2000) 1 – 54, 224, 240, 242, 287, 341;	Дочки–матери (1974) 1 – 229; 2 – 46; 3 – 107, 266
2 - 393; 3 - 95, 134, 282, 510	Дочь конокрада (1981) 2 — 484
Дом для Кузьки (1985, аним.) 1 – 447	Дочь Стратиона (1964) 2 – 33
Дом Мастера (1997, док.) 2 – 50	Драма из старинной жизни (1971) 3 — 117
Дом на камне (1994) 2 – 101; 3 – 491	Древо желания (1977) 1 – 35, 36, 83; 2 – 12; 3 – 349
	•
Дом на песке (1991, тв) 3 – 491, 504, 518	Дрессировщики (1987, тв) 3 – 277
Д ом на Рождественском бульваре (1992) 1 – 439; 3 – 78	Дронго (тв, в произв.) 1 – 73
Дом на Трубно й (1928) 1 – 44, 45	Друг (1987) 2 — 41, 472; 3 — 30, 118, 399, 400, 456, 494, 518
Дом Параджанова (1997, док.) 1 – 365	Друг войны (1993, к/м) 1 — 379
Дом под звездным небом (1991) 1 – 34, 129, 285, 453;	Друг Горького — Андреева (1966, док.) 1 — 67
2 – 52, 53; 3 – 101, 119, 120, 268, 269, 303, 503, 504	Друг мой, Колька! (1961) 2 – 92, 277
Дом с окнами в молчание (1990, док.) 2 — 458	Друг, помолись за меня (1993, док.) 3 — 98
Дом с привидениями (1987) 1 – 60	Другая действительность (1991 — 92, док.) 2 — 198
Дом с рыцарями (1993, док.) 1 – 270, 440; 3 – 498	Другая деревня (1983, док.) 3 – 454
Дом свиданий (1991) 1 — 354; 2 — 175; 3 — 426, 502	Другая драма (1990) 2 — 94; 3 — 497, 503
Дом свиданий. Глава II (1991, док.) 3 – 38	Другая жизнь (1987) 1 – 85, 450; 2 – 21, 101, 390
Дом свободной прессы (1992, видео, док.) 3 – 403	Другая сторона (1993, аним.) 1 – 47, 48; 2 – 480; 3 – 206
Дом строится (1978, тв) 1 – 237; 2 – 64	Други игрищ и забав (1981, тв, к/м) 3 – 279
Дом Твардовского (1981, док.) 1 – 270	Другой (1996, неигр., Беларусь) 2 – 188, 189
•••	
Дом, в котором я живу (1957) 2 — 95, 96, 247; 3 — 268	Друзей не выбирают (1985) 2 – 220
Дом, который построил Джек (1976, аним.) 2 — 399; 3 — 322	Друзья и годы (1965) 3 — 110, 111, 444
Дом, который построил Свифт (1983, тв)	Дрянь (1990) 3 — 27, 293, 294
1 – 33, 34, 261, 277, 436, 437, 438, 439; 2 – 32, 167, 173; 3 – 276, 451	Дрянь хорошая, дрянь плохая (1998) 3 — 312, 519
Домашний цирк (1979, аним.) 2 – 394	Дублер начинает действовать (1983) 1 – 226, 262;
Доминус (1990, к/а) 3 – 312, 313, 442, 519	3 – 29, 342, 455, 500
Домовик и кружевница (1995) 1 – 226; 2 – 184, 430, 434; 3 – 11, 198	Дульсинея Тобосская (1980, тв) 1 — 229, 261, 296, 381, 382;
	The state of the s
Домой! (1982) 2 — 101, 280; 3 — 494	3 - 198, 519
Домъ Романовыхъ (1992, док.) 3 – 89	Думка (1957, док.) 2 — 438
Дон Жуан (1987, тв) 1 — 258	Думы (1976, док.) 1 – 246
Дон Кихот возвращается (1997) 1 — 260, 358; 2 — 17, 176, 177;	Дура (1991) 2 – 32, 70, 267; 3 – 75, 266
3 – 496, 512	Дураки умирают по пятницам (1990) 2 – 67
Дон Кихот и Дон Жуан (1994, тв) 2 – 469; 3 – 303	Дух (1998) 1 – 275, 367, 452; 2 – 39, 95, 161, 401;
Дон Сезар де Базан (1989, тв) 1 – 142, 160, 260, 363;	3 – 102, 228, 338, 339, 497, 508, 510
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
3 – 75, 83, 490, 515	Духов день (1990) 1 – 78, 271; 2 – 75, 367; 3 – 42, 87, 88, 101, 493, 505
Донская повесть (1964) 2 — 172; 3 — 515	Духовные голоса (1995, видео, док.) 1 — 173; 3 — 114, 115, 116
Д опинг для ангелов (1990) 1 — 85; 3 — 266, 287	Душа (1981) 1 — 155, 160; 2 — 221, 222
Допелнительный прибывает на второй путь (1986, тв)	Дуэнья (1978, тв) 1 — 216; 2 — 295, 469; 3 — 276
1 – 82; 2 – 88, 3/8	
1 – 82; 2 – 88, 378 Jonnoc (1979) 1 – 449: 2 – 21, 22, 389, 390	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421
Допрос (1979) 1 – 449; 2 – 21, 22, 389, 390	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан∕Франция) 3 − 421 Дуэт для солистки (Duet for One , 1986, США) 2 − 77
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One , 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319
Допрос (1979) 1 – 449; 2 – 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 – 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 – 369	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One , 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458;	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One , 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196;
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458;	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника)
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371;
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба–дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба–дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба–дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба–дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в Рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в да (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464;
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232 Дорога на край жизни (1995) 2 — 444, 478; 3 — 278	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, CША) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание гроэы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба—дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232 Дорога на край жизни (1995) 2 — 444, 478; 3 — 278 Дорога на Рюбецаль (1971) 3 — 492	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510 Дядя Ваня (1986, тв-спект.) 2 — 159; 3 — 402
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232 Дорога на край жизни (1995) 2 — 444, 478; 3 — 278 Дорога на Рюбецаль (1971) 3 — 492 Дорога на Сахалин (1994) 3 — 102	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, CША) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание гроэы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба—дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в Завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, выдео, док.) 3 — 232 Дорога на край жизни (1995) 2 — 444, 478; 3 — 278 Дорога на Рюбецаль (1971) 3 — 492 Дорога на Сахалин (1994) 3 — 102 Дорога Галуша! (1992, док.) 3 — 38	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510 Дядя Ваня (1986, тв-спект.) 2 — 159; 3 — 402
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232 Дорога на край жизни (1995) 2 — 444, 478; 3 — 278 Дорога на Рюбецаль (1971) 3 — 492 Дорога на Сахалин (1994) 3 — 102 Дорогая Галуша! (1992, док.) 3 — 38 Дорогая Елена Сергеевна (1988) 1 — 53, 54, 385; 2 — 241, 372;	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510 Дядя Ваня (1986, тв-спект.) 2 — 159; 3 — 402
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в Завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, выдео, док.) 3 — 232 Дорога на край жизни (1995) 2 — 444, 478; 3 — 278 Дорога на Рюбецаль (1971) 3 — 492 Дорога на Сахалин (1994) 3 — 102 Дорога Галуша! (1992, док.) 3 — 38	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дымь (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание гроэы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510 Дядя Ваня (1986, тв-спект.) 2 — 159; 3 — 402 Дядя Степа (1938, аним.) 3 — 316
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232 Дорога на край жизни (1995) 2 — 444, 478; 3 — 278 Дорога на Рюбецаль (1971) 3 — 492 Дорога на Сахалин (1994) 3 — 102 Дорогая Галуша! (1992, док.) 3 — 38 Дорогая Елена Сергеевна (1988) 1 — 53, 54, 385; 2 — 241, 372;	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510 Дядя Ваня (1986, тв-спект.) 2 — 159; 3 — 402
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232 Дорога на край жизни (1995) 2 — 444, 478; 3 — 278 Дорога на Рюбецаль (1971) 3 — 492 Дорога на Сахалин (1994) 3 — 102 Дорогая Галуша! (1992, док.) 3 — 38 Дорогая Елена Сергеевна (1988) 1 — 53, 54, 385; 2 — 241, 372; 3 — 46, 494, 501, 506	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дымь (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание гроэы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510 Дядя Ваня (1986, тв-спект.) 2 — 159; 3 — 402 Дядя Степа (1938, аним.) 3 — 316
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232 Дорога на «Робецаль (1971) 3 — 492 Дорога на Сахалин (1994) 3 — 102 Дорогая Галуша! (1992, док.) 3 — 38 Дорогая Елена Сергеевна (1988) 1 — 53, 54, 385; 2 — 241, 372; 3 — 46, 494, 501, 506 Дорого удовольствие (1988) 1 — 242; 2 — 242, 267; 3 — 195	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510 Дядя Ваня (1986, тв-спект.) 2 — 159; 3 — 402 Дядя Степа (1938, аним.) 3 — 316
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в Ларадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в Рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232 Дорога на край жизни (1995) 2 — 444, 478; 3 — 278 Дорога на Рюбецаль (1971) 3 — 492 Дорога на Сахалин (1994) 3 — 102 Дорогая Галуша! (1992, док.) 3 — 38 Дорогая Елена Сергеевна (1988) 1 — 53, 54, 385; 2 — 241, 372; 3 — 46, 494, 501, 506 Дорого удовольствие (1988) 1 — 242; 2 — 242, 267; 3 — 195 Дорогой господин Q (1996, Эстония) 1 — 465	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дымь (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание гроэы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510 Дядя Ваня (1986, тв-спект.) 2 — 159; 3 — 402 Дядя Степа (1938, аним.) 3 — 316
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 — 498 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232 Дорога на край жизни (1995) 2 — 444, 478; 3 — 278 Дорога на Рюбецаль (1971) 3 — 492 Дорога на Сахалин (1994) 3 — 102 Дорога Балуша! (1992, док.) 3 — 38 Дорога Елена Сергеевна (1988) 1 — 53, 54, 385; 2 — 241, 372; 3 — 46, 494, 501, 506 Дороги Анны Фирлинг (1985, тв) 2 — 39, 40 Дорогое удовольствие (1988) 1 — 242; 2 — 242, 267; 3 — 195 Дорогой господин Q (1996, Эстония) 1 — 465 Дорогой мальчик (1974) 2 — 267; 3 — 514	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510 Дядя Ваня (1986, тв-спект.) 2 — 159; 3 — 402 Дядя Степа (1938, аним.) 3 — 316
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232 Дорога на край жизни (1995) 2 — 444, 478; 3 — 278 Дорога на Рюбецаль (1971) 3 — 492 Дорога на Сахалин (1994) 3 — 102 Дорогая Галуша! (1992, док.) 3 — 38 Дорога Елена Сергеевна (1988) 1 — 53, 54, 385; 2 — 241, 372; 3 — 46, 494, 501, 506 Дорого Анны Фирлинг (1985, тв) 2 — 39, 40 Дорогое удовольствие (1988) 1 — 242; 2 — 242, 267; 3 — 195 Дорогой господин Q (1996, Эстония) 1 — 465 Дорогой мальчик (1974) 2 — 267; 3 — 514 Дорогой мальчик (1974) 2 — 267; 3 — 514	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510 Дядя Ваня (1986, тв-спект.) 2 — 159; 3 — 402 Дядя Степа (1938, аним.) 3 — 316
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232 Дорога на край жизни (1995) 2 — 444, 478; 3 — 278 Дорога на Рюбецаль (1971) 3 — 492 Дорога на Сахалин (1994) 3 — 102 Дорогая Галуша! (1992, док.) 3 — 38 Дорогая Елена Сергеевна (1988) 1 — 53, 54, 385; 2 — 241, 372; 3 — 46, 494, 501, 506 Дорого удовольствие (1988) 1 — 242; 2 — 242, 267; 3 — 195 Дорогой тосподин Q (1996, Эстония) 1 — 465 Дорогой мальчик (1974) 2 — 267; 3 — 514 Дорогой мальчик (1974) 2 — 267; 3 — 514 Дорогой мальчик (1995, Украина) 2 — 457	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дым отечества (1988, док.) 3 — 89 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510 Дядя Ваня (1986, тв-спект.) 2 — 159; 3 — 402 Дядя Степа (1938, аним.) 3 — 316 Вангелие от Луки (1998, Грузия) 3 — 343 Евгений Глебов. Восемнадцать лет спустя (1995, видео, док., Беларусь) 2 — 189 Евгений Онегин (1969, тв) 1 — 70
Допрос (1979) 1 — 449; 2 — 21, 22, 389, 390 Дорога (1955) 2 — 247 Дорога (1976, тв, док.) 2 — 369 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 434, 458; 2 — 15; 3 — 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519 Дорога в ад (1988, тв) 1 — 299; 3 — 426 Дорога в завтра (1986, док.) 3 — 202 Дорога в Парадиз (1991) 1 — 386; 3 — 82 Дорога в рай (1993) 2 — 250, 289, 457; 3 — 492 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969) 1 — 227 Дорога домой (1969, тв) 1 — 223 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 — 439 Дорога к морю (1965) 3 — 195 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 — 232 Дорога на край жизни (1995) 2 — 444, 478; 3 — 278 Дорога на Рюбецаль (1971) 3 — 492 Дорога на Сахалин (1994) 3 — 102 Дорогая Галуша! (1992, док.) 3 — 38 Дорога Елена Сергеевна (1988) 1 — 53, 54, 385; 2 — 241, 372; 3 — 46, 494, 501, 506 Дорого Анны Фирлинг (1985, тв) 2 — 39, 40 Дорогое удовольствие (1988) 1 — 242; 2 — 242, 267; 3 — 195 Дорогой господин Q (1996, Эстония) 1 — 465 Дорогой мальчик (1974) 2 — 267; 3 — 514 Дорогой мальчик (1974) 2 — 267; 3 — 514	Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 — 421 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 — 77 Дым отечества (1980) 1 — 219; 2 — 165; 3 — 319 Дымъ (1992, тв) 1 — 137, 138, 216, 383; 2 — 196; 3 — 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 — 15 Дьявольская симфония (1993, США) 2 — 73 Дюба-дюба (1992) 1 — 271, 450; 2 — 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 — 312, 313, 519 Дюма на Кавказе (1979) 1 — 231; 2 — 13, 52, 430 Дядюшкин сон (1966) 2 — 289, 290 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 — 220 3 — 456, 457 Дядя Ваня (1970) 1 — 151; 2 — 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 — 18, 106, 107, 510 Дядя Ваня (1986, тв-спект.) 2 — 159; 3 — 402 Дядя Степа (1938, аним.) 3 — 316

Евгения Гранде (1960) 2 — 67	Железная Пята Олигархии (1998) 1 – 129, 130; 3 – 492, 516, 518
Евдокия (1961) 2 — 180	Железное дело России (1985, док.) 3 – 454
Евреи города Петербурга (1993, док.) 3 – 407	Железное поле (1986) 1 – 219; 2 – 165
Еврейская улица (1992, док.) 3 — 140, 295	Железный занавес (1994) 1 – 127; 2 – 29, 97, 98; 3 – 138
•	Желтый карлик (в произв.) 1 — 80
Еврейское счастье (1991, ср/м) 2 – 234, 400; 3 – 42, 131, 435, 488	·
Европейская история (1984) 1 – 279, 280; 3 – 217, 218, 283	Желтый слон (1979, аним.) 2 — 394
Египтянин (1989, док.) 3 — 201, 202	Жена для метрдотеля (1991) 1 — 135; 2 — 374; 3 — 278
Его жена курица (1989, аним.) 2 — 61, 480; 3 — 206	Жена керосинщика (1988) 1 — 119, 120, 338; 2 — 14, 15, 274;
Его звали Роберт (1967) 2 — 456, 484	3 – 23, 497, 517
Егор Булычов и другие (1971) 1 – 215, 386; 2 – 16;	Жена мертвого человека (в произв.) 2 – 365; 3 – 30
3 – 30, 40, 117, 119, 130, 269, 407, 501	Жена ушла (1979) 1 – 70, 215, 230, 249, 423; 2 – 476;
Егорка (1984) 1 – 159; 2 – 484	
•	3 – 118, 279, 490, 502, 516
Единица с «обманом» (1984) 3 – 321	Женатый холостяк (1983) 3 – 266
Единожды солгав (1987) 1 — 134, 135, 156, 157, 170, 341, 453, 460;	Женитьба (1977) 1 — 153, 165, 217; 2 — 29, 38, 90, 173, 255, 256, 451;
2 - 94, 165; 3 - 26, 40, 41, 118, 227, 502, 510	3 – 197, 198, 511
Единственная (1975) 2 – 70, 237, 3 – 314, 490, 516	Женитьба Бальзаминова (1964) 2 – 88, 289, 290
Единственная дорога (1974) 2 – 93	Женитьба Бальзаминова (1989, тв) 3 – 490, 502
· · ·	Жених (1962, к/м) 2 – 53
Единственный мужчина (1981, тв) 2 — 478	. ,
Единственный свидетель	Жених из Майами (1994) 1 – 51, 216, 371; 3 – 266, 309, 426, 427
(Единственият свидетел , 1990, Болгария) 1 — 154	Женская роль (1994, ср/м, монтажный) 1 — 126, 387; 3 — 495
Ее большое сердце (1959) 2 — 389	Женская собственность (1999) 1 – 35, 263; 2 – 82, 95, 264, 288, 289;
Ее озеро (1982, док.) 3 — 122	3 – 79, 273, 342, 398, 492, 509, 512
Ежик в тумане (1975, аним.) 2 – 380, 381	Женский день (1990) 1 – 39, 159, 344; 3 – 75, 78
Екатерина Великая (1994, США) 3 — 514	Женщин обижать не рекомендуется (2000) 1 – 82, 240, 257;
Екатерина Воронина (1957) 2 — 290	2 - 472, 474; 3 - 143, 225, 342, 498
Елена и штурман (1993, тв) 1 — 232	Женщина в белом (1981) 1 – 33, 353, 354; 3 – 501
Елисейские поля (1991) 3 — 511	Женщина в море (1992) 1 – 227; 2 – 58, 59, 89, 196;
Елка (1989, к/м) 1 — 239	3 – 228, 321, 496, 514
Елки-палки! (1988) 1 – 412; 2 – 103, 378, 472; 3 – 453	Женщина для всех (1991) 1 – 414; 2 – 32; 3 – 266
Елы-палы, или «Митьки» в Европе (1990, док.) 1 – 285; 3 – 216, 274	Женщина дня (1989) 1 – 121; 2 – 45; 3 – 102, 515
Ель для скрипки (1994, научпоп., Эстония) 2 – 236	Женщина и четверо ее мужчин (1984) 2 – 484, 485
Ельцин. Превратности судьбы (1990, док.) 1 – 138	Женщина из Кихну (1973, док.) 3 — 126
Емельян Пугачев (1978) 1 – 75, 227, 237, 238, 343, 344;	Женщина из стали и слез (1992 , док.) 3 — 33
2 – 246, 247, 430	Женщина из убитой деревни (в док. цикле
Емельян Пугачев (1995, тв) 2 — 361	Я из огненной деревни , 1975 — 78) 1 — 342
Емеля-дурак (1993) 2 – 92	Женщина накануне депрессии (1994, к/м) 1 – 384; 3 – 489
Ермак (1996) 1 – 219, 241, 359, 412; 2 – 86, 87, 261, 475;	Женщина с цветами и шампанским (1992) 1 – 60; 3 – 103
3 – 133, 494, 496	Женщина, которую ждут (1978, док.) 3 — 85
Ерш и воробей (1999, аним., Беларусь) 2 — 450	Женщины (1965) 3 — 123
Если бы знать (1992) 1 – 138, 139, 373; 2 – 263, 279, 444; 3 – 78, 208	Женщины из Равенсбрюка (1977, док.) 2 – 230
Е СЛИ б ы я б ыл начальником (1980) 3 — 83, 427	Женщины пустыни (1996, док.) 2 – 230
Если верить Лопотухину (1983, тв) 2 – 59, 67, 90	Женщины шутят всерьез (1981) 3 – 282, 283
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Если можешь, прости (1984) 1 – 463, 464; 2 – 263, 378, 470	Женщины, которым повезло (1989, тв) 1 – 257, 264, 423; 2 – 274;
Если ты мужчина (1971) 3 — 494, 512	3 – 227, 285
Если ты прав (1963) 2 – 196	Женя, Женечка и «катюша» (1967) 2 — 69, 70, 293, 294; 3 — 407, 502
Если хочешь быть счастливым (1974) 1 – 293	Жеребенок (1959, ср/м) 3 – 515
Есть идея! (1977) 2 — 168; 3 — 493	Жернова судьбы (1997, Латвия) 3 — 137
Есть угол на земле (1988, тв, док.) 2 – 369	Жертва (1988 — 89, аним., в м/ф Фру-89) 1 — 45, 46
Exaŭ! (1995) 1 – 76, 128, 351, 352, 458; 3 – 270, 491	Жертва для императора (1991) 1 – 38; 3 – 39, 435, 492, 508
Ехала деревня (Последняя зима деревни Вылегжата)	Жертвоприношение (Sacrificio/Ofret,
(1977, док.) 1 — 235	1986, Швеция/Франция/Великобритания) 3 — 203, 496
Ехали в трамвае Ильф и Петров (1971, тв) 1 – 377, 386;	Жесткое время (1997, 16 мм) 1 – 130, 295; 2 – 300, 446; 3 – 92
3 – 18, 215, 488, 514	Жестокая болезнь мужчин (1987, 16 мм, к/м) 1 – 49,
Ехать — значит ехать (1992, тв, Украина) 2 — 11; 3 — 83	Жестокая фантазия (1994, Украина/Литва) 2 — 101
Еще люблю, еще надеюсь (1985) 1 – 446	Жестокий романс (1984) 1 – 53, 54, 76, 226, 294;
	·
Е ще можно успеть (1974) 3 — 40, 227	2 – 283, 304, 432, 451, 456, 477, 478; 3 – 45, 46, 298, 494, 501, 506
Еще раз о весне (1969, научпоп.) 2 — 236	Живая мишень (1989) 1 – 34
Еще раз про любовь (1968) 1 — 419; 3 — 422	Живет такой парень (1964) 2 — 102
	Живи, мой дом (1998, док.) 2 – 191
	Живите в радости (1978) 2 – 103
	Живите долго (1979) 1 – 358, 369
Ж	
	Живой срез (1978, к/м) 3 – 43
	Живой труп (1968) 1 – 124, 127, 153, 349; 2 – 237; 3 – 107, 407, 503
Жабенок (1995, аним., в сериале В гостях у деда Евлампия) 3 – 291	Живопись как вид искусства (1985, научпоп.) 3 — 448
Жабы (1981, научпоп.) 2 — 236	Живут Тельновы (1968, док.) 2 – 191
Жаворонок (1964) 2 – 257	Живы будем (1990, док.) 3 – 417, 418
•	Живые и мертвые (1963) 1 – 262, 419; 2 – 159, 437
Жажда (1959) 3 — 217, 221	•
Жажда (1989, док.) 1 – 345	Жизнь (1982, к/м) 2 – 396
Жажда (1989, к/м) 2 – 458	Жизнь (1993, неигр.) 2 — 447
Жажда страсти (1991) 1 – 221, 222; 2 – 85; 3 – 16	Жизнь артиста (1974, док.) 1 – 343
Жалоба (1986) 1 – 74, 170	Жизнь без (1987) 3 – 126
Жаркое лето в Кабуле (1983) 2 – 52; 3 – 497	Жизнь Берлиоза (1982, тв) 3 – 90, 500
Жар-птица (1993, тв) 3 – 289	Жизнь Бетховена (1978, тв, докигр.) 1 – 235; 2 – 14; 3 – 287
The state of the s	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Ждем тебя, парень (1972) 3 – 275	Жизнь в магнитном поле (1975, научпоп.) 3 — 448
Жди меня, Анна (1969) 3 – 451	Жизнь в танце и жизнь наяву (1997, видео, док.) 1 – 354
Ж дите писем (1960) 2 — 92	Жизнь вокруг тебя (1995, научпоп., Эстония) 2 — 236
Желание любви (1993) 1 – 353, 439; 3 – 44	Жизнь замечательных людей (1997, док. сериал) 2 — 250, 479
Желаю вам (1982, вып. в 87, к/м) 1 – 230; 2 – 231; 3 – 491, 515	Жизнь и смерть дворянина Чертопханова (1971, тв) 3 — 235
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо (1972)	Завещание (1986) 1 – 39, 280, 428, 431; 2 – 223, 247, 456;
1 – 267, 421; 2 – 102, 240	3 – 426, 512, 516
Жизнь Клима Самгина (1987, тв)	Завещание профессора Доуэля (1984) 2 – 160, 257, 474; 3 – 496, 515
1 – 137, 149, 180, 236, 242, 262, 264, 295, 296, 358, 414, 423, 459;	Завещание Сталина (1993) 1 – 69, 423, 432; 3 – 113, 234, 498
2 – 21, 38, 71, 90, 223, 478;	Зависть богов (2000) 1 – 51; 2 – 239, 262; 3 – 282, 504
3 – 26, 27, 36, 37, 101, 113, 118, 215, 420, 488, 515	Завоеватель (1980, к/м) 3 – 319
Жизнь на грешной земле (1973) 2 — 92, 93	Завтра (1991) 2 — 33; 3 — 282, 491
Жизнь по лимиту (1989) 1 – 232, 254, 446; 2 – 58, 59, 259, 378;	Завтра будет завтра (1979, аним.) 2 – 394
3 – 132, 489	Завтра была война (1987) 1 – 51, 2 – 27, 28, 370, 378, 3 – 40, 41, 490
Жизнь по лимиту (1989, док.) 2 – 385	Завтра праздник (1987, док.) 1 – 168, 169
Жизнь после жизни (1980, док.) 2 — 183	Завтра, третьего апреля (1969) 1 – 212; 2 – 243; 3 – 12, 13, 492
Жизнь прекрасна (1980) 3 – 457	Завтрак (1979, к/м) 2 — 165
Жизнь с идиотом (1993) 1 — 180	Завтрак на траве (1979, тв) 3 — 198
Жизнь с идиотом (1993) 2 – 266, 267, 281, 303, 367;	Завтрак на траве (1987, аним.) 2 — 488
3 – 21, 22, 28, 29, 76, 488, 504	Завтрак с видом на Эльбрус (1993) 1 – 260; 2 – 85; 3 – 286, 287
Жизнь сначала (1961, тв) 3 — 234	Завьяловские чудики (1978, к/а) 2 – 70; 3 – 455, 515
Жизнь Эльзы (1999, Литва) 1 — 420; 2 — 485 Жизнь-женщина (1991) 3 — 224	Загадка Кальмана (1985) 3 – 492 Загадка Эндхауза (1989) 1 – 354; 2 – 17; 3 – 200, 201
жил отважный капитан (1985) 2 – 34, 241; 3 – 457	Загадки «Ревизора» (1999, докигр.) 2 — 49
Жил певчий дрозд (1971) 1 – 461, 462; 2 – 12; 3 – 433	Загадочный наследник (1987) 1 – 167, 271, 340; 2 – 177, 444;
Жил у бабушки козел (1983, аним.) 2 — 382	3 – 107, 125, 496
Жил-был великий писатель (1994, тв. док.) 1 – 223	Заговор скурлатаев (1993) 3 — 446
Жил-был доктор (1984) 1 – 230; 3 – 127, 498, 501	Заговоры бабы Саши (1995, видео, док., Беларусь) 2 — 189
Жил-был Козявин (1966, аним.) 3 — 322	Загон (1987) 1 – 279, 280, 426; 2 – 103, 456; 3 – 283
Жил-был лис (1993 — 94, научпоп) 2 — 56	Загородная поездка (1983, к/м) 2 – 388
Жил-был пес (1982, аним.) 2 – 359	Загородный дом (1992, тв. док.) 1 – 81
Жил-был Саушкин (1981 — 82, аним.) 1 — 447	Задачка (1971, к/м) 2 – 270
Жил-был Шишлов (1987, тв) 1 – 370, 459; 2 – 294; 3 – 509	Задворки-3, или Храм должен стать храмом
Жили-были (1998, док. трилогия) 2 – 465	(1990, видео, фконцерт) 1 – 34; 3 – 11
Жили-были «Семь Симеонов» (1989, док.) 3 – 294, 295, 428, 429	Зажечь свечу (1991, док.) 2 — 183
Жили-были старик со старухой (1964) 2 – 225; 3 – 299, 494	Заздравная (1970, док.) 2 — 42
Жилмассив (1988, док.) 3 – 417	Зазеркалье (1989, док.) 3 — 89
Жило-было дерево (1996, аним., Беларусь) 2 — 450	Займите место на Олимпе (1989, к/м) 3 – 303
Жильцы старого дома (1987, аним.) 1 — 444; 2 — 29, 30, 395	За йчик (1964) 1 — 363; 3 — 511
Житие Александра Невского (1991) 1 – 344	Заказное убийство (1998, тв, в сериале
Житие Дон Кихота и Санчо (1988) 1 – 83, 222;	Улицы разбитых фонарей) 3 — 42
2 – 12, 13, 25, 44, 47, 103, 249; 3 – 332, 347, 348, 349	Закат (1990) 1 — 226, 243, 244, 355, 440, 441; 2 — 58, 59;
Жить долго и умереть молодым (1996, тв, док.) 1 – 298	3 – 102, 288, 349, 498, 503
Жить по-своему (1976) 2 – 93; 3 – 326	Заключенные (1936) 2 – 229
Жить хочется (1991) 2 — 361	Заклятье долины змей (1987) 1 — 212
Жнецы (1978) 1 – 57	Заколдованные (1994) 2 – 279, 430; 3 – 107
W6 (1074) 3 F00	30000000000000000000000000000000000000
Жребий (1974) 3 – 509	Заколдованный мальчик (1955, аним.) 3 — 316
Жульетт (Juliette , 1999, тв, Франция) 2 – 240	Закон (1989) 1 – 133, 152, 358; 2 – 33, 220, 364, 444;
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 — 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 — 236	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order , 1993, тв, США) 2 — 369
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28 Закрома (1973, док.) 3 — 85
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28 Закрома (1973, док.) 3 — 85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3 — 488
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28 Закрома (1973, док.) 3 — 85
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28 Закрома (1973, док.) 3 — 85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3 — 488 Зал ожидания (1998, тв) 1 — 79, 80, 257, 264, 339; 2 — 85, 434;
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28 Закрома (1973, док.) 3 — 85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3 — 488 Зал ожидания (1998, тв) 1 — 79, 80, 257, 264, 339; 2 — 85, 434; 3 — 14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2—367; 3—27, 29, 416
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28 Закрома (1973, док.) 3 — 85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3 — 488 Зал ожидания (1998, тв) 1 — 79, 80, 257, 264, 339; 2 — 85, 434; 3 — 14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2 — 367; 3 — 27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1 — 291
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28 Закрома (1973, док.) 3 — 85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3 — 488 Зал ожидания (1998, тв) 1 — 79, 80, 257, 264, 339; 2 — 85, 434; 3 — 14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2 — 367; 3 — 27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1 — 291 Заложники дьявола (1993) 1 — 216, 219, 262, 297; 2 — 433
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28 Закрома (1973, док.) 3 — 85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3 — 488 Зал ожидания (1998, тв) 1 — 79, 80, 257, 264, 339; 2 — 85, 434; 3 — 14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2 — 367; 3 — 27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1 — 291 Заложники дьявола (1993) 1 — 216, 219, 262, 297; 2 — 433 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3 — 495
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 — 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 — 236 Журавль в небе (1977) 1 — 84, 431; 2 — 263 Журавушка (1968) 1 — 357; 2 — 289, 290 Журналист (1967) 2 — 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 — 369; 3 — 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 — 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 — 382; 2 — 92 За все в ответе (1988, док.) 1 — 297 За все заплачено (1988, тв) 1 — 170	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастъя (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники дьявола (1993) 1—216, 219, 262, 297; 2—433 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложница (1990) 1—438
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 — 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 — 236 Журавль в небе (1977) 1 — 84, 431; 2 — 263 Журавушка (1968) 1 — 357; 2 — 289, 290 Журналист (1967) 2 — 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 — 369; 3 — 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 — 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 — 382; 2 — 92 За все в ответе (1988, док.) 1 — 297 За все заплачено (1988, тв) 1 — 170 За двумя зайцами (1961) 1 — 153	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники дьявола (1993) 1—216, 219, 262, 297; 2—433 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложница (1990) 1—438 Замок (1994) 1—61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2—105, 281; 3—87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule,
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все в аплачено (1988, тв) 1 – 170 За двумя зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зап ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники дьявола (1993) 1—216, 219, 262, 297; 2—433 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложница (1990) 1—438 Замок (1994) 1—61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2—105, 281; 3—87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1—360
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все заплачено (1988, тв) 1 – 170 За двумя зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319	Закон (1989) 1 – 133, 152, 358; 2 – 33, 220, 364, 444; 3 – 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 – 369 Законный брак (1985) 1 – 132; 2 – 84, 85; 3 – 28 Закрома (1973, док.) 3 – 85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3 – 488 Зал ожидания (1998, тв) 1 – 79, 80, 257, 264, 339; 2 – 85, 434; 3 – 14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастъя (1987) 2 – 367; 3 – 27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1 – 291 Заложники дъявола (1993) 1 – 216, 219, 262, 297; 2 – 433 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3 – 495 Заложница (1990) 1 – 438 Замок (1994) 1 – 61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2 – 105, 281; 3 – 87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1 – 360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1 – 382, 383; 2 – 23, 24; 3 – 497
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все заплачено (1988, тв) 1 – 170 За двум зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 – 56	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28 Закрома (1973, док.) 3 — 85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3 — 488 Зал ожидания (1998, тв) 1 — 79, 80, 257, 264, 339; 2 — 85, 434; 3 — 14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2 — 367; 3 — 27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1 — 291 Заложники дьявола (1993) 1 — 216, 219, 262, 297; 2 — 433 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3 — 495 Заложница (1990) 1 — 438 Замок (1994) 1 — 61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2 — 105, 281; 3 — 87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1 — 360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1 — 382, 383; 2 — 23, 24; 3 — 497 Занесенные ветром (1999, док.) 1 — 279
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все заплачено (1988, тв) 1 – 170 За двум зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 – 56 За облаками — небо (1973) 2 – 378; 3 – 457	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28 Закрома (1973, док.) 3 — 85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3 — 488 Зал ожидания (1998, тв) 1 — 79, 80, 257, 264, 339; 2 — 85, 434; 3 — 14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2 — 367; 3 — 27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1 — 291 Заложники дьявола (1993) 1 — 216, 219, 262, 297; 2 — 433 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3 — 495 Заложница (1990) 1 — 438 Замок (1994) 1 — 61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2 — 105, 281; 3 — 87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1 — 360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1 — 382, 383; 2 — 23, 24; 3 — 497 Занесенные ветром (1999, док.) 1 — 279 Зао ожидания (1998, тв) 1 — 160
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все заплачено (1988, тв) 1 – 170 За двумя зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 – 56 За облаками — небо (1973) 2 – 378; 3 – 457 За последней чертой (1991) 1 – 227; 2 – 36, 40;	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28 Закрома (1973, док.) 3 — 85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3 — 488 Зал ожидания (1998, тв) 1 — 79, 80, 257, 264, 339; 2 — 85, 434; 3 — 14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2 — 367; 3 — 27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1 — 291 Заложники дьявола (1993) 1 — 216, 219, 262, 297; 2 — 433 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3 — 495 Заложница (1990) 1 — 438 Замок (1994) 1 — 61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2 — 105, 281; 3 — 87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1 — 360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1 — 382, 383; 2 — 23, 24; 3 — 497 Занесенные ветром (1999, док.) 1 — 279 Зао ожидания (1998, тв) 1 — 160 Западня (1966) 3 — 78
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все заплачено (1988, тв) 1 – 170 За двумя зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 – 56 За облаками — небо (1973) 2 – 378; 3 – 457 За последней чертой (1991) 1 – 227; 2 – 36, 40; 3 – 94, 95, 128, 133, 514	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28 Закрома (1973, док.) 3 — 85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3 — 488 Зал ожидания (1998, тв) 1 — 79, 80, 257, 264, 339; 2 — 85, 434; 3 — 14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2 — 367; 3 — 27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1 — 291 Заложники дьявола (1993) 1 — 216, 219, 262, 297; 2 — 433 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3 — 495 Заложница (1990) 1 — 438 Замок (1994) 1 — 61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2 — 105, 281; 3 — 87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1 — 360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1 — 382, 383; 2 — 23, 24; 3 — 497 Занесенные ветром (1999, док.) 1 — 279 Зао ожидания (1998, тв) 1 — 160 Западня (1966) 3 — 78 Запах осени (1993, Украина) 2 — 433; 3 — 28
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 — 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 — 236 Журавль в небе (1977) 1 — 84, 431; 2 — 263 Журавушка (1968) 1 — 357; 2 — 289, 290 Журналист (1967) 2 — 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 — 369; 3 — 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 — 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 — 382; 2 — 92 За все в ответе (1988, док.) 1 — 297 За все заплачено (1988, тв) 1 — 170 За двумя зайцами (1961) 1 — 153 За день до (1991) 2 — 370, 371; 3 — 411 За кем замужем певица? (1988) 1 — 414; 2 — 432; 3 — 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 — 56 За облаками — небо (1973) 2 — 378; 3 — 457 За последней чертой (1991) 1 — 227; 2 — 36, 40; 3 — 94, 95, 128, 133, 514 За прекрасных дам! (1989) 1 — 34; 2 — 432;	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастъя (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники дъявола (1993) 1—216, 219, 262, 297; 2—433 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложница (1990) 1—438 Замок (1994) 1—61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2—105, 281; 3—87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1—360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1—382, 383; 2—23, 24; 3—497 Занесенные ветром (1999, док.) 1—279 Зао ожидания (1998, тв) 1—160 Западня (1966) 3—78 Запах осени (1993, Украина) 2—433; 3—28 Записи Рустема с рисунками (1998, Казахстан) 1—55; 3—421
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 — 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 — 236 Журавль в небе (1977) 1 — 84, 431; 2 — 263 Журавушка (1968) 1 — 357; 2 — 289, 290 Журналист (1967) 2 — 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 — 369; 3 — 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 — 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 — 382; 2 — 92 За все в ответе (1988, док.) 1 — 297 За все заплачено (1988, тв) 1 — 170 За двумя зайцами (1961) 1 — 153 За день до (1991) 2 — 370, 371; 3 — 411 За кем замужем певица? (1988) 1 — 414; 2 — 432; 3 — 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 — 56 За облаками — небо (1973) 2 — 378; 3 — 457 За последней чертой (1991) 1 — 227; 2 — 36, 40; 3 — 94, 95, 128, 133, 514 За прекрасных дам! (1989) 1 — 34; 2 — 432; 3 — 11, 25, 26, 334, 427, 494, 507	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастъя (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложница (1990) 1—438 Замок (1994) 1—61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2—105, 281; 3—87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1—360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1—382, 383; 2—23, 24; 3—497 Занесенные ветром (1999, док.) 1—279 Зао ожидания (1996, тв) 1—160 Западня (1966) 3—78 Запах осени (1993, Украина) 2—433; 3—28 Записи Рустема с рисунками (1998, Казахстан) 1—55; 3—421 Записки аниматора (1997, аним.) 1—46
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все в аплачено (1988, тв) 1 – 170 За двумя зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 – 56 За облаками – небо (1973) 2 – 378; 3 – 457 За последней чертой (1991) 1 – 227; 2 – 36, 40; 3 – 94, 95, 128, 133, 514 За прекрасных дам! (1989) 1 – 34; 2 – 432; 3 – 11, 25, 26, 334, 427, 494, 507 За спичками (1980) 1 – 233; 2 – 173, 472	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники зчетвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложники (1990) 1—438 Замок (1994) 1—61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2—105, 281; 3—87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1—360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1—382, 383; 2—23, 24; 3—497 Занесенные ветром (1999, док.) 1—279 Зао ожидания (1998, тв) 1—160 Западня (1966) 3—78 Запах осени (1993, Украина) 2—433; 3—28 Записки аниматора (1997, аним.) 1—46 Записки аниматора (1997, аним.) 1—46
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все заплачено (1988, тв) 1 – 170 За двумя зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 – 56 За облаками — небо (1973) 2 – 378; 3 – 457 За последней чертой (1991) 1 – 227; 2 – 36, 40; 3 – 94, 95, 128, 133, 514 За прекрасных дам! (1989) 1 – 34; 2 – 432; 3 – 11, 25, 26, 334, 427, 494, 507 За спичками (1980) 1 – 233; 2 – 173, 472 За счастьем (1982) 3 – 492, 510	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастъя (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложница (1990) 1—438 Замок (1994) 1—61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2—105, 281; 3—87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1—360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1—382, 383; 2—23, 24; 3—497 Занесенные ветром (1999, док.) 1—279 Зао ожидания (1998, тв) 1—160 Западня (1966) 3—78 Запах осени (1993, Украина) 2—433; 3—28 Записки еустема с рисунками (1998, Казахстан) 1—55; 3—421 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3—271, 272
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все заплачено (1988, тв) 1 – 170 За двум зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 – 56 За облаками — небо (1973) 2 – 378; 3 – 457 За последней чертой (1991) 1 – 227; 2 – 36, 40; 3 – 94, 95, 128, 133, 514 За прекрасных дам! (1989) 1 – 34; 2 – 432; 3 – 11, 25, 26, 334, 427, 494, 507 За спичками (1980) 1 – 233; 2 – 173, 472 За счастьем (1982) 3 – 492, 510 За что? (1991, тв-вариант — Семнадцать левых сапог) 1 – 159; 2 – 48	Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2 — 369 Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28 Закрома (1973, док.) 3 — 85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3 — 488 Зал ожидания (1998, тв) 1 — 79, 80, 257, 264, 339; 2 — 85, 434; 3 — 14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2 — 367; 3 — 27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1 — 291 Заложники (1989, док.) 1 — 291 Заложники дьявола (1993) 1 — 216, 219, 262, 297; 2 — 433 Заложница (1990) 1 — 438 Замок (1994) 1 — 61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2 — 105, 281; 3 — 87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1 — 360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1 — 382, 383; 2 — 23, 24; 3 — 497 Занесенные ветром (1999, док.) 1 — 279 Зао ожидания (1996) 3 — 78 Запах осени (1993, Украина) 2 — 433; 3 — 28 Записи Рустема с рисунками (1998, Казахстан) 1 — 55; 3 — 421 Записки аниматора (1997, аним.) 1 — 46 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3 — 271, 272 Записки из подполья (1989, к/м) 2 — 282 Записки сумасшедшего (1967) 1 — 223
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все в ответе (1988, тв) 1 – 170 За двумя зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 – 56 За облаками — небо (1973) 2 – 378; 3 – 457 За последней чертой (1991) 1 – 227; 2 – 36, 40; 3 – 94, 95, 128, 133, 514 За прекрасных дам! (1989) 1 – 34; 2 – 432; 3 – 11, 25, 26, 334, 427, 494, 507 За спичками (1980) 1 – 233; 2 – 173, 472 За счастьем (1982) 3 – 492, 510 За что? (1991, тв-вариант — Семнадцать левых сапог) 1 – 159; 2 – 48 За что? (1995) 1 – 41, 139, 170; 2 – 92, 278, 279, 448; 3 – 288	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложница (1990) 1—438 Замок (1994) 1—61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2—105, 281; 3—87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1—360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1—382, 383; 2—23, 24; 3—497 Занесенные ветром (1999, док.) 1—279 Зао ожидания (1998, тв) 1—160 Западня (1966) 3—78 Запах осени (1993, Украина) 2—433; 3—28 Записки аниматора (1997, аним.) 1—46 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3—271, 272 Записки из подполья (1989, к/м) 2—282 Записки сумасшедшего (1967) 1—223 Заповедник в центре Азии (1993, научпоп.) 2—56
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все заплачено (1988, тв) 1 – 170 За двумя зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 – 56 За облаками — небо (1973) 2 – 378; 3 – 457 За последней чертой (1991) 1 – 227; 2 – 36, 40; 3 – 94, 95, 128, 133, 514 За прекрасных дам! (1989) 1 – 34; 2 – 432; 3 – 11, 25, 26, 334, 427, 494, 507 За спичками (1980) 1 – 233; 2 – 173, 472 За счастьем (1982) 3 – 492, 510 За что? (1991, тв-вариант — Семнадцать левых сапог) 1 – 159; 2 – 48 За что? (1995) 1 – 41, 139, 170; 2 – 92, 278, 279, 448; 3 – 288 За явным преимуществом (1986) 1 – 358; 2 – 73	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники зчетвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложница (1990) 1—438 Замок (1994) 1—61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2—105, 281; 3—87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1—360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1—382, 383; 2—23, 24; 3—497 Занесенные ветром (1999, док.) 1—279 Зао ожидания (1998, тв) 1—160 Западня (1966) 3—78 Запах осени (1993, Украина) 2—433; 3—28 Записки отема с рисунками (1998, Казахстан) 1—55; 3—421 Записки аниматора (1997, аним.) 1—46 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3—271, 272 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3—271, 272 Записки из подполья (1989, к/м) 2—282 Записки сумасшедшего (1967) 1—223 Заповедник в центре Азии (1993, научпоп.) 2—56 Запомните имя (1997, док.) 3—403
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все заплачено (1988, тв) 1 – 170 За двумя зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 – 56 За облаками — небо (1973) 2 – 378; 3 – 457 За последней чертой (1991) 1 – 227; 2 – 36, 40;	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники зчетвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложница (1990) 1—438 Замок (1994) 1—61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2—105, 281; 3—87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1—360 Замри—умри—воскресни! (1989) 1—382, 383; 2—23, 24; 3—497 Занесенные ветром (1999, док.) 1—279 Зао ожидания (1998, тв) 1—160 Западня (1966) 3—78 Запах осени (1993, Украина) 2—433; 3—28 Записк изноматора (1997, аним.) 1—46 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3—271, 272 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3—271, 272 Записки из подполья (1989, к/м) 2—282 Записки сумасшедшего (1967) 1—223 Заповедник в центре Азии (1993, научпоп.) 2—56 Запомните имя (1997, док.) 3—403 Запомните меня такой (1987, тв) 1—154, 262, 439; 3—346
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все заплачено (1988, тв) 1 – 170 За двумя зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 – 56 За облаками — небо (1973) 2 – 378; 3 – 457 За последней чертой (1991) 1 – 227; 2 – 36, 40; 3 – 94, 95, 128, 133, 514 За прекрасных дам! (1989) 1 – 34; 2 – 432; 3 – 11, 25, 26, 334, 427, 494, 507 За спичками (1980) 1 – 233; 2 – 173, 472 За счастьем (1982) 3 – 492, 510 За что? (1991, тв-вариант — Семнадцать левых сапог) 1 – 159; 2 – 48 За что? (1995) 1 – 41, 139, 170; 2 – 92, 278, 279, 448; 3 – 288 За явным преимуществом (1986) 1 – 358; 2 – 73 Забава (1994, видео, ср/м) 1 – 263 Забава (1994, видео, ср/м) 1 – 263 Забавы молодых (1987) 1 – 260, 446; 2 – 196, 263, 429; 3 – 41, 91	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники дьявола (1993) 1—216, 219, 262, 297; 2—433 Заложники зчетвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложница (1990) 1—438 Замок (1994) 1—61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2—105, 281; 3—87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1—360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1—382, 383; 2—23, 24; 3—497 Занесенные ветром (1999, док.) 1—279 Зао ожидания (1998, тв) 1—160 Западня (1966) 3—78 Запах осени (1993, Украина) 2—433; 3—28 Записки Рустема с рисунками (1998, Казахстан) 1—55; 3—421 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3—271, 272 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3—271, 272 Записки из подполья (1989, к/м) 2—282 Записки сумасшедшего (1967) 1—223 Заповедник в центре Азии (1993, научпоп.) 2—56 Запомните имя (1997, док.) 3—403 Запомните меня такой (1987, тв) 1—154, 262, 439; 3—346 Запоретная зона (1975, док.) 2—467; 3—294, 295
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 — 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 — 236 Журавль в небе (1977) 1 — 84, 431; 2 — 263 Журавушка (1968) 1 — 357; 2 — 289, 290 Журналист (1967) 2 — 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 — 369; 3 — 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 — 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 — 382; 2 — 92 За все в ответе (1988, док.) 1 — 297 За все заплачено (1988, тв) 1 — 170 За двумя зайцами (1961) 1 — 153 За день до (1991) 2 — 370, 371; 3 — 411 За кем замужем певица? (1988) 1 — 414; 2 — 432; 3 — 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 — 56 За облаками — небо (1973) 2 — 378; 3 — 457 За последней чертой (1991) 1 — 227; 2 — 36, 40; 3 — 94, 95, 128, 133, 514 За прекрасных дам! (1989) 1 — 34; 2 — 432; 3 — 11, 25, 26, 334, 427, 494, 507 За спичками (1980) 1 — 233; 2 — 173, 472 За счастъем (1982) 3 — 492, 510 За что? (1991, тв-вариант — Семнадцать левых сапог) 1 — 159; 2 — 48 За что? (1995) 1 — 41, 139, 170; 2 — 92, 278, 279, 448; 3 — 288 За явным преимуществом (1986) 1 — 358; 2 — 73 Забава (1994, видео, ср/м) 1 — 263 Забавы молодых (1987) 1 — 260, 446; 2 — 196, 263, 429; 3 — 41, 91 Забудьте слово «смерть» (1979) 2 — 37	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники зчетвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложница (1990) 1—438 Замок (1994) 1—61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2—105, 281; 3—87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1—360 Замри—умри—воскресни! (1989) 1—382, 383; 2—23, 24; 3—497 Занесенные ветром (1999, док.) 1—279 Зао ожидания (1998, тв) 1—160 Западня (1966) 3—78 Запах осени (1993, Украина) 2—433; 3—28 Записк изноматора (1997, аним.) 1—46 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3—271, 272 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3—271, 272 Записки из подполья (1989, к/м) 2—282 Записки сумасшедшего (1967) 1—223 Заповедник в центре Азии (1993, научпоп.) 2—56 Запомните имя (1997, док.) 3—403 Запомните меня такой (1987, тв) 1—154, 262, 439; 3—346
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все заплачено (1988, тв) 1 – 170 За двумя зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 – 56 За облаками — небо (1973) 2 – 378; 3 – 457 За последней чертой (1991) 1 – 227; 2 – 36, 40; 3 – 94, 95, 128, 133, 514 За прекрасных дам! (1989) 1 – 34; 2 – 432; 3 – 11, 25, 26, 334, 427, 494, 507 За спичками (1980) 1 – 233; 2 – 173, 472 За счастьем (1982) 3 – 492, 510 За что? (1991, тв-вариант — Семнадцать левых сапог) 1 – 159; 2 – 48 За что? (1995) 1 – 41, 139, 170; 2 – 92, 278, 279, 448; 3 – 288 За явным преимуществом (1986) 1 – 358; 2 – 73 Забава (1994, видео, ср/м) 1 – 263 Забава (1994, видео, ср/м) 1 – 263 Забавы молодых (1987) 1 – 260, 446; 2 – 196, 263, 429; 3 – 41, 91	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастъя (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники дъявола (1993) 1—216, 219, 262, 297; 2—433 Заложники зчетвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложница (1990) 1—438 Замок (1994) 1—61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2—105, 281; 3—87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1—360 Замри — умри — воскресни! (1989) 1—382, 383; 2—23, 24; 3—497 Занесенные ветром (1999, док.) 1—279 Зао ожидания (1998, тв) 1—160 Западня (1966) 3—78 Записи Рустема с рисунками (1998, Казахстан) 1—55; 3—421 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3—271, 272 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3—271, 272 Записки из подполья (1989, к/м) 2—282 Записки сумасшедшего (1967) 1—223 Заповедник в центре Азии (1993, научпоп.) 2—56 Запомните имя (1997, док.) 3—403 Запомните меня такой (1987, тв) 1—154, 262, 439; 3—346 Запретная зона (1975, док.) 2—467; 3—294, 295 Запретная зона (1988) 1—293, 294, 453; 2—103, 159, 167, 169, 290;
Жульетт (Juliette, 1999, тв, Франция) 2 – 240 Журавли (1982, научпоп.) 2 – 236 Журавль в небе (1977) 1 – 84, 431; 2 – 263 Журавушка (1968) 1 – 357; 2 – 289, 290 Журналист (1967) 2 – 377, 378, 472 За белой дверью (1987, тв, док.) 2 – 369; 3 – 454 За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 – 30, 41 За витриной универмага (1955) 1 – 382; 2 – 92 За все в ответе (1988, док.) 1 – 297 За все в ответе (1988, тв) 1 – 170 За двумя зайцами (1961) 1 – 153 За день до (1991) 2 – 370, 371; 3 – 411 За кем замужем певица? (1988) 1 – 414; 2 – 432; 3 – 319 За морским зверем (1970, научпоп.) 2 – 56 За облаками — небо (1973) 2 – 378; 3 – 457 За последней чертой (1991) 1 – 227; 2 – 36, 40; 3 – 94, 95, 128, 133, 514 За прекрасных дам! (1989) 1 – 34; 2 – 432; 3 – 11, 25, 26, 334, 427, 494, 507 За спичками (1980) 1 – 233; 2 – 173, 472 За счастьем (1982) 3 – 492, 510 За что? (1991, тв-вариант — Семнадцать левых сапог) 1 – 159; 2 – 48 За что? (1995) 1 – 41, 139, 170; 2 – 92, 278, 279, 448; 3 – 288 За явным преимуществом (1986) 1 – 358; 2 – 73 Забава (1994, видео, ср/м) 1 – 263 Забава (1994, видео, ср/м) 1 – 263 Забаваы молодых (1987) 1 – 260, 446; 2 – 196, 263, 429; 3 – 41, 91 Забудьте слово «смерть» (1979) 2 – 37 Забытая мелодия для флейты (1987)	Закон (1989) 1—133, 152, 358; 2—33, 220, 364, 444; 3—269, 278, 426, 497, 518 Закон и порядок (Law & Order, 1993, тв, США) 2—369 Законный брак (1985) 1—132; 2—84, 85; 3—28 Закрома (1973, док.) 3—85 Зал ожидания (1992, ср/м) 3—488 Зал ожидания (1998, тв) 1—79, 80, 257, 264, 339; 2—85, 434; 3—14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430 Залив счастья (1987) 2—367; 3—27, 29, 416 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники (1989, док.) 1—291 Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3—495 Заложница (1990) 1—438 Заложница (1990) 1—438 Замок (1994) 1—61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2—105, 281; 3—87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507 Замок Напуль (Chateau de Napoule, 1992, видео, док., Франция) 1—360 Замри—умри—воскресни! (1989) 1—382, 383; 2—23, 24; 3—497 Занесенные ветром (1999, док.) 1—279 Зао ожидания (1998, тв) 1—160 Западня (1966) 3—78 Записки ниматора (1997, аним.) 1—46 Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3—271, 272 Записки из подполья (1989, к/м) 2—282 Записки сумасшедшего (1967) 1—223 Заповедник в центре Азии (1993, научпоп.) 2—56 Запоредник в центре Азии (1993, научпоп.) 2—56 Запоретная зона (1975, док.) 3—403 Запоретная зона (1975, док.) 1—154, 262, 439; 3—346 Запретная зона (1975, док.) 2—467; 3—294, 295 Запретная зона (1988) 1—293, 294, 453; 2—103, 159, 167, 169, 290; 3—107, 113, 489, 504

```
Зарядка для хвоста (1979, аним.) 2 — 394
                                                                         Земля Тургенева (1981, док.) 2 – 191
Заряженные смертью (1991) 3 – 44
                                                                         Земля, до востребования (1972) 3 – 199, 200
Засада (1969) 1 — 227
                                                                         Земляки (1974) 2 - 70, 73
Застава Ильича (1964, Мне двадцать лет; восст. и вып. в 88) 1 — 293;
                                                                         Земляки (1988, тв) 1 — 238
     2 - 196; 3 - 203, 316, 327
                                                                         Земляничная поляна (Smultronstallt, 1957, Швеция) 1 – 70
Застенчивые люди (Shy People, 1987, США) 2 – 77
                                                                         Земляничное окошко (1987, к/м) 2 - 291
Затворник (2000) 1 – 41, 120, 158; 2 – 289; 3 – 225, 493, 519
                                                                         Земные желания (1977, док.) 3 — 126
Затерянные в песках (1984) 1 – 258, 431
                                                                         Зеркало (1974) 1 – 73, 74, 171, 349; 2 – 360;
                                                                              3 - 18, 19, 107, 203, 210, 440, 451, 494
Затерянный в Сибири (1991)
     1 – 158, 242, 249, 296, 355, 423, 432, 458;
                                                                         Зеркало для героя (1987) 1 – 157, 158, 238, 288; 2 – 65, 70, 71, 449;
     2 - 82, 220, 274, 277, 278, 442;
                                                                              3 - 105, 136, 318, 319
     3 - 113, 139, 287, 299, 410, 495, 511, 519
                                                                         Зеркало жажды (1976, док.) 3 – 85
Затянувшийся экзамен (1986) 1 — 39, 152
                                                                         Зефир в шоколаде (1994, Украина) 2 – 295, 433; 3 – 82, 83
Захар Беркут (1971) 1 — 165
                                                                         Зигзаг удачи (1968) 1 – 163, 411, 412; 2 – 172, 456; 3 – 46, 197, 198, 316
Захочу — полюблю (1990) 2 — 253. 3 — 41
                                                                         Зима в раю (1989. тв) 2 – 371
Захудалое королевство (1978, тв) 3 — 83
                                                                         Зима у черта на куличках (Egy tél az Isten háta mögött,
Зачем алиби честному человеку? (1993) 2 - 70, 103
                                                                              1999, Венгрия/Франция) 3 — 95
Зачем ты строишь этот дом (1984, док.) 2 — 465
                                                                         Зимние кутежи (1992, док., Украина) 1 – 44, 45
                                                                         Зимний вечер в Гаграх (1985) 1 – 155, 296, 411, 412; 2 – 378, 432;
Защитник Седов (1988, ср/м) 1 – 76, 343, 344, 440, 448;
     2 - 167; 3 - 139, 321, 332, 333, 410, 489, 511, 518
                                                                              3 - 405, 406, 410, 518
                                                                         Зимний пейзаж (1975. док.) 2 — 443
Заячий заповедник (1972, вып. в 87) 2 — 22
                                                                         Зимний сад (Wintergarten, 1895, Германия) 1 – 44, 45
Звана (1979, \kappa/M) 3 - 431
Звезда и смерть Хоакина Мурьеты (1982) 1 – 60, 284; 3 – 284, 285
                                                                         Зимняя вишня (1985) 1 — 212, 218, 341; 2 — 38, 243, 244;
Звезда надежды (1978) 1 – 358
                                                                              3 - 40, 78, 79, 123, 124, 265, 266, 492, 511
Звезда пленительного счастья (1975) 1 – 127, 165, 363, 437;
                                                                         Зимняя вишня (1995, тв) 1 — 37, 212, 219, 341; 2 — 244, 303;
     2 - 84, 85, 101, 176, 177, 293, 294, 473, 474; 3 - 107, 407, 451, 502, 509
                                                                              3 - 41, 76, 79, 124, 266, 492, 509
Звезда шерифа (1992, Украина) 1 – 386
                                                                         Зимняя вишня-2 (1990) 1 — 37, 212, 341; 2 — 244;
Звездное притяжение (1994, док.) 2 – 465
                                                                              3 - 41, 78, 79, 124, 266, 509
Звездопад (1982) 1 – 257, 349; 3 – 18, 19, 196, 197, 494, 500, 511
                                                                         Зимняя сказка (1994, аним.) 1 — 334; 3 — 111, 112
Звездочет (1986, тв) 3 – 453
                                                                         Зина-Зинуля (1986) 1 – 39, 247, 264, 281, 439; 2 – 220, 373, 429;
Звездочка моя ненаглядная (2000) 1 – 148; 2 – 268, 468;
                                                                              3 - 346
     3 - 90, 95, 504
                                                                         Зинка (1969, к/м) 1 – 382; 3 – 123
Звезды на море (1992) 3 - 518
                                                                         Зловредное воскресение (1986) 1 – 165; 2 – 70, 484; 3 – 198
                                                                         Злой мальчик (1984, к/м, тв-спект.) 1 – 232
Звезды не гаснут (1971) 3 — 518
Зверобой (1990, тв) 2 – 253
                                                                         Змеелов (1985) 1 – 40, 132, 354, 2 – 90, 280, 470, 472; 3 – 496
                                                                         Змеи (1985 — 86, науч.-поп.) 2 — 56
Зверь (1991) 1 — 133
Зверь, выходящий из моря (1992) 1 — 420; 3 — 11
                                                                         Змеиный источник (1997) 1 – 78, 79, 152; 2 – 179, 241, 274;
Звонок из России (1993, док.) 3 – 454
                                                                              3 - 220, 286
Звонят, откройте дверь (1965) 1 – 177, 229, 418, 419; 2 – 277, 378;
                                                                         Знай наших! (1985) 2 — 432
                                                                         3нак беды (1986) 1 – 170, 281, 290; 2 – 482; 3 – 40, 41
     3 - 494, 496
                                                                         Знак вечности (1977) 2 – 273
Звук свирели (1975) 2 – 390
Здесь был Крылов (1986, док.) 3 — 311
                                                                         Знак тире (1992, док., Украина) 1 — 168, 169; 3 — 321
3десь кто-то был (1989, ср/м) 1 – 49; 2 – 74, 469; 3 – 442, 507
                                                                         Знакомьтесь, Балуев! (1963) 3 — 515
3десь наш дом (1973) 1 – 219; 3 – 111
                                                                         Знаю только я (1986) 1 – 219, 245, 287; 2 – 237; 3 – 490
Здесь твой фронт (1983) 1 – 262
                                                                         Зной (1963) 3 – 401
Здесь, на моей земле (1979) 1 – 376; 3 – 494
                                                                         Знойный июль (1965) 3 — 228, 229
3десь, на этом перекрестке (1975) 1 – 245
                                                                         Зов предков (1995, ф. первый: Согдиана, Узбекистан/Алжир) 1 – 363
Здравия желаю! Или бешеный дембель (1990) 1 – 58
                                                                         Зов родственного томления (1988) 3 – 321
Здравствуй и прощай (1972) 1 – 165, 217, 295, 296, 419, 431;
                                                                         Золитуде (1990, док.) 3 – 86
     2 - 255, 262, 429; 3 - 511
                                                                         Золотая баба (1986) 1 — 152; 3 — 287
                                                                         Золотая мина (1977, тв) 1 – 262, 363; 2 – 469; 3 – 207, 490, 507, 509
Здравствуй, Новый год (1998, 16 мм, к/м) 2 - 74
                                                                         Золотая осень (1980) 2 — 392
Здравствуй, река (1979) 3 - 457
Здравствуй, Россия! (1969, док.) 2 — 183
                                                                         Золотая пуговица (1986, тв, к/м в к/а Исключения без правил)
Здравствуй, товарищ депутат (1982, док.) 3 – 97
                                                                              2 - 240: 3 - 21, 503
                                                                         Золотая речка (1976) 2 — 14; 3 — 200
Здравствуй, это я! (1965) 1 – 177, 357, 369; 3 – 210, 278, 490
                                                                         Золотая цепь (1986) 1 – 271
Здравствуйте и до свидания, мальчики (1978, док.) 3 — 100
                                                                         Золотая шпага (1990, аним.-игр.) 3 — 112, 407
Здравствуйте, я ваша тетя! (1975, тв) 1 – 216, 242, 357, 358; 2 – 22, 67;
      3 - 19, 215, 514
                                                                         Золотистая долина (1937) 1 — 56
Зеленая карета (1967) 1 – 363
                                                                         Золото (1965, аним.) 2 – 25
Зеленые цепочки (1970) 2 — 175: 3 — 407
                                                                         Золото (1969) 3 – 518
                                                                         Золото (1973, док.) 1 — 223
Зеленый змий (1967, аним.) 3 — 291
Зеленый медвежонок (1978, аним.) 2 – 487, 488
                                                                         Золото (1993) 1 – 34, 41, 263, 439; 2 – 167; 3 – 107, 514
                                                                         Золото партии (1993, Украина) 3 — 320, 321
Зеленый огонек (1964) 2 – 437
Зеленый огонь козы (1989) 1 — 37, 364; 2 — 251, 361; 3 — 211, 442
                                                                         Золотое дно (1995) 1 – 83, 178; 2 – 278, 279
Зеленый фургон (1983, тв) 1 – 165, 384; 3 – 309
                                                                         Золотой листок (1997, аним., Беларусь) 2 — 450
Землемер (1995, п/м, аним., 2-версия) 2 – 365, 366
                                                                         Золотой сон (1990, неигр.) 1 — 285, 346, 347
                                                                         Золотой теленок (1968) 1 – 249, 412, 2 – 102, 460;
Землемер (Замок) (1994, п/м, аним.) 2 – 365, 366
Землемеры (1978, к/м) 3 – 343
                                                                              3 - 408, 435, 436, 457
Земля без бога (1962, док.) 1 – 222, 223
                                                                         Золотой туман (1993) 1 – 446; 3 – 72
                                                                         Золотой цыпленок (1993, Украина) 3 — 83
Земля людей (1966, неигр.) 2 - 447
Земля моего детства (1986, тв) 1 – 74; 3 – 113
                                                                         Золотые рога (1972) 3 - 489
Земля нашего детства (1987, тв) 2 – 361
                                                                         Золотые слова (1989, аним.) 2 – 33
Земля неизвестная (1984, науч.-поп.) 3 — 74
                                                                         Золоченые лбы (1971, аним.) 3 — 93
Земля обетованная (1992, Азербайджан) 2 – 468; 3 – 497
                                                                         Золушка (Cinderella, тв, 1999, Великобритания) 3 — 23
Земля обетованная. Возвращение (2000, док.)
                                                                         Зона (1988, док.) 2 — 230
                                                                         Зона Любэ (1994) 1 – 240; 2 – 40, 171, 241; 3 – 25, 26, 92, 518
      1 – 73, 362; 3 – 20, 489
Земля отцов наших (1979) 2 - 46
                                                                         Зонтик для новобрачных (1986) 1 – 127, 257; 2 – 282;
Земля Санникова (1973) 1 – 437; 2 – 360; 3 – 502, 517, 518
                                                                              3 - 407, 410, 493
```

Зоопарк (1997, к/м) 3 – 516	Иванов день в Ингерманландии (1995, док., Эстония) 1 – 465
Зося (1967) 3 — 489	Иванов катер (1974, восст. и вып. в 87) 1 — 218, 219; 3 — 198
Зрелище (1995, к/м) 1 – 347	Иваново детство (1962) 1 – 171, 421; 3 – 202, 203, 437, 438, 518
Зря прожитые дни (1962, к/м) 2 – 362	Ивановская горка (1989, док.) 1 – 62; 3 – 454
Зубная боль (1997, док.) 3 — 201, 202	Иванцов, Петров, Сидоров (1978) 1 – 235, 236, 262, 290;
Зудов, вы уволены! (1984) 3 – 40, 456, 457	3 – 283, 326
Зяма (1996, док.) 3 — 495	Ивин А. (1990) 2 – 261, 449
Зять из провинции (1987) 3 — 224	Игла (1988) 1 — 121, 129, 164, 379; 2 — 45, 232, 233, 383; 3 — 330, 331
	Игорь Грабарь (1957, док.) 3 — 434
	Игра (1972, док.) 2 — 188
	Игра (1992) 1 – 180, 238; 2 – 476
И	Игра (1997, док.) 2 – 458
	Игра без правил (1965) 2 — 164, 165
И будем жить (1980, вып. в 82, к/м в одноим. к/а) 1 — 238; 3 — 497	Игра в бирюльки (1989, док.) 3 — 454
И был вечер, и было утро (1971) 1 — 227	Игра в браслетах (1998) 1 – 60; 2 – 58, 199
И вечно возвращаться (1993) 2 — 90	Игра в ХО (1987, видео) 2 — 282; 3 — 442
И возвел их на гору (1991, к/м) 1 — 448	Игра воображения (1995, Беларусь) 1 — 163; 2 — 85, 470, 482, 483;
И возвращается ветер (1991) 1 — 166, 267, 419; 2 — 19, 175;	3 – 285
3 – 200, 282, 303, 489	Игра всерьез (1992) 1 – 358; 2 – 378; 3 – 28, 294
И вот пришел Бумбо (1984) 1 – 250; 2 – 432; 3 – 101, 506	Игра на миллионы (1991) 2 – 452
И все как один (1989, док.) 2 — 230	Игра хамелеона (1986, тв) 1 – 85, 258, 340; 3 – 83
И все-таки я верю (1976, неигр.) 2 — 54, 54; 3 — 327, 490	Играем Брамса (1998, док., Казахстан) 3 – 421
И вся любовь (1989) 1 – 144; 2 – 361, 368	Игрок (1972) 1 — 127, 172; 2 — 14, 177; 3 — 492, 507
И вся любовь (1991, док.) 3 — 225	Игры для детей школьного возраста (1985) 1 – 464, 465; 3 – 416
И другие официальные лица (1976) 1 – 67, 236, 386; 2 – 237;	Игры Доброй воли (1986, док.) 2 – 467; 3 – 100
3 – 27, 217, 490, 507	Игры женщин (1993, тв-спект.) 1 — 215, 364
И жизнь, и слезы, и любовь (1984) 1 – 293, 412; 2 – 16, 17, 88;	Идеальная пара (1992) 3 — 75
3 – 113, 494	Идеальное преступление (1989) 3 – 132
И завтра жить (1987, тв) 3 — 279, 446	Идеальный муж (1980) 1 – 352; 2 – 79; 3 – 445
И каждый вечер в час назначенный	Идеальный пейзаж в пустыне (1988, тв) 2 – 361
(200 лет Мариинскому театру) (1983, док.) 2 – 64	Иди и смотри (1985) 1 — 43, 44; 2 — 53, 54; 3 — 23, 101, 495, 514
И каждым прожитым днем (1988, док.) 2 – 188	Идиот (1958) 3 — 444
И мама меня простит (1975, аним.) 2 — 455	Идиот (1981, к/м) 3 – 232, 233
И на камнях растут деревья (1985) 3 — 31	Иду к тебе (1972) 1 — 463, 464
И на Тихом океане (1973) 2 – 93; 3 – 113	Иду к тебе, Арктика (1985, док.) 2 — 440
И не кончается строка (1990, док.) 2 – 385	Иду на грозу (1965) 2 – 164, 168, 268; 3 – 500
И никто на свете (1986) 1 – 133, 149; 3 – 72	Идущий следом (1984) 1 – 257; 2 – 169; 3 – 501
И один в поле Травкин (1995, док.) 2 — 440, 441	Из ада в ад (1996) 1 – 79, 80, 230, 338; 2 – 56, 57, 358, 434
И повторится все (1984) 2 – 11	Из бездны (1991, док., ф. первый: Люди блокады ,
И с вами снова я (1980, аним.) 2 – 381; 3 – 322	ф. второй: Люди и война) 1 – 270
И с вами снова я (1981, тв, докигр.) 1 — 235; 2 — 22	Из жизни земского врача (1985, тв) 2 — 367
И свет во тьме светит (1988, тв-спект.) 1 – 373; 2 – 67, 101, 452	Из жизни молодого директора (1983, док.) 2 – 191
И слово делом отзовется (1982, док.) 3 — 97	Из жизни начальника уголовного розыска (1983)
И снова Анискин (1978) 3 – 426	2 – 444; 3 – 278, 283
И снова Крижевский (1987, тв-спект.) 3 — 240	Из жизни отдыхающих (1980) 1 – 177, 293; 2 – 59;
И снова май! (1968, тв) 2 — 32	3 – 279, 407, 408, 498, 511, 517
И стал свет (Et la lumière fut,	Из жизни Потапова (1985) 1 – 54, 370; 3 – 285, 490, 501
1989, Франция/Германия/Италия) 1 — 462	Из жизни Федора Кузькина (1989) 2 – 70, 456; 3 – 30, 31
И так далее (1994, док.) 1 – 298	Из записок Лопахина (1975, тв-спект.) 1 — 242
И там берега песчаные (1991) 2 — 485	Из истории геометрии (1977, научпоп.) 3 – 448
И тогда я сказал — нет (1973) 1 — 449	Из Малороссии в Украину (1990, док.) 2 — 441
И ты увидишь небо (1978) 2 — 474	Из отголосков далекой речи (1996, к/м) 1 – 239
И увидел во сне (1993, Казахстан) 1 — 121; 2 — 478	Из поколения в поколение (1974, научпоп.) 2 — 236
И увидели новую землю (1992, док.) 1 – 298	Из семейного альбома (1984, док.) 2 – 385
И черт с нами! (1991) 1 – 166, 363, 384; 2 – 32, 70, 430;	Из театральной жизни Семена Станиславского (1986, док.) 3 – 428
3 – 83, 266, 309	Избранник (1991) 1 — 294, 295; 2 — 15, 16, 249
И это все о нем (1977, тв) 2 – 85, 172, 173, 478;	Избранник судьбы (1987) 3 – 79, 420
3 – 197, 198, 266, 286, 287	Избранные (1983) 1 – 42, 381; 2 – 169; 3 – 119, 283, 489, 516
И я должна молчать? (1997, к/м) 2 — 274	Извините, пожалуйста (1982) 1 — 420; 2 — 15
Ибо я одинок (1988, док.) 3 — 267	Изгнание дьявола из Миколиной деревни
Иван (1987) 2 — 69	(1996, видео, тв, Литва) 2 — 485
Иван Александрович Пырьев (1979, док.) 3 — 434	Изгнанник (1994, к/м, Беларусь) 1 — 170
Иван Бабушкин (1985, тв) 1 — 423	Изгой (1991) 1 — 166
Иван Бровкин на целине (1958) 2 — 483	Измена (Zdrada, 1995, тв, в сериале Аквариум, или Одиночество
Иван Васильевич меняет профессию (1973) 1 — 156, 233;	шпиона (Akwarium, czyli Samotnosc szpiega),
2 – 87, 88, 102, 103, 484; 3 – 304, 444	Польша/Германия/Украина) 1 — 295
Иван Великий (1987) 1 — 241, 426	Изменницы (1990, док.) 1 — 272
Иван Грозный (1944 — 45, вып. в 58) 2 — 438	Изыди! (1991) 1 – 79, 80, 180, 230, 338; 2 – 194, 281, 434; 3 – 497, 508
Иван да Марья (1974) 1 — 84, 158; 2 — 160	Икар и мудрецы (1976, аним.) 1 — 278; 3 — 316
Иван и Коломбина (1975) 2 – 295, 476; 3 – 334	Икона и топор (The Ikon and the Axe,
Иван и Митрофан (1993, аним.) 1 – 46	1989, док., Великобритания) 2 — 98
Иван Мозжухин, или Дитя карнавала (1999, док.) 2 – 371	Илга-Иволга (1972, тв) 3 — 136, 137
Иван Павлов. Поиски истины (1983, тв) 1 – 85, 86, 245; 3 – 133, 510	Им было восемнадцать (1965) 2 – 43
Иван Селиванов (1990, док.) 2 — 183	Им было девятнадцать (1960) 2 — 483
Иван Федоров (1991, тв-вариант —	Им покоряется небо (1963) 1 — 411; 2 — 180
Откровение Иоанна Первопечатника) 1 — 86, 359;	Имант Зиедонис. Портрет в падежах (1979, док.) 2 – 467
2 - 475; 3 - 107	Именем революции (1963) 3 – 30, 488
Иванов (1981, к/м) 1 — 285	Имитатор (1990) 1 – 299, 423; 2 – 231; 3 – 27, 99

```
Имом Ал-Бухорий (1995, тв-вариант -
                                                                       История болезни (1992, к/м) 3 – 271
     1998, Таджикистан/Узбекистан) 3 — 73
                                                                       История кавалера де Грие и Манон Леско (1980, тв-спект.)
Империя пиратов (1994, Украина) 1 – 149; 3 – 200
                                                                            1 - 242; 3 - 211
Империя под ударом (2000, тв) 1 – 63, 373, 415; 2 – 178, 474;
                                                                       История любви Николая Березкина (1994, видео, к/м) 1 – 49
     3 – 14, 76, 79, 92, 108, 176, 282, 407, 430
                                                                       История Марины (Marina's Story (Fatal Deception:
Империя чувств (1976, Япония) 3 — 10
                                                                            Mrs. Lee Harwey Oswald), 1993, США) 3 — 519
Имперские сны (1993, видео, док.) 2 – 234
                                                                       История московских царей (1997, аним.) 1 – 48
Импотент (1996) 1 – 158, 284, 371; 2 – 70, 433, 470; 3 – 266, 427
                                                                       История одного подзатыльника (1980, ср/м) 3 – 287
Импровизация (1990, док.) 2 - 107
                                                                       История одного преступления (1962, аним.) 3 — 315, 316
Импровизация на тему биографии (1987) 2 – 40, 73
                                                                       История одной бильярдной команды (1988) 1 – 42, 232, 249;
Индия (1986, док.) 1 – 246
                                                                            3 - 277, 436
Инженер Графтио (1979) 1 – 237; 2 – 437; 3 – 29
                                                                       История одной любви (1981, науч.-поп.) 2 — 236
Инкогнито из Петербурга (1977) 1 – 233;
                                                                       История одной провокации (1990, к/м) 1 – 65, 225; 3 – 289
     2 - 88, 92, 93, 266, 267, 290, 437, 3 - 513
                                                                       История пани Ивги (1990) 1 – 165
Инна (1962, док.) 2 – 41
                                                                       История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу (1997)
Инопланетянка (1984) 3 - 493
                                                                             1 - 83, 275; 3 - 102, 108, 138, 303, 492, 508, 519
Инспектор ГАИ (1982) 1 – 154, 155, 419; 2 – 171, 377, 378
                                                                       История Тюрина, художника и жертвы (1994, док.) 2 – 457, 458
Инспектор Гулл (1979, тв) 2 - 481
                                                                       Источник (1968) 2 - 40; 3 - 492
                                                                       Исход (1967) 3 – 278
Инспектор уголовного розыска (1971) 3 - 125
Инстинкт мотылька (1998, тв, в сериале
                                                                       Исчадье ада (1991) 2 – 159, 444; 3 – 75
     Улицы разбитых фонарей) 3 - 84
                                                                       Исчезновение (1993) 2 - 241
Интервенция (1968, восст. и вып. в 87) 1 – 77, 242; 2 – 470;
                                                                       Итальянский контракт (1993) 1 – 167, 232; 2 – 11; 3 – 286, 519
     3 – 435, 436, 492, 519
                                                                       Ищи ветра... (1978) 2 – 473, 474
Интервью с Гитлером (1995, док.-игр.) 3 — 124
                                                                       Ищи союзника в природе (1983, науч.-поп.) 2 — 236
Интердевочка (1989) 1 – 39, 137, 249, 339, 340; 2 – 99, 374, 469;
                                                                       Ищите женщину (1982, тв) 1 - 33, 34, 40; 2 - 103;
     3 – 26, 221, 222, 420, 446, 447, 502, 508
                                                                            3 - 118, 141, 436, 452, 453, 494
Инферно (1998, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей) 3 – 208
                                                                       Ищу друга жизни (1987) 3 – 446
Иные нынче времена (1961) 2 - 12; 3 - 412
                                                                       Ищу и нахожу (1985, док.) 3 – 428, 429
Иона (1987) 1 — 424, 425
                                                                       Ищу мою судьбу (1974) 2 – 472; 3 – 79
Иона (1995, аним.) 3 — 265
                                                                       Ищу мужчину (1983, док.) 3 – 85
Иона, или Художник за работой (1984, к/м) 2 – 15
                                                                       Ищу человека (1973) 1 – 84
Иосиф (1997, аним.) 1 – 447
                                                                       Июль в Константиновке (1972, док.) 1 – 291
Иосиф и его брат Петр (1994, видео, док., Беларусь) 2 – 189
                                                                       Июльский дождь (1966) 1 – 77, 249, 286; 2 – 277; 3 – 327, 433, 490
Ирина (1996, док.) 3 – 495
                                                                       Июнь, Москва, Чертаново... (1987, тв-спект.) 3 – 240
Иркутская история (1973, тв) 2 — 164
                                                                       Йя-хха (1986, ср/м) 2 – 383; 3 – 330, 331
Ирония судьбы, или С легким паром! (1975) 1 – 82, 84, 162, 163;
     2 – 304; 3 – 45, 46, 113, 197, 198, 199, 200, 422, 444, 445, 496, 501
Искатели (1956) 2 – 247
                                                                             K
Искатели счастья (1994 — 95, тв) 3 — 224
Искатель приключений (1983) 2 - 43
Исключения без правил (1986, тв, к/а)
                                                                       К звездам (1991, аним.) 1 — 278
     1 - 156, 157, 175, 180, 226, 236, 341, 453; 2 - 165, 240,
                                                                       К расследованию приступить (1986, тв, ф. первый: Версия)
     3 - 21, 76, 101, 277, 420, 435, 491, 503, 516
                                                                            1 - 152, 358
Искра Божья (1993, док.) 3 — 418
                                                                       К расследованию приступить (1987, тв, ф. второй: Клевета)
Искренне Ваш... (1985) 1 – 257; 3 – 123, 124, 141, 496
                                                                             1 - 358; 2 - 361; 3 - 444
Искупительная жертва (1992) 3 – 492, 497
                                                                       К событиям в Закавказье (1990, док.) 1 – 173; 3 – 115, 495
Искусство быть смирным (1986, к/м) 2 – 383
                                                                       К Черному морю (1957) 2 – 92
Искусство жить в Одессе (1989) 1 – 37, 137, 160, 165, 249, 282, 283;
                                                                       Кабинет доктора Калигари (Das Kabinett des Dr. Caligari,
     2 - 71, 90, 94, 267, 452; 3 - 110, 195, 303, 422, 432
                                                                            1919, Германия) 1 — 172
Искушение (1978) 3 – 336
                                                                       Кабург (1986, док.) 2 – 467
Искушение Б. (1990) 1 – 154, 296, 353; 2 – 444; 3 – 72, 509
                                                                       Кавалер Золотой Звезды (1950) 1 - 150, 151
Искушение Дон Жуана (1985) 3 – 72
                                                                       Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика (1966)
                                                                             1 – 233, 262
Испанская актриса для русского министра (1990)
     1 – 42, 155, 165, 232, 358; 2 – 103, 378, 432; 3 – 198, 278
                                                                       Кавказский пленник (1975) 2 — 25
Исповедь (1962) 1 – 157, 158
                                                                       Кавказский пленник (1996) 1 – 51, 52, 59, 144, 145, 146, 255, 355, 423;
                                                                            2 - 169, 170, 259; 3 - 495, 509
Исповедь (1990, ф. не заверш.) 2 – 439
Исповедь его жены (1984) 1 - 420; 3 - 283
                                                                       Кадкина всякий знает (1976) 3 - 488
Исповедь содержанки (1992) 1 – 363, 446; 2 – 167; 3 – 510
                                                                       Кадриль (1998) 2 — 196, 261, 303, 470; 3 — 195, 215, 273, 494, 502
Исповедь. Хроника отчуждения (1988, док.) 2 – 69; 3 – 495
                                                                       Каждая минута прощания (Every Minute Is Goodbye, 1995, США)
Исполнение желаний (1973) 1 - 382, 415; 2 - 168; 3 - 107
                                                                            2 - 370
Исполнитель 977 (1989) 3 - 303, 435
                                                                       Каждый день (1975, док.) 1 – 451
Исполнитель приговора (1992) 1 – 257, 344; 3 – 94, 95
                                                                       Каждый день доктора Калинниковой (1973) 2 – 22; 3 – 215, 514
Исполняющий обязанности (1973) 3 – 280, 336, 492, 500
                                                                       Каждый десятый (1983) 1 - 152
Исправленному верить (1959) 1 – 426
                                                                       Каждый из нас (1977, док.) 1 - 451
Испытание (1978, док.) 1 – 270
                                                                       Каждый охотник желает знать... (1985) 1 — 454
Испытание (1989, док.) 1 – 246
                                                                       Казаки (1961) 2 – 437
Испытатели (1987, тв) 3 – 309, 426
                                                                       Казачья быль (1999) 2 - 361
                                                                       Казачья застава (1982) 3 — 319
Испытатель (1985, вып. в 87, к/м в к/а Воскресные прогулки)
     1 – 349, 381, 387, 388; 3 – 336, 495
                                                                       Казенная дорога (1988, док.) 3 – 88, 89
Испытательный срок (1960) 1 – 419; 3 – 194, 195
                                                                       Казенный дом (1989) 2 – 472; 3 – 41
Истина — в вине! (1997, док.) 3 — 300
                                                                       Казимир Малевич. Освобожденное ничто (1998, док.) 1 – 272
Истинные происшествия (2000) 1 – 423; 2 – 378, 398; 3 – 132, 407
                                                                       Казино (1991) 1 — 358
Истинный полдень (1986, док.) 3 — 439
                                                                       Казнены на рассвете (1964) 3 – 326
                                                                       Казус импровизус (1991, тв) 2 – 251; 3 – 141, 494
Истоки (1985, док.) 3 — 325
Истоки (1993, к/м, Беларусь) 3 – 107
                                                                       Каинова печать (1996, тв, к/м) 3 – 457
История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж
                                                                       «Каир-2» вызывает «Альфу» (1990) 3 - 426, 492
                                                                       Кайрат (1991) 2 — 396
     (Асино счастье, 1966; восст. и вып. в 88) см. Асино счастье
История болезни (1990, cp/м) 1 – 236; 3 – 29
                                                                       Как вам это понравится (1994, аним.) 2 – 29, 30, 395
```

```
Как два крокодила (Come due coccodrilli,
                                                                         Карнавал (1981) 1 – 33, 384; 2 – 180, 295; 3 – 445, 514
     1994, Франция/Италия/Великобритания) 1 – 42
                                                                         Карнавальная ночь (1956) 1 – 299; 2 – 446; 3 – 45
Как дома, как дела? (1987) 3 — 349, 493
                                                                         Карнавальная ночь-2 (1996, тв) 1 – 358
Как живете, караси? (1992) 1 – 412; 2 – 21, 22, 103, 274, 442;
                                                                         Карпов играет с Карповым (1980, док.) 3 – 89
     3 – 408, 409, 518
                                                                         Карпухин (1972) 3 — 509
Как закалялась сталь (1973, тв) 1 - 463, 464; 2 - 364
                                                                         Картины из жизни провинциального комика (1997, док.) 2 – 458
Как Иванушка-дурачок за чудом ходил (1976) 1 – 262
                                                                         Карусель (1970) 3 – 407, 408, 498
Как лисы с курами подружились (1980, док.) 3 — 454
                                                                         Карусель (1988, аним., в сб. Очень маленькие трагедии) 1 – 168
Как Львенок и Черепаха пели песню (1974, аним.) 1 – 260
                                                                         Карусель № 13 (1981, аним.) 1 - 334
Как могу, Господи (1996, тв, док.) 1 – 298
                                                                         Карусель на базарной площади (1986) 1 – 241; 3 – 128
Как молоды мы были (1985) 1 – 130, 131; 2 – 444; 3 – 511
                                                                         Карьер (1990) 1 – 152, 159, 226, 227; 3 – 497, 508
                                                                         Карьера Артуро Уи (1992, тв-спект.) 1 – 379
Как Ниночка царицей стала (1990, аним.) 2 – 394
Как обезьянки обедали (1989, аним.) 2 — 222
                                                                         Карьера Артуро Уи. Новая версия (1996) 1 – 40, 41, 139, 242, 423;
Как ослик грустью заболел (1987, аним.) 2 — 173
                                                                               2 – 220, 444, 478; 3 – 284, 285, 287, 288, 494, 503, 512
                                                                         Карьера Димы Горина (1961) 1 – 369
Как создавался Робинзон
     (1961, к/м в к/а Совершенно серьезно) 2 — 437
                                                                         Катала (1989) 1 – 143, 144, 232, 239, 240, 341; 2 – 429; 3 – 79, 493
                                                                         Каталажка (1990) 2 – 171; 3 – 131
Как стать звездой (1986, тв) 3 — 101, 290, 490, 510
Как стать счастливым (1985) 2 — 32; 3 — 420, 497
                                                                         Катафалк (1990) 1 – 75, 351, 456, 457; 3 – 25, 26, 39, 102, 219, 220, 416
                                                                         Катенька (1987) 1 – 68, 69
Как стать человеком (1988, аним.) 2 — 395, 450
Как у нашего Омеличка небольшая семеечка
                                                                         Катерина Ивановна (1999, тв) 1 – 377; 3 – 19
     (1999, аним., Украина) 3 — 321
                                                                         Катит Сизиф камень (1985, док.) 2 - 466, 467
Как у наших у ворот (1989, док.) 2 – 465
                                                                         Каток и скрипка (1960, ср/м) 2 – 76; 3 – 203, 438
Как хорошо, когда... (1991, к/м) 3 – 289
                                                                         Катька и Шиз (1992) 1 – 358; 2 – 265; 3 – 411
                                                                         Катюжанские матери (1985, док.) 2 – 230
Ка-ка-ду (1992) 1 – 267; 2 – 88; 3 – 15, 41, 496
Какая наглость (1976, к/м в к/а «Сто грамм» для храбрости) 1 – 277
                                                                         Кафе (1986, видео, \kappa/м) 3 - 442
Какая у вас улыбка (1974) 1 – 212
                                                                         Кафедра (1982, тв) 2 - 190; 3 - 457
                                                                         Каштанка (1975) 1 — 117, 386, 463, 464; 3 — 195
Какая чудная игра (1995) 1 – 172, 456, 457; 2 – 95, 241, 358;
     3 - 14, 15, 221, 222, 266, 447, 496, 508
                                                                         Каштанка (1994, к/м) 2 - 79
Какие наши годы! (1980) 1 - 465, 466; 3 - 334
                                                                         Квадрат (1995) 2 – 85; 3 – 286
Какой звук издаст комар? (1989, аним.) 2 – 394
                                                                         Квантовая механика (1980, неигр.) 2 – 59
Калейдоскоп-68 (1968, аним.) 2 — 454, 455
                                                                         Келе (1988, аним.) 1 - 47
Калина красная (1973) 1 – 386; 2 – 88; 3 – 278, 279
                                                                         Кентавры (1978) 1 – 242, 420; 2 – 169; 3 – 493
Калиф-аист (1981, аним.) 3 – 264, 265
                                                                         Кентерберийские рассказы (1998, аним. сериал) 1 – 447; 3 – 265
Каменный ветер (1995, 16 мм, к/м) 2 - 74
                                                                         Кержацкий конец (1992, док.) 3 – 454
Каменный гость (1966) 2 – 168
                                                                         Кето и Котэ (1948) 1 – 56
Каменный крест (1968) 1 – 165
Каменская (1999, тв) 1 – 45, 72, 73, 457; 2 – 171, 291, 358, 378;
                                                                         Кешка и спецназ (1991, тв, к/м) 1 – 170
                                                                         Киевские фрески (1965, ф. не заверш.) 1 – 60; 2 – 438
     3 - 220, 309, 447, 496
                                                                         Кикс (1991) 1 — 253, 254; 2 — 178, 179, 250, 432, 433, 473;
Камень (1992) 1 – 50, 65, 172, 173; 2 – 287, 288; 3 – 114, 115, 495, 510, 517
                                                                               3 – 102, 219, 225, 489, 515, 516
                                                                         Киллер (1998, Казахстан/Франция) 2 — 396; 3 — 516
Камерный концерт 8 лет спустя (1990, док.) 2 — 35
Каминский, московский сыщик (1991, Франция) 2 — 198; 3 — 92
                                                                         Кин-дза-дза (1986) 1 – 231, 297, 336; 2 – 25, 108, 169, 173, 196, 253;
Камми (1992, Узбекистан) 3 — 275
                                                                               3 – 444, 495, 516, 517
Камо грядеши (1988, док.) 2 – 106
                                                                         Кино рассказывает о себе (1969, док.) 3 — 434
Кампанелла (1988, науч.-поп.) 1 – 344
                                                                         Кино, кино... (1979, док.) 3 – 129
                                                                         Кинфия (1993, видео, ср/м) 3 — 402, 488 Кислородный голод (1991) 3 — 133
Камышовый рай (1989) 1 – 39, 133; 3 – 136, 334, 494, 512
Канва жизни (1986, науч.-поп.) 2 — 236
                                                                         Китайская лисица (1998, ср/м, Эстония) 1 – 465
Каникулы Бонифация (1965, аним.) 2 — 381; 3 — 315, 316
Каникулы в Москве (1985, док.) 1 – 272
                                                                         Китайский сервиз (1998) 2 — 261, 368, 378; 3 — 75, 451
Канкан в английском парке (1984) 2 - 474
                                                                         Клад (1961) 3 – 348
Канонада (1975, к/м) 3 - 128
                                                                         Клад (1976) 3 – 285
                                                                         Клад (1988, тв) 1 – 226, 262, 341, 386; 2 – 99; 3 – 90, 279, 309 Клан (1991) 2 – 247; 3 – 498
Канувшее время (1989) 1 – 251, 412; 2 – 196, 429; 3 – 41, 510
Канун (1989, к/м) 2 – 193
                                                                         Кланяюсь вам, пороги (1994, док.) 2 – 452
Капа (1969, к/м) 1 – 245
Капабланка (1986) 2 – 48; 3 – 491
                                                                         Классик (1998) 1 – 263, 351, 352, 376; 2 – 378, 433; 3 – 346, 491
Капитан «Крокус» (1994, Украина) 1 – 166; 3 – 83
                                                                         Классы (1967, док., ф. не вышел) 2 — 64
Капитан «Пилигрима» (1986) 1 – 386; 2 – 221; 3 – 287, 321, 453
                                                                         Клетка (1989, аним.) 1 - 260
Капитан Соври-голова (1979, тв) 2 – 190
                                                                         Клетка (1990, док.) 3 – 239
                                                                         Клетка (1993, США/Латвия) 3 — 137
Капитан Фракасс (1984, тв) 2 – 258; 3 – 419, 420
                                                                         Клетка для канареек (1984) 1 – 364; 3 – 276, 298, 346, 494, 516
Капитанская дочка (1958) 3 – 494
                                                                         Клетка обезьяны (1994) 1 – 170
Капли остаются на деревьях (1990, 16 мм, \kappa/м) 2 - 74
                                                                         Клещ (1990) 1 – 121; 2 – 45, 473; 3 – 102, 224, 492, 515
Клиника (1987, к/а) 2 – 48; 3 – 79, 342, 494, 512
Капроновая елочка (1978, к/м в к/а Завьяловские чудики)
     2 - 70; 3 - 455
                                                                         Клиника (1987, к/м в одноим. к/а) 2 – 48
Kapa (1993) 2 – 40
Караван смерти (1991) 2 – 430, 432, 433
                                                                         Клоун (1980, тв) 2 - 37
                                                                         Клоуны и дети (1976, к/м) 2 – 277
Каракум (Karakum, 1997, Туркменистан/Германия) 3 – 77
Каракумы, 45 в тени (1983) 2 – 362
                                                                         Клуб женщин (1987, тв) 1 — 287; 2 — 361, 452; 3 — 453, 514
Карантин (1983) 3 – 489, 509
                                                                         Клубничка (1997, тв) 1 — 170; 2 — 88, 472; 3 — 270
Карапузы (Rugrats: The Movie, 1998, аним., США) 2 – 62
                                                                         Клубок (1968, аним.) 3 – 92, 93
Каратель (1968) 3 - 490
                                                                         Клюква в сахаре (1995) 1 – 160; 3 – 400
Караул (1989) 1 – 170; 2 – 100, 239, 240, 282; 3 – 21, 22, 488
                                                                         Ключ (1980, тв) 3 — 334
Кардиограмма (1995, Казахстан) 2 – 396
                                                                         Ключ (1992, в проекте Русские повести) 1 – 341; 2 – 22, 92;
Карибский конфликт (1990, док.) 3 — 490
                                                                               3 – 30, 92, 144, 303, 346, 492, 497, 508
Каринэ (1966, ф.-опера) 3 — 490
                                                                         Ключ без права передачи (1976) 1 — 215, 217, 249, 372; 2 — 171, 451;
Карл Маркс. Молодые годы (1980, тв) 1 – 286, 287;
                                                                               3 – 279, 516
                                                                         Клятва (1946) 1 – 387; 2 – 229
     2 - 95, 96, 437, 438
Карлсон вернулся (1970, аним.) 1 – 260
                                                                         Клятвенная запись (1983, тв) 1 – 427; 3 – 16
Карманник (1990, аним.) 1 – 446, 447
                                                                         Княгиня. Почти рождественская история (1996, док.) 2 - 107
```

Княжа Регата-95 (1995, видео, док., Украина) **1** — 454

Кармелюк (1986, тв) **1** – 343; **3** – 27, 420

```
Княжа Регата-96 (1995, видео, док., Украина) 1 — 454
                                                                         Коммуналка (1994, тв, док.) 1 – 223
Княжа Регата-97 (1997, видео, док., Украина) 1 — 454
                                                                         Коммунисты северной Магнитки (1985, док.) 2 – 64, 65
Князь (1999, док.) 1 — 270
                                                                         Комната в отеле (1999, Азербайджан) 2 — 389, 390
Князь Удача Андреевич (1989) 1 – 238, 260, 358; 2 – 90, 429, 476;
                                                                         Комната смеха (1991, аним.) 2 – 394
                                                                        Компас поколения (1970, док.) 2 — 183
     3 - 72, 132
Князь Юрий Долгорукий (1998) 1 – 262, 422; 2 – 175;
                                                                         Комплекс невменяемости (1992, к/м) 1 – 79, 347; 2 – 105
     3 - 279, 285, 494, 496, 519
                                                                         Компьютерные игры (1987, док.) 3 – 93, 94
                                                                         Комсомольск (1938) 1 – 425, 426
Ko MHe, Myxtap! (1964) 1 - 386; 3 - 494
Кобзарь (1993, док., Украина) 3 — 321
                                                                         Кому на Руси жить... (1989) 1 – 60, 149, 170, 227, 241, 414
Когда все свои (1998) 2-70; 3-26, 426, 427
                                                                         Кому повем печаль свою... (1987, аним.) 2 — 399
Когда деревья были большими (1961) 2 — 95, 96, 102; 2 — 429
                                                                         Кому я должен, всем прощаю (1998) 1 – 423; 2 – 79, 430, 448:
                                                                              3 – 208, 334, 510
Когда женщина оседлает коня (1975) 2 — 361, 362
Когда зажигаются елки (1950, аним.) 3 — 316
                                                                         Коней на переправе не меняют (1980) 1 – 57; 3 – 517
Когда зацвел миндаль (1972) 1 – 269; 2 – 25, 46
                                                                         Конец (1992, неигр.) 2 – 447; 3 – 88
Когда играли Баха (1983, к/м) 3 — 119, 430, 431
                                                                         Конец «Сатурна» (1967) 1 - 426; 3 - 494
Когда мне будет 54 года... (1989, тв) 1 – 364
                                                                         Конец атамана (1970) 2 – 76, 77
                                                                         Конец века (в произв.) 1 – 120; 2 – 186, 468; 3 – 435, 491, 519
Когда наступает сентябрь (1975) 1 – 358
                                                                         Конец вечности (1987) 1 – 74, 139, 426; 3 – 436
Когда опаздывают в ЗАГС... (1991) 2 – 295; 3 – 83, 270
Когда открывается небо (1991, док.) 3 — 417, 418
                                                                         Конец императора тайги (1978) 2 – 190
Когда песок взойдет (1986, аним.) 2 — 455
                                                                         Конец Империи (1991, док.) 2 – 467; 3 – 100
Когда разводят мосты (1962) 3 — 110, 111
                                                                         Конец Любавиных (1971) 1 — 344; 2 — 33
Когда святые маршируют (1990) 1 - 51, 363; 2 - 237; 3 - 132
                                                                         Конец операции «Резидент» (1986) 1 - 167, 219, 343, 425, 426;
Когда становятся взрослыми (1985, тв) 3 – 79
                                                                              2 – 393; 3 – 26, 200, 453
Когда я стану великаном (1978) 1 - 85, 417; 3 - 270
                                                                         Конец света с последующим симпозиумом (1986, тв) 1 – 358;
Кодекс бесчестия (1993) 1 – 54, 149, 216;
                                                                              2 - 180, 445; 3 - 195
                                                                        Конец фильма (1988, 16 мм, к/м) 1-49
     2 – 85, 103, 167, 177, 360, 361, 443, 444; 3 – 72, 218, 419, 420, 426, 516
Кодекс молчания-2 (1992) 2 - 430
                                                                         Конечная остановка (1989) 1 – 64; 3 – 34
Кое-что из губернской жизни (1983, тв. док.-игр.) 1 — 85, 235
                                                                         Конструктор красного цвета (1993) 1 – 448
Коктейль «Мираж» (1991) 1 – 216; 2 – 17; 3 – 30
                                                                         Консультант по эпохе (1987, к/м в к/а Клиника) 3 – 79, 342, 494, 512
                                                                        Контрабанда (1974) 2 – 36, 52; 3 – 332
Контракт века (1985) 1 – 228, 281, 364; 2 – 32, 296; 3 – 496, 503
Коктейль имени Александра III (1997, док.) 3 — 300
Колесо любви (1994) 1 – 174, 363, 3 – 75, 455, 509
Колечко золотое, букет из алых роз (1994)
                                                                         Контракт со смертью (1998) 1 – 80, 230, 339; 2 – 304, 445; 3 – 293, 29
      1 - 128, 174, 180, 226, 238, 239, 372; 2 - 81, 194, 429, 430;
                                                                         Контрудар (1985) 2 – 429, 430
     3 - 102, 127, 443, 488, 501
                                                                         Конфликт (1983, аним.) 1 — 121, 122, 334
Коллаж (1993, к/м) 2 — 178
                                                                         Концерт в Барбикан холл (1998, док., Казахстан/Франция) 3 - 421
Коллеги (1962) 2 – 40, 163, 164, 176; 3 – 80, 81
                                                                         Концерт для двух скрипок (1975) 1 – 283; 3 – 510
Коловерть (1970, ср/м в к/а В лазоревой степи) 2 – 184
                                                                         Концерт для крысы (1995) 1 – 275, 432; 2 – 62, 63, 158, 245, 300;
Колыбель (1977, док.) 2 — 467
                                                                              3 - 216, 505
Колыбель (1986, док.) 2 — 191
                                                                         Кончина (1989, тв) 1 — 137, 281; 2 — 160, 273, 367
Колыбельная (1937, неигр.) 3 — 32
                                                                         Конь белый (1993, тв) 1 - 120; 3 - 492
Колыбельная (1960) 1 – 353; 2 – 19
                                                                         Кооператив «Политбюро», или Будет долгим прощанье (1992)
Колыбельная (1966, к/м, ф. не вышел) 3 – 324, 325 Колыбельная (1994, Грузия) 1 – 356; 2 – 12, 13
                                                                              1 – 290; 2 – 250, 430, 452, 482, 483; 3 – 269, 282, 495
                                                                         Координаты смерти (1985) 1 – 235, 236
Колыбельная для брата (1982) 3 – 509
                                                                         Копилка (1980, тв) 3 - 83
                                                                        Коппелия (1993, ф.-балет) 1 — 354
Колыбельная для сверчка (1999, тв, док.-аним.) 3 — 322
Колыбельная с куклой (1984, тв, док.) 2 — 369
                                                                         Корабль (1988) 2 – 183, 220; 3 – 278
Колье Шарлотты (1984, тв) 2 – 94; 2 – 159; 3 – 207, 507
                                                                         Корабль двойников (1997, видео) 1 – 167; 3 – 72, 444
Кольца Альманзора (1977) 3 – 197, 198, 490
                                                                         Корабль дураков (1965, США) 3 – 71
Кольцо (1991) 1 – 237; 2 – 240; 3 – 339, 510, 515
                                                                         Корабль пришельцев (1985) 2 – 378; 3 – 132, 195
Кольцо из Амстердама (1981) 2 – 59
                                                                         Кораль (1994, док.) 3 – 428, 429
Кольцо Намея (1990, док.) 2 — 467
                                                                         Коридор (Koridorius/Korridor, 1994, Литва/Германия) 1 – 123
Коля Модный (1991, док.) 2 — 465
                                                                         Корова (1989, аним.) 2 - 453
Кома (1989) 1 – 230; 2 – 75, 498; 3 – 512
                                                                         Королева Марго (1996 — 97, тв)
Команда 33 (1987) 2 — 361, 3 — 342
                                                                              1 - 160, 170, 215, 264, 345, 357, 358, 364, 382, 417, 427, 428, 458;
Команда мечты (Dream team, 1999, тв, США/Канада/Франция) 2 – 377
                                                                              2 - 11, 32, 167, 239, 241, 296, 445;
Командир (1984, док.) 2 – 467
                                                                              3 - 309, 426, 432, 436, 457, 489, 494, 503, 519
Командир счастливой «Щуки» (1972) 1 – 212, 218; 2 – 40; 3 – 13, 500
                                                                         Королевский бутерброд (1985, аним.) 3 — 322
Командировка (1982, док.) 3 – 38
                                                                         Короли и капуста (1978, тв) 1 – 341; 2 – 13
                                                                         Короли российского сыска (1996, тв) 1 — 128, 358, 368, 423;
Командировка (1988, тв) 1 – 257, 364; 3 – 287
Командировка (1998, тв, док.) 3 — 439
                                                                              2 – 358, 470; 3 – 25, 26, 211, 282, 287, 456, 457, 489
                                                                         Король Лир (1970) 2 – 451; 3 – 211, 490
Командоры. Остров Медный (1977, науч.-поп.) 2 – 56
Комедии Барият (1970, док.) 1 – 291
                                                                         Король манежа (1969) 1 - 280
Комедия о Лисистрате (1989) 2 – 11; 2 – 21, 79;
                                                                         Король Ричард III (1993, аним.) 2 – 399
      3 - 13, 35, 36, 130, 131, 489, 502
                                                                         Король-олень (1969) 1 – 284; 3 – 117, 200, 436, 444, 501
Комедия ошибок (1978) 1-61; 2-67; 3-349
                                                                         Корона Российской империи, или Снова неуловимые (1971)
Комедия строгого режима (1992) 2 – 166, 281;
                                                                              1 – 357, 358; 3 – 336
      3 – 102, 143, 144, 491, 513
                                                                         Короткая игра (1990, тв) 1 - 257, 262; 2 - 175; 3 - 402
Комендант Пушкин (1986, тв) 2 — 94, 3 — 27, 99
                                                                         Короткие встречи (1967, вып. в 87) 1 – 77; 2 – 29, 36, 297 3 – 40, 41
Комендантский час (1981) 3 — 227
                                                                         Короткое дыхание любви (1992) 2 – 393; 3 – 39, 102, 303
Комета «Галлея» (1986, 16 мм, к/м) 2 – 74
                                                                         Коррида (1982) 1 – 465; 2 – 375
Комиссар (1967, вып. в 88) 1 – 77, 177; 2 – 290; 2 – 378; 3 – 488
                                                                         Коррупция (1990, ф. первый: Убийство) 3 – 227, 510
                                                                         Кортик (1954) 3 — 408, 515
Комиссары (1969) 2 — 240
Комиссия по расследованию (1978) 1 – 156, 419
                                                                         Коршуны добычей не делятся (1988) 2 – 469
Комитет 19-ти (1972) 2 - 97, 98
                                                                         Косметический ремонт (1986, к/м) 1 – 133
                                                                         Косой брод (1998, док.) 2 – 107
Комический любовник, или Любовные затеи
      сэра Джона Фальстафа (1984, тв) 1 – 216; 2 – 437; 3 – 36
                                                                         Костер на площади (1992, док.) 3 – 454, 455
Комментарий к прошению о помиловании (1988) 1 – 85, 86, 254;
                                                                         Костер пылающий (1923, Франция) 2 – 384
```

Кострома (1978, док.) **2** – 465

3 - 200,489

```
Кот в колпаке (1983, аним.) 2 – 29, 30, 453
                                                                        Криминальный квартет (1989) 1 – 255; 2 – 32, 296, 361;
Кот в мешке (1978) 3 – 72, 497
                                                                             3 - 132, 277, 426, 456, 498
Кот в сапогах (1995, аним.) 1 — 122
                                                                        Криминальный талант (1988, Ленинградское ТВ) 3 — 83, 227, 402
Котенок (1996) 2 – 449; 3 – 495, 511
                                                                        Криминальный талант
Котлован (1989, док.) 1 - 297; 3 - 129
                                                                              (1988, тв, Одесская к/с при уч. Гостелерадио СССР)
Котовасия (1997, тв) 3 — 510
                                                                              1 – 423, 437, 438; 2 – 57; 3 – 495, 506
Кофе с лимоном (1994, Израиль) 1 – 34, 216, 439; 2 – 241; 3 – 277, 453
                                                                        Кришьянис Баронс (1984, док.) 3 – 100
Кочубей (1958) 2 – 391
                                                                        Кровь за кровь (1991) 1 – 238, 262, 373; 3 – 113, 497
Кош ба кош (1993) 3 — 323, 324
                                                                        Крокодил Гена и Чебурашка (1969, аним.) 2 — 176, 381
                                                                        Кроткая (1960) 3 — 510, 511
Кошкодав Сильвер (1989) 3 – 224
                                                                        Круг (1970, док.) 1 – 454
Кошмар в сумасшедшем доме (1990) 2 – 361, 430
Кошмар на улице С. (1998, тв, в сериале
                                                                        Kpyr (1972) 1 – 438, 439
     Улицы разбитых фонарей) 1 — 180, 424; 3 — 21
                                                                        Круг второй (1990) 1 – 50, 65, 173; 3 – 114, 115, 116, 449, 495, 505, 517
Кошмары прошлого (1925) 1 – 56
                                                                        Круг обреченных (1992) 1 – 159; 2 – 361
                                                                        Кругла ли земля (1977, аним.) 2 — 487, 488
Кража (1970) 1 – 153
Кража (1982, тв) 1 – 222, 226, 338; 2 – 486; 3 – 107
                                                                        Круговорот (1986) 1 – 269
Крапачук (Krapatchouk, 1992, Бельгия/Франция/Испания) 1 – 432
                                                                        Крутой Арканов — Арканов Крутой (1994, тв) 2 — 198
                                                                        Крутой поворот (1980, тв) 3 — 227
Красавец-мужчина (1978) 2 – 372; 3 – 195, 518
Красавица в трауре (1981, тв, к/м) 3 – 420, 421
                                                                        Крутые (1999, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей) 2 — 178
Красиво жить не запретишь (1982) 3 – 342
                                                                        Крылья (1966) 2 – 378; 3 – 47, 48
Красная Армия (1991, док.) 3 – 209
                                                                        Крылья (1989, видео) 3 — 442
Красная палатка (1969) 2 – 16
                                                                        Крылья, ноги и хвосты (1988, аним.) 2 – 61; 3 – 206
Красная площадь (1970) 2 – 196, 378; 3 – 299
                                                                        Крысиный угол (1992) 1 – 232, 422; 2 – 430
Красная серия (1989, монтажный, Франция) 1 — 387
                                                                        Крысолов (1984, к/м, аним.-игр) 1 - 413
Красная скрипка (1974) 2 — 43
                                                                        Крыша (1990, док.) 1 – 169
Красная стрела (1986) 1 – 138; 2 – 159; 3 – 104, 488, 503
                                                                        Крыша (1990, тв-спект.) 1 — 232, 237, 446; 3 — 92
                                                                        Крыша приехала (1997, док., в проекте
Красно солнышко (1972, тв) 1 — 159
Красное вино победы (1990, тв) 2 – 378; 3 – 287, 321
                                                                              Сто фильмов о Москве) 2 — 242
Красное и черное (1976, тв) 1 – 132, 343, 344, 415; 3 – 266
                                                                        Ксения, любимая жена Федора (1974) 1 – 217, 247, 386, 431;
                                                                              2 - 195, 196, 255; 3 - 511
Красное на красном (1990, док.) 1 — 346, 347
Красное яблоко (1975) 2 – 392
                                                                        Кто боится Вирджинии Вульф (1993, тв-спект.) 1 — 118
Красные ангелы (Red Angels, США, в произв.) 2 – 42
                                                                        Кто больше (1998, док., Франция/Бельгия) 2 – 24
. Красные башмачки (1986, тв) 1 — 363
                                                                        Кто вернется — долюбит (1966) 1 — 131
Красные дипкурьеры (1977) 1 – 227; 2 – 379; 3 – 27
                                                                        Кто войдет в последний вагон (1986) 2 - 32; 3 - 30, 223, 266
Красные колокола (1982, ф. первый: Мексика в огне, ф. второй:
                                                                        Кто за? (1981, док.) 3 – 274
                                                                        Кто заплатит за удачу? (1980) 3 – 124, 283, 285, 325, 326, 346, 495
      Я видел рождение нового мира) 1 – 150, 151; 3 – 438, 494
Красные поляны (1966) 2 — 186, 187
                                                                        Кто из нас Шая? (1989, док.) 3 - 24
.
Красные пчелы (1972) 3 — 515
                                                                        Кто исправит ошибку Деметры? (1985, неигр.) 3 – 37, 38
Красные слоны (1988, к/м) 1 – 37; 3 – 139
                                                                        Кто косит ночью (1990, док.) 1 — 347, 348
Красный дипломат (1971, тв) 1 – 67
                                                                        Кто поедет в Трускавец (1977, тв) 1 – 82; 2 – 14; 3 – 210, 325
Красный корабль (1977, к/м) 3 — 128
                                                                        Кто придет на стадион (1986, док.) 2 – 188
                                                                        Кто разбудит аксолотля (1981, науч.-поп.) 3 — 73, 74
Красный остров (1991) 1 – 149, 216; 2 – 173; 3 – 277, 282
Красный петух Плимутрок (1975, тв) 3 — 223
                                                                        Кто сегодня отсутствует? (1988, док.) 3 — 311
Красный цвет папоротника (1988, тв) 1 – 340; 3 – 235
                                                                        Кто стучится в дверь ко мне... (1982) 1 – 159; 2 – 176, 177; 3 – 399, 497
Красный шар (Le ballon rouge, 1956, Франция) 2 — 19
                                                                        Кто ты, всадник? (1987) 1 – 120, 271; 2 – 45; 3 – 83, 453
Красотка (Pretty Woman, 1990, США) 1 — 427
                                                                        Кто умрет сегодня (1967, ср/м, ф. не вышел) 1 – 288
Краткое наставление в любви (1982) 3 – 85
                                                                        Кто хочет войны? (1992, док.) 2 – 230
                                                                        Кто, если не мы (1998) 1 – 69, 215, 371; 2 – 401, 475, 476, 477;
Kpax (1968) 3 – 444
Крах инженера Гарина (1973, тв) 1 – 153; 2 – 14, 40, 41
                                                                              3 - 286, 287, 303, 406
Крах операции «Террор» (1980) 3 — 334, 497
                                                                        Кто-то должен... (1988, тв-спект.) 3 – 240
Крейзи (1989, к/м) 1 - 119, 144, 232, 254; 3 - 493
                                                                        Кубик-Рубик (1987, аним.) 2 — 61; 3 — 206
Крейсер «Варяг» (1946) 2 — 166
                                                                        Кувшин (1971, cp/м) 1 - 83; 2 - 25, 42
                                                                        Кувырок через голову (1987) 1 – 142, 215, 249, 284; 2 – 171, 304
Крейцерова соната (1987) 1 – 41, 262, 349; 2 – 21;
                                                                        Куда исчез Фоменко? (1981, тв) 1 – 85; 2 – 237, 430; 3 – 491
     3 – 279, 408, 409, 451, 497
Кремлевские куранты (1970) 3 – 498
                                                                        Куда он денется! (1981) 2 – 108; 3 – 40, 332, 427, 432
Кремлевские тайны XVI века (1991) 1 – 138, 139, 423; 2 – 263;
                                                                        Кузнечик (1978) 2 – 48, 171
     3 – 15, 16, 39, 77, 78, 92, 132, 492
                                                                        Кукла (Die Puppe, 1919, Германия) 1 — 44, 45
Крепкий мужик (1990, тв) 1 – 159; 3 – 144
                                                                        Куколка (1988) 1 – 39, 133; 2 – 169, 261, 265; 3 – 300, 301
                                                                        Кукрыниксы (1957, док.) 3 – 434
Крепкий орешек (1967) 3 — 123
Крепостная актриса (1963) 2 — 172, 173
                                                                        Ку-ку-ку-кай-кай (1990, 16 мм, к/м) 1 — 367
Крепость (1980, док.) 3 — 129
                                                                        Кулачные бои — дело полюбовное (1995, \kappa/M) 2 - 434
Крепость в море (1968, науч.-поп.) 2 — 236
                                                                        Кулдигские фрески (1966, док.) 3 – 85
Кресло для полета (1992, док.) 1 — 298
                                                                        Культпоход в театр (1983) 3 – 36, 130, 131; 3 – 198, 342, 495
Крест (1994, док.) 1 – 279
                                                                        Кумпарсита (1993) 3 - 136
Крест милосердия (1994, тв, Беларусь) 1 – 373; 3 – 28
                                                                        Купите девочку к Новому году! (1997, док.) 3 — 300
Крестный путь (1990, док.) 2 — 467; 3 — 100
                                                                        Куплю привидение (1992, аним.) 1 – 260
Крестоносец (1995) 1 – 415, 432, 458; 2 – 11, 430, 449; 3 – 234, 278, 498
                                                                        Курган (1969, док.) 1 – 342
                                                                        Куриловские калачи (1971, док.) 2 – 191
Крестьянский дом на городской окраине (1992, док.) 2 – 465
Крестьянский статус (1989, док.) 2 – 191
                                                                        Курица (1991) 1 – 296, 338; 2 – 90, 444; 3 – 489, 508
Крестьянский сын (1982, док.) 1 – 298
                                                                        Курортный романс (1997, док.) 3 – 300
Кризис среднего возраста (1997) 1 – 119, 120, 364, 417; 2 – 401, 442;
                                                                        Курочка Ряба (1994) 2 – 77, 263, 281, 358; 3 – 113, 345, 489, 495
                                                                        Курский фанк (1994, к/м) 3 – 282
     3 - 139, 309, 492
Крик гагары (1979) 1 – 423; 3 – 496
Крик дельфина (1986) 1 – 358; 3 – 498
                                                                        Курьер (1987) 1 – 74, 124, 155, 385; 2 – 90, 261, 373, 374, 432;
                                                                             3 – 102, 344, 345, 405, 406
                                                                        Куст сирени (1980, \kappa/M) 3 - 506
Крик о помощи (1988, тв) 2 – 104; 3 – 76, 503
Крик тишины (1981) 3 — 125, 426
                                                                        Кутх и мышь (1984, аним.) 2 — 30; 3 — 337
.
Криминальная Россия: современные хроники
                                                                        Кымгансан — край легенд (1990, науч.-поп.) 2 — 56
      (1995 — 2000, тв, док.) 1 — 60, 73
                                                                        Кя-дя (1988, \kappa/м) 3 - 275
```

Л

```
Лабиринт (1994, Армения/Франция/Чехия) 1 — 369
Лабиринт любви (1993) 1 – 119, 120, 174, 226, 2 – 273, 3 – 102, 228
Лавина (1975) 2 — 273
Лавка «Рубинчик и...» (1992, Украина) 1 – 412; 2 – 22, 168, 430
Ладони (1993, док.) 1 – 69
Лана Петерс — дочь Сталина (1997, док.) 3 — 490
Ландыш серебристый (2000) 1 – 240, 458
Лапа (1991) 3 — 42, 398
Лапта (1988, тв, ср/м) 1 – 165, 219; 2 – 378, 429; 3 – 198
Лапу положа на сердце (1997, док.) 3 – 97
Лариса (1980, док.) 2 – 53, 54
Ласточка (1990, науч.-поп.) 2 - 236
Ласточкин бег (1973, док.) 2 – 442, 443
Латвия — мой дом (1983, док.) 2 — 467
Латвия с птичьего полета (1985, док.) 3 — 86
Латвия. Август 1989 (1989, док.) 3 – 86
Латышский фольклор (1983, док.) 3 – 100
Лаутары (1971) 2 - 187
Лебедев против Лебедева (1965) 1 – 352; 2 – 12; 3 – 488
Лебединое озеро (1988, тв, ф-балет, Япония) 3 — 19
Лебединое озеро. Зона (1990) 1 – 455, 456; 2 – 439
Лев Гурыч Синичкин (1974, тв) 2 - 67, 290
Лев и Александра (1997, тв, док.) 3 — 439
Лев и бык (1983, аним.) 3 — 316
Лев и девять гиен (1988, аним.) 2 – 455
Лев с седой бородой (1995, аним.) 3 – 322
Лев Толстой (1984) 1 – 415; 2 – 40, 451, 478; 3 – 514
Левша (1964, аним.) 2 – 381
Левша (1986) 1 – 180, 281; 2 – 102, 103, 160, 386, 387;
     3 - 101, 105, 135, 136, 280, 444, 495, 502, 508
Левша (1999, \kappa/M) 1 - 448
Легенда о княгине Ольге (1983) 1 - 455, 456; 2 - 20
Легенда о ледяном сердце (1958) 3 — 80, 81, 414
Легенда о Сурамской крепости (1985) 1 – 57, 46, 47;
     2 - 52, 53, 438, 439
Легенда о Тиле (1976) 1 – 132, 349; 2 – 33, 39, 40, 173, 364;
     3 - 269, 493, 513, 518
Легион (1999, тв, в сериале Агент национальной безопасности) 3 — 84
Легкая жизнь (1964) 3 — 444
Легкая работа (1987, к/м) 2 – 473; 3 – 82
Легкие шаги (1989, тв) 2 – 393, 484; 3 – 27
Легко ли быть молодым? (1986, док.) 1 - 68; 2 - 466, 467
Леди «S» из Москвы (1993, Южная Корея) 2 — 11
Леди из Казахстана (в произв.) 1 – 80
Леди Макбет Мценского уезда (1989) 1 – 33, 34, 57, 117, 118;
     2 - 169, 442; 3 - 288, 494, 512, 516
Ледокол «Отто Шмидт»
     (1998, док., в сериале Сокровенные люди) 3 – 33
Ледоход (1962) 2 – 43
Ледяная внучка (1980) 3 — 287
Ледяные цветы (1986) 1 — 170
Лейтенант С. (1987, тв) 1 – 151
Лекарство от скуки
     (1998, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей) 3 - 84
Лекарь (1995, док.) 2 — 465
Ленин в Париже (1981) 2 — 373; 3 — 494, 510
Ленин и время (1980, док.) 1 – 451
Ленин. Страницы жизни (1986 — 89, тв) 1 — 294
Ленинград — колыбель революции (1986, док.) 2 — 182, 183
Ленинград. Ноябрь (1990) 1 – 258, 274; 2 – 71, 72, 181, 282;
      3 - 442, 509, 512
Ленинградская ретроспектива (1957–1990) (1990, док.) 3 — 115
Ленинградская симфония (1957) 3 — 234
Ленины мужчины (1989, 16 мм, к/м) 2 - 74
Лермонтов (1986) 1 – 171, 172; 2 – 11, 241, 291; 3 – 16, 497, 519
Лес (1980, вып. в 87) 1 – 459; 2 – 293, 294; 3 – 71, 72, 500, 509
Лес (1990, науч.-поп.) 2 — 236
Лесная песня. Мавка (1981) 1 – 455, 456
Лесная сказка (1963, док.) 1 — 342
Лесная сказка (1980, тв) 3 — 505
Лесные фиалки (1980) 2 – 43; 3 – 300
Лесоруб (1985, \kappa/M) 3 - 440
Лестница (1983, к/м) 2 - 448
Лестница (1989) 1 – 76, 139; 2 – 73, 103, 258, 373;
     3 – 80, 81, 133, 447, 506, 512
```

```
Лестница в небеса (тв, в произв.) 3 – 77
Лестница света (1992) 2 – 85, 240
Летаргия (1983) 2 – 184, 304; 3 – 498
Летающий Hancen (Flying Nansen, 2000, аним., США) 2 — 62
Летние впечатления о планете «Z» (1986, тв) 3 – 309
Летние люди (Дачники) (1995) 1 – 241, 244, 368; 2 – 71, 101, 222, 223;
     3 - 44, 200, 201, 271, 272, 434, 435, 489, 510
Летние сны (1972) 3 — 278
Летное происшествие (1986, тв) 1 - 86, 432; 2 - 220; 3 - 282
Летняя поездка к морю (1978) 1 – 67, 459; 2 – 29, 51
Лето в Заборье (1979) 2 – 236
Лето любви (Lato milosci, 1995, Польша/Беларусь) 3 — 28
Лето мотоциклистов (1975) 3 – 85
Лето, или 27 потерянных поцелуев (Summer (27 Missing Kisses),
      2000, Великобритания/Франция/Грузия/Германия)
      1 – 360, 440; 2 – 42, 289; 3 – 95
Летучая мышь (1979, тв) 1 — 226, 363; 2 — 224, 225;
     3 – 123, 124, 125, 266, 500
Летучий голландец (1991) 1 – 76, 213, 431, 457; 2 – 40, 92;
      3 – 11, 26, 198, 512
Летучий корабль (1978, аним.) 1 — 121, 122, 384
Летчик (1984, док.) 3 – 325
Летят журавли (1957) 1 – 127; 3 – 494
Летящая в грозу (1987, док.) 3 — 37, 38
Лечение по доктору Лоховскому
      (1997, к/м в к/а Дела Лоховского, Беларусь) 1 — 170
Леший (1976, к/м) 2 - 165
Леший. Исповедь пожилого человека (1987, док.) 2 – 106, 107
Лешкин луг. Личные обстоятельства (1996 — 99, док.)
      2 - 464, 465, 466
Лешкин луг. Часть І. Место происшествия (1994, док.) 2 — 464, 465
Лешкин луг. Часть II. Пропавшее лето (1994, док.) 2 – 464, 465
Лешкин луг. Часть III. Семейные сцены (1995, док.) 2 – 464, 465
Лешкин луг. Часть IV. Иголка в стоге сена (1996, док.) 2 – 464, 465
Лешкин луг. Часть IX. Раздел (1999, док.) 2 – 464, 465, 466
Лешкин луг. Часть V. Судные дни (1996, док.) 2 – 464, 465
Лешкин луг. Часть VI. Весы Фемиды (1997, док.) 2 – 464, 465, 466
Лешкин луг. Часть VII. Чужие дети (1998, док.) 2 – 464, 465
Лешкин луг. Часть VIII. Городская квартира (1998, док.)
      2 - 464, 465, 466
Лешкин луг. Часть Х. Крестьянский крест (2000, док.) 2 – 466
Лжинка, или Маленькая ложь
      и большие неприятности (1974, к/м) 3 – 141
Либидо Бенджамино (1994, аним.) 2 — 226
Ливень (1974) 1 - 431
Лиепайские мужчины (1976, док.) 2 — 467
Лиловый шар (1987) 2 — 171, 378, 429; 3 — 426, 456
Лимита (1994) 1 – 63, 74, 232, 263, 410, 411;
     2 - 42, 69, 192, 193, 251, 252, 274, 397; 3 - 142, 143, 507
Лимита, или Четвертый сон Веры Павловны (1988, док.) 1 – 272
Лимузин цвета белой ночи (1981) 3 — 136, 137
Линия жизни (1996) 1 – 119, 120, 152, 358;
      2 – 167, 190, 263, 371, 445; 3 – 132, 500, 506
Линия связи (1981, док.) 2 — 106
Линия смерти (1991) 1 – 54, 370; 2 – 175; 3 – 107, 266, 419, 420, 516
Лиса и заяц (1973, аним.) 2 — 380, 381
Листопад (1966) 1 – 461, 462; 3 – 332
Лифт (1980, \kappa/M) 3 - 319
Лифт для промежуточного человека (1990, док.) 3 — 311
Лифт-1 (1989, аним. сб.) 2 – 365, 480; 3 – 206
Лифт-3 (1991, аним. сб.) 1 – 47, 365, 480; 2 – 61; 3 – 206
Лифт-4 (1992, аним. сб.) 2 – 480; 3 – 206
Лифт-5 (1995, аним. сб.) 2 — 480; 3 — 206
Лиха беда начало (1985) 1 – 373
Лихая парочка (1993) 1 – 76; 2 – 241, 443, 444; 3 – 286
Лихой капитан (1982, аним.) 2 – 30
Лицо (1982, док.) 1 — 246 Лицо (1990, док.) 3 — 439
Лицо дисплея (1987, науч.-поп.) 3 — 448
Лицо французской национальности (2000) 2 – 253, 286
Лицом к лицу (1986) 1 – 124, 358; 2 – 166; 3 – 399, 407, 518
Лицом к стене (1990) 1 - 358; 3 - 309
Личная жизнь директора (1981, тв) 1 - 251; 2 - 476; 3 - 515
Личная жизнь королевы (1993) 1 – 82, 159, 263, 297, 460, 461;
      2 - 103, 433; 3 - 26, 279
Личная жизнь Кузяева Валентина (1967) 2 – 243; 3 – 48, 492
Лично известен (1957) 2 - 12; 3 - 490
Личное дело Анны Ахматовой (1989, док.) 1 – 68, 459; 2 – 58, 303, 517
```

```
Личное дело судьи Ивановой (1985) 1 – 296, 446; 2 – 265;
                                                                        Любовь с привилегиями (1989, тв-вариант -
     3 - 399, 489
                                                                              Городские подробности) 1 – 119, 163, 263; 2 – 469;
Личные счеты (1982) 3 – 495
                                                                              3 - 102, 195, 217, 218, 279, 282, 342
Личный интерес (1986, тв) 1 - 415; 2 - 442; 3 - 334
                                                                        Любовь Серафима Фролова (1968) 2 - 102
Лобановские страдания (1992, док.) 1 – 348
                                                                        Любовь французская и русская (1994) 2 – 71, 3 – 497, 510
                                                                        Любовь через тысячу лет (1993) 2 – 289
Ловкач и Хиппоза (1990) 1 — 133, 134
Ловкачи (1987) 2 — 373, 429; 3 — 456, 493
                                                                        Любовь Яровая (1970) 2 — 164
Ловушка для Бамбра (1991, аним.) 1 – 334
                                                                        Любовь, предвестие печали (1994) 1 – 275; 2 – 105, 265, 266;
Ловушка для одинокого мужчины (1990) 1 – 384; 2 – 32, 79, 267;
                                                                              3 – 76, 90, 110, 398, 492, 504, 506
                                                                        Любовь-90 (1990) 2 - 468
      3 - 107, 444
Ловчие птицы (1970, док.) 2 — 392
                                                                        Любовью за любовь (1983) 2 - 175; 3 - 518
                                                                        Любофф (1991) 3 – 495
Лосев (1989, док.) 2 – 83, 84, 182; 3 – 19
Лох — победитель воды (1991) 1 — 217, 218; 2 — 105;
                                                                        Люди в океане (1980) 1 - 227, 238; 3 - 346
      3 – 211, 212, 229, 491
                                                                        Люди Земли и Неба (1967, док.) 1 – 67
Лошади (1993, док.) 1 — 81
                                                                        Люди земли Кузнецкой (1968, док.) 2 – 183
Лошади в океане (1989) 2 - 361
                                                                        Люди и звери (1962) 2 – 378
                                                                        Люди и манекены (1974, тв) 1 – 260
Лошадь, скрипка... и немного нервно (1991, аним.-игр., к/м)
      1 - 413; 2 - 237; 3 - 303, 491
                                                                        Люди на болоте (1981, ф. первый,
Луг зеленый (1973, к/м, тв) 3 — 20
                                                                              в цикле Полесская хроника) 3 — 235, 309
Луна-парк (1992) 1 – 153, 154, 410, 414, 2 – 190;
                                                                        Люди на все времена (1981, док.) 3 – 96
                                                                        Люди-легенды (1985, док. сериал) 2 — 440
      3 - 17, 18, 282, 407, 507, 514
Луначарский — нарком (1975, док.) 2 — 64
                                                                        Людмила (1982) 2 – 175, 273; 3 – 498, 519
Лунная радуга (1983) 1 – 74, 281; 2 – 177
                                                                        Люк (1991) 1 - 60, 85, 86, 417; 3 - 513
                                                                        Люся и Гриша (1998, к/м) 2 - 79
Лунные псы (1995) 1 — 86; 3 — 233
Лунный папа (1999) 2 – 42; 3 – 225, 290, 291, 304, 323, 324
                                                                        Лютый (1973) 2 – 77, 392
Лунный свет (1992, \kappa/M) 1 – 79; 3 – 488, 502
                                                                        Лявониха — душа ласковая... (1977, док.) 1 — 343
Луной был полон сад (2000) 1 – 386, 428; 2 – 256, 456;
                                                                        Лялька-Руслан и его друг Санька (1980, тв) 1 – 440; 3 – 207
      3 - 402, 492, 516
Лурджа Магданы (1955, cp/м) 1 - 35; 3 - 347, 348
Лурих (1983) 1 — 465
                                                                              M
Лучафэрул (1990, тв) 2 — 187
Лучшая дорога нашей жизни (1984, тв) 1 – 235, 236; 3 – 281
Лучшие годы (1984) 2 - 37
                                                                        M. E. (1986, 16 MM, \kappa/M) 1 – 49
Лучшие дни нашей жизни (1967, док.) 1 – 234, 235
                                                                        Мавзолей (1995, док.) 3 — 308
                                                                        Магистраль (1983) 1 – 281; 2 – 159; 3 – 228, 229, 515
Люба (1990, к/м в к/а How are the kids?) 1 - 178
Люби меня, как я тебя (1986) 2 – 73
                                                                        Магистраль (1989, док.) 3 – 311
Любимая (1965) 1 – 382; 3 – 123
                                                                        Магия черная и белая (1983) 2 – 237, 476; 3 – 144
Любимая женщина механика Гаврилова (1981) 1 – 144, 299, 412;
                                                                        Мадемуазель де Пари (1968, тв, док.) 3 — 104
      3 - 83, 221, 399, 420, 518
                                                                        Мадемуазель О. (1994, тв) 1 - 137; 2 - 240; 3 - 79, 407, 505
                                                                        Мадо, до востребования (Mado, poste restante, 1990, Франция)
Любимец публики (1985) 3 – 30
Любимое кино Сталина (1996, тв, док.) 3 – 398
                                                                              1 – 42; 2 – 428; 3 – 451
Любимое мое время (1987, аним., n/м) 2 – 381; 3 – 322
                                                                        Мажит Бегалин (1981, док.) 3 — 421
Любимчик (1991) 2 – 458; 3 – 498
                                                                        Майк, Лу и Ог (Mike, Lu and Og, 1998, аним., тв, США) 1 – 48; 2 – 366
Любить (1968, восст. и вып. в 90) 1 – 215; 2 – 19; 3 – 200, 219, 297
                                                                        Майор «Вихрь» (1967, тв) 2 – 429; 3 – 422, 457, 498
Любить кого-то (Somebody to Love, 1994, США) 1 − 144
                                                                        Майская ночь (1940) 2 — 393
Любить по-русски (1995) 1 – 263, 359; 2 – 72, 73, 247, 471, 472;
                                                                        Майские звезды (1959) 3 – 31
     3 – 16, 265, 266, 342, 507, 508
                                                                        Майя из Цхнети (1959) 3 — 348
Любить по-русски-2. Женская защита (1996) 1 – 263, 359, 422;
                                                                        Майя Плисецкая, знакомая и незнакомая (1987, док.) 1 — 235
     2 - 73, 175, 198, 247, 248, 471, 472; 3 - 265, 266, 342, 492, 507
                                                                        Майя Плисецкая. Полет (1995, док.) 1 — 272
Любить по-русски-3. Губернатор (1999) 1 – 263, 352, 359, 422;
                                                                        Макаров (1993) 1 – 59, 232, 287, 288, 433, 434, 458;
      2 - 73, 247, 471, 472; 3 - 16, 83, 265, 266, 342, 492
                                                                              2 – 220, 223, 266, 433, 434; 3 – 105, 130, 131, 318, 319
Люблю (1993, видео) 1 – 299
                                                                        Макарьев день (1992, док.) 2 — 458
                                                                        Макбет (1994, аним.) 1 – 260 3 – 92, 93
Люблю (1995, док.) 1 – 347, 348
Люблю. Жду. Лена (1983) 2 – 378
                                                                        Макбет (1997, ф.-спект., Великобритания) 2 — 483
                                                                        Максим Горький. Последние годы (1968, вып. в 88, док.) 1 – 67, 68,
Любовники декабря (1991) 1 – 380; 2 – 47
Любовники Марии (Maria's Lovers, 1983, США) 2 – 77, 79
                                                                        Максим Максимыч (1993, 16 мм, \kappa/м) 2 -74
Любовные приключения Шуры Парамонова (1994) 1 - 294
                                                                        Максимка (1952) 3 - 217
                                                                        Маленькая Вера (1988) 1 – 431; 2 – 360, 361, 369, 370, 371, 439, 460, 461;
Любовь — смертельная игра... (1991) 2 - 58
Любовь (1985, док.) 1 – 298
                                                                              3 - 109, 110, 317, 318, 514
Любовь (1991) 1 – 75, 351, 386; 2 – 179, 241, 273, 274, 457;
                                                                        Маленькая королева и другие (1996, тв-спект.) 1 — 167
     3 - 219, 220, 225, 493
                                                                        Маленькая Нина (1989, док.) 3 — 238
Любовь в винограднике (1999, к/м, Грузия) 3 — 413
                                                                        Маленькая Одесса (Little Odessa, 1994, США) 1-57
Любовь земная (1974) 2 — 246, 247; 3 — 342, 444, 445, 494
                                                                        Маленькая принцесса (1997) 1 – 60, 284, 349; 3 – 456, 457
Любовь зла (1999) 2 – 262, 295; 3 – 14, 15, 72, 144, 266
Любовь и голуби (1984) 1 – 299; 2 – 261, 279, 280, 368; 3 – 436, 512
                                                                        Маленькие трагедии (1979, тв) 1 – 40, 132, 172; 2 – 70, 103, 174;
                                                                              3 - 107, 266, 279, 408, 409, 435, 436, 498, 518
Любовь и другие кошмары (в произв.) 2 — 166
                                                                        Маленькие человечки Большевистского переулка,
Любовь и ненависть (1993) 1 – 295
                                                                              или Хочу пива (1993) 2 – 36, 223; 3 – 514
Любовь к ближнему (1988, тв, к/а) 1 – 37, 423; 2 – 429, 444;
                                                                        Маленький боец (1997, Беларусь) 2 — 444
     3 - 27, 83, 511
                                                                        Маленький гигант большого секса (1992) 1 – 155, 216, 173, 174, 377, 378;
Любовь к ближнему (1988, тв, к/м в одноим. \kappa/a) 1 – 37, 423; 3 – 27
                                                                              2 - 40, 368; 3 - 26, 489, 512
Любовь к отеческим гробам... (1999, док., в проекте
                                                                        Маленький Израиль (1991, док.) 3 — 225
      Сто фильмов о Москве) 2 — 262
                                                                        Маленький монастырь в Тоскане (Un petit monastere
Любовь к трем апельсинам (1970, тв) 3 — 215
                                                                              en Toscane,1988, док., Франция) 1 — 462
Любовь моя вечная (1981) 2 — 437
                                                                        Маленький человек в большой войне (1989) 3 - 198
Любовь на острове смерти (1991) 2 – 251, 457
                                                                        Маленькое одолжение (1984, тв) 1 - 370; 3 - 223
Любовь немолодого человека (1990) 2 – 11, 70; 3 – 11
                                                                        Малыш и Карлсон (1968, аним.) 1 – 260; 2 – 176
Любовь по заказу (1993) 2 – 164, 165; 2 – 179, 377, 433, 434; 3 – 228
                                                                        Мальва (1984, к/м) 1 – 441
Любовь с первого взгляда (1975, восст. и вып. в 88) 3 – 349
                                                                        Мальчик (1997, аним.) 1 — 279
```

```
Мальчик (1997, к/м) 1 — 434
                                                                        Машинистки (1996, тв, к/м) 2 - 225
Мальчик грозы (Le garson d'orage, 1996, тв, Франция) 2 – 240
                                                                        Маэстро (1992, док.) 2 – 15, 53
Мальчик и голубь (1960, \kappa/M) 1 – 171; 2 – 76
                                                                        Маэстро (1994, док.) 3 – 274
                                                                        Маэстро Беркутчи (1991, науч.-поп.) 2 – 56
Мальчик и девочка (1966) 3 - 515
                                                                        Маэстро вор (1994) 1 – 439; 2 – 374; 3 – 496
Мальчик и море (1983, к/м) 2 – 250
Мальчик с окраины (1947) 2 — 393
                                                                        Маэстро с ниточкой (1993) 1 – 385, 431; 3 – 512
Мальчик со шпагой (1968)
                                                                        Маяковский (1995, док., в сериале Век писателей
Мальчики (1971) 3 - 72
                                                                              (Un Siecle d'Ecrivains), Франция) 2 — 48, 190
Мальчики (1990) 1 — 431; 2 — 241; 3 — 113
                                                                        Маяковский смеется (1975, аним.-игр.) 1 — 262, 278, 341
Мальчишки (1969, к/a) 3 – 404, 515
                                                                        Мед осы (1991) 2 — 171
Мальчишки (1978, тв) 2 – 33
                                                                        Медведь — Липовая Нога (1990, аним.) 2 — 365, 366
Мальчишки с острова Ливов (1969) 3 — 136, 137
                                                                        Медный ангел (1984) 2 - 93; 3 - 453
Мама (1976) 1 — 160, 299; 2 — 88; 3 — 498
                                                                        Медовый месяц (1991) 1 – 166
Мама (1999) 1 – 52, 74, 410, 411; 2 – 69, 169, 170, 251, 259, 274, 290;
                                                                        Медуза Горгона (1999, тв, в сериале
     3 - 78, 225, 430, 495, 500, 507
                                                                              Агент национальной безопасности) 3 - 84
Мама вышла замуж (1969) 1 — 171, 172, 372, 419;
                                                                        Меж высоких хлебов (1970) 2 - 173
     2 – 29, 51, 255; 3 – 507
                                                                        Между воскресеньем и субботой (1991) 1 – 257; 3 – 278
Мама мыла раму (1982, док.) 2-64
                                                                        Между небом и землей (1983, тв) 2 — 367
Мама не горюй (1997) 1 – 130, 158, 424; 2 – 71, 300, 401, 446, 476, 477;
                                                                        Между небом и землей (1999, видео, Азербайджан) 2 — 302
     3 - 40, 41, 87, 94, 95, 410, 411, 491
                                                                        Межхозяйственное предприятие по производству кормов
Мама Роза (1991) 3 - 516
                                                                              (1984, док.) 3 - 94
                                                                        Меквле (1981, док.) 3 — 343
Мама, родная, любимая... (1986) 1 – 258
Манасчи (1965, док.) 3 – 400, 401
                                                                        Мексиканец (1955) 1 – 163
Мандела (1998) 1 – 444
                                                                        Мелкий бес (1989, к/м) 2 – 166
Мания Жизели (1995) 1 – 223, 224, 251, 275, 355; 2 – 67, 292, 401;
                                                                        Мелкий бес (1995) 1 – 128, 377, 378; 2 – 33, 108, 220, 358;
     3 – 94, 95, 104, 239, 274, 312, 512
                                                                              3 – 26, 199, 489
Манкурт (1990) 2 - 362
                                                                        Мелодии белой ночи (1976) 3 – 19, 119, 125, 490, 501
Манька (1985, к/а) 1 – 254; 2 – 65, 240, 362, 363; 3 – 14, 488, 515
                                                                        Мелодии Верийского квартала (1973) 2 – 12; 3 – 332, 349, 413
Манька (1985, к/м в одноим. к/а) 3 – 14
                                                                        Мелодрама с покушением на убийство (1992, Украина)
Маракута (1989, \kappa/M) 1 – 254
                                                                              1 – 166, 232; 2 – 265; 3 – 287, 321
Маргарет Бурк-Уайт (Margaret Bourke-White, 1988, тв, США) 3 − 514
                                                                        Мелочи жизни (1980, тв) 2 - 89
                                                                        Мелочи жизни (1992 - 95, тв) 1 - 63; 2 - 164, 376, 377; 3 - 41
Марина (1974) 3. — 321
Марица (1985, тв) 1 - 57; 3 - 99
                                                                        Мементо мори (1991) 1 – 58
Мария (1978, вып. в 88, док.) 1 — 172; 3 — 114, 115
                                                                        Меньший среди братьев (1984, тв) 3 - 79, 235
Мария (в произв.) 1 – 47, 69
                                                                        Меня ждут на земле (1976) 2 — 280
Мария Магдалина (1990) 1 – 295
                                                                        Меня зовут Арлекино (1988) 1 – 68; 3 – 43, 293
Марк Твен против... (1975, тв) 2 – 39, 40
                                                                        Меня это не касается (1976) 1 – 438, 439
Маркиз де Сад (Marquis de Sade, 1996, США) 3 – 457
                                                                        Менялы (1992) 1 – 458; 2 – 279
Маркун (1989, \kappa/M) 2 – 401
                                                                        Мера пресечения (1983) 3 - 144
Маросейка, 12 (2000, тв) 1 – 120, 238, 257; 2 – 241; 3 – 309
                                                                        Мерзавец (1988) 2 — 44, 302
Мартовщина (1997, док.) 1 – 272
                                                                        Мерлин (Merlin, 1998, тв, США/Канада) 2 – 69
Мартынко (1987, аним.) 2 — 359
                                                                        Мертвые без погребения (1992, Украина) 1 – 254
Мартышка и смычки (1968, аним.) 3 — 292
                                                                        Мертвые души (1974, аним.) 1 — 334
                                                                        Мертвые души (1984, тв) 1 – 141, 142; 2 – 21, 22;
Марш живых (1993, док., Украина/Германия) 3 – 24, 25, 321
Марш Турецкого (2000, тв) 1 – 373, 458; 3 – 234
                                                                              3 - 107, 132, 266, 279, 345, 408, 409
                                                                        Мертвый сезон (1968) 1 – 176, 177; 2 – 97, 98; 3 – 503
Маршал Блюхер (1988, док.) 3 – 428
                                                                        \dot{} Места обитания (1986, док.) 3-89; 3-98
Марш-бросок (1985, док.) 1 – 169
Маршрут (1988, \kappa/M) 1 – 135
                                                                        Места тут тихие (1967) 1 – 262; 2 – 378
Марюс (1990, тв) 1 — 420
                                                                        Место встречи изменить нельзя (1979, тв)
Маскарад (1985, тв-спект.) 2 — 67
                                                                              1 – 157, 158, 249, 266, 267, 357, 358, 411, 412; 2 – 103, 429, 430;
Маскарад (1987, тв) 2 – 85
                                                                              3 - 72, 266, 278, 436
Маскарад (1991, тв) 1 — 37, 446
                                                                        Место на серой треуголке (1993, Казахстан) 3 – 421
Мастер (1976, тв) 3 – 137
                                                                        Место под солнцем (1981, док.) 3 – 140
Мастер Востока (1992) 2 - 73; 3 - 27, 28
                                                                        Место происшествия — Лешкин луг (1990, док.) 2 - 465
Мастер и Маргарита (1994, ф. не вышел)
                                                                        Место убийцы вакантно (1990) 2 – 247; 3 – 113
      1 – 172, 221, 222, 241, 242, 288, 338, 386; 2 – 28, 103, 430;
                                                                        Месть (1989) 3 — 293, 421
      3 – 15, 16, 132, 269, 284, 285, 493, 498
                                                                        Месть пророка (1992, Таджикистан/Сирия) 3 — 30
Мастер из Кламси (1972, аним.) 1 — 334; 3 — 517
                                                                        Месть шута (1992) 1 — 138, 139, 368, 373; 2 — 12; 3 — 288, 514
Мастера и подмастерья (1987, док.) 3 — 311
                                                                        Месяц (1993, аним., Беларусь) 2 — 450
Мастер-класс (1994, док., Германия) 1 — 360
                                                                        Месяц август (1971) 3 — 113
Мастер-класс (1999, док., Казахстан) 3 — 421
                                                                        Месяц в деревне (1996, тв) 3 – 134
Мать (1955) 1 – 127
                                                                        Метель (1984, тв-спект.) 3 — 199
Мать (1990, тв-вариант — 1990) 1 — 40, 41, 137, 138, 170;
                                                                        Метрополис (Metropolis, 1926, Германия) 1 – 44, 45
2 – 223, 434, 435, 445; 3 – 15, 16, 27, 107, 344, 345, 493, 509 
Мать и мачеха (1964) 2 – 247, 486; 3 – 113
                                                                        Механика как наука (1981, неигр.) 2 – 59
                                                                        Механический балет (Ballet műcanique, 1924, Франция) 3 – 449
Мать и сын (1997) 1 – 55, 65; 3 – 114, 115, 116, 495, 505
                                                                        Меченые (1991) 1 – 274; 3 – 127
                                                                        Меченый атом (1972) 1 - 280; 3 - 519
Мать Иисуса (1990) 1 – 139, 229; 2 – 17;
      3 – 29, 198, 199, 326, 447, 494, 506
                                                                        Мечта инженера Сладкого (1985, док.) 3 – 454
Мать Мария (1982) 3 - 498
                                                                        Мечта о независимости (Dream of Independence,
Мать-земля (1977, вып. в 82, к/м) 3 — 343
                                                                              1995, видео, док., США) 3 - 325
                                                                        Мечтатели (1986) 3 – 500
Мафия бессмертна (1993) 1 – 149; 2 – 445
Махаон (1999, тв, в сериале
                                                                        Мечтательница (1995, тв-спект.) 3 — 107
      Агент национальной безопасности) 3 - 84
                                                                        Мечтать и жить (1974) 1 – 456
Мачеха Саманишвили (1978) 1 – 83; 2 – 25; 3 – 413, 414
                                                                        Мечты идиота (1993) 1 – 32, 344, 345, 431;
Маша и звери (1995) 3 – 113, 490
                                                                              2 - 196, 197, 198, 361, 371, 460, 461;
Машенька (1991, тв) 3 - 444
                                                                              3 - 102, 103, 104, 110, 219, 224, 225, 318, 490, 513
                                                                        Мещерские (1995) 1 – 281, 386; 2 – 374; 3 – 78
Машенька (1992, аним.) 2 — 394
Машинистка (1988, к/м) 1 - 49
                                                                        Мигранты (1991) 1 – 68, 69, 215, 423; 2 – 475, 476; 3 – 41
```

```
Миграции (Seobe, 1988 — 94, тв, Югославия/Франция) 2 — 249
                                                                       Мое последнее танго (1992, док.) 3 – 97
Микко из Тампере просит совета (1986, тв) 1 – 386
                                                                      Мои люди (1990, тв) 1 – 61, 341; 2 – 178, 378
                                                                       Мои современники (1984, док.) 1 – 222, 223
Миллион в брачной корзине (1986) 2 – 11; 3 – 277, 420, 422
Милостивые государи (1992, тв) 2 – 295; 3 – 444
                                                                       Мои университеты (1982, к/м) 2 – 250
Милый друг давно забытых лет... (1996) 1 – 268, 297;
                                                                      Мой бедный Пьеро (1994, к/м) 1 – 351
     2 – 280; 3 – 218
                                                                       Мой боевой расчет (1987) 1 – 152, 414; 2 – 34, 240, 476; 3 – 505
Милый Эп (1991) 3 – 293, 294
                                                                       Мой добрый папа (1970) 3 — 500
Милый, дорогой, любимый, единственный... (1984)
                                                                      Мой дом на зеленых холмах (1986) 1 – 144
     1 – 285, 459, 460; 2 – 160, 161, 171, 252, 253, 476; 3 – 491, 502
                                                                       Мой друг — человек несерьезный (1975) 3 — 136, 137
Мимино (1977) 1 – 231, 335, 336; 2 – 24, 25, 102, 103, 173; 3 – 223, 497
                                                                       Мой друг Иван Лапшин (1984)
Мимолетные сады (1993, к/м) 1 – 173
                                                                            1 - 67, 149, 227, 228, 231, 251, 252, 422, 423;
                                                                            2 – 34, 94, 271, 272; 3 – 34, 40, 41, 101, 273, 276, 280, 285, 488, 515
Минск. Музыка спортивных арен (1995, видео, Беларусь) 2 — 189
Минск. Праздник (1998, неигр., Беларусь) 2 — 189
                                                                       Мой избранник (1984) 1 – 236; 2 – 472; 3 – 44, 498
                                                                       Мой ласковый и нежный зверь (1978) 1 – 139; 2 – 159, 187;
Минск. Проспект. Вечер перед праздником
     (1997, неигр., Беларусь) 2 — 189
                                                                            3 - 451, 511
Минута молчания (1969, док.) 1 – 342
                                                                       Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа (1991)
Минута молчания (1995, док.) 2 — 276
                                                                            1 - 149; 3 - 28, 132, 228, 426, 516
Мио, мой Мио (1987) 1 - 60, 284; 3 - 456, 489
                                                                       Мой любимый клоун (1986) 1 – 42, 370, 457, 458;
Мир в другом измерении (1990) 1 - 158; 2 - 58, 59, 472; 3 - 41
                                                                            2 – 257, 284; 3 – 498
Мир в трех измерениях (1979) 3 — 519
                                                                       Мой младший брат (1962) 1 – 418, 419, 438, 439; 2 – 271; 3 – 200
Мир вам, шолом! (1989, док.) 1 – 139, 249
                                                                      Мой муж — инопланетянин (1990) 1 — 458; 2 — 70, 90, 267;
Мир входящему (1961) 2 – 33, 364; 3 – 498, 518
                                                                            3 - 44,508
Мир прекрасного (1984, науч.-поп.) 3 — 448
                                                                       Мой нежно любимый детектив (1986, тв)
                                                                            1 – 215, 226, 241, 242, 249, 277, 338, 341; 3 – 198, 303
Мир Ясной Поляны (1993, док.) 2 — 191
Миражи (1989, видео, ср/м) 1-49
                                                                       Мой папа — идеалист (1980) 1 — 142, 156; 3 — 488, 515
                                                                      Мой талисман (1983) 1 – 39
Миражи любви (1986) 2 - 392
                                                                       Мой театр (1993, док.) 2 — 36
Миргород и его обитатели (1983, тв) 1 - 454, 456; 2 - 430
Мирное время Романа Шмакова (1986, \kappa/M) 3 -26
                                                                       Молекулярная биофизика (1986, неигр.) 2 - 60
Миротворец (The Peacemaker, 1997, США) 1 – 120; 2 – 449
                                                                       Молитва (1990, док.) 3 – 294, 295, 428
                                                                       Молодая гвардия (1948) 1 – 151; 2 – 289, 290; 3 – 217
Мисс миллионерша (1988) 1 – 180; 2 – 32, 282; 3 – 21
Мисс Сааремаа (1989, док.) 3 – 126
                                                                       Молодая Екатерина (1991) 1 - 274; 2 - 160; 3 - 407, 502, 508
Миссия (1989, док.) 1 – 297
                                                                       Молодая жена (1978) 2 – 257
Миссия (1994, тв, Италия) 1 — 364
                                                                       Молодо-зелено (1962) 3 - 195
Миссия в Кабуле (1970) 2 – 40, 41; 3 – 288, 503
                                                                       Молодой человек из хорошей семьи (1989, тв) 1 – 446; 2 – 361
Миссия невыполнима (Mission: Impossible, 1996, США) 1 − 339, 340
                                                                       Молодой человек танцует (1993) 2 – 257
Миссия Рауля Валленберга (1990, док.) 1 – 297; 3 – 24
                                                                       Молодость, № 1 (1979, к/а) 2 — 474; 3 — 13, 14
Мистер Пронька (1991, аним.) 2 — 173, 382
                                                                       Молодость, № 5 (1983, к/а) 3 — 124, 512
Мистерии (2000) 1 – 275, 450; 2 – 15, 16, 47; 3 – 108, 491, 513, 518
                                                                      Молодые (1971) 3 — 336
                                                                       Молодые люди (1983) 3 — 326
Мистерия на развалинах старой волостной управы (в произв.) 3 — 137
Мистификатор (1990) 1 - 368; 2 - 44; 3 - 227
                                                                       Молох (1999) 1 – 66; 2 – 287, 288; 3 – 42, 43, 90, 115, 116, 495, 508, 510
Митина любовь (1981, к/м) 2 – 460
                                                                       Молчание доктора Ивенса (1973) 1 – 74, 151; 3 – 496
«Митьки» никого не хотят победить, или Митькимайер
                                                                       Моль бледная (1998, тв, в сериале
     (1992, аним.-игр.) 1 — 285; 3 — 216
                                                                            Улицы разбитых фонарей) 3 - 84
«Митьки». Полет Икара (2000, видео, док.) 3 – 216
                                                                       Мольба (1967) 1 – 35, 36, 60, 455; 3 – 349
Митя и Микробус (1973, аним.) 1 — 334
                                                                       Момент истины (в произв.) 2 — 430, 483
Миф (1986, тв) 2 – 57; 3 – 404, 435, 495, 510
                                                                       Монолог (1972) 1 — 261, 262, 2 — 29, 196, 371, 372, 3 — 27, 210, 490
Миф о Леониде (1991) 1 – 238, 239, 274, 371, 372; 2 – 367;
                                                                       Монолог в декабре (1988, док.) 3 – 439
     3 – 113, 288, 497, 501
                                                                       Монолог о сущности машин (1986, док.) 3 — 94
Михаил Булгаков (1979, док.) 1 - 270
                                                                       Монологи у рояля (1986, док.) 3 — 421
Михаил Булгаков (Mikhail A. Boulgakov, 1997, док., в сериале
                                                                       Монстр. Портрет Сталина кровью (1992, док.) 1 – 451
     Век писателей (Un Siecle d'Ecrivains), Франция) 2 — 441
                                                                       Монстры (1993) 3 - 426
Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера (1985, док.) 3 - 296
                                                                       Монумент (1988, тв, к/м в к/а Любовь к ближнему) 2 – 429, 444
                                                                       Моонзунд (1987) 1 – 75, 134, 135, 170, 180, 227, 240, 241, 271, 281, 364, 412;
Михаил Ульянов. Хроника одной роли (1988, док.) 1 - 270
                                                                            2 - 32, 258, 296; 3 - 496, 503
Михаил Шемякин. В погоне за чистым временем (1997, док., в сериале
                                                                       Мордашка (1990) 1 – 76, 85, 445, 446; 2 – 103, 169, 472;
     Жизнь замечательных людей) 2 — 250, 479
Михайло Ломоносов (1984 — 86, тв) 1 — 149, 373, 423;
                                                                            3 - 11, 309, 407, 494
     2 - 175, 258, 481; 3 - 133, 199, 453
                                                                       Mope всех русских (La mer de toutes les Russies, 1995, док.,
Мичман Панин (1960) 2 - 102; 3 - 217, 408
                                                                            в к/а По поводу Ниццы. Продолжение
                                                                            (A propos de Nice, la suite), Франция) 2 - 190
Мишель (1999) 3 - 326
Младенцы в джунглях (1974, тв) 3 – 436
                                                                       Мореплавание Солнышкина (1980, аним.) 2 — 455
Младший научный сотрудник (1978, тв, \kappa/м) 3 - 30
                                                                       Морозко (1964) 3 — 344
Мне голос был... (1993, док.) 2 – 465
                                                                       Морская тропа (1963) 3 – 348
Мне двадцать лет (1964, восст. и вып. в 88 — Застава Ильича)
                                                                       Морские рассказы (1967) 1 – 377
     см. Застава Ильича
                                                                       Морской волк (1990, тв) 3 – 37; 3 – 92, 101, 219
                                                                       Морской охотник (1963) 2 – 172
Мне девяносто лет, еще легка походка... (1989, док.) 1 – 270
Мне девятнадцать (1979, ГДР) 2 - 472
                                                                       Морской характер (1970) 3 – 496
Мне о России надо говорить... (1973, док.) 2 — 385
                                                                       Москва — Берлин, дорога назад (1993, док.) 2 — 234
Мне скучно, бес (1993) 1 – 153, 154, 226; 3 – 410, 494
                                                                       Москва — Кассиопея (1973) 1 — 386; 3 — 107, 278
Мне снились только звуки (1995, док.) 2 – 452
                                                                       Москва (2000) 1 — 120, 244, 340, 355, 381, 441; 2 — 72
Мнимый больной (1980, тв) 1 – 296; 2 – 376; 3 – 336, 422
                                                                       Москва армянская (2000, док., в проекте
Много шума из ничего (1973) 3 – 12, 13, 501
                                                                            Сто фильмов о Москве) 3 - 74
Моабитская тетрадь (1967) 2 — 41
                                                                       Москва в нотах (1969, тв, ф.-концерт) 1 — 280
Моби Дик (1998, аним.) 2 - 399
                                                                       Москва златоглавая (1997, видео, док., в проекте
Могила Канта (1991) 3 – 140
                                                                            Сто фильмов о Москве) 3 – 308
                                                                       Москва слезам не верит (1979) 1 – 50, 51, 85, 127;
Могила льва (1972) 3 - 36
Мода: за и против (1976, док.) 1 – 272
                                                                            2 - 99, 260, 261, 294, 295; 3 - 194, 195, 341, 342, 512
                                                                       Москва XX век (1996, док.-игр.) 3 — 442
Модель (1990, док.) 1 – 225
```

Москва, любовь моя (1974) 1 - 387; 2 - 277; 3 - 493

Мое дело (1976, тв) **2** - 242

```
Мумитролль и другие (1979, аним.) 1 — 446, 447
Москва, три дня в августе (Moscou - 3 jours en aout,
                                                                        Mymy (1959) 3 - 501
My-my (1998) 1 - 63, 119, 120, 291, 292, 341; 2 - 53, 81, 225, 358;
     1991, док., Франция) 2 - 441
Москва. Образы любви (1997, док.) 1 – 272
                                                                              3 – 132, 491, 513, 519
Москва. Первый взгляд (Premier Regard — Moscou,
     1991, док., Франция) 2 - 441
                                                                        Муравей (1997, аним.) 1 — 48
                                                                        Мусоргский. Картинки с выставки (1992, тв, док.) 1 — 81
Москва... Конец тысячелетия (1993, док.) 1 – 272
Москва-Петушки (1998, тв) 1 — 423
                                                                        Мусульманин (1995) 1 — 119, 120, 158, 254, 432, 434, 458;
Москва-река (1995, док.) 1 – 221
                                                                              2 - 273, 274, 433, 434, 449; 3 - 17, 18;
                                                                              3 - 23, 198, 199, 272, 273, 318, 319, 514
Московская красавица (в произв.) 1 - 363; 3 - 95
                                                                        Мутанты (1977, науч.-поп.) 3 — 74
Московская элегия (1986, вып. в 87, док.) 1 – 173; 3 – 114, 495
Московские каникулы (1995) 1 – 42, 85, 163, 284, 296, 297, 358;
                                                                        Мутанты (1987) 1 — 55
     2 - 88, 221, 222, 378; 3 - 141, 142, 195, 286, 453, 492, 512, 514
                                                                        Муха-Цокотуха (1941, аним.) 3 — 316
                                                                        Мушкетеры двадцать лет спустя (1992, тв) 1 — 37, 160, 363, 384;
Московские красавицы (1992) 3 – 39, 497
Московский Кремль (1991, тв, док.) 1 – 81
                                                                              2 - 11, 452; 3 - 433
Московский ноктюрн (1998, док.) 1 – 278, 279
                                                                        МХАТ. Сны о художественном и общедоступном.
                                                                              Сон первый «...Начать жизнь снова...» (2000, док.) 3 — 237, 322
Мост (1989, видео) 1 — 46, 47, 2 — 69
Мост (1992, док.) 3 — 33
                                                                        Мы — ваши дети (1987, тв) 2 — 472
                                                                        Мы — хозяева (1984, док.) 3 — 97
Мост (1999, видео, док., Великобритания/Украина) 1 – 169
Мост (Ленинские горы, 1992, док.) 1 – 279
                                                                        Мы (1969, неигр.) 2 — 446, 447
Мост короля Людовика II (1989, к/м) 1 – 81
                                                                        Мы (1989, тв, док.) 2 — 467
Мост над Петровской аллеей (1986, док.) 3 – 24
                                                                        Мы были эксцентриками (1991, видео) 2 – 384
Мост через жизнь (1986, тв) 1 — 344; 3 — 285
                                                                        Мы веселы, счастливы, талантливы! (1986) 1 – 74, 232, 370;
Мосты Дюйшена (1972, док.) 1 – 347, 348
                                                                              2 – 196, 265, 280, 372; 3 – 23, 317, 496
Мотив (1987, док.) 3 - 439
                                                                        Мы дети XX века (1993, док.) 1 – 383; 2 – 24
Моя Анфиса (1979) 1 - 143; 2 - 171; 3 - 489
                                                                        Мы дети твои, Москва (1997, док.) 1 – 49
Моя дорогая... (1987) 1 – 149, 165; 3 – 72, 266
                                                                        Мы дети твои, Москва (1997-98, док.-игр.) 3 — 288
Моя жизнь (1972, тв) 1 – 344, 372; 2 – 196; 3 – 110, 111, 210, 297, 500
                                                                        Мы дети твои, Москва. Детство (1997, к/м, док.-игр.)
Моя любовь на третьем курсе (1976) 1 – 283
                                                                              2 - 279; 3 - 319, 410
Моя маленькая жена (1985) 1 – 339
                                                                        Мы дети твои, Москва. Праздник (1998, к/м, док.-игр.)
Моя морячка (1990) 1 – 54, 216, 299; 2 – 374, 469; 3 – 427, 507
                                                                              2 - 279; 3 - 319, 410
                                                                        Мы едем в Америку (1992) 3 — 138, 491, 500
Моя Родина (1933) 3 — 314
Моя семейная реликвия (1993) 2 – 88
                                                                        Мы еще будем жить настоящей жизнью (1991, док.) 1 – 298
Моя соседка (1991) 2 – 378; 3 – 498
                                                                        Мы жили по соседству (1982) 2 – 442
                                                                        Мы идем искать (1988, аним.) 2 — 177; 2 — 394
Моя судьба (1974, тв) 1 — 412; 2 — 486
Моя тетя Дуду (1986, тв, к/м) 2 — 183
                                                                        Мы идем, мы поем (1972, тв) 2 — 12
Моя улица (1970, тв) 2 — 242
                                                                        Мы из джаза (1983) 1 – 155, 165; 2 – 103, 432;
                                                                              3 - 99, 334, 405, 406, 410
Мраморный дом (1972) 2 — 378
Мстислав Ростропович. Возвращение (1989, док.) 2 - 64
                                                                        Мы из Кронштадта (1936) 2 – 363
Мститель из Гянджебасара (1975) 2 – 390
                                                                        Мы любви не знали — не война, так горе (1997, док.) 2 — 230
Мсье Жак и другие (1964, \kappa/a) 3 — 490
                                                                        Мы не сдаемся, мы идем... (1982, док.) 2 — 182, 183
Мсье Робина (1994) 1 – 232; 2 – 266; 3 – 82, 270, 277
                                                                        Мы преодолеем (1987, док.) 3 – 274
Мудромер (1988, тв) 1 – 216
                                                                        Мы смерти смотрели в лицо (1980) 2 – 237; 3 – 490
                                                                        Мы странно встретились (1990) 1 – 247, 372; 2 – 21, 295; 3 – 488
Муж и дочь Тамары Александровны (1989) 1 – 235, 236, 373;
     2 – 29, 65, 66, 240, 362, 363; 3 – 507
                                                                        Мы, нижеподписавшиеся (1981, тв) 1 – 247;
Мужество (1980, тв) 1 — 236
                                                                              2 - 103, 175, 180, 294, 295; 3 - 201, 445, 451
Мужество (1988, \kappa/M) 3 - 441
                                                                        Мы, русский народ (1965) 1 – 242
Мужики!.. (1981) 2 – 72, 73, 279, 280
                                                                        Мыльные пузыри кота тетушки Фло (1993, аним.) 1 – 278
Мужские откровения (1996, к/м) 1 – 63, 291, 292;
                                                                        Мытарь (1997) 1 – 262, 423; 2 – 48, 49, 401, 474; 3 – 293, 294
                                                                        Мышонок Пик (1978, аним.) 2 — 399
     2 – 39, 181, 250; 3 – 513
Мужские портреты (1987) 2 – 184, 280, 368; 3 – 407, 498
                                                                        Мэри Поппинс, до свидания (1983) 1 – 57, 212, 250, 384; 2 – 41, 291;
Мужское воспитание (1983) 3 – 76, 77
                                                                              3 – 195, 265, 266, 286, 287, 496, 502, 514
Мужской зигзаг (1992) 1 — 39, 69, 364, 415; 3 — 426, 504, 517
                                                                        Мятежная застава (1967) 3 — 492
Мужской талисман (1995) 1 – 238, 281, 457; 2 – 73, 377
Мужской характер, или Танго над пропастью-2 (1999)
     1 - 386; 3 - 95
                                                                              H
Мужчина в доме, или Кевин Кэйн в стране большевиков
     (1995, док.) 3 — 201, 202
Мужчина для молодой женщины (1996) 1 – 262, 423; 2 – 103, 401;
                                                                        На берегу большой реки (1980) 2 — 160
      3 - 12, 198, 266, 407, 498
                                                                        На Берлин! (1995, док., Украина) 1 — 169
                                                                        На бойком месте (1998) 1 – 170, 260, 261, 376; 2 – 373; 3 – 81, 497, 518
Мужчины (1972) 1 - 358; 3 - 336
                                                                        На войне как на войне (1968) 1 — 153, 262; 2 — 429; 3 — 90, 228, 229
Мужчины и женщины (1978, ср/м) 3 – 211
Муза изгнания (1990, док.) 2 — 183
Музыка для декабря (1995) 1 — 126, 180, 258, 263, 387, 388;
                                                                        На всю оставшуюся жизнь... (1975, тв) 1 — 242, 337; 3 — 27, 210
                                                                        На всякого мудреца довольно простоты (1971, тв-спект.) 2 – 225
                                                                        На Дерибасовской хорошая погода,
      2 – 68, 69; 3 – 79, 416, 495, 500
Музыка для фейерверка (1997, док.) 3 — 308
                                                                              или На Брайтон-бич опять идут дожди (1992)
                                                                              1 - 54, 233, 234, 357, 358, 460, 461;
Музыка любви: Неоконченная любовь (La musique de l'amour:
                                                                              2 - 44, 69, 70, 88, 102, 103, 303, 304, 309
      Un amour inachevé, 1996, тв, Франция/Германия) 1 – 79, 383;
                                                                        На диком бреге (1966) 2 - 27
      3 - 504, 505
                                                                        На днях (1991, док.) 2 – 83
Музыка любви: Роберт и Клара (La musique de l'amour: Robert
                                                                        На задней парте-1 (1979, аним.) 3 — 265
      et Clara, 1994, тв, Франция) 1 – 79; 3 – 42, 144, 228, 504, 505
Музыка любви: Шушу (La musique de l'amour:
                                                                        На задней парте-4 (1986, аним.) 3 — 265
      Chouchou, 1994, тв, Франция) 2 — 240; 3 — 502
                                                                        На задней парте-5 (1999, аним.) 3 – 265
                                                                        На заре туманной юности (1997) 1 — 386, 431; 2 — 175, 361, 430, 444;
Музыкальные игры (1989) 2 — 104; 3 — 101, 303, 497, 509
Музыканты (1969, к/м) 1 – 60
                                                                              3 - 113, 494
Музыканты одного полка (1965) 3 – 125
                                                                        На златом крыльце сидели... (1986) 1 - 249; 2 - 103, 484; 3 - 279
                                                                        На Иртыше (1992, в проекте Русские повести) 3 – 43, 127
Музыке — с болью, тоской и печалью (Condolore)
      (1994, K/M, TB) 2 -240
                                                                        На исходе ночи (1987) 1 – 423; 2 – 476; 3 – 41, 107, 410, 494, 501, 502
```

Муляж (1981, док., ф. не вышел) **1** — 451

На кого Бог пошлет (1994) **1** – 363; **2** – 168, 267; **3** – 71, 72, 266, 513

```
На короткой волне (1977) 1 — 131
                                                                       Наследник (1999, тв, в сериале
На край света (Na koniec swiata, 1999, Польша) 1 — 373
                                                                             Агент национальной безопасности) 3 - 84
На край света... (1975) 1 – 257
                                                                       Наследница по прямой (1982) 1 – 381, 438, 439; 2 – 169;
На краю земли (1998, аним., Франция) 1 – 167, 168,
                                                                             3 - 119, 399, 408, 489
На крутизне (1985, тв) 2 – 473, 474
                                                                       Наследство (1984) 1 - 373; 3 - 512
                                                                       Настоящий друг (1960) 2 – 389
На Муромской дорожке (1993) 2 – 175; 3 – 228, 489
На новом месте (1978) 3 – 512
                                                                       Настоящий мужчина (1991, тв, к/м) 3 – 278, 427
На ножах (1998, тв) 1 — 224, 241, 368; 2 — 220;
                                                                       Наступила осень (1999, аним.) 3 — 322
     3 - 25, 26, 31, 198, 199, 282, 425
                                                                       Настя (1993) 1 – 34, 42, 229, 300, 336;
На одной планете (1965) 3 – 106
                                                                             2 - 107, 108, 169, 173, 376, 377, 456; 3 - 453, 489
На окраине, где-то в городе... (1988) 1 – 353; 2 – 448
                                                                       Настя и Егор (1989, док.) 1 — 115
                                                                       Наталия Ужвий (1957, док.) 2 — 438
На острие меча (1986) 1 – 344, 384; 2 – 429
На острове Врангеля (1974, науч.-поп.) 2 – 56
                                                                       Наташа (Natasa, 1998, Венгрия) 2 - 69; 3 - 143
                                                                       Наука и жызнь (1999, к/м) 3 – 127
На острове дальнем... (1957) 1 – 426
На полпути в Париж (в произв.) 2 — 175
                                                                       Наутилус (1990) 2 - 432; 3 - 113
На помощь, братцы! (1988) 1 – 144; 2 – 33, 253
                                                                        Научная секция пилотов (1996) 1 – 448; 2 – 48, 49, 105, 430;
                                                                             3 – 279, 312, 503, 514
На пороге (1986, тв) 3 – 132
На последнем дыхании (A bout de souffle, 1960, Франция)
                                                                       Нахаленок (1961) 3 - 488
                                                                        Начало (1967, неигр.) 2 — 447
     1 - 452; 3 - 289
                                                                       Начало (1970) 1 – 138, 372; 2 – 102, 435; 3 – 344, 345, 500, 502, 503
На птичьих правах (1971) 2 — 236
                                                                       Начало (1979, док.) 3 — 129
На пути в Берлин (1969) 3 – 500
На родине Шекспира (1980) 1 – 83
                                                                       Начало (1993, к/м) 2 – 178
На семи ветрах (1962) 1 – 382; 2 – 429; 3 – 30, 31, 217
                                                                       Начало неведомого века (1987, \kappa/a) 1 — 293; 2 — 169;
На тебя уповаю (1992) 1 — 128, 351, 364, 458; 2 — 279, 445;
                                                                             3 - 103, 508, 509
     3 – 26, 334, 289, 512
                                                                        Начало пути (1973, науч.-поп.) 2 – 236
                                                                       Начальник Чукотки (1966) 1 – 212; 2 – 255; 3 – 502
На теплом месте (1978, док.) 3 - 122
На углу, у Патриарших... (1995, тв) 1 — 354; 2 — 92, 177
                                                                       Начни сначала (1986) 1 – 155, 177; 2 – 221; 3 – 83, 99, 446
На уровне травы (1989, док.) 2 — 465
                                                                       Наш американский Боря (1992) 1 – 216; 2 – 70, 223; 3 – 198, 270
На черный день (1991, аним.) 2 — 394
                                                                       Наш бронепоезд (1988) 1 – 281, 289, 290; 2 – 451, 452, 476, 482;
На этюдах (1991, \kappa/M в \kappa/a Дети, бегущие от дождя) 2 - 434
                                                                             3 - 269, 284, 285, 495
На ясный огонь (1975) 3 – 500
                                                                        Наш век (1982, неигр.) 2 — 446, 447
Наблюдатель (1988) 1 – 464, 465; 3 – 416
                                                                       Наш двор (1956) 3 – 412
Наваждение (1965, к/м в ф. Операция «Ы»
                                                                       Наш дворец (1954, док.) 3 — 347
     и другие приключения Шурика) 1 – 233; 2 – 429
                                                                        Наш дом (1965) 1 – 289; 2 – 33, 437
                                                                       Наш комбат (1985, к/м) 1 – 365
Наваждение (1989) 1 – 69, 241; 3 – 128, 133
Наваждение (1993, тв) 1 - 62
                                                                       Наш общий друг (1961) 3 – 277, 278
                                                                       Наш папа майонез (1986, к/м в к/а Праздник Нептуна)
Наваждение (1994) 1 – 386
Наваждение Родамуса Кверка (1983, аним.) 3 – 264, 265
                                                                             1 - 39 \cdot 3 - 27 491
Навеки — 19 (1989, тв) 2 — 37, 442
                                                                       Наш пострел везде поспел (1993) 2 – 32
Наводнение (1993) 1 – 414; 2 – 90, 268, 269; 3 – 228, 512, 513
                                                                        Наш человек в Сан-Ремо (1990) 1 – 144; 3 – 110, 131
Навсегда (док., в произв.) 1 — 246
                                                                       Наш черед. ребята! (1986) 3 – 332, 334
Награда (1964, к/м в к/а Страницы прошлого) 2 - 12; 3 - 412
                                                                       Наш честный хлеб (1964) 2 – 297
Наградить (посмертно) (1986) 2 – 171, 3 – 132, 489, 510
                                                                        Наша дача (1990, тв) 1 – 40, 299; 3 – 270
                                                                       Наша мама — герой (1976, вып. в 86, док.) 2 — 385
Над небом голубым, или Хвостенко
     у «Митьков» (1995, док.) 3 — 216
                                                                       Наша улица (1962) 2 — 389
Над темной водой (1993) 1 – 33, 34, 129, 130, 458; 2 – 18, 39, 94, 95,
                                                                        Наше призвание (1981, восст. и вып. в 86, тв) 2 — 470, 471
     105, 169, 265, 401, 430; 3 – 219, 493, 505, 509
                                                                       Наши знакомые (1968) 2 – 159
Над Тиссой (1958) 3 - 498
                                                                       Не бойся, я с тобой! (1981) 1 — 300, 386
                                                                       Не болит голова у дятла (1974) 1 - 214, 215, 372, 2 - 51;
Надводная часть айсберга (1989, аним., в сериале
     Подводные береты) 1 – 278
                                                                             3 - 82, 83, 334, 488, 516
                                                                       Не будите спящую собаку (1991) 1 - 422, 423; 2 - 430; 3 - 407, 497
Надворный советник (1998, док.) 3 – 454
Надежда (1973) 2 — 304
                                                                        Не буду гангстером, дорогая (1978, тв) 2 — 484
Надежда и опора (1982) 1 – 343, 344; 3 – 113
                                                                       Не бывает просто любви (1998, Франция/Бельгия) 2 — 240
Наездники (1987, \kappa/a) 3 - 218
                                                                       Не было печали (1982) 2 — 103
Назад в СССР (Back in the USSR, 1991, США) 2 — 370; 3 — 511, 518
                                                                       Не в духе (1995, аним.) 2 - 366
                                                                       Не в шляпе счастье (1968, аним.) 3 — 93
Назначаешься внучкой (1975, тв) 2 — 165
Назначение (1973, тв) 2 - 79, 478
                                                                       Не валяй дурака... (1997) 1 - 386; 2 - 40
Назначение (1980) 1 - 229, 2 - 22, 101; 3 - 496
                                                                        Не верь, не бойся, не проси (1991, видео, док.) 3 — 415
Налеть (1993, Украина) 1 — 119, 120, 218, 219; 2 — 452; 3 — 82, 131
                                                                       Не влезай — убьет! (1991) 3 – 29
                                                                       Не горюй! (1969) 1 – 57, 222, 231, 335; 2 – 24, 25, 172; 3 – 332, 438
Нам колокола не звонили, когда мы умирали (1991) 1 — 166
                                                                       Не имеющий чина (1985, тв) 1 – 258; 2 – 167, 220
Нам не дано предугадать (1985, к/м в к/а Манька)
     1 – 254; 2 – 65, 240, 362, 363; 3 – 488, 515
                                                                       Не ждали, не гадали (1982, тв) 1 - 264; 3 - 215
Нам не дано предугадать... (1984) 3 – 11, 71
                                                                       Не забудь... станция Луговая (1966) 2 - 257
НАНАЙНАНА (1986, 16 мм, к/м) 2 - 74
                                                                       Не забудьте выключить телевизор (1986) 1 – 165, 414, 460;
Нанук с севера (1922, США) 3 — 428
                                                                             2 - 265: 3 - 131
Напарник (1965, в ф. Операция «Ы»
                                                                       Не казните моего убийцу (1996, док., ф. первый:
     и другие приключения Шурика) 2 - 483,484
                                                                             Преступление и наказание) 1 - 272,
Напарник (1988, cp/м) 2 - 264
                                                                       Не любо — не слушай (1977, аним.) 2 — 382
                                                                       He mory (1984, \kappa/M) 2 - 448
Наперекор всему (1972) 2 - 20
                                                                       Не может быть! (1975) 1 - 233, 422;
Напиток для настоящего мужчины (1998, тв, в сериале
                                                                             2 - 69, 70, 87, 88, 90, 103, 484; 3 - 83
     Улицы разбитых фонарей) 3 - 84
Народов малых не бывает (1993, док.) 1 — 348
                                                                       Не о Сталине (1995, док.) 2 — 385
Нарушитель покоя (1986, док.) 1 – 465
                                                                       Не отвлекайся! (1991, аним.) 1 – 168
Нас венчали не в церкви (1982) 1 – 219, 236; 2 – 373; 3 – 408, 516
                                                                       Не покидай... (1989, тв) 2 — 376; 3 — 279, 287
Нас водила молодость (1967, док.) 1 – 342
                                                                       Не послать ли нам... гонца? (1998) 1 – 158, 241, 386;
Нас водила молодость (1983, док.) 3 – 325
                                                                             3 - 26, 113, 457, 509
Hac мало (Few of Us/Wir sind wenige,
                                                                       Не про тебя этот фильм? (1973, аним.,
     1996, Литва/Португалия/Франция/Германия) 1 — 123
                                                                             в к/а Веселая карусель) 3 — 265
```

```
Не самый удачный день (1966) 2 — 283; 3 — 501
                                                                        Немая скрипка (1977, док.) 3 — 43
Не сошлись характерами (1989, тв) 1 – 460
                                                                        Немного о Грузии (1993, док., Германия) 1 - 360
Не сошлись характерами (1989, тв) 2 — 161, 253; 3 — 407, 453
                                                                        Немой свидетель (1994) 1 - 81, 446; 2 - 442; 3 - 451, 512, 514
Не спрашивай меня ни о чем (1991) 2 - 88; 3 - 41, 78, 494
                                                                        Немухинские музыканты (1973, аним.) 1 – 334; 3 – 517
Не стреляйте в белых лебедей (1980) 1 – 257; 2 – 196, 373;
                                                                        Ненависть (1977) 1 – 227; 3 – 334
      3 – 40, 408, 500
                                                                        Ненаглядное пособие (1992, аним.) 2 — 394
Не стреляйте в меня, пожалуйста (1991) 1 - 241
                                                                        Ненарисованный автопортрет художника (1989, док.) 3 - 237
                                                                        Необыкновенная выставка (1968) 1 – 231; 2 – 25; 3 – 414
Не стреляйте в пассажира! (1993) 1 - 224, 415; 3 - 41
Не хватайте скорпиона за уши (в произв.) 2 - 181,474
                                                                        Необыкновенные приключения Карика и Вали (1987, тв) 1 - 226;
Не ходите, девки, замуж (1985) 1 - 39, 76, 144, 370; 2 - 430;
                                                                              2 - 177, 281; 3 - 83, 453, 505
     3 - 44, 113, 131
                                                                        Необыкновенный рейс (1983, тв) 2 – 44
Не хочу быть взрослым (1982) 3 — 130, 131, 497
                                                                        Необычайные приключения Ибикуса в Петербурге (1991) 3 — 289
Не хочу быть несчастливым (1983, тв) 3 — 211
                                                                        Неоконченная повесть (1955) 1 – 151; 2 – 168; 3 – 506, 511
Не хочу жениться! (1993) 1 - 226, 371, 460, 461; 2 - 378; 3 - 44
                                                                        Неоконченная пьеса для механического пианино (1976)
Не хочу. Не буду (1984, аним.) 2 — 394
                                                                              1 - 41, 42, 74, 141, 142, 264, 458; 2 - 21, 22, 169, 283, 378, 441, 442;
Небеса обетованные (1991)
                                                                              3 – 29, 30, 117, 195, 271, 489, 516
      1 – 76, 84, 85, 124, 125, 167, 226, 242, 263, 296, 385,
                                                                        Неотправленное письмо (1959) 2 - 176; 3 - 106
      2 – 17, 433, 444, 456; 3 – 41, 45, 46, 72, 285, 494, 496, 501, 506
                                                                        Неотстрелянная музыка (1990) 2 – 36; 3 – 446
Небесные ласточки (1976, тв) 1 – 299, 443; 2 – 41, 271; 3 – 422 Небо в алмазах (1999) 1 – 242; 2 – 286, 460, 461;
                                                                        Непобедимый (1983) 2 - 190
                                                                        Неподсуден (1969) 2 — 87, 224, 225
     3 – 139, 224, 290, 291, 318, 496
                                                                        Непотопляемый (1995, видео, док.) 1 – 298
Небо нашего детства (1966) 2 – 391, 392
                                                                        Непохожая (1985, тв) 1 – 438
Небо со мной (1974) 2 – 184
                                                                        Непредвиденные визиты (1992, тв) 1 - 51; 2 - 164; 3 - 426
Небывальщина (1983) 1 – 136, 137, 169, 170; 2 – 386;
                                                                        Непридуманная история (1963) 2 — 102
     3 - 101, 272, 273, 280, 488, 492
                                                                        Неприкаянный (1989) 1 - 419; 2 - 90; 3 - 494
Небывальщина (1984, док.) 3 – 38
                                                                        Непрофессионал (1986, док.) 1 - 297; 3 - 129
Небылицы (1984, аним.) 2 — 488
                                                                        Непрофессионалы (1985) 1 – 143, 144; 3 – 197, 198, 489
                                                                        Непрошеный (1986, док.-игр., к/м) 1 – 53
Небылицы про Ивана (1990) 1 – 165
                                                                        Нескладуха (1980, к/м) 2 – 386
Невероятное пари, или Истинное происшествие,
      благополучно завершившееся сто лет назад (1984, тв)
                                                                        Несколько дней из жизни И. И. Обломова (1979)
      2 - 67, 294, 295, 451; 3 - 72
                                                                              1 - 41, 42, 74, 141, 142, 264; 2 - 169, 174, 283, 442;
                                                                              3 - 117, 118, 130, 131, 194, 195, 489, 516
Невероятные приключения итальянцев в России (1973)
      1 - 163, 411, 412; 2 - 271; 3 - 46, 494, 510
                                                                        Несколько интервью по личным вопросам (1978)
Невеста из Парижа (1992) 1 - 437, 438; 2 - 472; 3 - 72, 110
                                                                              1 - 269, 360; 2 - 25
Невестка (1972) 2 — 361, 362
                                                                        Несколько любовных историй (1994, Украина) 1 – 358
Невзоров (1991, док.) 2 - 64
                                                                        Несовершеннолетние (1976) 1 - 254; 3 - 491
Невозвращенец (1991) 1 – 70, 443; 2 – 10, 57, 58, 94, 95;
                                                                        Несравненная (1993) 2 – 167, 444; 3 – 113, 218
     3 – 108, 491, 513
                                                                        Несравненный Наконечников (1981, тв) 2 — 470
Невозможная миссия (1995, док., Эстония) 3 — 126
                                                                        Несрочная весна (1989, тв) 2 — 103, 361
                                                                        Несут меня кони... (1996) 1 – 223, 224, 2 – 294, 373, 3 – 110, 407
Неволенка (1986, к/м) 1 – 65
Недаром помнит вся Россия (1992, док.) 3 - 418
                                                                        Нет и да (1966) 1 – 299
Недотепы (1996, тв) 1 — 137, 174; 3 — 289, 303
                                                                        Нет смерти для меня (2000, тв, неигр.) 2 — 181, 234, 290, 393
Нежданно-негаданно (1983) 1 – 128, 163, 370; 3 – 453, 456, 457
                                                                        Нет чужой земли (1991, тв) 1 – 170, 212
Нежданный гость (1972) 2 — 304
                                                                        Неудобный человек (1979, тв) 1 — 247
Неживой зверь (1996, \kappa/M) 2 – 29, 66; 3 – 287
                                                                        Неуловимые мстители (1966) 3 - 309
Нежно (Dolce, 1999, док.) 3 — 115
                                                                        Неуправляемый ни для кого (1995, тв, к/м) 3 – 442
                                                                        Неустановленное лицо (1990) 1 – 149; 2 – 220, 250, 371
Нежности и ласки вам, больные (1994, тв, док.) 2 — 65, 66
Нежность (1966) 1 – 465, 466
                                                                        Нефертити (1993) 3 — 11
Нежный возраст (1983) 1 – 344, 345
                                                                        Нечаянные радости (1972, ф. не завершен) 2 – 360; 3 – 117, 305
Нежный возраст (2000) 1 – 221, 241, 242; 2 – 159, 170, 284;
                                                                        Нечистая сила (1989) 1 - 74; 2 - 11, 263; 3 - 101, 455
                                                                        Ниагара (1991, Украина) 1 - 254; 2 - 377; 3 - 27, 28
      3 - 71, 119, 506
Незабудки (1994) 1 - 61, 135; 2 - 96; 3 - 200
                                                                        Никита Богословский: «Я бы биографию не менял»
Незаконченная история катастрофы парома «Эстония»
                                                                              (1997, тв, док.) 3 — 142
      (1996, док., Эстония) 3 — 126
                                                                        Никита Михалков. Сентиментальное путешествие на родину.
Незаконченный ужин (1979, тв) 3 — 136, 137
                                                                              Музыка русской живописи (1995, тв, неигр.)
Незваный друг (1981) 2 – 242; 3 – 195
                                                                              1 - 221: 2 - 284, 285
Незнайка в Солнечном городе (1975, аним.) 2 — 394
                                                                        Никифоровичи (1982, док.) 3 — 129
Незнайка на Луне (1997, аним.) 3 – 498
                                                                        Никколо Паганини (1982, тв) 1 – 357, 358; 2 – 257;
                                                                              3 – 29, 286, 287, 419, 420, 496, 519
Незнакомка (1979, тв) 3 – 28, 29
Незнакомое оружие, или Крестоносец-2 (1998)
                                                                        Никогда (1962) 1 - 411; 2 - 29; 3 - 221
      1 – 126, 212, 387, 388, 415; 2 – 164, 430, 498
                                                                        Николай Бауман (1967) 1 – 363; 2 – 22
Незнакомый наследник (1974) 2 – 484; 3 – 500
                                                                        Николай Вавилов (1990, тв, экранный вариант — Вавилов)
Незнакомый удивительный мир (1985, науч.-поп.) 2 — 236
                                                                              1 – 65, 86, 232, 340; 2 – 101, 481; 3 – 273, 518
Незримый путешественник (1999) 1 – 76, 241, 281, 349, 426;
                                                                        Николай Второй. Круг жизни (1998, док.) 1 – 426; 2 – 276
      2 - 17, 164; 3 - 30, 196, 197, 501
                                                                        Николай и Александра (1994, видео, док.) 3 – 215
Неизвестная (1988, \kappa/M) 1 – 241; 2 – 368; 3 – 518
                                                                        Николай Подвойский (1987) 3 — 514
Неизвестное о Неизвестном (1989, док.) 1 - 297
                                                                        Никола-работник (1991, док.) 3 – 454
                                                                        Никотин (1993) 1 – 367, 452; 2 – 62, 105, 240, 446;
Неизвестные страницы из жизни разведчика (1990) 3 — 133
Нейлоновая елка (1986) 2 - 46, 47, 428
                                                                              3 - 42, 289, 338, 339, 491
Нейтральные воды (1968) 3 – 491
                                                                        Никс и Кукры (1998, док.) 1 – 272
Некоторые упражнения для самостоятельной жизни
                                                                        Никто не хотел уезжать (1994, \kappa/M) 3 - 48, 278
      (1980, аним.) 2 – 487, 488
                                                                        Никто не хотел умирать (1965) 1 - 75, 420; 2 - 374; 3 - 300
Некрасивая (1992, \kappa/M) 2 - 71, 72
                                                                        Никудышная (1980, тв) 1 – 262; 2 – 160, 252, 253, 468, 476;
Некрореализм Юфита (1985, 16 мм, к/м) 2 – 74
                                                                              3 – 279, 490, 502, 516
                                                                        Нимб (1994) 2 - 85, 444
Нелюбимая (1991) 2 – 73
Нелюбовь (1991) 2 – 39, 181, 196, 240, 241; 3 – 36
                                                                        Нимфа Салмака (1992, аним.) 2 – 455
                                                                        Нина (1975, док.) 1 – 291
Нелюдь, или В раю запрещена охота (1990) 1 - 299;
```

Нина Меновщикова (1962, тв, док.) **2** — 435

2 – 36, 280, 378; **3** – 200

```
Нити (1996, аним.) 2 — 226
                                                                        Нужные люди (1986, тв) 1 – 165, 368; 2 – 32, 70, 88, 432, 469;
Ницца: маленькая Россия (1993, док., Франция) 2 — 190
                                                                             3 - 72, 83, 277
Новая волна (1983, док.) 3 - 421
                                                                        Нулевой вариант (1992, тв, Узбекистан) 2 – 44
Новая Шахерезада (1990, тв) 3 – 492
                                                                        Нурек без легенд (1983, док.) 1 – 83
Новейшие приключения Буратино (1997, тв) 2 - 397
                                                                        Нуца (1970, к/м в к/а Давным-давно) 3 - 20
Новеллы по телефону (1978, док.) 2 – 443, 467
                                                                        Ныне прославися Сын человеческий (1990) 1 – 262
Новенький (1969, к/м в к/а Мальчишки) 3 — 404
                                                                        Ныряльщик (Dykaren/The Diver, 2000, Швеция/Дания) 1 – 373
                                                                        Нюркина баня (1995, аним.) 1 – 444; 2 – 66; 3 – 337, 338
Новогодние приключения Маши и Вити (1975, тв)
      1 – 160, 260; 3 – 288
Новогодний вечер (1975, аним.) 1 – 334
Новогодняя история (1998) 1 – 121; 2 – 45, 103
                                                                              0
Новогрудок. Читая Мицкевича (1980, док.) 3 — 38
Новое слово в живописи (1999, тв, в сериале
     Улицы разбитых фонарей) 1 — 175
                                                                        О бедном гусаре замолвите слово (1980, тв)
Новоселье (1982, к/м) 2 – 165
                                                                              1 – 124, 165, 242, 249, 277, 296; 2 – 173, 456; 3 – 46, 71, 72, 495, 501
Новруз (1997, док.) 1 — 466
                                                                        О возвращении забыть (1985) 3 – 285
Новые бременские музыканты (2000, аним.) 1 – 278, 377
                                                                        О воздушном летании в России (1990, док.) 1 — 115
Новые времена (Modern Times, 1936, США) 2 — 387
                                                                        О диких оленях и пастухе Кармазине (1969, док.) 3 — 122
Новые времена (1989, тв, док.) 2 – 368, 369
                                                                        О любви (1970) 1 – 242, 379; 2 – 51; 3 – 117, 451, 491
Новые времена на улице Поперечной (1999, док., Латвия) 3 – 85, 86
                                                                        ...О нашем театре (1975, док.) 3 — 236
Новые красные (1994, видео, док.) 1 – 278, 279
                                                                        О ней, но без нее (1993, Беларусь) 1 – 345, 438; 3 – 16
Новые приключения капитана Врунгеля (1978) 2 - 484
                                                                        О спорт, ты — мир! (1980, док.-игр) 2 — 390, 391; 3 — 315, 316
Новые приключения неуловимых (1968) 1 - 357; 3 - 336
                                                                        О странностях любви (1983) 3 – 496
Новые приключения янки при дворе короля Артура (1988)
                                                                        О тебе (1981, тв) 1 — 257
      1 - 222, 254, 288, 289, 412; 2 - 15, 29, 39, 40, 71; 3 - 287
                                                                        О тех, кого помню и люблю (1973) 1 - 215, 379; 3 - 519
Новые русские (1995, док.) 1 – 82
                                                                        О том, чего не было (1986) 2 – 57; 3 – 223
Новые сведения о конце света (1991, док.) 2 – 106, 107
                                                                        О чем твоя песня (1977, док.) 3 – 403
Новый год (1985, к/м) 3 – 334
                                                                        О, Стамбул! (1995, Азербайджан) 1 — 450; 2 — 390
Новый год в конце века (Неизвестные Дягилевы)
                                                                        Оазис (1996, видео, док., Беларусь) 3 — 311
      (1999, тв, док.) 1 - 223; 3 - 90
                                                                        Обаяние дьявола (1994) 2 - 79
Новый год, или Тридцать лет спустя (2000) 1 – 284, 341, 368, 428;
                                                                        Обвинение (1983) 3 – 28
                                                                        Обвинение (A Vad, 1996, Венгрия) 3 — 339
     2 - 103, 378; 3 - 131, 279
Новый Одеон (1992) 1 – 54, 216; 2 – 70, 71, 72, 261, 295, 433, 469;
                                                                        Обвиняется свадьба (1986) 1 – 42, 152, 237, 238, 258, 463, 464;
      3 - 113, 309, 427, 507
                                                                              2 - 378, 429; 3 - 91
Hora (1991) 2 – 29, 65, 66; 2 – 232, 233, 278, 279, 401, 457; 3 – 34, 240
                                                                        Обвиняются в убийстве (1969) 3 – 497
Ноев ковчег (1992) 3 — 277
                                                                        Обводный канал (1990, док.) 3 – 274
                                                                        Обед с господином Грызли (1991 — 93, аним.,
Ноздрев (1974, аним., в м/ф. Мертвые души) 1 — 334
Нокаут (Knockout, 2000, Швеция) 3 — 339
                                                                              в м/ф В стране бобберов) см. В стране бобберов
Ноктюрн для барабана и мотоцикла (1994) 1 – 358; 3 – 411
                                                                        Обездоленные (1986) 2 - 43
                                                                        Обезьянки — грабители (1990, аним.) 2 — 222
Ноктюрн Шопена (1992) 2 – 56
Ноктюрн Шопена (1998, к/м) 2 – 79
                                                                        Обезьянки (1988, аним.) 2 – 221
Номер «люкс» для генерала с девочкой (1991) 2 – 175; 3 – 497, 510
                                                                        Оберег (1991) 1 - 240
Hoc (1965, тв) 1 – 153
Hoc (1977, тв) 1 – 176, 177; 3 – 402
                                                                        Обещаю быть!.. (1983) 2 – 73, 478
                                                                        Обжигающее лето (Eté brûlant, 1994, тв, Франция)
Носки большого города (1999, аним.) 3 — 498
                                                                              2 - 240; 3 - 504, 505
                                                                        Обида (1986) 1 – 241, 370; 2 – 360; 3 – 273
Ностальгия (1982) 2 – 14; 3 – 203, 451, 496
                                                                        Обитатели (1970, неигр.) 2 — 447
Ночевала тучка золотая... (1989) 1 – 158, 353; 2 – 36; 3 – 514
Ночная смена (1970) 1 – 247; 2 – 257
                                                                        Облако-рай (1990) 1 - 128, 152, 377, 378, 426, 427;
Ночное происшествие (1980) 1 – 219, 422; 2 – 472; 3 – 490
                                                                              2 – 56, 278, 279, 367, 368; 3 – 25, 26, 224, 489, 500
                                                                        Обнаженная в шляпе (1991) 3 – 92
Ночной визит (1998) 1 – 216; 2 – 291; 3 – 427
Ночной гость (1958) 1 — 426; 3 — 106, 113
                                                                        Обоженные морозом (Brent av frost, 1997, Норвегия) 3 - 95
Ночной патруль (1957) 2 – 393
Ночной экипаж (1987) 2 – 11, 70; 3 – 489, 519
                                                                        Оборотень в Париже (1996) 1 – 81
                                                                        Обочина (1978) 3 - 495
Ночные забавы (1991, тв) 1 — 242, 411, 412; 2 — 86; 3 — 200, 287
                                                                        Образ неувядаемого времени,
Ночные шепоты (1986) 1 – 340; 2 – 85, 444; 3 – 300
                                                                             или «Не хочешь — не езди!» (1994, док.) 3 — 122
Ночь (1984, аним.) 2 – 450, 453
                                                                        Образование кино. Горизонтальный примитивизм
Ночь (1990) 2 – 169; 3 – 494, 516
                                                                             (1988, 16 MM, \kappa/M) 2 -74
Ночь (1991, к/м) 1 - 240
                                                                        Обратная перспектива (1986, к/м, видео) 3 — 442
Ночь в музее Параджанова (1998, видео, док.) 1 — 118
                                                                        Обратная перспектива (1994, док.) 3 – 98
Ночь вопросов... (1993, Украина) 1 — 257; 3 — 92
                                                                        Обратная связь (1977) 1 – 247, 299, 363; 2 – 159;
Ночь грешников (1991, тв. экранный вариант —
                                                                              3 - 198, 228, 229, 450, 451
      Высшая истина бомбиста Алексея) 1 — 345
                                                                        Обратная сторона Луны (1984, аним.) 3 — 205, 206
Ночь длинных ножей (1990) 1 — 428, 429; 3 — 224
                                                                        Обратной дороги нет (1970, тв) 3 — 457
                                                                        Обращение (1989, док.) 2 – 106
Ночь длинных ножей (1998, док., Беларусь, ф. не вышел) 1 – 342
                                                                        Обретешь в бою (1975, тв) 1 — 343, 344; 2 — 279, 280
Ночь желтого быка (1997, Туркменистан) 1 — 170, 178, 422;
     2 - 235; 3 - 332, 493
                                                                        Обручение с морем (1998, док.) 3 – 308
Ночь и день (1995, к/м) 1 – 128; 3 – 15
Ночь коротка (1981) 1 – 130, 131; 2 – 261; 3 – 511
                                                                        Обрыв (1983) 3 - 118, 509
                                                                        Общая ванна (1982, к/м) 1 – 365
Ночь морковок (1998, аним., Эстония) 2 — 488
                                                                        Общая молитва (1991, док.) 3 – 38
                                                                        Объездчик (1983, вып. в 87, к/м в к/а Особый случай)
Ночь на 14-й параллели (1971) 1 — 242; 2 — 281, 282
Ночь над Белградом (1942) 2 – 393
                                                                              2 - 165; 3 - 501, 518
                                                                        Объект «Джей» (1995, Украина) 3 – 83
Ночь ошибок (1974, тв-спект.) 2 — 67
                                                                        Объяснение в любви (1977) 1 — 141, 142, 158, 363, 372;
Ночь перед песней (1979, док.) 3 — 100
                                                                             2 - 90, 159, 281, 282; 3 - 27, 288, 488, 516
Ночь разведенных мостов (1977, док.) 2 – 385
Ночь самоубийцы (1991) 2 - 444
                                                                        Обыкновенная Арктика (1976, тв) 3 — 515
                                                                        Обыкновенная история (1979, тв) 1 — 139
Ночью по городу (1983, K/M) 1 - 441; 2 - 65
Ноябрь (Listopad, 1992, Польша/Франция) 2 – 15
                                                                        Обыкновенное чудо (1978, тв) 1 – 33, 214, 215, 260, 437;
Ну и молодежь! (1969) 1 — 114; 3 — 347, 348
                                                                              2 - 101, 166, 173, 272, 373; 3 - 125, 451, 496, 510
```

```
Обыкновенный большевизм (1999, док.) 1 – 228; 3 – 333
                                                                         Олег Каган. Жизнь после жизни (1997, док.) 3 — 19, 322
Обыкновенный президент (1996, видео, док.) 3 — 311
                                                                         Олеся (1970) 1 – 165
Обыкновенный фашизм (1965, монтажный) 3 — 236, 490
                                                                         Олимпийский прицел (1978, док.) 1 – 298
Обычный месяц (1976, тв) 3 – 278
                                                                         Олимпийский улей (1989) 3 - 140
Овод (1980, тв) 1 – 150, 151, 222; 3 – 299
                                                                         Олонхо (1997. аним.) 3 — 265
Овраги (1990, тв) 1 — 149, 262; 3 — 198
                                                                         Ольга и Константин (1984) 2 – 90; 3 – 273, 491, 510, 519
                                                                         Ольга Сергеевна (1975, тв) 2 — 481; 3 — 200 
Омпа (1998, Казахстан) 2 — 433; 3 — 224
Огарева, 6 (1980) 2 - 48, 164; 3 - 509
Оглашению не подлежит (1987) 1 – 271; 2 – 265
Оглянись в пути (Следы) (1963) 2 – 43
                                                                         Омут (1983, \kappa/M) 3 – 334
Оглянись!.. (1983) 1 – 228; 2 – 368
                                                                         Он не завязывал шнурки (1997) 1 – 434; 2 – 223, 224, 279
Огнем и мечем (Ogniem i mieczem, 1999, Польша) 1 — 373
                                                                         Он свое получит (1992) 2 - 177
Огненный стрелок (1994, Беларусь) 1 – 170, 281
                                                                         Он убивать не хотел (1966) 2 – 12, 46; 3 – 413
Огни (1984) 1 – 370, 372; 3 – 336, 488
                                                                         Он, она и дети (1986) 3 — 124
Огни большого города (City Lights, 1931, США) 2 — 60
                                                                         Она внутри стен (1994, к/м) 2 – 80
Огонь (1981, к/м) 2 - 165
                                                                         Она и город (1991, док.) 1 – 225
Огонь в природе (1988, 16 мм, к/м) 2 – 74
                                                                         Она с метлой, он в черной шляпе (1987) 3 – 41, 83, 110
Огонь, мерцающий в ночи (1983) 1 – 246
                                                                         Онежская быль (1987, док.) 3 – 96, 97
Огоньки (1972) 1 – 158, 159; 3 – 491
                                                                         Они были первыми (1956) 3 — 268
Ограбление по... (1978, аним.) 1 – 260
                                                                         Они сражались за Родину (1975) 1 – 150, 151, 293; 2 – 290;
Огурец со слезой (1988, к/м) 1 – 431
                                                                               3 – 107, 217, 279, 437, 438, 494
                                                                         Оно (1989) 1 – 177, 178, 180, 236, 257, 296;
Ода к радости (1987, к/м) 1 – 129
Одержимый Исаев (1973, док.) 1 – 298
                                                                               2 - 40, 90, 94, 102, 103, 104, 386, 387;
Один (1992, к/м) 3 - 503
                                                                               3 - 30, 42, 194, 195, 211, 280, 492, 502
Один день (1994, док.) 2 – 229, 230
                                                                         Опасно для жизни! (1985) 2 — 69, 70, 103; 3 — 266
Один день Олега Николаевича (1996, док.) 3 – 495
                                                                         Опасные гастроли (1969) 1 — 165; 3 — 432
Один день осени (1972, к/м) 2 – 379
                                                                         Опасные друзья (1979) 1 – 218, 219
Один за всех (1986, тв) 2 - 32
                                                                         Опасные тропы (1954) 2 - 92
Один и без оружия (1984) 1 – 137, 138, 238; 2 – 167, 174, 220;
                                                                         Опасный возраст (1981, тв) 1 – 74; 2 – 481; 3 – 298
     3 – 318, 319
                                                                         Опасный поворот (1972, тв) 3 - 444, 497
Один из нас (1970) 1 — 363; 2 — 470
                                                                         Опекун (1970) 1 — 439
Один на один (1999, к/м) 3 - 128
                                                                         Операция «Вундерланд» (1989) 2 - 429; 3 - 287
Один шанс из тысячи (1968) 3 – 518
                                                                         Операция «Люцифер» (1993) 1 – 241; 2 – 40; 3 – 95, 128, 133
Одиннадцать надежд (1975) 2 - 437
                                                                         Операция «С Новым годом» (1971, вып. в 85
Одиножды один (1974) 2 - 262, 437, 470, 471
                                                                               Проверка на дорогах) см. Проверка на дорогах
Одинокая женщина желает познакомиться (1986)
                                                                         Операция «С Новым годом» (1996) 1 – 170, 174, 180, 423, 424;
                                                                               2 - 18, 194, 223; 3 - 21, 29, 42, 87, 88, 138, 144, 453, 488, 505
     1 – 439; 2 – 89, 101, 262, 263; 3 – 118, 321, 511
Одинокая орешина (1987) 1 - 358, 369
                                                                         Операция «Трест» (1967, тв) 1 — 357
                                                                         Операция «Ы» и другие приключения Шурика (1965)
Одинокий автобус под дождем (1986, тв) 1 – 295, 3 – 143
                                                                               1 – 232, 233; 2 – 429, 483, 484
Одинокий голос человека (1978, вып. в 87)
      1 - 65; 3 - 114, 115, 434, 435
                                                                         Опознание (1973) 2 — 257; 3 — 515
Одинокий игрок (1995) 1 – 63, 228, 263, 341, 458,
                                                                         Опровержение (1976, тв) 3 – 78
     2 – 253, 376, 377; 3 – 110
                                                                         Оптимистическая трагедия (1963) 3 — 217
Одинокий охотник (1989) 1 – 42; 2 – 12, 47, 263, 284
Одинокий рояль (1986, аним.) 1 – 334
                                                                         Опыт бреда любовного очарования (1991) 1 – 274, 353;
                                                                               2 - 388; 3 - 29, 505
Одиноким предоставляется общежитие (1983) 1 – 39, 296, 460, 461;
                                                                         Опыт внедрения АСУ на Минском моторном заводе
      2 - 220, 280
                                                                               (1986, науч.-поп.) 2 - 188
Одиночное плавание (1985) 2 – 161, 3 – 234, 498
                                                                         Опыт креста (1995, док.) 3 – 238, 239
Одиссея (The Odissey, 1997, тв, США) 1 – 73, 74; 2 – 69, 77
                                                                         Опыты о гражданской войне (1993, док.) 3 — 87, 491
                                                                         Опять надо жить (1999) 1 – 386; 2 – 175, 361, 472
Оранжевые жилеты (1991, док.) 3 – 311
Одиссея капитана Блада (1991) 2 — 444; 3 — 287, 321, 453
Одна на миллион (1992) 1 – 371; 3 – 279, 285, 426, 447
Однажды в декабре (1988, тв) 1 – 241
                                                                         Оранжевый гусь (1989, к/м) 1 – 453
Однажды в Европе (1988, видео) 3 – 100, 140
                                                                         Органное звучание (1974, тв, док.) 2 – 375
Однажды в Одессе, или Как уехать из СССР (1991) 2 – 88; 3 – 83
                                                                         Орел и решка (1995) 1 – 124, 125, 267, 268, 336;
Однажды двадцать лет спустя (1980) 1 – 296, 460; 2 – 478; 3 – 489
                                                                               2 – 25, 36, 108, 253, 358; 3 – 134, 453, 495
Однажды у синего моря (1999, аним.) 3 — 310
                                                                         Орех Кракатук (1977, тв) 2 - 41
Одно воскресенье (1988, тв) 2 — 37, 442, 476
                                                                         Оркестр (1996, док.) 3 — 418
Ожерелье для моей любимой (1971) 1 – 35, 83; 2 – 12; 3 – 349
                                                                         Орландо (1992) 1 – 274; 3 – 23, 133
                                                                         Осада (1990) 1 – 54; 2 – 47
Ожерелье из волчьих зубов (1997, Литва) 2 — 485
                                                                         Осада Венеции (1991) 1 – 34; 2 – 167; 3 – 107, 422
Ожидается похолодание и снег (1982, к/м) 1 – 377
Ожидание (1975, док.) 3 — 43
                                                                         Осадков не ожидается (1974, док.) 3 — 201
Ожидание (1980) 1 – 414
                                                                         Освещенные молнией (1995, тв, Литва) 2 – 485
Ожидание (1984, док.) 1 – 246
                                                                         Освобождение (1968 — 71) 2 — 390, 391; 3 — 30, 269, 494
Ожидание де Била (1990, к/м) 1 – 49
                                                                         Осеннее золото (1976, тв, док.) 2 — 375
                                                                         Осенние заботы (1973, док.) 1 — 348
Осенние колокола (1978) 3 — 514
Ожидание полковника Шалыгина (1981) 1 - 238
Ожидания (1966, тв, ср/м) 2 - 242
Ожог (1988) 1 – 170, 299
                                                                         Осенние метаморфозы (1986, тв) 3 – 432
Озорные повороты (1959) 2 - 43
                                                                         Осенние сны (1987) 2 — 456
Ой, Бог ты мой! (1993, док.) 2 -66; 3 -97
                                                                         Осенние соблазны (1993) 1 – 60, 283, 284; 2 – 304; 3 – 278, 457
Ой, вы, гуси... (1991) 1 – 78, 140; 3 – 273, 497, 505
                                                                         Осенний марафон (1979) 1 – 228, 229, 124, 283, 284, 296, 335, 336;
Ой, ребята, та-ра-ра! (1992, аним.) 2 – 173, 382
                                                                               2 - 172, 173, 371, 372, 448, 456, 495
Окно (1986, аним.) 3 – 321
                                                                         Осенний подарок фей (1984) 3 – 131
Окно (1989, док.) 3 - 439
                                                                         Осенний свет (1995, док.) 3 — 418
Окно в Париж (1993) 1 – 213, 378, 379; 2 – 165, 166, 231, 281;
                                                                         Осенний этюд (1961, к/м) 3 – 36
                                                                         Осенняя история (1979, тв) 1 — 338; 3 — 402
      3 - 102, 212, 272, 273, 491, 505
                                                                         Осень (1974) 1 – 296; 2 – 58, 224, 225; 3 – 103, 104, 496
Окно во двор (1992, тв) 1 - 138; 3 - 287
Окраина (1998) 2 – 192, 193; 3 – 133
Октябрь (1993) 1 – 63
                                                                         Осень (1982, аним.) 2 — 381; 3 — 322
                                                                         Осень, Чертаново... (1988) 1 — 339, 340, 349, 410;
Олег Ефремов. Чтобы был театр (1987, док.) 1 – 270
                                                                               3 - 196, 197, 496, 502
```

```
Осколки автобиографии (1996, док., Беларусь) 2 – 189
                                                                        Откровения незнакомцу (1996) 1 – 226, 295; 2 – 15, 53, 90;
Осколки зеркала (1992, док.) 1 – 270; 3 – 498
                                                                             3 - 42, 87, 436, 506, 509
Осколок «Челленджера» (1992) 1 — 296, 432; 2 — 53, 167, 361;
                                                                        Открытая книга (1973) 1 – 343, 344; 3 – 48
                                                                        Открытая книга (1977 — 79, тв) 1 — 141, 142; 3 — 118, 215, 515
      3 - 496, 502
Ослиная шкура (1982) 1 – 236, 249; 3 – 506
                                                                        Открытое сердце (1982) 3 - 416
Основа (1983, тв, док.) 2 – 369
                                                                        Открытый урок (1987, док.) 3 – 274
                                                                        Откуда у Москвы деньги? (док., в произв.) 3-403
Особенности банной политики, или Баня-2 (1999) 1 – 180
Особенности национальной охоты (1995)
                                                                        Отлучение (1993, док., Беларусь) 2 – 189
      1 – 169, 170, 174, 180, 275, 423, 424; 2 – 100;
                                                                        Отпуск в сентябре (1979, вып. в 87, тв) 1 – 217, 141, 142, 172, 296;
                                                                              2 – 38, 101, 256; 3 – 511
      3 - 21, 22, 41, 42, 137, 138, 488
                                                                        Отпуск за свой счет (1981, тв) 2 – 85; 3 – 215, 422, 496
Особенности национальной охоты в зимний период (2000)
      1 - 170, 180; 2 - 95; 3 - 22, 138, 398, 430, 516
                                                                        Отпускник (1989, к/м) 2 – 100
Особенности национальной политики (в произв.)
                                                                        Отражение в зеркале (1992) 1 – 274, 364, 458;
      2 - 264; 3 - 22, 509, 512
                                                                             2 - 478, 479; 3 - 341, 495
Особенности национальной рыбалки (1998) 1 – 170, 180; 2 – 18, 240;
                                                                        Отрицание любви? (1999, док.) 1 – 298
                                                                        Отроки во Вселенной (1974) 3 – 278
      3 - 21, 42, 88, 138, 504, 507
Особенности русской бани (1999) 1 – 179, 180
                                                                        Отряд (1984) 1 – 240, 241, 289, 290; 2 – 449; 3 – 281
Особняк (1986, видео) 3 – 442
                                                                        Отряд специального назначения (1987, тв) 2 – 94, 279, 280
                                                                        Отставной козы барабанщик (1981) 1 – 219; 2 – 263
Особо важное задание (1979) 2 - 246, 247; 3 - 494
Особо опасные (1979) 2 – 36
                                                                        Отступник (1987) 1 – 258; 3 – 35, 36, 495
Особое подразделение (1984) 3 – 136
                                                                        Отцова памятка (1997, док.) 1 – 58
                                                                        Отцы (1988) 1 — 154, 241, 289, 290; 2 — 247; 3 — 26, 282, 426
Особый батальон (1975, док.) 2 — 183
Особый случай (1984, вып. в 87, к/м в одноим. к/а)
                                                                        Отцы и деды (1982) 1 – 460; 2 – 437, 472
     2 - 253, 263; 3 - 519
                                                                        Отцы и дети (1983, тв) 1 – 290; 3 – 44, 495
                                                                        Отче наш (1989) 1 — 344; 2 — 261; 3 — 211
Особый случай (1987, к/а) 2 — 165, 253, 263, 448, 449;
     3 - 501, 518, 519
                                                                        Отчий дом (1959) 2 - 95, 96
Особых примет нет (1978) 3 — 518
                                                                        Отшельник (1992) 1 – 344, 423, 427; 2 – 239, 373; 3 – 407, 497, 510
Оставаться самим собой (1988, док.) 1 – 297
                                                                        Офицеры (1975) 2 – 164, 475
Оставить в подозрении (1991, тв, в трилогии
                                                                        Официант с золотым подносом (1992) 1 – 34, 344; 2 – 53, 169;
     Дело Сухово-Кобылина) 3 - 83
                                                                              3 - 36, 349, 407, 442, 512
Остановился поезд (1982) 1 – 30, 74, 153, 262, 431; 2 – 269, 270, 368;
                                                                        Ох, этот ужасный, ужасный телевизор (1991, тв) 2 — 44
                                                                        Охламон (1993, Туркменистан) 2 – 294; 2 – 433; 3 – 277, 493
     3 - 40, 496, 511, 517
Остановите Потапова (1974, к/м) 1 – 30
                                                                        Охота (1979, аним.) 1 – 283; 2 – 359
                                                                        Охота (1994) 1 – 260; 2 – 161, 177; 3 – 123, 124, 298, 510
Остановка (1998, к/м) 3 - 496
Остановка по требованию (2000, тв) 1 – 221, 341; 2 – 445, 472;
                                                                        Охота на бабочек (La chasse aux papillons,
                                                                             1992, Франция/Германия/Италия) 1 – 462; 3 – 495
      3 - 37, 275, 430
Остап Бендер. История прототипа (2000, док.) 1 — 345
                                                                        Охота на дракона (1986) 3 - 287
Осторожно, двери открываются! (1990, док.) 3 – 38
                                                                        Охота на золото (1974, док.) 2 – 188
Остров (1973, аним.) 3 — 315, 316
                                                                        Охота на Золушку (2000, тв) 2 - 289
                                                                        Охота на Зубра (1990, науч.-поп.) 3 — 74
Остров (1981, док.) 2 – 275
                                                                        Охота на лис (1980) 1 – 30, 73, 74, 281; 2 – 270, 295, 368; 3 – 309, 496
Остров (1990, тв) 2 - 41; 3 - 399
                                                                        Охота на Пиранью (в произв.) 2 – 252; 3 – 225
Остров (1992, Казахстан/Таджикистан) 3 — 73
Остров 007 (1991) 2 — 253; 3 — 303
                                                                        Охота на сутенера (1990) 1 — 354, 370; 2 — 175; 3 — 110, 496
Остров мертвых (1992, неигр.) 2 – 62, 63
                                                                        Охотник (1983, \kappa/M) 1 – 55
Остров погибших кораблей (1987, тв) 1 – 256; 2 – 160, 273;
                                                                        Охотник (1991, аним.) 1 - 47, 48, 480; 3 - 206
                                                                        Охраняемая фауна (1972, док.) 2 — 467
     3 - 13, 78, 303
Остров ржавого генерала (1988, тв) 1 – 338
                                                                        Охраняемая флора (1972, док.) 2 – 467
Остров сокровищ (1982, тв) 1 – 153, 226; 2 – 32; 3 – 101, 500
                                                                        Очарованный странник (1990) 2 – 103, 280
Острова (1987, док.) 1 – 246
                                                                        Очаровательные пришельцы (1991) 2 - 433
Острова (1993, док.) 1 – 68, 79; 2 – 29, 58
                                                                        Очень важная персона (1984) 2 - 361; 3 - 40
Осьминог (1982, науч.-поп.) 2 – 56
                                                                        Очень вас всех люблю (1987, док.) 1 – 52, 53; 3 – 497
От 0 до 12 (1991) 2 — 374
                                                                        Очень верная жена (1992) 1 – 353; 2 – 376, 377, 448, 478, 490, 518
От дождя до дождя (1990, аним.) 1 – 260
                                                                        Очень маленькие трагедии (1988, аним. сб.) 1 – 168
От зари до зари (1975) 2 – 441, 442; 3 – 113
                                                                        Очень страшная история (1986) 3 - 72
От зарплаты до зарплаты (1986) 1 — 419;
                                                                        Очередь (1981, к/м) 2 — 231
     2 - 290, 304, 378, 472; 3 - 277
                                                                        Очи черные (Oci ciornie, 1987, Италия) 1 – 42, 73, 74, 141, 142, 147, 148;
От зимы до зимы (1981) 2 – 167; 3 – 426, 496
                                                                              2 - 167, 174, 283, 284; 3 - 79, 107, 195, 285, 495
От Кентавра (1973, док.) 3 – 295
                                                                        Очищение (1990) 1 - 119; 3 - 496
От молитвы до молитвы (1992, док.) 3 – 38, 311
                                                                        Очки от солнца (1980, к/м) 3 - 84
                                                                        Очная ставка (1986) 2 – 32; 3 – 78, 79, 113
От нечего делать (1969, к/м в к/а Семейное счастье) 3 — 119, 297
От отца к сыну (De pere en fils, 1998, тв, Франция) 2 – 240
                                                                        Ошибка резидента (1968) 1 – 426
От человека к человеку (1971, науч.-поп.) 2 — 236
                                                                        Ошибка Тони Вендиса (1981, тв) 2 — 85; 3 — 285
Отарова вдова (1958) 1 - 57
                                                                        Ошибки юности (1978, восст. и вып. в 88) 2 — 32, 372;
Ответный ход (1981) 1 - 238; 2 - 93; 3 - 234
                                                                             3 – 302, 500, 515
Отдушина (1991) 2 - 261; 3 - 219
Отелло (1955) 1 – 151
Отелло (1994, аним.) 3 - 93, 200
                                                                              П
Отелло-67 (1967, аним.) 3 - 316
Отель «Эдем» (1991) 1 — 370; 2 — 433
Отель E (1991, аним.) 2 — 488
                                                                        Павел и Ляля (Иерусалимский романс) (1998, док., часть II в трилогии
Отец (1980, к/м) 3 – 108
                                                                              Я Вас любил (Три романса)) 2 — 64, 83, 84
Отец и сын (1979) 2 - 86, 87; 3 - 91
                                                                        Павел Корчагин (1956) 2 — 163, 363, 364
Отец Сергий (1978) 1 – 151, 344, 349; 2 – 225; 3 – 19, 196, 197, 494, 514
                                                                        Падал прошлогодний снег (1983, аним.) 3 — 205, 206
Отец солдата (1964) 3 – 347, 348
                                                                        Падающая тень (1985, аним.) 2 — 394; 3 — 112
Отец, сын и Холи Торум (1997, док., Эстония) 3 — 126
                                                                        Падение (1990) 2 - 468
Отечество нам Царское Село (1990, док.) 3 — 94
                                                                        Падение (1993) 1 — 438; 2 — 164; 3 — 103, 132
```

Падение Берлина (1949) **1** – 56, 171; **2** – 33, 229

Падение вверх (1998, Беларусь) **1** – 254

Отклонение — **ноль** (1977) **3** — 287

Откровение камня (1997, док.) **1** – 58

```
Падение Кондора (1982) 1 - 40; 2 - 444; 3 - 436, 497
                                                                        Первый гражданин Эстонии (1992, док., Эстония) 3 — 126
Падший ангел (1993, Грузия/США) 2 — 44; 3 — 349
                                                                       Первый грех (1999, к/м) 3 – 128
Пакет (1966, тв) 2 — 92
                                                                       Первый день (1986, тв) 1 – 241
Палач (1990) 1 - 73, 74, 133, 134, 232, 238, 295; 2 - 175, 265, 282;
                                                                        Первый день Латвийской республики (1990, док.) 3 – 100
     3 - 72, 90, 110, 492, 500, 503
                                                                       Первый парень (1959) 2 – 438
Памяти крокодила (1995, док.) 1 – 62
                                                                        Первый парень (1986, тв) 1 - 290; 2 - 40, 360; 3 - 44
Памяти минувшего дня (1990, док.) 1 – 123
                                                                        Первый посетитель (1965) 2 – 40, 41; 3 – 106
                                                                        Первый рейс (1976, тв) 3 – 404, 498
Память сердца (1958) 2 - 180
Пан Тадеуш (Pan Tadeusz, 1999, Польша/Франция) 3 – 400
                                                                        Первый учитель (1965) 2 – 76; 3 – 18, 19
Пани Мария (1979) 2 - 90
                                                                        Первый этаж (1990) 1 – 364; 2 – 90, 268, 269
Панцирь (1990) 1 - 53, 367, 459; 3 - 76, 519
                                                                       Первый эшелон (1955) 1 – 419
Папа купил автомобиль (1984, док.) 2 — 465
                                                                       Первый, последний (1979, док.) 3 — 98
Папа, умер Дед Мороз (1991) 1 – 173; 2 – 245; 3 – 440, 441
                                                                        Перевал (1961) 3 – 80, 81
Папашка и Мэм (1990) 2 - 469
                                                                       Перевал (1988, аним.) 1 – 283; 2 – 177
Папоротников цвет (1995, док.) 1 – 62
                                                                       Перевороты (1987, аним.) 1 – 47
Парад планет (1984) 1 — 30, 153, 423, 432;
                                                                       Перегон (1985, док.) 3 – 96, 97
     2 – 220, 270, 366, 367, 378, 444; 3 – 399, 496, 517
                                                                       Перед бурей (1967, тв) 1 – 443,
Параджанов. Последний коллаж
                                                                       Перед жатвой (1984, док.) 1 – 270
     (1995, док., Армения/Франция) 1 - 246
                                                                        Перед закрытой дверью (1981) 1 - 449; 2 - 22, 389, 390
Паранойя (1998) 2 – 444
                                                                       Перед рассветом (1989) 1 – 74; 2 – 165, 274, 432
Парашютисты (1985) 3 – 446
                                                                       Перед экзаменом (1977, тв) 2 – 89
Парень с целины (1962, док.) 2 – 191
                                                                       Передай дальше... (1988, тв) 3 – 72
Парижская драма (1983) 3 – 511
                                                                       Пережевывай! (1993, аним.) 1 – 167, 168
Парк (1983) 1 – 230, 449; 2 – 389, 390; 3 – 72
                                                                       Перекличка (1965) 2 – 283; 3 – 130
Парк Культуры (1990, док.) 2 – 234
                                                                       Перекрестки континентов (1989, док.) 3 - 100
Пароль знали двое (1985) 1 – 170, 344; 2 – 175
                                                                       Перекресток (1996 — 2000, тв, Казахстан/Великобритания)
Пароль не нужен (1967) 1 – 293
                                                                             2 - 35; 3 - 224
Паром «Анна Каренина» (1993) 1 — 135;
                                                                       Перекресток (1998) 1 – 79, 80, 339; 2 – 221, 222; 3 – 76, 453
     3 - 95, 279, 398, 407, 445, 446
                                                                       Перелет воробьев (1980, ср/м) 1 – 114
Партитура Христа. До мажор (1996) 1 – 456
                                                                       Перемена участи (1987) 1 – 70; 2 – 297, 298, 303; 3 – 503, 506
Паспорт (1985, док.) 3 – 140
Паспорт (1990) 1 – 231, 296, 336, 358; 2 – 25, 44, 173, 438;
                                                                       Переменка (1976 — 79, аним.) 1 — 212
                                                                       Перенос электрона в биологических системах
     3 - 451, 453, 495
                                                                             (1987, неигр.) 2 - 59, 60
Пассажир І класса (1997, тв, в сериале Чеховские рассказы)
                                                                       Перепилиха (1986, аним., в сб. Архангельские новеллы) 2 – 382
     3 – 282, 436
                                                                       Переполох (1975) 1 - 83.269
Паства (1989) 3 — 140
Пастораль (1976) 1 — 461, 462
                                                                       Переправа (1987) 1 – 340; 3 – 235, 446
                                                                       Перерыв (1978, тв) 3 — 332
Пасха (Воскресенье) (1982, к/м, док.-игр.) 3 — 343
                                                                       Переселенцы (1995, док.) 2 – 465
Патетическая симфония (2000, док.) 3 — 238, 239
                                                                       Переступи порог (1970) 1 – 286
Патриотическая комедия (1992) 1 – 223, 224, 288, 294, 295;
                                                                       Переступить черту (1985, тв) 1 — 216
     2 – 223, 433, 434; 3 – 92, 318, 319
                                                                       Перехват (1986) 2 - 261; 3 - 489
                                                                       Переход (1995, к/м) 1 – 69
Паутина (1992, Украина) 1 — 138, 172; 3 — 82
Пацаны (1983) 1 — 215, 218; 2 — 38, 51, 171, 253, 291, 476;
                                                                       Переход товарища Чкалова через Северный полюс (1990, к/м)
     3 – 491, 502, 516
                                                                             1 – 38, 180; 2 – 105, 272, 273, 445, 446; 3 – 303
Певица (1972, док.) 2 — 42
                                                                       Переходный возраст (1968) 2 – 33
Певица Жозефина и мышиный народ
                                                                       Перикола (1984, тв) 2 - 237
     (1994, Украина/Германия) 3 - 24
                                                                       Перконс-89 (1989, видео, док.) 3 – 100
Певучая Россия (1986, тв) 2 — 444; 3 — 125
                                                                       Перлимплин (1991) 1 - 380; 2 - 47, 88; 3 - 491
Пегий пес, бегущий краем моря (1990) 1 – 244, 245; 2 – 392
                                                                       Пес Барбос и необычный кросс
Пейзаж (1984, док.) 3 – 129
                                                                             (1961, к/м в к/а Совершенно серьезно) 1 – 233; 3 – 494
                                                                       Пес в сапогах (1981, аним.) 1 — 212
Пейзаж с можжевельником (1987, аним., в дилогии
     Школа изящных искусств) 3 – 264, 265, 322
                                                                       Песни ливов (1976, док.) 3 – 100
Пейзаж с постаментом (1989, док.) 3 – 267
                                                                       Песни Миларепы (1989) 1 – 465
                                                                       Песни моря (1970) 3 – 278
Пейзаж с тремя купальщицами (1995) 1 – 81; 3 – 36
Пейзаж. Портрет. Натюрморт (1993, док., Украина) 1 – 169
                                                                       Песнь о Маншук (1969) 2 – 283
                                                                       Песнь песней (1989, док.) 3 – 294, 295
Пена (1979) 2 - 437
Пеппи Длинныйчулок (1984, тв) 1 – 160; 3 – 452, 453
                                                                       Песнь Этери (1956) 2 - 12
Пер Гюнт (1979, аним.) 1 — 334; 2 — 33
                                                                       Песочные часы (1984) 2 – 93, 472, 3 – 99, 296
                                                                       Петербург (аним.-игр., в произв.) 1 – 413; 2 – 237; 3 – 341, 504
Первая встреча, последняя встреча (1987) 1 – 142, 212, 217, 218, 419;
     2 - 103, 253, 256, 267; 3 - 107, 399, 492, 507, 508
                                                                       Петербургская фантазия (1986) 3 – 42
Первая конная (1984) 1 - 422; 2 - 167; 3 - 492
                                                                       Петербургская элегия (1989, док.) 1 – 173; 3 – 115, 495
Первая ласточка (1975) 3 — 332
                                                                       Петербургские каникулы (1993, Япония) 3 - 212
Первая леди (1999, док.) 2 — 460
                                                                       Петербургские тайны (1994 – 97, тв) 1 – 37, 38, 39, 287, 296, 297;
Первая любовь (1968, тв) 2 - 14; 3 - 107, 498
                                                                             2 - 32, 442, 443, 444, 456, 472, 486;
Первая любовь (1995) 1 — 34, 117, 118, 127; 2 — 169, 170, 286, 295, 372;
                                                                             3 – 15, 16, 25, 26, 131, 132, 197, 198, 279, 282, 285, 286, 446, 447, 456, 457
     3 - 24, 321, 451, 518
                                                                       Петербургский дневник. Квартира Козинцева (1998, док.) 3 — 115
Первичные фотобиологические процессы (1988, неигр.) 2 – 60
                                                                       Петербургский дневник. Открытие памятника Достоевскому
Первое и второе (1974, к/м) 3 – 457
                                                                             (1997, док.) 3 — 115
Первое лето, первая зима (1981, док.) 2 — 369
                                                                       Петербургский презент (1998, тв, в сериале
Первоклассница (1948) 3 - 76
                                                                             Улицы разбитых фонарей) 1 - 180
Первороссияне (1967) 1 - 226; 2 - 33
                                                                       Петербургский романс. Валерий Агафонов (1993, док.) 3 — 94
Первоцвет (1986) 1 – 149, 453; 2 – 40, 474
                                                                       Петербургский романс. Свидание с вечностью (1995, док.) 3 – 93
Первые (1971, док.) 2 – 64
                                                                       Петр Великий (Peter the Great, 1985, тв, США) 1 – 57; 2 – 361;
Первые радости (1956) 3 – 498
                                                                             3 - 225, 514
Первые радости (1977, тв) 2 — 253
                                                                       Петр Мартынович и годы большой жизни (1976, док.) 3 – 236
Первые старты (1980, док.) 2 – 98
                                                                       Петровка, 38 (1980) 1 – 343, 344; 2 – 48, 164; 3 – 509
                                                                       Петроградские гавроши (1987) 1 – 137; 2 – 57, 167, 168;
Первый (1984) 3 – 512
Первый апокриф (1993, неигр.) 2 - 60
                                                                             3 - 108, 491, 506, 515
```

```
Петрухина фамилия (1970, к/м) 2 – 378
                                                                        По местному времени (1989, док.) 1 – 173, 225
Печаль (Смутак, 1994, док., Беларусь) 2 — 189
                                                                        По поводу Ниццы. Продолжение (A propos de Nice, la suite,
Печки-лавочки (1972) 1 – 249, 431; 2 – 196; 3 – 113, 278, 279
                                                                              1995, док., к/а, Франция) 2 - 190
Печники (1982) 1 — 254, 290
                                                                        ...По прозвищу «Зверь» (1990) 1 – 357, 358; 2 – 296, 361, 444, 445;
Пиковая дама (1982, тв) 1 — 217, 349; 2 — 244, 477, 478;
                                                                              3 - 426, 457, 494, 516
     3 – 107, 492, 507
                                                                        По прямой (1992) 2 — 367
Пилигримы (1998, аним., в сериале
                                                                        По секрету всему свету (1977, тв) 2 - 92, 93
      Кентерберийские рассказы) 1 – 447
                                                                        По семейным обстоятельствам (1977, тв) 1 – 177, 431; 2 – 472;
Пилоты (1988) 1 - 39, 428; 3 - 497
                                                                              3 – 130, 131, 498
Пингвиненок (1983, аним.) 3 — 292
                                                                        По следам Бамбра (1989, аним.) 1 — 334
Пионерка Мэри Пикфорд (1995) 1 – 170, 290, 3 – 39, 490
                                                                        По следам бременских музыкантов (1973, аним.) 1 – 260, 2 – 177
Пирамида (1985, док.) 1 — 451; 3 — 33
                                                                        По следу властелина (1979) 1 – 134, 354
Пираты XX века (1979) 1 — 218, 219, 266, 267, 415; 2 — 99
                                                                        По следу телеграфа (La piste du tйlйgraphe, 1993, Франция)
Пиросмани (1969) 3 — 412, 413
                                                                              2 - 194, 198 3 - 79
Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным (1989)
                                                                        По Таганке ходят танки (1991) 3 – 41
      1 – 242, 352, 353, 412; 2 – 28, 377, 378, 451, 452; 3 – 281, 282, 493
                                                                        По траве босиком (1987) 1 - 37, 215; 2 - 429
Писатель (1997, тв, в сериале Чеховские рассказы) 3 – 436
                                                                        По улицам комод водили... (1978) 1 – 460
Пистолет с глушителем (1993) 1 – 241, 358; 3 – 83, 133, 436, 498, 510
                                                                        По шучьему веленью (1938) 3 – 316
Письма в прошлую жизнь (1994) 2 – 39, 198; 3 – 110, 489, 513
Письма из Латвии (1989, видео, док) 3 – 100, 140
                                                                        По щучьему велению (1984, аним.) 2 — 453; 3 — 292
                                                                        По щучьему веленью (1938, аним.) 3 — 316
Письма из России (1991, док.) 2 — 465
                                                                        Побег (1989, тв) 3 – 28, 29
Письма из Санкт-Петербурга (1992, док.) 1 – 79; 3 – 491
                                                                        Побег из дворца (1975) 1 – 460
Письма мертвого человека (1986) 1 – 177, 344; 2 – 185, 186, 468;
                                                                        Побег из тюрьмы (1977) 2 – 52
     3 - 491, 500, 505, 518
                                                                        Побег на край света (1991) 2 — 12
                                                                        Победа (1984) 2 – 16, 17, 247, 280; 3 – 17, 348, 349, 494
Победитель (1975) 1 – 439
Письмо в Америку (1999, \kappa/M) 2 – 298, 299; 3 – 503
Письмо елям (1986, к/м) 3 – 343
Питер Пэн (1986, тв) 2 — 376
                                                                        Победитель (1995, док.) 2 – 458
Пиф-паф, ой-ой-ой! (1979, аним.) 1 — 121, 122
                                                                        По-быстрому (The Quickie, США, в произв.) 1 – 144
Пламя (1974) 1 — 262
                                                                        Повезло родиться в России (1994, док.) 1 – 270; 3 – 498
Планета «Наташа» (1985, док.) 3 — 274
                                                                        Повелитель мух (1991, док.) 3 — 238, 239
Планета бурь (1961) 1 — 426
                                                                        Повестка в суд (1990, тв) 1 – 170; 2 – 263
Планеты (1998, тв. док., Великобритания) 1 – 79
                                                                        Повестка дня (1990, науч.-поп.) 3 – 448
Пластилиновая ворона (1981, аним.) 2 - 61; 3 - 205, 206
                                                                        Повесть непогашенной луны (1990) 1 – 54, 76, 241, 420, 432, 453;
Плата за проезд (1986) 1 – 74, 230; 3 – 127, 288, 488, 501
                                                                              2 - 167, 478; 3 - 131, 132, 321, 333, 489
Плач перепелки (1992) 1 – 170
                                                                        Повесть о «Неистовом» (1947) 1 – 262
Плачу вперед (1998, тв) 3 — 215
                                                                        Повесть о молодоженах (1959) 2 - 92; 3 - 297
Плачьте, мальчики, и не сдавайтесь (1982, док.) 1 – 291
                                                                        Повесть о настоящем человеке (1948) 1 - 262; 3 - 113
Плащ Казановы (1993) 1 — 40, 41, 236, 237, 241; 2 — 220;
                                                                        Повесть о неизвестном актере (1976) 1 - 212, 242, 412; 3 - 496
                                                                        Повесть о чекисте (1969) 1 – 449
      3 - 92, 344, 345, 496, 507, 512
Плащаница Александра Невского (1992, видеовариант -
                                                                        Повесть об одной девушке (1960) 3 – 412
      Роковая кража) 2 – 17, 73, 175, 472, 3 – 26, 30, 426, 444
                                                                        Повесть пламенных лет (1960) 3 – 497, 501
Племянник кукушки (1993, аним.) 1 – 444; 2 – 66; 3 – 337, 338
                                                                        Повинность (1998, док.) 3 – 115
Плен дракона (1997, док.-игр.) 1 — 278, 279, 297, 298
                                                                        Повод (1986, тв) 1 – 85; 2 – 432, 444, 472
Пленники Терпсихоры (1995, тв, док.) 1 – 298
                                                                        Поворот (1978) 1 – 30; 2 – 14, 101, 270, 455, 478; 3 – 451
                                                                        Поговори на моем языке (1979, \kappa/M) 1 - 85; 3 - 223
Пленники удачи (1993) 1 – 128, 275, 351; 2 – 105, 446;
      3 – 123, 124, 144, 303
                                                                        Поговорим об этикете (1988, науч.-поп., к/м) 1 – 160
Пловец (1980, вып. в 87) 1 – 360; 2 – 41, 42 3 – 332
                                                                        Поговорим, брат... (1978) 1 – 283; 2 – 473, 474
                                                                        Пограничный конфликт (1991) 1 — 115
Плохая квартира (1990, к/м) 1 – 149
Плохая примета (1992, тв, к/м) 2 – 161
                                                                        Под знаком Красного креста (1987, тв) 1 – 57
Плохой хороший человек (1973) 2 — 224, 225, 327, 437;
                                                                        Под знаком однорогой коровы (1986) 1 – 155
                                                                        Под знаком Скорпиона (1995, тв) 1 – 86, 359; 2 – 475; 3 – 133
     3 - 314, 490, 507
Площадь Восстания (1985) 1 - 128; 3 - 493
                                                                        Под каменным небом (1974) 2 – 243; 3 – 507, 509
Площадь декабристов (1975, док.) 1 – 223
                                                                        Под крышами Монмартра (1975, тв) 2 - 14
Площадь Революции (1988, нов. ред. — 99, док.) 1 — 451; 3 — 33
                                                                        Под куполом цирка (1991, тв) 2 — 484
Плывет челн (1994, видео, док., Беларусь) 2 — 189
                                                                        Под небом голубым... (1989) 3 – 273
Плыви, кораблик... (1983) 3 – 519
                                                                        Под одним небом (1961, к/а) 1 – 269
Плывут моржи (1980) 3 - 309
                                                                        Под одним небом (1981) 2 – 99
Плюмбум, или Опасная игра (1986) 1 – 30, 31, 58, 68, 341, 432;
                                                                        Под северным сиянием (1990) 1 – 149, 446; 2 – 283; 3 – 30, 496, 500
     2 - 270, 443, 444; 3 - 19, 282, 300, 447, 496, 517
                                                                        Под ступеньками (1989) 3 – 224
Пляжный клуб по интересам (1992) 2 – 88
                                                                        Подари мне лунный свет (в произв.) 1 – 58, 80, 281, 339, 363, 379,
Пляжный разбойник (1987, тв) 3 — 332
                                                                              415; 3 - 195, 225, 492, 513
Плясуны (1989, тв, док.) 3 — 417, 418
                                                                        Подарок на именины (1991) 1 – 166
По 206 -й... (1990) 1 — 241, 364; 2 — 40, 441, 442
                                                                        Подарок одинокому москвичу (1988, 16 мм, к/м) 1 – 367
По вине мотоциклиста (1984, аним.) 2 – 30
                                                                        Подарок черного колдуна (1978) 3 – 426
По волчьему следу (1976) 3 — 30
                                                                        Подвиг Одессы (1985) 3 — 28, 42, 99, 309, 420
                                                                        Подвиг Фархада (1967) 1 – 75
По главной улице с оркестром (1986)
     1 – 39, 153, 154, 242, 428, 445, 446; 2 – 85, 224, 225, 258;
                                                                        Подвиги Геракла (1999, к/м) 2 – 386; 3 – 492, 505
     3 – 222, 279, 508
                                                                        Подводные береты (1989, аним. сериал) 1 – 278; 2 – 177
По данным уголовного розыска (1980, тв) 2 — 361
                                                                        Подводные странники (1992) 1 – 170
                                                                        Поделись своей мыслью (1986, науч.-поп.) 3 — 448
По дорогам «второй Вселенной» (1985, док.) 3 — 232
По дорогам Ингрии (1990, док.) 1 – 452
                                                                        Поджигатели (1988) 1 – 39; 2 – 198; 3 – 496, 516
                                                                        Подземелье ведьм (1990) 1 - 384, 428;
По законам гостеприимства
     (1976, к/м в к/а «Сто грамм» для храбрости) 3 — 83
                                                                              2 - 32, 171, 291, 444, 445; 3 - 457
По кличке «Ика» (1997, Беларусь/Азербайджан) 1 – 170; 2 – 302
                                                                        Подземный храм коммунизма (1991, док., Франция) 2 – 269
                                                                        Подлинник Шагала (1999, к/м) 2 - 80
По ком звонит колокол Чернобыля (1989, док.) 3 - 200
По ком тюрьма плачет... (1991) 2 – 88
                                                                        Подмосковные вечера (1994)
                                                                              1 – 268, 339, 340, 355; 2 – 69, 94, 95, 174, 251;
По коням, мальчики (1979, док.) 2 — 467
```

3 - 219, 220, 225, 281, 282, 297, 298, 416, 493, 513

По кругу (1988, док.) **1** — 291

```
Поднятая целина (1959 — 61) 1 — 363; 2 — 29, 168, 246, 247
                                                                        Политика жизни (1990, док.) 2 – 64
Подпольный пионер (1993, док., Франция) 2 – 190
                                                                        Полифем, Акид и Галатея (1996, аним.) 2 – 455
Подранки (1976) 1 – 293, 296, 411, 412; 2 – 22, 58; 3 – 517
                                                                        Полицейская академия: миссия в Москве (Police Academy:
Подросток (1983, тв) 1 – 153, 296; 2 – 241; 3 – 208, 266, 493, 518
                                                                              Mission to Moscow, 1994, CШA) 1 − 221; 2 − 442, 449
Подруги (1997) 2 – 95
                                                                        Полицейские и воры (1997) 1 — 128, 264, 376, 377, 378;
                                                                             2 - 358; 3 - 334, 435, 496, 518
Подружка моя (1985, тв) 2 - 22; 3 - 25, 26
                                                                        Полицейские и воры (Guardie e ladri, 1951, Италия) 1 – 249
Подслушанный разговор (1984) 3 — 488, 503
Подсолнухи (I girasoli, 1970, Италия/Франция) 3 – 70, 71
                                                                        Полковник в отставке (1975) 3 – 402
Подставка, или Дело репортера (1998, тв. в сериале
                                                                        Пол-листа бумаги (1994, к/м) 1 – 345; 2 – 289
                                                                        Полнолуние (1993) 1 – 133, 134; 2 – 178
     Улицы разбитых фонарей) 3 - 42
Подсудимый (1985) 1 — 226; 2 — 94; 3 — 314, 490, 509
                                                                        Полночные игры (1990, аним.) 2 — 480; 3 — 206
                                                                        Полночь в Санкт-Петербурге (1995) 1 – 275; 2 – 125
Подъем (1983, док.) 3 – 89
Подъем (Let's go!) (1989) 2 - 43
                                                                        Полный вперед! (1989, док.) 3 – 428
Поезд в завтрашний день (1970) 2 — 225
                                                                        Половодье (1962) 2 - 88
Поезд в Калифорнию (1993) 1 – 63
                                                                        Половодье (1980) 1 - 414
                                                                        Полонез ля минор (1973, док.) 1 — 342
Поезд вне расписания (1985) 2 — 37
Поезд до Brooklina (1994) 1 – 155, 368, 422; 2 – 449; 3 – 75, 82
                                                                        Полоса везения (1983, к/м в к/а Молодость, № 5) 3 — 124, 512
Поезд милосердия (1964) 2 - 168
                                                                        Полоса препятствий (1984) 1 – 159; 2 – 99, 223, 258; 3 – 234, 498
Поезд памяти (1975, аним.) 3 — 93
                                                                        Полосатый рейс (1961) 2 — 163, 172; 3 — 297, 515
Поезд чрезвычайного назначения (1980) 2 - 451
                                                                        Полоска нескошенных диких цветов (1979) 1 - 456
Поезд-беглец (Runway Train, 1985, США) 2 – 77
                                                                        Полтергейст-90 (1991) 1 - 127; 2 - 273
Поездка в Висбаден (1989) 1 – 127, 249, 428, 3 – 491
                                                                        Полторы штуки (1986, к/м) 2 – 35
Поездка в город (1968, док.) 1 – 290, 291
                                                                        Полуденный паром (1967) 2 - 43
Поездка в степь (1988, док.) 1 – 291
                                                                        Полупроводники (1979, неигр.) 2 – 59
Поездка к сыну (1986, к/м) 3 — 233
                                                                        Полынь — трава горькая (1982) 3 — 512
Поездки на старом автомобиле (1985) 1 – 149, 163;
                                                                        Поля надежд (1988, док.) 3 — 100
                                                                        Поляна сказок (1988, тв) 3 – 136
     2 - 224, 225; 3 - 199
Поет Алла Пугачева (1982, док.) 2 – 467
                                                                        Полярники (1991, док.) 1 — 347
Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах (1973, тв, к/м) 2 – 237
                                                                        Помилуй и прости (1988) 3 – 102, 199
Поживем — увидим (1996 — 97, тв) 1 - 61; 2 - 194;
                                                                        Помилуй мя всякого (1989, ср/м) 1 – 152, 428, 429; 3 – 224
     3 – 212, 228, 273, 303
                                                                        Поминовение (1989, док.) 3 – 97
Поздние свидания (1980) 1 – 138, 215; 2 – 273
                                                                        Помнить или забыть (1981) 3 — 136, 137
Поздняя любовь (1983, тв) 2 — 486; 3 — 107
                                                                        Помнишь запах сирени... (1992) 1 – 39, 76, 238, 351; 3 – 26
Поздняя ягода (1978) 3 - 91
                                                                        Помоги мне подняться на Эльбрус (1983, тв, ср/м, ф. не вышел)
Познавая белый свет (1978) 1 – 32, 70, 299, 423; 2 – 52, 297, 472, 473;
                                                                             1 - 360; 2 - 42
     3 – 40, 515
                                                                        Поморская быль (1987, аним.) 2 — 173, 382
Познай народ, услышав песню (1986, док.) 2 – 188
                                                                        Помпеи (1998, аним.) 1 – 444
Позови меня в даль светлую (1977) 2 — 196; 3 — 279, 500
                                                                        Понедельник — выходной день (1982, док.) 1 — 270
                                                                        Попечители (1982, тв-спект.) 2 – 67
Пой песню, поэт... (1971) 2 – 378
Пой, Гриша! (1995, док.) 3 – 267
                                                                        Поправка на красоту (1971, док.) 2 - 183
Пока безумствует мечта (1978, вып. в 88) 1 – 261; 2 – 32, 103, 267;
                                                                        Попранный обет (1964, к/м в к/а Мсье Жак и другие) 3 – 490
     3 - 92.93
                                                                        Попрыгунья (1955) 1 — 151
                                                                        Попугай, говорящий на идиш (1990) 2 — 174; 3 — 276, 277, 407
Пока гром не грянет (1991) 1 - 215, 262; 3 - 41, 105, 113
Пока живем (1986) 1 - 246
                                                                        Попутчик (1986) 1 – 158, 410, 439; 2 – 190, 476
Пока не выпал снег (1984, тв) 2 — 253
                                                                        Попы (2000, видео, док.) 1 – 434; 3 – 267
                                                                        Поражение (1987, тв) 2 — 11, 164, 235; 3 — 332
Пока стоят горы (1976, тв) 3 — 210, 515
Пока я не вернусь... (1987, аним.) 1 - 260; 2 - 394
                                                                        Порог (1988, док.) 3 — 200
Покажите нам музей (1979, док.) 3 — 308
                                                                        Порожний рейс (1962) 2 – 237
                                                                        Порох (1985) 1 – 70, 71, 230, 134, 231; 3 – 498, 501, 518
Покаяние (1987, произв. 84) 1 – 35, 36, 40, 41, 56. 356;
     2 - 12, 249, 437; 3 - 16, 118, 121, 332, 349
                                                                        Портрет жены художника (1981) 2 - 241, 283; 3 - 48, 399, 519
Покинутая (1997, тв) 3 – 72
                                                                        Портрет казаха с беркутом (1992, науч.-поп.) 2 — 56
                                                                        Портрет с дождем (1977) 1 – 229, 254; 2 – 451, 472; 3 – 198
Поклонись огню (1972) 2 — 391, 392
Поклонник (1973, к/м в одноим. к/а) 1 - 42, 60, 241
                                                                        Портрет с друзьями (1994, док.) 1 – 279; 2 – 278
Поклонник (1999) 1 – 241; 2 – 250; 3 – 79, 220, 225, 273, 426, 493, 513
                                                                        Портрет, написанный трижды (1983, док.) 2 – 465
                                                                        Поручить генералу Нестерову... (1983) 1 – 237, 238
Покровские ворота (1982, тв) 1 - 167, 364, 370;
     2 - 67, 79, 87, 88, 258, 373; 3 - 270, 502, 510
                                                                        Посвящение (1980, док.) 3 – 100
Покушение на ГОЭЛРО (1986, тв) 1 – 170, 257, 432;
                                                                        Посвящение в любовь (1994, тв) 3 — 107
     2 - 279, 280, 360, 469; 3 - 44
                                                                        Посвященный (1989) 1 – 65; 2 – 104, 105, 223, 303, 469;
Пола Икс (Pola X, 1999, Франция) 1 — 123
                                                                              3 - 76, 209, 505, 507, 513
Полевая гвардия Мозжухина (1985) 2 — 368; 3 — 208, 426, 498
                                                                        Посетители (1986, док.) 1 - 291
Полесская хроника (1983 — 84, тв) 3 — 235
                                                                        Посетитель музея (1989) 2 — 185, 186, 468, 469; 3 — 491, 519
Полет (1972, док.) 2 - 64
                                                                        После войны — мир (1988) 1 — 434; 2 — 361; 3 — 91
Полет в страну чудовищ (1986) 1 – 344; 3 – 72
                                                                        После дождичка в четверг (1985) 1 - 261, 446; 2 - 88; 3 - 195, 198
Полет на Марс (1995, док.) 3 – 122
                                                                        После праздника (1988, док.) 2 — 465
Полет ночной бабочки (1992, Беларусь) 1 – 219; 2 – 456
                                                                        После школьного звонка (1982, док.) 3 — 129
Полет птицы (1988) 1 – 137, 142, 419; 2 – 249, 468;
                                                                        Последнее амплуа Олега Юртайкина (1979, тв., док.) 2 — 369
     3 - 105, 402, 420, 447
                                                                        Последнее воскресенье (1986) 3 – 490
Полет с космонавтом (1980) 3 – 342
                                                                        Последнее дело Вареного (1994) 1 – 443; 2 – 253, 256, 273;
Полет стрелы (1991) 3 — 332
                                                                             3 - 133, 492
                                                                        Последнее лето детства (1974, тв) 1 - 411, 412; 3 - 36
Полет шмеля (1998, док.) 3 — 417, 418
Полеты во сне и наяву (1982) 1 - 42, 117, 118, 299;
                                                                        Последнее письмо детям (1982, док.) 1 – 269
     2 – 20, 256, 258, 263, 283, 448; 3 – 194, 195, 320, 321, 450, 451
                                                                        Последнее прибежище (Last Resort, 2000, Великобритания) 2 — 80
Полеты к дальним мирам (1998, тв, к/м, неигр.) 1 – 292; 3 – 519
                                                                        Последние волшебники (1979, аним.) 2 — 394
Полианна (в произв.) 3 — 195, 501, 508 Полигон (1978, аним.) 2 — 454, 455
                                                                        Последние залпы (1960) 2 – 360
                                                                        Последние игры (1975, док.) 1 — 235
Полигон (1990, док.) 3 — 93, 94
                                                                        Последние письма (1966, док.) 2 — 98
Полигон-1 (1994) 3 — 102, 228
                                                                        Поспедние праздники Эдгара Каулиня (1980, док.) 3 — 295
Полигон-2 (1995) 3 - 102
                                                                        Последние холода (1993, Казахстан) 3 – 503
```

```
Последний бункер (1991, тв, Украина) 1 – 456
                                                                        Поэма о море (1958) 3 – 501
Последний герой (1992, док.) 3 – 274
                                                                        Поэт Ровакидзе (1990, док.) 1 – 360
Последний довод королей (1983, TB) 3 - 285
                                                                        Поют самолеты (1979, док.) 2 — 183
Последний жулик (1966) 1 – 293; 3 – 501
                                                                        Правда крупным планом (1988, аним.) 3 — 321
Последний король симеизского пляжа (1998, док.)
                                                                        Право любить (1985) 1 - 428; 2 - 70
     2 - 368, 369; 3 - 454
                                                                        Право на диплом (1985, док.) 2 – 465
Последний курьер (Der Letzte Kurier, 1996, тв, Германия)
                                                                        Право на прошлое (1989, тв) 3 — 342
     1 - 241; 3 - 512
                                                                        Право на прыжок (1972) 1 – 216
                                                                        Право первой подписи (1977) 3 — 278
Последний месяц осени (1965) 1 – 353, 354; 2 – 168
Последний побег (1980) 1 – 237; 2 – 101, 257, 430; 3 – 91, 269, 496, 515
                                                                        Праздник (в произв.) 2 - 39; 2 - 401, 442; 3 - 18, 139
Последний рейс «Альбатроса» (1971, тв) 2 – 486
                                                                        Праздник дружбы (1970, док.) 1 – 348
Последний сон Анатолия Васильевича (1990, неигр.) 2 — 60
                                                                        Праздник непослушания (1976, аним.) 2 — 394
Последний царь (1995, док., США) 1 – 79; 3 – 491
                                                                        Праздник Нептуна (1986, к/а) 1 – 39, 165, 213, 214;
Последний шанс (1978) 2 – 171
                                                                             2 – 165, 230, 231, 280, 281; 3 – 27, 491, 510
Последняя дорога (1963) 2 – 362
                                                                        Праздник Нептуна (1986, ср/м в одноим. к/а) 1 – 213, 214;
Последняя дорога (1986) 1 — 180, 262, 428; 2 — 21, 101, 257, 304, 456;
                                                                              2 – 165, 230, 231, 280, 281; 3 – 491, 510
     3 – 29, 105, 107, 287, 496, 503
                                                                        Праздник печеной картошки (1977) 1 – 456
Последняя жертва (1975) 1 – 262; 2 – 103; 3 – 221
                                                                        Праздники детства (1981) 1 – 431
Последняя индульгенция (1985) 1 – 75
                                                                        Прах Сатаны (1992, док.) 2 – 458
Последняя молитва Назарэ (1988) 3 – 349
                                                                        Превращение (1982, аним.) 3 – 93
Последняя ночь (1936) 2 – 393
                                                                        Превращение (1983, к/м) 1 – 365
Последняя осень (1990, тв) 2 — 478; 3 — 287
                                                                        Предварительное расследование (1978) 1 – 281, 3 – 11, 498
Последняя охота (1979) 1 – 157, 158; 3 – 490, 503
                                                                        Предел (1986, док.) 3 – 96, 97
Последняя станция (1994, Франция/Армения) 1 — 358
                                                                        Предел возможного (1984, тв) 2 – 65, 174
Последняя суббота (1993) 2 – 274; 3 – 95
                                                                        Предзимье (1992, док.) 2 — 465
Послесловие (1983) 2 – 16, 17, 304; 3 – 327, 498, 518
                                                                        Предисловие к битве (1982) 3 – 128
Послесловие (1990, док.) 1 – 297
                                                                        Предлагаю руку и сердце (1988) 1 – 236, 237; 3 – 26, 111, 407, 492
Послушай, не идет ли дождь... (1999) 2 - 101, 220, 241, 452;
                                                                        Предложение (1969, к/м в к/а Семейное счастье) 1 – 215; 3 – 119
     3 - 287, 407
                                                                        Предмет и задачи биофизики (1982, неигр.) 2 – 59
Послушай, Феллини!.. (1993, тв) 1 – 298, 299; 3 – 407, 408, 409, 498
                                                                        Предположим, ты капитан... (1976) 3 - 141
Посмотри на меня (1994, к/м, Франция) 3 – 79
                                                                        Предприниматели (1988, док.) 3 – 89
Посредине мира (1989, док.-игр.) 3 — 435, 500, 518
                                                                        Председатель (1964) 2 – 70, 289, 290; 3 – 268, 516
                                                                        Председатель Малинина (1976, док.) 2 – 385
Пост (1990, док.) 2 — 233, 234
Посторонние (1991) 3 – 102
                                                                        Предсказание (1993) 1 – 124, 125, 263, 423; 2 – 444, 456;
                                                                             3 – 46, 110, 494, 500
Посторонний (1993, Беларусь/Литва) 1 – 120
Посторонний. Полемические фрагменты к портрету
                                                                        Предчувствие (1992) 1 – 424, 425
     (1993, док., Украина) 3 — 496
                                                                        Предчувствие любви (1982) 1 – 34; 2 – 88; 3 – 201, 403
Постою на краю (1999, видео, док.) 3 – 415
                                                                        Прежде мы были птицами (1982, аним.) 1 – 122
Постполитическое кино (1988, 16 мм, к/м) 1 – 49
                                                                        Прежде, чем расстаться (1984) 3 – 278
Постскриптум (1991, док.) 2 — 467
                                                                        Преждевременный человек (1971) 1 — 222; 2 — 21, 22; 3 — 511
Потерпевшие претензий не имеют (1986) 3 – 30, 99
                                                                        Президент Всея Руси (2000, тв, док.) 3 – 271
Потерпевший (1989) 3 – 14
                                                                        Президент и его внучка (2000) 1 – 377, 458; 2 – 80; 3 – 195, 493, 506
Потерпевший крушение (1999) 1 – 221
                                                                        Презумпция невиновности (1988) 1 – 142, 218; 2 – 103, 442, 469;
Потерялась птица в небе (1987, аним.) 1 – 278
                                                                             3 - 72, 144, 208, 212, 490, 506, 507
Потерянная фотография (1959) 2 - 96
                                                                        Преклонение (1975, док.) 1 – 246
Потерянный рай (2000, Украина) 3 — 16, 110
                                                                        Прекрасная незнакомка (1992) 1 – 180, 363; 2 – 284;
Потомок Белого Барса (1984) 2 – 392
                                                                             3 – 287, 502, 503
Потомок Чингиз-Хана (1928) 2 – 384
                                                                        Премия (1974) 1 – 247, 262; 2 – 90, 172, 173, 267, 268, 444, 455;
Потрясение (1993) 1 – 158
                                                                             3 - 450, 451
Похитители воды (1992, тв) 2 – 430
                                                                        Премьера «Русского балета» (1993, док.) 1 – 354
                                                                        Преображение (1989, док.) 3 – 93, 94
Похищение (1969, тв) 2 – 58
Похищение (1985) 1 - 114
                                                                        Преодоление (1983) 1 – 258
Похищение «Савойи» (1979) 1 – 167; 2 – 279, 280
                                                                        Преодоление (1984, док.) 3 – 274
Похищение луны (1973) 2 – 12
                                                                        Прерванная песня (1960) 1 – 57
Похищение чародея (1989) 1 — 149, 152, 281
                                                                        Преследование (1988) 2 – 392
Поход с крокодилом (1995, док., Латвия) 3 — 85, 86
                                                                        Преступление (1976, ф. второй: Обман) 3 – 125, 497
Похождения графа Невзорова (1982) 1 – 152; 2 – 432;
                                                                        Преступление волка (The Crime of the Wolf,
     3 – 456, 457, 518
                                                                              .
1995, док., Великобритания) 1 — 79; 3 — 491
                                                                        Преступление и наказание (1969) 2 — 95, 96, 168; 3 — 106, 107, 113
Похождения зубного врача (1965) 1 – 139, 229;
                                                                        Преступление и наказание (1969, тв) 1 – 70
     2 - 53, 54, 303, 304; 3 - 297
Похождения Чичикова (1992, тв) 1 – 74, 284; 2 – 378; 3 – 457
                                                                        Преступление лорда Артура (1991, тв) 1 – 74, 223, 224; 3 – 285, 457
Похороны крыс Брэма Стокера
                                                                        Преступление свершилось (1988) 2 – 12
     (Bram Stoker's Burial of the Rats, 1994, TB, CLUA) 1-74; 2-11
                                                                        Преступность в Москве (1993, тв, док.) 1 – 81
Похороны Ленина (1993, док.) 1 – 225; 3 – 209
Похороны на втором этаже (1991) 1 – 453; 2 – 175, 196, 472; 3 – 492
                                                                        Претендент (1987, тв) 1 – 299, 358; 3 – 283, 326; 3 – 444, 494
                                                                        Претерпевшие до конца (1991) 1 – 81
Похороны Сталина (1990) 1 – 127, 139, 458; 2 – 72; 3 – 496
                                                                        Преферанс по пятницам (1984) 1 – 137, 138, 215, 257;
Поцелуй (1983, тв) 1 – 33, 34, 117; 2 – 20, 258; 3 – 321, 451
                                                                             2 - 159, 444, 503
Почем фунт робота? (1987, док.) 3 – 38
                                                                        Пржевальский (1951) 2 — 166
                                                                        При открытых дверях (1986, тв) 1 — 216, 226; 2 — 281;
Почему дядюшка Джем хромает? (1989, аним.) 3 – 321
Почему уходит Сергей Довженко? (1980, док.) 2 – 230
                                                                              3 - 26, 41, 227, 273, 277, 455
                                                                        Приближение (1990) 3 – 20, 493
Почин (1982, док.) 2 - 106
Почти смешная история (1977, тв) 1 – 61, 82, 162, 163, 242, 262, 337, 338
                                                                        Приближение к будущему (1986) 2 - 171; 3 - 218
Почтовый роман (1969) 2 – 247
Пошехонская старина (1975) 1 – 172; 3 – 517
                                                                        Прибытие поезда (1989 — 90, аним.) 2 — 366
                                                                        Прибытие поезда (1995, к/а)
Пощечина (1980, тв) 2 – 240
                                                                              1 - 78, 79, 115, 116, 130, 173, 174, 251, 434, 458;
Пощечина (1983, к/м) 2 – 362
                                                                              2 - 15, 95, 223, 250, 264, 265, 266, 291;
Пощечина, которой не было (1987) 1 - 149, 450; 3 - 132
                                                                             3 - 17, 18, 19, 87, 92, 138, 139, 211, 212, 216, 273, 312, 313, 318, 319,
```

423, 488, 492, 502, 514, 519

Поэма о крыльях (1979) **1** - 218, 219; **3** - 445, 490

```
Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота (Arrivée d'un train
                                                                       Принцесса цирка (1982, тв) 1 – 381, 382; 2 – 291; 3 – 517
     en gare de La Ciotat, 1895, Франция) 2 - 286, 287
                                                                       Принципиальный и жалостливый взгляд (1996) 1 - 275;
Привал странников (1991) 3 — 11, 125
                                                                             2 - 72, 181, 393; 3 - 41, 42, 76, 145, 497, 504, 505
Приваловские миллионы (1972) 2 – 164, 165; 3 – 113
                                                                       Принц-привидение (1990) 3 - 83
Привести в исполнение (1993, док.) 1 – 278, 279
                                                                       Пристань (1979, к/м) 3 – 127, 492
Привет от Чарли-трубача (1998) 1 – 60, 284, 336; 2 – 71;
                                                                       Пристань (1981, док.) 3 – 94
     3 – 26, 134, 406
                                                                       Пристань на том берегу (1971, тв) 2 – 196
                                                                       Приступить к ликвидации (1983) 1 – 236: 2 – 164: 3 – 489
Привет с фронта (1983, тв) 2 – 220
                                                                       Присутствие (1992) 1 – 42, 61, 65, 265; 2 – 452; 3 – 14, 15
Притча о любви (1976) 2 – 235
Привет, дуралеи! (1996) 1 — 170, 226, 370, 371, 380, 381;
     2 - 170, 304, 444, 456; 3 - 45, 46, 423, 426, 496, 501
Пригласительный билет (1982, док.) 2 – 465
                                                                       Притча об артисте. Лицедей (1989. аним.) 1 – 260: 3 – 92. 93
Приговор (1986, к/м в к/а Праздник Нептуна) 1 – 165
                                                                       Притяжение солнца (1998) 1 - 85; 3 - 107, 489
Приговор (1993) 1 – 54, 295, 438; 2 – 103; 3 – 132, 419, 420, 426
                                                                       Приходи на меня посмотреть (в произв.) 1 – 41, 138, 215, 284; 2 – 101;
Приговоренный (1989) 3 – 407
                                                                             3 - 225, 451, 510, 518
Приговоренный обвиняет (1983, тв) 3 – 505
                                                                       Приходи свободным (1984) 1 – 343, 344
Приди в долину винограда (1976) 3 – 412, 413
                                                                       Приходите завтра... (1963) 2 - 437; 3 - 422
Придут страсти-мордасти (1981) 3 – 455
                                                                       Причалы (1987) 1 – 39
Приезжая (1977) 1 – 152; 2 – 184, 279, 280; 3 – 208
                                                                       Причастность (1986, док.) 2 – 465
Прием по личным вопросам (1985, док.) 2 – 385; 3 – 98
                                                                       Пришел солдат с фронта (1971) 1 – 261, 262, 293
Призвание (1975, тв) 3 — 227
                                                                       Пришелец (1989) 1 – 273
Призваны на военную службу (1982, док.) 3 — 417
                                                                       Приют комедиантов (1995) 2 — 401; 3 — 497
Признание в любви (1998, док.) 3 – 403
                                                                       Приятель покойника (1997, Украина/Франция) 2 – 20, 81;
Признать виновным (1983) 2 – 280
                                                                             2 - 88, 89, 161, 162, 367
Призрак (1991) 1 – 40; 2 – 361; 3 – 224
                                                                       Про белька Фильку (1972, науч.-поп.) 2 – 56
Призрак дома моего (1994) 1 - 438; 2 - 103; 3 - 26, 78, 510
                                                                       Про бизнесмена Фому (1993) 1 – 263; 2 – 40, 430; 3 – 41, 83, 457
Призраки зеленой комнаты (1991) 3 — 217, 218
                                                                       Про Веру и Анфису (1986 — 88, аним. сериал) 3 — 291
Призывники (1987, док.) 3 — 311
                                                                       Про Витю, про Машу и морскую пехоту (1973) 2 – 52, 482
Прикажи себе (1980, тв) 1 – 254
                                                                       Про Ерша Ершовича (1978, аним.) 3 — 112
Приказ: перейти границу (1982) 1 – 414
                                                                       Про кота (1985. тв) 2 – 171: 3 – 287. 453
Приказано взять живым (1983) 3 – 446
                                                                       Про Красную Шапочку (1977, тв) 1 — 412; 2 — 375, 376
Приключения Али-Бабы и сорока разбойников (1979, тв) 1 - 177
                                                                       Про любовь, дружбу и судьбу (1987) 1 - 58, 227; 2 - 378; 3 - 224
Приключения Буратино (1975, тв) 1 – 177; 2 – 375, 376; 3 – 332
                                                                       Про маленького еврея, его супругу и их двоих детей,
Приключения в городе, которого нет (1973, тв) 2 — 375, 376
                                                                             уезжающих из СССР (1978, док.) 3 — 140
Приключения в Изумрудном городе (1999-2000, аним., видео)
                                                                       Про Матвея Кузьмича (1990, аним.) 2 – 365, 366
     1 - 73: 3 - 88
                                                                       Про Олю в неволе (1993, док.) 2 – 458
Приключения Домовенка (1986, аним.) 1 – 446, 447
                                                                       Про Сидорова Вову (1985, аним.) 2 – 359
Приключения желтого чемоданчика (1970) 2 - 168
                                                                       Про уродов и людей (1998) 1 – 78, 79, 115, 116, 117, 382, 383;
.
Приключения Квентина Дорварда,
                                                                             2 – 223, 224, 367; 3 – 88, 143, 144, 488, 502, 505
      стрелка королевской гвардии (1988) 2 – 11, 94, 444; 3 – 519
                                                                       Про черепаху (1980, аним.) 1 – 278
Приключения Кроша (1962) 3 — 456
                                                                       Про шмелей и королей (1984, аним.) 1 – 278
Приключения маленького Мука (1983, тв) 3 – 275, 299
                                                                       Про щенка (1979, аним.) 2 – 394
Приключения на маленьких островах (1985) 3 - 76, 77
                                                                       Пробивной человек (1978) 3 – 342
Приключения пингвиненка Лоло (1987, аним.) 2 — 173
                                                                       Пробуждение (1979, док.) 3 – 295
Приключения Пифа (1990, ф.-спект.) 1 – 78
                                                                       Проверка на дорогах (Операция «С Новым годом»,
Приключения принца Флоризеля (1979 – 80, тв) 1 – 364; 2 – 469;
                                                                             1971, вып. в 85) 1 — 153, 171, 172, 176, 177, 227, 228, 250, 251, 252;
     3 - 118, 207, 334, 507, 509
                                                                             2 - 34, 429; 3 - 407, 519
                                                                       Провинциалки (1990, тв) 2 — 11
Приключения Стингрей (1991, видео, к/м) 1 – 285
Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна (1981, тв)
                                                                       Провинциальная школа (1992, аним.) 2 — 225, 226
     1 – 215, 267; 2 – 429, 430; 3 – 36
                                                                       Провинциальный анекдот (1990, cp/м) 3 – 72, 287
Приключения Хомы (1979, аним.) 1 – 122
                                                                       Провинциальный бенефис (1993) 2 — 103, 161, 367;
Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона (1980, тв)
                                                                             3 – 195, 217, 218, 488, 502, 508
      1 - 212, 217; 2 - 165, 176, 177, 243; 3 - 124, 488, 492
                                                                       Проводы белых ночей (1966, тв) 1 – 223
Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона.
                                                                       Провокатор (1995) 2 - 449
      Двадцатый век начинается (1986, тв, экранный вариант —
                                                                       Прогулка в горы (1988, док.) 3 – 98
      Шерлок Холмс в двадцатом веке) 1 – 165, 217, 295, 341;
                                                                       Прогулка по эшафоту (1992) 1 - 263; 2 - 445; 3 - 300, 519
     2 - 103, 176, 177, 243, 244; 3 - 29, 79, 107, 124, 492, 507
                                                                       Прогулки Орфея (1996, к/м, Великобритания) 1 – 44, 45
Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака
                                                                       Продавец воздуха (1967) 1 – 421
      Баскервилей (1981, тв) 1 – 42, 349, 372, 459;
                                                                       Продавец птиц (1972, тв-спект.) 1 — 249
     2 - 90, 101, 176, 177, 243, 244, 283; 3 - 124, 451, 492, 511
                                                                       Продается медвежья шкура (1980, тв) 1 – 464
Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона.
                                                                       Проданный смех (1981, тв) 2 – 375, 376
     Сокровища Агры (1983, тв) 2 – 176, 177, 243, 244, 477, 478;
                                                                       Проделкин в школе (1974, аним.) 3 – 264, 265
     3 – 101, 124, 492, 511
                                                                       Продление рода (1988) 1 – 212, 341; 2 – 244, 303, 476; 3 – 79, 492, 509
                                                                       Продлись, продлись, очарованье... (1984) 1 – 419; 2 – 165; 3 – 336
Приключения Электроника (1979, тв) 2 — 32
Приключения Элли и Рару (1987) 2 – 47
                                                                       Проект 19 (1999, неигр., Беларусь) 2 — 188, 189
                                                                       Прозрачное солнце осени (1982, к/м) 1 – 174, 3 – 500
Прикованные рыцари (1999) 1 - 377; 2 - 13; 3 - 343, 349
Прикосновение (1992) 1 — 355; 3 — 512
                                                                       Происхождение видов (1993, аним.) 2 – 480; 3 – 206
Прилетай, ветерок (1993, аним.) 2 – 279
                                                                       Происшествие в Утиноозерске (1988) 1 – 254;
Примадонна Мэри (1998) 2 – 70; 3 – 26, 426, 427
                                                                             2 - 88, 432, 444, 469; 3 - 132
Пример интонации (1991, док.) 1 – 173; 3 – 115, 495
                                                                       Происшествие, которого никто не заметил (1967)
Примите вызов, сеньоры! (1982, тв) 2 – 13, 47
                                                                             1 – 229, 336; 2 – 168
Примите телеграмму в долг (1979) 2 – 376
                                                                       Проклятие Дюран (1993, тв-вариант - 1994) 1 - 61; 2 - 81, 161;
Приморский бульвар (1988, тв) 2 – 11; 3 – 198
                                                                             3 – 76, 215, 492, 504
Принимаю бой (1963, вып. 65) 2 – 267, 268, 456
                                                                       Прокляты и забыты (1997, док.) 1 – 135, 265, 266
Принц и нищий (1972. тв) 2 — 471: 3 — 503
                                                                       Прокофьев (1992, Великобритания) 3 — 508
Принцесса и людоед (1979, аним., в к/а Веселая карусель)
                                                                       Пропавшая экспедиция (1975) 2 – 14; 3 – 200
      1 - 283; 2 - 359
                                                                       Пропавшие среди живых (1981) 3 – 28, 515
Принцесса на бобах (1997) 1 – 427, 428; 2 – 238, 239, 379; 3 – 79
                                                                       Пропагандист-воспитатель (1983, док.) 3 – 97
Принцесса на горошине (1976) 2 – 160; 3 – 297, 509
                                                                       Пропажа свидетеля (1971) 3 — 512
```

Пропал и нашелся (1976) 3 — 457, 490	Публикация (1988) 2 — 82
Проповедь по инструкции (1965, док.) 1 — 348	Пугало (2000, к/м) 3 — 88
Прорва (1992) 1 – 119, 387, 388, 432; 2 – 47, 65, 66, 71, 72, 178, 223, 445;	Пудель (1985, аним.) 2 — 394
3 – 94, 95, 282, 438, 495, 500	Пумс (1990, аним.) 1 — 47, 48
Прорыв (1986) 1 – 78, 154, 338, 2 – 94, 221; 3 – 83, 84, 498	Пустельга (1992) 1 — 240, 241; 2 — 194, 281; 3 — 41, 139, 500
Прорыв (1991, видео, док.) 1 – 246	Пустыня (1991) 2 — 25, 37, 442; 3 — 42, 101, 506
Просветленный (1991, аним.) 3 — 265	Пустышка (1994, аним.) 1 – 167, 168; 2 – 480; 3 – 206
Проснуться в Шанхае (1992) 3 — 82	Пусть я умру, Господи (1988) 1 – 284; 2 – 48, 103, 171, 472;
Просоленная жизнь (1996, док., Латвия) 3 — 85, 86	3 – 279, 489
Простая история (1960) 2 – 289, 290; 3 – 268	Путевка в жизнь (1931) 2 — 470
Простая смерть (1985) 1 – 338; 2 – 14, 15, 52, 53, 476; 3 – 298, 492, 515	Путешествие (1966, к/a) 2 – 166
Простая элегия (1990, док.) 1 – 173; 3 – 115, 495	Путешествие будет приятным (1982) 1 – 238; 3 – 78, 332, 427
Прости (1986) 1 – 57, 137, 138, 226, 423; 2 – 85, 261, 262, 263;	Путешествие в апрель (1962) 1 — 353, 439
3 – 298, 446	Путешествие в другой город (1979) 1 – 286, 287;
Прости и помилуй (1996) 1 – 286; 3 – 491	2 – 101, 159, 478; 3 – 229
Прости меня, Алеша (1983) 2 – 73	Путешествие в кавказские горы (1980) 2 — 34
Прости нас, мачеха-Россия (1991, тв) 1 – 219, 258, 299	Путешествие в Сопот (1980, вып. в 87, к/м) 1 – 360; 2 – 42
Прости нас, первая любовь (1984) 1 – 257	Путешествие в счастливую Аравию (1993) 2 — 194, 3 — 105, 492
Прости нас, сад (1988, тв) 1 – 51, 149, 2 – 444	Путешествие к Ленину (1993, тв, Великобритания) 3 — 505
Прости, народ православный! (1990, тв, фбалет) 1 – 139	Путешествие молодого композитора (1985) 2 — 46, 47, 428;
Просто Саша (1976, тв) 2 – 372	3 – 412, 413
Простодушный (1994) 1 – 34, 139, 250, 256, 357, 358;	Путешествие мсье Перришона (1986, тв) 1 — 215, 216, 242, 370, 446;
2 – 13, 32, 44, 70, 103, 279; 3 – 13, 423	3 – 99, 195, 285, 510
Простой русский солдат (1996, док.) 3 — 448	Путешествие муравья (1983, аним.) 2 — 359
Простые истины (тв, в произв.) 3 — 492	Путешествие на восток (Podrodz na Wschod, 1994, Польша) 3 — 107
Протекция (1977, к/м) 2 – 296	Путешествие с двойником (1992, научпоп.) 3 — 74
Против всех (в произв.) 3 – 225	Путешествие товарища Сталина в Африку (1991) 1 — 410;
Против течения (1981) 1 — 219	2 - 41, 42, 47; 3 - 332, 349, 497
Противостояние (1985, тв) 1 – 67, 68, 124, 137, 149, 271; 2 – 58, 94;	Путники (1987, док.) 3 – 311
3 – 75, 76, 101, 280, 285, 490, 516	Путч (1991, аним.) 1 – 47, 48, 480; 3 – 206
Профессия — киноактер (1978, докигр.) 3 – 31	Путч (1998, док., Канада) 1 — 451
Профессия — контролер (1993, док., Казахстан) 2 — 396	Путь (1978, док.) 2 — 191
Профессия — оператор (1987, док.) 2 – 64; 3 – 98	Путь (1986, к/м) 2 — 264
Профессия — следователь (1982, тв) 2 — 442	Путь (1990, док.) 3 – 96, 97
Прохиндиада, или Бег на месте (1984) 1 – 287, 299, 370;	Путь в «Сатурн» (1967) 1 — 426; 3 — 494
2 – 21, 22, 94, 225, 303; 3 – 228, 229, 500	Путь возврата (1979, к/м) 1 — 246
Прохиндиада-2 (1994) 1 – 287, 299, 371, 423; 2 – 21, 22; 3 – 26	Путь домой (1981) 3 – 19, 20, 349
Процесс (1987, док.) 3 – 321	Путь к празднику (1979, док.) 3 — 140
Процесс (1989) 1 — 39, 51, 86, 138, 286, 287, 338; 3 — 132, 282, 285	Путь к причалу (1962) 1 – 335; 2 – 455, 456; 3 – 112, 113, 497, 501
Прошедшее вернуть (1988, тв) 2 — 36	Путь к себе (1986, тв) 1 – 236, 341; 2 – 360; 3 – 195, 287, 436
	Путь к скале (1996, док., Украина) 1 — 454
Прошлым летом (1962, к/м) 1 – 229; 2 – 24; 3 – 229	· ·
Прошу слова (1975) 1 — 60, 138, 167, 292, 293; 2 — 435;	Путь к тоннелю (1976, док.) 2 — 230
3 – 27, 48, 345, 490, 503	Путь царей (1991, док.) 3 — 490
Прощай, зелень лета (1974, док.) 1 — 466	Пушкин — последний акт (1986, док.) 3 — 398
Прощай, зелень лета (1985) 1 – 74, 465, 466; 2 – 197, 198	Пушкин (1992, тв, Великобритания) 3 — 505
Прощай, СССР. Фильм І. Личный (1992, док., Украина/Германия)	Пушкин и Пущин (1980, док.) 1 — 270
3 - 24, 25	Пушкинский концерт (1992 — 94, тв) 3 — 436
Прощай, СССР. Фильм II (1994, док., Украина/Германия) 3 — 24, 25	Пчелка (1993) 1 — 371; 3 — 82
Прощай, Чингисхан (1996) 2 – 75	Пыль под солнцем (1977) 1 — 218, 219
Прощай, шпана замоскворецкая (1987) 1 — 227, 228, 368;	Пышка (1934) 2 — 393
2 – 33, 475; 3 – 273, 497	Пьеса для пассажира (1995) 1 — 30, 31, 134, 135; 2 — 177, 178, 223, 270;
Прощайте, голуби! (1960) 1 – 455	3 – 497, 504, 517
Прощальные гастроли (1992, тв) 1 — 299; 3 — 44, 273	Пьющие кровь (1991) 1 – 274; 2 – 105; 3 – 110, 207, 208, 490, 505, 507
Прощальный концерт состоится завтра (1980, док.) 3 — 129	Пьянству — бой! (1988, 16 мм, к/м) 1 — 367
Прощание (1980, док., ф. не вышел) 1 – 342, 343	Пядь земли (1964) 1 — 438, 439; 3 — 103
Прощание (1982) 2 – 53, 54, 451; 3 – 23, 490, 514	Пятачок (1987, док.) 3 — 307, 308
Прощание (1992, тв, док.) 1 — 223	Пятерка за лето (1974) 2 — 468
Прощание за чертой (1981, вып. в 87) 1 — 245	Пятнадцатая весна (1971) 1 — 381
Прощание с Петербургом (1971) 1 – 286, 363; 3 – 28	Пятнадцатилетний капитан (1945) 2 — 166
Прощание с шестидесятыми (1995, тв, док.) 1 — 223	Пять вечеров (1978) 1 – 41, 42, 298, 299; 2 – 169, 196, 283; 3 – 495, 516
Прощание славянки (1985) 2 — 168	Пять вечеров с БДТ (1997, док.) 1 – 365
Прыжок (1985) 2 – 378; 3 – 321	Пять выстрелов в сенате (1993, Финляндия) 3 – 28
Прыжок (1996, к/м) 1 – 424	Пять дней и один вечер (1985, док.) 3 – 38
Прыжок на заре (1960) 2 – 39, 40	Пять дней отдыха (1969) 3 — 494
Прыжок с крыши (1977) 3 — 124	Пять минут страха (1985) 2 — 93
Прямая трансляция (1989) 2 — 198; 3 — 13, 14, 516	Пять писем прощания (1987) 2 — 175; 3 — 30
Пряник (1993, аним.) 2 – 177	Пять похищенных монахов (1991) 1 – 39; 3 – 490
Псы (1989) 2 — 94; 2 — 221, 222; 3 — 84, 492, 504, 518	Пятьдесят на пятьдесят (1972) 2 — 164
Псы-2. Последняя кровь (Psy 2. Ostatnia krew, 1994, Польша)	
1 — 432; 2 — 476; 3 — 400	
Птица на окне (Bird in the Window, 1996, аним., США) 2 – 62	p
Птица становится птицей (1997) 1 – 444 Птицам крылья не в тягость (1989) 1 – 172, 367	
	«Рэбэ пюбри» (1975) 1 — 41 42 74 124-3 — 22 77 160 202 441 442-
Птицы без гнезд (1996, Беларусь) 1 – 170, 290	«Раба любви» (1975) 1 — 41, 42, 74, 124; 2 — 22, 77, 169, 283, 441, 442;
Птицы над городом (1974) 1 – 262; 2 – 378; 3 – 279, 296	3 – 117, 130, 270, 489, 502, 516
Птицы наших надежд (1976) 1 — 465, 466	Работа и голод (1985, 16 мм, к/м) 2 – 74
Птичье молоко (1986, тв) 2 – 70	Работа над ошибками (1988) 1 — 238; 3 — 420
Пу барабан (1993, док.) 1 – 62	Рабочий день России (1986, док.) 2 — 64

```
Рабочий поселок (1965) 1 – 153, 299; 2 – 237; 3 – 113, 229
                                                                         Ребро Адама (1990) 2 – 88, 89; 2 – 99, 169;
Рабыня (1970) 2 — 235
                                                                               3 - 44, 227, 321, 344, 345, 496, 516
Рабэ вумен (1991) 2 – 378; 3 – 41
                                                                          Ребячий патруль (1984, тв) 2 – 468; 3 – 496
Раввин (2000, док.) 1 – 298
                                                                          Ревизор (1996) 1 – 40, 41, 232, 250, 357, 358, 423, 458;
Ради нескольких строчек (1985) 1 – 170, 180; 2 – 281, 282; 3 – 21, 488
                                                                               2 – 174, 274, 282, 283, 284, 286, 372; 3 – 451, 498, 502, 518
Радикал из Малого Рына (1992, док.) 2 – 465
                                                                         Революционный этюд (1987, \kappa/M) 1 – 49; 2 – 74
Радио тишины (1988) 3 — 429
Радости земные (1988, тв) 1 — 358; 2 — 92, 265, 367;
                                                                          Революция на Урале (1999, неигр.) 1 – 62, 3 – 454
                                                                         Регина (1989) 2 – 43
                                                                          Регуляция пола (1976, науч.-поп.) 3 — 74
     3 - 26, 27, 78, 132, 283, 498
Радость бытия (1974, док.) 3 – 295
                                                                          Резвый (1990, аним.) 3 — 291
                                                                         Рейнджер из атомной зоны (1999) 1 - 263; 2 - 241; 3 - 342
Радуга в мире лазеров (1973, док.) 3 — 43
Радуница (1984) 1 – 414; 2 – 175
                                                                          Рейс 222 (1985) 1 – 78; 2 – 267, 268
Раз на раз не приходится (1987) 1 — 165, 358; 2 — 103, 469; 3 — 508
Раз, два — горе не беда! (1988) 2 — 32, 88; 3 — 110, 195, 277
                                                                          Рейс первый, рейс последний (1974) 2 — 241
                                                                          Рейс сквозь память (1987, док.) 3 — 200
Разбег (1975, док.) 3 – 89
                                                                          Река (1976, док.) 1 – 223
Разбойники. Глава VII (1996) 1 — 462; 3 — 504
                                                                          Река (в произв.) 1 — 115
                                                                         Река Оккервиль (1992, ср/м) 2 – 29, 166
Разборчивый жених (1993) 2 — 194, 268; 3 — 76
Разбудите Мухина (1967) 3 — 399
                                                                         Реквием (1984) 2 — 375
                                                                         Реквием (1989, док.) 1 – 246 Реквием (1996, док.) 3 – 97
Разведенные мосты (1988, док.) 3 – 98
Разведчик Н. Кузнецов (1985, док., в сериале Люди-легенды) 2 — 440
Развлечение для старичков (1976) 2 – 98; 3 – 11
                                                                          Реквием великой Победы (1995, док.) 1 – 74; 2 – 276, 284
Развод (1992, к/м) 2 - 473
                                                                          Реквием по филею (1986, вып. в 88, к/м в к/а В поисках выхода)
Разворот (U Turn, 1997, США) 2 — 376, 377
                                                                               1 – 177; 3 – 270, 333
Разговор с королевой (1980, док.) 2 — 467
                                                                         Репетитор (1987, тв, cp/м) 2 - 376
                                                                         Репетиция с «Арнольдом» (1998, к/м) 3 – 491, 512
Разговор с птицами (1997) 2 - 279
                                                                         Репортаж (1995, Украина) 1 – 159
Разгром (1971, аним., в к/а Веселая карусель) 3 — 264, 265
Разгром Японии (1945, док.) 3 — 314
                                                                          Репортаж года (1965, док.) 3 – 85, 294, 295
Раздетые (1998) 1 - 428
                                                                         Репортаж из прошлого. По воспоминаниям Владимира
Разжалованный (1980, к/м) 3 — 114, 435, 490, 500
                                                                               Гиляровского (1986, док.) 1 – 459
Разлученные (1980, аним.) 1 — 334; 3 — 93
                                                                         Репортаж из центра вселенной (1996, док.) 3 — 300
                                                                         Репортаж с линии огня (1984) 2 – 178
Репортаж через 39 лет (1979, док.) 2 – 188
Размах крыльев (1986) 1 – 85; 2 – 281; 3 – 506
Размышление перед стартом (1974, док.) 2 – 467
Разорванный круг (1987) 2 — 472; 3 — 132, 200
                                                                         Республика Чад (1968, док.) 3 – 201
                                                                         Республика ШКИД (1966) 1 − 372; 2 − 470; 3 − 435, 436, 500, 503
Ретро втроем (1996, к/м) 2 − 178
Разрешите взлет (1971) 2 - 99, 437
Разрушенный мост (1996, Азербайджан/США) 1 — 450
Разрушитель волн (1989, к/м) 2 - 401
                                                                         Ретро втроем (1998) 1 - 44, 45; 2 - 223, 373;
Разумность восприятия (1988, науч.-поп.) 3 — 448
                                                                               3 - 94, 95, 221, 222, 443, 447, 516
Разыскивается опасный преступник (1992) 1 – 133; 3 – 200
                                                                         Рецепт Дориана (1995) 1 – 226
Рай под тенью сабель (1992, тв, в сериале Шамиль) 2 — 444
                                                                         Рецепт ее молодости (1983) 1 – 256, 299; 3 – 30, 489, 506
                                                                          Решающий шаг (1973, тв, док.) 2 – 42
Рай-93 (1993, док., Армения) 1 - 246
Раймонд Паулс. Работа и размышления (Маэстро без фрака)
                                                                         Ржавчина (1991, тв) 3 – 42, 446
     (1985, док.) 3 — 85, 86
                                                                          Рига (1978, док.) 3 — 100
Райская птичка (1991) 1 - 144
                                                                          Рикки-тикки-тави (1975) 3 — 210
                                                                         Рикошет (2000, тв, в сериале Убойная сила) 1 – 175; 2 – 175; 3 – 110
Райские дети (Paratiisin lapset, 1994, Финляндия) 1 – 216
Райские птички (1997, Грузия) 2 — 13; 3 — 343
                                                                         Рин. Легенда об иконе (1992, док.) 1 – 460
Райское яблочко (1999) 1 – 83, 163, 226, 297;2 – 92, 378; 3 – 451
                                                                          Ринг (1973) 2 – 168, 473, 474
Рана (1989, док.) 2 — 230
                                                                         Риск — благородное дело (1977) 2 — 48, 280
Раненые камни (1987, тв) 1 — 359
                                                                          Риск (1970) 1 – 344
Ранние журавли (1979) 2 – 57; 3 – 400, 401, 491
                                                                          Риск (1988, док.) 2 – 85
Раскол (1993, тв) 1 – 344, 345, 358; 2 – 266; 3 – 495
                                                                         Риск без контракта (1992) 1 – 345; 2 – 475; 3 – 113
Расмус-бродяга (1978, тв) 3 - 287
                                                                          Рисунки без подписи (1961, док.) 3 – 295
Распад (1990) 1 – 131; 3 – 91, 92, 399
                                                                          Ритмы солнца (1975, док.) 2 – 467
                                                                         Рихард Зорге (1991, тв, док.) 1 - 81
Расписание на послезавтра (1978) 2 – 265; 3 – 211
Расплата (1970) 3 — 113, 451
                                                                         Ричард Львиное Сердце (1992) 1 – 119, 149, 357, 358, 422, 428;
Распутин (Rasputin,1996, тв, США) 2 — 194; 3 — 102
                                                                               3 - 133, 510
Распутье (1998, док.) 1 – 245
                                                                         Робер. Счастливая жизнь (1996, док.) 3 — 114, 115, 495
Рассеянный Джованни (1969, аним., в к/а Веселая карусель)
                                                                         Робинзонада, или Мой английский дедушка (1987) 1 - 360;
     2 - 454, 455
                                                                               2 - 41, 42, 428
                                                                         Ровесник века (1960) 2 — 12
Расскажи мне о себе (1971) 1 - 358; 2 - 268; 3 - 124, 509
Расскажите сказку, доктор (1988 — 89, аним.) 1 — 446, 447
                                                                         Рогоносец (1991) 3 — 118, 124
                                                                         Родился я в Сибири... (1982) 1 – 423; 3 – 492
Рассказ купца (1998, аним., в сериале
     Кентерберийские рассказы) 3 — 265
                                                                         Родина электричества (1967, к/м, вып. в 87, в к/а
Рассказ неизвестного человека (1980) 1 - 420, 431; 2 - 15; 3 - 494
                                                                               Начало неведомого века) 3 - 508, 509
Рассказ о короле инструментов (1975, тв, док.) 2 — 375
                                                                          Родителей не выбирают (1982) 2 – 468; 3 – 111
Рассказ о простой вещи (1975, тв) 1 – 358; 2 – 257; 3 – 515
                                                                          Родительский день (1981, к/м) 1 – 414, 459; 2 – 478, 479;
Рассказы Бабеля (1992 — 94, тв) 3 — 436
                                                                               3 - 48, 492, 515
Рассказы немецкого оптимиста (1994, док.) 2 – 183
                                                                          Родительский день (1996, док.) 1 – 74
                                                                          Родная кровь (1963) 1 – 75; 2 – 246, 247, 437
Расследование (1980) 2 – 304
                                                                          Родная сторона (1997, док.) 3 — 417, 418
Расставания (1984) 1 – 228, 358; 3 – 44
Расстанемся — пока хорошие (1991) 1 — 260, 459; 2 — 294;
                                                                          Родник (1981) 1 – 281
                                                                          Родник для жаждущих (1966, вып. в 87) 1 — 455
     3 - 489, 519
Расторжение договора (1991, док.) 2 – 229, 230
                                                                          Родня (1981) 1 — 42, 74, 141, 142, 157, 158, 232;
Расширение мира (1980, док.) 3 – 85
                                                                               2 - 90, 167, 169, 253, 258, 262, 263, 283, 290; 3 - 273, 319, 489
Ратили (1983) 2 – 25
                                                                          Родственник льва (1993, аним.) 2 — 279
Рафферти (1979, тв) 1 – 67, 153, 251, 358; 2 – 15, 57, 237; 3 – 490, 519
                                                                         Рождение (1982, док.) 3 – 343
Рахманинов (1994, док.) 3 — 346
                                                                          Рождение (1984, док.) 3 - 325
Ребенок к ноябрю (1992, Украина) 1 – 155, 384; 2 – 223, 433;
                                                                          Рождение советского кино (1968, док.) 3 – 434
     3 - 82, 83, 266
                                                                          Рождение Эрота (1989, аним.) 2 — 455
```

```
Рожденная революцией (1974 — 77, тв) 1 — 421, 422; 2 — 265;
                                                                         Русский роман (1993) 2 – 175; 2 – 263; 3 – 16, 286
      3 - 27.284
                                                                         Русский счет (1994) 1 – 460, 461, 2 – 70, 87, 88, 103
Рождественская мистерия (2000) 2 – 95; 3 – 90, 304
                                                                         Русский транзит (1994, тв) 1 – 180, 363; 2 – 303;
Рождественские картинки (1988, видео, док.) 1 – 465
                                                                               3 - 75, 94, 95, 102, 105, 215, 303
                                                                         Русское поле (1971) 2 – 289, 290
Рождество (1997, аним.) 1 – 47, 48
Рождество 2000 года (2000, док.) 2 - 98
                                                                         Русское счастье (1992, док.) 3 — 311
Рождество в Вигале (1980, док.) 3 — 126
                                                                         Русское чудо (1994) 1 – 460, 461; 2 – 70, 87, 88, 103;
Рождество в Москве (1993, тв, док.) 1 – 81
                                                                               3 – 276, 277
Розовая кукла (1997, аним.) 2 — 66, 395, 434
                                                                         Рустам и Сухраб (1972) 3 – 325
                                                                         Русь изначальная (1986) 1 – 363; 2 – 70; 3 – 82, 83, 107, 131, 211, 490
Розыгрыш (1976) 1 – 139, 249, 254; 2 – 260, 261; 3 – 278, 309
                                                                         Русь-деревня (1998, док.) 2 — 191
Рой (1990) 1 – 238, 287, 288, 434, 458; 3 – 105, 133, 318, 319
                                                                         Руфь (1989, тв) 1 – 82; 2 – 295, 452
Рок (1987, док.) 1 – 285; 3 – 216, 274, 330, 331
Рок в России (1991, док.) 3 – 274
                                                                         Руцкой накануне (1994, док.) 2 – 234
Рокировка в длинную сторону (1969) 2 – 470; 3 – 500
                                                                         Ручка, ножка, огуречик... (1994, ср/м, тв-спект.) 3 – 266
                                                                         Ручьи, где плещется форель (1996, к/м, тв-спект.) 3 – 132
Рок-н-ролл для принцесс (1990) 2 – 430, 444; 3 – 102
Роковая ошибка (1987, тв) 1 – 80
                                                                         Рыбаки (1970, док.) 3 - 417
Роковая ошибка (1988) 3 – 456
                                                                         Рыбацкое счастье (1996, док.) 3 – 428, 429
Роковой выстрел (1969, к/м в к/а Странные люди) 3 — 113
                                                                         Рыбья упряжка (1983, аним.) 3 — 112
Роковые яйца (1995) 1 – 173, 174, 241, 341;
                                                                         Рыжая фея (1988) 1 — 241
      2 - 40, 95, 288, 289, 430, 444; 3 - 139, 228, 273, 277, 423, 451
                                                                         Рыжая... Рыжая (1981, к/м) 3 – 21
Роль (1993) 1 – 239, 240; 3 – 13, 14, 489, 516
                                                                         Рыжий (1991) 1 – 159; 2 – 478
Роман «A la russa» (1994, тв-вариант -
                                                                         Рыжий честный влюбленный (1984, тв) 1 – 215;
      Обещание любви, Беларусь) 1 – 371, 415; 2 – 101, 266;
                                                                               2 - 108, 375, 376; 3 - 286, 287
                                                                         Рыжий, рыжий, конопатый
      3 – 37, 83, 200, 400
Роман XXI века (1999, док.) 2 - 107
                                                                               (1971, аним., в к/а Веселая карусель) 2 — 382
Роман императора (Дворцовая хроника) (1993, тв, Беларусь) 3 – 28
                                                                         Рысь возвращается (1986) 2 – 280
Романовы. Венценосная Семья (2000) 1 – 41, 125, 138, 236, 363, 417;
                                                                         Рыцари поднебесья (1989, к/м) 1 – 173; 2 – 245; 3 – 440, 441, 495
      2 - 39, 435; 3 - 28, 30, 99, 102, 285, 287, 345, 501, 503
                                                                         Рыцарский замок (1990) 2 – 11, 3 – 497, 519
                                                                         Рыцарский роман (в произв.) 1 — 415
Романс о влюбленных (1974) 1 – 282, 283, 289, 290, 439;
      2 – 76, 77, 79, 100, 101, 428, 464; 3 – 106, 107, 510
                                                                         Рыцарь Кеннет (1993) 1 – 120, 149, 358, 422, 428; 3 – 133, 510
Романс о поэте (1992, тв) 2 — 11, 367
                                                                         Рыцарь мечты (1967) 1 – 353, 354
Романтик (1989) 1 – 216; 3 – 224
                                                                         Рычаги (1989, к/м) 2 – 166; 3 – 42, 303, 516
                                                                         Рэкет (1992) 1 – 226; 2 – 263; 3 – 75, 76, 133, 455, 500
Россия — конец века (1991, тв, док.) 1 — 81
Россия глазами русских (1992, тв, док.) 1 – 81
                                                                         Рябиновые ночи (1984) 1 – 128, 152
Россия молодая (1981 — 82, тв) 3 — 446, 514
                                                                         Рядовой Прохоров (1983, к/м) 3 - 14
Россия XX век. Взгляд на власть (1999, тв, док.) 3 — 490
                                                                         Рядом (1994) 2 – 372, 444
Россия, которую мы потеряли (1992, док.) 1 – 267, 376; 3 – 497
                                                                         Рядом с вами (1986, тв) 2 — 444; 3 — 321
Руанская дева по прозвищу «Пышка» (1989, тв) 1 — 34, 256, 358;
                                                                         Рядом с Зубром (1988, науч.-поп., в Трилогии о Зубре) 3 — 74
      2 - 44, 160; 3 - 13, 41, 198, 303, 453
Рубежи (1968) 1 – 269; 2 – 12; 3 – 332
Рубенс (1956, док.) 3 – 434
                                                                               C
Рудин (1976) 1 — 419; 3 — 518
Рудольфио (1969, к/м) 2 – 468; 3 – 492
Руки вверх! (1981) 1 – 283, 284; 2 – 48, 295; 3 – 509
                                                                         С Астафьевым за Царь-рыбой (1995, док.) 2 — 183
Рукопись (1992, в проекте Русские повести) 1 – 174, 250, 460;
                                                                         С весельем и отвагой (1973) 3 - 80, 81
      2 - 21, 22, 296; 3 - 279, 497
                                                                         С вечера до полудня (1981, тв) 3 — 71, 282, 283, 325, 326
Русалка (1996, аним.) 2 — 453, 454; 3 — 493
                                                                         С грифом «д» (1985, тв, док.) 2 — 369
Русалочьи отмели (1988, тв) 2 – 375
                                                                         С дружеским визитом (1987, док.) 2 – 183
Руслан и Людмила (1972) 3 - 457, 497
                                                                         С любимыми не расставайтесь (1979) 1 – 33, 215, 229;
Русскій домъ (1990, док.) 1 – 223
                                                                               2 – 103, 360; 3 – 490
Русская балалайка (1980, ф.-концерт) 3 — 11
                                                                         С любовью и болью (1990, тв) 1 – 466
Русская идея (1995, видео, неигр.) 1 – 221; 2 – 62, 452; 3 – 87, 88, 493
                                                                          С любовью пополам (1979) 2 — 17, 268; 3 — 494
                                                                         С неба на землю (1986) 3 – 493
Русская невеста (1993) 3 – 497
                                                                         С Новым годом, Москва! (1993) 1 – 59; 2 – 486, 487
Русская Палестина (2000, док., в произв) 1 – 73
Русская певица (1993) 1 – 284; 2 – 167; 3 – 457
                                                                         С Новым годом, Эльдар Александрович! (1997, тв) 2 — 231
Русская православная церковь (1992, тв, док.) 1 – 81
                                                                         С новым счастьем (1999, тв) 2 – 79, 280
Русская рулетка (1990) 1 - 152, 172; 2 - 92; 3 - 447
                                                                         С роботами не шутят (1987, тв) 1 – 142, 344; 3 – 420
                                                                         С тех пор, как мы вместе (1982) 2 – 44; 3 – 435
Русская рулетка (Russisches Roulette, тв, в сериале Место преступления
      (Tatort), 1997, Германия/Швейцария) 1 – 58
                                                                         С тобой и без тебя (1973) 2 — 372 3 — 511
Русская рулетка Никиты Хрущева (1993, док.) 1 — 451
                                                                         С ума сойти! (1994) 3 — 426
Русская симфония (1994) 1 – 240, 275; 2 – 186, 468;
                                                                         Саба (1929) 1 – 56
                                                                         Саваоф на орбите (1962, аним.) 3 – 291
     3 – 42, 488, 510, 519
Русские (2000, неигр.) 1 – 53
Русские братья (1992) 1 – 262; 2 – 430, 433; 3 – 41
                                                                         Савой (1990) 2 — 193; 3 — 132
                                                                          Савчиково поле (1988, 16 мм, к/м) 2 – 74
Русские народные промыслы (1978, док.) 3 - 94
                                                                         Сад (1983) 2 — 175
Русские немцы (1991, док.) 2 – 191
                                                                         Сад (1983, \kappa/M) 2 - 15
Русские повести (1990 — 92, игр. проект) 2 — 244; 3 — 127
                                                                         Сад (1996, видео, ф.-спект.) 3 — 442
                                                                         Сад желаний (1987) 3 — 282, 497
Русский балет без России (1991, док.) 2 — 64
Русский бизнес (1993) 1 – 460, 461; 2 – 70, 87, 88, 103; 3 – 276, 277
                                                                         Садись рядом, Мишка! (1977) 1 — 251; 2 — 34
Русский бунт (2000) 1 – 61, 135, 268, 414, 432, 458;
                                                                         Садко богатый (1975, аним.) 2 – 33
      2 – 95, 223, 224, 251, 481, 3 – 28, 225, 435, 498, 504, 517
                                                                         Садовник (1987) 1 – 152, 153, 154, 174, 175, 180, 434; 3 – 273, 500
Русский город (1996, док., Германия) 2 — 400
                                                                         Сады Аракеляна (1990, док.) 3 — 33
Русский дом (The Russia House, 1990, США) 1 — 220; 2 — 442
                                                                          Сады скорпиона (1991, неигр.) 2 — 62, 63; 2 — 165, 166
                                                                         Саженцы (1972) 2 — 12; 3 — 348, 349
Русский клип на фоне всемирной истории
      (1997, видео, док.) 3 — 308
                                                                         Саломея (1992, тв-спект.) 1 – 368, 448
Русский паровоз (1995) 1 – 178, 262; 3 – 108
                                                                         Салон красоты (1985) 1 – 216; 2 – 88, 432
Русский регтайм (1993) 1 – 74, 368; 2 – 69, 241, 261, 399, 400;
                                                                         Салон красоты (тв, в произв.) 1 — 73
```

Салют (1984, вып. в 87 — **Жертва вечерняя**, док.) **1** — 173; **3** — 114

3 – 13, 200, 201, 271, 282, 422, 423, 510

```
Салют, Мария! (1970) 2 – 237; 3 – 124, 314, 507, 511
                                                                        Свое счастье (1979, тв) 2 — 89
Сам я — вятский уроженец (1992) 1 — 241; 2 — 168; 3 — 269
                                                                        Свои подходы Минтимера Шаймиева (1997, тв. док.) 3 — 439
Самая обаятельная и привлекательная (1985) 1 – 33, 34, 215, 216;
                                                                        Свой голос (1996, док.) 3 — 438
     2 - 70, 103, 295; 3 - 422, 427, 457
                                                                        Свой крест (1989) 1 – 159; 2 – 33, 184, 368; 3 – 15, 16, 447, 510
Самая послушная (1965) 1 — 298
                                                                        Свой на кладбище (1996, док., США) 3 — 403
Самогонщики (1961, к/м) 1 – 233
                                                                        Свой парень (1974) 2 — 103
Самодельная истина (1995, к/м) 2 - 108
                                                                        Свой среди чужих, чужой среди своих (1974)
Самое ценное (1990) 3 – 227
                                                                              1 – 41, 42, 74, 141, 227, 283; 2 – 14, 22, 169, 283, 442, 474, 481;
Самозванцы (1998, тв) 1 — 83; 2 — 178, 289; 3 — 199, 269, 326, 494 Самолет (1992 — 94, тв) 3 — 491
                                                                              3 – 12, 13, 399, 325, 496, 502
                                                                        Свойство девятки (1996) 1 – 45
                                                                        Свояки (1978, вып. в 87, к/м) 1 – 70, 230; 3 – 515
Самолет летит в Россию (1994) 2 — 434
Самоорганизация биологических процессов (1989, неигр.) 2 - 60
                                                                        Связанные (в произв.) 1 — 241, 364; 2 — 223, 250, 264;
Самостоятельная жизнь (1991) 1 – 129, 382, 383; 2 – 23, 24;
                                                                              3 - 26, 400, 402, 492, 509
                                                                        Связь племен Крау и Мапуче (1991, док.) 1 — 465
     3 - 493, 510
Самоубийство (1981, тв-спект.) 1 — 443
                                                                        Святое семейство (1997, Украина) 1 — 131; 2 — 444
Самоубийца (1990) 1 – 139, 226, 242, 353; 2 – 103, 261, 448;
                                                                        Святой (The Saint 1997, США) 1 — 63, 220, 221; 2 — 376, 377; 3 — 512
     3 - 39, 399, 496
                                                                        Святой Грааль (1992) 1 — 448
Самый длинный день (The Longest Day, 1962, США) 2 - 390
                                                                        Святой и грешный (1999) 1 — 240, 281, 386; 2 — 430; 3 — 41, 291
Самый жаркий месяц (1974) 3 – 494
                                                                        Сдается квартира с ребенком (1978) 3 – 497
Самый маленький гном (1981, аним.) 2 — 394
                                                                        Сделай мне больно (1995, Украина) 1 — 37, 415; 2 — 433; 3 — 75
Самый медленный поезд (1963) 2 — 86, 87
                                                                        Сделайте меня красивой (1984, док.) 1 – 298
                                                                        Сделано в СССР (1990) 1 — 39, 68, 69, 358; 2 — 33, 56, 103; 3 — 11, 496
Самый первый (1970, аним., в к/а Веселая карусель) 2 — 454, 455
Самый последний день (1972) 3 — 269
                                                                        Сеанс одновременной игры (1982, тв) 3 – 506
Самый, самый, самый (1966, аним.) 2 — 176
                                                                        Северная рапсодия (1974) 2 — 103
                                                                        Северное сияние (1978, док.) 1 — 348
Санитары-оборотни (1984, \kappa/M) 3 - 440
Санта Барбара (Santa Barbara,1984 — 92, тв, США) 2 — 26, 247
                                                                        Севильский цирюльник (1993, аним.) 1 — 334
Санта Клаус из Швеции (1999, док., Эстония) 3 — 126
                                                                        Сегодня — каждый день (1965, к/м) 1 – 60
Санта эсперанса (1979) 1 – 54; 2 – 444; 3 – 497
                                                                        Сегодня или никогда (1978) 3 – 488
Сапоги всмятку (1978, тв.) 1 – 454
                                                                        Сегодня увольнения не будет (1959, к/м) 2 - 102
Сапожник и Русалка (1989, аним.) 3 — 264, 265
                                                                        Седая легенда (1991) 3 — 495
Сатана (1990) 1 – 38, 70, 71, 230, 231; 2 – 100; 3 – 488, 501, 518
                                                                        Седьмой год зверя (1991) 1 — 38
Сафари-6 (1990) 1 – 37, 288
                                                                        Седьмой маршрут (1997, Украина) 1 — 454
Саша вступает в жизнь (1957, восст. и вып. в 88 — Тугой узел)
                                                                        Седьмой спутник (1967) 1 – 251; 2 – 51; 3 – 30
     1 - 419; 2 - 170; 3 - 194, 195, 408
                                                                        Сезон обнаженного сердца (1992, Украина) 2 — 378; 3 — 277
                                                                        Сезон чудес (1985) 2 - 36; 3 - 432
Сашка (1981) 2 – 368; 3 – 208, 453, 496
Сашка-Химик (2000, тв, в сериале Империя под ударом) 3 — 108
                                                                        Сейчас или никогда (Maintenant ou jamais,
СВ. Спальный вагон (1989) 1 – 287, 288, 294, 295, 458; 2 – 90, 174;
                                                                              1996, тв, Франция) 2 - 240
                                                                        Секрет виноделия (1994) 3 — 138, 340, 341, 495, 505
     3 - 105, 130, 131, 133, 318, 319
Свадебный марш (1988, к/м) 1 – 138; 2 – 303; 3 – 211, 212
                                                                        Секретная боль (1999, Норвегия) 3 — 42, 99
Свадебный марш (1995, к/м в к/а Прибытие поезда)
                                                                        Секретный заказ (1981, док.) 2 — 64
                                                                        Секретный фарватер (1987) 1 — 295; 2 — 429
     2 - 15; 3 - 312, 519
Свадебный подарок (1982) 1 – 254
                                                                        Секретный эшелон (1993, Украина) 1 — 166
Свадьба (1944) 2 — 483
                                                                        Сексказка (1991) 1 - 299, 428
Свадьба (1964, к/м) 3 — 332
                                                                        Сексот Цыплаков (1996) 2 – 468
Свадьба (1977, док.) 3 — 308
                                                                        Секунда на подвиг (1986) 1 – 74, 155; 2 – 171; 3 – 494
Свадьба (2000) 1 – 173, 237; 2 – 40, 72, 190; 3 – 502
                                                                        Секундант (1987, док.) 1 – 297
                                                                        Секундомер (1970) 2 — 470
Свадьба (2000, док., часть II в трилогии
     Я Вас любил (Три романса)) 2 — 83
                                                                        Село Степанчиково и его обитатели (1989, тв) 1 – 242, 386;
Свадьба в Малиновке (1967) 2 - 168, 484
                                                                              3 - 107, 198
Свадьба Кречинского (1974, тв) 2 — 237
                                                                        Сельская учительница (1947) 3 — 76
Свадьба соек (1984, тв) 1 – 256
                                                                        Семейная мелодрама (1976) 1 – 299; 3 – 302
Сванские зарисовки (1965, док.) 1 – 35
                                                                        Семейное счатье (1969, к/а) 1 – 215; 3 – 119, 297
Сватовство гусара (1979, тв) 1 – 160, 261, 382; 2 – 79; 3 – 93, 332
                                                                        Семейные дела Гаюровых (1976, тв) 1 — 82, 3 — 325
Сверстницы (1959) 3 — 279
                                                                        Семейные тайны (1984) 1 — 83
Сверчок (1994, к/м) 1 – 152
Свет в окне (1980, тв) 3 – 125, 404, 509
                                                                        Семейные хроники (1995, док.) 3 — 454, 455
                                                                        Семен Дежнев (1983) 1 – 170
Свет далекой звезды (1964) 2 - 456
                                                                        Семеро солдатиков (1982) 3 – 491
Свет Истины (1999, тв, в сериале
                                                                        Семилетние в СССР (Age seven in the USSR, 1990, тв, док.,
      Агент национальной безопасности) 3 - 84
                                                                              в сериале Seven up) 2 — 275, 276
Свет над Арагацем (1977, док.) 1 — 246
                                                                        Семнадцать мгновений весны (1973, тв) 1 — 166, 167, 242, 385, 386, 412;
Светик (1989) 1 – 344; 2 – 253; 3 – 124, 516
                                                                              2 – 102, 103, 164, 180; 3 – 195, 199, 200, 217, 270
Светлана (1997, тв) 2 – 240; 3 – 500, 501
                                                                        Семь дней надежды (1988, тв) 3 – 26, 41
Светлая личность (1989) 1 – 165, 363, 384; 2 – 32, 70, 90, 267, 429,
                                                                        Семь дней после убийства (1991) 1 – 450; 2 – 390, 478; 3 – 444
      472; 3 - 83, 420, 446
                                                                        Семь дней с русской красавицей (1991, вып. в 96, видео) 1 — 295;
Светлячок (1979, аним., в к/а Веселая карусель) 2 — 455
                                                                              3 - 28.453
Свеча (1991) 1 - 152
                                                                        Семь криков в океане (1986) 3 – 30, 422, 492, 518
                                                                        Семь лет в Тибете (Seven Years in Tibet, 1997, США) 1 — 339, 340
Свечи во мраке (Candles in the Dark, 1992, тв, Германия/США)
                                                                        Семь минут с кинооператором Урусевским (1969, док.) 1 – 60
     1 - 57; 2 - 452
Свидание (1963, \kappa/M) 1 - 466
                                                                        Семь невест ефрейтора Збруева (1971) 1 – 212, 217, 372; 2 – 255;
Свидание (1982) 1 — 463, 464; 2 — 280
                                                                              3 - 117, 492, 511
                                                                        Семь нянек (1962) 1 — 177; 3 — 298, 299
Свидание на Млечном пути (1985) 3 – 137
Свидание с молодостью (1982) 2 — 472
                                                                        Семь пьес для черно-белого кино
Свидание с отцом (1990, док.) 3 – 24
                                                                              (Sept pieces pour cinéma noir et blanc, 1982, Франция) 1 — 462
Свидетель (1985, тв) 3 — 43, 273, 288
                                                                        Семь Симеонов (1986, док.) 3 – 295, 428, 429
Свирепый Бамбр (1988, аним.) 1 — 334
                                                                        Семь сорок (1992, Украина) 1 — 85, 386, 457
Свистун (1993) 1 – 458; 2 – 279; 3 – 504
                                                                        Семь стихий (1984) 3 — 514
Свободная зона (1992) 1 — 353
                                                                        Семь часов до гибели (1983) 1 – 422
Свободное падение (1987) 1 - 439, 450; 2 - 280, 304; 3 - 234, 498
                                                                        Семь-сорок (1992, Украина) 2 — 90
```

```
Семья (1973, док.) 1 – 246
                                                                        Синие зайцы (1972) 1 — 384; 3 — 284
Семья (1985, к/м) 1 – 56, 57, 356
                                                                        Синичкин календарь (1983 — 84, аним.) 2 — 33
Семья (1998) 1 – 450
                                                                        Синюшкин колодец (1973, аним.) 3 — 292
Семья Зацепиных (1977, тв) 2 — 469; 3 — 79
                                                                        Синяя птица (1970, аним.) 2 — 176
Семья Ивановых (1975) 2 — 290
                                                                        Синяя птица (1976) 3 — 210, 519
Семья Ульяновых (1957) 3 — 113
                                                                        Синяя тетрадь (1963) 2 — 95, 96, 176
Семьянин (1991) 2 – 378, 469; 3 – 75 Сенсация (1993) 1 – 213; 2 – 452; 3 – 488
                                                                        Синяя шапочка (1998, аним.) 3 — 321
                                                                        Сирано де Бержерак (1989) 1 — 137, 229, 258, 363; 2 — 11, 237, 267;
Сен-Симон (1988, науч.-поп.) 2 — 175
                                                                              3 - 83, 133, 407
Сентиментальное путешествие на картошку (1986) 1 - 372;
                                                                        Сирота казанская (1997) 1 — 242, 386; 2 — 251, 373, 430;
                                                                              3 - 195, 225, 290, 410, 411, 495
     2 - 264, 367; 3 - 42, 104
Сентиментальный гротеск,
                                                                        Система «Ниппель» (1990) 1 – 152; 2 – 92, 432; 3 – 26, 39, 277, 490
     или Художники Еврейского театра (1996, док.) 3 — 237
                                                                        Система Станиславского (1993, док.) 1 — 223
Сентиментальный роман (1976) 1 – 158, 341; 2 – 32, 79, 196, 243;
                                                                        Сицилианская защита (1980) 1 — 33
     2 - 267; 3 - 492
                                                                        Сказ о рыси (1988, науч.-поп.) 2 — 236
Серафим Полубес и другие жители Земли (1983) 3-489
                                                                        Сказ об озере (1987, науч.-поп.) 2 — 236
Серая мышь (1988) 2 - 73; 3 - 273
                                                                        Сказ про то, как царь Петр арапа женил (1976)
Серая Шейка (1948, аним.) 3 — 316
                                                                              2 - 39, 40, 70, 277, 451; 3 - 299
Сервантино (1978, док.) 1 – 83
                                                                        Сказание о Рустаме (1971) 3 — 325
                                                                        Сказание о Сиявуше (1976) 3 — 325
Сервировка — рокировка (1988, 16 мм, к/м) 1 — 49
Сергей Иванович уходит на пенсию (1980) 1 – 251; 3 – 28, 298, 488
                                                                        Сказание о храбром Хочбаре (1987) 2 – 34, 468; 3 – 101, 519
Сергей Михалков. История счастливого человека
                                                                        Сказка для Наташи (1987, аним.) 1 — 447
                                                                        Сказка запечного сверчка (1977, аним.) 1 — 334
     (1998, док.) 1 – 272
Сергей Эйзенштейн (1958, док.) 3 — 434
                                                                        Сказка на ночь (1991) 1 – 76, 159; 2 – 361; 3 – 303, 516
Сергей Эйзенштейн. Автобиография (1995, неигр.) 1 – 115, 251;
                                                                        Сказка о глупом цыпленке (1994, аним., Беларусь) 2 — 450
                                                                        Сказка о живом времени (1971, аним.) 1 – 334 3 – 93
     2 - 62, 63; 3 - 87, 488
Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия (1998, неигр.)
                                                                        Сказка о звездном мальчике (1983, тв) 2 — 375, 376
     2 - 62, 63; 3 - 88, 495
                                                                        Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке (1991)
Сердца трех (1992, Украина) 1 — 427, 428
                                                                              1 - 60, 284, 434; 2 - 184; 3 - 457
Сердца трех-2 (1993, Украина) 1 — 427, 428; 3 — 309
                                                                        Сказка о попе и работнике его Балде (1973, аним.) 1 — 278
Сердце (1979, док.) 1 - 298
                                                                        Сказка о потерянном времени (1990, ф.-спект.) 1 – 78; 3 – 492
Сердце бьется вновь (1956) 3 – 217
                                                                        Сказка о царе Салтане (1940, аним.) 3 — 316
Сердце не камень (1989, тв) 1 – 295, 296; 2 – 485, 486;
                                                                        Сказка про влюбленного маляра (1987) 1 – 226, 363;
      3 - 71, 72, 107, 195, 208, 446, 447
                                                                              3 - 101, 135, 136, 299, 498
Сердце Родины (1978, док.) 1 – 451
                                                                        Сказка про Комара Комаровича (1981, аним.) 3 — 292
Сердце России (1970) 3 — 194, 195
                                                                        Сказка про Храброго зайца (1972, аним.) 3 — 292
Сердце... сердце (1976) 1 – 449
                                                                        Сказка сказок (1979, аним.) 2 — 380, 381, 450; 3 — 71
                                                                        Сказка странствий (1982) 1 — 386; 2 — 272, 277; 3 — 299, 496, 517
Серебристая пыль (1953) 2 — 166
Серебряное копытце (1977, аним.) 2 — 399
                                                                        Сказка, рассказанная ночью (1981) 1 – 236; 2 – 85; 3 – 514
Серебряные головы (1998) 1 – 173; 2 – 245; 3 – 88, 440, 441
Серебряные озера (1980) 1 – 60, 289, 290
                                                                        Сказки об Италии (1988, к/м) 1 – 254
                                                                        Сказки старого волшебника (1984, тв) 1 – 216, 410; 3 – 83, 436
Серебряные струны (1987) 1 — 236; 3 — 27, 118
                                                                        Сказки... сказки старого Арбата (1982) 1 – 250;
Серебряные трубы (1970) 2 - 304
                                                                              2 - 97, 98; 3 - 494, 500, 512
Сережа (1960) 1 – 150, 151, 335; 3 – 196
                                                                        Сказочка про Козявочку (1985, аним.) 2 — 450, 453
Сержант милиции (1974, тв) 3 — 113, 503
                                                                        Сказочный дивертисмент (1990, \kappa/M) 1 – 448
Серое время (1994, неигр.) 2 – 60
                                                                        Скакал казак через долину (1986) 1 – 158, 281; 3 – 227
Серп и молот (1994) 1 – 39, 212, 254, 355;
                                                                        Скандал в нашем Клошгороде (1993) 1 – 39, 216; 2 – 103, 444, 469
     2 – 56, 174, 178, 179, 250, 445; 3 – 91, 92, 132, 490, 493
                                                                        Скандальное происшествие в Брикмилле (1980, тв) 3 — 125, 445
Серые волки (1993) 1 - 178, 212, 218, 219, 280, 386, 422, 438;
                                                                        Скверный анекдот (1966, вып. в 87) 1 — 412; 2 — 33, 364
                                                                        Сквозь огонь (1982) 1 — 170, 443
     2 – 455, 456; 3 – 518
Серый Волк энд Красная Шапочка (1990, аним.) 1 — 121, 122
                                                                        Скворец и Лира (1974, ф. не вышел) 1 — 219
Сестра моя Люся (1985, тв) 2 – 33; 3 – 414, 420, 421
                                                                        Сколько лампочке гореть? (1993, док., Беларусь) 2 — 189
Сестричка из Лос-Анджелеса (1993, Армения) 1 — 246
                                                                        Сколько стоит «Билет до неба?» (1979, док.) 3 — 96
Сестрички либерти (1990) 1 — 60, 284, 427; 3 — 457, 513
                                                                        Сколько стоит пейзаж (1987, док.) 1 – 297
Сестры наши (1999, док.) 3 — 492
                                                                        Скорбное бесчувствие (1983, вып. в 87) 1 — 65, 362; 2 — 51, 462;
Сеча при Керженце (1971, аним.) 2 – 381
                                                                              3 – 114, 115, 349, 435, 449, 495, 500
Сибириада (1978) 1 – 42, 57, 73, 74, 299; 2 – 76, 77, 79, 166, 283, 428;
                                                                        Скорлупа (1993) 2 - 187
     3 – 124, 399, 489
                                                                        Скоро каникулы (1993, док.) 3 – 267
Сибирский дед (1973) 3 — 332
                                                                        Скоро лето (1987, док.) 2 - 64; 3 - 98
Сибирский Спас (1999) 2 — 82
                                                                        Скорость (1983) 1 – 78, 127, 440; 2 – 221, 222;
Сибирский цирюльник (1998) 1 – 74, 221, 449, 450, 458;
                                                                              3 - 83, 84, 101, 309, 420, 498, 500, 515
     2 - 103, 168, 169, 170, 174, 259, 284, 285, 286, 372, 452;
                                                                        Скорпион, тарантул и другие (1987, науч.-поп.) 2 — 56
      3 – 70, 130, 131, 333, 500, 506, 512
                                                                        Скорый до Пекина (1995) 1 – 275; 3 – 42, 102
Сибирячка (1972) 2 - 247
                                                                        Скорый поезд (1988) 1 – 39; 2 – 220
Сиз ким сиз? (1989) 3 - 275
                                                                        Скрепки (1986, тв, к/м в к/а Исключения без правил) 1 — 226, 236;
Сикимоку (1993) 1 – 429; 2 – 168
                                                                              3 - 101, 435
Силач (1996, док., Великобритания) 1 – 451
                                                                        Скрипка Ротшильда (Le violon de Rothschild,
Силуэт в окне напротив (1993) 3 — 349
                                                                              1996, Франция/Финляндия/Швейцария/Венгрия) 2 — 43, 223
Сильва (1981, тв) 1 – 364; 3 – 83, 123, 124, 490, 502
                                                                        Скрытая работа (1979) 1 - 131
Сильна как смерть любовь (1996) 1 – 174; 3 – 435, 493
                                                                        Слабое сердце (Алциз шурек, 1994, Казахстан/Франция) 3 — 421
Сильная личность из 2 «А» (1984, тв) 3 — 16, 113
                                                                        Слава (1996, аним.) 1 - 46
Сильнее всех иных велений (1987) 2 — 303, 304; 3 — 44, 456
                                                                        Слава богу, не в Америке... (1992) 1 - 371; 2 - 476; 3 - 495
Сильнее урагана (1960) 2 - 163
                                                                        Слава труду! (1997, док.) 1 – 62; 3 – 454
Сильные духом (1967) 1 — 352
                                                                        Славное море, священный Байкал (1998, науч.-поп.) 2 — 56
Симметричное кино (1988, 16 мм, \kappa/м) 1 – 367
                                                                        Сладкая женщина (1976) 1 — 219, 296; 3 — 451
Симум: Страсть в пустыне (Simoom: A Passion in the Desert,
                                                                        Сладкая песенка (1995, видео, монтажный) 3 – 232
      1998, США) 3 — 23
                                                                        Сладкая сказка (1997, док., в проекте Сто фильмов о Москве) 2 — 376
Синдикат-2 (1981, тв) 2 - 67
                                                                        Сладкий сок внутри травы (1984) 1 – 144; 3 – 509
```

```
Сладкий яд любви (1995, Беларусь) 1 — 342
                                                                          Снег (1983, к/м) 2 - 188
Слева направо (1989, в м/ф ФРУ-89, аним.) 2 — 226
                                                                          Снег в трауре (1978, тв) 1 — 357, 358
След дождя (1991) 1 — 215, 133, 134; 2 — 103
                                                                          Снегурочка (1968) 1 - 421
След души (1972, док.) 3 — 294, 295
                                                                          Снегурочку вызывали? (1985, тв) 1 – 226; 2 – 261
След на земле (1978) 1 — 296: 2 — 430
                                                                          Снежная королева (1957, аним.) 3 — 316
                                                                          Снежная королева (1966) 1 — 443; 2 — 172
След росомахи (1978) 2 - 57, 273; 3 - 510
След черной рыбы (1993, тв) 2 – 430
                                                                          Снежная сказка (1959) 3 — 80, 81, 414
Следопыт (1987) 1 – 412; 2 – 272, 374; 3 – 78
                                                                          Снился мне сад (1985, док.) 3 – 94
Следствие ведут знатоки. Дело № 13.
                                                                          Сничи (1989, аним.) 1 – 46; 2 – 30, 395
     До третьего выстрела (1978, тв) 2 – 88
                                                                          Сны (1992, аним., Беларусь) 2 — 450
                                                                          Сны (1993) 1 — 124, 125, 155, 357, 358, 423; 2 — 288, 289;
Следствие ведут знатоки. Дело № 15.
     Ушел и не вернулся (1980, тв) 2 — 444
                                                                                3 - 405, 406, 494, 516, 517
Следствие ведут знатоки. Дело № 19.
                                                                          Сны Коджорского леса (1979, тв) 1 — 231
                                                                          Сны о России (1992) 1 – 412; 2 – 374; 3 – 92, 125, 133, 451, 518, 519
     Пожар (1985, тв) 1 — 241
Следствие ведут знатоки. Дело № 20.
                                                                          Сны Сталкера (1998, док.) 3 — 333
     Бумеранг (1987, тв) 3 — 136
                                                                          Собака на сене (1977, тв) 1 — 160, 260, 358, 363; 2 — 32; 3 — 27, 210, 402
Следствие ведут знатоки. Дело № 21.
                                                                          Собака, которая умела петь (1991) 1 — 457
     Без ножа и кастета (1988, тв) 3 — 279
                                                                          Собаки (1988, док.) 2 — 234
Следствие ведут знатоки. Дело № 22.
                                                                          Собачий пир (1990) 1 – 180, 296; 2 – 257, 263, 455, 456;
                                                                               3 – 39, 266, 399, 400, 497, 515
     Мафия (1989, тв) 2 — 474; 3 — 198
Следствие ведут Колобки (1986, аним.) 2 — 61, 365; 3 — 205, 206
                                                                          Собачье сердце (1988, тв) 1 — 137, 156, 157, 341, 412; 2 — 94, 367;
Следствием установлено (1981) 1 – 75
                                                                                3 - 41, 101, 224, 398, 510, 516
Следы на снегу (1978) 1 – 465
                                                                          Собачье счастье (1991) 2 – 456
                                                                          Собирающий облака (1960, к/м) 1 – 217
Следы оборотня (1986) 3 — 399
                                                                          Соблазн (1987) 1 – 230; 2 – 51; 3 – 43, 127
Собственная тень (2000) 1 – 254, 372; 2 – 29, 363;
Слеза дьявола (1992, видеовариант — Слеза князя тьмы) 2 — 164, 171
Слезы в ветреную погоду (1978, к/м) 2 – 185
Слезы капали (1982) 1 = 165, 229, 336; 2 = 25, 52, 173, 253;
                                                                                3 - 48, 282, 416, 488, 508
     3 - 40, 227, 446, 494, 501
                                                                          Собственное мнение (1976) 2 – 261; 3 – 342, 498
Слепой дождь (1969, тв, ср/м) 1 — 289
                                                                          События культурной жизни (1995, видео, док., Беларусь) 2 — 189
Слепой музыкант (1961) 2 — 176
                                                                          Сова (1998, аним., Беларусь) 2 — 450
                                                                          Совершенно серьезно (1961, к/а) 1 – 233; 2 – 98, 437, 494
Слово (1989, док.) 3 — 129
Слово для защиты (1976) 1 — 30; 2 — 195, 196, 269, 270, 372; 3 — 451
                                                                          Советская армия (1991, тв, док.) 1 — 81
Слово о добрых людях (1978, док.) 3 — 343
                                                                          Советская элегия (1989, док.) 1 — 173; 3 — 115, 116, 495
Слово предоставляется (1986, док.) 2 – 106
                                                                          Современные вампиры (Нежить)
Сломанная подкова (1973) 1 – 67; 3 – 288, 436, 515
                                                                                (Modern Vampires (Revenant), 1997, США) 1 – 58
Сломанный свет (1990) 1 – 257, 258; 2 – 372; 3 – 110, 211, 282, 492
                                                                          Совсем пропащий (1973) 1 — 335, 336; 2 — 173; 3 — 223, 438
Слуга (1988) 1 – 30, 31, 134, 135, 153, 154, 341, 410; 2 – 270, 452;
                                                                          Согласие (1987, док.) 2 — 106
                                                                          Содержанка (1999) 1 – 175; 3 – 138
     3 - 25, 26, 497, 517
Слуга покорный, безымянный (1996) 3 - 488
                                                                          Сожжение зимы (1998, к/м. док., в проекте
Служебный роман (1977) 1 – 84, 124, 163; 2 – 304, 456;
                                                                                Сто фильмов о Москве) 3 – 129
     3 – 45, 46, 297, 496, 501
                                                                          Созвездие (1986, док.) 2 – 188
                                                                          Созвездие Козлотура (1989, тв) 1 – 358, 457; 3 – 277
Служили два товарища (1968) 1 – 172, 177, 349; 2 – 437;
     3 - 299, 451, 493
                                                                          Созвездие стрелков (1982, док.) 2 – 467; 3 – 100
Случай в аэропорту (1988, тв) 1 — 151
                                                                          Созтязание (1964) 2 – 235
                                                                          Сойти на берег (1972) 2 — 43
Случай в Виши (1987, тв-спект.) 2 — 67
Случай в квадрате 36-80 (1982) 3 - 234, 426
                                                                          Соколиная охота (1988, науч.-поп.) 2 — 56
Случай из газетной практики (1987, тв) 1 – 219; 3 – 30
                                                                          Сократ (1991, тв) 3 — 111, 133, 519
Случай из следственной практики (1968) 2 - 36
                                                                          Сокровенные люди (1998, док. сериал) 3 – 33
Случай на железной дороге (1988, тв) 3 – 75
                                                                          Сокровища затонувших кораблей (1973, аним.) 1 — 212
Случай на шахте восемь (1957) 2 – 92; 3 – 278, 299, 498
                                                                          Солдат и сад (1980, аним.) 3 — 112
Случай с Полыниным (1970) 1 — 222, 419; 2 — 373, 474; 3 — 80, 81, 195
                                                                          Солдат и царица (1968, к/м) 1 — 215
Случай с Фемидой (1989, док.) 2 — 106
                                                                          Солдат Иван Бровкин (1955) 2 – 483
Случайные пассажиры (1978) 3 — 402, 498
                                                                          Солдат Иван Чонкин (1994, видеовариант — Жизнь и необычайные
Случайный вальс (1989) 1 – 148; 2 – 478, 479; 3 – 92, 288, 495
                                                                                приключения солдата Ивана Чонкина)
Случиться в ... (1999, док., Эстония) 3 — 126
                                                                                1 - 39, 128, 173, 174, 221, 241, 250, 423, 458; 2 - 358
Слушать в отсеках (1986, тв) 2 — 159; 3 — 426
                                                                          Солдатское сердце (1958) 3 – 488
Смена года (1988, док.) 3 — 97
                                                                          Солдатушки — бравы ребятушки (1990, тв) 2 — 471
                                                                          Солдаты (1956) 2 – 29; 3 – 106
Смертельный поход — на лыжах к смерти (Morderische Abfahrt —
      Skitour in den Tod, 1997, тв, Австрия/Германия) 2 — 449
                                                                          Солдаты свободы (1977) 2 — 246, 247, 390, 391
Смерти нет, ребята! (1970) 2 — 235
                                                                          Соленый пес (1973) 2 - 160, 261
Смертный враг (1971) 2 – 247; 3 – 517, 518
Смерть в кино (1990) 1 – 139, 158, 227;
                                                                          Солнечный ветер (1982, тв) 2 — 273
                                                                          Солнечный день в конце лета (1992, к/м, Беларусь) 2 — 476
     3 - 15, 26, 30, 200, 299, 326, 342, 494
                                                                          Солнце зашло за угол (1992, к/м) 2 – 358
                                                                          Солнце неспящих (1992, Грузия) 1 — 114
Смерть врача (1993, док.) 3 - 454
Смерть Орфея (1996) 2 – 12, 13, 47; 3 – 412, 413
                                                                          Солнце светит всем (1959) 3 – 296, 494
Смерч (1986, \kappa/M) 3 -73
                                                                          Солнце, воздух и вода (1961, к/м) 2 – 277
                                                                          Солнце, снова солнце (1976) 1 – 382; 3 – 78
Соло (1980, к/м) 2 – 165; 2 – 185; 3 – 490, 516
Смерч (1989) 3 — 73
Смех и горе у Бела моря (1989, п/м, аним.) 2 — 173, 382
                                                                          Соло для луны и волка (1990, аним.) 1 – 278
Смешные люди (1977) 1 – 40; 2 – 103, 173, 174; 3 – 408, 496
Смиренная жизнь (1997, док.) 3 – 115
                                                                          Соло для слона с оркестром (1975) 2 – 173
Смиренное кладбище (1989) 1 – 37, 152, 238, 281, 386, 463, 464;
                                                                          Соло для часов с боем (1974, тв-спект.) 2 — 486
     2 - 20, 442, 473; 3 - 41, 91, 92, 420, 511
                                                                          Соло трубы (1986, док.) 1 – 451; 3 – 33
Смотри в оба! (1981) 1 – 54, 165; 3 – 493
                                                                          Соловей (1979) 1 – 249; 2 – 32, 38
Смотрите, кто пришел! (1987, тв) 2 – 85
                                                                          Соломенная шляпка (1974, тв) 1 – 160, 215, 249, 299;
Смуглая леди сонетов (1997, \kappa/M, тв-спект.) 1 - 254
                                                                                2 - 41, 67, 266, 267, 271; 3 - 297, 407
Смятение чувств (1977) 1 – 229, 381; 2 – 22; 3 – 490 
Снайпер (1992, Украина) 1 – 358, 415
                                                                          Соломенные колокола (1987) 1 – 238, 456
                                                                          Солярис (1972) 1 – 73, 74; 2 – 464; 3 – 204, 438, 440, 494
Снайперы (1985) 1 – 257; 3 – 401
                                                                          Сон (1988, док.) 1 — 169
```

```
Сон в начале тумана (1994) 1 – 212
                                                                         Старая трава (1988, док.) 3 — 122
                                                                         Старая, старая сказка (1968) 1 – 363; 2 – 372, 456; 3 – 299
Сон в руку, или Чемодан (1985) 3 – 455
Сон во сне (1992) 1 — 64
                                                                         Старик и конь (1978, док.) 1 – 223
Сон девственницы (1990) 2 – 393, 468
                                                                         Старик и море (1999, аним.) 2 – 453, 454
                                                                         Старик Хоттабыч (1956) 3 — 402, 506, 511
Сон пляшущих человечков (1998, неигр.) 2 – 60
Сон смешного человека (1992, аним.) 2 — 15, 453, 454
                                                                         Старики (1978, док.) 3 – 439
Соната для Гитлера (1979, вып. в 89, док.) 3 — 114
                                                                         Старики-разбойники (1971) 1 – 163, 412; 2 – 271, 373, 456; 3 – 46, 198
Сонм белых княжон (1992, док.) 2 – 29, 2 – 53, 225, 385
                                                                         Старое и новое (Генеральная линия) (1929) 2 – 50
                                                                         Старое ружье (Le vieux fusil, Франция/ФРГ) 3 - 269
Соня (1993, науч.-поп., Эстония) 2 — 236
Сообщница (1990) 3 – 489
                                                                         Старомодная комедия (1978) 3 - 200, 298
Соперницы (1985) 1 – 294, 3 – 495
                                                                         Стару-ха-рмса (1991) 1 - 254
Сороковой день (1990, тв) 3 — 118
                                                                         Старшая сестра (1966) 1 — 229; 2 — 102; 3 — 123, 345
Сорочинская ярмарка (1987, тв) 3 — 102
                                                                         Старше на десять минут (1978, док.) 2 — 467; 3 — 294, 295
Сорочка со стежкой (1992, к/м, Украина) 3 — 83
                                                                         Старшее государство (1991, док.) 3 — 126
Состязание (1964) 2 — 235, 362
                                                                         Старший сын (1975, тв) 1 — 160, 217, 414;
Сотворение Адама (1993) 1 – 223, 224;
                                                                               2 - 32, 90, 172, 173, 255, 256; 3 - 511
     2 – 245, 250, 265, 266, 367, 430, 431
                                                                         Старшина (1979) 1 – 158, 281; 2 – 99, 282; 3 – 510
Сотрудник ЧК (1963) 3 – 497
                                                                         Старшой (1998, Беларусь) 3 — 132
                                                                         Старые долги (1979) 3 – 514
Старые клячи (2000) 1 – 83, 85, 242, 299, 377; 2 – 44, 91, 101, 444, 456;
Соучастие в убийстве (1985) 2 - 86, 87
Соучастники (1984) 2 – 70, 71, 3 – 132, 281, 283
Софья Ковалевская (1985, тв) 2 — 175; 3 — 79, 118, 404, 435, 495, 510
                                                                         3 – 46, 290, 291, 493, 495, 501, 516
Старые молодые люди (1992) 1 – 167, 226, 287; 3 – 11, 514
Софья Перовская (1967) 3 — 326, 490, 512
Софья Петровна (1989, тв) 1 — 85, 257; 3 — 26, 273
                                                                         Старые песни о главном (1996, тв) 2 — 222, 397; 3 — 139, 290, 430, 514
Сочи — город здоровья (1986, док.) 3 — 98
                                                                         Старые песни о главном-2 (1997, тв) 1 – 299,
Сочинение ко Дню Победы (1998) 1 – 128, 418, 419, 458;
                                                                               2 - 40, 103, 222, 378, 397, 401;
     2 - 40, 179, 223, 251, 261, 358, 378, 400;
                                                                               3 – 17, 18, 275, 290, 430, 489, 493, 514
                                                                         Старые песни о главном-3 (1998, тв) 2 — 88, 103, 397, 460, 484;
     3 - 113, 200, 217, 218, 269, 271, 272, 401, 402, 423
Сочинушки (2000, к/м) 2 – 386
                                                                               3 - 17, 18, 139, 291, 304, 430, 444, 453, 514
Сошедшие с небес (1986) 1 – 34, 134, 257; 2 – 99; 3 – 492
                                                                         Старые пластинки (1993, тв, к/м) 3 — 426, 427
                                                                         Старые стены (1973) 1 – 286, 287, 299, 357, 358; 3 – 228, 229, 509
Союз Советских Социалистических Рекордофф (1993, док.)
     2 - 106, 107
                                                                         Старый дом (1969) 2 — 303, 304
Союзники (1982, вып. в 87 — И ничего больше, док.) 1 — 172; 3 — 114
                                                                         Старый дом (1974, аним.) 3 — 517
                                                                         Старый колодец (1984, к/м) 2 — 363
Спальня Бастера (Buster's Bedroom,
      1990, Канада/Германия/Португалия) 2 — 105
                                                                         Старый Новый год (1980, тв) 2 — 22, 374; 3 — 502
                                                                         Стасис Красаускас. Мысли вслух (1980, док.) 2 — 484
Спартак (1975, ф.-балет) 1 — 354
                                                                         Стежки-дорожки (1963) 1 – 131, 153
«Спартак»: действующие лица... и болельщики (1985, док.) 2 — 440
Спартанец (1993, док.) 2 – 465
                                                                         Стеклянная гармоника (1968, аним.) 3 — 321, 322
Спасатель (1980) 1 — 215, 381; 2 — 15, 169;
                                                                         Стеклянный лабиринт (1989) 1 – 219, 227; 2 – 222; 3 – 293, 294
      3 - 119, 399, 407, 408, 489, 501
                                                                         Стена (1990) 2 – 47, 428; 3 – 349
Спасательная служба (1994, аним., п/м, Великобритания) 3 – 215
                                                                         Стендовые испытания (1995, к/м) 2 – 434
Спасенному — рай (1988) 1 – 75; 3 – 227
                                                                         Степа (1992, док.) 1 – 345
Спаси и сохрани (1989) 1 – 65; 2 – 38;
                                                                         Степан Сергеич (1989, тв) 3 — 227
      3 - 114, 115, 116, 306, 307, 434, 435, 495, 500, 510
                                                                         Степанова памятка (1976) 1 – 57; 3 – 500, 509
Спасибо, доктор (1995, к/м) 2 – 267
                                                                         Степень риска (1968) 1 – 349; 3 – 107
Спасите наши души (1987) 2 — 361; 3 — 113
                                                                         Степная эскадрилья (1986) 1 — 236
Спасти пустыню (1988, док.) 1 – 297
                                                                         Степь (1977) 1 — 150, 151; 2 — 17, 70, 177, 196; 3 — 494
                                                                         Стервятники на дорогах (1990) 3 – 41, 294
Спиваночки (1971, док.) 1 – 60
Спокойная сталь (1976, док.) 3 — 201 Спокойной ночи (1976, к/м) 3 — 431
                                                                         Стереотипы (1989, аним.) 1 — 283
                                                                         Стечение обстоятельств (1987) 1 - 339, 340; 3 - 223
Спокойный день в конце войны (1970, к/м) 1 – 73, 74, 141, 386;
                                                                         Стингер (1990) 2 - 94
      2 - 14, 283, 378
                                                                         «Сто грамм» для храбрости (1976, \kappa/a) 1 – 216, 277; 2 – 373;
Спорт, спорт (1970, док.) 2 – 53, 54
                                                                               3 - 83, 223
Спортлото-82 (1982) 1 – 233; 2 – 69, 70, 484
                                                                         «Сто грамм» для храбрости (1976, к/м в одноим. к/а) 1 – 216;
Способ убийства (1993 — 96) 1 — 254; 3 — 92
                                                                               2 - 373; 3 - 223
Спуск флага (1990, док.) 2 - 107
                                                                         Сто дней до приказа (1990) 1 – 358
Среда 19.07.1961 (1997, док.) 2 — 83, 84
                                                                         Сто дней после детства (1975) 1 – 380, 381; 2 – 16;
Среда обитания (1987, тв) 1 — 219
                                                                               3 - 119, 399, 407, 501, 510
Среди серых камней (1983, вып. в 87) 1 – 70, 267, 297; 2 – 472, 473;
                                                                         Сто солдат и две девушки (1989) 1 – 459; 2 – 268, 456; 3 – 493, 503
     3 - 23, 40, 504
                                                                         Сто тысяч «Я» (1977, док.) 3 — 274
Среди скал (1979, к/м) 2 – 448
                                                                         Сто фильмов о Москве (1997, док. проект) 2 – 98; 3 – 308
Средь бела дня... (1983) 2 — 273; 3 — 227
                                                                         Столкновение (1984, тв) 3 — 300
Срезки очередной войны (1993, док.) 2 – 233, 234
                                                                         Столкновение с бездной (Deep Impact, 1998, США) 1 – 120
Срок давности (1983) 1 – 296, 414; 3 – 399
                                                                         Стон (1995, Азербайджан) 2 — 302
Срок проживания окончен (1991, тв) 2 — 367
                                                                         Сторонник Ольфа (1987, 16 мм, к/м) 2 – 74
Срочный вызов (1978) 3 — 349
                                                                         Стоянка (1994, док.) 1 — 224, 225
Ссора в Лукашах (1959) 2 — 159
                                                                         Стоянка поезда — две минуты (1972, тв) 1 — 260, 437
Ссуда на брак (1987) 1 – 384; 2 – 88, 290; 3 – 113
                                                                         Страна басков, лето 1982 (Euskadi, été 1982,
Стакан воды (1979, тв) 1 – 132, 349, 363; 2 – 159; 3 – 78, 489
                                                                               1982, док., Франция) 1 — 462
Сталин (Stalin, 1992, тв, США) 1 – 220; 3 – 195, 282, 512, 513
                                                                         Страна глухих (1998) 1 – 44, 45; 2 – 80, 82, 179;
Сталин с нами (1989, док.) 3 – 403
                                                                               3 – 142, 143, 220, 304, 398, 443, 493, 506, 513
Сталинград (1989) 1 – 240, 241; 2 – 378, 391; 3 – 269
                                                                         Страна слепых (1995, аним.) 1 – 260
Сталкер (1979) 1 – 73, 74; 2 – 14, 15, 58, 59; 3 – 203, 297, 298, 498
                                                                         Страница (1970, док.) 2 – 191
Стамбульский транзит (1993 — 96) 2 — 92, 470
                                                                         Страницы жизни (1973) 3 — 326
Станционный смотритель (1972, тв) 2 — 16, 17, 283, 441, 442;
                                                                         Страницы журнала Печорина (1975, тв-спект.) 1 — 166, 167
      3 – 119, 407, 496, 501, 510
                                                                         Страницы прошлого (1964, \kappa/a) 2 – 12; 3 – 412
Старая азбука (1987) 2 — 241, 374; 3 — 489, 508
                                                                         Страницы театральной пародии (1996, тв) 1 – 341, 386;
                                                                               2 - 470; 3 - 278, 303
Старая крепость (1973, тв) 1 — 131; 3 — 321
```

Странная женщина (1977) **2** — 101, 164; **3** — 495

Старая лестница (1985, аним.) **1** — 278

```
Сцены у фонтана (1986, док.) 1 – 297
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда (1985)
     2 - 27, 220, 393; 3 - 107, 281, 502
                                                                        Счастлив, кто любил... (1986) 1 – 363
Странник (1987) 1 — 149, 170, 227
                                                                        Счастливая встреча (1949) 1 – 56
Странное время (1997) 1 - 32, 224; 2 - 220, 486, 487;
                                                                        Счастливая деревня (1992, Грузия/Великобритания) 2 — 47
     3 - 293, 294, 312, 490
                                                                        Счастливая, Женька! (1984) 3 — 334, 519
Странные взрослые (1974, тв) 1 — 440; 3 — 404, 503
                                                                        Счастливо оставаться! (1987, к/м) 1 - 213, 133; 2 - 104; 3 - 519
Странные люди (1969, \kappa/a) 2 – 377, 378; 3 – 113, 279
                                                                        Счастливого Рождества в Париже! (1991) 1 – 359, 428, 429;
Странные мужчины Семеновой Екатерины (1992) 1 – 33, 34, 226,
                                                                             3 – 102, 224
     2 – 95, 160, 161, 455, 456; 3 – 90, 108, 110, 289, 492, 503, 506
                                                                        Счастливчик (1989) 3 – 79, 136, 321
Странствующий павлин (1999, док., Беларусь) 2 — 189
                                                                        Счастливые берега Олимпии (1979, док.) 2 — 188
Страсти в ателье «Шах» (1997, видео) 2 — 170
                                                                        Счастливые дни (1991) 1 – 32, 78, 115, 116; 2 – 47, 160, 366, 367;
Страсти Жанны д Арк (La passion de Jeanne d'Arc,
                                                                             3 – 143, 144
     1927, Франция) 1 — 144
                                                                        Счастливый Григорий (1987, аним.) 1 — 260,
Страсти по Анжелике (1993) 1 – 226; 2 – 194; 3 – 75
                                                                        Счастливый неудачник (1993) 1 – 148, 174, 178, 179, 226; 2 – 273, 367;
Страсти по Владимиру (1990) 3 – 277, 503
                                                                             3 - 108,501
Страсти по Марианне (1993, видео, док.) 3 — 311
                                                                        Счастливый человек (1968, док.) 3 — 454
Страсти по Нерону (1994, ф.-балет) 2 — 17; 3 — 498, 508
                                                                        Счастье (1995, док.) 1 – 345, 346
Страстной бульвар (1999) 1 – 158, 224, 241, 458; 2 – 71, 433, 434;
                                                                        Счастье одинокого баяниста (1997, док., Беларусь) 2 — 189
     3 - 105, 273, 318, 319, 410
                                                                        Счет человеческий (1977) 2 — 103
Стратегия риска (1978, тв) 1 — 414, 449, 2 — 481
                                                                        Считалка для троих (1995, аним.) 2 – 394
Страх высоты (1975) 2 — 304, 368, 437; 3 — 518
                                                                        Считаю необходимым (1978, док.) 3 — 89
Страховой агент (1985, тв) 2 – 73; 3 – 276, 349
                                                                        Сын (1955) 2 — 391
                                                                        Сын (1987, тв) 1 — 344
Страховочный вариант (1998, тв, в сериале
     Улицы разбитых фонарей) 1 — 157; 3 — 289
                                                                        Сын (1989) 1 – 144
Страшная тайна «Чергида» (1988, \kappa/M) 1 – 49
                                                                        Сын Гаскони (Le fils de Gascogne, 1994, Франция) 1 – 383
Стрекоза (1954) 3 — 349
                                                                        Сын за отца... (1995) 1 — 51, 170, 263, 281, 415, 3 — 341, 342
                                                                        Сыновья уходят в бой (1969, вып. в 71) 1 — 44; 3 — 235
Стрелец неприкаянный (1993) 1 – 371, 458; 2 – 279, 442, 504
Стрелы Робин Гуда (1975) 1 – 75
                                                                        Сыны Отечества (1968) 3 — 286, 287
                                                                        Сыскное бюро «Феликс» (1993) 1 – 363, 438; 2 – 88, 173; 3 – 110
Стреляй вместо меня (1970) 3 – 136, 137
Стреляющие ангелы (1993) 1 – 357, 358; 3 – 13
                                                                        Сыщик (1979) 2 – 444; 3 – 208, 453
Стрингер (1998) 1 – 145, 458; 2 – 400, 512
                                                                        Сыщик петербургской полиции (1991) 2 – 167; 3 – 287
Строговы (1975 – 76, тв) 1 – 431; 2 – 430; 3 – 407, 492
                                                                        Сэнит зон (1990) 1 – 165, 232; 2 – 469
Строится мост (1965) 1 — 419; 3 — 195
                                                                        C∋P (1989) 1 − 143, 144; 3 − 493, 509
Строка поэта (1994, док.) 2 – 191
                                                                        Сюда не залетали чайки (1977) 2 — 235
Строфа об улице (1978, док.) 3 — 96
                                                                        Сюжет для двух рассказов (1991, тв) 3 – 71
Стряпуха (1965) 3 — 345
                                                                        Сюжет для небольшого рассказа (1969) 2 — 168
Стук в дверь (1989) 2 — 94, 241
                                                                        Сюрприз табачного короля (1976) 3 – 488
Стукач (1988) 1 — 363; 3 — 132, 282, 493
Ступени (1985, док.) 3 — 129
Ступень (1986) 3 — 20
Стыд (1992, неигр., Беларусь) 2 — 188
Стюардесса (1967, тв) 2 — 87
Сувенир для прокурора (1989) 1 – 172, 218, 219; 3 – 125
                                                                        Табачный капитан (1972, тв) 3 — 278
Суд (1962) 3 — 513
                                                                        Табор уходит в небо (1976) 1 – 165; 2 – 186, 187
Суд в Ершовке (1987) 1 — 238
                                                                        Табу (1995, тв) 3 — 488
Суд сумасшедших (1961) 2 — 176
                                                                        Таежная быль (1987, док.) 3 — 122
Судьба (1977) 2 – 247; 3 – 444, 445, 494
                                                                        Таежная повесть (1979) 3 — 498, 519
Судьба моя КамАЗ (1975, док.) 1 – 77
                                                                        Таежное лето Андрея Тарковского (1995, док.) 1 – 348
Судьба резидента (1970) 1 - 426; 3 - 199, 200
                                                                        Таежный десант (1965) 2 – 86, 87; 3 – 326
Судьба человека (1959) 1 — 150, 151, 152; 3 — 494
                                                                        Таинственная стена (1967) 3 — 336
Судья в ловушке (1999) 1 - 125; 3 - 16
                                                                        Таинственный монах (1968) 1 — 421
Суета вокруг Хрущева (1990, док., Финляндия) 3 — 98
                                                                        Таинственный узник (1986) 1 — 295; 3 — 309
Суета сует (1978) 1 — 162, 163; 2 — 88, 103, 472; 3 — 141, 497, 517
                                                                        Таинство брака (1992, док.) 2 — 276
Сукины дети (1990) 1 — 34, 84, 85, 267, 411, 412, 431, 458;
                                                                        Тайна (1992) 1 – 443; 2 – 26; 3 – 278, 488
2 — 73, 169, 223; 3 — 11, 266, 283, 284, 334, 494, 502 
Султан Бейбарс (1989) 2 — 103, 235
                                                                        Тайна «Черных дроздов» (1983) 1 — 134, 353, 354;
                                                                             2 - 291, 373, 470, 496
                                                                        Тайна брака (1984, док.) 3 — 89
Сумасшедшая любовь (1992) 1 — 34; 2 — 222; 3 — 14, 15, 491, 508
Сумасшедший принц «Трактористы-2» (1992, видео) 3 — 442
                                                                        Тайна виллы (1992, Украина) 1 — 386; 3 — 133
Сумасшедший принц Годар (1989 — 90, видео) 3 — 442
                                                                        Тайна жены и зверя (1997, док.) 1 — 139
Сумасшедший принц Кузьмин (1989, видео) 3 — 442
                                                                        Тайна зеленого острова (1987, аним.) 1 — 447
Сумасшедший принц Никита (1992, видео) 2 — 282; 3 — 442
                                                                        Тайна земли (1985, \kappa/M) 3 – 79; 3 – 223
                                                                        Тайна золотого брегета (1988) 1 – 358; 2 – 70; 3 – 332
Сумасшедший принц Сад (1990 — 95, видео) 3 — 442
Сумасшедший принц Фассбиндер (1988, видео) 3 — 441, 442
                                                                        Тайна корабельных часов (1983) 1 – 449
Сумасшедший принц Эсфирь (1988, видео) 2 — 282; 3 — 442
                                                                        Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя (1993)
Сумасшедший принц Юхананов (1999, тв, к/м, Литва) 3 — 442
                                                                             1 – 160, 384; 3 – 110, 298, 309, 433
Сумасшедший принц Японец (1989, видео) 3 — 442
                                                                        Тайна Нардо, или Сон белой собаки (1999) 1 – 133, 242, 358;
Сумерки надежд (1993) 3 – 490
                                                                             2 - 364, 433; 3 - 30, 71, 107, 426, 457, 497
Сумка инкассатора (1977) 3 — 82, 83
                                                                        Тайна Снежной королевы (1986, тв) 1 – 75, 419; 2 – 166; 3 – 298, 453
Супермен (1990, видеовариант — Супермент) 3 — 39, 285, 514
                                                                        Тайна соловья (1999, науч.-поп., Эстония) 2 — 236
Супермен поневоле, или Эротический мутант (1993) 1 — 359;
                                                                        Тайна третьей планеты (1981, аним.) 2 — 399
     2 - 430: 3 - 444
                                                                        Тайная война (1986 — 87, вып. в 91, док., дилогия) 1 — 451
Супостат (1993, аним., в сериале В гостях у деда Евлампия) 3 — 291
                                                                        Тайное голосование (1988, док.) 2 – 106
Супруги Орловы (1978) 3 – 40, 509
                                                                        Тайное путешествие эмира (1986) 2 — 198
Суфлер (1993, Эстония) 2 – 43
                                                                        Тайны дворцовых переворотов (тв, в произв.)
Сухие и мокрые (1992, тв) 3 — 290
                                                                             1 – 382, 414, 423, 431, 458; 2 – 81, 162; 3 – 41, 278, 288, 309, 400
Сфинкс (1990) 1 – 65, 265; 2 – 452; 3 – 14, 15, 496
                                                                        Тайны мадам Вонг (1986) 1 — 34, 267, 358, 422; 2 — 171
                                                                        Тайфун, фас! (1976, к/м) 1 – 284
Сцены из жизни элиты (1988, док.) 3 — 38
Сцены из семейной жизни (1979) 1 - 254; 3 - 30, 198
                                                                        Так жить нельзя (1990, док.) 1 - 267, 268; 3 - 494
```

```
Так и будет (1979, тв) 2 — 279, 280
                                                                        Тегеран-43 (1980) 1 — 132, 344, 357, 358; 2 — 84, 85, 364;
Так начиналась легенда (1976) 3 — 489
                                                                             3 - 286, 287, 493, 513, 518
                                                                        Телеграмма (1971) 1 – 177; 3 – 496
Такая вот ситуация (1987, док.) 2 — 465
Такая жесткая игра — хоккей (1983) 1 – 159; 3 – 11
                                                                        Телефон (1985, к/м) 2 – 269
Такая короткая долгая жизнь (1985, тв) 1 — 238
                                                                        Телец (в произв.) 1 - 66; 2 - 288; 3 - 90, 115, 509, 510
Такая музыка была (1987, док.) 3 — 417
                                                                        Тело (1990) 1 – 353, 427; 2 – 56, 178; 3 – 519
Такая она, игра (1976) 2-444
                                                                        Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь (1998)
Такая поздняя, такая теплая осень (1981) 1 — 258
                                                                              1 - 413; 2 - 161, 162, 237, 240, 300, 301; 3 - 42, 491, 504, 505
Такие высокие горы (1974) 3 — 518
                                                                        Тело Ленина. Часть 1 (1992, док.) 2 – 233, 234; 3 – 307
Такое короткое лето (1983, док.) 3 — 417
                                                                        Телохранитель (1979) 2 - 15, 52
                                                                        Тема (1979, вып. в 86) 1 — 138; 2 — 16, 17, 196, 378, 435;
Такси-блюз (1990) 1 – 232, 274, 410, 432; 2 – 40, 71, 72, 190, 232, 233;
     3 - 17, 18, 79, 497, 507, 519
                                                                              3 – 17, 268, 269, 336, 337, 345, 503
Таксисты (1981, док.) 3 — 38
                                                                        Тема с вариациями (1974) 2 — 64
                                                                        Темная ночь (в произв.) 1 – 135; 2 – 63
Тактическая военная игра на пересеченной местности
     (1985, \kappa/M) 1 – 55
                                                                        Темные воды (1993) 3 — 498
Таланты и поклонники (1955) 2 — 168, 237
                                                                        Тени (1991, тв) 1 — 446
Талисман (1983) 3 — 223, 279
                                                                        Тени забытых предков (1964) 1 - 60, 455, 456; 2 - 438, 439
Таллинн-300 (1988, науч.-поп.) 2 — 236
                                                                        Тени исчезают в полдень (1971, тв) 1 - 218; 2 - 86, 87, 472;
Там вдали, за рекой (1976) 1 — 454
                                                                              3 - 40,497
Там за горами горизонт (1965, док.) 1 – 235
                                                                        Тени луны (1989, Венгрия) 3 — 435
Там, где нас нет (1986) 1 – 54, 212, 384; 2 – 41, 225; 3 – 492, 502, 516
                                                                        Тени на тротуарах (1960, док.) 2 — 87
Там, где небо лежит на земле (1988, \kappa/M) 1 – 46, 47; 3 – 11
                                                                        Тени прошлого (1995, Грузия) 2 — 47
Там, где твой дом (1971, док.) 1 — 235
                                                                        Тени Фаберже (1993, тв) 3 – 30, 326
Там, за горизонтом (1975) 2 - 360, 378; 3 - 457
                                                                        Тень (1971) 1 — 222, 249, 299; 2 — 271, 372; 3 — 299, 502
Там, за рекой, в затишье (1998, док., Латвия) 3 — 86
                                                                        Тень Алангасара (1994) 1 – 86
Там, на неведомых дорожках... (1982) 1 – 341, 3 – 284, 285
                                                                        Тень, или Может быть, все обойдется (1991, тв) 1 - 341; 2 - 67, 372;
Тамара Чистякова (1978, док.) 2 — 183
                                                                              3 - 12, 13, 492, 500
Тамбов (1985, док.) 3 – 129
                                                                        Теоретик (1987, к/м в к/а Наездники) 3 — 218
Таможня (1982) 1 — 160, 242; 2 — 296
                                                                        Тепло тревоги нашей (1974, тв. док.) 2 — 369
Танго (1997, \kappa/M) 1 – 367
                                                                        Теплые ветры древних булгар (тв. в произв.) 2 — 235, 286; 3 — 285
Танго и Кэш (Tango & Cash, 1989, США) 2 – 77
                                                                        Термодинамика биологических процессов (1986, неигр.) 2 – 60
Танго на Дворцовой площади (1993) 1 - 429; 2 - 32, 85, 168; 3 - 103
                                                                        Терпение труд (1985, вып. в 87, док.) 1 – 173; 3 – 114
Танго над пропастью (1997) 1 – 386
                                                                        Терра инкогнита (1995) 1 - 63, 120; 2 - 233; 3 - 451
Танго смерти (1991) 3 — 133
                                                                        Территория (1978) 2 - 368; 3 - 496
Танец (1990, \kappa/M) 1 – 81
                                                                        Террорист (1991, к/м в к/а Дети, бегущие от дождя) 1 - 76;
Танец дьявола (1992, ф.-балет) 1 – 260; 3 – 492
                                                                              2 – 66, 434
Танец смерти (1993, США) 1 - 275; 2 - 468; 3 - 289
                                                                        Террористка (1991) 1 – 242, 364, 458; 2 – 469
Танк «Клим Ворошилов-2» (1990) 1 — 138, 152, 379, 434; 3 — 105
                                                                        Тесты для настоящих мужчин (1998) 1 – 263, 415;
Танцверанда им. Ф. Э. Дзержинского (1991, док.) 1 - 279; 3 - 33
                                                                              3 - 91, 92, 124, 342, 507
Танцор (1995, \kappa/M) 2 - 80
                                                                        Техника безопасности транспортных рабочих (1981, док.) 3 — 94
Танцплощадка (1985) 1 – 39, 232, 344, 345, 460, 461; 3 – 446, 494
                                                                        Теча (1996. док.) 3 — 202
Танцуй со мной (Out of the cold, 1999, США) 1 - 384
                                                                        Тигренок на подсолнухе (1981, аним.) 2 — 173, 382
Танцующие призраки (1992) 1 – 37; 2 – 82, 101, 241, 265;
                                                                        Тигры в жизни второклассника Семенова (1980, \kappa/M) 3 — 11
     3 – 92, 200, 444, 498
                                                                        Тихая жизнь в Глубоком (1985, док.) 3 — 311
Танцующий ангел (1994) 3 - 75
                                                                        Тихая застава (1986) 3 — 91, 143
Танцы в «Голубой игуане» (Dancing at the Blue Iguana,
                                                                        Тихая обитель (1993, док.) 3 — 428
                                                                        Тихие берега (1972) 3 — 426
     2000, США) 2 — 251
Танцы на крыше (1985) 3 — 457
                                                                        Тихие воды глубоки (1984) 2 - 472; 3 - 496
Танцы под ущербной луной (1999, тв) 1 – 212, 219; 3 – 500
                                                                        Тихие омуты (2000) 1 – 35, 83, 163, 226; 2 – 222, 373, 444, 470;
Таня (1974, тв) 1 — 84, 141, 167, 242
                                                                              3 – 46, 200, 501
Тараканьи бега (1993, Украина) 1 — 37; 3 — 83, 139, 309
                                                                        Тихие страницы (1993) 1 – 65, 173; 3 – 115, 341, 495, 505
Тарас Шевченко (1951) 1 – 150, 151
                                                                        Тихий Дон (1957 — 58) 1 — 261, 262, 363; 3 — 113
Тартюф (1989, тв-спект.) 1 — 222; 2 — 21, 196
                                                                        Тихий Дон (1994, ф. не вышел) 1 – 57, 151; 3 – 37, 426
Тартюф (1992, тв) 1 – 160, 260, 363; 2 – 295; 3 – 75, 99, 266, 490, 515
                                                                        Тихое следствие (1986) 1 – 170, 338; 2 – 160, 476
ТАСС уполномочен заявить... (1984, тв) 1 – 74, 226, 262, 344;
                                                                        Тихоня (1973, тв) 3 - 287
     2 – 48, 175, 451; 3 – 124, 125, 217, 218, 452, 453
                                                                        Тихоня (1986, ср/м) 2 — 193
Татьяна и Молле (1994, видео, док.) 1 — 279
                                                                        Тишина (1992, тв) 1 - 86
Татьянин день (1967) 2 — 225
                                                                        Тишкины тарелочки (1993, док.) 1 – 62
Тахмина (1992, Азербайджан) 2 — 390
                                                                        То мужчина, то женщина (1989, тв) 3 — 227
Тацу (1994) 3 - 491
                                                                        То, что важнее всего (Wszystko Co Najwazniejsze,
Ташкент — город хлебный (1968) 2 – 77
                                                                              1992, Польша) 2 - 72
Твин Пикс (Twin Peaks, 1990 — 91, тв, США) 3 — 335
                                                                        Товарищ Иннокентий (1981) 2 – 67; 3 – 510, 519
Твое время (1980, тв, док.) 2 — 375
                                                                        Товарищ КамАЗ (1972, док.) 1 – 77
Твой день зарплаты (1971, док.) 3 — 85, 295
                                                                        Товарищи по лету (The Comrades of Summer, 1992, тв, США) 2-370
Твой сын, земля (1980) 1 - 83; 2 - 12, 25, 46; 3 - 347, 348
                                                                        Толкование сновидений (1989, док) 3 - 436
Творческий поиск Бориса Кошелохова (1988, 16 мм, \kappa/м) 2 - 74
                                                                        Только в мюзик-холле (1980, тв) 2 – 267, 469; 3 – 83, 90
Твоя воля, Господи! (1993) 1 - 180; 3 - 44, 200, 208
                                                                        Только для сумасшедших (1990) 1 – 75, 464, 465; 3 – 210, 211, 416
Театр (1978, тв) 1 – 75; 3 – 136, 137
                                                                        Только имя, да эхо... (1994, тв, док.) 1 — 432
Театр афоризмов Василия Ключевского (1998, док., в сериале
                                                                        Только не уходи (1992) 2 – 280; 3 – 11, 504, 517
     Сокровенные люди) 3 - 33
                                                                        Только три ночи (1969, вып. в 89) 3 - 498
Театр времен перестройки и гласности (1988, док., ф. не вышел)
                                                                        Только ты, сердце... (1987, Болгария) 2 — 452
     3 – 37, 38
                                                                        Тонежские бабы (1977, док.) 3 — 43
Театр с улицы Макаренко (1986, док.) 2 — 465
                                                                        Тонкая штучка (1999) 1 – 159, 359, 438, 461; 2 – 445;
                                                                             3 - 92, 103, 303, 504
Театр ЧехонТВ. Картинки из недавнего прошлого (1996, тв-спект.)
     1 - 214, 295, 341; 2 - 90, 168, 244, 303; 3 - 75, 83, 509
                                                                        Тоннель (1993, Таджикистан) 2 — 393
Тебе, Господи! (Полковник Кобанов) (1998, док., в сериале
                                                                        Топинамбуры (1987, тв) 2 — 223
                                                                        Топтыжка (1964, аним.) 3 — 316
     Сокровенные люди) 3 — 33
```

Торговка и поэт (1978) **1** – 57

Тевье-молочник (1985, тв-спект.) 2 - 33; 3 - 269

```
Торможение в небесах (1989) 1 – 152, 174, 175; 2 – 94;
                                                                         Три лягушонка (1987, аним. ) 1 - 260; 2 - 394
      3 - 41, 105, 426, 501
                                                                         Три медведя (1984, аним.) 1 — 447
Topo! (1986, \kappa/M) 2 - 65
                                                                         Три ненастных дня (1978, тв) 3 — 27, 445
Торпедоносцы (1983) 1 – 67, 68, 137, 149, 257, 422, 423, 459;
                                                                         Три песни (1962, док.) 3 — 332
      2 - 34, 58, 94; 3 - 72, 285, 420, 507
                                                                         Три плюс два (1963) 1 — 421; 2 — 271; 3 — 277, 278
                                                                         Три поэта (1993, тв) 3 — 436
Тоска (1990) 1 — 369
Тот самый Мюнхгаузен (1979, тв) 1 — 33, 167, 276, 277, 437; 2 — 79, 167;
                                                                         Три процента риска (1985) 1 – 158
      3 - 276, 345, 451, 453, 457, 496
                                                                         Три светильника (1993, к/м) 3 – 219
Тот, кто нежнее (1996) 1 – 355; 2 – 35, 39, 175; 3 – 12, 136, 224, 496
                                                                         Три сезона в несезон (1984, док.) 3 – 98
Тот, кто останется с нами... (1981, док.) 3 — 129
                                                                         Три сестры (1964) 3 — 112, 113
Тот, кто с песней... (1988, док.) 3 - 201, 202
                                                                         Три сестры (1994) 1 – 81; 2 – 39, 52, 53, 81, 105; 3 – 119, 506
                                                                         Три солнца (в произв.) 1 – 428; 3 – 208
Тоталитарный роман (1998) 1 – 79, 138, 147, 148, 174, 226;
      2 - 90, 91, 194, 238, 239, 273; 3 - 127, 128, 443, 491, 500, 501
                                                                         Три толстяка (1966) 1 — 127; 3 — 507, 511
                                                                         Три тополя на Плющихе (1967) 1 – 418, 419; 2 – 180
Тофолария (1986, док.) 1 — 123
Точильщик (1980, док.) 2 — 275
                                                                         .
Три цвета: красный (Trois couleurs: Rouge,
Точка возврата (1986, тв) 2 — 94, 367 Точка зрения (1976, док.) 3 — 201
                                                                               1994, Швейцария/Франция/Польша) 1 — 435
                                                                         Три часа дороги (1963) 3 – 268
Точка отсчета (1978) 3 – 235
                                                                         Трибунал (Tribunal, 1995, тв, Швеция) 1 – 446
Точка, точка, запятая... (1972) 1 — 260, 277
                                                                         «Тридцатого» — уничтожить! (1992) 1 — 446; 2 — 103, 175, 177, 474;
Трава и вода (1992, ср/м) 1 – 286; 2 – 361; 3 – 216, 488
                                                                               3 - 72, 498
Травяная западенка (1982, аним.) 3 — 292
                                                                         Тридцать три (1965) 1 – 335; 2 – 172, 290, 456; 3 – 113, 345, 501
Трагедия 9 апреля (1989, видео) 3 — 414
                                                                         Трижды о любви (1981) 1 – 423; 2 – 160, 171, 468; 3 – 229
Трагедия в стиле рок (1988) 2 - 97, 98, 104; 3 - 287, 500
                                                                         Тризна (1982, вып. в 82) 2 — 235
Трагедия века (1993 — 94, тв) 2 — 391; 3 — 269, 444
                                                                         Трилогия о Зубре (1988 — 91, науч.-поп.) 3 — 73, 74
Трактир на Пятницкой (1977) 1 – 235, 236, 415; 2 – 360
                                                                         Тринадцатый апостол (1988) 1 – 149, 340, 358; 3 – 493
Трактора (1987, 16 мм, \kappa/м) 1 - 48, 49
                                                                         Трио (1978, к/м) 1 – 360
Трактористы–2 (1992) 1 – 49; 2 – 74, 92, 181; 3 – 442, 507
                                                                         Триптих (1979) 2 — 52
Трамвай Non-Stop (1993, док., Беларусь) 2 — 189
                                                                         Триста лет спустя (1994) 2 – 70
Трамвай в Москве (1995, ср/м) 1 – 163, 262; 2 – 274, 442
                                                                         Tpoe (1988) 1 – 120, 121, 271; 2 – 45, 46, 473
Трамвай удачи (1993, к/м, Украина) 2 – 40
                                                                         Трое в лодке, не считая собаки (1979, тв) 1 – 249; 2 – 237, 271, 272;
Трамплин (1986, док.) 1 – 348
                                                                               3 - 422, 490, 507
Трам-тарарам, или Бухты-барахты (1993) 1 – 166, 170; 2 – 433; 3 – 519
                                                                         Трое из Простокващино (1978) 3 – 194, 195
Трангатан (1992, док.) 1 – 38; 3 – 491
                                                                         Трое на шоссе (1983) 1 - 358; 2 - 99; 3 - 497
Транзит (1982, тв) 2 — 372; 3 — 269
                                                                         Трое отважных (1988) 1 – 385
Транзит (1999, тв, в сериале
                                                                         Тройной прыжок «Пантеры» (1986) 2 – 71, 360
     Агент национальной безопасности) 3 - 84
                                                                         Тропа (1995) 3 — 211
Транзитный груз (1999, тв, в сериале
                                                                         Тропа проселочная, отчая... (1972, тв, док.) 1 — 298
     Агент национальной безопасности) 3 - 42
                                                                         Тростинка на ветру (1980, тв) 1 - 70, 230, 231; 2 - 281, 474;
Транспорт в СССР (1983, док.) 3 – 94
                                                                               3 - 227, 492, 510
Транспорт веществ через биологические мембраны
                                                                         Трофимъ (1995, к/м в к/а Прибытие поезда)
      (1987, неигр.) 2 - 59, 60
                                                                               1 – 78, 79, 115, 116, 173, 174, 251; 2 – 223, 264, 265;
Транссибирский экспресс (1977) 1 – 41, 42, 53, 54; 2 – 283
                                                                               3 - 87, 138, 488, 502
Tpacca (1978) 3 – 426
                                                                         Троцкий (1993) 1 – 227, 415, 421, 422; 2 – 223, 242, 261
Трасса (1999, док.) 1 — 345, 346
                                                                         Трубка коммунара (1929) 1 – 56
Требуется фермер (1987 — 94, док. дилогия) 2 — 465
                                                                         Труд (1996, тв., док., в сериале Время великих обманов) 3 – 267
                                                                         Трудно быть Богом (1989) 1 – 149, 262, 453; 2 – 169; 3 – 285
Требуются мужчины (1983) 2 – 58, 94
Тревожная молодость (1954) 2 — 363, 364
                                                                         Трудно быть Богом (в произв.) 1 – 251; 2 – 34, 53; 3 – 453
                                                                         Трудно первые сто лет (1988) 1 – 70, 230, 231, 3 – 303, 498, 501, 518
Тревожные высоты (1973, док.) 1 — 343
Тревожный вылет (1983) 1 — 236; 3 — 493
                                                                         Трудное счастье (1958) 1 – 57; 2 – 67
Трень-брень (1994, Украина) 1 — 85, 226; 3 — 75
                                                                         Трудные годы (1973, науч.-поп.) 2 – 236
Трест, который лопнул (1982, тв) 1 – 384; 2 – 32, 37; 3 – 83
                                                                         Трудные ребята (1966, док.) 2 — 182, 183
Третий не лишний (1995) 2 – 70, 470; 3 – 426, 427
                                                                         Трудный хлеб (1969, док.) 2 — 191
Третий тайм (1962) 2 - 40, 102, 456
                                                                         Труффальдино из Бергамо (1977, тв) 1 – 296; 3 – 12, 13, 507
Третье измерение (1983, тв) 2 — 379
                                                                         Трын-трава (1976) 1 – 40; 2 – 46, 262, 377, 378; 3 – 279
                                                                         Трясина (1977) 2 — 263, 290; 3 — 489
Третьего не дано (2000, тв) 1 - 224; 3 - 199, 326
Третья Мещанская (1927) 3 — 221
                                                                         Тувалу (Tuvalu, 1999, Германия) 3 — 304
Третья молодость (1965) 3 – 507
                                                                         Тугой узел (Саша вступает в жизнь, 1957, восст. и вып. в 88)
Третья планета (1991) 1 – 274; 2 – 100; 3 – 21, 488
                                                                               см. Саша вступает в жизнь
Третья ракета (1963) 1 – 426; 2 – 196
                                                                         Тук-тук (1993, аним.) 1 — 167, 168; 2 — 480; 3 — 206
Третья реальность-1 (1995, неигр.) 2 - 60
                                                                         Туманность Андромеды (1967) 1 – 75
Третья реальность-2 (1996, неигр.) 2 — 60
                                                                         Тумбалалайка в Америке (1987, док.) 1 — 270
Треугольник (1967) 1 — 357
                                                                         Турксиб (1986) 1 - 422
                                                                         Тутэйшия (1993) 1 — 166; 3 — 277
Треугольник (1982, аним.) 2 — 487, 488
Три августовских дня (1992) 2 — 472
                                                                         Туфли с золотыми пряжками (1976, тв) 3 — 432
                                                                         Тучи над Борском (1960) 3 — 344, 496
Три брата (2000, Казахстан/Япония) 1 — 64
                                                                         Ты — мне, я — тебе (1976) 1 - 277; 2 - 103; 3 - 513
Три года (1980, тв) 1 — 372; 2 — 196, 374
Три дня (1991) 1 – 123
                                                                         Ты должен жить (1980) 2 – 295
Три дня в августе (Three Days in August,
                                                                         Ты есть... (1993) 2 — 434; 3 — 223
                                                                         Тыия (1971) 1 – 349; 2 – 58
      1992, Дания/Великобритания) 3 — 493, 519
                                                                         Ты иногда вспоминай (1977) 2 — 98, 99; 3 — 346
Три дня в Москве (1974, тв) 3 – 72
Три дня Виктора Чернышева (1967, восст. и вып. в 88) 1 — 289
                                                                         Ты у меня одна (1993) 1 – 79, 80, 230, 275, 338, 439;
                                                                               2 - 194, 372, 434; 3 - 44
Три дня вне закона (1992) 2 – 171, 361
                                                                         Ты успокой меня (1989, док.) 1 — 285
Три дня знойного лета (1982) 2 — 12, 13
Три дня до эфира (1998, тв, в сериале
                                                                         Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара (1996) 1 — 114, 360;
      Агент национальной безопасности) 3 - 455
                                                                               2 - 12, 13, 42; 3 - 24, 349
                                                                         Тьма (1991, в проекте Русские повести) 1 – 341, 2 – 39, 90; 2 – 244;
Три женщины и мужчина (1999) 1 – 264; 2 – 263, 449; 3 – 273
Три истории (1997) 1 — 429; 2 — 36, 181, 223, 224, 297, 298, 299, 401; 3
                                                                               3 - 144, 451, 491, 509
      - 81, 82, 195, 225, 503
                                                                         Тюменский алгоритм (1993, док.) 2 - 183
```

Тюремный романс (1993) **1** – 33, 34, 275; **2** – 95, 105, 169, 175, 372; **Улыбка** (1991) **1** – 230, 231; **2** – 473; **3** – 82 **3** - 119, 207, 208, 490, 505, 509 **Улыбка Уильяма Сарояна** (1964, тв) **1** – 379 **Ультиматум** (1999) **2** — 70, 103, 241, 433, 472, 470; **3** — 426, 427 **Тяп и Мика** (1972, аним.) **3** — 292 **Тяп-ляп, маляры** (1984, аним.) **1** — 121, 122 Умей сказать «нет!» (1977) **2** - 362 **Умереть от любви** (1990, док.) **2** – 240; **3** – 403 **Умереть от счастья и любви** (1996) **1** — 384 **Умирать легко** (1999) **2** – 108, 161, 162; **3** – 225, 312, 411, 519 V **Умирать не страшно** (1991) **1** – 39, 135, 262; **2** – 11, 96, 378; **3** – 514 **Умница Уилл Хантинг (Good Will Hunting**, 1998, США) **1** – 435 **У войны не женское лицо** (1980 — 84, док. цикл в 7 ф.-х) **1** — 342, 343 **Умри со мной** (1991) **3** — 289 **У времени в плену** (1990, США) **2** – 79 Унесенные ветром (1999, аним.) 2 - 480; 3 - 206**У всей деревни на виду** (1980, док.) **2** – 465 **Униженные и оскорбленные** (1990) **1** – 34, 229; **2** – 282, 284; **У кого хлеб вкуснее** (1981, док.) **3** — 122 **3** – 15, 16, 431, 435 У крутого яра (1961, к/м) **2** – 297 **Уникум** (1983) **1** – 264; **2** – 256; **3** – 72, 402, 492 **Уполномочен детством** (1982, тв) **3** – 505 У матросов нет вопросов! (1980) 1 - 460**У озера** (1969) **1** — 132, 415 **Уполномочен революцией** (1987, тв) **1** – 415; **2** – 175, 378 **У** опасной черты (1983) **1** – 352; **3** – 28 **Употребить до:** (1999) **3** – 88 **У подножья Олимпа** (1981, док.) **2** — 467 **Упрямый человек** (1987, док.) **3** — 311 **У попа была собака...** (1993, Беларусь) **1** – 159; **2** – 478 **Упырь** (1997) **1** — 225, 367; **2** — 161, 240, 300; **3** — 41, 42, 91, 92, 492, 504, 505 **Уравнение с шестью известными** (1978, док.) **3** — 89 **Убегающий август** (1989) **1** – 287, 372; **2** – 367; **3** – 284, 285, 488 **Урга** — территория любви (1991) **1** — 74, 220, 281, 450; **Убей меня, голубчик** (в произв.) **3** — 512 **Убиенная душа** (1994, Грузия) **2** — 47 **2** – 20, 283, 284, 285; **3** – 511 **Убийство в Саншайн-Менор** (1993) **1** – 386; **2** – 11, 32; **3** – 266 **Урод** (1993) **1** – 286; **2** – 401 **Убийство императора. Версии** (1989 — 95, док.) **2** — 275, 276 **Урок** (1992, к/м, Армения) **2** — 452 **Убийство на Ждановской** (1992) **1** – 158; **3** – 489, 513 **Урок гимнастики** (1973, док.) **3** — 403 Убийство на Монастырских прудах (1990, тв-вариант — Адвокат) **Урок демократии** (1988, док.) **3** — 100 **1** - 40, 262; **2** - 261, 430; **3** - 27, 208, 507 **Урок литературы** (1968) **2** – 102, 172; **3** – 130, 223 **Убийство на улице Данте** (1956) **1** – 242; **2** – 67; **3** – 106 **Уроки в конце весны** (1990) **2** – 361; **3** – 282, 518 **Уроки французского** (1978) **3** – 198, 495 **Убийца** (1990) **2** - 90 **Убийца** (1993) **1** — 46, 47, 358; **3** — 11, 12, 107 **Усатый нянь** (1977) **1** — 283, 284 **Уснувший пассажир** (1994) **2** – 40, 92, 164, 165, 433, 434, 444 **Убит при исполнении...** (1977) **3** – 491, 519 **Убить Дракона** (1988) **1** – 33, 34, 226, 260, 261, 276, 277, 436, 437, 438, 439; Успех (1984) 1 — 139, 286, 287, 344, 386, 439; 2 — 88; **2** - 173; **3** - 16, 217, 218, 277, 285, 451, 497, 512 **3** - 29, 30, 71, 266, 283, 297, 298, 325, 326, 494 **Убить лицедея** (1997, Беларусь) **2** — 478; **3** — 26, 293, 294 **Уссурийская тайга** (1979, науч.-поп.) **2** — 56 **Убить скорпиона** (1991) **2** — 449 **Усталые города** (1988, док.) **3** — 24, 231, 232 **Убить человека** (1960, к/м) **3** — 278 **Устод** (1987, док.) **3** — 325 **Убойная сила** (2000, тв) **1** – 175; **2** – 175; **3** – 22, 110, 208, 398, 430 Устрицы из Лозанны (1992) 1 — 257, 458; 2 — 433; 3 — 266, 496 **Уважаемый леший** (1988, аним.) **2** — 394 **Утешение** (1972, док.) **3** — 140 **Увеличительное стекло** (1982, аним.) **1** – 278 **Утоление жажды** (1967) **2** – 235, 362 **Утоли моя печали** (1989) **1** – 149; **2** – 71; **3** – 79, 489 **Увертюра** (1994, док.) **3** – 448 **Утомленное солнце** (1988) **1** – 170; **2** – 94; **3** – 492, 516 **Увертюра** (1994, ср/м, ф.-балет, Украина) **1** — 250 Увидеть Париж и умереть (1992) **1** - 69, 216, 217, 450; **2** - 196, 481; **Утомленные солнцем** (1994) **1** – 74, 221, 339, 340, 449, 450, 458; **3** - 131, 132, 133, 273, 494, 502 **2** - 20, 90, 174, 259, 273, 274, 282, 283, 284, 285; **3** – 108, 217, 218, 270, 500, 506, 516 **Увлеченья** (1994) **1** – 32; **2** – 18, 36, 181, 182, 298, 472, 473; Утопленник (1957, κ/M) **1** – 420 Утреннее шоссе (1988) **2** – 429 **3** – 82, 500, 503 **Угрюм-река** (1969, тв) **1** — 344; **2** — 164, 165 **Утренние поезда** (1963) **1** – 369; **2** – 92 **Удар рога** (1969, тв-спект.) **2** — 67 **Удачи вам, господа!** (1992) **1** – 39, 156, 166, 274, 341, 460, 461; **Утренний обход** (1979) **1** – 287; **2** – 79, 304; **3** – 285, 498 **Утро** (1975, к/м) **1** – 424 **2** - 32, 95, 430; **3** - 133, 198, 303, 503 **Удержись в седле** (1976, док.) **2** — 188 **Утром** — **лето, вечером** — **зима** (1995, док.) **3** — 429 **Удивительная находка, или Самые обыкновенные чудеса** (1986) **3** — 41 **Утром шел снег** (1993, док.) **1** – 224, 225 Уходя — уходи (1978) **1** — 57, 296, 299; **2** — 263, 429, 430; **3** — 228, 229 **Удивительный заклад** (1970) **3** - 198 **Ужин в четыре руки** (2000, тв) **2** — 67; **3** — 131, 492 **Уходя, выключи свет** (1988, аним.) **2** — 488 **Узел. Беседы с Солженицыным** (1998, док.) **3** — 115 **Ученик лекаря** (1983) **3** — 491 **Узнай меня** (1979) **1** — 460 **Учитель пения** (1968, аним., в сб. **Калейдоскоп-68**) **2** — 454, 455 **Узник замка Иф** (1988, тв) **1** — 37, 160, 282, 283, 345, 423, 437; **Учитель пения** (1972) **1** — 162, 163, 226; **3** — 503 **2** - 452; **3** - 75, 99, 132, 420, 432 **Уше** (1994, док., Армения) **1** — 246 **Уик-энд в аду** (1987) **1** – 340, 420 **Уик-энд на Каспии** (1987, док.) **1** – 291 **Ущелье покинутых сказок** (1974) **1** – 459 Уик-энд с детективом (1995 — 96, тв) 1 - 40; 3 - 43**Уик-энд с убийцей** (1992) **1** — 172 **Уйти, чтобы вернуться** (1978, тв) **2** — 190 **Украденное свидание** (1989) **1** — 440 **Украинская рапсодия** (1961) **2** — 438 Фа минор (1989, к/м) 1 - 340; 3 - 340, 341, 495 **Фавориты луны** (1984) **1** – 164, 462 **Украли жениха** (1985) **2** - 302 **Укрощение огня** (1972) **2** – 159, 456; **3** – 268, 496 Факт (1981) 1 - 420; 3 - 118**Укрощение строптивой** (1961, тв) **2** – 442 Фактор Стрэйнджлава. Присяга на секретность **Укрощение строптивой** (1994, аним.) **1** — 446, 447 (1998, док., США/Великобритания) **1** — 451 **Улан** (1977) **1** – 344; **2** – 392 **Фальстаф на Луне** (1992, Франция) **2** – 53 **Улица** (1996, док.) **3** — 417, 418 **Улица Мира** (1991) **2** — 43 Фанат (1989) 3 - 82, 91, 92, 101 Фанат-2 (1990) 1 - 58, 364, 3 - 293, 294, 303 **Улица моей жизни** (1999) **2** — 229, 230 **Фанданго для мартышки** (1992, Украина) **1** – 166; **2** – 378; **3** – 82, 83, 277 **Улица Ньютона, дом 1** (1963) **1** – 455 Фантазер (1988, тв) 3 - 14, 15 **Улица полна неожиданностей** (1957) **2** – 166, 172 **Фантазеры из деревни Угоры** (1994, аним.) **2** — 173, 382 **Улица Поперечная** (1988, док.) **2** – 182; **3** – 85, 86 **Фантазии Фарятьева** (1979, тв) **1** – 372; **2** – 271, 272, 371, 372; **Улицы разбитых фонарей** (1998 — 2000, тв) **1** — 157, 175, 180, 424; **3** - 402, 488, 516

Фантазия на заданную тему (1998, κ/M) **3** - 110

Фантазия на тему Казановы (1997, видео, ф.-балет) **1** — 354

2 – 26, 94, 95, 162, 178, 194, 468;

3 - 21, 42, 75, 83, 84, 144, 208, 289, 488

Фантастическая история (1988) 1 – 258; 3 – 446	Хаш с музыкой (1983, к/м) 2 – 302
Фантик (1987, к/м) 2 – 69	Хевсур из Бакурхеви (1980, к/м) 3 — 343
Фантом Ефремов (Le fantфme Efremov, 1992, док., Франция)	Хиппиниада, или Материк любви (1997) 1 – 166
2 – 440, 441	Хирург Вишневский (1969, док.) 1 — 270
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Фара (1999) 1 — 47; 2 — 35, 398; 3 — 492	Хитрые старушки (1982, аним., в к/а Веселая карусель) 2 — 394
Фараон (1999, к/м) 1 – 38; 2 – 386, 387; 3 – 291, 502	Хищники (1991) 1 — 219; 3 — 28
Фартовый Салашенко (1983, док.) 3 — 122	Хлеб — имя существительное (1988, тв) 1 — 78, 170; 2 — 159, 378;
Фарфоровая затея (1993, видео) 3 — 142	3 – 41, 488, 501, 505, 513
Фатальное заблуждение миссис Ли Харви Освальд (1993, тв) 1 — 340	Хлеб (1962, док.) 2 — 191
Фауст (1983, тв-спект.) 2 — 67	Хлеб и соль (1987, док.) 2 – 183
Фаэтон — сын Солнца (1973, аним.) 2 — 177	Хлебный день (1998, док.) 1 — 345, 346
Февральский ветер (1981) 1 – 352, 376; 2 – 178; 3 – 269	Хмель (1991) 1 – 170, 180; 2 – 95; 3 – 105, 229
Федор Конюхов. Перед стартом (1995, док.) 1 – 272	Хмурое утро (1959) 3 — 112, 113
Феола (1970, к/м) 3 — 332	Хованщина (1959, фопера) 3 — 501
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · ·
Феофания, рисующая смерть (1991) 1 – 368; 3 – 508	Х од белой королевы (1971) 3 — 492
Ференц Лист (1970) 1 – 363; 3 – 515	Ход конем (1962) 2 — 483
Фермеры (1987, док.) 3 — 89	Ходоки (1987, док.) 3 — 202
Фестиваль в Конфолане (1979, док.) 1 — 83	Хождение по мукам (1974 — 77, тв) 2 — 67, 444; 3 — 125, 285
Фестиваль фестивалей (1976, док.) 3 — 33	Хозяин (1970) 2 – 70; 3 – 500
Фиеста (1971, тв-спект.) 3 — 436	Хозяин (1990, к/м в к/а Доминус) 3 — 312, 313, 519
Физики (1988, тв) 1 — 167, 226, 358	Хозяин и слуга (1963, к/м) 1 — 244
Физиология русской жизни (1995, док.) 1 – 53	Хозяин тайги (1968) 2 — 70; 3 — 497
Фиктивный брак (1992) 1 — 130, 218, 219	Хозяйка детского дома (1982, тв) 1 – 296; 3 – 78, 113
Филер (1987) 1 – 34, 117, 118, 439, 449, 450; 3 – 79, 321, 451	Хозяйство начинается с хозяина (1986, док.) 2 – 465
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Ф илиал (1988) 1 – 341, 364; 3 – 279, 309	Холм слез (1994, тв. Литва) 2 — 485
Филипп Траум (1989, тв, экранный вариант —	Холод (1991) 1 — 415
Хроника Сатаны-младшего) 2 — 244; 3 — 79, 101, 303, 509	Холодная осень (1992, тв) 3 — 110
Фильм о тебе (1996, к/м) 2 – 241, 3 – 110	Холодно-горячо (1972, тв) 3 – 48
Фильм, фильм! (1968, аним.) 2 – 359; 3 – 315, 316	Холодное лето пятьдесят третьего (1988) 1 – 164, 173, 174, 271;
Финист-Ясный сокол (1975) 2 — 484	2 – 40, 94, 437, 476, 481; 3 – 133, 272, 273, 518
	· · ·
Финиш (1989, док.) 2 – 234	Холодный март (1987) 2 – 268, 269, 3 – 227
Финский нож и персидская сирень (1990, κ/M) 3 — 110	Холостяки (1980, к/м) 2 – 263, 378
Фирма приключений (1991) 2 — 430; 3 — 132, 287	Холст (1995, Франция) 1 — 383
Флейта (1989, док.) 3 – 417	Хомо новус (1990) 1 – 241; 2 – 101; 3 – 200
Флоренский (1992, док.) 3 — 489	Хомут для Красного коня (1995, док.) 2 — 107
Фокусник (1967) 1 — 229, 249; 2 — 172; 3 — 221, 508	Хомут для маркиза (1977) 2 — 92, 93
Фонтан (1988) 1 — 213, 214, 378, 379; 2 — 17, 38, 165, 166, 231, 281;	Хор девушек (1998, док.) 1 – 279; 3 – 32, 33, 267
3 – 273, 491, 515	Хореографические новеллы Вячеслава Гордеева
Формула любви (1984, тв) 1 – 34, 167, 261, 277, 437, 438;	(1995, видео, фбалет) 1 — 354
3 – 276, 496, 512, 519	Хористка (1978, к/м) 2 — 165, 296; 3 — 516
Формула радуги (1967, ф. не вышел) 3 — 432	Хормейстер (1977, к/м) 3 – 431
Формула ускорения (1987, док.) 3 — 311	Хоровод (1994) 1 – 149; 2 – 223, 401; 3 – 497, 512
Фортуна (1981, к/м) 3 – 300	Хорошие и плохие (2000) 3 — 442
	•
Фортуна (2000) 1 — 128, 226, 336, 337, 377, 458; 2 — 25, 36, 171, 452;	Хорошо сидим! (1986) 1 – 165; 2 – 70; 3 – 266
3 – 495, 500	Хотите — любите , хотите — нет (1987) 1 – 170
Фраги — разлученный со счастьем (1985) 2 — 235, 362	Хочу быть министром (1977) 2 — 295
Франка — жена Хама (1990) 1 — 353	Хочу быть отважным (1963, аним.) 3 — 92
Франц Кафка. Процесс (1993, видео, тв, Литва) 2 — 485	Хочу в Америку (1993, Беларусь) 1 — 216, 242; 2 — 377, 378; 3 — 107, 195
Француз (1988) 1 — 144, 336, 384, 3 — 99, 277, 399, 453	Хочу в тюрьму (1998) 1 – 128, 174, 297, 458; 2 – 56, 57;
Француз (1997, видео, к/м, Азербайджан) 2 — 302	3 – 141, 142, 225, 426, 492, 518
Французский вальс (1995) 2 – 268, 303	Хочу вашего мужа (1992, Украина) 2 — 378
Фридрих Эрмлер (1988, док.) 3 – 490	Хочу купаться (1988, к/м) 2 – 45
Фро (1964, ср/м) 3 — 280, 297	Хочу сделать признание (1989, тв) 1 — 414
Фронт (1982, док.) 3 — 89	Храм (1997, аним.) 1 — 444
Фронт без флангов (1974) 1 – 279, 280; 2 – 471, 472; 3 – 217, 516	Храм воздуха (1989) 1 — 450, 2 — 389, 390
Фронт в тылу врага (1981) 1 – 279, 280; 2 – 247, 217, 218	Храни меня, мой талисман (1986)
Фронт за линией фронта (1977) 1 – 279, 280; 2 – 247, 471, 472;	1 – 33, 34, 42, 117, 118, 381, 439, 449, 450; 2 – 20, 67;
3 – 28, 217, 516	3 – 16, 320, 321, 451, 511
ФРУ-89 (1989, аним.) 1 — 46	Хранитель (1989, аним.) 1 — 444; 2 — 450, 453
Футболист (1990) 1 – 242, 350; 2 – 175; 3 – 492	Хранитель Арбатства (1998, док., в сериале
Фуфель (1990) 1 — 363; 3 — 72	С окровенные люди) 3 — 33
Фуфло (1989) 2 — 469; 3 — 28, 29, 37, 497, 508	Христиане (1991, ср/м) 2 – 190, 442, 469; 3 – 44, 198, 199, 491
Фу-Чжоу (1994, Украина) 1 — 454	Хромой дервиш (1986) 1 – 82
Фуэте (1986) 1 – 242; 2 – 98, 175, 273; 3 – 76	Хромые внидут первыми (1992, Украина) 1 – 238; 2 – 37;
	3 – 143, 144, 506
	Хроника деревни Сиреники (1990, док.) 1 – 465
7	Хроника ереванских дней (1972) 1 — 369
X	Хроника ночи (1972) 3 — 30
	Хроника одного дня (1964) 1 — 420
Хабиасы (1990) 2 — 81, 251; 3 — 511	Хроника одного деля (1984, тв) 3 – 278
	·
Xaru-Tparrep (1994) 1 – 345; 2 – 279, 449, 474; 3 – 400	Хроника одного происшествия (1987) 1 – 149
Халима (1989) 3 – 76, 77	Хроника пикирующего бомбардировщика (1967) 2 – 98, 99
Хамсин (1993, Израиль/США) 3 — 495	Хроника хлебного поля (1972, док.) 2 — 191
Характеристика (1986, тв. док.) 2 — 369	Хрусталев, машину! (1998) 1 — 130, 251, 252, 275, 423, 459, 460;
Хареба и Гоги (1987) 2 — 15; 3 — 412, 413	2 – 34, 254, 281, 456, 475; 3 – 40, 41, 42, 76, 488, 510, 516, 518
Хау ду ю ду (1986, к/м) 2 — 233	Художник Борис Заборов (1996, док., Беларусь/Франция) 3 – 36, 495
Хау ду ю ду, Юрий Долгорукий (Yury Dolgoruky, how do you do?,	Художник и время. Александр Тышлер (1992, док.) 3 — 237
1997, док., Великобритания) 2 — 177	Художник Наталья Рудюк (1996, док., Украина) 1 – 454
1997, μοκ., υσινικουρντιαπνίκη ε 177	AJACAMITA TIGITATION I JAION (1000, AON., ANDUNINA) I 404

Художники еврейской диаспоры. Россия. ХХ век (1994, док.) 3 — 300	Часовщик и курица (1988, тв) 1 — 363, 432
Художники русской провинции (1992, видео, док.) 3 — 232	Частная жизнь (1982) 1 – 287, 370; 3 – 268, 269, 497
Хэлп ми (1992) 1 – 358; 3 – 113, 503	Частное лицо (1980, тв) 2 – 92, 93, 472, 481
133, 133, 133, 133, 133, 133, 133, 133,	Частные хроники. Монолог (1999, неигр.) 1 – 45; 2 – 234
	Частный детектив, или Операция «Кооперация» (1989)
	1 – 233, 234, 422, 460; 2 – 69, 70, 87, 88, 103; 3 – 83, 277, 309, 453
Ц	Частушка. ХХ век (1988, док.) 2 — 275, 276
-	Часы капитана Энрико (1967) 3 — 136, 137
Цапля и журавль (1974, аним.) 2 — 380, 381	Чаша терпения (1989) 2 — 247
Царапина (1987, к/м) 2 — 42	Че. Че. О, или Дорога к дому (1999, док.) 1 — 272
Царевич Алексей (1997) 1 – 414, 431; 2 – 196, 256, 261, 455, 456;	Чебурашка (1971, аним.) 1 — 334
3 – 105, 133, 492, 508	Чегемский детектив (1986) 1 – 177
Ц ареубийца (1991) 1 — 61, 135, 155, 358, 376; 2 — 373, 374;	Чего не хватает Донгузу (1980, док.) 2 — 191
3 – 405, 406, 451, 494, 510	Чек (2000) 1 – 156, 255; 2 – 169; 3 – 291, 494
Ц арская охота (1990) 1 — 137, 218, 352, 353, 415; 2 — 90, 256, 430;	Чекист (1991, в проекте Русские повести) 1 – 180; 2 – 100, 303;
3 – 29, 72, 75, 195, 332, 492, 508, 511	3 – 21, 273, 488
Царские ручьи (1989) 3 – 92	Человек в космосе (1993, док.) 3 – 490
Царь Иван Грозный (1991) 1 – 174, 240; 2 – 12, 196; 3 – 110, 228	Человек в рамке (1966, аним.) 3 – 316
Цвет белого снега (1970, ср/м) 2 – 372	Человек в штатском (1973) 3 — 512
Цвет граната (Саят-Нова) (1970) 2 — 438, 439	Человек для человечества (1973, док.) 2 — 191
Цветик-семицветик (1948, аним.) 3 – 316 Цветные сны (1974) 2 – 236	Человек за бортом (1970) 2 — 362 Человек за ширмой (1995, тв, к/м) 3 — 282
Цветок на камне (1962) 1 – 60; 2 – 438	Человек и его домочадцы (1992, научпоп., Эстония) 2 — 236
Цветущий холм среди пустого поля (2000) 3 – 431, 493	Человек и природа (1975, научпоп.) 2 – 236
Цветы для Оли (1977) 2 — 52	Человек и природа (1973, науч. 11011.) 2 230 Человек идет за солнцем (1961) 1 – 353; 2 – 19, 301; 3 – 200
Цветы запоздалые (1970, тв) 3 — 117, 270	Человек из Кихну (1985, док.) 3 – 126
Цветы календулы (1998) 1 – 275, 379, 443; 2 – 58, 75, 160, 161;	Человек из команды «альфа» (1992, Украина) 1 – 386; 2 – 95
3 – 90, 108, 490, 508, 511, 519	Человек из черной «волги» (1990) 1 – 212, 341
Цветы от победителей (1999) 3 — 516	Человек на все времена (1990, док.) 1 – 451
Целую, Ларин (1998, тв, в сериале	Человек на Красной площади (Man on the Red Square,
У лицы разбитых фонарей) 1 — 180, 424; 3 — 22	1991, тв, к/м, Швейцария) 1 — 41, 144; 3 — 509
Ц елуются зори (1978) 2 — 378	Человек на своем месте (1972) 2 – 260, 261; 3 – 80, 81, 342
Цель (1989, аним.) 2 — 394	Человек на трибуне (1989, док.) 3 – 38
Цемент (1973, тв) 1 — 242, 431	Человек не сдается (1960) 1 – 426
Цена (1969, тв) 1 — 262; 2 — 19; 3 — 200	Человек ниоткуда (1961) 2 – 436, 437; 3 – 45, 436, 444
Цена азбучной истины (1999, док.) 2 — 191	Человек родился (1956) 3 — 494
Цена головы (1992) 1 – 341; 2 – 469	Человек с аккордеоном (1985) 1 — 155, 377; 2 — 368; 3 — 72, 490, 501, 511
Цена сокровищ (1992) 2 – 279; 3 – 497, 519	Человек с бульвара Капуцинов (1987)
Ц ензуру к памяти не допускаю (1991) 2 — 474; 3 — 515	1 – 160, 165, 260, 386; 2 – 32, 272, 471, 472;
Центр притяжения (1985, док.) 1 — 270	3 – 83, 141, 194, 195, 276, 277, 278, 287, 445, 446, 452, 453, 492
Цену смерти спроси у мертвых (1977) 2 — 43	Человек с другой стороны (1970) 3 – 217
Цепь (1997, док.) 3 — 97	Человек с киноаппаратом (1929) 1 – 126
Ц иники (1991) 1 – 128, 134, 135, 339, 340, 456, 457; 2 – 38, 264, 430;	Человек с ружьем (1938) 2 – 229
3 – 26, 39, 219, 398	Человек свиты (1987) 1 – 75, 457; 3 – 27, 219
Цинковые мальчики (1994, тв. Великобритания) 3 — 505	Человек со свалки (1991, тв) 1 – 443; 2 – 194; 3 – 76
Цирк (1990 — 91, тв, Финляндия) 3 — 19 — проверить по инт.	Человек Стены Плача — документальная мистерия
Похоже, что фильм 95г, и он не один оператор. Цирк приехал (1987, тв) 1 – 363; 2 – 484	(1997, док., Израиль) 3 — 295 Человек уходит за птицами (1975) 2 — 52; 3 — 275
Цирк сгорел, и клоуны разбежались (1998)	Человек, которого я люблю (1966) 1 – 426
1 – 156, 157, 216, 275, 341, 379, 432; 2 – 32, 39, 95;	Человек, которому везло (1978) 3 – 500
3 – 41, 401, 402, 488, 516	Человек, который брал интервью (1986) 2 – 175, 304
Ц иркачонок (1979) 3 — 514	Человек, который запряг Идею (1993, док.) 2 — 457, 458
Цовкра (1969, док.) 1 – 291	Человек, который плакал (The Man Who Cried,
Цыган (1967) 2 — 247	2000, Великобритания/Франция) 3 — 451
Цыган (1979, тв) 3 — 40, 113	Человек, который сомневается (1963) 3 — 198, 518
Цыганский барон (1988, тв) 1 – 226, 363	Человек, который старался (1996, видео) 1 — 450
Цыганский берег (1981, док.) 3 — 122	Человек-амфибия (1961) 1 – 222; 2 – 67, 455, 456
Цыганский табор (1992, тв) 3 – 497	Человечность (L'humanité , 1999, Франция) 1 – 259
Цыганское счастье (1981) 2 – 378	Челюскинцы (1984) 1 – 219
	Чемодан (1991, аним.) 1 — 278
	Чемпион (1994, док.) 2 – 465
••	Чемпион мира (Weltmeister , 1993, Германия) 2 – 388
Ч	Червоточина (1970, к/м в к/а В лазоревой степи) 2 — 168
	Через Гоб и и Хинган (1981) 2 — 166, 167
Чабан (1966, док.) 3 — 401	Через кладбище (1964) 3 – 234, 235, 456
Чай, баранки и кино (1980, док.) 2 – 465	Через сто лет в мае (1986) 2 – 43
Чайка (1970) 1 — 139, 349; 3 — 70, 71, 444, 488	Через тернии к звездам (1980) 1 – 343, 344; 3 – 457
Чайка (1977, к/м) 2 — 269	Через холмы (1973, док.) 1 — 291
Чайковский (1969) 1 – 349; 2 – 159, 172; 3 – 107, 196, 496, 501, 510	Черемушки (1962) 3 — 502
Чао, мое сокровище (1995, док.) 3 – 33	Черная вуаль (1995) 1 — 33, 34, 216, 267, 268, 458;
Чапаев (1934) 1 – 367, 425, 426; 2 – 293 Чаплиниана (1987, тв., фбалет) 2 – 237; 3 – 511	2 — 223, 266, 457, 481; 3 — 25, 26, 493 Черная дыра (1980, анимигр., к/м) 1 — 413
Чарли (1991, аним.) 3 – 265	Черная комната (2000, тв) 2 – 175; 3 – 312
Чарли (1991, аним.) 3 – 265 Чародеи (1982, тв) 1 – 215, 242; 3 – 83, 276, 445, 446	Черная курица, или Подземные жители (1980) 1 — 289;
Чародей (1986, тв. спект.) 2 – 367	2 – 29, 40, 175; 3 – 286, 287, 511
Час молчания (1992, док.) 2 – 467	Черная роза— эмблема печали, красная роза— эмблема любви (1989)
Час оборотня (1990) 1 — 119	1 – 34, 129, 285, 337, 338, 380, 381, 438, 439, 453;
Час потехи (1981, док.) 3 – 89	2 – 52, 53; 3 – 71, 119, 503, 504

```
Черная стрела (1985) 3 — 495
                                                                        Чувствительный милиционер (1992, Франция/Украина)
Черная суббота (1992, тв) 2 – 274
                                                                             2 - 36, 298, 473; 3 - 82, 496, 503
                                                                        Чугун (1964, док.) 1 – 462
Черно-белое кино (1984, аним.) 3 — 111, 112
                                                                        Чудаки (1974) 1 — 231; 2 — 25; 3 — 414
Чернобыль. Пепел (1996, док., Беларусь) 2 — 189
Чернобыль. Фантомы (1996, видео, док., Беларусь) 2 — 189
                                                                        Чудаки (1992, аним. сб.) 3 — 310
Чернобыль: последнее предупреждение
                                                                        Чудак-человек (1962) 2 - 483
     (1991, США/Великобритания) 2 — 177; 3 — 514
                                                                        Чудеса (1990, аним.) 2 — 480; 3 — 206
Чернов/Chernov (1990) 1 – 40, 41, 125, 287, 337, 338, 2 – 79, 223;
                                                                        Чудеса в решете (1976, аним.) 2 — 399; 3 — 322
     3 – 103, 104, 227, 436, 447, 501
                                                                        Чудо (1973, аним., в к/а Веселая карусель) 2 – 455
Черное и белое (1991) 1 – 459; 3 – 302, 411, 490
                                                                        Чудо Босфора (1992, док., Армения) 1 – 246
Черное море, 213 (Black Sea, 213, 1997, США) 3 — 502
                                                                        Чудо после победы (1998, док.,
                                                                             в проекте Сто фильмов о Москве) 3 – 300
Черный аист (1993, Беларусь) 3 — 235
Черный аист (1997, науч.-поп., Эстония) 2 — 236
                                                                        Чудо с косичками (1974) 3 — 215
Черный ворон (тв, в произв.) 2 – 26
                                                                        Чудовище красных песков (1987) 2 – 42
Черный замок Ольшанский (1983, тв) 2 – 482
                                                                        Чудовище, или Кто-то другой (1988) 1 – 232
Черный квадрат (1988, док.) 2 — 440, 441
                                                                        Чудо-корень (1982, док.) 3 — 94
Черный квадрат (1992) 1 – 149, 262, 358, 428; 2 – 164, 291;
                                                                        Чудотворец (1999, аним.) 1 — 334; 2 — 394; 3 — 111, 112
     3 – 123, 124, 309, 447, 457
                                                                        Чужая (1978) 2 — 282
Черный клоун (1994) 1 – 238; 3 – 131
                                                                        Чужая Белая и Рябой (1986) 1 – 129, 241, 453; 2 – 52, 53;
Черный коридор (1988) 1 – 240, 241, 353, 354, 458; 2 – 11, 241; 3 – 107, 494
                                                                             3 - 71, 101, 118, 119, 120, 132, 489, 503, 505
Черный монах (1988) 1 – 381, 387, 388;2 – 196; 3 – 41, 119, 438, 510
                                                                        Чужая боль (1967, тв) 3 — 103
Черный океан (1997) 2 – 430
                                                                        Чужая боль (1983, док.) 3 - 295
Черный принц (1973) 2 – 22; 3 – 407
                                                                        Чужая вотчина (Чужая батьковщина) (1982) 3 — 43
Черный принц Аджуба (1989) 3 – 490, 510
                                                                        Чужая жена и муж под кроватью (1984, тв) 1 – 172, 212, 419;
Черный русский (Black Russian, 1997, тв, в сериале Охотники
                                                                             2 – 256, 372; 3 – 72, 195, 506, 507
     за ворами (Thief Takers), Великобритания) 2 — 376, 377
                                                                        Чужая родня (1955) 2 — 290; 3 — 408
Черный треугольник (1981, тв) 3 — 29, 30
                                                                        Чужие города (1993, док.) 2 – 434
                                                                        Чужие дети (1958) 1 – 35; 2 – 428
Черный ход (1981, док.) 1 — 451
Черный шарфик (1995) 2 - 75
                                                                        Чужие здесь не ходят (1985) 1 – 212
                                                                        Чужие игры (1986) 1 — 358, 369; 3 — 493
Чертово колесо (1990, к/м в к/а Доминус) 3 – 442
                                                                        Чужие письма (1975) 1 – 158, 372; 2 – 29, 101;
Чертово семя (1979) 2 - 484
                                                                             3 - 48, 402, 451, 490, 516
Честное крокодильское (1967, аним.) 3 – 93
Честный, умный, неженатый... (1981) 2 – 472
                                                                        Чужие страсти (1983) 3 — 137
Честь имею (1987) 1 — 149, 437; 2 — 294; 3 — 143, 199
                                                                        Чужой (1988, к/а) 3 – 343
Четвертая планета (1995) 1 – 79, 80, 230, 338; 2 – 434; 3 – 508, 510
                                                                        Чужой звонок (1985, тв) 3 – 79
Четвертое измерение (1999, док.) 3 – 428, 429
                                                                        Чукотка — берег памяти (1987, док.) 3 — 100, 101
Четвертый (1972) 1 – 216; 2 – 14; 3 – 210, 399
                                                                        Чурбанов и другие (1989, док.) 1 – 342
                                                                        Чуча (1998, аним.) 1 – 122; 3 – 493
Четвертый председатель (1969, док.) 3 - 295
Четвертый сон Анны Андреевны (1988, док.) 2 – 385; 3 – 98
                                                                        Чуча-2 (аним., в произв.) 1 — 122
Четыре клоуна под одной крышей (1985, тв, док.-игр.) 1 – 235
                                                                        Чучело (1983) 1 – 177; 2 – 90, 397
Четыре страницы одной молодой жизни (1967) 3 – 515
                                                                        Чушь, или Рассказ ни о чем (1988, к/м) 2 - 401
Четыре шага (1978, науч.-поп.) 2 — 236
Четырнадцатилетние. Рожденные в СССР (Born in the USSR. 14-up,
1998, док., Великобритания) 2 — 276
Четырнадцать цветов радуги (2000) 1 — 40, 137; 2 — 26; 3 — 84
                                                                             Чехарда (1987, тв) 3 — 266
Чехов и К (1998, тв) 1 — 414, 419, 423; 2 — 22, 196, 220
                                                                        Шаг (1988) 2 – 263, 278; 3 – 139, 195, 283, 447, 496, 511
Чеховские рассказы (1997, тв) 3 – 282, 436
                                                                        Шаг навстречу (1975) 3 — 334, 500
Чингиз Хан (1998, аним., в сериале
                                                                        Шаги (1975, док.) 1 – 82
     The World History in England) 1-444
                                                                        Шаги в никуда (1992, неигр.) 2 - 60
                                                                        Шаги императора (1990, тв) 3 – 27, 227, 285, 515
Чингизхан (1991, ф. не вышел) 2 — 235, 392
Чистилище (1997, видео) 3 – 133
                                                                        Шаги энергетики (1977, док.) 2 – 183
Чисто английское убийство (1974) 1 – 127; 2 – 295; 3 – 498, 501
                                                                        Шаговик (Косынка) (1969, док.) 1 – 235
                                                                        Шагреневая кость (1992, к/м) 3 – 289, 306
Чистое небо (1961) 3 – 194, 195
Чистые пруды (1965) 1 – 438, 439; 3 – 80, 81
                                                                        Шакалы (1989) 1 – 386; 2 – 92; 3 – 11, 494
Чистые руки (1998, тв. в сериале Улицы разбитых фонарей) 3 – 144
                                                                        Шальная баба (1991) 1 — 215; 2 — 88; 3 — 110, 119, 312, 442, 447, 513
Чистый понедельник (1999, к/м) 3 — 496
                                                                        Шальная пуля (1980) 2 - 25, 46
Читатель Пушкина (1999, док.) 2 — 191
                                                                        Шаман (1996) 1 – 41; 3 – 494
                                                                        Шамара (1994, Украина) 1 – 432; 2 – 367
Чича (1992) 1 – 138, 166, 180, 213, 214, 363; 2 – 256, 303; 3 – 272, 273, 492
Чичерин (1986) 1 – 167, 177; 3 – 27, 30, 283, 496
                                                                        Шамиль (1992, тв) 2 — 444
Член правительства (1940) 3 — 314
                                                                        Шанс (1984) 1 - 427
                                                                        Шанс (1988, тв) 3 - 83
Чокнутые (1991) 1 – 160, 260, 296, 423; 2 – 11, 32, 88, 99, 167, 478;
     3 – 42, 101, 141, 276, 277, 285, 422, 453, 496, 502
                                                                        Шантаж (1999, тв. в сериале
ЧП — Чрезвычайное происшествие (1958) 3 — 217
                                                                             Агент национальной безопасности) 3 — 84
ЧП районного масштаба (1988) 1 – 158, 159; 2 – 57, 94;
                                                                        Шантажист (1987) 1 – 227, 241, 417; 2 – 103; 3 – 422
                                                                        Шанхай (1996, Казахстан) 1 – 121; 3 – 224
     3 - 101, 108, 303, 491
Чти имя свое (1987) 1 — 170
                                                                        Шапка (1990) 1 – 358, 412, 419, 422, 458; 2 – 73; 3 – 195, 279
Что бы ты выбрал? (1981, тв) 3 – 491, 516
                                                                        Шапка Мономаха (1982) 3 - 83
Что посеешь... (1980) 1 – 465
                                                                        Шарики-фонарики (1980, аним.) 2 — 394
Что почем? Разговорчики! (1987, док.) 3 — 38
                                                                        Шарман-шарман (1992, аним.) 2 — 394
                                                                        Шаткая опора (1995) 1 – 340
Что сказал покойник (1998) 1 – 214, 125, 170, 428, 460;
                                                                        Шахерезада (1997, к/м, ф.-балет, в трилогии
     2 - 244, 443, 444; 3 - 29, 195, 438, 489, 514
                                                                             Возвращение Жар-Птицы) 1 – 139; 2 – 170
Что случилось с крокодилом (1981, аним.) 1 — 278
Что такое «Ералаш»? (1989, тв) 1 – 300
                                                                        Шейлок (1992) 1 – 138, 139, 368, 373; 2 – 12, 265; 3 – 288, 514
Что там под маской? (1990, аним.) 3 – 112
                                                                        Шел четвертый год войны (1983) 1 – 438, 439; 3 – 70, 71
Чтоб на вас напали деньги (1996, Украина) 3 — 82
                                                                        Шельма (1996, Беларусь) 3 — 303
                                                                        Шельменко-денщик (1971) 2 - 484
Чтобы быть счастливым (1972, тв) 3 — 500
                                                                        Шереметьево-2 (1990) 1 - 135
```

Чтобы выжить (1993) **2** – 261; **3** – 410

Шерлок Холмс и доктор Ватсон (1979, тв)	Эй, маэстро! (1987) 2 — 428		
1 – 70, 165, 217, 340, 341, 364; 2 – 32; 3 – 124, 298, 299, 488, 492	Эй, на линкоре! (1985, ср/м) 1 – 177; 2 – 240; 3 – 108, 491, 503		
Шестнадцатая весна (1962) 2 — 165	Эйзенштейн (Eisenstein , 2000, Германия/Канада) 3 — 23		
Шестое июля (1968) 1 – 139, 349; 2 – 164; 3 – 488	Эйзенштейн в Алма-Ате (1998, тв, док.) 1 – 298		
Шестое лето (1969, к/м) 1 – 227; 3 – 36	Экзамен на бессмертие (1983) 3 – 426		
Шестой (1981) 1 – 236, 281; 2 – 67	Экзерсис (1988, к/м) 2 – 487		
Шизофрения (1997) 1 – 34, 167, 275, 357, 358, 439;	Экзерсис № 5 (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 — 130;		
2 – 95, 159, 221, 222; 3 – 90, 133, 398, 504, 506	2 – 95, 250, 264, 266; 3 – 92, 211, 212, 216, 273, 492, 502		
·			
Шильде (Июль) (1988, к/м) 2 – 396	Экипаж (1980) 1 – 215, 425, 426; 2 – 79, 277;		
Шинель (1959) 1 – 127, 176, 177; 2 – 237; 3 – 507, 511	3 – 282, 283, 298, 299, 445, 493, 495, 502		
Шинель (аним., в произв.) 2 – 380, 381	Экипаж машины боевой (1983) 2 — 223		
Шире шаг, маэстро (1975, к/м) 3 – 405, 489	Экология атома (1993, тв, док.) 1 – 81		
Ширли-мырли (1995)	Эксгибиционист (1995, аним.) 2 — 480; 3 — 206		
1 – 51, 54, 76, 128, 152, 170, 178, 240, 357, 358, 376, 418, 419;	Экскурсант (1986, тв, к/м в к/а Исключения без правил) 1 – 175, 180;		
2 – 103, 261, 290, 433, 470; 3 – 195, 345, 518	3 – 76, 491		
Шкатулка с секретом (1976, аним.) 3 – 264, 265	Экскурсия (1978, научпоп.) 3 — 448		
Шкаф (1971, аним.) 3 — 264, 265, 322	Эксперимент 200 (1987, к/м) 2 – 291; 3 – 16		
Школа (1981, тв) 1 – 454; 3 – 309	Экспресс-информация (1993, Грузия/Германия) 1 — 83, 2 — 47;		
Школа Алексея Артюхова (1979, док.) 2 — 191	3 – 413, 414		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Школа изящных искусств (1987 — 90, аним. дилогия) 3 — 264, 265, 322	Экстрасенс (1992, Украина) 1 – 166; 3 – 28, 436		
Школа сатаны (Satan's School for Girls, 2000, тв, США) 2 – 69	Экстренный педсовет (1990, тв) 1 – 39		
Школьный вальс (1978) 3 – 125, 334	Элегия (1983, док.) 1 – 223		
Шкура (1991) 1 — 255; 2 — 159, 196, 455, 456, 478; 3 — 83, 278	Элегия (1985, вып. в 86, док.) 1 — 173; 3 — 114		
Шла собака по роялю (1978) 1 – 283, 284; 2 – 103; 3 – 223	Элегия из России Этюды для сна (1992, док.) 1 – 173;		
Шляпа (1981) 2 — 41; 3 — 223, 276, 451	3 – 115, 116, 495		
Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах	Электронная бабушка (1985, тв) 1 – 339; 2 – 485		
(1994, Беларусь) 1 — 281; 3 — 235	Эликсир (1995, ср/м, анимигр.) 1 — 137, 413; 2 — 237;		
Шнур (1980, к/м) 3 – 312	3 – 138, 490, 504		
Шок (1988) 1 – 466			
	Элита (1997, видео, док.) 3 — 274		
Шоколадный бунт (1990) 2 – 160	Элия Исаакович и Маргарита Прокофьевна (1981, к/м) 1 – 387		
Шолом, или Гутен таг! (1991, Германия) 3 — 102	Эльдар Рязанов: Забытая мелодия для флейты (1987, док.) 3 — 333		
Шоссе (1977, к/м) 2 – 386	Энергия Сириуса (1996, док.) 3 — 300		
Шоу для одинокого мужчины (1992) 1 – 39, 429; 3 – 83, 224	Эрмитаж, зал номер ноль (1996, док.) 2 — 183		
Шоу продолжается (1996) 1 – 63	Эрнст Неизвестный. Диалоги (1997, док., в сериале		
Шофер на один рейс (1981, тв) 3 – 279	Жизнь замечательных людей) 2 — 250, 479		
Шоферская баллада (1986, док.) 1 – 297; 3 – 122	Эроси (1984, док.) 1 – 360		
Шрам (1996) 1 – 42; 2 – 377, 378; 3 – 496, 497	Эскадрон (1992, Украина/Польша) 2 — 478; 3 — 92, 400		
Штаны (1988) 1 – 78, 173, 174, 363; 2 – 94, 281, 475, 476; 3 – 273, 303, 444	Эскадрон гусар летучих (1980) 1 — 415; 2 — 168; 3 — 31		
Штемп (1991) 1 – 74; 2 – 198; 3 – 11, 492	Эскалатор (1987, тв. док.) 2 – 369		
Шторм (1957) 2 – 168	Эскимосы: Лишний народ (1994, док.) 2 – 190		
Шторм на суше (1975) 2 – 48	Эсперанса (1988) 1 – 257, 386; 2 – 103, 282; 3 – 27, 309, 407, 500		
Штормовое предупреждение (1981) 1 – 414, 423; 2 – 165; 3 – 515	Эта веселая планета (1973, тв) 2 — 88, 103		
Штрафной удар (1963) 2 – 483, 484	Эта женщина в окне (1993) 1 – 135; 2 – 295; 3 – 342, 407, 447, 510		
Штрихи к портрету (1967 — 70, тв) 2 — 33, 486; 3 — 269	Эта надоедливая оса (1987, научпоп.) 2 — 236		
Штрихи к портрету (1976, к/м) 2 – 432	Э та тревожная зима (1975) 3 — 509		
Шуб-баба Люба! (2000) 3 – 133, 266	Эти невинные забавы (1969) 2 – 175; 3 – 492		
Шугерлендский экспресс (The Sugarland express, 1974, США) 3 — 406	Эти старые любовные письма (1992, Эстония) 1 – 155; 2 – 171		
Шумный день (1960) 3 – 194, 195	Эти три верные карты (1988) 1 – 74, 137, 257, 338; 3 – 281, 282		
Шура и Просвирняк (1987) 1 – 155, 377, 378; 3 – 23, 281, 282, 494, 501	Это беспокойное студенчество (1973, док.) 2 – 182, 183		
Шурочка (1982) 1 – 372; 3 – 72, 314, 490, 516	Это было в Донбассе (1945) 2 — 393		
Шут (1988) 1 – 429; 2 – 85; 3 – 430, 431, 491	Это было в разведке (1968) 1 – 284		
Шут Балакирев (1993, аним.) 2 — 455	Это было прошлым летом (1988, тв) 1 – 262, 440; 2 – 175		
Шутите? (1971, к/а) 3 – 488	Это было у моря (1989) 1 – 382, 383; 2 – 58, 90, 160, 183;		
Шутки в сторону (1984) 2 – 1 1; 3 – 83	3 – 41, 404, 435, 510		
Шуточка (1966, тв, к/м) 3 – 103	Это именно я (1969, к/м в к/а Мальчишки) 3 — 515		
Шуточный танец (1993 — 98, аним.) 1 — 45, 46	Это могло случиться, если бы (1982, док.) 1 — 348		
	Это мы (1986,тв) 1 — 254		
	Это мы, Господи (1989, док.) 1 – 452		
	Это мы, Господи! (1990, тв) 1 – 341, 386, 434, 464; 3 – 420, 511		
Щ	Это начиналось так (1956) 2 — 95, 96		
	Это сильнее меня (1973) 2 – 280		
Houses corner Forence (1991) 1 = 264: 2 = 469	Это сладкое слово — свобода! (1972) 1 — 420; 3 — 494		
Щен из созвездия Гончих Псов (1991) 1 – 364; 2 – 469			
Щенок (1981, к/м) 3 – 108	Этот негодяй Сидоров (1983) 1 – 76		
Щенок (1988) 1 – 295, 368	Этот сотрясающийся мир (1995, док.) 1 – 270		
Щенок и старая тапочка (1987, аним.) 2 — 394	Этюд (1980, к/м) 3 — 84		
Щит и меч (1967 — 68) 1 — 344, 349; 2 — 195, 196; 3 — 451, 457	Этюд для домино с роялем (1982, тв, к/м) 1 – 272; 2 – 290		
	Этюд о хирурге (1979, док.) 3 — 129		
	Этюд освещения (1988, к/м) 3 – 200		
_	Этюды о Врубеле (1989) 2 – 439; 3 – 30		
Э	Этюды о любви. Часть 1. (1991, док.) 2 – 234		
-	Этюды о любви. Часть 2. (1994, док.) 2 – 234		
20020 M KNMCTMH2 (1966) 1 - 75			
Эдгар и Кристина (1966) 1 — 75	Этюды о любви. Часть 3. (1995, док.) 2 – 234		
Эдуард Фальц-Фейн. Русские монологи (1989, док.) 1 – 68	Этюды уральского города (1986, тв, док.) 2 — 369		
Эдуард Шеварднадзе. Из прошлого в будущее	Dr		
(300) POV (1370) 3 — 0E 0E	Эх, настоящие монстры!!! (Aahhh!!! Real Monsters!,		
(1992, док., Латвия) 3 — 85, 86	1993, аним., США) 2 — 61		
Эдуардо де Филиппо (1962, док.) 2 – 41	1993, аним., США) 2 — 61 Эхо (1986, к/м) 2 — 37		
	1993, аним., США) 2 — 61		

Эхо дальнего взрыва (1983) **1** – 344; **3** – 227 **Эхо молчания** (1997, видео, док.) **3** – 312 **Эхо проходящих поездов** (1984, док.) **3** – 417

Ю

Юбилейное танго (1989, тв-спект.) **3** – 240 **Ювелирное дело** (1982) **3** – 144 Юкка (1998) 1 - 159; 3 - 234, 426, 443, 447, 492 **Юлия Вревская** (1977) **1** – 344; **3** – 71, 438, 517 Юнга Северного флота (1973) 1 - 86; 2 - 48; 3 - 99**Юности первое утро** (1979, тв) **3** — 324, 325 Юность Бемби (1986) 1 – 172, 386; 2 – 11 **Юность гения** (1982) **1** – 466; **3** – 275 Юность наших отцов (1958) 3 - 199, 200 **Юность Петра** (1980) **1** – 415; **2** – 291; **3** – 279, 514 **Юноша из морских глубин** (1993) **1** – 275, 379, **3** – 497, 504 **Юноша Фридрих Энгельс** (1970, аним.) **3** – 315, 316 **Юри Румм** (1994. Эстония) **1** – 227: **2** – 43 **Юрий Визбор. Судьба и песни** (1999, док.) **3** – 492 **Юрий Завадский** (1971, док.) **1** – 270 **Юрий Толубеев** (1966, док.) **2** – 27

Я

Я — **актриса** (1980) **2** — 57; **3** — 29, 111, 280, 491 **Я — вожатый форпоста** (1986, тв) **2** — 220 **Я** — **Иван, ты** — **Абрам** (1993) **1** — 178, 250; **2** — 22, 251; **3** — 42, 92, 451 **Я** — крестный Пеле! (1991, тв) **2** — 12, 44 $\mathbf{9}$ — русский солдат (1995) $\mathbf{1}$ — 170; $\mathbf{3}$ — 14 **Я** — **Сергей Параджанов** (1990, видео, док.) **3** — 329 Я — сын трудового народа (1983, тв) 2 - 223**Я был, я есть, я буду** (1974, док.) **3** — 85 **Я в полном порядке** (1989) **1** – 155, 232, 284, 378; **3** – 105, 227, 490 Я Вам больше не верю (2000) 3 — 132, 304 Я Вас любил (Три романса) (1998-2000, док. трилогия) см. Павел и Ляля (Иерусалимский романс), Свадьба, Детский сад — любовный треугольник **Я вас слышу** (1992, аним.) **2** – 29, 30, 395, 480; **3** – 206 **Я вижу солнце** (1965) **1** — 269 **Я виноват** (1993) **1** – 34; **3** – 15 **Я возвращаю ваш портрет** (1983, док.) **1** — 223 **Я вспоминаю...** (1999 — 2000, тв) **1** — 256 **Я готов принять вызов** (1983) **3** – 349 Я его невеста (1969) 3 — 284 **Я ехала домой...** (1991, док.) 1 - 62; 3 - 267**Я жду птенца** (1966, аним.) **3** — 92, 93 Я за тебя отвечаю (1984) **1** – 39, 431; **2** – 444; **3** – 493 **Я иду искать** (1995, к/м) **3** – 488 **Я из огненной деревни** (1975 — 78, док. цикл в 5 ф.-х) **1** - 44, 342, 343 **Я из повиновения вышел...** (1991, неигр.) **2** — 188 **Я** к вам лечу воспоминаньем... (1977, аним.) **2** - 381; **3** - 322 **Я** люблю (1994) **1** – 39, 351; **2** – 266; **3** – 224 **Я начинаю здесь бывать...** (1996, док.) **1** – 298 **Я не знаю, кто я** (1995, тв, Литва) **1** – 420 Я не умею приходить вовремя (1984, κ/M) **1** – 61; **2** – 388 **3** – 48 Я никуда тебя не отпущу (1994) 1 - 159; 2 - 367; 3 - 420Я обещала, я уйду... (1992) 1 - 82, 2 - 81, 3 - 200**Я объявляю вам войну** (1990) **1** – 138, 415; **2** – 164, 165, 367; **3** – 342 **Я памятник себе воздвиг...** (1996, видео, док.) **1** – 279 **Я первый тебя увидел** (1998) **1** – 128, 178, 179, 295; **2** – 95; **3** – 108, 491, 504, 519 **Я помню** (1995) **1** — 170 **Я помню чудное мгновенье...** (1980, док.) **1** – 223 **Я пришел... Дайте мне волю** (1990, док.) **3** — 202 **Я работаю в такси** (1962, тв, ф. не вышел) **2** — 99 **Я родом из детства** (1966) **2** – 58; **3** – 234, 235 **Я сама** (1993, Украина) **1** – 166, 240, 257; **2** – 430, 433; **3** – 113, 285 **Я свободен,** я ничей (1994) **1** — 226, 242, 414; **2** — 374, 448; **3** – 41, 48, 490, 496, 510 **Я сделал все, что мог** (1986) **1** – 149, **3** – 104, 285

Я служил в аппарате Сталина, или Песни олигархов (1990, док.)

1 - 67, 68; 2 - 58; 3 - 288

Я служил в охране Сталина, или Опыт документальной мифологии (1989, док.) **1** — 67, 68; **2** — 51, 58; **3** — 517 Я служу на границе (1973) **2** – 70: **3** – 426 **Я солдат, мама** (1966) **1** – 284; **3** – 399, 493 **Я тебя ненавижу** (1986, тв) **1** – 144; **2** – 90, 94, 432 **Я тебя помню** (1985) **3** – 402 **Я устал ненавидеть** (1995, Эстония/Финляндия) **2** — 43 Я холоден, ну и что? (1987, 16 мм, $\kappa/м$) 1 – 49 Я хотела увидеть ангелов (1992) 1 — 85, 144, 423, 460; **2** - 279; **3** - 23, 493, 509 Я шагаю по Москве (1963) 1 — 176, 177, 335, 386; **2** – 283, 455, 456, 472, **3** – 130, 438 **Я, бабушка, Илико и Илларион** (1962) **1** – 35 **Я, дебил, забыл... -I** (1986, 16 мм, к/м) **2** - 74 **Я. дебил. забыл...-II** (1987, 16 мм. к/м) **2** – 74 **Я, спедователь...** (1971) **2** – 25; **3** – 332 **Я, Франциск Скорина...** (1969) **3** – 451 **Я. М. Свердлов** — всего один год (1985, док.) 1 — 348 **Яблоко на ладони** (1981) **2** – 79 **Явление радиоактивности** (1977, неигр.) **2** - 59 **91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. 91. Ядерное танго** (1993, видео, док.) **1** – 175 Яды, или Всемирная история отравления (в произв.) 3 - 406 Язон и аргонавты (Jason and the argonauts, 2000, тв, США) 2-69**Языкатая Феська** (1990, аним.) **3** — 321 **Як** (1989, науч.-поп.) **2** – 56 **Ялта** (1987, док.) 3 - 98Яма (1990) **1** — 226, 370, 412; **2** — 259; **3** — 197, 198 **Янки — Сталину** (1999, США) **2** - 49 **9** (1991) **1** – 386; **3** – 133, 497 **Ярмарка** (1971, док.) **1** — 235 Ярмарка (1983, док.) 2 - 467 **Ярослав Домбровский** (1975) **2** – 22 **Ярослав Мудрый** (1981) **1** – 219, 343, 344; **3** – 283 Ярославия — древнерусская сторона (1998, видео, док.) 1 — 354 **Ярославна, королева Франции** (1978) **1** – 212, 341; **2** – 32, 79, 176, 177, 243; **3** – 280, 488, 492, 502, 503 **Ярославский портрет** (1985, док.) **3** – 89, 98 **Ярость** (1965 — 67) **2** — 247 **Ястреб** (1993, тв, док.) **3** – 346, 491 **Ятринская ведьма** (1991) **3** - 446 **Яун Кемери** (1982, док.) **2** – 467

a ... z

XX век (1987, тв, док.-игр.) **2** — 96

Agnus Dei (1995, ф. не завершен) **1** – 68, 125; **2** – 22, 108; **3** – 99, 144, 451 Angels (1997, аним.) 1 — 444 **Anna Karamazoff** (1991) **1** – 226, 258, 381; **2** – 52, 53, 72, 79, 233; **3** - 70, 117, 118, 125, 278, 282, 305, 507, 512 **Carmen Horrendum. Песнь, наводящая ужас** (1989) **3** — 137 Die Hard /Крепкий орешек (1997, аним.) 1 – 168 $E = mc^2$ (1997, аним., Украина/Франция) 3 - 321Free action (1997, аним., Эстония) **2** — 488 Future Continuous (1993, неигр.) 2-60Golden gate (1993, аним.) 2 - 480; 3 - 206 Homo duplex (1989, κ/M) 3 - 429 **Homo paradoksum** (1989, неигр.) **2** – 59, 60 **Homo paradoksum-2** (1990, неигр.) **2** – 60 Homo paradoksum-3 (1991, неигр.) **2** – 60 How are the kids? (1990, κ/a) 1 – 178 I love you (1997, док.) 3 - 403 In vino veritas (1999, Adieu plancher des vaches, Франция) 1 – 462 **Infanti** (1984, κ/м) **2** – 443 Krotoskobrismus (1997, неигр.) **2** – 60 **Lakrimoza** (1999, док.) **3** – 97 **Mea Culpa** (1990, док.) **3** – 89 Memento mori (1992, аним.) 1 – 168 **N+2** (1993, аним.) **2** — 226 **Р.S.** (Постскриптум) (1994, док.) **3** – 97 **Present Continuous** (1989, неигр.) **2** — 60 President и его женщина (1996) 2 – 171; 3 – 13, 14, 79, 489 **Remix** (1999, аним., Эстония) **2** – 488 **SOS над городом** (1991, док.) **3** - 202 **Switchcraft** (1994, аним.) **1** – 167, 168 The World History in England (1998, аним. сериал) 1-444

указатель имен

a

```
3 - 206
                                    Алейников Г. 1 – 48 – 50;
Абашидзе Д. 2 – 438, 439
                                         2 - 74, 181; 3 - 441
                                    Алейников И. 1 – 48 – 50:
Абдрашитов В. 1 - 30 - 32, 58,
     73, 241, 281, 375, 410, 432;
                                          2 - 74; 3 - 441
     2 - 177, 269, 270, 366;
                                    Александр I 1 – 373; 3 – 196
     3 – 121, 288, 304, 399, 410
                                    Александров А., комп. 2 — 104
Абдулов А. 1 – 33 – 35, 381;
                                    Александров А., сцен.
     2 - 172, 481; 3 - 90, 119
                                          3 - 31, 112, 119
Абдулов О. 2 – 43
                                    Александров Г. 1 – 233;
Абдылдаев Б. 1 – 298
                                          2 - 19, 109, 363
Абишев Е. 3 — 401
Абрамов С. 3 — 491
                                    Александров П. 1 – 50
                                    Александрова H. 3 — 512
Абрамов Ф. 1 – 140, 293; 3 – 98
                                    Алексеев Ал. 3 — 206
Абрамян Г. 2 — 373
                                    Алексеев Ал-др 2 - 395
                                    Алексеев Д. 3 – 500
Абрахам Э. 1 – 221
Абу-Бакар А. 1 – 35
                                    Алексеев M. 3 – 319
Абуладзе Т. 1 – 35, 36, 40, 56,
                                    Алексеев С. 1 – 212,
                                    Алексидзе Д. 3 — 348
     60, 83, 114, 356, 360, 455;
     2 - 24, 428; 3 - 121, 347, 348
                                    Алексиевич C. 1 – 342, 343;
Аванесова H. 3 – 488
                                          2 – 188
Аввакум, протопоп 2 — 451
                                    Аленикова С. 1 - 380; 2 - 47
Авдеев Ю. 2 – 465
                                    Алентова В. 1 – 50, 51, 464;
Авербах И. 1 — 136, 371;
                                         2 – 261
     2 - 243, 478;
                                    Алиев А. 1 — 51, 52, 144, 255,
     3 – 48, 210, 288
                                    Алимпиев И. 1 – 52, 53; 2 – 430
Авербух М. 1 — 451
                                    Алисов В. 1 – 53, 54; 2 – 169;
Авилов В. 1 - 37; 2 - 66; 3 - 432
                                         3 - 438
Авриль Ф. 3 — 225
                                    Аллахвердова H. 1 - 290
                                    Аллегре И. 1 – 161
Алов А. 1 – 132, 365;
Аврунин Н. 1 – 79; 3 – 98
Аврутин С. 1 - 38; 3 - 39
Авторханов А. 1 – 129; 3 – 119
                                         2 - 363, 364, 428, 448;
                                          3 - 141, 334
Авшаров Ю. 2 — 241, 457
Агабабов A. 1 – 369,
                                    Альпиев A. 1 – 144,
Агамирзян Р. 1 – 235;
                                    Альтман Г. 3 — 46
     2 – 281, 362; 3 – 28, 76, 79
                                    Альтов С. 1 – 156, 461
                                    Альтшулер Б. 1 – 448;
Агафонова Т. 1 — 38, 39
Агеев И. 1 – 39, 40, 133, 214,
                                         3 – 74, 439
                                    Аманов М. 1 – 48
     3 - 84
Агин А. 3 — 408
                                    Амиркулов А. 1 – 54, 55, 121;
Агишев О. 1 – 466; 2 – 192
                                         3 - 421
                                    Амурский И. 1 – 139
Агоян С. 3 — 516
Агранович М. 1 - 40, 41;
                                    Амфитеатров A. 2 – 481
    2 - 434; 3 - 451
                                    Амшинская Е. 3 — 500, 505
Агте А. 3 — 77
                                    Ананишнов A. 1 – 55, 56
Агузарова Ж. 3 — 102, 118
                                    Ананьева М. 3 — 504
Aгуров E. 1 — 239, 293
                                    Андерсен К. 2 — 243
ДГУТИН П 2 − 81
                                    Анджапаридзе В. 1 - 56, 57
Адабашьян А.
                                    Андреев А. 2 – 43
                                    Андреев Б. 3 – 488, 492
     1 - 41 - 43, 155, 229, 336;
                                    Андреев В. 1 – 128; 2 – 397;
     2 - 263, 283, 284, 428; 3 - 516
Адамович А.
                                          3 - 15, 334, 446
     1 - 43, 44, 280, 343;
                                     Андреев Л. 1 – 386; 2 – 450;
     2 – 23, 54; 3 – 311
                                          3 - 443
Адан А. 1 — 355
                                    Андреева С. 1 — 292
                                    Андрейченко H. 1 - 57, 58;
Адасинский А. 3 - 274
Аджемян В. 1 – 246.
                                          3 - 26,221
Адоменайте Н. 1 - 230; 2 - 75
                                    Андровская О. 3 - 72
Азизян М. 3 — 516
                                    Андроников И. 1 — 117
Айги A. 1 – 44, 45; 3 – 222
                                    Андросов А. 1 – 58
Айдаров С. 1 – 56
                                    Анненков Н. 2 — 429; 3 — 123, 293
Айзенберг М. 2 – 70
                                    Аннинский Л. 1 – 59; 3 – 121
Аймедова М. 2 — 362
                                    Анпилов В. 3 — 224
Айнутдинов С. 1 – 45, 46
                                    Антипенко A. 1 - 60
Айрапетян Б. 1 - 46, 47
                                    Антипина Г. 3 – 500, 502
Айтматов Ч. 1 – 449;
                                    Антониони М. 2 — 27
     2 - 76, 362, 392;
                                    Антонова О. 1 – 61; 2 – 299
     3 - 80, 400, 401
                                    Ануй Ж. 1 – 118,
Акимов В. 1 — 227
                                    Анчугов А. 1 – 62, 63, 2 – 369
Акимов Н. 2 - 385; 3 - 509, 519
                                    Апексимова И. 1 – 63
Акимушкин И. 1 – 354
                                    Апрымов С. 1 – 64, 121
                                    Апситис А. 2 – 467; 3 – 100
Акишин Е. 1 – 334
                                    Арабов Ю. 1 – 65, 66, 225, 365;
Аксенов А. 3 — 500
Аксенов Вас. 2 - 19, 189; 3 - 80
                                         2 - 481; 3 - 115, 209
                                    Аракелян Г. 2 — 447
Аксенов Вит. 2 — 104
Акчурин С. 1 — 425
Аларкон С. 1 — 42, 155
                                    Аранович С. 1 - 67, 68, 149;
                                          3 - 114, 288
```

Алдашин **М.** 1-47, 48; 2-61;

	Faraupunu II 1 - 256	FOR MOURO W D 1 - 161:	Бодров С. – мл. 1 – <i>145, 146</i>
Арансио Л. 1 — 129,	Багашвили Д. 1 — 256	Бельмондо ЖП. 1 — 161;	
Аранышев Ф. 1 – 460; 3 – 23	Багдасаров В. 1 — 450	2 – 194; 3 – 338	Бодров С. – ст. 1 – 52, <i>143–145</i> ,
Арапов Б. 1 — 354; 2 — 57	Баев В. 3 — 495	Белюнас В. 1 — 150	255, 336, 450
Арато Я. 3 — 492	Базанов Е. 3 — 488	Белюшина Н. 3 — 300	Божко И. 2 — 181, 298
Арбатова М. 1 — 435; 3 — 48	Базарова Н. 3 — 493	Беляев А. 2 — 33; 3 — 203	Божович В. 1 – <i>146, 147</i>
Арбузов А. 2 — 98; 3 — 409	Базелян Я. 2 — 438	Беляев И. 1 – 280	Бойл Д. 2 — 96
Арбузова О. 1 – <i>68, 69</i>	Базен А. 1 — 146, 367; 2 — 83	Беляев Ю. 1 — 134 , 135 , 265	Бойм А. 3 — 501 , 503
Ардабьевский М. 2 – 58	Байджиев М. 2 — 392	Беляков В. 3 — 89	Бокатов А. 3 – 503
Аринина Л. 1 — 336	Байнак Ж. 2 — 268	Беляков И. 1 — 245	Бокашевская Г. 1 — <i>147, 148</i> ;
Аристакисян А. 1 – <i>69</i>	Байтымиров Н. 2 – 392	Беляковская Р. 1 — 290	3 – 443
•	•		Боклевский П. 3 – 408
Аристов В. 1 – 38, 70 , 71 , 134, 230;	Бакланов Г. 2 — 37; 3 — 314	Беляров В. 3 — 488	
2 – 100, 231	Балабанов А. 1 — 61, 78,	Бенаюн Ж. 3 — 18	Бокшицкая Е. 1 — <i>148</i> , 297
Аркадьев Л. 2 — 268	115 - 117 , 145, 173, 383;	Беневольская Л. 3— <i>488, 489</i>	Болтнев А. 1 — 67, 149 , 150
Арканов А. 1 — 460	2 – 366, 430, 433;	Бенедиктов В. 3 — 17	Бомарше ПО. 1 — 334
Аркос Г. 1 — 410	3 – 87, 135, 136	Бенжамин С. 3 — 11	Бондарев А. 2 — 448; 3 — 288
Аркус Л. 1 — <i>71, 72</i>	Баларджишвили Б. 3 — 413	Беньямин В. 3 — 236	Бондарев Ю. 1 – 290;
Арлаускас А. 1 — 380; 2 — 47	Балаш Б. 3 — 230	Берггольц О. 3 — 297, 402	2 – 364, 391
Армани Дж. 3 — 39	Балаян Р. 1 — 32, 42, 57, 81,	Бергер А. 3 — 512	Бондаренко А. 1 – 54
Арнади В. 3 — 494	117 - 119 , 449, 450, 463;	Бергман И. 1 — 146, 367;	Бондарчук Н. 1 — 172
Аронин В. 3 — 500 , 516	2 – 168, 253, 262, 286;	2 – 185, 434; 3 – 35, 314	Бондарчук С.
Аронов Г. 1 — 251, 413	3 – 288, 320	Бергсон А. 3 — 115	1 – 57, 150 , 151 , 152, 376;
Арсенишвили 3. 1 — 269	Балихин А. 1 — 120; 2 — 45	Бергфельдер У. 3 — 518	2 – 11, 179; 3 – 128, 437, 438
•			
Арсенов П. 3 — 457	Балтер Б. 2 – 19	Бердяев Н. 2 — 456	Бондарчук Ф. 3 – 309
Арсеньев В. 1 – <i>72, 73</i> ;	Балуев А. 1 — <i>119</i> , <i>120</i> , 441	Берия Л. 2 — 10; 2 — 47, 77	Боннэр Е. 2 — 440
3 – 88, 220	Банных В. 3 — 501 , 513	Берковский Н. 1 — 117	Борецкий О. 2 — 370, 371
Артемьев Э. 1 — 44, <i>73, 74</i> ;	Барабаш Э. 1 — 213	Берман Б. 1 — <i>135, 136</i>	Боржиа Ю. 1 — 275
3 – 203	Баракин В. 1 — 144	Бернар М. 3 — 219, 225	Борин А. 3 — 342
Артмане В. 1 — 75 ; 2 — 246	Баранов А. 1 — <i>120, 121</i> ;	Бернет Ф. 1 – 46	Борисов Ал-др 3 — 501 , 503,
Арутюнян Г. 1 – 246	2 - 45, 383; 3 - 102	Бернс Р. 2 — 456	506, 516
Архипов С. 1 – 428; 3 – 453	Бараташвили М. 2 – 439	Берсенев И. 2 – 166	Борисов Анат. 1 – 442; 3 – 130
Арцибашев С. 1 – <i>76</i>	Баратов Л. 3 — 234	Бертолуччи Б. 1 – 244; 2 – 462	Борисов Л. 1 – <i>152</i> , 3 – 314
Арцинович А. 3 — 493, 496, 498	Баратынский Е. 3 — 17	Бершачевский К. 3 — 493, 495	Борисов О. 1 — <i>153, 154</i> ;
Арчимбольдо Д. 3 — 322	Барбер С. 1 — 341	Бессон Л. 3 — 229	2 – 190, 224, 258, 296
Арчугов С. 1 – 275,	Барбой Ю. 1 – 164	Бетховен Л. 1 – 46, 340	Борисова Ю. 3 — 401
	·	•	•
Асанова Д. 1 — 52, 178, 214, 371;	Бардин Г. 1 — <i>121, 122</i>	Бехтерев С. 1 – <i>136</i> , <i>137</i> ; 3 – 84	Боровская Л. 1 — 429
2 – 171, 475; 3 – 334	Бардо Б. 3 — 289	Биберган В. 1 — <i>137, 138</i>	Бородин А. 3 — 304
Асатиани Г. 3 – 413	Барнет Б. 1 — 44; 2 — 108;	Бибиков Б. 1 — 382; 2 — 102, 289;	Бородулин Р. 2 — 189
Аскаров Р. 2 — 303	3 — 87, 326	3 – 112, 217, 325	Бородянский А.
Аскаров С. 3 — 401	Барт Р. 3 — 109	Бизяк А. 2 — 178	1 – 42, <i>154 – 156,</i> 255, 377;
Аскольдов А. 1 <i>— 77, 78</i>	Бартас Ш. 1 — <i>123</i>	Бинош Ж. 2 – 38	3 – 405, 406, 427
Асмолова Н. 1 — 354,	Барышников М. 2 — 30	Бирман Н. 2 — 99	Бортко В. 1 – <i>156</i> , <i>157</i> , 460, 461;
	•	Бирман Н. 2 — 99 Бирюк С. 1 — 459	Бортко В. 1 – <i>156</i> , <i>157</i> , 460, 461; 3 – 224, 280, 336, 398
Асмолова Н. 1 — 354, Астахов Н. 3 — 488	Барышников М. 2 — 30	·	
Асмолова Н. 1 — 354,	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – <i>124, 125</i> ; 3 – 46	Бирюк С. 1 — 459	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78 , 79 ; 2 – 273; 3 – 280	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – 124 , 125 ; 3 – 46 Басина Н. 1 – 125 , 126 ; 3 – 264	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231	3 – 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 – 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 – <i>157, 158</i>
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78 , 79 ; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д.	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – <i>124</i> , <i>125</i> ; 3 – 46 Басина Н. 1 – <i>125</i> , <i>126</i> ; 3 – 264 Батагов А. 1 – 44, <i>126</i>	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — <i>157, 158</i> Бортников И. 1 — 73
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78 , 79 ; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79 , 80 , 230, 338, 439;	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – <i>124</i> , <i>125</i> ; 3 – 46 Басина Н. 1 – <i>125</i> , <i>126</i> ; 3 – 264 Батагов А. 1 – 44, <i>126</i> Баталов А. 1 – <i>127</i> , <i>128</i> ; 3 – 313	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ;	3 − 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 − 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 − <i>157, 158</i> Бортников И. 1 − 73 Борхес ХЛ. 2 − 14, 42
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78 , 79 ; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79 , 80 , 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – <i>124</i> , <i>125</i> ; 3 – 46 Басина Н. 1 – <i>125</i> , <i>126</i> ; 3 – 264 Батагов А. 1 – 44, <i>126</i> Баталов А. 1 – <i>127</i> , <i>128</i> ; 3 – 313 Баталов С. 1 – <i>128</i> , <i>129</i>	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ; 2 — 262;	3 − 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 − 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 − <i>157, 158</i> Бортников И. 1 − 73 Борхес ХЛ. 2 − 14, 42 Борщаговский А. 2 − 43
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78 , 79 ; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79 , 80 , 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – 124 , 125 ; 3 – 46 Басина Н. 1 – 125 , 126 ; 3 – 264 Батагов А. 1 – 44, 126 Баталов А. 1 – 127 , 128 ; 3 – 313 Баталов С. 1 – 128 , 129 Баумгартнер К. 3 – 225	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортников И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78 , 79 ; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79 , 80 , 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – 124 , 125 ; 3 – 46 Басина Н. 1 – 125 , 126 ; 3 – 264 Батагов А. 1 – 44, 126 Баталов А. 1 – 127 , 128 ; 3 – 313 Баталов С. 1 – 128 , 129 Баумгартнер К. 3 – 225 Бауэр Е. 3 – 329	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортников И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78 , 79 ; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79 , 80 , 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – 124 , 125 ; 3 – 46 Басина Н. 1 – 125 , 126 ; 3 – 264 Батагов А. 1 – 44, 126 Баталов А. 1 – 127 , 128 ; 3 – 313 Баталов С. 1 – 128 , 129 Баумгартнер К. 3 – 225 Бауэр Е. 3 – 329 Бауэрмайстер Т. 1 – 114	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортников И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – 124 , 125 ; 3 – 46 Басина Н. 1 – 125 , 126 ; 3 – 264 Батагов А. 1 – 44, 126 Баталов С. 1 – 127 , 128 ; 3 – 313 Баталов С. 1 – 128 , 129 Баумгартнер К. 3 – 225 Бауэр Е. 3 – 329 Бауэрмайстер Т. 1 – 114 Бах ИС. 1 – 126; 2 – 33; 3 – 320	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341;	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортников И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – 124 , 125 ; 3 – 46 Басина Н. 1 – 125 , 126 ; 3 – 264 Батагов А. 1 – 44, 126 Баталов С. 1 – 127 , 128 ; 3 – 313 Баталов С. 1 – 128 , 129 Баумгартнер К. 3 – 225 Бауэр Е. 3 – 329 Бауэрмайстер Т. 1 – 114 Бах ИС. 1 – 126; 2 – 33; 3 – 320 Бахнов В. 1 – 233	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортников И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – 124 , 125 ; 3 – 46 Басина Н. 1 – 125 , 126 ; 3 – 264 Батагов А. 1 – 44, 126 Баталов С. 1 – 127 , 128 ; 3 – 313 Баталов С. 1 – 128 , 129 Баумгартнер К. 3 – 225 Бауэр Е. 3 – 329 Бауэрмайстер Т. 1 – 114 Бах ИС. 1 – 126; 2 – 33; 3 – 320	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341;	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортников И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – 124 , 125 ; 3 – 46 Басина Н. 1 – 125 , 126 ; 3 – 264 Баталов А. 1 – 144 , 126 Баталов С. 1 – 128 , 129 Баурр Е. 3 – 329 Бауэрмайстер Т. 1 – 114 Бах ИС. 1 – 126; 2 – 33; 3 – 320 Бахнов В. 1 – 233 Бахтияров Б. 3 – 38 Баширов А. 1 – 129 , 130 ;	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140 , 141 ;	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортников И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – 124 , 125 ; 3 – 46 Басина Н. 1 – 125 , 126 ; 3 – 264 Батагов А. 1 – 44, 126 Баталов С. 1 – 127 , 128 ; 3 – 313 Баталов С. 1 – 128 , 129 Баумгартнер К. 3 – 225 Бауэр Е. 3 – 329 Бауэрмайстер Т. 1 – 114 Бах ИС. 1 – 126; 2 – 33; 3 – 320 Бахнов В. 1 – 233 Бахтияров Б. 3 – 38	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — <i>157, 158</i> Бортников И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – 124 , 125 ; 3 – 46 Басина Н. 1 – 125 , 126 ; 3 – 264 Баталов А. 1 – 144 , 126 Баталов С. 1 – 128 , 129 Баурр Е. 3 – 329 Бауэрмайстер Т. 1 – 114 Бах ИС. 1 – 126; 2 – 33; 3 – 320 Бахнов В. 1 – 233 Бахтияров Б. 3 – 38 Баширов А. 1 – 129 , 130 ;	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140 , 141 ;	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортников И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – 124, 125; 3 – 46 Басина Н. 1 – 125, 126; 3 – 264 Батагов А. 1 – 44, 126 Баталов С. 1 – 128, 129 Баумгартнер К. 3 – 225 Бауэр Е. 3 – 329 Бауэрмайстер Т. 1 – 114 Бах ИС. 1 – 126; 2 – 33; 3 – 320 Бахнов В. 1 – 233 Бахтияров Б. 3 – 38 Баширов А. 1 – 129, 130; 2 – 246; 3 – 119	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140 , 141 ; 2 — 430	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортников И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботгогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Н. 1 – 83	Барышников М. 2 – 30 Басилашвили О. 1 – 124, 125; 3 – 46 Басина Н. 1 – 125, 126; 3 – 264 Батагов А. 1 – 44, 126 Баталов С. 1 – 128, 129 Баумгартнер К. 3 – 225 Бауэр Е. 3 – 329 Бауэрмайстер Т. 1 – 114 Бах ИС. 1 – 126; 2 – 33; 3 – 320 Бахнов В. 1 – 233 Бахтияров Б. 3 – 38 Баширов А. 1 – 129, 130; 2 – 246; 3 – 119 Башкирова Г. 1 – 369	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140 , 141 ; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489 , 494	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортников И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Н. 1 – 83 Ахвледиани Э. 1 – 269;	Барышников М. 2 – 30 Василашвили О. 1 – 124, 125; 3 – 46 Васина Н. 1 – 125, 126; 3 – 264 Батагов А. 1 – 44, 126 Баталов С. 1 – 128, 129 Баумгартнер К. 3 – 225 Бауэр Е. 3 – 329 Бауэрмайстер Т. 1 – 114 Бах ИС. 1 – 126; 2 – 33; 3 – 320 Бахнов В. 1 – 233 Батияров Б. 3 – 38 Баширов А. 1 – 129, 130; 2 – 246; 3 – 119 Башкирова Г. 1 – 369 Башмет Ю. 2 – 30	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40 , 138, 139, 373 ; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140 , 141 ; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489 , 494 Бобышев М. 3 — 502	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381;
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Д. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Н. 1 – 83 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 84, 85	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Баталов А. 1 — 127, 128; 3 — 313 Ваталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортников И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщаговский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278;
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 84, 85 Ахинжанова Л. 1 – 47, 121;	Барышников М. 2 — 30 Басилашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Басина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Батагов А. 1 — 44, 126 Баталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Баширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Л. 1 – 83 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396	Барышников М. 2 — 30 Басилашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Басина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Батагов А. 1 — 44, 126 Баталов А. 1 — 127, 128; 3 — 313 Баталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Батияров Б. 3 — 38 Баширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142;	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Л. 1 – 83 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахмадулина Б. 2 – 456	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Ваталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Батияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. X. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский А. 1 — 161, 162
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Л. 1 – 83 Ахвледиани В. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахмадулина Б. 2 – 456 Ахматова А. 1 – 269, 341, 349;	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Баталов А. 1 — 127, 128; 3 — 313 Ваталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богатыренко Ю. 3 — 215	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боррский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский А. 1 — 161, 162 Брагинский А. 1 — 161, 162
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахмадулина Б. 2 – 456 Ахматова А. 1 – 269, 341, 349; 3 – 297	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Ваталов А. 1 — 127, 128; 3 — 313 Ваталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богатыренко Ю. 3 — 215 Богачук Л. 3 — 337	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский А. 1 — 161, 162 Брагинский Э. 1— 164, 213, 218, 338;
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахмадулина Б. 2 – 456 Ахматова А. 1 – 269, 341, 349; 3 – 297 Ахобадзе Д. 2 – 16	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Ваталов А. 1 — 127, 128; 3 — 313 Ваталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богатыренко Ю. 3 — 215 Богачук Л. 3 — 337 Богданкевич В. 3 — 488	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский А. 1 — 161, 162 Брагинский Э. 1 — 162 — 164, 213, 218, 338; 3 — 46, 342
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахмадулина Б. 2 – 456 Ахматова А. 1 – 269, 341, 349; 3 – 297 Ахобадзе Д. 2 – 16 Ашумов М. 2 – 389	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Ваталов А. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Батияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83 Беликов М. 1 — 130, 131; 2 — 261	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богатыренко Ю. 3 — 215 Богачук Л. 3 — 337 Богданкевич В. 3 — 488 Богданов М. 1 — 47;	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщаговский А. 1 — 159 Боск ван А. Х. 3 — 322 Ботгов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский А. 1 — 161, 162 Брагинский Э. 1 — 162 — 164, 213, 218, 338; 3 — 46, 342 Брамс Б. 1 — 376
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Д. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Л. 1 – 83 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахмадулина Б. 2 – 456 Ахматова А. 1 – 269, 341, 349; 3 – 297 Ахобадзе Д. 2 – 16 Ашумов М. 2 – 389 Аюпов Р. 1 – 85, 86	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Баталов А. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83 Беликов М. 1 — 130, 131; 2 — 261 Белинов М. 1 — 130, 131; 2 — 261 Белинокий В. 3 — 236	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богачук Л. 3 — 337 Богданкевич В. 3 — 488 Богданов М. 1 — 47; 3 — 500, 509, 512, 513, 518, 519	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщаговский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский Э. 1 — 161, 162 Брагинский Э. 1 — 164, 213, 218, 338; 3 — 46, 342 Брамс Б. 1 — 376 Брауде Н. 2 — 185
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахмадулина Б. 2 – 456 Ахматова А. 1 – 269, 341, 349; 3 – 297 Ахобадзе Д. 2 – 16 Ашумов М. 2 – 389	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Баталов А. 1 — 127, 128; 3 — 313 Ваталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83 Беликов М. 1 — 130, 131; 2 — 261 Белинский В. 3 — 236 Белов В. 1 — 171	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богатыренко Ю. 3 — 215 Богачук Л. 3 — 337 Богданкевич В. 3 — 488 Богданкевич В. 3 — 488 Богданов М. 1 — 47; 3 — 500, 509, 512, 513, 518, 519 Богданов С. 3 — 489, 498	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщаговский А. 1 — 159 Боск ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский А. 1 — 161, 162 Брагинский Э. 1 — 162, 318, 338; 3 — 46, 342 Брамс Б. 1 — 376 Брауде Н. 2 — 185 Браун Е. 3 — 42, 43, 115
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Д. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Л. 1 – 83 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахмадулина Б. 2 – 456 Ахматова А. 1 – 269, 341, 349; 3 – 297 Ахобадзе Д. 2 – 16 Ашумов М. 2 – 389 Аюпов Р. 1 – 85, 86	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Ваталов А. 1 — 127, 128; 3 — 313 Ваталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 336, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83 Беликов М. 1 — 130, 131; 2 — 261 Белов В. 1 — 171 Беловолов М. 3 — 488	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богатыренко Ю. 3 — 215 Богачук Л. 3 — 337 Богданкевич В. 3 — 488 Богданкевич В. 3 — 488 Богданов М. 1 — 47; 3 — 500, 509, 512, 513, 518, 519 Богданов С. 3 — 489, 498 Богин М. 2 — 51	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский А. 1 — 161, 162 Брагинский Э. 1 — 162, 118, 338; 3 — 46, 342 Брамс Б. 1 — 376 Брауде Н. 2 — 185 Браун Е. 3 — 42, 43, 115 Браш Ж. 1 — 462
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Д. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Л. 1 – 83 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахмадулина Б. 2 – 456 Ахматова А. 1 – 269, 341, 349; 3 – 297 Ахобадзе Д. 2 – 16 Ашумов М. 2 – 389 Аюпов Р. 1 – 85, 86	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Ваталов А. 1 — 127, 128; 3 — 313 Ваталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83 Великов М. 1 — 130, 131; 2 — 261 Белов В. 1 — 171 Беловолов М. 3 — 488 Белокуров В. 1 — 214	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богат Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богатыренко Ю. 3 — 215 Богачук Л. 3 — 337 Богданкевич В. 3 — 488 Богданов М. 1 — 47; 3 — 500, 509, 512, 513, 518, 519 Богданов С. 3 — 489, 498 Богин М. 2 — 51 Боголепов Д. 3 — 489	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский Э. 1 — 162, 162 Брагинский Э. 1 — 162, 318, 338; 3 — 46, 342 Брамс Б. 1 — 376 Брауре Н. 2 — 185 Браун Е. 3 — 42, 43, 115 Браш Ж. 1 — 462 Брашинский М. 1 — 164
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Д. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Н. 1 – 83 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахматова А. 1 – 269, 341, 349; 3 – 297 Ахобадзе Д. 2 – 16 Ашумов М. 2 – 389 Аюпов Р. 1 – 85, 86 Аяпова А. 1 – 139	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Ваталов А. 1 — 127, 128; 3 — 313 Ваталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 336, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83 Беликов М. 1 — 130, 131; 2 — 261 Белов В. 1 — 171 Беловолов М. 3 — 488	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богатыренко Ю. 3 — 215 Богачук Л. 3 — 337 Богданкевич В. 3 — 488 Богданкевич В. 3 — 488 Богданов М. 1 — 47; 3 — 500, 509, 512, 513, 518, 519 Богданов С. 3 — 489, 498 Богин М. 2 — 51	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. X. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский А. 1 — 161, 162 Брагинский Э. 1 — 162, 118, 338; 3 — 46, 342 Брамс Б. 1 — 376 Брауде Н. 2 — 185 Браун Е. 3 — 42, 43, 115 Браш Ж. 1 — 462
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Д. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Л. 1 – 83 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахмадулина Б. 2 – 456 Ахматова А. 1 – 269, 341, 349; 3 – 297 Ахобадзе Д. 2 – 16 Ашумов М. 2 – 389 Аюпов Р. 1 – 85, 86	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Ваталов А. 1 — 127, 128; 3 — 313 Ваталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83 Великов М. 1 — 130, 131; 2 — 261 Белов В. 1 — 171 Беловолов М. 3 — 488 Белокуров В. 1 — 214	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богат Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богатыренко Ю. 3 — 215 Богачук Л. 3 — 337 Богданкевич В. 3 — 488 Богданов М. 1 — 47; 3 — 500, 509, 512, 513, 518, 519 Богданов С. 3 — 489, 498 Богин М. 2 — 51 Боголепов Д. 3 — 489	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский Э. 1 — 162, 162 Брагинский Э. 1 — 162, 318, 338; 3 — 46, 342 Брамс Б. 1 — 376 Брауре Н. 2 — 185 Браун Е. 3 — 42, 43, 115 Браш Ж. 1 — 462 Брашинский М. 1 — 164
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Д. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Н. 1 – 83 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахматова А. 1 – 269, 341, 349; 3 – 297 Ахобадзе Д. 2 – 16 Ашумов М. 2 – 389 Аюпов Р. 1 – 85, 86 Аяпова А. 1 – 139	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Ваталов А. 1 — 127, 128; 3 — 313 Ваталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Батияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83 Великов М. 1 — 130, 131; 2 — 261 Белов В. 1 — 171 Беловолов М. 3 — 488 Белокуров В. 1 — 214 Белопольская В. 1 — 131, 132	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Боганук Л. 3 — 337 Богданкевич В. 3 — 488 Богданов М. 1 — 47; 3 — 500, 509, 512, 513, 518, 519 Богданов С. 3 — 489, 498 Богин М. 2 — 51 Боголепов Д. 3 — 489 Боголепов Д. 3 — 489 Богомолов В., педагог	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский Э. 1 — 161, 162 Брагинский Э. 1 — 162, 213, 218, 338; 3 — 46, 342 Брамс Б. 1 — 376 Брауде Н. 2 — 185 Браун Е. 3 — 42, 43, 115 Браш Ж. 1 — 462 Брашинский М. 1 — 164 Брежнев Л. 1 — 56;
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Д. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Н. 1 – 83 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахматова А. 1 – 269, 341, 349; 3 – 297 Ахобадзе Д. 2 – 16 Ашумов М. 2 – 389 Аюпов Р. 1 – 85, 86 Аяпова А. 1 – 139	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Ваталов А. 1 — 127, 128; 3 — 313 Ваталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Батияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83 Беликов М. 1 — 130, 131; 2 — 261 Белов В. 1 — 171 Беловолов М. 3 — 488 Белокуров В. 1 — 214 Белопольская В. 1 — 131, 132 Белоусов О. 2 — 188	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Боганук Л. 3 — 337 Богданов М. 1 — 47; 3 — 500, 509, 512, 513, 518, 519 Боголепов Д. 3 — 489 Боголепов Д. 3 — 489	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщевский А. 1 — 159 Босх ван А. X. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский А. 1 — 161, 162 Брагинский Э. 1 — 162 — 164, 213, 218, 338; 3 — 46, 342 Брамс Б. 1 — 376 Брауде Н. 2 — 185 Браун Е. 3 — 42, 43, 115 Браш Ж. 1 — 462 Брашинский М. 1 — 164 Брежнев Л. 1 — 56; 2 — 247, 390; 3 — 347
Асмолова Н. 1 – 354, Астахов Н. 3 – 488 Астахов С. 1 – 78, 79; 2 – 273; 3 – 280 Астрахан Д. 1 – 79, 80, 230, 338, 439; 2 – 18, 433; 3 – 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 – 496 Атанесян А. 1 – 81 Аташева П. 2 – 49 Аубакирова Ж. 3 – 421 Афанасьев Д. 3 – 508 Афанасьев Ю. 1 – 39 Ахадов В. 1 – 82, 83; 3 – 210 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Л. 1 – 83, 84 Ахвледиани Э. 1 – 269; 3 – 20, 413 Ахеджакова Л. 1 – 47, 121; 2 – 35, 396 Ахмадулина Б. 2 – 456 Ахматова А. 1 – 269, 341, 349; 3 – 297 Ахобадзе Д. 2 – 16 Ашумов М. 2 – 389 Аюпов Р. 1 – 85, 86 Аяпова А. 1 – 139	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Ватагов А. 1 — 44, 126 Ваталов А. 1 — 127, 128; 3 — 313 Ваталов С. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83 Великов М. 1 — 130, 131; 2 — 261 Беловолов М. 3 — 236 Белов В. 1 — 171 Беловолов М. 3 — 488 Белокуров В. 1 — 214 Белопольская В. 1 — 131, 132 Белоусов О. 2 — 188 Белохвостикова Н. 1 — 132, 133	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богатырев Ю. 3 — 215 Богачук Л. 3 — 337 Богданкевич В. 3 — 488 Богданов М. 1 — 47; 3 — 500, 509, 512, 513, 518, 519 Богданов С. 3 — 489, 498 Богин М. 2 — 51 Боголепов Д. 3 — 489 Богомолов В., педагог 1 — 215, 417; 2 — 449 Богомолов В., писатель 1 — 420 Богомолов В., писатель 1 — 420 Богомолов В., писатель 1 — 509	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщаговский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочнер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагин В. 1 — 134; 2 — 471 Брагинский А. 1 — 161, 162 Брагинский А. 1 — 161, 162 Браринский А. 1 — 376 Брауде Н. 2 — 185 Браун Е. 3 — 42, 43, 115 Браш Ж. 1 — 462 Брашинский М. 1 — 164 Брежнев Л. 1 — 56; 2 — 247, 390; 3 — 347 Брейгель П. 2 — 395 Брессон Р. 2 — 185, 300
Асмолова Н. 1 — 354, Астахов Н. 3 — 488 Астахов С. 1 — 78, 79; 2 — 273; 3 — 280 Астрахан Д. 1 — 79, 80, 230, 338, 439; 2 — 18, 433; 3 — 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 — 496 Атанесян А. 1 — 81 Аташева П. 2 — 49 Аубакирова Ж. 3 — 421 Афанасьев Д. 3 — 508 Афанасьев Ю. 1 — 39 Ахадов В. 1 — 82, 83; 3 — 210 Ахвледиани Л. 1 — 83, 84 Ахвледиани Э. 1 — 269; 3 — 20, 413 Ахеджакова Л. 1 — 47, 121; 2 — 35, 396 Ахмадулина Б. 2 — 456 Ахматова А. 1 — 269, 341, 349; 3 — 297 Ахобадзе Д. 2 — 16 Ашумов М. 2 — 389 Аюпов Р. 1 — 85, 86 Аяпова А. 1 — 139	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Батагов А. 1 — 44, 126 Баталов А. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83 Беликов М. 1 — 130, 131; 2 — 261 Белов В. 1 — 171 Беловолов М. 3 — 488 Белокуров В. 1 — 214 Белопольская В. 1 — 131, 132 Белоусов О. 2 — 188 Белохвостикова Н. 1 — 132, 133 Белошников С.	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богатыренко Ю. 3 — 215 Богачук Л. 3 — 337 Богданкевич В. 3 — 488 Богданов М. 1 — 47; 3 — 500, 509, 512, 513, 518, 519 Боголепов Д. 3 — 489 Богомолов В., педагог 1 — 215, 417; 2 — 449 Богомолов В., писатель 1 — 420 Богомолов В., художник 3 — 509 Богомолов Ю. 1 — 142, 143	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщаговский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагинский А. 1 — 161, 162 Брагинский Э. 1 — 164, 213, 218, 338; 3 — 46, 342 Брамс Б. 1 — 376 Брауде Н. 2 — 185 Браун Е. 3 — 42, 43, 115 Браш Ж. 1 — 462 Брашинский М. 1 — 164 Брежнев Л. 1 — 56; 2 — 247, 390; 3 — 347 Брейгель П. 2 — 395 Брессон Р. 2 — 185, 300 Брехт Б. 1 — 139; 3 — 284, 349
Асмолова Н. 1 — 354, Астахов Н. 3 — 488 Астахов С. 1 — 78, 79; 2 — 273; 3 — 280 Астрахан Д. 1 — 79, 80, 230, 338, 439; 2 — 18, 433; 3 — 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 — 496 Атанесян А. 1 — 81 Аташева П. 2 — 49 Аубакирова Ж. 3 — 421 Афанасьев Д. 3 — 508 Афанасьев Д. 1 — 39 Ахадов В. 1 — 82, 83; 3 — 210 Ахвледиани Л. 1 — 83, 84 Ахвледиани Л. 1 — 83 Ахвледиани Э. 1 — 269; 3 — 20, 413 Ахеджакова Л. 1 — 47, 121; 2 — 35, 396 Ахмадулина Б. 2 — 456 Ахматова А. 1 — 269, 341, 349; 3 — 297 Ахобадзе Д. 2 — 16 Ашумов М. 2 — 389 Аюпов Р. 1 — 85, 86 Аяпова А. 1 — 139	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Батагов А. 1 — 44, 126 Баталов А. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83 Беликов М. 1 — 130, 131; 2 — 261 Белов В. 1 — 171 Беловолов М. 3 — 488 Белокуров В. 1 — 214 Белопольская В. 1 — 131, 132 Белоусов О. 2 — 188 Белохвостикова Н. 1 — 132, 133 Белошников С. 1 — 39, 213, 133, 134	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богачук Л. 3 — 337 Богданкевич В. 3 — 488 Богданов М. 1 — 47; 3 — 500, 509, 512, 513, 518, 519 Богомелов В., педагог 1 — 215, 417; 2 — 449 Богомолов В., писатель 1 — 420 Богомолов В., писатель 1 — 420 Богомолов В., писатель 1 — 420 Богомолов В., художник 3 — 509 Богомолов Ю. 1 — 142, 143 Богородский Д. 3 — 516	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщаговский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагинский А. 1 — 161, 162 Брагинский А. 1 — 161, 162 Брагинский Э. 1 — 164, 213, 218, 338; 3 — 46, 342 Брамс Б. 1 — 376 Брауде Н. 2 — 185 Браун Е. 3 — 42, 43, 115 Браш Ж. 1 — 462 Брашинский М. 1 — 164 Брежнев Л. 1 — 56; 2 — 247, 390; 3 — 347 Брейгель П. 2 — 395 Брессон Р. 2 — 185, 300 Брехт Б. 1 — 139; 3 — 284, 349 Брилс И. 2 — 467
Асмолова Н. 1 — 354, Астахов Н. 3 — 488 Астахов С. 1 — 78, 79; 2 — 273; 3 — 280 Астрахан Д. 1 — 79, 80, 230, 338, 439; 2 — 18, 433; 3 — 11, 14, 430 Атамалибеков Р. 3 — 496 Атанесян А. 1 — 81 Аташева П. 2 — 49 Аубакирова Ж. 3 — 421 Афанасьев Д. 3 — 508 Афанасьев Ю. 1 — 39 Ахадов В. 1 — 82, 83; 3 — 210 Ахвледиани Л. 1 — 83, 84 Ахвледиани Э. 1 — 269; 3 — 20, 413 Ахеджакова Л. 1 — 47, 121; 2 — 35, 396 Ахмадулина Б. 2 — 456 Ахматова А. 1 — 269, 341, 349; 3 — 297 Ахобадзе Д. 2 — 16 Ашумов М. 2 — 389 Аюпов Р. 1 — 85, 86 Аяпова А. 1 — 139	Барышников М. 2 — 30 Василашвили О. 1 — 124, 125; 3 — 46 Васина Н. 1 — 125, 126; 3 — 264 Батагов А. 1 — 44, 126 Баталов А. 1 — 128, 129 Баумгартнер К. 3 — 225 Бауэр Е. 3 — 329 Бауэрмайстер Т. 1 — 114 Бах ИС. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320 Бахнов В. 1 — 233 Бахтияров Б. 3 — 38 Ваширов А. 1 — 129, 130; 2 — 246; 3 — 119 Башкирова Г. 1 — 369 Башмет Ю. 2 — 30 Бебуришвили М. 1 — 462 Бедошвили В. 3 — 206 Бежанов Г. 3 — 427 Безруков И. 3 — 306, 307, 440 Безуглов А. 3 — 336 Бейтс К. 3 — 270 Бекмамбетов Т. 1 — 291 Беленький Г. 1 — 83 Беликов М. 1 — 130, 131; 2 — 261 Белов В. 1 — 171 Беловолов М. 3 — 488 Белокуров В. 1 — 214 Белопольская В. 1 — 131, 132 Белоусов О. 2 — 188 Белохвостикова Н. 1 — 132, 133 Белошников С.	Бирюк С. 1 — 459 Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184 Битов А. 1 — 231 Биц Л. 1 — 263; 3 — 46 Бланк Б. 1 — 40, 138, 139, 373; 2 — 262; 3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514 Блейман М. 3 — 314 Блинников С. 1 — 363, 385 Блок А. 1 — 137, 221, 341; 2 — 85, 223; 3 — 424 Блохин В. 2 — 188 Боброва Л. 1 — 78, 140, 141; 2 — 430 Бобровский В. 3 — 489, 494 Бобышев М. 3 — 502 Богард Д. 3 — 335 Богарт Х. 3 — 338 Богатырев С. 3 — 77 Богатырев Ю. 1 — 141, 142; 3 — 408 Богатыренко Ю. 3 — 215 Богачук Л. 3 — 337 Богданкевич В. 3 — 488 Богданов М. 1 — 47; 3 — 500, 509, 512, 513, 518, 519 Боголепов Д. 3 — 489 Богомолов В., педагог 1 — 215, 417; 2 — 449 Богомолов В., писатель 1 — 420 Богомолов В., художник 3 — 509 Богомолов Ю. 1 — 142, 143	3 — 224, 280, 336, 398 Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461 Бортник И. 1 — 157, 158 Бортник И. 1 — 73 Борхес ХЛ. 2 — 14, 42 Борщаговский А. 2 — 43 Борщаговский А. 1 — 159 Босх ван А. Х. 3 — 322 Ботогов О. 3 — 88, 432 Боттичелли С. 3 — 321 Боуи Д. 1 — 367 Бочаров А. 2 — 30 Бочкин И. 1 — 158, 159 Бочер С. 2 — 257 Бояджиев Г. 1 — 444 Боярский М. 1 — 160, 161, 381; 2 — 172, 296 Брабазон Дж. 2 — 82, 278; 3 — 299 Брагинский А. 1 — 161, 162 Брагинский Э. 1 — 164, 213, 218, 338; 3 — 46, 342 Брамс Б. 1 — 376 Брауде Н. 2 — 185 Браун Е. 3 — 42, 43, 115 Браш Ж. 1 — 462 Брашинский М. 1 — 164 Брежнев Л. 1 — 56; 2 — 247, 390; 3 — 347 Брейгель П. 2 — 395 Брессон Р. 2 — 185, 300 Брехт Б. 1 — 139; 3 — 284, 349

Бродский И. 2 — 66; 3 — 280, 424			
	Валуцкий В. 1 – <i>212</i> , <i>213</i> , 280;	Виноградская К. 1 — 289;	Гагарин Ю. 1 — 131; 2 — 234, 447
Брондуков Б. 1 – <i>165, 166</i>	2 - 176, 179; 3 - 48	2 - 269; 3 - 223, 314, 339	Гаевский В. 3 — 121
Броневой Л. 1 – <i>166, 167</i>	Вальтер Л. 3 — 492	Виноградский И. 2 — 257	Гажиу В. 2 — 19
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•	• • •	•
Бронзит К. 1 – <i>167, 168</i>	Валюшок С. 3 — 512	Винокуров С.	Газаров С. 1 — 232 ; 2 — 274, 286
Брубек Д. 1 — 355; 2 — 225	Валяев С. 3 — 119, 312	1 – 65, 224 , 225 , 367; 3 – 41	Газданов Г. 3 — 333
Бруни-Тедески В. 1 — 123	Вампилов А. 1 — 247	Вирджин Н. 2 — 62	Газизов Р. 1 – 47; 2 – 61; 3 – 206
• •		4	•
Брыль Я. 1 — 44, 343	Ван Гог В. 2 — 19, 380	Висконти Л. 1 — 146; 2 — 68;	Гайдай Л.
Брэдбери Р. 2 — 384	Ван ден Берг Л. 2 — 64	3 – 230, 432	1 - 233 , 234 , 423, 460, 461;
		·	
Брюханов Е. 3 — 98	Ванунц Э. 3 — <i>489, 490</i>	Витгенштейн Л. 3 — 335	2 — 87, 230;
Брянцев А. 3 — 92	Варгафтиг С. 1 — 268; 3 — 416	Витоль А. 2 — 247	3 – 21, 215, 276, 309, 440
Буадзе 3. 2 — 428	Вардунас В.	Виторган Э. 3 — 305	Гайдар А. 1 — 454; 2 — 304
		,	
Бугаев (Африка) С. 2 — 104;	1 – 40, 133, 213 , 214 ;	Вишневецкая М. 2 — 453	Гайдн ФЙ. 1 — 354
3 – 118	2 – 231; 3 – 84, 212	Вишневский Д. 2 — 263	Гайдук С. 1 — 359
Буденный С. 2 — 282	Варум А. 2 — 461; 3 — 318	Влади М. 1 — 246; 3 — 207, 300	Гайлис М. 3 — 140

Будникова А. 3 — <i>502</i>	Варцан С. 3 — 490	Владимиров И. 1 — 147, 179;	Галансков Ю. 1 — 444; 3 — 34
Бузуев В. 2 — 69	Варшавский Р. 2 — 49	2 – 266; 3 – 42, 117	Галантер Б. 1 — 115, 234 , 235 ;
Буковский С. 1 — <i>168, 169</i>	Василев И. 1 — 144	Владимиров С. 1 — 130	2 – 83
-			
Булахов О. 3 — 510	Василевский Р. 3 — 221	Власов М. 1 — 430; 2 — 91;	Галей Е. 3 — 514
Булгаков Л. 3 — 497	Василиу Д. 2 — 242	3 – 414, 425	Галибин А. 1 – <i>235, 236</i>
Булгаков М. 1 — 221, 240;	Васильев А. 1 — 129, 235, 258;	Власова Л. 2 — 267	Галин А. 1 – <i>236</i> , <i>237</i> ; 2 – 190
•			
2 – 364, 483; 3 – 398	2 – 71, 72; 3 – 286, 441	Вознесенский А. 1 — 285	Галицкий В. 1 — 236
Булгаков С. 3 — 512	Васильев Б. 2 — 27;	Войнович В. 1 — 240; 2 — 19	Галич А. 2 — 440; 3 — 31, 407
Булдаков А. 1 – <i>169,170</i> ;	3 – 31, 314	Войтецкий А. 1 — 153;	Галкин Б. 1 – <i>237, 238</i>
_	•	•	
2 - 194; 3 - 21, 42	Васильева Е. 1 — <i>214, 215</i> ;	2 - 89, 379; 3 - 403	Галкина Е. 1 — 238
Булычев К. 1 – 229, 336	2 – 296	Волин В. 3 — 503	Галун А. 1 — 240
			· · · · ·
Бунин И. 1 — 386;	Васильева И. 1 — 144, 425	Волков Л. 2 — 470; 3 — 344	Гальперин А.
3 – 44, 104, 274	Васильева Над. 3 — <i>502</i>	Волков Н. 3 — 98	1 – 40, 83, 371, 423, 463, 464;
Бунюэль Л. 1 – 380; 3 – 440	Васильева Нат. 2 — 386;	Волкова О. 1 — 225 — 227	2 – 16, 165, 237, 239, 464;
Буравский А. 1 — 144; 3 — 222	3 – 500, <i>502</i> , 516	Волович Ю. 1 — 234, 460, 461	3 – 19, 98, 126, 434
Бурвиль А. 2 — 436	Васильева Т. 1 — <i>215 – 217</i> ;	Володарский Э.	Гамбург Д. 1 — 73
Бурляев Н. 1 — <i>171, 172</i> ;	2 – 481	1 – 227 , 228 , 267;	Гамзович Г. 2 — 189
• •			
3 – 202, 221, 408	Васильков Н. 1 – 78, 287	2 – 87, 242, 283;	Гамов С. 1 – <i>238</i>, <i>239</i>, 372
Бурмистров Б. 3 — 503	Васинский А. 2 — 268	3 – 299, 342, 346	Гамсахурдиа 3. 1 — 269, 356, 360;
* ,	Ватинян Р. 1 — 245	Володин А.	3 – 343, 412, 413
Буров Ал-др 1 – <i>172, 173</i>			
Буров Альберт 1 — 427;	Ваулин Т. 2 — 62, 245	1 – 42, <i>228</i> – <i>230</i>, 336	Ганд Д. 3 — 325
2 – 265; 3 – 44, 208, 443	Вахеметса А. 2 — 375	Волонтир М. 3 – 234	Ганем А. 2 — 254
		Волохова А. 3 — 492	
Бурцев А. 1 — 133 , 175	Вахер П. 1 — 465		Ганшина А. 1 — 367, 452; 2 — 401
Буряк 3. 1 — 173, 174	Вахтангов Е. 2 — 363	Волчек Б. 1 — 60, 130, 212,	Гарбо Г. 1 — 349
Бутан ПА. 1 — 462	Вейтков Л. 3 – 490 , 493	244, 270, 353, 455;	Гарбузов С. 2 — 96
•			
Бутрос Р. 1 — 280	Вейштаден И. 3 — 206	2 – 36, 52, 58, 59,	Гарбулья М. 1 — 42
Бутурлин В. 1 – <i>174, 175</i>	Векслер Ю. 1 — <i>217, 218,</i> 372;	240, 360, 368, 428;	Гарин Э. 2 — 223
Бутусов В. 2 — 433	2 – 165, 244; 3 – 280	3 – 18, 77, 221, 280, 346, 437	Гаркалин В. 1 — <i>239, 240</i>
byrycob b. Z +33			
Бухман А. 1 — 81; 2 — 18	Вельяминов П. 1 — <i>218, 219</i>	Волчек Г. 3 — 443	Гармаш С. 1 — <i>240, 241</i>
Бухман А. 1 — 81; 2 — 18 Бухман Н. 3 — 431	Вельяминов П. 1 — <i>218, 219</i> Венгеров В. 2 — 237	Воличек Г. 3 — 443 Волынец С. 1 — 42	Гармаш С. 1 — 240, 241 Гасан-заде А. 3 — 491 , 493
Бухман Н. 3 — 431	Венгеров В. 2 — 237	Волынец С. 1 — 42	Гасан-заде А. 3 – 491 , 493
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299	Гасан-заде А. 3 — 491 , 493 Гаспаров С. 1 — 367; 3 — 334
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489 , 493,	Венгеров В. 2 — 237	Волынец С. 1 — 42	Гасан-заде А. 3 — 491 , 493 Гаспаров С. 1 — 367; 3 — 334 Гаухман-Свердлов М.
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518	Гасан-заде А. 3 — 491 , 493 Гаспаров С. 1 — 367; 3 — 334
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489 , 493, 494, 495	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219 , 220	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489 , 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342;	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219 , 220 Вербин В. 3 — 215	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — <i>230</i> ; 3 — 280	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163;
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489 , 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219 , 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230 ; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377;	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489 , 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219 , 220 Вербин В. 3 — 215	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230 ; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377;	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163;
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489 , 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Д. 1 — 175, 176	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219 , 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230 ; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 − 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489 , 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Д. 1 — 175 , 176 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178 , 283;	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219 , 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220 , 221	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230 ; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489 , 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Д. 1 — 175 , 176 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178 , 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219 , 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220 , 221 Верлен П. 1 — 269	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230 ; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489 , 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Д. 1 — 175 , 176 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178 , 283;	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219 , 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220 , 221	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230 ; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Д. 1 — 175, 176 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быков В. 2 — 295	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219 , 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220 , 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Д. 1 — 175, 176 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219 , 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220 , 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 2 30 ; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245;
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219 , 220 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220 , 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикова Н. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Д. 1 — 175, 176 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219 , 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220 , 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 2 30 ; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245;
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490 , 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219 , 220 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220 , 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикова Н. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернидский В. 3 — 74 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинскай А. 1 — 388	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480;
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернидский В. 3 — 74 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинскай А. 1 — 388	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480;
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Вергинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинская А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84 Вронскай С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкян Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Генашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкян Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинскай А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267;	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкян Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Генашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкян Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Д. 1 — 175, 176 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 178, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Веселовский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Вессловский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикой В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Д. 1 — 175, 176 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 178, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Веселовский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикова Н. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 383
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Вессловский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикой В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Вессловский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов В. 1 — 212	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикова Н. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 466 Генин М. 1 – 460
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123 В Вагарщян Л. 1 — 245; 2 — 438 Вагинов К. 3 — 41 Вагуни А. 1 — 246, Вайда А. 2 — 388; 3 — 34 Вайман О. 3 — 82	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Вессловский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов В. 1 — 212 Викторов М. 3 — 490, 491	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикой В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 466 Генин М. 1 – 460 Георги Катя 3 – 316
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Вессловский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов В. 1 — 212	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикова Н. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 466 Генин М. 1 – 460
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Вессловский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов В. 1 — 212 Викторов М. 3 — 490, 491	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикой В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 466 Генин М. 1 – 460 Георги Катя 3 – 316
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123 Вагарщян Л. 1 — 245; 2 — 438 Вагинов К. 3 — 41 Вагуни А. 1 — 246, Вайда А. 2 — 388; 3 — 34 Вайман О. 3 — 82 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайншток В. 3 — 288	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Веселовский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов В. 1 — 212 Викторов М. 3 — 490, 491 Виктю Р. 1 — 119, 139, 223, 224, 368;	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкян Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 466 Георги Катя 3 – 316 Георги Клаус 3 – 316 Георги Клаус 3 – 316 Герасимов А. 3 – 322
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123 Вагарщян Л. 1 — 245; 2 — 438 Вагинов К. 3 — 41 Вагуни А. 1 — 246, Вайда А. 2 — 388; 3 — 34 Вайман О. 3 — 82 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайншток В. 3 — 288 Вайсфельд И.	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинскай А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Веселовский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов В. 1 — 212 Викторов М. 3 — 490, 491 Викток Р. 1— 119, 139, 223, 224, 368; 2 — 223, 224, 265, 449;	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315 Вяземский П. 3 — 17	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздицкий В. 1 – 421, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкян Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 460 Георги Катя 3 – 316 Георги Катя 3 – 316 Георги Клаус 3 – 316 Герасимов А. 3 – 322 Герасимов Г. 1 – 153, 385; 3 – 208
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123 Вагарщян Л. 1 — 245; 2 — 438 Вагинов К. 3 — 41 Вагуни А. 1 — 246, Вайда А. 2 — 388; 3 — 34 Вайман О. 3 — 82 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайншток В. 3 — 288	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Веселовский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов В. 1 — 212 Викторов М. 3 — 490, 491 Виктю Р. 1 — 119, 139, 223, 224, 368;	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 466 Генин М. 1 – 460 Георги Катя 3 – 316 Герасимов А. 3 – 322 Герасимов В. 1 – 153, 385; 3 – 208 Герасимов М. 3 – 503, 510, 516
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123 В Вагарщян Л. 1 — 245; 2 — 438 Вагинов К. 3 — 41 Вагуни А. 1 — 246, Вайда А. 2 — 388; 3 — 34 Вайман О. 3 — 82 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайнеры, бр. 1 — 268 Вайсфельд И. 1 — 154, 255, 273, 279;	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Я. 3 — 501 Вертинскай А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Веселовский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов В. 1 — 212 Викторов М. 3 — 490, 491 Викторк Р. 1 — 119, 139, 223, 224, 368; 2 — 223, 224, 265, 449; 3 — 197, 274, 297	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315 Вяземский П. 3 — 17	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздицкий В. 1 – 421, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкян Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 460 Георги Катя 3 – 316 Георги Катя 3 – 316 Георги Клаус 3 – 316 Герасимов А. 3 – 322 Герасимов Г. 1 – 153, 385; 3 – 208
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123 Вагинов К. 3 — 41 Вагуни А. 1 — 246, Вайда А. 2 — 388; 3 — 34 Вайман О. 3 — 82 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайншток В. 3 — 288 Вайсфельд И. 1 — 154, 255, 273, 279; 2 — 262, 287;	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинскай А. 1 — 231, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Веселовский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов М. 3 — 490, 491 Викток Р. 1 — 119, 139, 223, 224, 368; 2 — 223, 224, 265, 449; 3 — 197, 274, 297 Вилппонен Т. 1 — 233	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315 Вяземский П. 3 — 17	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 466 Генин М. 1 – 466 Генин М. 1 – 460 Георги Клаус 3 – 316 Георги Клаус 3 – 316 Герасимов А. 3 – 322 Герасимов В. 1 – 153, 385; 3 – 208 Герасимов М. 3 – 503, 510, 516
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123 Вагарщян Л. 1 — 245; 2 — 438 Вагинов К. 3 — 41 Вагуни А. 1 — 246, Вайда А. 2 — 388; 3 — 34 Вайман О. 3 — 82 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайншток В. 3 — 288 Вайсфельд И. 1 — 154, 255, 273, 279; 2 — 262, 287; 3 — 288, 341	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Веселовский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов В. 1 — 212 Викторов М. 3 — 490, 491 Викток Р. 1 — 119, 139, 223, 224, 368; 2 — 223, 224, 265, 449; 3 — 197, 274, 297 Вилппонен Т. 1 — 233 Вильдавский Л. 2 — 18	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315 Вяземский П. 3 — 17	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикова Н. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 466 Генин М. 1 – 460 Георги Катя 3 – 316 Герасимов А. 3 – 322 Герасимов В. 1 – 153, 385; 3 – 208 Герасимов М. 3 – 503, 510, 516 Герасимов С. 1 – 132, 150, 269, 292, 293,
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123 Вагинов К. 3 — 41 Вагуни А. 1 — 246, Вайда А. 2 — 388; 3 — 34 Вайман О. 3 — 82 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайншток В. 3 — 288 Вайсфельд И. 1 — 154, 255, 273, 279; 2 — 262, 287;	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинскай А. 1 — 231, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Веселовский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов М. 3 — 490, 491 Викток Р. 1 — 119, 139, 223, 224, 368; 2 — 223, 224, 265, 449; 3 — 197, 274, 297 Вилппонен Т. 1 — 233	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315 Вяземский П. 3 — 17	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 466 Генин М. 1 – 466 Генин М. 1 – 460 Георги Клаус 3 – 316 Георги Клаус 3 – 316 Герасимов А. 3 – 322 Герасимов В. 1 – 153, 385; 3 – 208 Герасимов М. 3 – 503, 510, 516
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123 Вагарщян Л. 1 — 245; 2 — 438 Вагинов К. 3 — 41 Вагуни А. 1 — 246, Вайда А. 2 — 388; 3 — 34 Вайман О. 3 — 82 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайншток В. 3 — 288 Вайсфельд И. 1 — 154, 255, 273, 279; 2 — 262, 287; 3 — 288, 341	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Веселовский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов В. 1 — 212 Викторов М. 3 — 490, 491 Викток Р. 1 — 119, 139, 223, 224, 368; 2 — 223, 224, 265, 449; 3 — 197, 274, 297 Вилппонен Т. 1 — 233 Вильдавский Л. 2 — 18	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронко Л. 3 — 497 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315 Вяземский П. 3 — 17	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикова Н. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 466 Генин М. 1 – 460 Георги Катя 3 – 316 Герасимов А. 3 – 322 Герасимов В. 1 – 153, 385; 3 – 208 Герасимов М. 3 – 503, 510, 516 Герасимов С. 1 – 132, 150, 269, 292, 293,
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Д. 1 — 175, 176 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123 Вагарщян Л. 1 — 245; 2 — 438 Вагинов К. 3 — 41 Вагуни А. 1 — 246, Вайда А. 2 — 388; 3 — 34 Вайман О. 3 — 82 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайнерь, бр. 1 — 267 Вайнерь, бр. 1 — 267 Вайсфельд И. 1 — 154, 255, 273, 279; 2 — 262, 287; 3 — 288, 341 Вайткус Й. 1 — 339 Валвин К. 1 — 275	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 115 Веселовский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов В. 1 — 212 Викторов М. 3 — 490, 491 Викток Р. 1 — 119, 139, 223, 224, 368; 2 — 223, 224, 265, 449; 3 — 197, 274, 297 Вилпонен Т. 1 — 233 Вильдавский Л. 2 — 18 Вине Р. 2 — 388 Виноградов Влад. 1 — 222, 223	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315 Вяземский П. 3 — 17 Габриадзе Р. 1 — 231, 336; 2 — 24; 3 — 223 Габрилович Е. 1 — 43, 212, 140, 227, 273;	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 466 Генин М. 1 – 460 Георги Катя 3 – 316 Георги Катя 3 – 316 Герасимов А. 3 – 322 Герасимов М. 3 – 302 Герасимов М. 3 – 503, 510, 516 Герасимов С. 1 – 153, 385; 3 – 208 Герасимов С. 1 – 132, 150, 269, 292, 293, 298, 369, 415, 421, 425, 449; 2 – 27, 46, 95, 171, 180, 235,
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 179, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123 Вагарщян Л. 1 — 245; 2 — 438 Вагинов К. 3 — 41 Вагуни А. 1 — 246, Вайда А. 2 — 388; 3 — 34 Вайман О. 3 — 82 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайнеток В. 3 — 288 Вайсфельд И. 1 — 154, 255, 273, 279; 2 — 262, 287; 3 — 288, 341 Вайткус Й. 1 — 339 Валвин К. 1 — 275 Валентино Р. 3 — 305	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Верлен П. 1 — 269 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329 Верхувен П. 1 — 115 Веселовский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видины З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов В. 1 — 212 Викторов М. 3 — 490, 491 Виктюк Р. 1 — 119, 139, 223, 224, 368; 2 — 223, 224, 265, 449; 3 — 197, 274, 297 Вилппонен Т. 1 — 233 Виноградов Влад. 1 — 222, 223 Виноградов Влад. 1 — 222, 223	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315 Вяземский П. 3 — 17 Габен Ж. 1 — 146, 357 Габриадзе Р. 1 — 231, 336; 2 — 24; 3 — 223 Габрилович Е. 1 — 43, 212, 140, 227, 273; 2 — 51, 239, 435;	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздицкий В. 1 – 243, 244, 441 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкян Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гекова Т. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 466 Генин М. 1 – 460 Георги Катя 3 – 316 Георги Катя 3 – 316 Герасимов А. 3 – 322 Герасимов А. 3 – 322 Герасимов М. 3 – 503, 510, 516 Герасимов С. 1 – 153, 385; 3 – 208 Герасимов С. 1 – 132, 150, 269, 292, 293, 298, 369, 415, 421, 425, 449; 2 – 27, 46, 95, 171, 180, 235, 253, 291, 297, 377, 471;
Бухман Н. 3 — 431 Бушков А. 3 — 229 Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234 Быков Д. 1 — 175, 176 Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300 Быкова В. 2 — 295 Быстряков А. 3 — 450 Быченков В. 1 — 178, 179 Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42 Бэккет С. 1 — 115, 123 Вагарщян Л. 1 — 245; 2 — 438 Вагинов К. 3 — 41 Вагуни А. 1 — 246, Вайда А. 2 — 388; 3 — 34 Вайман О. 3 — 82 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайнеры, бр. 1 — 267 Вайнерь, бр. 1 — 267 Вайнерь, бр. 1 — 267 Вайсфельд И. 1 — 154, 255, 273, 279; 2 — 262, 287; 3 — 288, 341 Вайткус Й. 1 — 339 Валвин К. 1 — 275	Венгеров В. 2 — 237 Венгеровский Б. 3 — 490, 496 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231 Веракса Л. 1 — 219, 220 Вербин В. 3 — 215 Вербова Н. 1 — 282 Верди Дж. 1 — 138 Верещагин Л. 1 — 220, 221 Вермишева Е. 3 — 428 Вернадский В. 3 — 74 Верник Л. 3 — 501 Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21 Вертинский А. 1 — 388 Вертов Д. 1 — 115 Веселовский В. 1 — 460 Вигдорчик И. 3 — 490 Видиньш З. 2 — 467 Вийдинг Ю. 2 — 98 Викторов В. 1 — 212 Викторов М. 3 — 490, 491 Викток Р. 1 — 119, 139, 223, 224, 368; 2 — 223, 224, 265, 449; 3 — 197, 274, 297 Вилпонен Т. 1 — 233 Вильдавский Л. 2 — 18 Вине Р. 2 — 388 Виноградов Влад. 1 — 222, 223	Волынец С. 1 — 42 Вольпин М. 3 — 299 Воронков С. 3 — 501, 517, 518 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 280 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309 Восточный Е. 1 — 384 Вронская В. 1 — 84 Вронский С. 3 — 296 Врубель М. 3 — 117 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300 Вулф Т. 1 — 346 Вульф В. 3 — 424 Вульфов А. 2 — 364 Вускович И. 3 — 502 Выготский Л. 2 — 398 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408 Вышеславцев Н. 3 — 315 Вяземский П. 3 — 17 Габриадзе Р. 1 — 231, 336; 2 — 24; 3 — 223 Габрилович Е. 1 — 43, 212, 140, 227, 273;	Гасан-заде А. 3 – 491, 493 Гаспаров С. 1 – 367; 3 – 334 Гаухман-Свердлов М. 3 – 502, 503, 504, 505 Гафт В. 1 – 241, 242; 2 – 163; 3 – 221 Гвиниашвили Г. 2 – 12 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гвоздикова Н. 1 – 421 Гдлян Т. 3 – 231 Геворкян К. 1 – 244, 245; 2 – 392 Геворкянц Р. 1 – 245, 246 Гекова Т. 3 – 516 Гелашвили И. 2 – 61, 479, 480; 3 – 205, 206 Гелейн И. 2 – 368 Геллер Д. 1 – 444 Гельман А. 1 – 247, 248, 294, 295 Генералов Д. 1 – 383 Геник Ю. 1 – 466 Генин М. 1 – 460 Георги Катя 3 – 316 Георги Катя 3 – 316 Герасимов А. 3 – 322 Герасимов М. 3 – 302 Герасимов М. 3 – 503, 510, 516 Герасимов С. 1 – 153, 385; 3 – 208 Герасимов С. 1 – 132, 150, 269, 292, 293, 298, 369, 415, 421, 425, 449; 2 – 27, 46, 95, 171, 180, 235,

Герасимова-Персидская Н. 3 — 320	5 5 14 5 4TT 5 22T 200		5 5 403
	Горбачев И. 2 — 177; 3 — 227, 290	Гундарева Н. 1 – <i>295 – 297</i> , 464;	Демидова Е. 3 — 492
Гербер А. 1 – <i>248</i>, <i>249</i>; 2 – 30	Горбачев М. 1 — 274; 2 — 54, 106	2 – 262	Демин А. 1 – 48
Гердт 3. 1 — 249 , 250 ; 3 — 221	Гордин Я. 2 — 257	Гуницкий А. 1 – 285	Демин В. 1 — <i>350, 351</i> ;
Гериф Ф. 1 – 268; 3 – 416	Горелов Д. 1 — <i>275, 276</i>	Гуревич Е. 2 — 468	2 – 242, 287, 471;
	•	31	
Герман А.	Горенштейн Ф. 2 — 77; 3 — 203	Гуревич Л. 1 — 235, 279,	3 — 317
1 – 54, 70, 84, 129, 140,	Горин А. 1 — 341	297 , 298 , 345	Демин И. 1 — <i>351, 352</i> ;
149, 178, 217, 250 – 253 ,	Горин Г. 1 – <i>276</i> , <i>277</i> , 436, 437	Гурин С. 3 — <i>491</i>	2 – 197, 250; 3 – 14, 398
259, 274, 298, 459;	Горленко А. 1 – <i>278</i>	Гуркаленко В. 3 — 93	Демченко А. 2 — 467; 3 — 100
	•	71	
2 – 27, 34, 52, 286, 430, 452;	Горло А. 1 – 354	Гуркин В. 3 — 215	Демьянова И. 2 — 189
3 – 40, 76, 280, 340	Горлов В. 3 — 141, 494	Гуров С. 2 — 391	Денев К. 1 – 380
Герман Ю. 1 — 250; 2 — 34;	Горовец Л. 3 — 11	Гурченко Л.	Денисенко В. 2 – 88
3 – 313, 314	Г ородний Г. 1 – <i>278, 279</i> , 298	1 – 53, 265, 298 , 299 , 357;	Денисов В. 2 — 106
Германова Е. 1 – <i>253, 254</i> ;	Горошникова В. 1 – 38	2 – 261; 3 – 409, 414	Денисов Э. 1 – <i>352, 353</i> ; 2 – 57
•	•		
3 – 102	Горулев Ю. 3 — 38, 311	Гусинский С. 3 — 491	Дербенев В. 1 — <i>353, 354</i>
Германова Л. 1 – 253	Горчаков Н. 2 — 483, 485	Гуслинский Е. 3 — 18	Дербышева Л. 2 — 188
Герцен А. 2 — 293, 303	Горький М. 1 – 240, 295;	Гусман Ю. 1 — <i>300</i> ; 2 — 262	Дернов С. 1 – 336
Гехт М. 1 – 274	2 – 251, 434, 475, 485;	Гуськов А. 3 — 234	Дерябин А. 1 — 275
		•	
Гжимковский Е. 3 — 235	3 – 36	Гутман И. 2 — 440	Дессертин Г. 1 — 275
Гибсон М. 3 — 424	Гостев И. 1 – <i>279</i> , <i>280</i> , 386	Гуэрра Т. 1 — 246, 338; 2 — 364	Десятников Л. 1 – 44, <i>354, 355</i>
Гиллер Б. 1 — 52, 144, 156, 255	Гостюхин В. 1 – <i>280 – 282</i> ;	3 – 203	Джабадари Г. 1 — 56
Гиндл Е. 3 — 342	2 – 20	Гюго В. 1 — 138	Джандиери К. 3 — 413
* *	Гофман Е. 1 — 373	11010 5.	•
Гинзбург А. 1 — 444; 3 — 34	•		Джанелидзе Н. 1 – 36, 56, 356
Гинзбург В. 1 — 53; 3 — 324	Гофман ЭТ. 2 — 237, 477		Джапаридзе Р. 1 — 35
Гинзбург Е. 1 – <i>256</i>	Градский А. 1 — <i>282, 283</i> ;	_	Джапп Д. 2 — 276
Гиппиус С. 2 — 175	2 – 385; 3 – 432	Д	Джармен Д. 1 – 139
Гискин А. 2 – 98	Грамматиков Вад. 2 — 468	••	Джармуш Дж. 2 — 300
	•	D'A. 111 4 42 204	
Гительман Л. 2 — 478	Грамматиков Вл.	Д'Амико СЧ. 1 — 42, 284	Джексон Д. 2 — 257
Гитлер А. 1 — 43, 251; 2 — 288;	1 – 60, 140, 283 , 284 ;	д'Арк Жанна 2 — 435	Джером К. Дж. 2 — 271
3 – 114, 115	3 – 225	Да Винчи, Леонардо	Дживелегов А. 1 – 444
Глаголева В. 1 — <i>257, 258</i>	Граник А. 2 — 27	3 – 18, 280, 296	Джигарханян А.
	·		• •
Гладий Г. 1 — <i>258, 259</i>	Гранин Д. 1 — 43; 3 — 73, 197	Дабижа Н. 1— <i>334, 335</i>	1 – 138, 232, <i>357-359</i> , 369;
Гладильщиков Ю. 1— <i>259</i>	Гранкин А. 3 — 453	Давыдов В. 1 — 455; 3 — 224	2 – 190; 3 – 286, 512
Гладков Г. 1 — <i>260, 261</i>	Грачев А. 3 – 98	Давыдов Е. 2 — 48	Джигурда Н. 1 – <i>359</i>
Глазков В. 3 — 98	Гребенщиков Б.	Давыдов Л. 3 — 503	Джованьони Дж. 3 — 512
	•		
Глазунов И. 3 — 277	1 – 285 , 286; 2 – 104;	Давыдова С. 1 — 365	Джойс Дж. 1 — 117
Гласс Ф. 1 — 126	3 — 71, 118, 216, 274, 517	Даль О. 2 — 256;	Джорджадзе Н. 1 – <i>360, 361,</i> 440;
Глузский М. 1 — 261, 262, 337	Гребнев А. 1 — <i>286, 287</i> ;	3 - 207, 314, 450	2 - 41, 42, 428
Глухов В. 1 — <i>263</i>	2 – 21, 96; 3 – 327, 436	Дамскер Ю. 2 – 487	Джост Дж. 3 – 231
		•	
Глушенко Е. 1 — <i>264</i>	Гребнев Е. 1— <i>287, 288</i>	Данелия Г.	Джугели А. 3 — 20
Гневашев И. 1 – <i>265</i>	Грекова И. 2 — 190	1 – 42, 131, 144, 229, 231,	Джулай Л. 1 — 361
Гнездилов Е. 2 — 400	Гремина Е. 1 — 287	300, 335 - 337 , 377;	Джун Пэк Ин 1 — 155
Говорухин С. 1 – <i>265, 266</i>	Гресь В. 1 – 288 , 289	2 – 24, 102, 107, 169,	Джусубалиев К. 1 – 348
	•		
Говорухин Ст.	Григорович Ю. 1 – 354	189, 230, 482;	Дзержинский Ф. 3 – 29
1 – 156, 227, 266 – 268 , 376;	Григорьев Е. 1 — <i>289</i> , <i>290</i> ;	3 – 134, 141, 196, 223,	Дзига В. 3 — 32
1 – 156, 227, 266 – 268 , 376; 2 – 30, 462; 3 – 269, 416	Григорьев Е. 1 – <i>289</i> , <i>290</i> ; 2 – 183	3 — 134, 141, 196, 223, 437, 438, 455	Дзига В. 3 — 32 Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288;
2 – 30, 462; 3 – 269, 416	2 – 183	437, 438, 455	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288;
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — <i>269</i> ;	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432;
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269 ; 3 — 329, 343	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — <i>337, 338</i>	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269 ; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455;	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — <i>337, 338</i> Данилов О. 1 — 80, <i>338, 339</i>	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269 ; 3 — 329, 343	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — <i>337, 338</i>	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269 ; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455;	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — <i>337, 338</i> Данилов О. 1 — 80, <i>338, 339</i>	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269 ; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104;	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — <i>337, 338</i> Данилов О. 1 — 80, <i>338, 339</i> Данилов С. 2 — 26 Данилова Н. 2 — 264	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — <i>504</i> Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269 ; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452;	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилова Н. 2 — 264 Даниэль Ю. 1 — 444	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269 ; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — <i>337, 338</i> Данилов О. 1 — 80, <i>338, 339</i> Данилов С. 2 — 26 Данилова Н. 2 — 264 Даниэль Ю. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269 ; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — <i>337, 338</i> Данилов О. 1 — 80, <i>338, 339</i> Данилова Н. 2 — 264 Данилова Н. 2 — 264 Данилова Н. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269 ; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — <i>337, 338</i> Данилов О. 1 — 80, <i>338, 339</i> Данилов С. 2 — 26 Данилова Н. 2 — 264 Даниэль Ю. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269 ; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — <i>337, 338</i> Данилов О. 1 — 80, <i>338, 339</i> Данилова Н. 2 — 264 Данилова Н. 2 — 264 Данилова Н. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459	437, 438, 455 Данилин С. 3 – 207 Данилов М. 1 – <i>337, 338</i> Данилов О. 1 – 80, <i>338, 339</i> Данилов С. 2 – 26 Данилова Н. 2 – 264 Даниэль Ю. 1 – 444 Даннинг Дж. 1 – 275 Данте А. 2 – 388 Дантес Ж. 2 – 291 Дапкунайте И. 1 – <i>339, 340,</i> 441;	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123	437, 438, 455 Данилин С. 3 – 207 Данилов М. 1 – <i>337, 338</i> Данилов О. 1 – 80, <i>338, 339</i> Данилов С. 2 – 26 Данилова Н. 2 – 264 Даниэль Ю. 1 – 444 Даннинг Дж. 1 – 275 Данте А. 2 – 388 Дантес Ж. 2 – 291 Дапкунайте И. 1 – <i>339, 340</i> , 441; 2 – 20, 264; 3 – 102	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойа Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509	437, 438, 455 Данилин С. 3 – 207 Данилов М. 1 – <i>337</i> , <i>338</i> Данилов О. 1 – 80, <i>338</i> , <i>339</i> Данилов С. 2 – 26 Даниэль Ю. 1 – 444 Данинг Дж. 1 – 275 Данте А. 2 – 388 Дантес Ж. 2 – 291 Дапкунайте И. 1 – <i>339</i> , <i>340</i> , 441; 2 – 20, 264; 3 – 102 Дарвин Ч. 3 – 74	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289	437, 438, 455 Данилин С. 3 – 207 Данилов М. 1 – 337 , 338 Данилов О. 1 – 80, 338 , 339 Данилов С. 2 – 26 Данилова Н. 2 – 264 Даниэль Ю. 1 – 444 Даннинг Дж. 1 – 275 Данте А. 2 – 388 Дантес Ж. 2 – 291 Дапкунайте И. 1 – 339 , 340 , 441; 2 – 20, 264; 3 – 102 Дарвин Ч. 3 – 74 Дассен Д. 3 – 320	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойа Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509	437, 438, 455 Данилин С. 3 – 207 Данилов М. 1 – <i>337</i> , <i>338</i> Данилов О. 1 – 80, <i>338</i> , <i>339</i> Данилов С. 2 – 26 Даниэль Ю. 1 – 444 Данинг Дж. 1 – 275 Данте А. 2 – 388 Дантес Ж. 2 – 291 Дапкунайте И. 1 – <i>339</i> , <i>340</i> , 441; 2 – 20, 264; 3 – 102 Дарвин Ч. 3 – 74	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289	437, 438, 455 Данилин С. 3 – 207 Данилов М. 1 – 337 , 338 Данилов О. 1 – 80, 338 , 339 Данилова Н. 2 – 264 Даниэль Ю. 1 – 444 Данинг Дж. 1 – 275 Данте А. 2 – 388 Дантес Ж. 2 – 291 Дапкунайте И. 1 – 339 , 340 , 441; 2 – 20, 264; 3 – 102 Дарвин Ч. 3 – 74 Дассен Д. 3 – 320 Дашевский Ю. 3 – 275	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойд Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Голиков В. 3 — 516 Головин В. 1 — 271	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринузй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108;	437, 438, 455 Данилин С. 3 – 207 Данилов М. 1 – 337 , 338 Данилов О. 1 – 80, 338 , 339 Данилова Н. 2 – 264 Данилова Н. 2 – 264 Данининг Дж. 1 – 275 Данте А. 2 – 388 Дантес Ж. 2 – 291 Дапкунайте И. 1 – 339 , 340 , 441; 2 – 20, 264; 3 – 102 Дарвин Ч. 3 – 74 Дассен Д. 3 – 320 Дашевский Ю. 3 – 275 Дашкевич В. 1 – 44, 340 – 342	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойда О. 2 — 89 Гойда Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Головин В. 3 — 516 Головин В. 1 — 271 Головина И. 1 — 45	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринузй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418	437, 438, 455 Данилин С. 3 – 207 Данилов М. 1 – <i>337</i> , <i>338</i> Данилов О. 1 – 80, <i>338</i> , <i>339</i> Данилов С. 2 – 26 Данилова Н. 2 – 264 Даниэль Ю. 1 – 444 Даннинг Дж. 1 – 275 Данте А. 2 – 291 Дапкунайте И. 1 – <i>339</i> , <i>340</i> , 441; 2 – 20, 264; 3 – 102 Дарвин Ч. 3 – 74 Дассен Д. 3 – 320 Дашевский Ю. 3 – 275 Дашкевич В. 1 – 44, <i>340</i> – <i>342</i> Дашук В. 1 – 44, <i>342</i> , <i>343</i>	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362;
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Головин В. 3 — 516 Головин В. 1 — 271 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилова Н. 2 — 264 Даниэль Ю. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашук В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 42; 3 — 501	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойда О. 2 — 89 Гойда Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Головин В. 3 — 516 Головин В. 1 — 271 Головина И. 1 — 45	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринузй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418	437, 438, 455 Данилин С. 3 – 207 Данилов М. 1 – <i>337</i> , <i>338</i> Данилов О. 1 – 80, <i>338</i> , <i>339</i> Данилов С. 2 – 26 Данилова Н. 2 – 264 Даниэль Ю. 1 – 444 Даннинг Дж. 1 – 275 Данте А. 2 – 291 Дапкунайте И. 1 – <i>339</i> , <i>340</i> , 441; 2 – 20, 264; 3 – 102 Дарвин Ч. 3 – 74 Дассен Д. 3 – 320 Дашевский Ю. 3 – 275 Дашкевич В. 1 – 44, <i>340</i> – <i>342</i> Дашук В. 1 – 44, <i>342</i> , <i>343</i>	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Головин В. 3 — 516 Головин В. 1 — 271 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилова Н. 2 — 264 Даниэль Ю. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашук В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 42; 3 — 501	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Голиков В. 3 — 516 Головин В. 1 — 271 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 272, 273 Головня С. 1 — 272, 273	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов А. 2 — 264 Даниэль Ю. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 42; 3 — 501 Дворецкий И. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий В. 1 — 343, 344	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Голиков В. 3 — 516 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45 Головия В. 1 — 271 Головня А. 2 — 169, 389, 434, 468 Головня С. 1 — 272, 273 Головня О. 1 — 271 Голубева К. 1 — 271	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292;	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилова Н. 2 — 264 Даниэль Ю. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 42; 3 — 501 Дворецкий И. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий В. 1 — 343, 344 Дворжецкий В. 1 — 344, 345	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 54; 2 — 263
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Голиков В. 3 — 516 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45 Головия А. 2 — 169, 389, 434, 468 Головня С. 1 — 272, 273 Головня О. 1 — 271 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов Н. 2 — 264 Даниэль Ю. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Данте Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий В. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворцевой С. 1 — 345, 346	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 54; 2 — 263 Добровольская Е. 1 — 364, 365;
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Головина И. 1 — 275 Головина И. 1 — 271 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45 Головия А. 2 — 169, 389, 434, 468 Головия О. 1 — 271 Головева К. 1 — 271 Голубева К. 1 — 271 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубкина Л. 1 — 140, 273, 434;	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319 Губайдулина С. 2 — 57, 58	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов Н. 2 — 264 Даниэль Ю. 1 — 444 Данинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий И. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий В. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворцевой С. 1 — 345, 346 Дебижев С. 1 — 285, 346, 347;	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 277, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 364, 365; 2 — 296; 3 — 346
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Голиков В. 3 — 516 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45 Головия А. 2 — 169, 389, 434, 468 Головня С. 1 — 272, 273 Головня О. 1 — 271 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов Н. 2 — 264 Даниэль Ю. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Данте Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий В. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворцевой С. 1 — 345, 346	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев К. 1 — 54; 2 — 263 Добровольская Е. 1 — 364, 365; 2 — 296; 3 — 346 Добровольский А. 1 — 365;
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Головина И. 1 — 275 Головина И. 1 — 271 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45 Головия А. 2 — 169, 389, 434, 468 Головия О. 1 — 271 Головева К. 1 — 271 Голубева К. 1 — 271 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубкина Л. 1 — 140, 273, 434;	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319 Губайдулина С. 2 — 57, 58	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов Н. 2 — 264 Даниэль Ю. 1 — 444 Данинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий И. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий В. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворцевой С. 1 — 345, 346 Дебижев С. 1 — 285, 346, 347;	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 277, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 364, 365; 2 — 296; 3 — 346
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Голиков В. 3 — 516 Головин В. 1 — 271 Головин В. 1 — 271 Головин В. 1 — 272 Головня А. 2 — 169, 389, 434, 468 Головня Б. 1 — 272, 273 Головня О. 1 — 271 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубенко Б. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубенко Б. 1 — 140, 273, 434; 2 — 65, 400; 3 — 317 Голутва А. 1 — 71, 274, 275;	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гросман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319 Губайдулина С. 2 — 57, 58 Губенко Н. 1 — 292 — 294; 2 — 16 Гудилин В. 1 — 139;	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов Н. 2 — 264 Даниэь Ю. 1 — 444 Данинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 42; 3 — 501 Дворецкий И. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий Е. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворцевой С. 1 — 345, 346 Дебижев С. 1 — 285, 346, 347; 2 — 18, 104, 105 Дегальцев Г. 1 — 347, 348	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 364, 365; 2 — 296; 3 — 346 Добровольская Е. 1 — 364, 365; 3 — 14
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Голиков В. 3 — 516 Головин В. 1 — 271 Головина И. 1 — 45 Головин В. 1 — 272 Головня А. 2 — 169, 389, 434, 468 Головня Б. 1 — 271 Голубева К. 1 — 123 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубкина Л. 1 — 140, 273, 434; 2 — 65, 400; 3 — 317 Голутва А. 1 — 71, 274, 275; 2 — 254; 3 — 90, 108, 274	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громов В. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319 Губайдулина С. 2 — 57, 58 Губенко Н. 1 — 292 — 294; 2 — 16 Гудилин В. 1 — 139; 3 — 501, 503, 514	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов А. 2 — 26 Данилов Н. 2 — 264 Данилов Ю. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашук В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий Б. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворжецкий Е. 1 — 345, 346 Дебижев С. 1 — 285, 346, 347; 2 — 18, 104, 105 Дегальцев Г. 1 — 347, 348 Дестева Н. 3 — 308	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 364, 365; 2 — 296; 3 — 346 Добровольскай А. 1 — 365; 3 — 14 Добродеев Б. 1 — 287; 2 — 76, 96
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Головин В. 3 — 516 Головин В. 1 — 271 Головин В. 1 — 271 Головин В. 1 — 272 Головня О. 1 — 271 Головня С. 1 — 272, 273 Голобенк Б. 1 — 271 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голутва А. 1 — 71, 274, 275; 2 — 254; 3 — 90, 108, 274 Голынкин Е. 1 — 298	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громов В. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319 Губайдулина С. 2 — 57, 58 Губенко Н. 1 — 292 — 294; 2 — 16 Гудилин В. 1 — 139; 3 — 501, 503, 514 Гудилин С. 3 — 503, 514	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов А. 2 — 26 Данилов Н. 2 — 264 Данилов Н. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 42; 3 — 501 Дворецкий И. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий В. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворжецкий Е. 1 — 345, 346 Дебижев С. 1 — 285, 346, 347; 2 — 18, 104, 105 Дегальцев Г. 1 — 347, 348 Дегтева Н. 3 — 308 Дегтяр А. 3 — 501, 509, 512, 518	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриевский В. 1 — 54; 2 — 263 Добровольская Е. 1 — 364, 365; 2 — 296; 3 — 346 Добровольский А. 1 — 365; 3 — 14 Добродеев Б. 1 — 287; 2 — 76, 96 Добротворская К. 1 — 366
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Голиков В. 3 — 516 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45 Головна М. 1 — 271 Головна И. 1 — 272, 273 Головна Б. 1 — 271 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубенко Б. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубенка Л. 1 — 140, 273, 434; 2 — 65, 400; 3 — 317 Голута А. 1 — 71, 274, 275; 2 — 254; 3 — 90, 108, 274 Голынкин Е. 1 — 298 Голядкин Ю. 3 — 489	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319 Губайдулиан С. 2 — 57, 58 Губенко Н. 1 — 139; 3 — 501, 503, 514 Гудилин В. 1 — 139; 3 — 501, 503, 514 Гудилин С. 3 — 503, 514 Гузеева Л. 1 — 53, 294, 295	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов А. 2 — 26 Данилов Н. 2 — 264 Данилов Ю. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашук В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий Б. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворжецкий Е. 1 — 345, 346 Дебижев С. 1 — 285, 346, 347; 2 — 18, 104, 105 Дегальцев Г. 1 — 347, 348 Дестева Н. 3 — 308	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриевский В. 1 — 54; 2 — 263 Добровольская Е. 1 — 364, 365; 2 — 296; 3 — 346 Добровольский А. 1 — 365; 3 — 14 Добродеев Б. 1 — 287; 2 — 76, 96 Добротворская К. 1 — 366 Добротворская К. 1 — 366
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Головин В. 3 — 516 Головин В. 1 — 271 Головин В. 1 — 271 Головин В. 1 — 272 Головня О. 1 — 271 Головня С. 1 — 272, 273 Голобенк Б. 1 — 271 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голутва А. 1 — 71, 274, 275; 2 — 254; 3 — 90, 108, 274 Голынкин Е. 1 — 298	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громов В. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319 Губайдулина С. 2 — 57, 58 Губенко Н. 1 — 292 — 294; 2 — 16 Гудилин В. 1 — 139; 3 — 501, 503, 514 Гудилин С. 3 — 503, 514	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов А. 2 — 26 Данилов Н. 2 — 264 Данилов Н. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 42; 3 — 501 Дворецкий И. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий В. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворжецкий Е. 1 — 345, 346 Дебижев С. 1 — 285, 346, 347; 2 — 18, 104, 105 Дегальцев Г. 1 — 347, 348 Дегтева Н. 3 — 308 Дегтяр А. 3 — 501, 509, 512, 518	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриевский В. 1 — 54; 2 — 263 Добровольская Е. 1 — 364, 365; 2 — 296; 3 — 346 Добровольский А. 1 — 365; 3 — 14 Добродеев Б. 1 — 287; 2 — 76, 96 Добротворская К. 1 — 366
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Голиков В. 3 — 516 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 271 Головина И. 1 — 272, 273 Головня О. 1 — 271 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубкина Л. 1 — 140, 273, 434; 2 — 65, 400; 3 — 317 Голутва А. 1 — 71, 274, 275; 2 — 254; 3 — 90, 108, 274 Голынкин Е. 1 — 298 Голядкин Ю. 3 — 489 Гомер 3 — 212	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319 Губайдулина С. 2 — 57, 58 Губенко Н. 1 — 292 — 294; 2 — 16 Гудилин В. 1 — 139; 3 — 501, 503, 514 Гудева Л. 1 — 53, 294, 295 Гукасян Ф. 1 — 68	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов А. 2 — 26 Данилов Н. 1 — 444 Даннинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 42; 3 — 501 Дворецкий И. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий В. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворшевой С. 1 — 345, 346 Дебижев С. 1 — 285, 346, 347; 2 — 18, 104, 105 Дегальцев Г. 1 — 347, 348 Дегтева Н. 3 — 308 Дегтяр А. 3 — 501, 509, 512, 518 Деллюк Л. 3 — 449 Делон А. 1 — 350	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 366; 2 — 296; 3 — 346 Добровольский А. 1 — 365; 3 — 14 Добродеев Б. 1 — 287; 2 — 76, 96 Добротворский С. 1 — 366, 367, 452;
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойя Ф. Х. Де 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Голиков В. 3 — 516 Головин В. 1 — 271 Головина И. 1 — 45 Головия В. 2 — 169, 389, 434, 468 Головия В. 1 — 272, 273 Головня О. 1 — 271 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубенна Л. 1 — 140, 273, 434; 2 — 65, 400; 3 — 317 Голутва А. 1 — 71, 274, 275; 2 — 254; 3 — 90, 108, 274 Голынкин Е. 1 — 298 Голядкин Ю. 3 — 489 Гомер 3 — 212 Гончар О. 1 — 456	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319 Губайдулина С. 2 — 57, 58 Губенко Н. 1 — 292 — 294; 2 — 16 Гудилин В. 1 — 139; 3 — 501, 503, 514 Гудилин С. 3 — 503, 514 Гузеева Л. 1 — 53, 294, 295 Гукасян Ф. 1 — 68 Гуков Е. 3 — 503	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов А. 2 — 26 Данилов Н. 1 — 444 Данинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 42; 3 — 501 Дворецкий И. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий В. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворщевой С. 1 — 345, 346 Дебижев С. 1 — 285, 346, 347; 2 — 18, 104, 105 Дегальцев Г. 1 — 347, 348 Дегтера Н. 3 — 308 Дегтяр А. 3 — 501, 509, 512, 518 Деллюк Л. 3 — 449 Делон А. 1 — 350 Дельвиг А. 3 — 17	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 364, 365; 2 — 296; 3 — 346 Добровольский А. 1 — 365; 3 — 14 Добродеев Б. 1 — 287; 2 — 76, 96 Добротворский С. 1 — 366, 367, 452; 2 — 73, 401; 3 — 145
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойда О. 2 — 89 Гойда О. 2 — 89 Гойда О. 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Голиков В. 3 — 516 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45 Головия В. 1 — 271 Головина И. 1 — 272 Голубева К. 1 — 272 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубенко Б. 1 — 71, 274, 275; 2 — 254; 3 — 90, 108, 274 Голиври В. 1 — 298 Голядкин Ю. 3 — 489 Гомер З — 212 Гончар О. 1 — 456 Гончаров А. 1 — 238, 386;	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319 Губайдулина С. 2 — 57, 58 Губенко Н. 1 — 292 — 294; 2 — 16 Гудилин В. 1 — 139; 3 — 501, 503, 514 Гудилин С. 3 — 503, 514 Гузасян Ф. 1 — 68 Гуков Е. 3 — 503 Гулакян А. 1 — 357	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов А. 1 — 444 Данилов О. 1 — 444 Данинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Данте С. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий И. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий В. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворцевой С. 1 — 345, 346 Дебижев С. 1 — 285, 346, 347; 2 — 18, 104, 105 Дегальцев Г. 1 — 347, 348 Деггева Н. 3 — 308 Дегтяр А. 3 — 501, 509, 512, 518 Делон А. 1 — 350 Дельвиг А. 3 — 17 Делюсин Е. 2 — 62	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 365; 3 — 14 Добродеев Б. 1 — 287; 2 — 76, 96 Добротворская К. 1 — 366 Добротворская С. 1 — 366 Доброторская О. 2 — 257
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов А. 2 — 267 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойда О. 2 — 89 Гойда О. 2 — 89 Гойда О. 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Голиков В. 3 — 516 Головин В. 1 — 271 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45 Головия А. 2 — 169, 389, 434, 468 Головия В. 1 — 271 Голубева К. 1 — 227 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубкина Л. 1 — 140, 273, 434; 2 — 65, 400; 3 — 317 Голутва А. 1 — 71, 274, 275; 2 — 254; 3 — 90, 108, 274 Голынкин Е. 1 — 298 Голядкин Ю. 3 — 489 Гомер 3 — 212 Гончар О. 1 — 456 Гончаров А. 1 — 238, 386; 2 — 85, 172; 3 — 411	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319 Губайдулина С. 2 — 57, 58 Губенко Н. 1 — 292 — 294; 2 — 16 Гудилин В. 1 — 139; 3 — 501, 503, 514 Гудилин С. 3 — 503, 514 Гувева Л. 1 — 53, 294, 295 Гукасян Ф. 1 — 68 Гуков Е. 3 — 503 Гульян А. 1 — 357 Гульд Г. 2 — 104	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов Н. 2 — 264 Данилов Ю. 1 — 444 Данинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Дантес Ж. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий И. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий В. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворцевой С. 1 — 345, 346 Дебижев С. 1 — 285, 346, 347; 2 — 18, 104, 105 Дегальцев Г. 1 — 347, 348 Дегтера Н. 3 — 308 Дегтяр А. 3 — 501, 509, 512, 518 Деллюк Л. 3 — 449 Делон А. 1 — 350 Дельвиг А. 3 — 17 Делюсин Е. 2 — 62 Дементьев А. 3 — 213	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 365; 2 — 296; 3 — 346 Добровольский А. 1 — 365; 3 — 14 Добродеев Б. 1 — 287; 2 — 76, 96 Добротворская К. 1 — 366 Добротворская К. 1 — 366 Добротворская С. 1 — 366 Добротворская С. 1 — 366 Добротворская О. 2 — 257 Добрынин Н. 1 — 368
2 — 30, 462; 3 — 269, 416 Гогоберидзе Л. 1 — 269; 3 — 329, 343 Гоголь Н. 1 — 454, 455; 2 — 33, 255, 274, 286; 3 — 119, 239, 408 Годар ЖЛ. 1 — 452; 3 — 231, 289, 429 Годунов Б. 1 — 293 Гойда О. 2 — 89 Гойда О. 2 — 89 Гойда О. 2 — 89 Гойда О. 3 — 101 Голан М. 1 — 275 Голдовская М. 1 — 270, 271, 440 Голиков В. 3 — 516 Головина И. 1 — 45 Головина И. 1 — 45 Головия В. 1 — 271 Головина И. 1 — 272 Голубева К. 1 — 272 Голубева К. 1 — 123 Голубенко Е. 2 — 181, 298; 3 — 503 Голубенко Б. 1 — 71, 274, 275; 2 — 254; 3 — 90, 108, 274 Голиври В. 1 — 298 Голядкин Ю. 3 — 489 Гомер З — 212 Гончар О. 1 — 456 Гончаров А. 1 — 238, 386;	2 — 183 Григорьев Ю. 3 — 457 Григорян Ф. 1 — 457 Грикявичюс А. 1 — 420 Грин А. 1 — 353; 3 — 209 Гринуэй П. 1 — 139; 2 — 104; 3 — 424 Гриншпун И. 1 — 174 Гришко С. 2 — 94, 279 Грозный Иван 1 — 138, 153; 2 — 14, 459 Гройс Б. 1 — 123 Громов Е. 3 — 425, 509 Громова О. 2 — 289 Гроссман В. 1 — 77 Грошев А. 1 — 142, 430; 2 — 108; 3 — 418 Грудев Л. 3 — 519 Груздев А. 3 — 492 Грунин В. 1 — 290, 291, 361 Грымов Ю. 1 — 291, 292; 2 — 72, 293; 3 — 10, 319 Губайдулина С. 2 — 57, 58 Губенко Н. 1 — 292 — 294; 2 — 16 Гудилин В. 1 — 139; 3 — 501, 503, 514 Гудилин С. 3 — 503, 514 Гузасян Ф. 1 — 68 Гуков Е. 3 — 503 Гулакян А. 1 — 357	437, 438, 455 Данилин С. 3 — 207 Данилов М. 1 — 337, 338 Данилов О. 1 — 80, 338, 339 Данилов С. 2 — 26 Данилов А. 1 — 444 Данилов О. 1 — 444 Данинг Дж. 1 — 275 Данте А. 2 — 388 Данте С. 2 — 291 Дапкунайте И. 1 — 339, 340, 441; 2 — 20, 264; 3 — 102 Дарвин Ч. 3 — 74 Дассен Д. 3 — 320 Дашевский Ю. 3 — 275 Дашкевич В. 1 — 44, 340 — 342 Дашук В. 1 — 44, 342, 343 Двигубский Н. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий И. 1 — 247; 2 — 27 Дворжецкий В. 1 — 343, 344 Дворжецкий Е. 1 — 344, 345 Дворцевой С. 1 — 345, 346 Дебижев С. 1 — 285, 346, 347; 2 — 18, 104, 105 Дегальцев Г. 1 — 347, 348 Деггева Н. 3 — 308 Дегтяр А. 3 — 501, 509, 512, 518 Делон А. 1 — 350 Дельвиг А. 3 — 17 Делюсин Е. 2 — 62	Дзиган Е. 1 — 82, 283, 288; 2 — 15, 23, 53, 184, 432; 3 — 11, 108 Дзюбенко Н. 3 — 504 Ди Клименти Дж. 1 — 274 Диванян А. 1 — 245, 246 Дигимас В. 1 — 123 Дидуров А. 2 — 260 Диков Е. 1 — 65 Дикуль В. 1 — 451; 3 — 33 Дин Д. 3 — 331, 335 Диор К. 2 — 168 Дипонт М. 1 — 139 Дисней У. 2 — 398 Дитрих М. 1 — 298 Дмитриев А. 1 — 232, 268 Дмитриев В. 1 — 362; 2 — 227, 287 Дмитриев И. 1 — 363; 3 — 207 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 40 Дмитриев С. 1 — 365; 3 — 14 Добродеев Б. 1 — 287; 2 — 76, 96 Добротворская К. 1 — 366 Добротворская С. 1 — 366 Доброторская О. 2 — 257

Довженко А. 1 – 461;	Душин В. 3 — 510	Жандарев И. 1 – 136	Звайгзне Г. 2 — 467; 3 — 100
2 – 242, 438, 470;	Дыховичный И.	Жариков Е. 1 — <i>421, 422</i>	Зверев И. 1 – 440
		•	•
3 – 87, 230, 235, 332, 412	1 – 126, <i>387</i> , <i>388</i> ; 2 – 66;	Жарков А. 1 — 67, <i>422</i> , <i>423</i> ;	Зверева А. 3 — 488, <i>492</i>
Довлатов С. 1 — 32	3 – 79, 119, 416, 437, 438	2 – 460	Зверева М. 1 — 360, 440 ; 2 — 42
Довлатян Ф. 1 — 357, 369 , 370	Дьяченко В. 3 — 221	Жгенти С. 3 – 348	Згуриди А. 1 – 424;
Дога Е. 2 — 247	Дьяченко С. 1 – 65; 2 – 481	Жданов А. 1 – 134	3 – 93, 114, 400
Догилева Т. 1 — 53, 370 , 371 , 437	Дэдли Э. 2 — 162	Жегалов А. 1 <i>— 423, 424</i> ;	Зейтунянц П. 1 — 369
Додин Л. 1 – 136; 2 – 366;	Дюма А. 2 — 296	3 – 435	Зеленский В. 3 — 342, 403
3 - 94, 99, 338	Дягилев С. 2 – 166	Жексембаева Л. 2 — 396	Зеликин С. 1 – 345
Докучаев В. 3 — 74		Желев Д. 3 — 519	Зелинская В. 3 — <i>505</i>
Докучаева А. 3 — 502		Железников В. 1 — 177, 228;	Зельдович А. 1 — 355, 440 , 441 ;
Долецкий С. 2 — 442		2 – 184, 185	2 – 58, 65; 3 – 349
Долин Б. 1 – 279	e	Желобинский В. 3 – 504 , 519	Землянухин С. 1 — <i>441, 442</i>
Долина Л. 1 — 170		Женовач С. 1 — 229; 3 — 199	Зенков В. 3 — 517
• •	F B 3 101	·	
Долинин Д.	Евгеньева Л. 2 — 184	Жереги В. 1 — <i>424, 425</i>	Зервудаки С. 3 — 307
1 – 217, 238, <i>371</i> , <i>372</i> , 459;	Евдокимов В. 3 — 494, 496	Жженов Г. 1 – <i>425, 426</i>	Зернов А. 2 — 400
2 – 196, 366; 3 – 280	Евлахов О. 2 — 455; 3 — 407	Жигалов А. 1 — 377, 426, 427	Зиганшина Э. 1 — <i>442, 443</i>
Доллер М. 2 — 363	Евсеев Б. 3 — 232	Жигалов М. 3 — 314	Зиедонис И. 3 — 295
• • •			
Долматовская Г. 3 — 419	Евстигнеев Д.	Жигунов С. 1 — 381, 427 , 428 ;	Зильберман М. 3 — 225
Домбровский Ю. 1 — 293	1 – 74, 291, 410 , 411 ;	3 – 309	Зильберштейн О. 3 — <i>492</i>
Домогаров А. 1 – <i>373, 374</i>	3 – 225, 430	Жилин А. 1 — 40	Зобин В. 2 — 486
Домье О. 3 — 101	Евстигнеев Е.	Жирардо А. 1 — 82	Золотухин Ал. 3 — 515
		• • • • •	•
Дондурей Д. 1 – <i>374, 375</i>	1 – 267, 381, 411 , 412 ;	Жириновский В. 2 – 234; 3 – 346	Золотухин Анд. 1 <i>— 443, 444</i> ;
Донец В. 3 — 98	2 – 461; 3 – 197, 221	Житинский А. 3 — 80, 81	2 – 395; 3 – 337
Донец Л. 1 – <i>375</i>	Евтеева И. 1 — 413 ; 2 — 237;	Жубандыков С. 3 — 12	Золотухин В. 1 — 377
Донской М. 2 – 364	3 – 138, 341	Жуков Г. 2 — 391	Золя Э. 3 — 32
	•		
Донцов С. (Дрейден С.)	Евтушенко В. 3 — 39	Жукова А. 2 — 82	3он Б. 1 − 61; 2 − 287, 481;
1 – <i>378, 379</i>	Евтушенко Г. 1 — 298	Жукова Е. 3 — 504 , 507	3 – 297, 401
Донченко А. 1 – 275	Евтушенко Е. 2 — 76, 456	Жукова О. 1 — 428, 429; 3 — 224	Зоннингер Н. 1 – 81
Дорлиак Н. 2 — 438	Егерева Т. 1 — 292	Жуховицкий Л. 2 — 297	Зонтаг С. 3 — 335
· · ·	•	жуховицкий л. 2 257	
Доронина Т. 1 — 147, 228;	Егиазаров Г. 1 — 290, 419		Зорин А. 3 — 308
2 – 179, 295; 3 – 402	Егоров В. 3 — 96		Зорин Л. 2 — 364
Дорохин Н. 2 — 92	Егоров Ю. 1 — 460; 2 — 296	_	Зоркая Н. 1 — 444, 445; 3 — 121
Дорошина Н. 2 — 261	Егорова Н. 1 — <i>414</i>	3	Зощенко М. 1 – 32;
	•	•	
Досаев В. 1 — 263	Егорова Ю. 3 — <i>491, 492</i>		2 – 460, 483
Досталь В. 1 – <i>376, 377</i>	Егошина О. 3 — 121	Заблудовский А. 3 — 290	Зубов К. 2 — 196
Досталь Н. 1 — 155, 377 , 378 , 426;	Ежов В. 1 — 151, 265, 335,	Забродин В. 1— <i>430</i>	Зудина М. 1 — <i>445, 446</i>
2 – 278	420, 425, 449;	Завадский Ю. 3 — 210	Зуев В. 3 — 221
			•
Достоевский Ф. 1 – 388, 415;	2 – 77; 3 – 48	Завальнюк Л. 2 — 98	Зуйков В. 2 — 359
2 – 33, 95, 186, 256,	Екатерина II 2 — 284, 397	Загоскин А. 3 — 512	Зульфикаров Т. 2 — 189, 392
274, 282, 366;	Екимов В. 3 — 427	Зайцев А. 2 — 221, 222	Зюзиков Э. 3 — 504
3 – 37, 196, 285	Ельцин Б. 1 — 46, 47; 2 — 106, 467;	Зайцев Д. 3 — 406	Зябликова А. 1 — <i>446, 447</i>
			3/10/1/1/10 A 1 4 4 7 7 4 7 7
Дочанашвили Г. 1 — 83	3 – 300, 308, 448	Зайцев Е. 3 — 133	
Дрейер КТ. 1 — 144, 367; 3 — 114	Еней Е. 3 — 510	Зайцева Лид. 1 — 71; 2 — 13, 162	
Дрожащих В. 2 — 458	Епишин А. 2 — 36	Зайцева Люд. 1 — <i>430, 431</i> ;	
Дроздов Г. 3 — 441	Епишин Г. 3 — 514	2 – 262, 460; 3 – 272	И
Дроздов Н. 2 – 55			
	Ергалиева 3. 1 — 144	Зайченко П. 1 — <i>432</i>	
Дроздова М. 1 – <i>379, 380</i> ;	Еременко Н. – мл. 1 – <i>415, 416</i> ;	Зак М. 1 — <i>433</i>	И А. 1 — 448 ; 3 — 279
2 – 47	2 – 164	Закариадзе С. 3 — 329	Ибрагимбеков М. 1 — 271
Дроздова О. 3 — 300	Еременко Н. – ст. 1 – 415	Закатова И. 3 — 300	Ибрагимбеков Р.
	·		1 – 118, 144, 449 , 450 ;
Друбич Т. 1 – 32, 380 , 381 , 441;	Ермак Т. 3 — 133	Заклунная В. 2 — 246	
2 – 169; 3 – 102, 119	Ермаков В. 3 — 503, 504 , 517	Закоян Г. 1 — 246	2 – 16, 284, 389
Дружинина С. 1 – <i>381, 382</i> ;	Ермакова В. 2 — 273; 3 — 239	Закревский Б. 1 — 444	Ивама Е. 2 — 263, 278
3 – 288	Ермаш Ф. 2 — 22	Закржевский А. 3 — 491, 498	Иванкин А. 1 – 451, 452; 3 – 33
Друкарова Д. 1 — <i>382, 383</i>	Ермолаев Б. 2 — 98	Заливалов А. 2 — 231	Иванов А. 2 — 86, 87
	· ·		
Друцэ И. 1 — 449	Ермолинский С. 3 — 314	Залотуха В. 1 – <i>433 – 435</i> ;	Иванов Вик. 2 — 62;
Дубельт Л. 2 — 304	Ерофеев Вен. 2 — 388	2 – 183, 184; 3 – 267, 319	3 – 500, 503, <i>505</i>
Дубинчик А. 3 – 509	Ерофеев Вик. 2 — 266; 3 — 21	Залуский Д. 2 — 391	Иванов Вл., педагог 3 — 142
Дубков С. 3 — 497	Ерохин А. 1 — 416 , 417 ; 3 — 213	Залцманис К. 2 — 467;	Иванов Вл., сцен. 3 — 232
Дубровицкий В. 3 — 123, 266	Ершов К. 3 — 510	3 – 85, 86, 100	
	•		Иванов Е. 1 – 367, 452 , 401
Дубровский Б. 3 — 511	Ершов М. 1 — 75; 3 — 111	Замахина Н. 3 — 505 , 507	Иванов И. 1 — 453 ; 3 — 119
Дубровский Э. 2 — 51	Есенин С. 2 — 439	Замотаев И. 3 — 489	Иванов Н. 3 — 231
Дугин А. 1 – 347, 448	Есида К. 2 — 277	Замятин Е. 1 — 420; 2 — 384	Иванов О. 3 — <i>505, 506</i>
Дуглас К. 2 — 436	Ефименко Р. 1 — 156	Занин Ю. 2 – 64	Иванов С. 3 — 501, <i>506</i>
Дударев А. 3 — 497	Ефремов В. 1 — 239	Зарин К. 3 — <i>492</i>	Иванова М. 3 — 517
Дудин В. 2 — 263	Ефремов М. 1 — <i>417, 418</i> ;	Зархи А. 1 — 212; 2 — 16, 363;	Иванова Н. 3 — <i>506</i>
Дуленков Б. 3 — 514	2 – 296	3 – 313, 314	Иванов-Вано И. 1 — 447;
Дулерайн А. 1 — 49	Ефремов О. 1 — 166, 247, 418 , 419 ;	Зархи Н. 1 — <i>435</i>	2 – 381, 399, 453; 3 – 111, 517
	• •		
Дульцев Г. 1 — 365	2 – 369; 3 – 281	Засядко П. 3 — 280	Ивановский А. 3 — 141
Думбадзе Н. 1 — 35, 269, 449	Ехалов А. 3 — 94	Захава Б. 2 — 97, 267, 482;	Игнатова Е. 1 — 68
Дунаевский А. 1 — <i>383</i>		3 – 444	Иенсен Т. 1 – <i>453, 454</i>
Дунаевский И. 1 – 354, 384		Захаров М. 1 — 33, 37, 152,	Изволова Е. 3 — 232
Дунаевский М. 1 – <i>384</i> ; 2 – 41	W	260, 277, 436 , 437 ;	Ильенко В. 1 — 456
Дунаевский Ф. 1 — <i>385</i>	Ж	2 – 101, 166, 294, 358, 374;	Ильенко М. 1 — <i>454, 455</i>
Дунский Ю. 2 — 277; 3 — 298, 299		3 – 15, 344	Ильенко Ю. 1 – <i>455, 456</i> ;
Дурбин Д. 1 – 298	Жакоб И. 3 — 46	Захарова А. 1 <i>— 437, 438</i>	2 – 439
Дуров Б. 1 — 267	Жалакявичюс В. 1 – <i>420, 421</i> ;	Захарчук В. 1 — 40	Ильин А. 1 – <i>456, 457</i>
Дуров Л. 1 – <i>385, 386</i>	2 – 374, 375; 3 – 11	Збруев А. 1 — 438 , 439 ; 3 — 119	Ильин В. , актер 1 — 457 – 459

Катаев В. **2** — 64; **3** — 408 **Ильин В.**, оп. **1** – 372, **459**, **460**; Калинина И. **2** — 183 **2** - 303; **3** - 23, 280, 332 Каллас Т. **2** — 375 Катаев Л. **2** — 458 Ильин Р. **1** — 459; **3** — 100, 274 Калмановский E. **2** — 292 Катин-Ярцев Ю. **1** – 141, 295, 437; Ильина О. **3** — 489 Калошин А. **3** — 98 **3** – 12, 452 Калюта В. 2 – *20* Кафка Ф. **1** – 115, 436; Ильф И. **1** — 234; **2** — 197, 461 Ильховский А. **1** — 41 **Калягин А. 1** — 221; **2** - 42, 365, 381 Ильченко В. **1** — 165 **2** - **21**, **22**, 161; **3** - 408 Кахидзе Дж. **2** – 25 Имоу Ч. **2** — 190 Кац А. **1** — 456 Камбаров Р. **1** — 230 Инанишвили Р. **1** — 35, 462; Камермайер М. 3 - 512, 514Кац М. 2 – *37, 38* **3** - 412, 413 Камов Б. **2** – 190 Кацев С. 2 — *38* Кампиотти Дж. **1** — 42 Индлина E. **3** – 494 Кацман А. **1** – 136; **2** – 366; **Инин А.** 1 – 156, 234, **460**, **461 3** - 99, 445 Камский В. **1** — 139 Инин В. **3** — 430 Камшалов А. 2 – *22, 23* Качаев В. **3** — 206 Иншаков А. **3** — 234 Камю А 2 — 14 Качалина К. Иовлева Т. **1** – 38 **Каневский В. 1** — 382; **2** - **38**, **39**, 169, 264, 379; Ионеско Э. **2** — 164; **3** — 349 **3** – 36, 102 2 - 23, 24 Иоселиани О. 1 – 164, 461 – 463 Канетти Э. **3** — 440 Качанов Р. **1** — 334; **2** — 381 Каннингем М. **1** — 126 Исаев Э. **3** — 516 Кашагонова A. **3** — 12 Канович Г. **3** — 300 Исаева К. **2** — 170 Кашаутдинов И. 3 - 235Кантюков И. **1** – 260, 384; Кашкевич Е. **3** — 494 Искандер Ф. **1**. — 449; **2** — 27, 28; 3 - 281**3** – 221, 222 Кашпур В. 2 — *39, 40* Исмаилов Ш. **3** — 495 Канудо Р. **3** — 449 Каштанов А. **3** — 299 Исмайлов Р. **1** — 130 Канчели Г. 2 – *24, 25* Кваснецкая М. **1** — 127 Иствуд К. **3** — 331, 424 Капица А. 2 – *26* Кватро С. **2** – 79 Исхаков Д. **1** — 466 **Каплан И.** 3 - 506, 507, 511 Квеселава Р. **1** — 35, 36, 356; **Каплевич П. 3** — 505, **507**, 514 Итыгилов А. 1 — 434, 463, 464 3 - 20Ихо А. 1 – *464, 465* Квинихидзе Л. 2-40, 41; Каплер А. **1** – 231; Ишимов В. **1** – 350; **2** – 471 **3** - 288, 299 **3** – 223 Ишмухамедов Э. 1 — *465, 466* Капралов Г. 2 - 26, 27 Квирикадзе Иракл. Йозефсон Э. **3** — 203 **Кара Ю.** 1 — 221; 2 — *27, 28*; **1** – 114, 123, 356, 360, 440; Йошпа А. **1** — 263 **3** – 284 **2** - **41** - **43**, 46, 192, 193; Караваев Э. **1** — 54; **2** — 169; **3** – 275, 324 **3** – 438 Квирикадзе Ирина **2** — 183 Караваешникова Е. **3** — 346 Квирикашвили A. **1** – 420 K **Каравайчук О. 2** – **28**, **29**, 58 Кеворков Г. **1** — 246 **Караев А. 1** — 443; Кедров М. 2 - 246; 3 - 419Кейдж Дж. **1** — 44, 126 Келлер И. **3** — 514 **Кабаков А. 2** — **10**, 364; **3** — 108 **2** - **29**, **30**, 453 Кабаков И. **2** — 104 Каракс Л. **1** — 123 Кабалевский Д. **1** — 384 Кабашников П. **2** — 189 Карамзин Н. **3** — 346 Кеосаян Т. **1** — 133 Карасев В. 3 — 489, **493**, Кеосаян Э. **1** — 155, 357; Кабо О. 2 — 11, 12 495, 498 **3** - 309, 336 Кавалерович E. 2 - 278, 448; Карасик Д. **2** — 175, 465; Керженцев П. **1** – 357 **3** – 288 **3** – 238 Керфер Т. **3** — 225 Каваллеро К. **1** — 144 Кестер Р. **3** — 24 Карасик Ю. **2** — 478 Каверзина И. 3 — *506* Карахан Л. 2 - 30, 31 Кесьлевский К. **1** — 435 Киаростами А. **2** — 190 Киасашвили И. **1** — 155; **2** — 190; Каверин В. **3** — 48 . Караченцов Н. 2 – *31, 32,* Кавсадзе К. 2 — *12, 13* 172, 296 Карев А. **1** — 166, 422; **2** — 92; Каган О. **3** — 322 **3** – 300 Кагарлицкая А. 2 - 13 **3** – 419 Кийск К. **2** – **43**, **44**; **3** – 300 Кикабидзе В. **2** – 24 Кадочников П. **1** — 65 **Каретников Н. 1** – 340; **Кикалейшвили М. 2** — **44**, 302 Казаков Л. **3** — 234 2 - *33, 34* Карим М. **1** – 449 Казаков Ю. **1** – 280, 288 **Килибаев Б. 1** — 120, 121, 291; Казанская А. **2** — 222, 288 Карис X. **2** — 98 **2** - **45**, **46**, 383; **3** - 102 Карито Г. **3** – 495

Казанская Э. 3 — *492* Казаренсков А. **3** — 435 Казарян Р. 3 — *493* Казес Ж. **3** — 406 Казес Л. 1 - 144, 3 - 406**Кайдановский А.** 1 – 82; **2** - **14**, **15**, 52, 476 Какабаев X. **1** — 144 Какичашвили Ш. **1** — 462 Калантарян А. **1** — 246 Калатозишвили A. **3** — 513 Калатозишвили М. **1** – 294, 450; **2** – *15*, *16* Калатозов М. **1** – 142 Калашников В. 1 - 353; 2 - 60**Калашников Л. 2 – 16, 17,** 52 Калгатина Л. 2 - 17, 18 Каледин С. **1** — 464 Каленов И. 2 - 18; **3** - 12, 87, 88 Калецкая Т. **1** – 247 **Калик М. 1** — 353; **2** - **19**, 301, 428; **3** - 130 Калина М. **3** — 514

Калинин M. **3** — 325

Карловский В. **2** — 18, 264 **1** – 54, 217, 250, 251; Кармен Р. **1** — 67; **2** — 443; **Карташов В. 3** — 504, **507** Карташов М. **3** — 510, 517 Кастеллано Ф. **1** – 163; **3** – 46

. Карл IX **1** — 417

Кармалита С.

Карлоф Б. **1** — 271

2 - *34* Карман М. **3** — 490

3 - 307

Кармиц М. **1** — 274 Карпов В. **3** — 43

Карпов Н. **3** — 293

Карпыков А. 2 – *35*

. Картье Л.-Ф. **2** — 168

Карюк А. **2** — 36, 487

Карюк Г. 2 – *36*, 52

Карякин М. **3** — 501

Касикура Т. **3** — 119

Кассиль Л. **2** — 246

Касымова М. **1** — 415

. Касаткина Л. **1** — 364

Килмер В. **2** – 376 Ким А. **2** — 449; **3** — 420, 421 Ким Ю. **1** — 341 Киндинов Е. **3** — 207 Кински Н. **3** — 431 Кинчев К. **1** — 285; **2** — 388 Кипа В. **3** — 493, 498 Киплинг Р. **2** — 456; **3** — 236 Кипшидзе 3. 2 — *46, 47* Кириенко 3. **2** – 246 Киров С. **1** — 372; **3** — 105, 268 Кирс В. **3** — 518 Кирцер Ю. 1 - 334; 3 - 512Киршин В. **2** — **4**58 **Киселев А.**, критик **1** – 380, 381; 2 - 47, 48 Киселев А., прод. **3** — 12 Киселев E. **1** — 143 Киселева И. **3** — 305 Кисин В. **1** — 285 Кислых В. **3** — 500, 506 Кития Л. **3** — 413 Китон Б. **1** – 233; **2** - 50, 483

Киш Й. **1** – 82

Кладиенко Д. 3 - 507, 508 Кладиенко Ю. **3** — 501 Кларов Ю. **3** – 336 **Клебанов И. 1** – 448, 451; 2 - 48, 49 Клейман Н. 2 — 49, 50 Клеманов Ю. **2** – 243 Кленов А. **1** – 256 Клепиков Ю. 2 – *50* – *52*; **3** - 47, 229 Клер Р. **1** — 146, 161 Клецкин А. **2** — 467 Клименко A. **3** — 518 Клименко Ю. 2 — 36, *52*, *53*, 166, 169 Клименков В. **3** — 519 **Климов Э. 1** – 43, 44; **2** - **53** - **55**, 482; **3** - 23, 297, 327 Климов Ю. 2 - 55, 56 Клинчаян Р. **1** — 275 Клюка А. 2 – *56, 57* Ключников В. **3** — 489, 493 Клява Д. **2** — 467 Кнайфель А. 2 - *57, 58* Кнебель М. **1** – 76: **2** - 267, 470; **3** - 196 Книппер-Чехова О. **3** — 237 Кнышев A. **3** – 275, 430 **Княжинский А. 2** — 29, *58*, *59* Князева Л. 1 - 368; 2 - 445; **3** – 143 Кобахидзе Г. **1** – 56 Кобахидзе M. **1** – 56 Кобзон И. **3** — 200 **Кобрин В. 2 –** *59*, *60*; **3 –** 231 **Ковалев И.** 1 – 47; **2** - **61**, **62**, 479; **3** - 205, 206 **Ковалов О.** 1 — 432; **2** - *62*, *63*, 165, 245, 430; **3** – 505 Коваль Ю. **2** – 382 Коган А. **1** – 297 **Коган П. 1** – 452; **2** – *64*, *65*; **3** – 98 Кожевников П. **1** – 53 Кожинова Л. 3 - 13,416**Кожушаная Н. 1** – 387, 441; **2** – **65**, **66**, 395; **3** – 240, 319, 337 Козак А. **3** — 211 Козаков М. 1-42; 2-66, 67; 3 - 130Козинцев Г. **2** - 40, 51, 243, 363, 470; **3** – 31, 45, 211 Козлов В. **1** – 76 **Козлов Л. 2** – *68* Козлов С., звук. **3** — 495 **Козлов С.**, оп. **2** – *68*, *69*, 169 Козлов С., прод. **2** – 179; **3** - 219, 225 Козловский Е. 1 - 35; 3 - 90, 408 Козловский И. **3** — 98 Козовский М. **1** – 461 Козырев О. **3** — 206 Козырева Е. **2** — 370; **3** — 143 Козько В. **2** – 189 Койшаури М. **3** — 518 **Коковкин С. 3 — 508**, 519 Кокто Ж. **2** — 388

Кокшенов М. 1 – 460;

2 – *69, 70,* 87

Колесник В. **1** — 44, 343

Колесниченко Т. **3** — 300

Колбергс А. **3** — 219

Колесаев В. **3** — 399

Коллинз У. **1** – 353

Колодяжная В. 1 — 148; 2 — 398; 3 — 213			
	Костолевский И. 2 — 84, 85, 172	Кулешов Л. 1 — 4 4 4 ; 2 — 164, 470;	Ланглуа А. 2 — 50
2 330,3 213	Кострин В. 3 — 508, 509 , 511	3 – 321, 404	Ландо С. 3 — 98
Колосов С. 1 – 364	Костюковский Я. 1 — 233	Кулиджанов Л. 1 — 30, 171, 287;	Ланкастер Б. 2 — 4 36
Колотилов С. 3 — 498	Костюшко Т. 1 – 342	2 – <i>95, 96</i> , 180; 3 – 312, 334,	Лановой В. 2 — <i>163, 164</i>
Колпин А. 3 – 206	Котельников О. 2 — 74	431	Лапин С. 3 — 205
Колтаков С. 1 – 288;	Котельникова Л. 1 — 282;	Кулик А. 2 — 69	Лапшин А. 1 — 280; 2 — 36;
2 – <i>70, 7</i> 1	3 — 232	Кулич Б. 3 — 507	3 — 81, 215
Колчак А. 1 — 134	Котеночкин В. 1 — 353	Кулиш А. 2 – <i>96, 97</i>	Лапшин Я. 2 — 164 , 165 , 433
		•	
Коляканова Н. 1 — 441;	Котович О. 3 — 100	Кулиш С. 2 — <i>97, 98</i>	Лапшов А. 1 — 217;
2 – <i>71, 72</i> ; 3 – 145	Которобай П. 3 — 433	Кун Ю. 2 — 43	2 – 53, <i>165, 166</i>
	•	•	
Комар В. 1 — 387; 2 — 433	Кохан Г. 1 — 227	Кунин В. 2 — <i>98, 99</i>	Ларин Г. 2 — 69
Комаров Вал. 2 — 165	Кочергина Н. 3 — <i>509</i>	Куницын А. 1 – 173	Ларионов В. 2 — <i>166, 167</i>
	Кочетков А. 1 — 69, 451; 2 — 275	Кунцев Г. 3 — 493	Ларионова А. 3 — 277
Комаров Вл. 2 — <i>72, 73</i>			•
Комаров С. 1 — 362; 2 — 462;	Кочуров А. 3 — 514	Купавных Г. 3 — 502	Ласкин А. 1 — 223
3 – 314	Кошеверова Н. 3 — 135, 304	Купала Я. 1 — 342	Ласкин С. 2 — 99
	•		
Комиссаржевская В. 3 — 111	Кравецкий Г. 3 — 490, 493 , 498	Куперман В. 1 — 297	Латышев В. 2 — 37; 3 — 37, 311
Компанеец А. 3 — 503	Кравцов Ю. 1 — 413; 3 — 341	Куппини Ф. 3 – 509	Лацис Э. 3 — 137
Комяков Б. 3 — 510	Кравченя О. 3 — 509 , 510 , 518	Куприн А. 3 — 314	Лашков К. 3 — 495
		* *	
Конан-Дойл А. 1 — 340;	Крайненков Л. 2 — 52	Куприянов С. 2 — <i>100</i>	Лебедев Е. 1 — 353; 2 — <i>167, 168</i>
2 - 176, 244; 3 - 298	Кракауэр 3. 2 — 398	Купченко И. 1 — 50, 464; 2 — <i>100</i>	Лебедев Н., киновед
		•	
Кондратьев В. 1 — 267	Крамаров С. 3 — 452	- 102	1 — 350, 375;
Кондратьев Е. 1 — 48, 49;	Красильникова В. 2 — 24	Куравлев Л. 2 — <i>102</i> , <i>103</i> , 172; 3	2 – 49, 253
2 – 73 , 74 ; 3 – 118, 440	Красильщиков А. 3 — 84	- 197	Лебедев Н., реж. 3 — 455
	·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Кондрашин А. 2 — 480;	Краснова Л. 1 — 172, 173, 459;	Курбанов С. 1 — 82	Лебедев Ю. 3 — 98
3 – 206	2 – 303	Курбаткина Л. 3 — 138	Лебедь А. 1 — 169
		3,	Лебешев П. 1 — 54;
Конев Ф. 3 — 235	Краснопольский В.	Курганов О. 2 — 391	
Конецкий В. 1 — 335	2 — 86 , 87 , 261; 3 — 235	Курехин С. 1 — 45, 129, 286, 346,	2 – 53, 69, <i>168 – 170</i> , 264;
Конквест Р. 1 – 35	Крачковская Н. 2 — <i>87, 88</i>	347; 2 - 104 - 106 , 385; 3 -	3 – 19, 438
	•		*
Конкин В. 2 — 163	Крачковский В. 3 — 498	209, 211, 303, 505	Лебешев Т. 2 — 168
Конникова Л. 3 — <i>508</i>	Креймер С. 2 — 23	Курилко М. 1 — 138	Лебле Н. 3 — 117
Коновалов В. 3 — 508 , 509	, ,	Курихин Н. 2 — 257	Лебон Т. 3 — 494
•	Кремер А. 1 — 341	• •	
Коновальчук М. 2 — <i>74, 75</i> ;	Кремер Г. 1 — 354	Курков А. 2 — 88	Левертов В. 1 — 364; 3 — 143
3 – 87, 108	Крестовский В. 1 – 287; 2 – 485;	Курляндский А. 3 — 142	Леви ЖЛ. 1 — 263
	·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
Конончук Ю. 3 — 432	3 – 285	Куросава А. 1 — 54; 3 — 124, 433	Левик Б. 3 — 213
Конский Г. 3 — 72, 285	Криницына А. 1 — 268; 3 — 416	Курочкин Вик. 3 — 229	Левинсон Е. 3 — 502, 510
Константинов А. 1 – 157	Кристи А. 1 – 266, 353	Курочкин Вл. 3 — 102	Левитин М. 2 — <i>170</i>
	·	• •	
Константинопольский Г.	Кристи И. 3 — 231	Курчевский В. 2 — 395; 3 — 92,	Левтова М. 2 — <i>171</i> , 291; 3 — 309
1 – 57; 2 – 197	Кристи Л. 1 — 451; 2 — 55, 447;	111, 316	Левченко А. 3 — 511 , 516
Конфуций 3 — 109	3 – 89, 129	Кусакова Л. 3 — <i>510</i> , 511	Левчук Т. 1 — 117
• • •		-	•
Кончакивский М. 2 — 59	Криштофович В. 1 – 438;	Кустинский А. 2 — 359	Легат К. 1 — 292
Кончаловский А.	2 – 58, 88 , 89 , 99	Кустов Б. 2 — 106 , 107 , 275	Леду Ж. 1 — 362
		•	
1 – 42, 73, 146, 282;	Крогис В. 2 — 467; 3 — 100	Кустурица Э. 2 — 190; 3 — 324	Леже Ф. 3 — 449
	Vnor P 3 - 212 E10	Кутепова К. 1 — 377; 2 — 107	
2 – <i>76</i> – <i>78</i> , 100, 166,	Кроль В. 3 — 312, 519		Лей Ф. 1 — 73; 3 — 200
	·		
263, 283, 428;	Кромас В. 2 — 241	Кутепова П. 1 — 377; 2 — <i>107</i> ,	Лейзер Э. 2 — 182
263, 283, 428; 3 – 106, 203, 345	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — <i>510</i> , 511, 516	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107 , 108 , 169	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212
263, 283, 428;	Кромас В. 2 — 241	Кутепова П. 1 — 377; 2 — <i>107</i> ,	Лейзер Э. 2 — 182
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107 , 108 , 169 Кутиков А. 2 — 221, 222	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347;	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107 , 108 , 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182	Кромас В. 2 – 241 Кропачев Г. 3 – <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 – 497 Круминьш А. 2 – 467 Круминьш Р. 2 – 467; 3 – 100	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107 , 108 , 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182	Кромас В. 2 – 241 Кропачев Г. 3 – <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 – 497 Круминьш А. 2 – 467 Круминьш Р. 2 – 467; 3 – 100	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107 , 108 , 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462;	Кромас В. 2 – 241 Кропачев Г. 3 – <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 – 497 Круминьш А. 2 – 467 Круминьш Р. 2 – 467; 3 – 100 Крутоярская М. 2 – 33	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166;
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429	Кромас В. 2 – 241 Кропачев Г. 3 – <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 – 497 Круминьш А. 2 – 467 Круминьш Р. 2 – 467; 3 – 100 Крутоярская М. 2 – 33 Кручинина О. 3 – 504	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229,
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462;	Кромас В. 2 – 241 Кропачев Г. 3 – <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 – 497 Круминьш А. 2 – 467 Круминьш Р. 2 – 467; 3 – 100 Крутоярская М. 2 – 33	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166;
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142	Кромас В. 2 – 241 Кропачев Г. 3 – <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 – 497 Круминьш А. 2 – 467 Круминьш Р. 2 – 467; 3 – 100 Крутоярская М. 2 – 33 Кручинина О. 3 – 504 Крыленко Н. 2 – 282	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304;
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231	Кромас В. 2 – 241 Кропачев Г. 3 – <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 – 497 Круминьш А. 2 – 467 Круминьш Р. 2 – 467; 3 – 100 Крутоярская М. 2 – 33 Кручинина О. 3 – 504 Крыленко Н. 2 – 282 Крылов Н. 2 – 94	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2 — 385	Кромас В. 2 – 241 Кропачев Г. 3 – <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 – 497 Круминьш А. 2 – 467 Круминьш Р. 2 – 467; 3 – 100 Крутоярская М. 2 – 33 Кручинина О. 3 – 504 Крыленко Н. 2 – 282 Крылов Н. 2 – 94 Крылов С. 2 – 461	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Лемин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231	Кромас В. 2 – 241 Кропачев Г. 3 – <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 – 497 Круминьш А. 2 – 467 Круминьш Р. 2 – 467; 3 – 100 Крутоярская М. 2 – 33 Кручинина О. 3 – 504 Крыленко Н. 2 – 282 Крылов Н. 2 – 94	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2 — 385	Кромас В. 2 – 241 Кропачев Г. 3 – <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 – 497 Круминьш А. 2 – 467 Круминьш Р. 2 – 467; 3 – 100 Крутоярская М. 2 – 33 Кручинина О. 3 – 504 Крыленко Н. 2 – 282 Крылов Н. 2 – 94 Крылов С. 2 – 461	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Лемин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2 — 385 Коренблюм Г. 3 — 489 Коренева Е. 2 — 78 , 79	Кромас В. 2 – 241 Кропачев Г. 3 – <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 – 497 Круминьш А. 2 – 467 Круминьш Р. 2 – 467; 3 – 100 Крутоярская М. 2 – 33 Кручинина О. 3 – 504 Крыленко Н. 2 – 282 Крылов Н. 2 – 94 Крылов С. 2 – 461 Крымова Н. 1 – 259 Крокова Л. 3 – <i>510</i>	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1—347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1—115; 2—462; 3—429 Коптева Т. 2—477; 3—135, 142 Копылец В. 2—231 Копылова Т. 2—385 Коренблюм Г. 3—489 Коренва Е. 2—78, 79 Кореши В. 3—288	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крыленко Н. 2 — 282 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440;	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2 — 385 Коренблюм Г. 3 — 489 Коренва Е. 2 — 78, 79 Кореши В. 3 — 288 Корженков Е. 2 — 169, 198	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крыленко Н. 2 — 282 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленок И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2 — 385 Коренблюм Г. 3 — 489 Коренва Е. 2 — 78, 79 Кореши В. 3 — 288 Корженков Е. 2 — 169, 198	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крыленко Н. 2 — 282 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440;	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2 — 385 Коренева Е. 2 — 78, 79 Кореши В. 3 — 288 Корженков Е. 2 — 169, 198 Корзун Д. 2 — 80; 3 — 220, 304	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крыленко Н. 2 — 282 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173
263, 283, 428; 3 – 106, 203, 345 Коняев А. 3 – 493 Копалин И. 1 – 347; 2 – 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 – 115; 2 – 462; 3 – 429 Коптева Т. 2 – 477; 3 – 135, 142 Копылец В. 2 – 231 Копылова Т. 2 – 385 Коренблюм Г. 3 – 489 Коренева Е. 2 – 78, 79 Кореши В. 3 – 288 Корженков Е. 2 – 169, 198 Корзун Д. 2 – 80; 3 – 220, 304 Корикова Е. 1 – 82, 372; 2 – 81;	Кромас В. 2 – 241 Кропачев Г. 3 – <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 – 497 Круминьш А. 2 – 467; 3 – 100 Крутоярская М. 2 – 33 Кручинина О. 3 – 504 Крыленко Н. 2 – 282 Крылов Н. 2 – 94 Крылов С. 2 – 461 Крымова Н. 1 – 259 Крючкова Л. 3 – <i>510</i> Крючкова С. 1 – 440; 2 – <i>89</i> – <i>91</i> , 262 Кубеев Б. 1 – 448 Кубрик С. 3 – 21	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2 — 385 Коренева Е. 2 — 78, 79 Кореши В. 3 — 288 Корженков Е. 2 — 169, 198 Корзун Д. 2 — 80; 3 — 220, 304	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крыленко Н. 2 — 282 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173
263, 283, 428; 3 – 106, 203, 345 Коняев А. 3 – 493 Копалин И. 1 – 347; 2 – 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 – 115; 2 – 462; 3 – 429 Коптева Т. 2 – 477; 3 – 135, 142 Копылец В. 2 – 231 Копылец В. 2 – 231 Копылова Т. 2 – 385 Коренблюм Г. 3 – 489 Коренева Е. 2 – 78, 79 Кореши В. 3 – 288 Корженков Е. 2 – 169, 198 Корзун Д. 2 – 80; 3 – 220, 304 Корикова Е. 1 – 82, 372; 2 – 81; 3 – 443	Кромас В. 2 – 241 Кропачев Г. 3 – <i>510</i> , 511, 516 Кропотов Н. 3 – 497 Круминьш А. 2 – 467; 3 – 100 Крутоярская М. 2 – 33 Кручинина О. 3 – 504 Крыленко Н. 2 – 282 Крылов Н. 2 – 94 Крылов С. 2 – 461 Крымова Н. 1 – 259 Крючкова Л. 3 – <i>510</i> Крючкова С. 1 – 440; 2 – <i>89</i> – <i>91</i> , 262 Кубеев Б. 1 – 448 Кубрик С. 3 – 21 Кудря З. 1 – 68; 2 – 278	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов В. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460
263, 283, 428; 3 – 106, 203, 345 Коняев А. 3 – 493 Копалин И. 1 – 347; 2 – 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 – 115; 2 – 462; 3 – 429 Коптева Т. 2 – 477; 3 – 135, 142 Копылец В. 2 – 231 Копылова Т. 2 – 385 Коренблюм Г. 3 – 489 Коренева Е. 2 – 78, 79 Кореши В. 3 – 288 Корженков Е. 2 – 169, 198 Корзун Д. 2 – 80; 3 – 220, 304 Корикова Е. 1 – 82, 372; 2 – 81; 3 – 443 Корогодский З. 1 – 39;	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 282 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеве Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лавренев Б. 2 — 51 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2 — 385 Коренблюм Г. 3 — 489 Коренева Е. 2 — 78, 79 Кореши В. 3 — 288 Корженков Е. 2 — 169, 198 Корзун Д. 2 — 80; 3 — 220, 304 Корикова Е. 1 — 82, 372; 2 — 81; 3 — 443 Корогодский З. 1 — 39; 2 — 160	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 94 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев С. 2 — 91, 92	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев Б. 2 — 51 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Н. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320
263, 283, 428; 3 – 106, 203, 345 Коняев А. 3 – 493 Копалин И. 1 – 347; 2 – 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 – 115; 2 – 462; 3 – 429 Коптева Т. 2 – 477; 3 – 135, 142 Копылец В. 2 – 231 Копылова Т. 2 – 385 Коренблюм Г. 3 – 489 Коренева Е. 2 – 78, 79 Кореши В. 3 – 288 Корженков Е. 2 – 169, 198 Корзун Д. 2 – 80; 3 – 220, 304 Корикова Е. 1 – 82, 372; 2 – 81; 3 – 443 Корогодский З. 1 – 39;	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 282 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеве Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лавренев Б. 2 — 51 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2 — 385 Коренблюм Г. 3 — 489 Коренева Е. 2 — 78, 79 Кореши В. 3 — 288 Корженков Е. 2 — 169, 198 Корзун Д. 2 — 80; 3 — 220, 304 Корикова Е. 1 — 82, 372; 2 — 81; 3 — 443 Корогодский З. 1 — 39; 2 — 160 Королев М. 1 — 178; 2 — 245	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев С. 2 — 91, 92 Кудрявшов Н. 2 — 236	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев Б. 2 — 51 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонов В. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонтьев А. 2 — 460 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263
263, 283, 428; 3 – 106, 203, 345 Коняев А. 3 – 493 Копалин И. 1 – 347; 2 – 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 – 115; 2 – 462; 3 – 429 Коптева Т. 2 – 477; 3 – 135, 142 Копылец В. 2 – 231 Копылова Т. 2 – 385 Коренблюм Г. 3 – 489 Коренва Е. 2 – 78, 79 Кореши В. 3 – 288 Корженков Е. 2 – 169, 198 Корзун Д. 2 – 80; 3 – 220, 304 Корикова Е. 1 – 82, 372; 2 – 81; 3 – 443 Корогодский З. 1 – 39; 2 – 160 Королев М. 1 – 178; 2 – 245 Коростылев В. 1 – 177	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев С. 2 — 91, 92 Кудрявшов Н. 2 — 236 Кузенков В. 1 — 169	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев Б. 2 — 51 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439;
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылова Т. 2 — 385 Коренблюм Г. 3 — 489 Коренва Е. 2 — 78, 79 Кореши В. 3 — 288 Корженков Е. 2 — 169, 198 Корзун Д. 2 — 80; 3 — 220, 304 Корикова Е. 1 — 82, 372; 2 — 81; 3 — 443 Корогодский З. 1 — 39; 2 — 160 Королев М. 1 — 178; 2 — 245 Коростылев В. 1 — 177 Короткевич В. 3 — 36	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крыленко Н. 2 — 282 Крылов Н. 2 — 94 Крылов В. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев С. 2 — 91, 92 Кудрящов Н. 2 — 236 Кузенков В. 1 — 169 Кузнецов Ал-др 1 — 213	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнир Б. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров Н. 2 — 160, 161	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов В. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336
263, 283, 428; 3 – 106, 203, 345 Коняев А. 3 – 493 Копалин И. 1 – 347; 2 – 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 – 115; 2 – 462; 3 – 429 Коптева Т. 2 – 477; 3 – 135, 142 Копылец В. 2 – 231 Копылова Т. 2 – 385 Коренблюм Г. 3 – 489 Коренва Е. 2 – 78, 79 Кореши В. 3 – 288 Корженков Е. 2 – 169, 198 Корзун Д. 2 – 80; 3 – 220, 304 Корикова Е. 1 – 82, 372; 2 – 81; 3 – 443 Корогодский З. 1 – 39; 2 – 160 Королев М. 1 – 178; 2 – 245 Коростылев В. 1 – 177	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев С. 2 — 91, 92 Кудрявшов Н. 2 — 236 Кузенков В. 1 — 169	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев Б. 2 — 51 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439;
263, 283, 428; 3 – 106, 203, 345 Коняев А. 3 – 493 Копалин И. 1 – 347; 2 – 40, 86, 182 Коппола Ф. 1 – 115; 2 – 462; 3 – 429 Коптева Т. 2 – 477; 3 – 135, 142 Копылова Т. 2 – 385 Коренблюм Г. 3 – 489 Коренва Е. 2 – 78, 79 Кореши В. 3 – 288 Корженков Е. 2 – 169, 198 Корзун Д. 2 – 80; 3 – 220, 304 Корикова Е. 1 – 82, 372; 2 – 81; 3 – 443 Корогодский З. 1 – 39; 2 – 160 Королев М. 1 – 178; 2 – 245 Коростылев В. 1 – 177 Короткевич В. 3 – 36 Коротков Ю. 2 – 82, 83, 278;	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крыленко Н. 2 — 282 Крылов Н. 2 — 94 Крылов В. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев С. 2 — 91, 92 Кудрящов Н. 2 — 236 Кузенков В. 1 — 169 Кузнецов Ал-др 1 — 213 Кузнецов Ал-др 1 — 213	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лавренев Б. 2 — 51 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров Н. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов В. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274;
263, 283, 428; 3 – 106, 203, 345 Коняев А. 3 – 493 Копалин И. 1 – 347; 2 – 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 – 115; 2 – 462; 3 – 429 Коптева Т. 2 – 477; 3 – 135, 142 Копылец В. 2 – 231 Копылец В. 2 – 231 Копылова Т. 2 – 385 Коренблюм Г. 3 – 489 Коренва Е. 2 – 78, 79 Кореши В. 3 – 288 Корженков Е. 2 – 169, 198 Корзун Д. 2 – 80; 3 – 220, 304 Корикова Е. 1 – 82, 372; 2 – 81; 3 – 443 Коротодский З. 1 – 39; 2 – 160 Королев М. 1 – 178; 2 – 245 Коростылев В. 1 – 177 Короткевич В. 3 – 36 Коротков Ю. 2 – 82, 83, 278; 3 – 220, 299	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крыленко Н. 2 — 282 Крылов Н. 2 — 94 Крылов В. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев В. 1 — 169 Кузнецов Ал-др 1 — 213 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров Н. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленок И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1—347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1—115; 2—462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2—385 Коренблюм Г. 3 — 489 Коренева Е. 2—78, 79 Кореши В. 3—288 Корженков Е. 2—169, 198 Корзун Д. 2—80; 3—220, 304 Корикова Е. 1—82, 372; 2—81; 3—443 Корогодский З. 1—39; 2—160 Королев М. 1—178; 2—245 Коротьшев В. 1—177 Короткевич В. 3—36 Коротков Ю. 2—82, 83, 278; 3—220, 299 Коротышкина Э. 3—519	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 282 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев В. 2 — 291, 92 Кузенков В. 1 — 169 Кузенков В. 1 — 169 Кузнецов Ал-др 1 — 213 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93 Кузнецов Анд. 3 — 442 Кузнецов И. 2 — 181;	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров К. 2 — 158, 3 — 327 Лавров К. 2 — 158, 160; 3 — 268, 269 Лавров Н. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46 Ладынина М. 2 — 393; 3 — 277	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленок И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леонов С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов В. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41 Лещинский М. 3 — 337
263, 283, 428; 3 – 106, 203, 345 Коняев А. 3 – 493 Копалин И. 1 – 347; 2 – 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 – 115; 2 – 462; 3 – 429 Коптева Т. 2 – 477; 3 – 135, 142 Копылец В. 2 – 231 Копылец В. 2 – 231 Копылова Т. 2 – 385 Коренблюм Г. 3 – 489 Коренва Е. 2 – 78, 79 Кореши В. 3 – 288 Корженков Е. 2 – 169, 198 Корзун Д. 2 – 80; 3 – 220, 304 Корикова Е. 1 – 82, 372; 2 – 81; 3 – 443 Коротодский З. 1 – 39; 2 – 160 Королев М. 1 – 178; 2 – 245 Коростылев В. 1 – 177 Короткевич В. 3 – 36 Коротков Ю. 2 – 82, 83, 278; 3 – 220, 299	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крыленко Н. 2 — 282 Крылов Н. 2 — 94 Крылов В. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев В. 1 — 169 Кузнецов Ал-др 1 — 213 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров Н. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленок И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1—347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1—115; 2—462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2—385 Коренблюм Г. 3—489 Коренева Е. 2—78, 79 Кореши В. 3—288 Корженков Е. 2—169, 198 Корзун Д. 2—80; 3—220, 304 Корзун Д. 2—80; 3—220, 304 Корикова Е. 1—82, 372; 2—81; 3—443 Корогодский З. 1—39; 2—160 Королев М. 1—178; 2—245 Короткевич В. 3—36 Короткевич В. 3—36 Коротков Ю. 2—82, 83, 278; 3—220, 299 Коротышкина Э. 3—519 Коршикова Г. 2—163	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 94 Крылов Н. 2 — 94 Крылов А. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев С. 2 — 91, 92 Кудрящов Н. 2 — 236 Кузенков В. 1 — 169 Кузнецов Ал-др 1 — 213 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93 Кузнецов Анд. 3 — 442 Кузнецов И. 2 — 181; 3 — 36, 219	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров Н. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46 Ладынина М. 2 — 393; 3 — 277 Лазарев А. 2 — 88, 161, 162;	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов В. 1 — 280 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41 Лещинский М. 3 — 337 Ли Б. 3 — 331
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1—347; 2 — 40, 86, 182 Копола Ф. Ф. 1—115; 2—462; 3 — 429 Коптева Т. 2—477; 3—135, 142 Копылец В. 2—231 Копылова Т. 2—385 Коренблюм Г. 3—489 Коренева Е. 2—78, 79 Кореши В. 3—288 Корженков Е. 2—169, 198 Корзун Д. 2—80; 3—220, 304 Корзун Д. 2—80; 3—220, 304 Корикова Е. 1—82, 372; 2—81; 3—443 Корогодский З. 1—39; 2—160 Королев М. 1—178; 2—245 Коротьылев В. 1—177 Короткевич В. 3—36 Коротков Ю. 2—82, 83, 278; 3—220, 299 Коротышкина Э. 3—519 Коршикова Г. 2—163 Коршунов В. 1—373; 3—36	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 94 Крылов Н. 2 — 94 Крылов А. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев С. 2 — 91, 92 Кузнецов Ал-др 1 — 213 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93 Кузнецов Анд. 3 — 442 Кузнецов Анд. 3 — 442 Кузнецов И. 2 — 181; 3 — 36, 219 Кузнецов С. 2 — 93, 94	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров В. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46 Ладынина М. 2 — 393; 3 — 277 Лазарев А. 2 — 88, 161, 162; 3 — 312	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленок И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41 Лещинский М. 3 — 337 Ли Б. 3 — 331 Ли В. 1 — 231; 3 — 71
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1—347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1—115; 2—462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2—385 Коренблюм Г. 3—489 Коренева Е. 2—78, 79 Кореши В. 3—288 Корженков Е. 2—169, 198 Корзун Д. 2—80; 3—220, 304 Корзун Д. 2—80; 3—220, 304 Корикова Е. 1—82, 372; 2—81; 3—443 Корогодский З. 1—39; 2—160 Королев М. 1—178; 2—245 Короткевич В. 3—36 Короткевич В. 3—36 Коротков Ю. 2—82, 83, 278; 3—220, 299 Коротышкина Э. 3—519 Коршикова Г. 2—163	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 94 Крылов Н. 2 — 94 Крылов А. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев В. 1 — 169 Кузнецов Ан-др 1 — 213 Кузнецов Ан-др 1 — 213 Кузнецов Анд. 3 — 442 Кузнецов И. 2 — 181; 3 — 36, 219 Кузнецов С. 2 — 93, 94 Кузнецов С. 2 — 93, 94 Кузнецов Ю. 1 — 67;	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров Н. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46 Ладынина М. 2 — 393; 3 — 277 Лазарев А. 2 — 88, 161, 162; 3 — 312 Лазарев Д. 2 — 473	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейкин В. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41 Лещинский М. 3 — 337 Ли Б. 3 — 331 Ли В. 1 — 231; 3 — 71 Ли Схун Ел 3 — 494
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1—347; 2 — 40, 86, 182 Копола Ф. Ф. 1—115; 2—462; 3 — 429 Коптева Т. 2—477; 3—135, 142 Копылец В. 2—231 Копылова Т. 2—385 Коренблюм Г. 3—489 Коренева Е. 2—78, 79 Кореши В. 3—288 Корженков Е. 2—169, 198 Корзун Д. 2—80; 3—220, 304 Корзун Д. 2—80; 3—220, 304 Корикова Е. 1—82, 372; 2—81; 3—443 Корогодский З. 1—39; 2—160 Королев М. 1—178; 2—245 Коротьылев В. 1—177 Короткевич В. 3—36 Коротков Ю. 2—82, 83, 278; 3—220, 299 Коротышкина Э. 3—519 Коршикова Г. 2—163 Коршунов В. 1—373; 3—36	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 94 Крылов Н. 2 — 94 Крылов А. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев С. 2 — 91, 92 Кузнецов Ал-др 1 — 213 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93 Кузнецов Анд. 3 — 442 Кузнецов Анд. 3 — 442 Кузнецов И. 2 — 181; 3 — 36, 219 Кузнецов С. 2 — 93, 94	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров В. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46 Ладынина М. 2 — 393; 3 — 277 Лазарев А. 2 — 88, 161, 162; 3 — 312	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленок И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41 Лещинский М. 3 — 337 Ли Б. 3 — 331 Ли В. 1 — 231; 3 — 71
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Копола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2 — 385 Коренблюм Г. 3 — 489 Коренева Е. 2 — 78, 79 Кореши В. 3 — 288 Корженков Е. 2 — 169, 198 Корзун Д. 2 — 80; 3 — 220, 304 Корикова Е. 1 — 82, 372; 2 — 81; 3 — 243 Корогодский З. 1 — 39; 2 — 160 Королев М. 1 — 178; 2 — 245 Коротьылев В. 1 — 177 Короткевич В. 3 — 36 Коротков Ю. 2 — 82, 83, 278; 3 — 220, 299 Коротышкина Э. 3 — 519 Коршунов В. 1 — 373; 3 — 36 Корякин П. 3 — 342, 455 Косаковский В. 1 — 132;	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крылов А. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев С. 2 — 91, 92 Кудряшов Н. 2 — 236 Кузенков В. 1 — 169 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93 Кузнецов И. 2 — 181; 3 — 36, 219 Кузнецов С. 2 — 93, 94 Кузнецов Ю. 1 — 67; 2 — 94, 95,194	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров Н. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46 Ладынина М. 2 — 393; 3 — 277 Лазарев А. 2 — 88, 161, 162; 3 — 312 Лазарев Д. 2 — 473 Лазарев Д. 2 — 473 Лазарев Д. 2 — 473 Лазарев Л. 3 — 17	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейкин В. 1 — 123 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леонов С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41 Лещинский М. 3 — 337 Ли Б. 3 — 331 Ли В. 1 — 231; 3 — 71 Ли Схун Ел 3 — 494 Ливанов А. 2 — 175
263, 283, 428; 3 – 106, 203, 345 Коняев А. 3 – 493 Копалин И. 1 – 347; 2 – 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 – 115; 2 – 462; 3 – 429 Коптева Т. 2 – 477; 3 – 135, 142 Копылова Т. 2 – 385 Коренблюм Г. 3 – 489 Коренва Е. 2 – 78, 79 Кореши В. 3 – 288 Корженков Е. 2 – 169, 198 Корзун Д. 2 – 80; 3 – 220, 304 Корикова Е. 1 – 82, 372; 2 – 81; 3 – 443 Корогодский З. 1 – 39; 2 – 160 Королев М. 1 – 178; 2 – 245 Короткылев В. 1 – 177 Короткевич В. 3 – 36 Коротков Ю. 2 – 82, 83, 278; 3 – 220, 299 Коротышкина Э. 3 – 519 Коршикова Г. 2 – 163 Корякин П. 3 – 342, 455 Косаковский В. 1 – 132; 2 – 64, 83, 84, 182; 3 – 19	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 2 — 236 Кузенков В. 1 — 169 Кузнецов Ал-др 1 — 213 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93 Кузнецов И. 2 — 181; 3 — 36, 219 Кузнецов С. 2 — 93, 94 Кузнецов Ю. 1 — 67; 2 — 94, 95, 194 Кузнецов Ю. 1 — 67; 2 — 94, 95, 194 Кузнецов О. 1 — 354	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров Н. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46 Ладынина М. 2 — 393; 3 — 277 Лазарев А. 2 — 88, 161, 162; 3 — 312 Лазарев Д. 2 — 473 Лазарев Д. 2 — 473 Лазарев Д. 3 — 17 Лазарук С. 2 — 162, 163	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленок И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леонов С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов В. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41 Лещинский М. 3 — 337 Ли Б. 3 — 331 Ли В. 1 — 231; 3 — 71 Ли Схун Ел 3 — 494 Ливанов Б. 2 — 176
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Копола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2 — 385 Коренблюм Г. 3 — 489 Коренева Е. 2 — 78, 79 Кореши В. 3 — 288 Корженков Е. 2 — 169, 198 Корзун Д. 2 — 80; 3 — 220, 304 Корикова Е. 1 — 82, 372; 2 — 81; 3 — 243 Корогодский З. 1 — 39; 2 — 160 Королев М. 1 — 178; 2 — 245 Коротьылев В. 1 — 177 Короткевич В. 3 — 36 Коротков Ю. 2 — 82, 83, 278; 3 — 220, 299 Коротышкина Э. 3 — 519 Коршунов В. 1 — 373; 3 — 36 Корякин П. 3 — 342, 455 Косаковский В. 1 — 132;	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крылов А. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев С. 2 — 91, 92 Кудряшов Н. 2 — 236 Кузенков В. 1 — 169 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93 Кузнецов И. 2 — 181; 3 — 36, 219 Кузнецов С. 2 — 93, 94 Кузнецов Ю. 1 — 67; 2 — 94, 95,194	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров Н. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46 Ладынина М. 2 — 393; 3 — 277 Лазарев А. 2 — 88, 161, 162; 3 — 312 Лазарев Д. 2 — 473 Лазарев Д. 2 — 473 Лазарев Д. 2 — 473 Лазарев Л. 3 — 17	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейкин В. 1 — 123 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленох И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леонов С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41 Лещинский М. 3 — 337 Ли Б. 3 — 331 Ли В. 1 — 231; 3 — 71 Ли Схун Ел 3 — 494 Ливанов А. 2 — 175
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылова Т. 2 — 385 Коренблюм Г. 3 — 489 Коренва Е. 2 — 78, 79 Кореши В. 3 — 288 Корженков Е. 2 — 169, 198 Корзун Д. 2 — 80; 3 — 220, 304 Корикова Е. 1 — 82, 372; 2 — 81; 3 — 443 Королев М. 1 — 178; 2 — 245 Королев М. 1 — 177; 2 — 245 Коротылев В. 1 — 177 Короткевич В. 3 — 36 Коротков Ю. 2 — 82, 83, 278; 3 — 220, 299 Коротышкина Э. 3 — 519 Коршунов В. 1 — 373; 3 — 36 Коршунов В. 1 — 373; 3 — 36 Кормун П. 3 — 342, 455 Косаковский В. 1 — 132; 2 — 64, 83, 84, 182; 3 — 19 Косматов Л. 1 — 78, 222;	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 94 Крылов Н. 2 — 94 Крылов А. 1 — 259 Крокова Л. 3 — 510 Крочкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 2 — 236 Кузенков В. 1 — 169 Кузнецов Ал-др 1 — 213 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93 Кузнецов Анд. 3 — 442 Кузнецов И. 2 — 181; 3 — 36, 219 Кузнецов Ю. 1 — 67; 2 — 94, 95, 194 Кузнецов О. 1 — 354 Кузовкин Б. 3 — 514	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров Н. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46 Ладынина М. 2 — 393; 3 — 277 Лазарев А. 2 — 88, 161, 162; 3 — 312 Лазарев Д. 2 — 473 Лазарев Д. 2 — 473 Лазарев Л. 3 — 17 Лазарук С. 2 — 162, 163 Лазишвили Л. 3 — 509	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленок И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов В. 1 — 280 Леонович А. 2 — 460 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41 Лещинский М. 3 — 337 Ли Б. 3 — 331 Ли В. 1 — 231; 3 — 71 Ли Схун Ел 3 — 494 Ливанов В. 2 — 176 Ливанов В. 2 — 176 Ливанов В. 2 — 176, 177
263, 283, 428; 3 – 106, 203, 345 Коняев А. 3 – 493 Копалин И. 1 – 347; 2 – 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 – 115; 2 – 462; 3 – 429 Коптева Т. 2 – 477; 3 – 135, 142 Копылова Т. 2 – 385 Коренблюм Г. 3 – 489 Коренва Е. 2 – 78, 79 Кореши В. 3 – 288 Корженков Е. 2 – 169, 198 Корзун Д. 2 – 80; 3 – 220, 304 Корикова Е. 1 – 82, 372; 2 – 81; 3 – 443 Корогодский З. 1 – 39; 2 – 160 Королев М. 1 – 178; 2 – 245 Коротылев В. 1 – 177 Короткевич В. 3 – 36 Коротков Ю. 2 – 82, 83, 278; 3 – 220, 299 Коршикова Г. 2 – 163 Коршунов В. 1 – 373; 3 – 36 Кормкин П. 3 – 342, 455 Косаковский В. 1 – 132; 2 – 64, 83, 84, 182; 3 – 19 Косматов Л. 1 – 78, 222; 2 – 48, 97, 106, 230, 272;	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крыленко Н. 2 — 94 Крылов К. 2 — 94 Крылов В. 1 — 259 Крокова Л. 3 — 510 Крочкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев С. 2 — 91, 92 Кудрящов Н. 2 — 236 Кузенков В. 1 — 169 Кузнецов Ал-др 1 — 213 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93 Кузнецов Анд. 3 — 442 Кузнецов И. 2 — 181; 3 — 36, 219 Кузнецов Ю. 1 — 67; 2 — 94, 95,194 Кузнецов О. 1 — 354 Кузовкин Б. 3 — 514 Кузьмин К. 3 — 491, 493, 495	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнир Б. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров Н. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46 Ладынина М. 2 — 393; 3 — 277 Лазарев А. 2 — 88, 161, 162; 3 — 312 Лазарев Д. 2 — 473 Лазарев Д. 3 — 17 Лазарук С. 2 — 162, 163 Лазишвили Л. 3 — 509 Лайус Л. 1 — 465	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленок И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41 Лещинский М. 3 — 337 Ли Б. 3 — 331 Ли В. 1 — 231; 3 — 71 Ли Схун Ел 3 — 494 Ливанов В. 2 — 176 Ливанов В. 2 — 177, 178
263, 283, 428; 3 — 106, 203, 345 Коняев А. 3 — 493 Копалин И. 1 — 347; 2 — 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462; 3 — 429 Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142 Копылец В. 2 — 231 Копылова Т. 2 — 385 Коренблюм Г. 3 — 489 Коренева Е. 2 — 78, 79 Кореши В. 3 — 288 Корженков Е. 2 — 169, 198 Корзун Д. 2 — 80; 3 — 220, 304 Корикова Е. 1 — 82, 372; 2 — 81; 3 — 443 Корогодский З. 1 — 39; 2 — 160 Королев М. 1 — 178; 2 — 245 Коротылев В. 1 — 177 Короткевич В. 3 — 36 Короткевич В. 3 — 36 Коротков Ю. 2 — 82, 83, 278; 3 — 220, 299 Коротышкина Э. 3 — 519 Коршикова Г. 2 — 163 Коршунов В. 1 — 373; 3 — 36 Корякин П. 3 — 342, 455 Косаковский В. 1 — 132; 2 — 64, 83, 84, 182; 3 — 19 Косматов Л. 1 — 78, 222; 2 — 48, 97, 106, 230, 272; 3 — 14, 23, 324	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крылов Н. 2 — 94 Крылов С. 2 — 461 Крымова Н. 1 — 259 Крюкова Л. 3 — 510 Крючкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудря З. 1 — 68; 2 — 278 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев В. 1 — 169 Кузенков В. 1 — 169 Кузенков Ал-др 1 — 213 Кузнецов Ал-др 1 — 213 Кузнецов Анд. 3 — 442 Кузнецов Анд. 3 — 442 Кузнецов И. 2 — 181; 3 — 36, 219 Кузнецов Ю. 1 — 67; 2 — 94, 95, 194 Кузнецов О. 1 — 354 Кузьмин К. 3 — 491, 493, 495 Куклачев Ю. 3 — 432	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнирович М. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров К. 2 — 158, 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров К. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46 Ладынина М. 2 — 393; 3 — 277 Лазарев А. 2 — 88, 161, 162; 3 — 312 Лазарев Д. 2 — 473 Лазарук С. 2 — 162, 163 Лазишвили Л. 3 — 509 Лайус Л. 1 — 465 Лакан Ж. 1 — 172	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленок И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов В. 1 — 280 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41 Лещинский М. 3 — 337 Ли Б. 3 — 331 Ли В. 1 — 231; 3 — 71 Ли Схун Ел 3 — 494 Ливанов А. 2 — 176 Ливанов В. 2 — 176 Ливанов В. 2 — 176 Ливанов В. 2 — 177 Ливанов И. 2 — 177, 178 Ливнев С. 1 — 212, 355, 441;
263, 283, 428; 3 – 106, 203, 345 Коняев А. 3 – 493 Копалин И. 1 – 347; 2 – 40, 86, 182 Коппола Ф. Ф. 1 – 115; 2 – 462; 3 – 429 Коптева Т. 2 – 477; 3 – 135, 142 Копылова Т. 2 – 385 Коренблюм Г. 3 – 489 Коренва Е. 2 – 78, 79 Кореши В. 3 – 288 Корженков Е. 2 – 169, 198 Корзун Д. 2 – 80; 3 – 220, 304 Корикова Е. 1 – 82, 372; 2 – 81; 3 – 443 Корогодский З. 1 – 39; 2 – 160 Королев М. 1 – 178; 2 – 245 Коротылев В. 1 – 177 Короткевич В. 3 – 36 Коротков Ю. 2 – 82, 83, 278; 3 – 220, 299 Коршикова Г. 2 – 163 Коршунов В. 1 – 373; 3 – 36 Кормкин П. 3 – 342, 455 Косаковский В. 1 – 132; 2 – 64, 83, 84, 182; 3 – 19 Косматов Л. 1 – 78, 222; 2 – 48, 97, 106, 230, 272;	Кромас В. 2 — 241 Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516 Кропотов Н. 3 — 497 Круминьш А. 2 — 467 Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100 Крутоярская М. 2 — 33 Кручинина О. 3 — 504 Крыленко Н. 2 — 94 Крылов К. 2 — 94 Крылов В. 1 — 259 Крокова Л. 3 — 510 Крочкова С. 1 — 440; 2 — 89 — 91, 262 Кубеев Б. 1 — 448 Кубрик С. 3 — 21 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев И. 1 — 363 Кудрявцев С. 2 — 91, 92 Кудрящов Н. 2 — 236 Кузенков В. 1 — 169 Кузнецов Ал-др 1 — 213 Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93 Кузнецов Анд. 3 — 442 Кузнецов И. 2 — 181; 3 — 36, 219 Кузнецов Ю. 1 — 67; 2 — 94, 95,194 Кузнецов О. 1 — 354 Кузовкин Б. 3 — 514 Кузьмин К. 3 — 491, 493, 495	Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107, 108, 169 Кутиков А. 2 — 221, 222 Куфус Т. 1 — 274 Куховаренко О. 2 — 468 Куц К. 3 — 339 Кушнеров Ю. 3 — 11 Кушнир Г. 2 — 364 Кушнир Б. 2 — 108, 109 Кшесинская М. 3 — 278 Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213 Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90 Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327 Лавров К. 2 — 158 — 160; 3 — 268, 269 Лавров Н. 2 — 160, 161 Лавровский М. 1 — 354 Лагунов К. 1 — 46 Ладынина М. 2 — 393; 3 — 277 Лазарев А. 2 — 88, 161, 162; 3 — 312 Лазарев Д. 2 — 473 Лазарев Д. 3 — 17 Лазарук С. 2 — 162, 163 Лазишвили Л. 3 — 509 Лайус Л. 1 — 465	Лейзер Э. 2 — 182 Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212 Лейманис А. 3 — 136 Лейпус Р. 1 — 123 Леммон Дж. 2 — 436 Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166; 2 — 106, 158, 229, 266, 288, 304; 3 — 119, 215, 268, 424, 450 Ленок И. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 497 Ленэ П. 3 — 495 Леон ЖЛ. 1 — 163 Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128 Леонидова И. 3 — 513 Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173 Леонов Н. 1 — 280 Леонтьев А. 2 — 174 Леонтьев В. 3 — 85, 320 Лерак А. 2 — 190, 263 Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439; 3 — 336 Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274; 3 — 41 Лещинский М. 3 — 337 Ли Б. 3 — 331 Ли В. 1 — 231; 3 — 71 Ли Схун Ел 3 — 494 Ливанов В. 2 — 176 Ливанов В. 2 — 176 Ливанов В. 2 — 176 Ливанов В. 2 — 176, 177 Ливанов В. 2 — 177, 178

Лигачев Е. 2 — 385	5.5	Маневич-Каплан Б. 3 — 506,	Медведев А. 1 — 71, 274, 275;
Лизендаль X. 1 — 280	M	507, 509, 510, <i>511</i> , 519	2 – 253 , 254 ; 3 – 425, 448
Линк А. 1 — 275		Манн Т. 1 — 50, 461	Медведев Б. 3 — 236
Линков С. 3 — 326	Мавроди С. 1 — 161; 2 — 45	Манский В. 1 — 45;	Медведев В. 2 — 16
Линч Д. 3 — 32	Магалашвили 3. 1 — 82	2 – 233 , 234 ; 3 – 307	Медведкин А. 2 — 386
Лиознова Т. 2 — <i>179</i> , <i>180</i> , 295;	Магриπ Р. 1 − 70; 3 − 19, 322	Мансуров Б. 2 — 235 , 362, 392	Медынский С. 2 — 233
3 – 312, 334, 431	Маджидов М. 1 — 82	Мансурова Ц. 2 – 163;	Мейерхольд В. 1 — 215;
Липатов В. 2 — 476	Мадиевский А. 3 — 303	3 – 234, 444	2 – 223, 363
Лисакович В. 1 — 52, 123	Маевская М. 3 — 431	Маньяни А. 3 — 345	Мейерхольд И. 2 — 371, 470
Литвак М. 1 — 450; 2 — 185	Мазина Дж. 3 — 402	Манэ Э. 2 — 488	Меламид А. 1 – 387; 2 – 433
Литвинов А. 2 — 96, 261, 262	Мазуров В. 3 – 489, 494	Маран Р. 2 — <i>236</i>	Мележа И. 3 — 235
Литвинов С.	Майоров А. 3 — 519	Маранджян Г. 2 – <i>237</i>	Мелиава Т. 1 — 35; 3 — 414
3 – 489, 493 , 494 , 496	Майоров И. 3 — 494 , 496	Марат ЖП. 1 — 176	Мелик-Авакиян Г. 1 — 245
Литвинова Р. 1 — 44, 49, 292;	Майоров Н. 3 — 507, 516	Марголин Е. 2 — 467	Мельес Ж. 2 – 439
2 – 181 , 182 , 262,	Майорова Е. 2 — <i>220</i>	Марголит Е. 2 — 238	Мелькумов С. 1 — 263
290, 298, 299;	Майсурадзе А. 1 — 60	Марджанишвили К. 1 – 56	Мельников В. 1 — 212, 213, 142;
3 – 36, 81, 145	Макавеев Д. 3 — 231	Мареева М. 2 — 238 , 239 , 262	2 – <i>255, 256</i>
Литвяков М. 2 — <i>182, 183</i>	Макаревич А. 2 – 221, 222	Мариенгоф А. 1 – 456	Мельников Н. 1 — 419
Литвяков С. 3 — 98	Макаренко А. 3 — 233	Маринин В. 3 – 448	Менакер Л. 2 — <i>257</i>
Лихачев Д. 3 — 89	Макаров Ал-др 3 — 501, 512	Маринина А. 1 – 72, 80	Менцель И. 3 — 231
Личманова Т. 3 – <i>511</i>	Макаров Анд. 2 – 460	Маркес Г. 3 — 319, 324	Мень А. 2 — 185
Лобачевская Е. 1 — 434;	Макаров Артур 1 – 70, 354	Марков В. 1 — 38, 51, 215;	Меньшиков О.
2 – 183, 184	Макаров В. 1 – 40	2 – 89, 260, 304	2 – 20, 258 – 260 ,
Лобова Т. 1 — 172	Макаров Игорь 1 — 42; 3 — 516	Марков Г. 1 — 70	274, 296, 370;
Логинов В. 2 — 256	Макаров Илья 2 — 300	Марков П. 1 – 286; 3 – 121	3 – 80, 312
Ломоносов М. 3 — 133	Макаров Н. 2 — 74; 3 — 87	Маркс Г. 1 — 239	Меньшов В. 1 — 51, 131, 267, 376;
Лондон Дж. 1 — 427	Макарова Т. 1 — 132, 150, 269,	Маркс К. 2 — 54, 3 — 212	2 – 96, 239, 260 , 262 , 294;
Лонской В. 2 — <i>184</i> , <i>185</i>	293, 298, 369, 415, 421;	Маркс, бр. 1 – 66, 302	3 – 109
Лопухов С. 3 — 493	2 – 27, 46, 95, 171, 180,	Маркулан Я. 2 — 430	Меняльщиков С.
Лопужов С. 3 455	235, 253, 291, 297, 377, 471;	Мармион И. 3 — 225	3 — <i>511, 512,</i> 516
2 — 165, <i>185</i> , <i>186</i> , 468		•	· · ·
	3 - 110, 266, 277	Mapco M. 3 – 12	Мережко В.
Лорел С. 2 — 436 Лорен С. 3 — 424	Макартур Д. 2 — 163	Мартынов В. 2 — 239 , 240 Мартынов Вл. 1 — 126	1 – 42, 57, 138, 288, 289, 300;
Лорен С. 3 — 424 Лосев А. 2 — 83	Макарьев Л. 1 — 160, 225;		2 – 77, 190, 262 , 263 , 278, 284;
	2 – 231, 281; 3 – 92, 436	Мартынов О. 2 – 240, 241	3 – 229, 445
Лотман Ю. 3 — 322, 330	Макдауэлл М. 3 — 405	Марченко Т. 1 — 366	Мериме П. 2 − 15
Лотяну Э. 2 — 185, <i>186</i> , <i>187</i> ;	Македонский В. 1 — 245	Марченко-Петкевич Е. 2 — 450	Меркурьев В. 1 — 337; 2 — 371
3 – 73, 209	Мак-Люэн М. 3 — 236	Марьямов А. 1 — 284; 2 — 242	Мертвый А. 3 – 440
Лугоши Б. 1 — 271	Макларен И. 2 — 257	Марьянов Д. 2 – 241	Месхиев Д. 1 — 339, 456;
Лужков Ю. 3 — 319	Маковецкий С. 1 — 31;	Марягин Л. 1 — 227, 350;	2 – 18, 94, 264 , 265 ; 3 – 273
Лукас Дж. 3 — 424	2 – 222 , 223 , 274, 481	2 – 242	Метальников Б. 3 — 196
Лукашевич Т. 3 — 141	Максаков В. 1 — 238	Масленников И. 1 — 212;	Метлицкая И. 2 — 265 , 266 , 481
Лукин Ю. 2 — 184	Максакова Л. 2 — <i>224, 225</i>	2 – 79, 243 , 244 , 477	Методиева Д. 2 — 391
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497	Максакова Л. 2 — <i>224</i> , <i>225</i> Максимов А. 1 — 150	2 — 79, 243 , 244 , 477 Маслов В. 2 — 62, 245 ;	Методиева Д. 2 — 391 Метц К. 3 — 231, 449
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — <i>187, 188</i>	Максакова Л. 2 — <i>224, 225</i> Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245 ; 3 — 441, 440	Методиева Д. 2 — 391 Метц К. 3 — 231, 449 Мехришвили О. 1 — 462
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187 , 188 Луков Л. 2 — 242	Максакова Л. 2 − <i>224, 225</i> Максимов А. 1 − 150 Максимов Анат. 3 − 429, 430 Максимов И. 2 − <i>225, 226</i>	2 — 79, 243, 244 , 477 Маслов В. 2 — 62, 245 ; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245 , 246	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – <i>266, 267</i>
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187 , 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429;	2 — 79, 243, 244 , 477 Маслов В. 2 — 62, 245 ; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245 , 246 Масс А. 1 — 410	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75	2 — 79, 243, 244 , 477 Маслов В. 2 — 62, 245 ; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245 , 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268 ;
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82	2 — 79, 243 , 244 , 477 Маслов В. 2 — 62, 245 ; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245 , 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268 ; 3 – 419
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62	2 — 79, 243, 244 , 477 Маслов В. 2 — 62, 245 ; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245 , 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268 ;
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82	2 — 79, 243 , 244 , 477 Маслов В. 2 — 62, 245 ; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245 , 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268 ; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62	2 — 79, 243, 244 , 477 Маслов В. 2 — 62, 245 ; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П.	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268 ; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411;	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268 ; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462;	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268 ; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337 Миколайчук И. 1 – 117, 456
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268 ; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Микоян С. 1 – 386 Миллер Г. 1 – 122; 2 – 439 Миллерс У. 2 – 467
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462;	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268 ; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Микоян С. 1 – 386 Миллер Г. 1 – 122; 2 – 439
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415;	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Микоян С. 1 – 386 Миллер Г. 1 – 122; 2 – 439 Миллерс У. 2 – 467 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькис А. 3 – 492
Лукин Ю. 2 – 184 Лукина Г. 3 – 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 – 187, 188 Луков Л. 2 – 242 Луконина Л. 3 – 515 Лукьянова Е. 3 – 504 Лукьянчиков С. 2 – 188, 189 Лунгин А. 2 – 190 Лунгин П. 1 – 237, 410; 2 – 166, 189, 190 , 263, 400; 3 – 17, 337, 407 Лунгин С. 1 – 140, 434, 462; 2 – 65, 82, 190, 239; 3 – 317 Луньков Д. 2 – 191, 192	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Малинов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Малкович Дж. 1 — 339	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248;	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Микоян С. 1 – 386 Миллер Г. 1 – 122; 2 – 439 Миллерс У. 2 – 467 Милькина С. 3 – 408, 409
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луцик П. 2 — 42, 45, 192, 193	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Малкович Дж. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Микоян С. 1 – 386 Миллер Г. 1 – 122; 2 – 439 Миллерс У. 2 – 467 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькис А. 3 – 492
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Малкович Дж. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362;	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Микоян С. 1 – 386 Миллер Г. 1 – 122; 2 – 439 Миллерс У. 2 – 467 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькис А. 3 – 492 Минаев И. 1 – 364; 2 – 268, 269
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луцик П. 2 — 42, 45, 192, 193	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Малкович Дж. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матвеосян Э. 1 — 246	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Микоян С. 1 – 386 Миллер Г. 1 – 122; 2 – 439 Миллер С. 2 – 467 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькис А. 3 – 492 Минаев И. 1 – 364; 2 – 268, 269 Миндадзе А.
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луцик П. 2 — 42, 45, 192, 193 Луция Э. 3 — 507	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Малкович Дж. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышев В. 3 — 430	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матевосян Э. 1 — 246 Матизен В. 2 — 248	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Микляер Г. 1 – 122; 2 – 439 Милере У. 2 – 467 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькис А. 3 – 492 Минаев И. 1 – 364; 2 – 268, 269 Миндадзе А. 1 – 30, 31, 58, 241, 281, 375;
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Лунков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луци Луци Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Малкович Дж. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышев В. 3 — 430 Малькова Л. 2 — 227, 228	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матевосян Э. 1 — 246 Матизен В. 2 — 248 Маттау У. 2 — 436	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миклер Г. 1 – 122; 2 – 439 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькис А. 3 – 492 Минаев И. 1 – 364; 2 – 268, 269 Миндадзе А. 1 – 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 – 269 – 271; 3 – 287 Миндлин Л. 3 – 312 Минервин С. 3 – 490
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукъянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луци Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Малкович Дж. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышев В. 3 — 430 Малькова Л. 2 — 227, 228 Малюков А. 3 — 342	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матевосян Э. 1 — 246 Матизен В. 2 — 248 Маттау У. 2 — 436 Махарадзе А. 2 — 249	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миклян С. 1 – 386 Миллер Г. 1 – 122; 2 – 439 Миллерс У. 2 – 467 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькина С. 3 – 492 Минаев И. 1 – 364; 2 – 268, 269 Миндадзе А. 1 – 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 – 269 – 271; 3 – 287 Миндлин Л. 3 – 312
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луцик П. 2 — 42, 45, 192, 193 Луцци Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387;	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Маленичев Д. 2 — 62 Малинов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Мальшев В. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышев В. 3 — 430 Малькова Л. 2 — 227, 228 Малюков А. 3 — 342 Малюкова Л. 2 — 228	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матвеосян Э. 1 — 246 Матизен В. 2 — 248 Маттау У. 2 — 436 Махарадзе А. 2 — 249 Махкамов Л. 3 — 323, 324	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миклер Г. 1 – 122; 2 – 439 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькис А. 3 – 492 Минаев И. 1 – 364; 2 – 268, 269 Миндадзе А. 1 – 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 – 269 – 271; 3 – 287 Миндлин Л. 3 – 312 Минервин С. 3 – 490
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Луктин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Лунков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луцик П. 2 — 42, 45, 192, 193 Луцин Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387; 2 — 14, 21, 70, 360;	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Маленичев Д. 2 — 62 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Мальшев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышева В. 3 — 430 Малькова Л. 2 — 227, 228 Малюков А. 3 — 342 Малюкова Л. 2 — 228 Малюкова Л. 2 — 228 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З. 3 — 235	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев В. 1 — 246 Матизен В. 2 — 248 Маттау У. 2 — 436 Махарадзе А. 2 — 249 Махкамов Л. 3 — 323, 324 Махульский Ю. 1 — 155	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миколер Г. 1 – 122; 2 – 439 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькис А. 3 – 492 Минаев И. 1 – 364; 2 – 268, 269 Миндадзе А. 1 – 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 – 269 – 271; 3 – 287 Миндлин Л. 3 – 312 Минервин С. 3 – 490 Минчковский А. 1 – 440
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луцик П. 2 — 42, 45, 192, 193 Луция Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387; 2 — 14, 21, 70, 360; 3 — 40, 268, 270, 271, 282, 422	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Маликов Д. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Мальшев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышев В. 3 — 430 Малькова Л. 2 — 227, 228 Малюков А. 3 — 342 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З. 3 — 235 Мамардашвили М. 3 — 414	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев В. 3 — 315 Матвеев В. 1 — 246 Матизен В. 2 — 248 Маттау У. 2 — 436 Махарадзе А. 2 — 249 Махкамов Л. 3 — 323, 324 Махульский Ю. 1 — 155 Мацукато П. 1 — 47	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миллер Г. 1 – 122; 2 – 439 Миллерс У. 2 – 467 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькис А. 3 – 492 Минаев И. 1 – 364; 2 – 268, 269 Миндадзе А. 1 – 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 – 269 – 271; 3 – 287 Миндлин Л. 3 – 312 Минервин С. 3 – 490 Минчковский А. 1 – 440 Миньковецкий И. 2 – 53
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луцик П. 2 — 42, 45, 192, 193 Луци Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387; 2 — 14, 21, 70, 360; 3 — 40, 268, 270, 271, 282, 422 Львов-Анохин Б. 2 — 64	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малинов И. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Мальшев В. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышев В. 3 — 430 Малькова Л. 2 — 227, 228 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З. 3 — 342 Малянович З. 3 — 235 Мамардашвили М. 3 — 414 Маматова Л. 2 — 158, 229; 3 — 423	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев В. 1 — 246 Матизен В. 2 — 248 Маттау У. 2 — 436 Махарадзе А. 2 — 249 Махкамов Л. 3 — 323, 324 Махульский Ю. 1 — 155 Мацукато П. 1 — 47 Мачерет А. 1 — 244	Методиева Д. 2 — 391 Метц К. 3 — 231, 449 Мехришвили О. 1 — 462 Мигицко С. 2 — 266, 267 Мидзогути К. 2 — 185 Микаэлян С. 2 — 267, 268; 3 — 419 Микельсен А. Л. 3 — 119 Миклухо-Маклай Н. 3 — 337 Миколайчук И. 1 — 117, 456 Миллер Г. 1 — 122; 2 — 439 Миллерс У. 2 — 467 Милькина С. 3 — 408, 409 Милькис А. 3 — 492 Минаев И. 1 — 364; 2 — 268, 269 Миндадзе А. 1 — 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 — 269 — 271; 3 — 287 Миндлин Л. 3 — 312 Минервин С. 3 — 490 Минчковский А. 1 — 440 Миньковецкий И. 2 — 53 Мирзоев Д. 2 — 302
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луци Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львов В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387; 2 — 14, 21, 70, 360; 3 — 40, 268, 270, 271, 282, 422 Львов-Анохин Б. 2 — 64 Львовский М. 2 — 189, 277	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Малинов Д. 2 — 481 Малинов Д. 2 — 481 Малинов Д. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Мальков И. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малькова Л. 2 — 227, 228 Малькова Л. 3 — 342 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З. 3 — 235 Мамардашвили М. 3 — 414 Маматова Л. 2 — 158, 229; 3 — 423 Мамедов ББ. 2 — 362	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матевосян Э. 1 — 246 Матизен В. 2 — 248 Маттау У. 2 — 436 Махарадзе А. 2 — 249 Махамов Л. 3 — 323, 324 Махурьский Ю. 1 — 155 Мацукато П. 1 — 47 Мачерет А. 1 — 244 Мачильский С.	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миклухо-Маклай Н. 3 – 337 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Микоян С. 1 – 386 Миллер Г. 1 – 122; 2 – 439 Миллерс У. 2 – 467 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькис А. 3 – 492 Минаев И. 1 – 364; 2 – 268, 269 Миндадзе А. 1 – 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 – 269 – 271; 3 – 287 Миндлин Л. 3 – 312 Минервин С. 3 – 490 Минчковский А. 1 – 440 Миньковецкий И. 2 – 53 Мирзоев Д. 2 – 302 Миро Х. 1 – 123
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 293; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луци Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387; 2 — 14, 21, 70, 360; 3 — 40, 268, 270, 271, 282, 422 Львов-Анохин Б. 2 — 64 Львовский М. 2 — 189, 277 Лэш К. 1 — 366	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Малкович Дж. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малькова Л. 2 — 227, 228 Малюкова Л. 2 — 227, 228 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З 3 — 235 Мамардашвили М. 3 — 414 Маматова Л. 2 — 158, 229; 3 — 423 Мамедов В. 5 — 2 — 362 Мамедов М. 2 — 229, 230	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев С. 3 — 246 Матизен В. 2 — 248 Маттау У. 2 — 436 Махарадзе А. 2 — 249 Махкамов Л. 3 — 323, 324 Махульский Ю. 1 — 155 Мацукато П. 1 — 47 Мачерет А. 1 — 244 Мачильский С. 2 — 197, 250, 264;	Методиева Д. 2 — 391 Метц К. 3 — 231, 449 Мехришвили О. 1 — 462 Мигицко С. 2 — 266, 267 Мидзогути К. 2 — 185 Микаэлян С. 2 — 267, 268; 3 — 419 Микельсен А. Л. 3 — 119 Миклухо-Маклай Н. 3 — 337 Миколайчук И. 1 — 117, 456 Миллер Г. 1 — 122; 2 — 439 Миллерс У. 2 — 467 Милькина С. 3 — 408, 409 Милькис А. 3 — 492 Минаев И. 1 — 364; 2 — 268, 269 Миндадзе А. 1 — 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 — 269 — 271; 3 — 287 Миндлин Л. 3 — 312 Минервин С. 3 — 490 Минчковский А. 1 — 440 Миньковецкий И. 2 — 53 Мирзоев Д. 2 — 302 Миро Х. 1 — 123 Миронер Ф. 3 — 221, 327
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луци Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387; 2 — 14, 21, 70, 360; 3 — 40, 268, 270, 271, 282, 422 Львов-Анохин Б. 2 — 64 Львовский М. 2 — 189, 277 Лэш К. 1 — 366 Любарская И. 2 — 195	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов А. 1 — 150 Максимов А. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Малинов Д. 2 — 481 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Малкович Дж. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малыкова Л. 2 — 227, 228 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З. 3 — 342 Малянович З. 3 — 235 Мамардашвили М. 3 — 414 Маматова Л. 2 — 158, 229; 3 — 423 Мамедов В. 5 — 2 — 260 Мамедов М. 2 — 229, 230	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матевосян Э. 1 — 246 Матизен В. 2 — 248 Маттау У. 2 — 436 Махарадзе А. 2 — 249 Махкамов Л. 3 — 323, 324 Махульский Ю. 1 — 155 Мацукато П. 1 — 47 Мачерет А. 1 — 244 Мачильский С. 2 — 197, 250, 264; 3 — 15, 398	Методиева Д. 2 — 391 Метц К. 3 — 231, 449 Мехришвили О. 1 — 462 Мигицко С. 2 — 266, 267 Мидзогути К. 2 — 185 Микаэлян С. 2 — 267, 268; 3 — 419 Микельсен А. Л. 3 — 119 Миклухо-Маклай Н. 3 — 337 Миколайчук И. 1 — 117, 456 Миклян С. 1 — 386 Миллер Г. 1 — 122; 2 — 439 Милькина С. 3 — 408, 409 Милькина С. 3 — 408, 409 Милькина С. 3 — 492 Минаев И. 1 — 364; 2 — 268, 269 Миндадзе А. 1 — 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 — 269 — 277; 3 — 287 Миндлин Л. 3 — 312 Минервин С. 3 — 490 Миньковецкий А. 1 — 440 Миньковецкий И. 2 — 53 Мирзоев Д. 2 — 302 Миро Х. 1 — 123 Миронер Ф. 3 — 221, 327 Миронов А. 1 — 156;
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луци Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387; 2 — 14, 21, 70, 360; 3 — 40, 268, 270, 271, 282, 422 Львов-Анохин Б. 2 — 64 Львовский М. 2 — 189, 277 Лэш К. 1 — 366 Любарская И. 2 — 195 Любашевский Л. 3 — 314	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Мальшев В. 1 — 339 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малыкова Л. 2 — 228 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З. 3 — 342 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З. 3 — 430 Малянович З. 3 — 235 Мамардашвили М. 3 — 414 Маматова Л. 2 — 158, 229; 3 — 423 Мамедов В. Б. 2 — 362 Мамедов М. 2 — 229, 230 Мамедов Р. 1 — 256 Мамелиев А. 2 — 235	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матевосян Э. 1 — 246 Матизен В. 2 — 248 Маттау У. 2 — 436 Махарадзе А. 2 — 249 Махкамов Л. 3 — 323, 324 Махульский Ю. 1 — 155 Мацукато П. 1 — 47 Мачерет А. 1 — 244 Мачильский С. 2 — 197, 250, 264; 3 — 15, 398 Машеров П. 1 — 342	Методиева Д. 2 — 391 Метц К. 3 — 231, 449 Мехришвили О. 1 — 462 Мигицко С. 2 — 266, 267 Мидзогути К. 2 — 185 Микаэлян С. 2 — 267, 268; 3 — 419 Микельсен А. Л. 3 — 119 Миколайчук И. 1 — 117, 456 Миколайчук И. 1 — 117, 456 Миклер Г. 1 — 122; 2 — 439 Миллерс У. 2 — 467 Милькина С. 3 — 408, 409 Милькина С. 3 — 490 Минаев И. 1 — 364; 2 — 268, 269 Миндадзе А. 1 — 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 — 269 — 271; 3 — 287 Миндара А. 1 — 440 Миньковецкий И. 2 — 53 Мирзоев Д. 2 — 302 Миро Х. 1 — 123 Миронер Ф. 3 — 221, 327 Миронов А. 1 — 156; 2 — 271, 272, 436, 437, 469;
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луци Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387; 2 — 14, 21, 70, 360; 3 — 40, 268, 270, 271, 282, 422 Львов-Анохин Б. 2 — 64 Львовский М. 2 — 189, 277 Лэш К. 1 — 366 Любарская И. 2 — 195 Любашевский Л. 3 — 314 Любимов Б. 2 — 96, 228; 3 — 95	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Мальшев В. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малыкова Л. 2 — 228 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З. 3 — 342 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З. 3 — 235 Мамардашели М. 3 — 414 Маматова Л. 2 — 158, 229; 3 — 423 Мамедов В. Б. 2 — 362 Мамедов М. 2 — 229, 230 Мамедов Р. 1 — 256 Мамелиев А. 2 — 235 Мамет Д. 3 — 335	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев С. 3 — 323, 324 Махрадзе А. 2 — 249 Махарадзе А. 2 — 249 Махарадзе А. 2 — 249 Махарадзе А. 1 — 155 Мацукато П. 1 — 47 Мачерет А. 1 — 244 Мачильский С. 2 — 197, 250, 264; 3 — 15, 398 Машеров П. 1 — 342 Машков В. 1 — 119;	Методиева Д. 2 — 391 Метц К. 3 — 231, 449 Мехришвили О. 1 — 462 Мигицко С. 2 — 266, 267 Мидзогути К. 2 — 185 Микаэлян С. 2 — 267, 268; 3 — 419 Микельсен А. Л. 3 — 119 Миклухо-Маклай Н. 3 — 337 Миколайчук И. 1 — 117, 456 Микляр Г. 1 — 122; 2 — 439 Миллер Г. 1 — 122; 2 — 439 Миллерс У. 2 — 467 Милькина С. 3 — 408, 409 Милькина С. 3 — 492 Минаев И. 1 — 364; 2 — 268, 269 Миндадзе А. 1 — 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 — 269 — 271; 3 — 287 Миндлин Л. 3 — 312 Минервин С. 3 — 490 Миньковский А. 1 — 440 Миньковский А. 1 — 440 Миньковский И. 2 — 53 Мирзоев Д. 2 — 302 Миро Х. 1 — 123 Миронер Ф. 3 — 221, 327 Миронов А. 1 — 156; 2 — 271, 272, 436, 437, 469; 3 — 40
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луцци Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387; 2 — 14, 21, 70, 360; 3 — 40, 268, 270, 271, 282, 422 Львов-Анохин Б. 2 — 64 Львовский М. 2 — 189, 277 Лэш К. 1 — 366 Любарская И. 2 — 195 Любимов Б. 2 — 96, 228; 3 — 95 Любимов Б. 2 — 96, 228; 3 — 95 Любимов Ю. 1 — 292, 293, 348;	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Мальшев В. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышев В. 3 — 430 Малькова Л. 2 — 227, 228 Малюков А. 3 — 342 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З. 3 — 235 Мамардашвили М. 3 — 414 Маматова Л. 2 — 158, 229; 3 — 423 Мамедов В. Б. 2 — 362 Мамедов В. 1 — 256 Мамедов В. 2 — 229, 230 Мамедов Р. 1 — 256 Мамелиев А. 2 — 235 Мамет Д. 3 — 335 Мамин Ю. 1 — 213, 214;	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев Р. 1 — 246 Матизен В. 2 — 248 Маттау У. 2 — 436 Махарадзе А. 2 — 249 Махарадзе А. 2 — 249 Махамов Л. 3 — 323, 324 Махульский Ю. 1 — 155 Мацукато П. 1 — 47 Мачерет А. 1 — 244 Мачильский С. 2 — 197, 250, 264; 3 — 15, 398 Машеров П. 1 — 342 Машков В. 1 — 119; 2 — 251, 252, 274; 3 — 290	Методиева Д. 2 — 391 Метц К. 3 — 231, 449 Мехришвили О. 1 — 462 Мигицко С. 2 — 266, 267 Мидзогути К. 2 — 185 Микаэлян С. 2 — 267, 268; 3 — 419 Микельсен А. Л. 3 — 119 Миклухо-Маклай Н. 3 — 337 Миколайчук И. 1 — 117, 456 Миклян С. 1 — 386 Миллер Г. 1 — 122; 2 — 439 Милькина С. 3 — 408, 409 Милькина С. 3 — 408, 409 Милькина С. 3 — 492 Минаев И. 1 — 364; 2 — 268, 269 Миндадза А. 1 — 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 — 269 — 271; 3 — 287 Миндин Л. 3 — 312 Минервин С. 3 — 490 Минчковский А. 1 — 440 Миньковецкий И. 2 — 53 Мирзоев Д. 2 — 302 Миро Х. 1 — 123 Миронер Ф. 3 — 221, 327 Миронов В. 1 — 156; 2 — 271, 272, 436, 437, 469; 3 — 40 Миронов В. 1 — 79; 2 — 272, 273
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Лунков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луцик П. 2 — 42, 45, 192, 193 Луции Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387; 2 — 14, 21, 70, 360; 3 — 40, 268, 270, 271, 282, 422 Львов-Анохин Б. 2 — 64 Львовский М. 2 — 189, 277 Лэш К. 1 — 366 Любарская И. 2 — 195 Любимов Б. 2 — 96, 228; 3 — 95 Любимов Ю. 1 — 292, 293, 348; 2 — 19	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Маленичев Д. 2 — 62 Малинов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Мальшев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышев В. 3 — 430 Малькова Л. 2 — 228 Малюков А. 3 — 342 Малюков А. 3 — 342 Малюков А. 3 — 342 Малюков Л. 2 — 228 Малянович З. 3 — 235 Мамардашвили М. 3 — 414 Маматова Л. 2 — 158, 229; 3 — 423 Мамедов Б. Б. 2 — 362 Мамедов В. 1 — 256 Мамедов Р. 1 — 256 Мамелиев А. 2 — 235 Мамет Д. 3 — 335 Мамин Ю. 1 — 213, 214; 2 — 18, 165, 230, 231,	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матвеосян Э. 1 — 246 Матизен В. 2 — 248 Маттау У. 2 — 436 Махарадзе А. 2 — 249 Махарадзе А. 2 — 249 Махамов Л. 3 — 323, 324 Махульский Ю. 1 — 155 Мацукато П. 1 — 47 Мачерет А. 1 — 244 Мачильский С. 2 — 197, 250, 264; 3 — 15, 398 Машков В. 1 — 119; 2 — 251, 252, 274; 3 — 290 Машков В. 1 — 119; 2 — 251, 252, 274; 3 — 290 Машков В. 1 — 119;	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миколер Г. 1 – 122; 2 – 439 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькина С. 3 – 492 Минаев И. 1 – 364; 2 – 268, 269 Миндадзе А. 1 – 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 – 269 – 271; 3 – 287 Миндлин Л. 3 – 312 Минервин С. 3 – 490 Минъковецкий И. 2 – 53 Мирзоев Д. 2 – 302 Миро Х. 1 – 123 Миронов А. 1 – 156; 2 – 271, 272, 436, 437, 469; 3 – 40 Миронов В. 1 – 79; 2 – 272, 273 Миронов В. 1 – 79; 2 – 272, 273 Миронов В. 1 – 79; 2 – 272, 273
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Лунков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луцик П. 2 — 42, 45, 192, 193 Луция Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387; 2 — 14, 21, 70, 360; 3 — 40, 268, 270, 271, 282, 422 Львов-Анохин Б. 2 — 64 Львовский М. 2 — 189, 277 Лэш К. 1 — 366 Любарская И. 2 — 195 Любашевский Л. 3 — 314 Любимов Ю. 1 — 292, 293, 348; 2 — 19 Любич Э. 1 — 44	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов А. 1 — 150 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Маленичев Д. 2 — 62 Маликов Д. 2 — 481 Малинина П. 3 — 96 Малиновский Ю. 2 — 52 Мальшев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышев В. 3 — 430 Малькова Л. 2 — 227, 228 Малюков А. 3 — 342 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З. 3 — 235 Мамардашвили М. 3 — 414 Маматова Л. 2 — 158, 229; 3 — 423 Мамедов В. 1 — 256 Мамедов Р. 1 — 256 Мамелиев А. 2 — 225 Мамениев А. 2 — 235 Мамин Ю. 1 — 213, 214; 2 — 18, 165, 230, 231, 280, 211, 212	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матизен В. 2 — 248 Матизен В. 3 — 315 Махарадзе А. 2 — 249 Махарадзе А. 2 — 249 Махарадзе А. 1 — 155 Мацукато П. 1 — 47 Мачерет А. 1 — 244 Мачильский С. 2 — 197, 250, 264; 3 — 15, 398 Машеров П. 1 — 342 Машков В. 1 — 119; 2 — 251, 252, 274; 3 — 290 Машков Д. 2 — 18 Машная О. 2 — 252, 253	Методиева Д. 2 – 391 Метц К. 3 – 231, 449 Мехришвили О. 1 – 462 Мигицко С. 2 – 266, 267 Мидзогути К. 2 – 185 Микаэлян С. 2 – 267, 268; 3 – 419 Микельсен А. Л. 3 – 119 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миколайчук И. 1 – 117, 456 Миллер Г. 1 – 122; 2 – 439 Миллерс У. 2 – 467 Милькина С. 3 – 408, 409 Милькис А. 3 – 492 Минаев И. 1 – 364; 2 – 268, 269 Миндадзе А. 1 – 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 – 269 – 271; 3 – 287 Миндлин Л. 3 – 312 Минервин С. 3 – 490 Миньковецкий И. 2 – 53 Мирзоев Д. 2 – 302 Миро Х. 1 – 123 Миронов А. 1 – 156; 2 – 271, 272, 436, 437, 469; 3 – 40 Миронов В. 1 – 79; 2 – 272, 273 Миронов В. 1 – 79; 2 – 272, 273 Миронов В. 1 – 434; 2 – 273 – 275
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянова Е. 3 — 504 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луци Я. 2 — 42, 45, 192, 193 Луци Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387; 2 — 14, 21, 70, 360; 3 — 40, 268, 270, 271, 282, 422 Львов-Анохин Б. 2 — 64 Львовский М. 2 — 189, 277 Лэш К. 1 — 366 Любарская И. 2 — 195 Любашевский Л. 3 — 314 Любимов Ю. 1 — 292, 293, 348; 2 — 19 Любич Э. 1 — 44 Любин С. 1 — 372, 463;	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов А. 1 — 150 Максимов А. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макусинский Ю. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Малинов Д. 2 — 481 Малинов Д. 3 — 96 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Малкович Дж. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малышев В. 3 — 430 Малькова Л. 2 — 227, 228 Малюков А. 3 — 342 Малюков А. 3 — 342 Малюков А. 3 — 342 Малюков Л. 2 — 228 Малянович З. 3 — 235 Мамардашвили М. 3 — 414 Маматова Л. 2 — 158, 229; 3 — 423 Мамедов В. Б. 2 — 362 Мамедов М. 2 — 229, 230 Мамедов М. 2 — 229, 230 Мамедов Р. 1 — 256 Мамелиев А. 2 — 235 Мамет Д. 3 — 335 Мамин Ю. 1 — 213, 214; 2 — 18, 165, 230, 231, 280, 211, 212 Мамин-Сибиряк Д. 2 — 450	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев С. 3 — 323, 348 Матра В. 2 — 248 Маттау У. 2 — 436 Махарадзе А. 2 — 249 Махамов Л. 3 — 323, 324 Махульский Ю. 1 — 155 Мацеет А. 1 — 244 Мачильский С. 2 — 197, 250, 264; 3 — 15, 398 Машеров П. 1 — 342 Машков В. 1 — 119; 2 — 251, 252, 274; 3 — 290 Машков Д. 2 — 18 Машная О. 2 — 252, 253 Мащенко Н. 1 — 463	Методиева Д. 2 — 391 Метц К. 3 — 231, 449 Мехришвили О. 1 — 462 Мигицко С. 2 — 266, 267 Мидзогути К. 2 — 185 Микаэлян С. 2 — 267, 268; 3 — 419 Микельсен А. Л. 3 — 119 Микельсен А. Л. 3 — 119 Миколайчук И. 1 — 117, 456 Миколайчук И. 1 — 117, 456 Миллер Г. 1 — 122; 2 — 439 Миллерс У. 2 — 467 Милькина С. 3 — 408, 409 Милькис А. 3 — 492 Минаев И. 1 — 364; 2 — 268, 269 Миндадзе А. 1 — 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 — 269 — 271; 3 — 287 Миндлин Л. 3 — 312 Минервин С. 3 — 490 Минчковский А. 1 — 440 Миньковецкий И. 2 — 53 Мирзоев Д. 2 — 302 Миро Х. 1 — 123 Миронов А. 1 — 156; 2 — 271, 272, 436, 437, 469; 3 — 40 Миронов В. 1 — 79; 2 — 272, 273 Миронов В. 1 — 79; 2 — 272, 273 Миронов В. 1 — 79; 2 — 272, 273 Миронов В. 1 — 79; 2 — 100
Лукин Ю. 2 — 184 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497 Лукиных Н. 2 — 187, 188 Луков Л. 2 — 242 Луконина Л. 3 — 515 Лукьянова Е. 3 — 504 Лукьянчиков С. 2 — 188, 189 Лунгин А. 2 — 190 Лунгин П. 1 — 237, 410; 2 — 166, 189, 190, 263, 400; 3 — 17, 337, 407 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462; 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317 Луньков Д. 2 — 191, 192 Лупп А. 3 — 510 Луспекаев П. 2 — 12 Луци Я. 2 — 42, 45, 192, 193 Луци Э. 3 — 507 Лыков А. 2 — 194 Лындина Э. 2 — 392 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387; 2 — 14, 21, 70, 360; 3 — 40, 268, 270, 271, 282, 422 Львов-Анохин Б. 2 — 64 Львовский М. 2 — 189, 277 Лэш К. 1 — 366 Любарская И. 2 — 195 Любашевский Л. 3 — 314 Любимов Ю. 1 — 292, 293, 348; 2 — 19 Любич Э. 1 — 44 Любшин С. 1 — 372, 463; 2 — 195 — 197	Максакова Л. 2 — 224, 225 Максимов А. 1 — 150 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов Анат. 3 — 429, 430 Максимов И. 2 — 225, 226 Макусинский Ю. 1 — 429; 2 — 75 Макхамов Л. 1 — 82 Маланичев Д. 2 — 62 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321 Маликов Д. 2 — 481 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Р. 2 — 166 Малиновский Ю. 2 — 52 Малкович Дж. 1 — 339 Малыгин А. 1 — 428 Малышев В. 1 — 362; 2 — 226, 227 Малыкова Л. 2 — 227, 228 Малюкова Л. 2 — 227, 228 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З 3 — 342 Малюкова Л. 2 — 228 Малянович З 3 — 235 Мамардашвили М. 3 — 414 Маматова Л. 2 — 158, 229; 3 — 423 Мамедов ББ. 2 — 362 Мамедов М. 2 — 229, 230 Мамедов М. 2 — 229, 230 Мамедов Р. 1 — 256 Мамелиев А. 2 — 235 Мамет Д. 3 — 335 Мамин Ю. 1 — 213, 214; 2 — 18, 165, 230, 231, 280, 211, 212 Мамонов П. 2 — 232, 233;	2 — 79, 243, 244, 477 Маслов В. 2 — 62, 245; 3 — 441, 440 Маслова Л. 2 — 245, 246 Масс А. 1 — 410 Масс В. 2 — 467 Масс Д. 3 — 98 Массальский П. 1 — 119, 121, 124, 363, 411; 2 — 66, 174, 443; 3 — 507 Массарыгин О. 1 — 429 Мастроянни М. 2 — 166, 283 Матвеев Е. 1 — 415; 2 — 16, 246 — 248; 3 — 342, 348 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев С. 3 — 315 Матвеев С. 3 — 323, 324 Махарадзе А. 2 — 249 Махкамов Л. 3 — 323, 324 Махульский Ю. 1 — 155 Мацукато П. 1 — 47 Мачерет А. 1 — 244 Мачильский С. 2 — 197, 250, 264; 3 — 15, 398 Машеров П. 1 — 342 Машков В. 1 — 119; 2 — 251, 252, 274; 3 — 290 Машков Д. 2 — 18 Машная О. 2 — 252, 253 Мащенко Н. 1 — 463 Маяковский В. 1 — 341, 413;	Методиева Д. 2 — 391 Метц К. 3 — 231, 449 Мехришвили О. 1 — 462 Мигицко С. 2 — 266, 267 Мидзогути К. 2 — 185 Микаэлян С. 2 — 267, 268; 3 — 419 Микельсен А. Л. 3 — 119 Миклухо-Маклай Н. 3 — 337 Миколайчук И. 1 — 117, 456 Микляр Г. 1 — 122; 2 — 439 Миллер Г. 1 — 122; 2 — 439 Милькина С. 3 — 408, 409 Милькина С. 3 — 492 Минаев И. 1 — 364; 2 — 268, 269 Миндадзе А. 1 — 30, 31, 58, 241, 281, 375; 2 — 269 — 271; 3 — 287 Миндлин Л. 3 — 312 Минервин С. 3 — 490 Миньковецкий И. 2 — 53 Мирзоев Д. 2 — 302 Миро Х. 1 — 123 Миронов А. 1 — 156; 2 — 271, 272, 436, 437, 469; 3 — 40 Миронов В. 1 — 79; 2 — 272, 273 Миронов В. 1 — 79; 2 — 272, 273 Миронов В. 1 — 79; 2 — 272, 273 Миронов В. 1 — 50; 2 — 100 Мирошниченко И. 1 — 50; 2 — 100 Мирошниченко И. 1 — 50; 2 — 100

			11 2 2 202
Митенев К. 2 – 74	Мостовой П. 1 — 279;	Наумов-Страж Н. 2 — 363	Нугманов М. 2 — 383
Митина Н. 1 — 144	2 – 64, 65, 188	Нахабцев В. – мл. 1 – 133	Нугманов Р. 1 — 121;
Митта А. 1 — 227, 283, 355, 441;	Мотеюнас С. 2 — 484	Нахабцев В. – ст. 2 – 170	2 – 383 , 384 , 330; 3 – 421
2 – 7 9, 82, 220, 263,	Моторный Д. 1 — 353	Нащокин Б. 2 — 472	Нусинов И. 1 — 462
277 , 278 , 363, 457;	Мотыль В. 1 — 437;	Небера В. 1 — 169; 2 — 268;	Нусинова Н. 2 — <i>384</i>
		•	Ньютон X. 2 — 464
3 – <i>7</i> 7, 127, 298, 299	2 – 101, <i>293</i> , <i>294</i> ; 3 – 271	3 – 96	
Митько Е. 3 — 300	Моцарт В. А. 2 — 60, 438;	Невзоров А. 1 – 143; 2 – 64,	Някрошюс Э. 1 — 123, 339
Михайлов А., прод.	3 – 265, 431	Неволина А. 1 — 372;	·
	•		
2 – <i>278, 279</i>	Мошков С. 3 — 495	2 – <i>366, 367</i>	
Михайлов А., актер	Моэм С. 3 — 136	Невский В. 1 — 35	
			0
2 – 261, <i>279</i> , <i>280</i>	Мрожек С. 3 — 281	Невский Ю. 2 — <i>367, 368</i>	•
Михайлов В. 2 — <i>280, 281</i>	Музиль А. 1 — 79, 250, 271;	Негашев Г. 1 — 62; 2 — <i>368, 369</i>	
			Облынин Б. 2 — 394
Михайлов В., оп. 2 — 36	2 — 242, 257; 3 — 127, 145	Негода Н. 2 — 369 , 370 , 460	
Михайлов В., сцен. 1 — 68, 157;	Мукерджи Д. 3 — 510	Негреба А. 2 — <i>370, 371</i>	Оболенский Л. 2 — 276
3 – 455	Муравьева И. 1 – 50;	Негрук А. 2 – 373	Оборин Л. 2 – 76
	•	• •	•
Михайлов К. 1 — 159	2 – 261, 294 , 295	Неделин В. 2 — 89	Образцов А. 3 — 131
Михайлов Ю. 3 — 489, 493,	Муратов А. А. 2 – <i>296, 297</i>	Неелова М. 1 – 50, 53;	Образцов С. 1 — 231, 249, 334
	**		·
494 , 496, 497	Муратов А. И. 2 — 297	2 – <i>371, 372</i>	Обухович Н. 2 — <i>385, 386</i> ;
Михайловская Е. 3 — <i>512</i>	Муратов С. 1 – 297	Незванова К. 3 — 224	3 – 98
	• •		
Михайловский Н. 2 — <i>281, 282</i>	Муратова Г. 1 — 227	Неизвестный Э. 2 — 19	Овечкина О. 3 — 295
Михалков Н.	Муратова К.	Нейман А. 3 — 489	Овсянкин А. 3 — 508
1 – 41, 42, 73, 142, 220,	1 – 61, 137, 146, 267, 429;	Некрасов С. 2 – 166	Овчаров С. 1 – 38;
		·	•
174, 227, 229, 232, 264, 281,	2 — 18, 36, 52, 181,	Некрасова А. 2 — 295; 3 — 399	2 – 102, <i>386, 387</i> ;
339, 434, 449, 450, 458;	297 - 299 , 472, 473;	Немек Дж. 3 — 512	3 – 135, 272, 280, 502
2 – 14, 20, 30, 166,	3 – 40, 81, 82, 317,	Неменский Б. 1 — 47; 3 — 501	Овчинников А. 2 — 74
168, 169, 196, 174, 251,	401, 402, 503	Немечек Н. 3 — 508	Оганисян Г. 2 — 96
		Немирович-Данченко В. 3 — 121	Оганисян С. 3 — 489, 493
262, 263, 282 – 285 ,	Мурашов А. 3 — 290		•
286, 292, 452, 459;	Мурзенко К. 2 — 300 , 301 , 446	Немоляев Н. 2 — <i>373</i>	Оганнисян Г. 1 — 1 4 4
3 – 45, 117, 130, 140,	Мурзин В. 1 — 139;	Немоляева А. 2 – 374	Огиньский М. К. 1 — 342
194, 270, 271, 319	3 – <i>512, 513</i> , 514	Нетребенко А. 3 — 495	Огородников В.
Михалков С. 2 – 98	Мурзин И. 3 — 512	Неуланд О. 1 — 464;	2 – 52, <i>388</i> , <i>389</i>
	31		
Михалкова А. 2 — <i>286</i>	Мурса А. 2 – 368	2 – <i>374, 375</i>	Оджагов Р. 2 — <i>389, 390</i>
Михалкович В. 1 — 362;	Мурса Л. 2 — <i>301</i>	Нечаев Л. 2 — <i>375, 376</i>	Одзу Я. 3 — 114
		·	
2 – <i>286, 287</i>	Myca A. 2 – 69	Нечаев С. 2 — 388	Озерников М. 1 — 235
Михальченко В. 3 — 98	Мустафаев В. 2 — <i>302</i>	Нижинский М. 3 — 519	Озеров М. 2 — 481
Михеев В. 1 — 4 29	Мухамеджанов К. 3 — 401	Нижиньский В. 1 — 212	Озеров Ю. 1 — 133; 2 — <i>390, 391</i> ;
			· · · · · · · ·
Мишарин А. 1 — 441	Мыльников А. 3 — 500	Нижний Г. 3 — 506	3 – 275
Мишо А. 1 — 123	Мышкова Н. 2 — 246	Ниинимяки X. 1 — 130	Океев Т. 1 — 245;
			•
Мкртчян А. 3 — 427	Мюллер X. 1 — 348	Никитин Ф. 3 — 455	2 – 235, <i>391, 392</i>
Мкртчян Ф. 2 — 102	Мюльгаут В. 1 — 459; 2 — 303	Никитинский Л. 1 — 280	Окуджава Б. 1 — 42; 2 — 293, 294;
•		U 0 4 200	n 721 720 722 407
Мнацаканов В. 3 — 108	Мягков А. 2 – <i>303</i> , <i>304</i> ; 3 – 45	Никич О. 1 — 290	3 – 221, 320, 322, 407
Мнацаканов В. 3 — 108	Мягков А. 2 – <i>303</i> , <i>304</i> ; 3 – 45		
Мнацаканов В. 3 — 108 Мнацаканян М. 1 — 245	Мягков А. 2 – 303, 304 ; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138;	Никкиль Р. 3 — 448	Окуневская Т . 2 — 393 ; 3 — 145
Мнацаканов В. 3 — 108	Мягков А. 2 – <i>303</i> , <i>304</i> ; 3 – 45	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19	Окуневская Т . 2 — 393 ; 3 — 145 Олдридж У. 1 — 434
Мнацаканов В. 3 — 108 Мнацаканян М. 1 — 245 Мнушкин А. 1 — 263	Мягков А. 2 – 303, 304 ; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138;	Никкиль Р. 3 — 448	Окуневская Т . 2 — 393 ; 3 — 145
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247	Мягков А. 2 – 303, 304 ; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138;	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376, 377,</i> 449	Окуневская Т. 2 – 393 ; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19	Мягков А. 2 – 303, 304 ; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138;	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433	Окуневская Т. 2 – <i>393</i> ; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олехнович В. 1 – 280
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247	Мягков А. 2 – <i>303, 304</i> ; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376, 377,</i> 449	Окуневская Т. 2 – 393 ; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31	Мягков А. 2 – <i>303, 304</i> ; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83	Окуневская Т. 2 – <i>393</i> ; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олехнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288	Мягков А. 2 – 303, 304 ; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138;	Никиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238	Окуневская Т. 2 – <i>393</i> ; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олехнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – <i>394</i>
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31	Мягков А. 2 – <i>303, 304</i> ; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83	Окуневская Т. 2 – <i>393</i> ; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олехнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384	Мягков А. 2 – <i>303, 304</i> ; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514	Никиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100	Окуневская Т. 2 – <i>393</i> ; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олехнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – <i>394</i> Ольховский Т. 2 – 451
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514	Никиль Р. 3 — 448 Николаев В. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Леон. 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаева Т. 1 — 126	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олехнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123	Никиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олехнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443;
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514	Никиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Леон. 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаева Т. 1 — 126	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олехнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196	Никиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376, 377,</i> 449 Николаев Лев 1 — 175, 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшванский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаренко Е. 2 – 61	Никиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николаев Т. 1 — 126 Николаев Николаев Т. 2 — 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ;	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаева Т. 1 — 126 Николаев П. 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшванский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаренко Е. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаева Т. 1 — 126 Николаев П. 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г.
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозкухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 61 Назаров П. 2 – 23	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47;	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олехнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшевт В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозкухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 61 Назаров П. 2 – 23	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453;	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров Л. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаева Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381;
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Мончинский Л. 3 – 129	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460;	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев. 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаева Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров Л. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаева Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381;
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Мончинский Л. 3 – 129 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондиан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монинский Л. 3 – 129 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаренко Е. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров В. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i>	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольшванский Т. 2 – 451 Ольшванский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Мончинский Л. 3 – 129 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288 , 289	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаренко Е. 2 – 61 Назаров П. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев Ас. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николаев Т. 1 — 126 Никонай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i>	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал-др 1 – 436; 2 – 27
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Можухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеен Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монюков В. 1 – 181; 3 – 289, 335 Мончинский Л. 3 – 129 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288, 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410;	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаренко Е. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров В. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаева Т. 1 — 126 Никонаей II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i>	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал. 2 – 398
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Моноков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288, 289 Мордвинова А. 2 – 288, 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ;	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров В. 2 – 23 Назаров В. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Никол аев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николаей II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i>	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал-др 1 – 436; 2 – 27 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 3 – 27
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Моноков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288, 289 Мордвинова А. 2 – 288, 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ;	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаренко Е. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров В. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаева Т. 1 — 126 Никонаей II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i>	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал. 2 – 398
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 263 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Можухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Мончинский Л. 3 – 129 Моноков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288, 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров В. 2 – 23 Назаров В. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Никол аев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i>	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олехнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал-др 1 – 436; 2 – 27 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 3 – 27 Орлов Вл. 2 – 87
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Можухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288 , 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Морез Е. 1 – 166, 215	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаренко Е. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Никол аев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Ал-др 2 — 379, 380 Новиков Ал-др 2 — 379, 380 Новиков Ал-др 2 — 386, 387; 3 — 502 Новиков П. 2 — 386, 387; 3 — 502 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олехнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал-др 1 – 436; 2 – 27 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 3 – 27 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Влад. 3 – 503
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Можухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Мончинский Л. 3 – 129 Моноков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288, 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров В. 2 – 23 Назаров В. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Никол аев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i>	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олехнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал-др 1 – 436; 2 – 27 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 3 – 27 Орлов Вл. 2 – 87
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Мончинский Л. 3 – 129 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288 , 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Морез Е. 1 – 166, 215 Моро Ж. 1 – 298; 3 – 117, 305	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров В. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Ходжадурды 2 – 362	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Никол аев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал —др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Анд. 3 — 497 Новиков П. 2 — 386, 387; 3 — 502 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал-др 1 – 436; 2 – 27 Орлов Вл. 2 – 398 Орлов Влад. 3 – 503 Орлов Влад. 3 – 503 Орлов Г. 2 – 392
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монаров В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Мончинский Л. 3 – 129 Моноков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Мортенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288 , 289 Мордюкова Н. 1 – 77 , 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Морез Е. 1 – 166, 215 Моро Ж. 1 – 298; 3 – 117, 305 Мороз Ю. 2 – 171, 291 , 292 ;	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров В. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Ходжадурды 2 – 362 Народовой И. 2 – 487	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев В. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Алдр 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Анд. 3 — 497 Новиков П. 2 — 386, 387; 3 — 502 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодворская В. 2 — 471	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольшанский Л. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 3 – 27 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Влад. 3 – 503 Орлов Г. 2 – 392 Орлов М. 2 – 486
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Мончинский Л. 3 – 129 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288 , 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Морез Е. 1 – 166, 215 Моро Ж. 1 – 298; 3 – 117, 305	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров В. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Ходжадурды 2 – 362	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Никол аев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал —др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Анд. 3 — 497 Новиков П. 2 — 386, 387; 3 — 502 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал-др 1 – 436; 2 – 27 Орлов Вл. 2 – 398 Орлов Влад. 3 – 503 Орлов Влад. 3 – 503 Орлов Г. 2 – 392
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Моноков В. 1 – 411; 3 – 289, 335 Мончинский Л. 3 – 129 Моноков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288 , 289 Мордюкова Н. 1 – 77 , 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Морез Е. 1 – 166, 215 Мороз Ю. 2 – 171, 291 , 292 ; 3 – 309, 423	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров В. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 − 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Ходжадурды 2 – 362 Народовой И. 2 – 487 Наруцкая О. 2 – 362, 363	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев В. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никулин Г. 3 — 111 Никулин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал—др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков А. 2 — 386, 387; 3 — 502 Новиков П. 2 — 386, 387; 3 — 502 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодворская В. 2 — 471 Новодережкин И. 3 — 517, 518	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольшванский Л. 2 – 451 Ольшванский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал-др 1 – 436; 2 – 27 Орлов Вла. 2 – 398 Орлов Вла. 2 – 398 Орлов Вла. 3 – 503 Орлов Г. 2 – 392 Орлов Вла. 3 – 503 Орлов Г. 2 – 392 Орлов М. 2 – 486 Орлова Л. 2 – 109, 393
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288 , 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Морез Е. 1 – 166, 215 Мороз Ю. 2 – 171, 291 , 292 ; 3 – 309, 423 Морозов А. 3 – 12	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назарев Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров В. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Народовой И. 2 – 487 Наруцкая О. 2 – 362, 363 Насимов Б. 1 – 290	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев В. 1 — 17; 2 — 83 Николаев Лев. 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николаев Т. 1 — 126 Никонемко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал —др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Анд. 3 — 497 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодворская В. 2 — 471 Новодережкин И. 3 — 517, 518 Ногин П. 3 — 85, 122, 454	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшванский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вла. 2 – 398 Орлов Вла. 2 – 87 Орлов Вла. 3 – 503 Орлов Вла. 3 – 503 Орлов Л. 2 – 392 Орлов М. 2 – 486 Орлова Л. 2 – 109, 393 Орлова Н. 2 – 399
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Моноков В. 1 – 411; 3 – 289, 335 Мончинский Л. 3 – 129 Моноков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288 , 289 Мордюкова Н. 1 – 77 , 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Морез Е. 1 – 166, 215 Мороз Ю. 2 – 171, 291 , 292 ; 3 – 309, 423	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров В. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 − 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Ходжадурды 2 – 362 Народовой И. 2 – 487 Наруцкая О. 2 – 362, 363	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев В. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никулин Г. 3 — 111 Никулин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал—др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков А. 2 — 386, 387; 3 — 502 Новиков П. 2 — 386, 387; 3 — 502 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодворская В. 2 — 471 Новодережкин И. 3 — 517, 518	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольшванский Л. 2 – 451 Ольшванский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал-др 1 – 436; 2 – 27 Орлов Вла. 2 – 398 Орлов Вла. 2 – 398 Орлов Вла. 3 – 503 Орлов Г. 2 – 392 Орлов Вла. 3 – 503 Орлов Г. 2 – 392 Орлов М. 2 – 486 Орлова Л. 2 – 109, 393
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Мовчан П. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеен Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моровов В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моровов В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моровов В. 1 – 177, 410; 2 – 262, 289 , 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 , 277, 424 Мороз Е. 1 – 166, 215 Мороз Ю. 2 – 171, 291 , 292 ; 3 – 309, 423 Морозов А. 3 – 12 Морозов О. 2 – 69, 181	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаренко Е. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Ходжадурды 2 – 362 Народовой И. 2 – 487 Наруцкая О. 2 – 362, 363 Насимов Б. 1 – 290 Наскидашвили Л. 1 – 462	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев В. 1 — 175; 2 — 83 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николаев Т. 1 — 126 Никонаев Т. 2 — 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никулин Г. 3 — 111 Никулин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков А. 2 — 104; 3 — 118 Новиков Т. 2 — 366, 387; 3 — 502 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодворская В. 2 — 471 Новодережкин И. 3 — 517, 518 Ногин П. 3 — 85, 122, 454 Нойс Ф. 1 — 220	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшванский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 3 – 27 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 392 Орлов М. 2 – 486 Орлова Л. 2 – 109, 393 Орлов Н. 2 – 399 Орловский А. 2 – 464
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Мором М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Монинский Л. 3 – 129 Моров В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288 , 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Морез Е. 1 – 166, 215 Мороз Ю. 2 – 171, 291 , 292 ; 3 – 309, 423 Морозов А. 3 – 12 Морозов О. 2 – 69, 181 Морс В. 3 – 494 , 495	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаренко Е. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Х. 2 – 362, 363 Насимов Б. 1 – 290 Наскидашвили Л. 1 – 462 Натансон Г. 2 – 179	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николаев Т. 1 — 126 Николаев Т. 2 — 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 109 Нови В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков А. 2 — 104; 3 — 118 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодворская В. 2 — 471 Новодворежкин И. 3 — 517, 518 Ногин П. 3 — 85, 122, 454 Нойс Ф. 1 — 220 Нойя В. 1 — 263	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшванский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 392 Олорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 3 – 27 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов М. 2 – 486 Орлова Л. 2 – 109, 393 Орлова Н. 2 – 399 Орловский А. 2 – 464 Орман Э. 3 – 504
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Можухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеен К. 1 – 139 Моисеен К. 1 – 139 Моисеен К. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Моноков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288 , 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Морез Е. 1 – 166, 215 Моро Ж. 1 – 298; 3 – 117, 305 Мороз Ю. 2 – 171, 291 , 292 ; 3 – 309, 423 Морозов А. 3 – 12 Морозов А. 3 – 12 Морозов О. 2 – 69, 181 Морс В. 3 – 494 , 495 Морцев П. 3 – 312	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаренко Е. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров В. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Ходжадурды 2 – 362 Народовой И. 2 – 487 Наруцкая О. 2 – 362, 363 Насимов Б. 1 – 290 Наскидашвили Л. 1 – 462 Натансон Г. 2 – 179 Натрошвили Н. 1 – 356	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Никол аев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаева Т. 1 — 126 Никонаев К. 2 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Ал-др 2 — 379, 380 Новиков А. 2 — 386, 387; 3 — 502 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодворская В. 2 — 471 Новодворежкин И. 3 — 517, 518 Ногин П. 3 — 85, 122, 454 Нойс Ф. 1 — 220 Нойя В. 1 — 263 Норштейн Ю. 1 — 45, 47;	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 2 – 27 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 486 Орлова Л. 2 – 109, 393 Орлова Н. 2 – 399 Орловский А. 2 – 464 Орман Э. 3 – 504 Орочко А. 1 – 348; 2 – 485
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Мором М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Монинский Л. 3 – 129 Моров В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288 , 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Морез Е. 1 – 166, 215 Мороз Ю. 2 – 171, 291 , 292 ; 3 – 309, 423 Морозов А. 3 – 12 Морозов О. 2 – 69, 181 Морс В. 3 – 494 , 495	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаренко Е. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров Э. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Х. 2 – 362, 363 Насимов Б. 1 – 290 Наскидашвили Л. 1 – 462 Натансон Г. 2 – 179	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николаев Т. 1 — 126 Николаев Т. 2 — 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 109 Нови В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков А. 2 — 104; 3 — 118 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодворская В. 2 — 471 Новодворежкин И. 3 — 517, 518 Ногин П. 3 — 85, 122, 454 Нойс Ф. 1 — 220 Нойя В. 1 — 263	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшванский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 392 Олорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 3 – 27 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов М. 2 – 486 Орлова Л. 2 – 109, 393 Орлова Н. 2 – 399 Орловский А. 2 – 464 Орман Э. 3 – 504
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Можухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондиан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288, 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291; 3 – 273, 277, 424 Мораз Е. 1 – 166, 215 Мороз М. 1 – 298; 3 – 117, 305 Мороз Ю. 2 – 171, 291, 292; 3 – 309, 423 Морозов А. 3 – 12 Морозов А. 3 – 12 Морос В. 3 – 494, 495 Морцев П. 3 – 312 Морскалев В. 3 – 453	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаренко Е. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Наринев Ходжадурды 2 – 362 Народовой И. 2 – 487 Наруцкая О. 2 – 362, 363 Насимов Б. 1 – 290 Наскидашвили Л. 1 – 462 Натарошвили Н. 1 – 356 Науменко М. 1 – 285	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Никол аев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Ал-др 2 — 379, 380 Новиков А. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодворская В. 2 — 471 Новодережкин И. 3 — 517, 518 Ногин П. 3 — 85, 122, 454 Нойс Ф. 1 — 220 Нойя В. 1 — 263 Норштейн Ю. 1 — 45, 47; 2 — 61, 359, 380 — 382 ,	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 3 – 27 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов В. 2 – 486 Орлова Н. 2 – 399 Орлова Н. 2 – 399 Орлова Н. 2 – 399 Орловский А. 2 – 464 Орман Э. 3 – 504 Орочко А. 1 – 348; 2 – 485 Ортего С. 3 – 491
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Моноков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288 , 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Мораз Е. 1 – 166, 215 Мороз М. 1 – 298; 3 – 117, 305 Мороз Мо. 2 – 171, 291 , 292 ; 3 – 309, 423 Морозов А. 3 – 12 Морозов О. 2 – 69, 181 Морс В. 3 – 494, 495 Морцев П. 3 – 312 Москалев В. 3 – 453 Москаленко В. 2 – 245, 261	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назарев Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров В. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон І 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Ходжадурды 2 – 362 Народовой И. 2 – 487 Наруцкая О. 2 – 362, 363 Насимов Б. 1 – 290 Наскидашвили Л. 1 – 462 Натрошвили Н. 1 – 356 Науменко М. 1 – 285 Наумов В. 1 – 83, 132, 365;	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев В. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никонулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Анд. 3 — 497 Новиков П. 2 — 386, 387; 3 — 502 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодережкин И. 3 — 517, 518 Ногин П. 3 — 85, 122, 454 Нойс Ф. 1 — 220 Нойя В. 1 — 263 Норштейн Ю. 1 — 45, 47; 2 — 61, 359, 380 — 382 , 395, 398, 450, 453;	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 3 – 27 Орлов Влад. 3 – 503 Орлов Г. 2 – 392 Орлов М. 2 – 486 Орлова Л. 2 – 109, 393 Орлова Н. 2 – 399 Орловский А. 2 – 464 Орман Э. 3 – 504 Орочко А. 1 – 348; 2 – 485 Ортего С. 3 – 491 Оруэлл Дж. 1 – 35
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287, 288 Можухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондиан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монюков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288, 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291; 3 – 273, 277, 424 Мораз Е. 1 – 166, 215 Мороз М. 1 – 298; 3 – 117, 305 Мороз Ю. 2 – 171, 291, 292; 3 – 309, 423 Морозов А. 3 – 12 Морозов А. 3 – 12 Морос В. 3 – 494, 495 Морцев П. 3 – 312 Морскалев В. 3 – 453	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаренко Е. 2 – 61 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон I 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Наринев Ходжадурды 2 – 362 Народовой И. 2 – 487 Наруцкая О. 2 – 362, 363 Насимов Б. 1 – 290 Наскидашвили Л. 1 – 462 Натарошвили Н. 1 – 356 Науменко М. 1 – 285	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Никол аев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Ал-др 2 — 379, 380 Новиков А. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодворская В. 2 — 471 Новодережкин И. 3 — 517, 518 Ногин П. 3 — 85, 122, 454 Нойс Ф. 1 — 220 Нойя В. 1 — 263 Норштейн Ю. 1 — 45, 47; 2 — 61, 359, 380 — 382 ,	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольховский Т. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 3 – 27 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов Вл. 2 – 87 Орлов В. 2 – 486 Орлова Н. 2 – 399 Орлова Н. 2 – 399 Орлова Н. 2 – 399 Орловский А. 2 – 464 Орман Э. 3 – 504 Орочко А. 1 – 348; 2 – 485 Ортего С. 3 – 491
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Мончинский Л. 3 – 129 Моноков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Мортенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288, 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Мороз В. 1 – 166, 215 Мороз М. 1 – 298; 3 – 117, 305 Мороз Ю. 2 – 171, 291 , 292 ; 3 – 309, 423 Морозов О. 2 – 69, 181 Морс В. 3 – 494, 495 Морцев П. 3 – 312 Москалев В. 3 – 453 Москаленко В. 2 – 245, 261 Москвин А. 2 – 245, 261	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров В. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон І 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Ходжадурды 2 – 362 Народовой И. 2 – 487 Наруцкая О. 2 – 362, 363 Насимов Б. 1 – 290 Наскидашвили Л. 1 – 462 Натансон Г. 2 – 179 Натрошвили Н. 1 – 356 Науменко М. 1 – 285 Наумов В. 1 – 83, 132, 365; 2 – 10, 363 – 365,	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев В. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никонулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Алдр 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Анд. 3 — 497 Новиков А. 3 — 497 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодережкин И. 3 — 517, 518 Ногин П. 3 — 85, 122, 454 Нойс Ф. 1 — 263 Норштейн Ю. 1 — 45, 47; 2 — 61, 359, <i>380</i> — <i>382</i> , 395, 398, 450, 453; 3 — 231, 296,	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольжовский Т. 2 – 451 Ольшванский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 3 – 27 Орлов Влад. 3 – 503 Орлов Г. 2 – 392 Орлов М. 2 – 486 Орлова Л. 2 – 109, 393 Орлова Н. 2 – 399 Орловский А. 2 – 464 Орман Э. 3 – 504 Орочко А. 1 – 348; 2 – 485 Ортего С. 3 – 491 Оруэлл Дж. 1 – 35 Орынбасарова Р. 1 – 38
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Монриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Моноков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Моргенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288 , 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Мораз В. 1 – 166, 215 Мороз Ю. 2 – 171, 291 , 292 ; 3 – 309, 423 Морозов А. 3 – 12 Морозов О. 2 – 69, 181 Морс В. 3 – 494 , 495 Морскин В. 3 – 312 Москалее В. 3 – 245, 261 Москвин А. 2 – 245, 261 Москвин А. 2 – 245, 261	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров В. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон І 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Ходжадурды 2 – 362 Народовой И. 2 – 487 Наруцкая О. 2 – 362, 363 Насимов Б. 1 – 290 Наскидашвили Л. 1 – 462 Натансон Г. 2 – 179 Натрошвили Н. 1 – 356 Науменко М. 1 – 285 Наумов В. 1 – 83, 132, 365; 2 – 10, 363 – 365, 428, 432, 448;	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев Лев 1 — 175; 2 — 83 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никончук К. 3 — 209 Никулин Г. 3 — 111 Никулин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Новиков Ал-др 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Анд. 3 — 497 Новиков П. 2 — 386, 387; 3 — 502 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодережкин И. 3 — 517, 518 Ногин П. 3 — 85, 122, 454 Нойс Ф. 1 — 220 Нойя В. 1 — 263 Норштейн Ю. 1 — 45, 47; 2 — 61, 359, 380 — 382, 395, 398, 450, 453; 3 — 231, 296, 315, 321, 337	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольшанский Л. 2 – 451 Ольшанский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал-др 1 – 436; 2 – 27 Орлов Вла. 2 – 398 Орлов Вла. 2 – 398 Орлов Вла. 3 – 503 Орлов Г. 2 – 392 Орлов М. 2 – 486 Орлова Л. 2 – 109, 393 Орлова Н. 2 – 399 Орловский А. 2 – 464 Орман Э. 3 – 504 Орочко А. 1 – 348; 2 – 485 Ортего С. 3 – 491 Оруэлл Дж. 1 – 35 Орынбасарова Р. 1 – 38 Осеев И. 3 – 320
Мнацаканов В. 3 – 108 Мнацаканян М. 1 – 245 Мнушкин А. 1 – 247 Модильяни А. 3 – 19 Можаев Б. 3 – 31 Мозговой Л. 2 – 287 , 288 Мозжухин И. 1 – 135; 2 – 384 Моисеев Б. 1 – 139 Моисеенко В. 3 – 46 Молдавский А. 1 – 212 Молчанов В. 3 – 424 Мольер ЖБ. 1 – 418 Монахов В. 2 – 258 Мондриан П. 3 – 315 Монева Н. 3 – 512 Монро М. 2 – 181; 3 – 289, 335 Мончинский Л. 3 – 129 Моноков В. 1 – 414; 2 – 31, 291 Мортенштерн Я. 2 – 279 Мордвинова А. 2 – 288, 289 Мордюкова Н. 1 – 77, 410; 2 – 262, 289 – 291 ; 3 – 273, 277, 424 Мороз В. 1 – 166, 215 Мороз М. 1 – 298; 3 – 117, 305 Мороз Ю. 2 – 171, 291 , 292 ; 3 – 309, 423 Морозов О. 2 – 69, 181 Морс В. 3 – 494, 495 Морцев П. 3 – 312 Москалев В. 3 – 453 Москаленко В. 2 – 245, 261 Москвин А. 2 – 245, 261	Мягков А. 2 – 303, 304; 3 – 45 Мясников Г. 1 – 138; 3 – 500, 501, 512, 513, 514 Набоков В. 2 – 385 Навасвайтис В. 1 – 123 Нагибин Ю. 1 – 382; 3 – 80, 196 Назаров Г. 2 – 358 Назаров П. 2 – 23 Назаров П. 2 – 23 Назаров В. 1 – 45, 47; 2 – 359, 380, 453; 3 – 310, 315, 321 Назаров Ю. 2 – 360, 361, 460; 3 – 232 Найман М. 1 – 45 Найт А. 2 – 162 Наполеон І 3 – 268 Наравцевич Б. 1 – 456 Наринян Р. 3 – 503, 511 Нарлиев Х. 2 – 361, 362 Нарлиев Ходжадурды 2 – 362 Народовой И. 2 – 487 Наруцкая О. 2 – 362, 363 Насимов Б. 1 – 290 Наскидашвили Л. 1 – 462 Натансон Г. 2 – 179 Натрошвили Н. 1 – 356 Науменко М. 1 – 285 Наумов В. 1 – 83, 132, 365; 2 – 10, 363 – 365,	Никкиль Р. 3 — 448 Николаев А. 3 — 19 Николаев В. 2 — <i>376</i> , <i>377</i> , 449 Николаев В. 1 — 377; 3 — 432, 433 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83 Николаев Леон. 1 — 238 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100 Николаев Т. 1 — 126 Николай II 3 — 29, 451 Никон (Минов Никита) 2 — 451 Никоненко С. 2 — 262, <i>377</i> , <i>378</i> ; 3 — 296 Никонулин Г. 3 — 111 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437 Нилин П. 3 — 314 Нименский А. 2 — 433 Нисимура К. 3 — 119 Новак В. 2 — <i>379</i> Нови Л. 3 — 508, <i>513</i> Новиков Алдр 2 — <i>379</i> , <i>380</i> Новиков Анд. 3 — 497 Новиков А. 3 — 497 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278 Новодережкин И. 3 — 517, 518 Ногин П. 3 — 85, 122, 454 Нойс Ф. 1 — 263 Норштейн Ю. 1 — 45, 47; 2 — 61, 359, <i>380</i> — <i>382</i> , 395, 398, 450, 453; 3 — 231, 296,	Окуневская Т. 2 – 393; 3 – 145 Олдридж У. 1 – 434 Олев Н. 2 – 41 Олежнович В. 1 – 280 Олеша Ю. 2 – 371 Олифиренко С. 2 – 394 Ольжовский Т. 2 – 451 Ольшванский И. 2 – 243; 3 – 427 Ольшванг В. 1 – 443; 2 – 29, 395, 396; 3 – 337 Ольшевский М. 1 – 127 Омельченко Л. см. Полока Г. Омирбаев Д. 2 – 396, 397 Омуркулов К. 2 – 392 Опорков Г. 1 – 442 Орбакайте К. 1 – 381; 2 – 397, 398 Орешников В. 3 – 500 Орко Р. 1 – 233 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Ал. 2 – 398 Орлов Вас. 2 – 436; 3 – 27 Орлов Влад. 3 – 503 Орлов Г. 2 – 392 Орлов М. 2 – 486 Орлова Л. 2 – 109, 393 Орлова Н. 2 – 399 Орловский А. 2 – 464 Орман Э. 3 – 504 Орочко А. 1 – 348; 2 – 485 Ортего С. 3 – 491 Оруэлл Дж. 1 – 35 Орынбасарова Р. 1 – 38

Осипов А. 3 — <i>513</i>	Пашков А. 1 — 348	Платонов А. 1 – 177;	Пугачев А. 3 — 495
Осляк В. 1 — 133	Пашутин А. 2 — <i>443, 444</i>	2 – 435, 450, 453; 3 – 114	•
	-		Пугачев Е. 2 — 247, 251
Оссеев И. 3 — 320	Паязатян Э. 1 — 115	Плаудис А. 2 — 467	Пугачева А. 1 — 77; 2 — 81, 397;
Остальский В. 1 — 280, 370;	Певцов Д. 2 – 296, 444 , 445 ;	Плахов А. 2 — 396, 462 , 463	3 – 85
2 - 370; 3 - 143	3 – 300	Плахова Е. 2 — <i>463</i>	Пугашкин В. 2 — 61
Острецов Г. 1 – 49; 2 – 74	Педмансон П. 1 — 47	Плисецкая М. 1 — 235	Пуговкин М. 2 – <i>483, 484</i>
•		·	
Островский Ал-др 1 — 295;	Пежемский М. 1 – 38, 367;	Плотников В. 2 – <i>464</i>	Пудовкин В. 2 — 363, 470; 3 — 8
2 – 283, 292, 431,	2 – 300, 445 , 446 ; 3 – 303	Побережский И. 1 — 297; 2 — 35	Пузаринов О. 3 — 504
436, 451, 485, 486;	Пекарь В. 2 — 450	Поволоцкая И. 3 — 336	Пуйпа А. 2 – <i>484, 485</i>
3 – 44, 45, 81, 446	Пекинпа С. 3 — 128, 234	Поглазов В. 2 — 222; 3 — 12	Пушкин А. 1 — 155, 231;
Островский Арк. 3 — 78	Пелевин В. 1 — 448; 2 — 223	Погодин Н. 1 — 247	2 – 49, 71, 257, 380, 438;
Островский Г. 2 — <i>399, 400</i>	Пелешян А. 1 — 245;	Погорельский А. 1 — 288	3 – 118, 322, 327,
Остроумова О. 2 — 246	2 – 227, 446 , 447 ;	Погосян А. 3 — 489, 494, 495	337, 408, 424
Осыка Л. 1 — 258, 455; 2 — 439	3 – 88, 231	Погребной А. 2 — <i>464</i> – <i>466</i>	Пуя Р. 1 — 450
		-	•
Oπ У. 3 – 424	Пендраковский В. 2 — <i>448, 449</i> ;	Поднатруженный К. 2 — 74	Пчелкин Л. 2 — <i>485, 486</i> ;
Охлобыстин И. 1 — 367, 452;	3 – 288	Подниекс Ю.	3 – 446
2 – 65, 400 , 401 ;	Пепеляев А. 1 — 45	2 – 442, 443, 466 , 468 ;	Пшавела В. 2 — 42
3 – 139, 240, 293, 309	Перез В. 1 — 119	3 – 100	Пыжова О. 1 – 382; 2 – 289;
	•		
Охлопков Н. 1 – 56; 2 – 66	Перри Э. 3 — 11	Позняковская Н. 1 — 137	3 – 112, 217, 278, 325
Оцу К. 1 — 79	Перро Ш. 1 — 121	Покопцев Н. 2 — <i>468, 469</i>	Пылдре Л. 1 — 155
Оцука X. 1 — 68	Персов В. 3 — <i>495</i>	Покровская А. 2 — 80	Пылдре М. 1 — 155
Ошанин Л. 2 — 82	Песков А. 2 – <i>449</i>	Покровский Б. 3 — 234	Пылтма Я. 2 – 488
Ошеров В. 3 — 19	Песков В. 1 — 122	Поланский Р. 2 — 462; 3 — 429	Пырьев И. 1 – 265; 2 – 95, 364;
Ошеров в. 3 13			
	Пестель П. 2 — 473	Политковский А. 3 — 33	3 – 268, 277
	Пестрак М. 1 — 212	Полищук Л. 1 – 464;	Пьюри К. де 1 — 44
	Петелин Г. 1 — 275	2 - 469 , 470 ; 3 - 207	Пьянкова H. 1 — 224;
	Петкевич В. 1 — 443;	Полока Г. 1 — 350;	2 – 220, 486 , 487
	•		
	2 – <i>450</i> , 453	2 – 220, 470 , 471	Пэн И. 1 — 265
Пааташвили Л. 2 — 364, 428	Петкович А. 1 — 425	Полунин В. 3 — 322	Пярн П. 2 <i>— 487, 488</i>
Павел I 1 — 153	Петлюра 1 — 44	Польских Г. 2 — 246, 471 , 472	Пяткин А. 2 — 467; 3 — 100
Павликовский П. 2 — 400	Петр I 2 — 256, 451; 3 — 133	Польщикова-Тумаева Л. 3 — 233	
Павлов А. 1 — 121; 2 — 45	Петр III 1 — 417	Поляков Ю. 1 – 156, 158; 3 – 108	
Павлов В. 1 — 267; 2 — 429 , 430	Петренко А. 2 – <i>451, 452</i>	Полянская М. 3 — 488, 495	==
Павлов И. 1 — 53	Петров Ал-др 2 — 29, 453 , 454	Поньо Р. ди 3 — 496	Р
Павлов Ю. 2 – <i>430, 431</i>	Петров Анат. 2 – <i>454, 455</i> ,	Попов Ал-др 3 — <i>514</i>	•
•	3 – 265	· •	Раамат Р. 2 — 487
Павлова И. 2 — 430, <i>431</i> , <i>432</i>		Попов Ал. 1 — 417, 418; 2 — 71,	
Павловский А. 1 — 155	Петров Анд. 2 – <i>455, 456</i>	267; 3 — 196	Рабинович А. 1 — 126
Падве Е. 2 — 100; 3 — 289	Петров В., сцен. 2 — 388	Попов В. 1 — 382	Рабинович Ю. 3 — 494, 496
Пажитнов Л. 3 — 34	Петров В., художник	Попов М. 3 — 84	Рабинянц Н. 1 — 366; 2 — 431
Пазолини П. П. 3 — 335		Попов С. 1 — 230;	
	3 – 503, 513 , 514	•	Равдин В. 3 — 308
Палленберг Р. 1 — 450; 2 — 284	Петров Вл. 1 — 294; 2 — 194	2 – 298, 430, <i>472</i> , <i>473</i>	Равель М. 1 — 126
Панкратов А.	Петров Е. 1 — 234; 2 — 197, 461	Попов Т. 3 — 238, 239	Радзинский Э. 1 — 296; 2 — 277
см. Панкратов-Черный А.	Петров Н. 3 — 197	Попова-Эванс Е. 3 — 493, 495	Радун И. 3 — 73
Панкратов-Черный А.	Петрова А. 3 — 337	Порохня Л. 3 — 319	Раевский И. 1 — 33, 436; 3 — 110
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•	•	
2 – <i>432, 433</i>	Петрова М. 3 — 508	Пороховщиков А. 2 — <i>473, 474</i>	Разлогов К. 3 — <i>10</i>
Панова В. 1 — 335; 3 — 196	Петрова Н. 2 — <i>457</i>	Порошин Б. 3 — 503	Разумовский А. 2 — 18;
Пантыкин А. 2 – <i>433, 434</i>	Петрова О. 2 — 456	Порошин В. 2 – <i>475</i>	3 – <i>11, 12</i>
Панфилов А. 3 — 501, 503, 509	Петров-Водкин К. 3 — 434	Постернак В. 1 — 139;	Разумовский Ю. 2 — 401; 3 — 139
Панфилов Г. 1 – 32, 40, 60, 137,	Петрович В. 2 — 446	3 – 507, 512, 514	Райзман Ю. 1 — 51, 244, 287,421;
138, 236, 371, 433, 441;	Петрушанский Б. 3 — 508	Потанин О. 3 — 504, 517	2 – 267; 3 – 196, 288
2 – 386, 434 – 436 , 445;	Петрушевская Л. 1 — 84; 2 — 381	Потоцкая Е. 3 — <i>495, 496</i>	Райкин А. 1 — 130
3 – 48, 268, 336,	Печенкин П. 2 — <i>457, 458</i>	Потоцкий Я. 3 — <i>496</i>	Райкин К. 3 — <i>12, 13</i>
		Праченко А. 1 — 454	
344, 345, 451	Пиаццола А. 1 — 354	•	Райская Е. 3 — 13, 14
Панфилов И. 2 — 435; 3 — 345	Пиганов В. 2 — 53	Приемыхов В.	Райский Ю. 2 — 197, 250;
Папанов А. 2 – <i>436, 437</i>	Пикассо П. 2 — 454	2 – 194, 475 – 477	3 – 14 , 15 , 398
Папилова Л. 3 — 7 7	Пикуль В. 1 — 386; 3 — 236	Приходько О. 1 — 131	Райх С. 1 — 126
Папян В. 1 — 54	Пилихина М. 2 — 165, 373	Прожико Г. 3 — 98	Райхельгауз И. 3 — 286
Параджанов С.	Пильняк Б. 1 — 420; 3 — 333	Прокофьев С. 1 – 355	Раков В. 3 — <i>15, 16</i>
• •		, ,	•
1 – 60, 83, 246, 455, 456;	Пильщик Г. 3 — 497	Прокофьева С. 2 — 283	Раневская Ф. 3 — 303
2 – 46, 52, 398, 438 – 440 ;	Пилявская С. 3 — 208	Проскурин В. 2 — <i>477, 478</i> ;	Раппапорт Г. 1 — 438
3 — 121, 324, 329, 348	Пименов Ю. 3 — 510, 511	3 – 333	Раппопорт И. 2 — 176, 271
Парамонова К. 1 – 143, 460;	Пинаева М. 2 – 276, 369	Проскурин П. 2 — 247; 3 — 342	Распутин В. 1 — 463
2 – 181; 3 – 219, 288	Пинский Б. 2 — <i>458, 459</i>	Проскурина С. 2 – <i>478</i> , <i>479</i> ;	Распутин Г. 2 — 451; 3 — 29
			•
Парфенов Л. 1 — 433;	Пинтуриккьо 3 — 321	3 – 288	Рассадин С. 3 — <i>16, 17</i>
3 – 275, 430	Пиорунский Д. 2 — <i>459</i>	Проскурякова Р. 1 — 275	Рассказова Т. 1 — 377
Пархоменко А. 3 — 518	Пиполо Д. 1 — 163; 3 — 46	Протазанов Я. 2 — 49	Рахим Г. 2 — 235
Пархоменко В. 1 — 240	Пиранделло Л. 2 — 42	Прохоров А. 2 — 61, <i>479</i> , <i>480</i> ;	Рахманов Л. 3 — 314
·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
Пархоменко П. 3 — 501, 507, 513	Пиросмани Н. 3 — 412	3 – 205, 206	Реджепов Э. 2 — 294
Пастернак Б. 1 — 269;	Писахов С. 2 — 382	Прохорова Е. 1 — 271	Реджио Г. 2 — 182
2 – 167, 220; 3 – 32, 203	Пискунов Д. 3 — 489	Прошкин А. 1 – 65, 69, 268, 432,	Редникова Е. 3 — 346
Пастернак И. 2 — <i>440, 441</i>	Пичул В. 1 — 32, 344;	2 – 481, 482	Резников Е. 1 — 298; 2 — 82
	•		
Пастухов Н. 2 — <i>441, 442</i>	2 – 197, 286, 360,	Пруст М. 1 – 117, 146; 3 – 420	Резниченко Г. 2 — 60
Пасынков Э. 2 — 185	370, 460 , 461 ;	Прутков К. 1 — 291, 292	Рейган Р. 3 — 233
Паулс Р. 3 — 85	3 - 102, 224, 290, 317, 318	Птак К. 1 — 60	Рейзентул А. 1 — 459; 2 — 303
Пашенная В. 3 — 124	Пищальников В. 1 — 354	Пташук М. 1 – 281; 2 – 482 , 483	Рейнбах Ю. 3 — 494, 498
			Рекшан В. 2 — 104
Пашигорьев Ю. 3 — 513, 516	Плаксин И. 1 — 79	Птушко А. 3 — 510	
Пашкевич Е. 2 — <i>442, 443</i>	Пластинкин А. 3 — 501, 516	Пу И. 1 — 278	Ремез О. 2 — 295, 374;
Пашкевич П. 3 — 501, 514	Платов Л. 3 — 500, 503, 506, 516	Пугач Ю. 3 — <i>514, 515</i>	3 – 25, 198

Ремизов А. 3 – 284	Рублев А. 3 — 203, 437	Самойлов Б. 3 — 489	Серый А. 1 – 277
Ренков А. 3 — 410	Руденский А. 3 — <i>36, 37</i>	Самойлов Д. 1 — 249	Сиберг Дж. 3 — 289
Репников В. 3 — 17, 18, 139, 319	Рудерман А. 3 — <i>37, 38</i> , 311	Самонов Н. 3 — 505	Сивков В. 3 — 300
Рерберг Г. 2 — 83, 169, 428;	Рудинштейн М. 3 — <i>38, 39</i>	Саморядов А.	Сивков Н. 1 — 270
3 — <i>18, 19</i>	Руднева Н. 2 — 243	2 – 42, 45, 192 , 193	Сигалова А. 1 — 368
Рехвиашвили А. 3 — 19 , 20 , 348	Рудяков А. 3 – <i>515</i>	Самохвалов А. 1 — 173	Сигле А. 3 — 495
Решетников Ф. 1 — 53	Рузвельт Ф. Д. 3 — 114	Самохина А. 3 — <i>75</i>	Сидельников А. 3 — <i>93, 94</i>
Ридаль А. 1 — 166	Руис Диас Х. Л. 1 — 42, 155	Самошина О. 3 — <i>75, 76</i>	Сидельников Н. 1 — 73; 2 — 72
Риттербуш Э. 3 — 505	Румнев А. 3 — 456	Самсонов А. 2 — 261	Сидихин Е. 2 — 445;
Ришар П. 2 — 194	Русланова Н. 1 — 463;	Самсонов С. 1 — 460, 461	3 – <i>94, 95</i>
Робер Г. 3 — 114, 115	2 – 297, 299;	Самулекин А. 1 — 42;	Сидур В. 3 — 129
Рогов Г. 3 — 138			
	3 – 40 , 41 , 272	3 – 500, 501, 512, 516 , 517	Симашко М. 2 — 235, 362, 379
Рогожкин А. 1 — 170;	Русскин С. 3 — <i>41, 42</i>	Санаев В. 1 — 353	Симм П. 1 — 464
2 – 18, 100, 194, 266;	Руссос Д. 3 — 320	Сапаров У. 3 — <i>76, 7</i> 7	Симоне ЖМ. 3 — 504
3 – <i>21 – 23</i>	Рутицкий Л . 1 — 354	Сапгир Г. 2 — 359, 382	Симонов Ал-др, педагог 3 — 410
Рогозин Ю. 2 — 448	Руфанова Е. 3 — <i>42, 43</i>	Сапрыкин М. 1 — 42	Симонов Ал-др, прод. 3 — 319
Родари Дж. 2 — 454	Руцкой В. 2 — 234	Сапунджиев Б. 3 — 516	Симонов Ал. 1 – 286
Родионов А. 1 — 460; 3 — <i>23</i>	Рыбаков В. 2 — 186	Сапунова А. 3 — 518	Симонов Е. 1 — 359; 3 — 271
Родионов О. 2 — 466	Рыбаков Ю. 2 — 228	Сареди К. 3 — 324	Симонов К. 1 – 250; 3 – 80, 81
Роднина И. 1 — 435	Рыбарев В. 3 — 43, 44	Саркисов В. 1 — 240; 3 — 131	Симонова Е. 3 — 431
Роднянский А. 1 — 114, 132, 298;	Рыбников А. 1 – 283, 284;	Сарнов Б. 3 — 17	Симонова Е. 3 451 Симоно Э. 1 – 275
		•	
3 – 24 , 25 , 232	2 – 11	Саррис Э. 2 — 162	Синатра Ф. 3 — 335
Рождественский Д. 1 — 274	Рыбчинский 3. 3 — 231	Сарсенбаев М. 3 — 503	Синью С. 1 — 64
Рождественский Р. 2 — 247	Рыжов К. 1 – 256; 2 – 99	Сартр ЖП. 2 — 428	Синявский А. 1 — 444;
Рожин Л. 1 — 1 72, 173	Рымжанов О. 3 — 12	Саульский Ю. 3 — <i>77, 78</i>	2 – 19; 3 – 38
Розанов В. 3 — 41	Рындин В. 3 — 517	Сафаралиев О. 1 — 450; 3 — 14	Сиренко А. 1 — 451
Розанова И. 1 — 82, 377;	Рысс Е. 3 — 314	Сафонова Е. 1 — 388; 3 — <i>78, 79</i>	Сиривля Н. 3 — <i>95, 96</i>
2 – 481; 3 – 25 , 26 , 221	Рыцарев Б. 2 — 19; 3 — 491	Сахаров А. 3 — 80 , 81 , 342, 414	Сиркес П. 1 — 297
Розенбаум А. 2 — 41	Рычков Б. 2 — 391	Сахаров Д. 2 — 467	Скабард Т. 3 — <i>96, 97</i>
•	Рэмплинг Ш. 2 — 277	Свенская А. 3 — 81, 82	Скарлетт П. 3 — 325
Розенберг А. 3 — 515 , 516		·	•
Розенберг Д. 1 — 144	Рюскар М. 3 — 225	Свердлов Л. 1 — 275	Скворцов С., педагог 3 — 232, 413
Розенберг П. 3 — 18	Рябец С. 1 — 464	Светин М. 3 — <i>82, 83</i>	Скворцов С. , реж. 1 — 452;
Розов В. 3 — 20	Рябиков С. 3 — 12	Светлов Б. 2 — 483	2 – 64; 3 – <i>9</i> 7, <i>98</i>
Розовская О. 2 — 366	Рябов А. 3 — 498	Светлов М. 3 — 200	Складановские, бр. 1 — 44
Розовский Э. 3 — 434	Рябова С. 3 — <i>44, 45</i>	Светозаров В.	Скляр А. 3 — 139
Розсоха Л. 3 — 508	Ряжский Г. 1 — 81; 3 — 11, 225	3 – 502, 510, 511, <i>516</i>	Скляр И. 1 — 442; 3 — <i>99</i>
Роквелл А. 1 — 144	Рязанов Э.	Светозаров Д. 1 – 40;	Скобцева И. 1 – 57; 2 – 11
Ромадин М. 3 — 501	1 – 38, 53, 162, 163, 213,	2 – 26, 221, 3 – 83 , 84 , 402	Скороход Н. 2 — 63
Романенко Ю. 2 — 18; 3 — 11, 12	220, 277, 338, 370, 385, 387;	Свешников В. 2 — 467	Скуратов М. 3 — 133
			* *
Романов Э. 3 – <i>27, 28</i>	2 – 230, 231, 302, 304, 456;	Свинцицкий Л. 3 — 501, <i>516, 517</i>	Скшепиньски Е. 3 — 518
Романовская Л. 3 — 518	3 – 45 – 47 , 290, 300, 332	Свиридова Г. 3 — 128	Славутская А. 3 — 128
Романовы, семья 2 — 385, 435	Рязанцева Н. 2 — 478;	Свислоцкий А. 3 — 206	Слапиньш А. 2 — 467;
Романцов А. 3 – <i>28, 29</i>	3 – 47 , 48 , 416	Свободин А. 3 — 121	3 — <i>100, 101</i>
Ромашин А. 2 — 286;	Ряховский Б. 2 — 35	Сегаль И. 3 — 500	Сливников А. 3 — <i>101, 102</i>
3 – <i>29, 30</i>		Сегель Я. 1 — 266;	Слободской М. 1 — 233
Ромер Э. 1 — 131		2 - 95, 96, 375; 3 - 36	Слонимский С. 3 — 306
Ромм М. 1 — 30, 171,	_	Сегида М. 1 — <i>441, 442</i>	Смеляков Я. 3 — 299
369, 433, 454;	C	Седова В. 1 — 434; 3 — 319	Смелянский А. 3 — 121
2 – 23, 53, 54, 76, 176, 242,	•	Сеидов Я. 3 — 77	Смелянский Д. 2 — 79
	C-C A 2 F4F F4C		
255, 260, 267, 277, 282;	Сабитов А. 3 — <i>515</i> , <i>516</i>	Сейду М. 1 – 220; 2 – 284	Смехов В. 3 — 102
3 – 103, 106, 118, 202, 215,	Савельев Г. 3 — 519	Селецкис А. 3 — 85	Смехова А. 3 — <i>102, 103</i>
228, 236, 347, 409, 456	Савельев Д. 3 — <i>70</i>	Селецкис И. 2 — 467; 3 — <i>85, 86</i>	Смирнов А. 1 — 296;
Ромоданов С. 3 — 224	Савельева Л. 3 — 70, 71, 119	Селиванов В. 2 — 165	2 – 30, 54, 168, 461;
Роом А. 3 — 87, 221	Савояров М. 3 — 306	Селигман Г. 1 — 68, 275; 2 — 254	3 – 103 , 104 , 210
Ророкин А. 3 — 509	Савченко И. 1 — 433;	Сельянов С. 1 — 73, 115;	Смирнов В. 3 — 105
Роскошный Л.	2 – 363, 390, 438; 3 – 327	2 - 18, 74, 75;	Смирнов Е. 2 — 276
см. Охлобыстин И.	Савченков И. 2 — 74	3 - 87 , 88 , 430	Смирнов С. 3 — 490
Росселлини Р. 3 — 114	Савчук В. 2 — 369	Семашко В. 3 — 311	Смирнова Д. 3 — 274
	Савшинский С. 2 — 29	Семенов В. 2 — 466	Смирнова Е. 2 — 49, 248, 463;
Россини Д. 1 — 334; 3 — 419			
Ростоцкий С. , реж. 3 – 30, 31	Сагуэра А. 1 — 151	Семенов Т. 1 — 62; 3 — 267	3 – 212, 230, 264
Ростоцкий С. , критик 3 — <i>32</i>	Сагьянц Ю. 1 — 432	Семенов Ю. 1 — 67	Смирнова Н. 1 — 133, 134
Ростоцкий Ф. 3 — 514	Сад, Маркиз де 1 — 292	Семенюк В. 3 — <i>88, 89</i>	Смоктуновский И.
Ростропович М. 1 — 235;	Садальский С. 2 — 172;	Семерджиев А. 2 — 391	2 – 101, 464, 485;
3 – 448	3 – 45, <i>71, 72</i>	Семин В. 2 — 52	3 – 106 , 107 , 408
Рота Н. 1 — 260, 355; 2 — 24, 104;	Садзаглишвили Г. 1 — 54	Семина Т. 2 — 246	Смолина-Розанова А. 3 — 510
3 – 320	Садыков Б. 3 — <i>72, 73</i>	Сен-Санс К. 1 — 354	Смородинская Т. 3 — 115
Ротару С. 2 — 221	Садырбаев Д. 2 — 392	Сервантес М. 2 — 44	Снежкин С. 1 — 275;
Ротарь Л. 3 — 503	Сажин А. 3 — 295	Сергеев А. 3 – 346	2 – 10, 75, 167; 3 – <i>108</i> , <i>109</i>
·		Сергеев В.	Собельман П. 3 — 219, 225
Ротин В. 3 — 442	Сазонов Д. 3 — 492	•	
Рошаль Г. 2 — 187, 386	Саканян Е. 3 — 73, 74	1 - 34, 73, 133, 263, 275, 357;	Собинов Р.
Рошаль Л . 1 — 297, 451;	Саков В. 3 — 206	2 – 18, 159; 3 – 89 , 90 , 229	3 – 490, 494, 496, 497
3 – <i>32, 33</i>	Саламанян А. 3 — 498	Сергеечева М. 3 — 404	Собинов С. 1 — 239
Рощин М. 1 — 288	Салтыков А. 2 — 277	Сердобова О. 1 — 435	Собко Р. 2 — 37
Ртищева Н. 3 — <i>34</i>	Салтыков-Щедрин М.	Серебровский В. 3 — 501	Соболев В. 1 — 147
Рубанова И. 3 — 34 , 35 , 121	2 – 274, 452; 3 – 119, 408	Серебряков А. 3 — <i>91, 92</i>	Соболев Ф. 2 — 440; 3 — 24
Рубинчик В. 1 — 258, 385;	Салуквадзе А. 1 — 35; 3 — 413	Серебряков Н. 3 — <i>92, 93</i>	Соболь А. 3 — 280
2 – 39, 487;	Салыков К. 1 – 380; 2 – 47	Серегин И. 1 — 334	Собчак А. 3 — 119
3 – 35 , 36 , 118	Сальфати ПА. 2 — 190, 263	Середа С. 1 — 275	Сойникова Т. 1 — 378

Соколов А. 3 — <i>109</i> , <i>110</i>	Станицын В. 1 — 127; 2 — 39;		Тихомиров Вик. 1 — 285;
		T	•
Соколов В. 3 – 110, 111, 280	3 – 29, 286	•	3 – 216 , 217 , 274
Соколов С. 1 – 334;	Станукинас Л. 2 — 64		Тихомиров Вл. 3 — 216
3 – <i>111, 112</i>	Старевич В. 2 — 395	Табаков О.	Тихонов В. 2 — 179; 3 — <i>217</i> , <i>218</i>
Соколов Саша 2 — 74	Стародубцев С. 3 — <i>129, 130</i>	1 – 38, 63, 74, 232, 254,	Тихонов С. 3 — 75
Соколова А. 2 — 478	Старшинов Э. 2 – 368	341, 364, 445, 446, 463;	Ткаченко И. 3 — <i>218, 219</i>
Соколова Л. 3 — <i>112, 113,</i> 272	Стасов В. 3 — 236	2 - 174, 220, 251,	Товма В. 3 — 13 4
Соколоверов В. 3 — 105	Стеблов Е. 3 — <i>130, 131</i>	273, 376, 469;	Товстоногов Г. 1 — 229, 247, 442;
Сокольский Г. 3 — 265	Стеклов В. 3 — <i>131, 132</i>	3 – 91, 103, 194 – 196	2 – 158, 159, 167;
Сокуров А.	Стендаль А. 1 — 117	Тавзарашвили А. 2 — 249	3 – 42, 289, 297, 347
1 – 50, 55, 65, 67, 123,	Степанов Вик. 3 — <i>133</i>	Тавьоли Р. 2 — 284	Тодоровская М. 3 — 222
172, 173, 224, 259, 274;	Степанов Вл. 1 — 410	Тагор Р. 1 — 269	Тодоровский В.
2 – 51, 52, 83, 287, 288, 462;	Степанов С.	Таланкин Д. 1 — 410; 3 — 197	1 – 44, 45, 72, 73, 75, 339,
3 - 42, 114 - 117 , 306, 307,	см. Ростоцкий С. И.	Таланкин И. 1 — 335, 410, 429;	351, 386, 441, 456, 465;
340, 348, 349, 428, 440, 449	Степанов Ю. 3 — <i>134</i>	2 – 388, 400, 484;	2 – 82, 178, 179, 264;
Солженицын А.	Степанова А. 3 — 346	3 – 37, 196 , 197 ,	3 – 219 , 220 , 225, 304
1 – 35, 290, 293, 300;	Степанян Г. 1 — 246	323, 346, 405	Тодоровский П.
			•
2 – 388; 3 – 37, 119	Стефанович А. 1 — 155; 2 — 221	Талызина В. 3 — <i>197</i> , <i>198</i>	1 – 44, 45, 339, 456; 2 – 99;
Солимин К. 2 – 77	Стивенсон Р. 3 — 281	Тальков И. 3 — 128	3 – 14, 221 , 222 ,
Соллертинский И. 1 — 117	Стишова Е. 3 — <i>134, 135</i>	Тарази А. 3 — 401	419, 445, 508
Солнцев Р. 1 — 175	Стойчев X. 2 — 98	Тарамаев С. 1 — 377; 3 — 198, 199	Токарева В. 1 — 283, 335, 336;
Соловей Е. 2 – 169;	Стокс С. 1 — 339	Тарантино К. 2 — 93; 3 — 32, 424	2 – 41; 3 – 220, <i>223</i> , <i>224</i>
3 – <i>117, 118</i>	Столпер А. 1 – 279; 2 – 159;	Тараскин С. 1 — 460; 3 — 23	Токуда Т. 3 — 519
Соловов Н. 1 — 49	3 – 215	Таратута Т. 2 — 291; 3 — 423	Толкачев А. 3 — 504, <i>517</i>
Соловьев А. 1 – 289	Столяров С. 2 — 163	Таривердиев М. 1 – 74;	Толоконников В. 3 – <i>224</i>
Соловьев Вас. 1 — 151, 213, 293;	Сторожева В. 2 — 181, 298	3 - 199 - 201	Толстой А. К. 1 – 138; 2 – 263
3 – 13, 416	Стоун О. 2 — 376	Тарик В. 3 — <i>201, 202</i>	Толстой А. Н. 2 — 40, 364
Соловьев Вл. 3 — <i>517</i>	Стоцкий Н. 3 — <i>135, 136</i>	Тарковский Анд.	Толстой Л. 1 — 117, 290;
Соловьев Д. 3 — 119	Стрейч Я. 3 — <i>136, 137</i>	1 – 73, 146, 348, 365,	2 – 14, 186, 380; 3 – 408
Соловьев С. 1 – 54, 64, 68, 285,	Стржельчик В. 1 – 381	421, 433, 444;	Толстой П. 2 — 196
380, 385, 387, 438, 453;	Стрижевская Е. 1 — 429	2 – 14, 27, 49, 68, 76,	Толстунов И. 1 – 284, 410;
2 – 14, 16, 35, 39, 52, 64, 81,	Стриженов О. 2 — 163, 224	185, 283, 286, 360;	2 – 178, 179;
169, 178, 253, 383, 487;	Стриндберг А. 2 — 295	3 – 202 – 205 , 210,	3 – 219, 220, 225 , 226 , 430
3 – 36, 71, 118 – 120 ,	Строганов Н. 2 — 165	230, 296, 437, 440	Толстых В. 3 — <i>226</i>
268, 307, 312, 450	Строканов И. 3 — 490	Тарковский Арс. 3 — 433	Толубеев А. 3 — <i>227, 228</i>
Соловьева И. 3 — <i>121, 122</i>	Строков В. 3 – 497	Тарнорудер Л. 2 — 60	Томпсон Н. 1 — 274
Соловьева М. 1 — 41;	Стромов Ю. 1 – 223	Тарханов И. 1 — 119, 240	Тополь Э. 2 — 50; 3 — 302
3 – 23, 101	Стругацкий А. 1 — 65; 3 — 203	Тарханов М. 1 — 261	Топорков В. 1 — 51, 242, 418;
Соловьев-Савояров Ю.	Стругацкий Б. 1 — 65, 186;	Тасев А. 3 — 280	2 – 260; 3 – 194
•			· ·
см. Ханин Ю.	3 – 203	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493
см. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386	3 — 203 Стругачев С. 3 — <i>137, 138</i>	Татарский А. 1 – 47; 2 – 61, 365, 366, 479, 480;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234
см. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — <i>122, 123</i>	3 — 203 Стругачев С. 3 — <i>137, 138</i> Стругина О. 3 — 492, <i>496, 497</i>	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280
см. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386	3 — 203 Стругачев С. 3 — <i>137, 138</i>	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е.	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440
см. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — <i>122, 123</i>	3 — 203 Стругачев С. 3 — <i>137, 138</i> Стругина О. 3 — 492, <i>496, 497</i>	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280
см. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – <i>122, 123</i> Соломин Вит. 3 – <i>123, 124</i>	3 — 203 Стругачев С. 3 — <i>137, 138</i> Стругина О. 3 — 492, <i>496, 497</i> Ступка Б. 2 — 481	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е.	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440
см. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – <i>122, 123</i> Соломин Вит. 3 – <i>123, 124</i> Соломин Ю. 2 – 56; 3 – <i>124, 125,</i> 293	3 – 203 Стругачев С. 3 – <i>137, 138</i> Стругина О. 3 – 492, <i>496, 497</i> Ступка Б. 2 – 481 Стуруа Р. 2 – 12 Стюарт Мария 2 – 435	Татарский А. 1 − 47; 2 − 61, 365, 366, 479, 480; 3 − 205 − 207 Татарский Е. 3 − 207 − 208 , 211, 334	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л.
см. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – 122, 123 Соломин Вит. 3 – 123, 124 Соломин Ю. 2 – 56; 3 – 124, 125, 293 Солоницын А. 3 – 203, 204	3 – 203 Стругачев С. 3 – <i>137, 138</i> Стругина О. 3 – 492, <i>496, 497</i> Ступка Б. 2 – 481 Стуруа Р. 2 – 12 Стюарт Мария 2 – 435 Суарес М. 3 – 348	Татарский А. 1 − 47; 2 − 61, 365, 366, 479, 480; 3 − 205 − 207 Татарский Е. 3 − 207 − 208 , 211, 334 Тати Ж. 1 − 146 Татикян Ш. 1 − 369	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289,
см. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – 122, 123 Соломин Вит. 3 – 123, 124 Соломин Ю. 2 – 56; 3 – 124, 125, 293 Солоницын А. 3 – 203, 204 Соляник Г. 3 – 508	3 – 203 Стругачев С. 3 – <i>137, 138</i> Стругина О. 3 – 492, <i>496, 497</i> Ступка Б. 2 – 481 Стуруа Р. 2 – 12 Стюарт Мария 2 – 435 Суарес М. 3 – 348 Суворов Н. 3 – 503	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Тауэрс Г. А. 1 — 275	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449;
см. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – 122, 123 Соломин Вит. 3 – 123, 124 Соломин Ю. 2 – 56; 3 – 124, 125, 293 Солоницын А. 3 – 203, 204 Соляник Г. 3 – 508 Сомов К. 3 – 434	3 – 203 Стругачев С. 3 – <i>137, 138</i> Стругина О. 3 – 492, <i>496, 497</i> Ступка Б. 2 – 481 Стуруа Р. 2 – 12 Стюарт Мария 2 – 435 Суарес М. 3 – 348 Суворов Н. 3 – 503 Судаков И. 2 – 43	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Тауэрс Г. А. 1 — 275 Ташков А. 3 — 208, 209	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267,
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – 122, 123 Соломин Вит. 3 – 123, 124 Соломин Ю. 2 – 56; 3 – 124, 125, 293 Солоницын А. 3 – 203, 204 Соляник Г. 3 – 508 Сомов К. 3 – 434 Соосаар М. 2 – 227;	3 — 203 Стругачев С. 3 — <i>137, 138</i> Стругина О. 3 — 492, <i>496, 497</i> Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судакова И. 1 — 368	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Тауэрс Г. А. 1 — 275 Ташков А. 3 — 208, 209 Твен М. 1 — 288	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434;
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – <i>122, 123</i> Соломин Вит. 3 – <i>123, 124</i> Соломин Ю. 2 – 56; 3 – <i>124, 125,</i> 293 Солоницын А. 3 – 203, 204 Соляник Г. 3 – 508 Сомов К. 3 – 434 Соосаар М. 2 – 227; 3 – <i>126, 127</i>	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401;	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Тауэрс Г. А. 1 — 275 Ташков А. 3 — 208, 209 Твен М. 1 — 288 Телегин В. 2 — 365, 366	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510
см. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – <i>122, 123</i> Соломин Вит. 3 – <i>123, 124</i> Соломин Ю. 2 – 56; 3 – <i>124, 125,</i> 293 Солоницын А. 3 – 203, 204 Соляник Г. 3 – 508 Сомов К. 3 – 434 Соосар М. 2 – 227; 3 – <i>126, 127</i> Соостер Ю. 3 – 264, 322	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139;	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Тауэрс Г. А. 1 — 275 Ташков А. 3 — 208, 209 Твен М. 1 — 288 Телегин В. 2 — 365, 366 Теличкина В. 2 — 16	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – <i>122, 123</i> Соломин Вит. 3 – <i>123, 124</i> Соломин Ю. 2 – 56; 3 – <i>124, 125,</i> 293 Солоницын А. 3 – 203, 204 Соляник Г. 3 – 508 Сомов К. 3 – 434 Соосаар М. 2 – 227; 3 – <i>126, 127</i>	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401;	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Тауэрс Г. А. 1 — 275 Ташков А. 3 — 208, 209 Твен М. 1 — 288 Телегин В. 2 — 365, 366	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510
см. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – <i>122, 123</i> Соломин Вит. 3 – <i>123, 124</i> Соломин Ю. 2 – 56; 3 – <i>124, 125,</i> 293 Солоницын А. 3 – 203, 204 Соляник Г. 3 – 508 Сомов К. 3 – 434 Соосар М. 2 – 227; 3 – <i>126, 127</i> Соостер Ю. 3 – 264, 322	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139;	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Тауэрс Г. А. 1 — 275 Ташков А. 3 — 208, 209 Твен М. 1 — 288 Телегин В. 2 — 365, 366 Теличкина В. 2 — 16	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – 122, 123 Соломин Ю. 2 – 56; 3 – 124, 125, 293 Соломин А. 3 – 203, 204 Соляник Г. 3 – 508 Сомов К. 3 – 434 Соосар М. 2 – 227; 3 – 126, 127 Соостер Ю. 3 – 264, 322 Сорокин Вл. 1 – 441	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судакова И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Тауэрс Г. А. 1 — 275 Ташков А. 3 — 208, 209 Твен М. 1 — 288 Телегин В. 2 — 365, 366 Тельнов В. 2 — 16 Тельнов В. 1 — 68	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263;
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Солоницын А. 3 — 203, 204 Соляник Г. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорокин Вл. 1 — 441 Сорокин Вяч. 1 — 230;	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судакова И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Сукутс А. 3 — 140	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Тауэрс Г. А. 1 — 275 Ташков А. 3 — 208, 209 Твен М. 1 — 288 Телегин В. 2 — 365, 366 Теличкина В. 2 — 16 Тельнов В. 1 — 68 Темерин А. 1 — 83; 2 — 250	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228 , 229
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Солоницын А. 3 — 203, 204 Соляник Г. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорокин Вл. 1 — 441 Сорокин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Сукутс А. 3 — 140 Сулеева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Тауэрс Г. А. 1 — 275 Ташков А. 3 — 208, 209 Твен М. 1 — 288 Телегин В. 2 — 365, 366 Теличкина В. 2 — 16 Тельнов В. 1 — 68 Темерин А. 1 — 83; 2 — 250 Тендряков В. 1 — 353 Тенякова Н. 2 — 261; 3 — 123	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Солоницын А. 3 — 203, 204 Соляник Г. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорожин Вл. 1 — 441 Сорожин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротокина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стоарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулеева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулейменов Т. 3 — 222	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Таурс Г. А. 1 — 275 Ташков А. 3 — 208, 209 Твен М. 1 — 288 Телегин В. 2 — 365, 366 Тельнов В. 1 — 68 Темерин А. 1 — 83; 2 — 250 Тендряков В. 1 — 353 Тенякова Н. 2 — 261; 3 — 123 Тепляков Л. 3 — 207	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Солоницын А. 3 — 203, 204 Соляник Г. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорокин Вл. 1 — 441 Сорокин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротокина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судакова И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Сукутс А. 3 — 140 Сулеёмаенов А. 2 — 235 Сулейменов А. 2 — 235 Сулейменов Т. 3 — 222 Сулимов М. 1 — 70	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Тауэрс Г. А. 1 — 275 Ташков А. 3 — 208, 209 Твен М. 1 — 288 Телегин В. 2 — 365, 366 Теличкина В. 2 — 16 Тельнов В. 1 — 68 Темерин А. 1 — 83; 2 — 250 Тендряков В. 1 — 353 Тенякова Н. 2 — 261; 3 — 123 Тепляков Л. 3 — 207 Тепцов О. 2 — 165;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387;
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Солоницын А. 3 — 203, 204 Соляник Г. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорокин Вл. 1 — 441 Сорокин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротокина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулеева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Тауэрс Г. А. 1 — 275 Ташков А. 3 — 208, 209 Твен М. 1 — 288 Телегин В. 2 — 365, 366 Теличкина В. 2 — 16 Тельнов В. 1 — 68 Темерин А. 1 — 83; 2 — 250 Тендряков В. 1 — 353 Тенякова Н. 2 — 261; 3 — 123 Тепляков Л. 3 — 207 Тепцов О. 2 — 165; 3 — 209, 210	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин А. 3 — 203, 204 Соляник Г. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорожин Вл. 1 — 441 Сорожин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротожина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнев А. 2 — 262	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулева А. 1 — 144 Сулейменов Т. 3 — 222 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123	Татарский А. 1 — 47; 2 — 61, 365, 366, 479, 480; 3 — 205 — 207 Татарский Е. 3 — 207 — 208, 211, 334 Тати Ж. 1 — 146 Татикян Ш. 1 — 369 Тауэрс Г. А. 1 — 275 Ташков А. 3 — 208, 209 Твен М. 1 — 288 Телегин В. 2 — 365, 366 Тельнов В. 1 — 68 Темерин А. 1 — 83; 2 — 250 Тендряков В. 1 — 353 Тенякова Н. 2 — 261; 3 — 123 Тепляков Л. 3 — 207 Тепцов О. 2 — 165; 3 — 209, 210 Тер-Григорян А.	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – 122, 123 Соломин Ю. 2 – 56; 3 – 124, 125, 293 Соломин А. 3 – 203, 204 Соляник Г. 3 – 508 Сомов К. 3 – 434 Соосаар М. 2 – 227; 3 – 126, 127 Соостер Ю. 3 – 264, 322 Сорокин Вл. 1 – 441 Сорокин Вяч. 1 – 230; 3 – 127, 128 Соротокина Н. 1 – 382 Сохуто Е. 2 – 189 Сошников Г. 1 – 224; 2 – 487 Спесивцева О. 3 – 239 Спешнев А. 2 – 262 Спешнева А. 3 – 93	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулеева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулейменов А. 2 — 235 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин А. 3 — 203, 204 Соломин Г. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорокин Вл. 1 — 441 Сорокин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротокина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Сувес М. 3 — 348 Суверов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Сукутс А. 3 — 140 Супеева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулейменов А. 2 — 225 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков С. 2 — 254	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э 2 — 77; 2 — 235, 392
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – 122, 123 Соломин Ю. 2 – 56; 3 – 124, 125, 293 Соломин А. 3 – 203, 204 Соляник Г. 3 – 508 Сомов К. 3 – 434 Соосаар М. 2 – 227; 3 – 126, 127 Соостер Ю. 3 – 264, 322 Сорокин Вл. 1 – 441 Сорокин Вяч. 1 – 230; 3 – 127, 128 Соротокина Н. 1 – 382 Сохуто Е. 2 – 189 Сошников Г. 1 – 224; 2 – 487 Спесивцева О. 3 – 239 Спешнев А. 2 – 262 Спешнева А. 3 – 93	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулеева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулейменов А. 2 — 235 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин А. 3 — 203, 204 Соломин Г. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорокин Вл. 1 — 441 Сорокин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротокина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Сувес М. 3 — 348 Суверов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Сукутс А. 3 — 140 Супеева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулейменов А. 2 — 225 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков С. 2 — 254	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э 2 — 77; 2 — 235, 392
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин К. 3 — 203, 204 Соляник Г. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорокин Вл. 1 — 441 Сорокин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротокина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277 Способин И. 3 — 77	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судакова И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Сукутс А. 3 — 140 Супеева А. 1 — 144 Супейменов А. 2 — 235 Сулейменов Т. 3 — 222 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков С. 2 — 254 Сурикова А. 1 — 386;	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э. 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин А. 3 — 203, 204 Соляник Г. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорокин Вл. 1 — 441 Сорокин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротокина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277 Способин И. 3 — 77 Ставиская А. 1 — 274	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Сукутс А. 3 — 140 Сулеева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулейменов Т. 3 — 222 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков С. 2 — 254 Сурикова А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э. 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофимов Н. 3 — 408
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56;	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судакова И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулеева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Трошкин В. 1 — 271
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин К. 3 — 508 Соломин К. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорокин Вл. 1 — 441 Сорокин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротокина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277 Способин И. 3 — 77 Ставиская А. 1 — 274 Ставицкий Б. 1 — 258 Ставская Л. 1 — 134, 344; 2 — 79; 3 — 109	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулейменов Т. 3 — 222 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423 Сусеков А. 2 — 368; 3 — 312, 519	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Трошкин В. 1 — 271 Трояновский В. 3 — 231, 232
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин Вит. 3 — 508 Соломин Г. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорожин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Сорожин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Сорожин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротокина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнев А. 2 — 262 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277 Способин И. 3 — 77 Ставиская А. 1 — 274 Ставиская Л. 1 — 134, 344; 2 — 79; 3 — 109 Стаднюк И. 1 — 227	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Супимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков С. 2 — 254 Сурикова А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423 Суссков А. 2 — 368; 3 — 312, 519 Суслович Р. 1 — 70	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Трошкин В. 1 — 271 Трояновский В. 3 — 231, 232 Трумэн Дж. 3 — 429
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин Ю. 3 — 203, 204 Соляник Г. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорожин Вл. 1 — 441 Сорожин Вл. 1 — 241 Сорожин Вл. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнев А. 2 — 262 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277 Ставиская А. 1 — 274 Ставицкий Б. 1 — 258 Ставская Л. 1 — 134, 344; 2 — 79; 3 — 109 Стаднюк И. 1 — 227 Сталин И.	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423 Сусеков А. 2 — 368; 3 — 312, 519 Суслович Р. 1 — 70 Суханов М. 1 — 10; 3 — 142, 143	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Трожновский В. 3 — 231, 232 Трояновский В. 3 — 231, 232 Трумэн Дж. 3 — 429 Трунилов Ю. 2 — 38
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – 122, 123 Соломин Ю. 2 – 56; 3 – 124, 125, 293 Соломин Вит. 3 – 508 Соломин Б. 3 – 508 Соломин Б. 3 – 508 Сомов К. 3 – 434 Соосаар М. 2 – 227; 3 – 126, 127 Соостер Ю. 3 – 264, 322 Сорокин Вл. 1 – 441 Сорокин Вяч. 1 – 230; 3 – 127, 128 Соротокина Н. 1 – 382 Сохуто Е. 2 – 189 Сошников Г. 1 – 224; 2 – 487 Спесивцева О. 3 – 239 Спешнев А. 2 – 262 Спешнева А. 3 – 93 Спилберг С. 2 – 277 Стособин И. 3 – 77 Ставиская А. 1 – 274 Ставицкий Б. 1 – 258 Ставская Л. 1 – 134, 344; 2 – 79; 3 – 109 Стаднюк И. 1 – 227 Сталин И. 1 – 130, 166, 177,	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суроров Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Сурикова А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423 Сусеков А. 2 — 368; 3 — 312, 519 Суслович Р. 1 — 70 Суханов М. 1 — 119; 3 — 142, 143 Сухарев Д. 3 — 81	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонов О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Тромин В. 1 — 271 Трояновский В. 3 — 231, 232 Трумэн Дж. 3 — 429 Трунилов Ю. 2 — 38 Трунилов Ю. 2 — 38
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин К. 3 — 508 Соломин К. 3 — 508 Соломин К. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорожин Вл. 1 — 441 Сорожин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротожина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнев А. 2 — 262 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277 Ставиская А. 1 — 274 Ставицкий Б. 1 — 258 Ставская Л. 1 — 134, 344; 2 — 79; 3 — 109 Стаднюк И. 1 — 227 Сталин И. 1 — 130, 166, 177, 251, 352, 420, 421;	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Супева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулейменов А. 2 — 235 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков С. 2 — 254 Сурикова А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423 Сусеков А. 2 — 368; 3 — 312, 519 Суслович Р. 1 — 70 Суханов М. 1 — 119; 3 — 142, 143 Сухарев Д. 3 — 81 Сухово-Кобылин А. 3 — 17, 119	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонов Ю. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э. 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Трошкин В. 1 — 271 Трояновский В. 3 — 231, 232 Трумэн Дж. 3 — 429 Трунилов Ю. 2 — 38 Трунин В. 2 — 86, 247 Трэшер Г. 3 — 502
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 – 377, 386 Соломин В. 3 – 122, 123 Соломин Ю. 2 – 56; 3 – 124, 125, 293 Соломин Вит. 3 – 508 Соломин Б. 3 – 508 Соломин Б. 3 – 508 Сомов К. 3 – 434 Соосаар М. 2 – 227; 3 – 126, 127 Соостер Ю. 3 – 264, 322 Сорокин Вл. 1 – 441 Сорокин Вяч. 1 – 230; 3 – 127, 128 Соротокина Н. 1 – 382 Сохуто Е. 2 – 189 Сошников Г. 1 – 224; 2 – 487 Спесивцева О. 3 – 239 Спешнев А. 2 – 262 Спешнева А. 3 – 93 Спилберг С. 2 – 277 Стособин И. 3 – 77 Ставиская А. 1 – 274 Ставицкий Б. 1 – 258 Ставская Л. 1 – 134, 344; 2 – 79; 3 – 109 Стаднюк И. 1 – 227 Сталин И. 1 – 130, 166, 177,	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суроров Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Сурикова А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423 Сусеков А. 2 — 368; 3 — 312, 519 Суслович Р. 1 — 70 Суханов М. 1 — 119; 3 — 142, 143 Сухарев Д. 3 — 81	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонов О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Тромин В. 1 — 271 Трояновский В. 3 — 231, 232 Трумэн Дж. 3 — 429 Трунилов Ю. 2 — 38 Трунилов Ю. 2 — 38
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин К. 3 — 508 Соломин К. 3 — 508 Соломин К. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорожин Вл. 1 — 441 Сорожин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротожина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнев А. 2 — 262 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277 Ставиская А. 1 — 274 Ставицкий Б. 1 — 258 Ставская Л. 1 — 134, 344; 2 — 79; 3 — 109 Стаднюк И. 1 — 227 Сталин И. 1 — 130, 166, 177, 251, 352, 420, 421;	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Супева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулейменов А. 2 — 235 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков С. 2 — 254 Сурикова А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423 Сусеков А. 2 — 368; 3 — 312, 519 Суслович Р. 1 — 70 Суханов М. 1 — 119; 3 — 142, 143 Сухарев Д. 3 — 81 Сухово-Кобылин А. 3 — 17, 119	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонов Ю. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э. 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Трошкин В. 1 — 271 Трояновский В. 3 — 231, 232 Трумэн Дж. 3 — 429 Трунилов Ю. 2 — 38 Трунин В. 2 — 86, 247 Трэшер Г. 3 — 502
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин К. 3 — 508 Соломин К. 3 — 508 Соломин К. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорокин Вл. 1 — 441 Сорокин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротокина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277 Способин И. 3 — 77 Ставиская А. 1 — 274 Ставицкий Б. 1 — 258 Стаская Л. 1 — 134, 344; 2 — 79; 3 — 109 Стаднюк И. 1 — 227 Сталин И. 1 — 130, 166, 177, 251, 352, 420, 421; 2 — 28, 77, 229,	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Сукутс А. 3 — 140 Супеева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулейменов А. 2 — 235 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков С. 2 — 254 Суриков А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423 Сусеков А. 2 — 368; 3 — 312, 519 Суслович Р. 1 — 70 Суханов М. 1 — 119; 3 — 142, 143 Сухарев Д. 3 — 81 Сухово-Кобылин А. 3 — 17, 119 Сухоребрый В. 2 — 362	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э. 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Тромкин В. 1 — 271 Трояновский В. 3 — 231, 232 Трумэн Дж. 3 — 429 Трунинов Ю. 2 — 38 Трунин В. 2 — 86, 247 Трэшер Г. 3 — 502 Трюффо Ф. 2 — 49, 158; 3 — 302
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин Ы. 3 — 508 Соломин Б. 3 — 508 Соломин Б. 3 — 508 Соломин Б. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорокин Вл. 1 — 441 Сорокин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротокина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнев А. 2 — 262 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277 Способин И. 3 — 77 Ставиская А. 1 — 274 Ставицкий Б. 1 — 258 Ставская Л. 1 — 134, 344; 2 — 79; 3 — 109 Стаднюк И. 1 — 227 Сталин И. 1 — 130, 166, 177, 251, 352, 420, 421; 2 — 28, 77, 229, 435, 451, 452, 461; 3 — 103, 114, 215, 267,	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судакова И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Сукутс А. 3 — 140 Сулеева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423 Сусеков А. 2 — 368; 3 — 312, 519 Суслович Р. 1 — 70 Суханов М. 1 — 119; 3 — 142, 143 Сухарев Д. 3 — 81 Сухоро-Кобылин А. 3 — 17, 119 Сухоруков В. 2 — 362 Сухоруков В. 2 — 194; 3 — 143, 144	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофименков М. 3 — 231, 232 Тромон Дж. 3 — 408 Трошкин В. 1 — 271 Трояновский В. 3 — 231, 232 Трумэн Дж. 3 — 429 Трунилов Ю. 2 — 38 Трунин В. 2 — 86, 247 Трэшер Г. 3 — 502 Трюффо Ф. 2 — 49, 158; 3 — 302 Тульчин А. 1 — 275 Тулякова В. 1 — 154; 2 — 192
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин К. 3 — 508 Соломин К. 3 — 508 Соломин К. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорожин Вл. 1 — 441 Сорожин Вл. 1 — 241 Сорожин Вл. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротожина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнев А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277 Способин И. 3 — 77 Ставиская А. 1 — 274 Ставицкий Б. 1 — 258 Ставская Л. 1 — 134, 344; 2 — 79; 3 — 109 Стаднюк И. 1 — 227 Сталин И. 1 — 130, 166, 177, 251, 352, 420, 421; 2 — 28, 77, 229, 435, 451, 452, 461; 3 — 103, 114, 215, 267, 321, 347, 348, 399	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Сулейменов Т. 3 — 222 Сулимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423 Сусеков А. 2 — 368; 3 — 312, 519 Суслович Р. 1 — 70 Суханов М. 1 — 119; 3 — 142, 143 Сухарев Д. 3 — 81 Сухоребрый В. 2 — 362 Сухоруков В. 2 — 194; 3 — 143, 144 Сухочев А. 2 — 72, 393;	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Трошкин В. 1 — 271 Трояновский В. 3 — 231, 232 Трумэн Дж. 3 — 429 Трунилов Ю. 2 — 38 Трунин В. 2 — 86, 247 Трэшер Г. 3 — 502 Трюффо Ф. 2 — 49, 158; 3 — 302 Тульчин А. 1 — 275 Тулякова В. 1 — 154; 2 — 192 Тумаев В. 3 — 232, 233
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин К. 3 — 508 Соломин К. 3 — 508 Соломин Б. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорожин Вл. 1 — 441 Сорожин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротокина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнев А. 2 — 262 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277 Способин И. 3 — 77 Ставиская А. 1 — 274 Ставиская Л. 1 — 134, 344; 2 — 79; 3 — 109 Стаднюк И. 1 — 227 Сталин И. 1 — 130, 166, 177, 251, 352, 420, 421; 2 — 28, 77, 229, 435, 451, 452, 461; 3 — 103, 114, 215, 267, 321, 347, 348, 399 Сталлоне С. 2 — 445	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Супимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков С. 2 — 254 Суриков А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423 Сусеков А. 2 — 368; 3 — 312, 519 Суслович Р. 1 — 70 Суханов М. 1 — 119; 3 — 142, 143 Сухорек Д. 3 — 81 Сухоребрый В. 2 — 194; 3 — 143, 144 Сухочев А. 2 — 72, 393; 3 — 41, 145	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434, 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Трошкин В. 1 — 271 Трояновский В. 3 — 231, 232 Трумэн Дж. 3 — 429 Трунилов Ю. 2 — 38 Трунилов Ю. 2 — 38 Трунин В. 2 — 86, 247 Трэшер Г. 3 — 502 Трюффо Ф. 2 — 49, 158; 3 — 302 Тульчин А. 1 — 275 Тулякова В. 1 — 154; 2 — 192 Тумаев В. 3 — 232, 233 Туманишвили М., педагог
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин Ю. 3 — 508 Соломин К. 3 — 508 Соломин К. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорожин Влч. 1 — 241 Сорожин Влч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротожина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277 Способин И. 3 — 77 Ставиская А. 1 — 274 Ставицкий Б. 1 — 224; 2 — 79; 3 — 109 Стаднюк И. 1 — 227 Сталин И. 1 — 130, 166, 177, 251, 352, 420, 421; 2 — 28, 77, 229, 435, 451, 452, 461; 3 — 103, 114, 215, 267, 321, 347, 348, 399 Сталлоне С. 2 — 445 Стамбула Н. 3 — 128, 129	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Судаков И. 3 — 348 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Супимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков С. 2 — 254 Сурикова А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423 Сусеков А. 2 — 368; 3 — 312, 519 Суслович Р. 1 — 70 Суханов М. 1 — 119; 3 — 142, 143 Сухарев Д. 3 — 81 Сухоребрый В. 2 — 194; 3 — 143, 144 Сухочев А. 2 — 72, 393; 3 — 41, 145 Схиртладзе Ю. 1 — 83; 3 — 23	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434; 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофименков М. 3 — 231, 232 Трофимен В. 1 — 271 Трояновский В. 3 — 231, 232 Трумэн Дж. 3 — 429 Трунилов Ю. 2 — 38 Трунин В. 2 — 86, 247 Трэшер Г. 3 — 502 Трюффо Ф. 2 — 49, 158; 3 — 302 Тульчин А. 1 — 275 Тулякова В. 1 — 154; 2 — 192 Тумаев В. 3 — 232, 233 Туманишвили М., педагог 1 — 256
См. Ханин Ю. Сологуб В. 1 — 377, 386 Соломин В. 3 — 122, 123 Соломин Вит. 3 — 123, 124 Соломин Ю. 2 — 56; 3 — 124, 125, 293 Соломин К. 3 — 508 Соломин К. 3 — 508 Соломин Б. 3 — 508 Сомов К. 3 — 434 Соосаар М. 2 — 227; 3 — 126, 127 Соостер Ю. 3 — 264, 322 Сорожин Вл. 1 — 441 Сорожин Вяч. 1 — 230; 3 — 127, 128 Соротокина Н. 1 — 382 Сохуто Е. 2 — 189 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487 Спесивцева О. 3 — 239 Спешнев А. 2 — 262 Спешнева А. 3 — 93 Спилберг С. 2 — 277 Способин И. 3 — 77 Ставиская А. 1 — 274 Ставиская Л. 1 — 134, 344; 2 — 79; 3 — 109 Стаднюк И. 1 — 227 Сталин И. 1 — 130, 166, 177, 251, 352, 420, 421; 2 — 28, 77, 229, 435, 451, 452, 461; 3 — 103, 114, 215, 267, 321, 347, 348, 399 Сталлоне С. 2 — 445	3 — 203 Стругачев С. 3 — 137, 138 Стругина О. 3 — 492, 496, 497 Ступка Б. 2 — 481 Стуруа Р. 2 — 12 Стюарт Мария 2 — 435 Суарес М. 3 — 348 Суворов Н. 3 — 503 Судаков И. 2 — 43 Судаков И. 1 — 368 Сукачев Г. 2 — 401; 3 — 18, 138, 139; 3 — 309 Суктс А. 3 — 140 Сулева А. 1 — 144 Сулейменов А. 2 — 235 Супимов М. 1 — 70 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476 Сурвила В. 1 — 123 Суренский Д. 2 — 48 Суриков С. 2 — 254 Суриков А. 1 — 386; 3 — 141, 142, 276 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158; 3 — 414, 423 Сусеков А. 2 — 368; 3 — 312, 519 Суслович Р. 1 — 70 Суханов М. 1 — 119; 3 — 142, 143 Сухорек Д. 3 — 81 Сухоребрый В. 2 — 194; 3 — 143, 144 Сухочев А. 2 — 72, 393; 3 — 41, 145	Татарский А. 1 — 47;	Торохов В. 3 — 489, 493 Торчинский Г. 3 — 234 Тотев Х. 3 — 280 Травкин Н. 2 — 440 Трамбицкий В. 1 — 137 Трауберг Л. 1 — 77, 244, 289, 300, 342, 376, 449; 2 — 26, 176, 267, 363, 392, 434, 3 — 298, 432, 510 Требута Ж. 3 — 90 Трегубович В. 2 — 51, 263; 3 — 228, 229 Треер Л. 1 — 461 Триер Л. фон 3 — 21 Трипольский Я. 1 — 462 Трифонов Ю. 1 — 168, 293, 387; 2 — 235 Трифонова О. 2 — 184 Тронин В. 1 — 280 Тропинин Э 2 — 77; 2 — 235, 392 Трофименков М. 3 — 229, 230 Трофимов Н. 3 — 408 Трошин А. 3 — 230, 231 Трошкин В. 1 — 271 Трояновский В. 3 — 231, 232 Трумэн Дж. 3 — 429 Трунилов Ю. 2 — 38 Трунилов Ю. 2 — 38 Трунин В. 2 — 86, 247 Трэшер Г. 3 — 502 Трюффо Ф. 2 — 49, 158; 3 — 302 Тульчин А. 1 — 275 Тулякова В. 1 — 154; 2 — 192 Тумаев В. 3 — 232, 233 Туманишвили М., педагог

Туманов И. **3** — 196 Туманова Н. **1** — 362; Фатеева Н. 3 - 277, 278 Фаттахутдинов П. **3** - 319 **2** - 17, 287; **3** - 292 Федоров А. **1** – 173 Федоров Е. **3** — 492, **497**, **498** Федоров Н. **3** — 212, 440 Туманян И. **2** — 19 Тургенев И. **1** — 117, 292; **3** - 104, 314, 450 Федоров Ю. **3** – 46 Федорова 3. **2** — 393 Федоровский Н. **1** — 81; **2** — 18 Туркин В. **3** - 433 Турман У. **2** — 96 Туров В. 3 - 234, 235 Федосеев В. А. **1** – **4**37 **Туровская М. 1** – 71; **2** – 290; Федосеев В. 3. **2** – 39 Федосеева-Шукшина Л. **3** – 121, *236*, *237*, 322 Туровский В. 3 — 237, 238 **2** - 262; Туския И. **2** — 25 **3** – 272, *278*, *279*, 408 Тышкевич Б. **2** — 100 Федосов В. 3 – *280* Федотов А. **3** – 510, 515 Тэжик Т. 3 — 516, *517* Тюлькин В. 3 – 238, 239 Федотов Л. **1** — 451; **3** — 33 Федотов П. **2** — 255 Хагеманн М. **1** – 274 Тюнина Г. 3 — *239*, *240* Хазанов Г. **1** — 377 Тюрин А. **2** – 381 Фейдер Ж. **1** – 146 Хаит Л. **1** — 239 Тюрин Р. **1** — 466; **3** — 81, 342 **Феклистов А.** 1 – 377; Хайам О. **2** — 223 Хайдаров В. **2** — 369 Тютчев Ф. **1** – 341 3 - 281, 282 **Тягунов Н. 2** — 65, 278, 401; Фелдман М. **1** – 126 3 - 240 Феллини Ф. **1** – 139, 299, 338, 350; **2** - 26, 298, 388; **3** - 117, 314, 322 Фере В. 1 — 260 Феррара А. **3** — 230 Фетисов В. **1** – 284 Фиалко О. **2** – 231; **3** – 219 Уайльд О. **1** — 142 Уакнин Ж.. **1** – 275 Уварова Е. 1 — 125; 3 — 264 Фигуровский Н. Угаров Б. **3** — 500 **1** - 52, 65, 120; **2** – 45, 75, 96; **3** – 87 **Угаров В. 2** — 226; **3** - **264**, **265**, 322 Филатов Л. 3 - 11, 282, 283 Угаров М. **1** – 287 Филинковская Н. **2** — 241 **Удовиченко Л. 1** – 265, 267; Филиппенко A. 1 — 271; **3** – 221, *265*, *266* 3 *- 284, 285* Филиппов В. 3 — *517, 518* Узунян Л. **2** — 44 Уиллис Б. **1** — 119; **3** — 424 **Филиппов Вл. 3** — 510, 517, **518** Уильямс Т. **3** — 443 Филиппов М. 3 – 285, 286 **Филозов А.** 1 – 357; Уитмен У. **1** — 269 3 - *286, 287* Уланова Л. 1 - 434; 3 - 267 Улицкая О. **2** — 19 Филонов П. **3** — 321 Ульянов Д. **2** – 379 **Ульянов М. 2** – 257, 391; **Финн П.** 1 — 68, 118, 212, 382; **2** – 448, 478; **3** – 119, *268*, *270* **3** - **287**, **288**, 319 **Ульянова И. 3** — 270 Фиссон Н. 3 – *289* Уоллер Э. **1** — 81, 446 Флаэрти Р. **1** — 245; **2** — 458; Уорнер Э.-А. **3** — 100 **3** - 428 Уразбаев Э. **1** — 155; **3** — 421 Флибко Н. **2** — 432 Уралов О. **3** — 205 Флярковский А. **2** — 260 Урбла П. **1** — 118 Фокин В. **2** – 174 Урванцев И. 3 — 494, **497** Фокина Н. 1 - 140, 144;Уриновский Б. 2 - 277; 3 - 299**3** - 317, 341 Урманче И. **3** — 92 Фолкнер У. **2** – 65, 74 **Урсуляк С. 1** – 74; **Фоменко Н. 2** — 461; **3** – 200, *271*, *272* 3 - 290, 291 Урусевский С. **1** — 455; **3** — 98 Фоменко П. 1 - 61, 337; Урусов С. **3** — 497 2 - 107, 225;Усатова Н. 3 — *272, 273* **3** - 27, 134, 198, 199, 239 **Усков В. 2 — 86, 87, 3 —** 235 Фоменко Ю. **3** – 514 Усков С. **3** — 11 Фомин А. **1** – 238 Усов А. **1** — 144; **2** — 77 **Фомин В.**, реж. **3** – **291**, **292** Успенский Э. **3** — 322 Фомин В., ист. кино **Учитель А.** 1 — 275; 3 — 216, **274** 3 - *292, 293* Учитель Е. **3** — 274 Фомин О. 3 — 293, 294 Ушаков С. **3** — 516 Фомина E. **3** — 515 Уэйн Д. **2** — 163 Фомина Н. **2** — 41 Форман М. **2** – 388 Франк Г. **3** — 238, **294**, **295**, 428 Франс А. **1** — **4**30 Фрейд 3. **2** — 50 Фрейлих С. 3 — *296* Фабриков В. **3** – 518 Фрейманис А. **3** — 295 **Файзиев Д. 3** – **275**, **276**, 430 **Фрейндлих А. 2** — 371, 464; Фарада С. 3 - 276, 277 **3** – **297**, **298**, 401, 409

Фрид В. 1 — 227;

2 - 82, 277, 278;

3 - 47, 298, 299, 342

Фрид Я. 1 - 363 Фридберг И. 3 — *300, 301* Фридкес В. 3 - 301 **Фрумин Б. 3** - 101, 302 Фрунзе М. **3** - 321, 333 Фулон К. 1 - 462 Фурман С. 3 - 303 Фурцева Е. **2** — 26 Фюнес Л. де 2 - 436, 483;**3** - 303

X

Хайт А. **1** — 231, 277, 336 Хаматова Ч. **3** – 303, *304*, *305*, 443 **Хамдамов Р.** 2 - 52, 181; **3** - 117, 125, 278, *305*, *306* Хамраев А. **2** — 52 Хамраев И. **2** - 99 Ханжонков А. **2** — 384 Ханин Ю. 3 — *306, 307* Ханютин А. 3 - 307, 308 Ханютин Ю. **3** — 236 **Харатьян Д.** 1 — 381, 427; **2** - 171, 260, 261, 291, 296; 3 - 11, 309 Харди О. **2** — 436 Хариков Ю. **3** — 442 Харитиди А. 3 — *310* Харитонов А. **2** — 239 Хармс Д. **1** — 123, 432 Харон Я. **3** — 496, 497 **Хасин А. 3** — 493, **498** Хачатурян А. **1** – 341; **2** – 73; **3** - 200 Хащеватский Ю. **3** - 37, 38, **311, 312 Хван А. 2** — 258; **3** - 119, *312*, *313*, 519 Хейс Д. **3** — 112 **Хейфиц И. 2** – 79, 237, 363; **3** - 83, *313-315*, 398 Хемингуэй Э. **1** — 244; **2** — 19 Хезинга Й. **1** – 366 Хиль Э. **2** — 104 Хинтиенс Я. **3** — 216, 274 Хиршмайер А. 3 - 519**Хитрук Ф. 1** – 168, 278; **2** – 30, 61, 359, 380, 399, 453; **3** - **315**, **316**, 321, 337 Хитяева Л. **2** — 246 Хичкок А. 1 - 66, 233; 2 - 50Хлебников В. **3** – 74 **Хлоплянкина Т. 3** – *316*, *317* Хмелик М. 3 — *317, 318* Холендро Д. **1** – 382 Холодная В. **1** – 168; **2** – 62 Холодцов А. **3** — 512 Холщевников П. **3** — 508, 518 Хорошев А. см. И А. Хотимский С. **3** — 516 Хотиненко В. **1** – 254, 287, 294, 433, 434; **2** - 71, 433; **3** - 17, 18, 105, 288, **318** - **320** Хохлова А. 2 - 470; 3 - 321Храбровицкий Д. **2** – 159; **3** - 268 Храпачев В. 3 — *320, 321*

Храпунов В. **1** — 80

Хренников Т. **1** — 282, 384 **Хржановский А.** 1 — 45, 47; **2** – 226, 359, 380, 381; 3 - 237, 264, 265,315, **321 - 323** Хрущев Н. **1** — 177, 280 Хрущев С. **1** — 280 Хубов Н. **3** — 31 Худойназаров Б. 2 - 42; **3** – 304, *323*, *324* Худоназаров Д. 3 - 324, 325 **Худяков К. 1** – 38; 3 - 297, 325, 326 Хуциев И. **1** — 171 **Хуциев М.** 1 — 286, 289; **2** – 16, 53, 54, 189, 264, 291, 460; **3** – 221, 232, 316, *326* – *328*

Ц

Царев Б. **3** — 518 Царев М. **1** – 264; **3** – 309 Цатуров Г. **2** — 26 Цветаева М. **1** — 348, 349 Цветов В. **2** — 263, 278 **Церетели К.** 2 – 439; 3 – *329* Цехановский М. **2** — 395 Цивьян Ю. 3 — *329, 330* Циммерман Г. **1** − 413 Циолковский К. **3** — 268 Цирлин В. **3** — 205 Циташвили Р. **3** — 142 **Цой В. 1** – 285; **2** – 232; **3** – 118, 274, *330*, *331* Цуладзе Б. 3 — *331, 332* Цыганков В. **2** — 196; **3** — 344 **Цымбал Е.** 1 – 420; **3** – 321, *332*, *333* **Цыплакова Е.** 1 – 133, 3 – *334* Цыркун Н. 3 - 335 Цытович В. **3** − 306

4

Чавчавадзе М. **1** — 72 Чайковский П. **1** — 341 Чапаев В. **2** — 231, 282 Чаплин Ч. **2** — 49, 437; **3** — 296, 303 Чарквиани Д. **1** — 462 Чаушеску Н. **2** — 390 Чве До Ир **3** — 516 Чве Кван Мук **3** — 492 Чеботарев А. **1** – 428 Чейшвили Р. **3** — 414 Чекасин В. **2** — 104 Чемодуров А. **1** — 376 Чендей И. **2** — 438 Чепик Н. **2** — 82 **Червинский А. 1** — 372, 460; **2** – 190, 435; **3** – *336*, *337* **Черкасова О. 1** — 443; 3 - *337, 338* Черкасский Д. **3** — 205 Черневич И. 3 — *338, 339* Черненко М. 3 — 339, 340 **Черных А.** 1 – 65, 413; **2** - 298, 473; 3 - 115, *340*, *341* Черных В. **1** - 39, 82, 163, 227, 263; **2** - 247, 260; **3** – 81, 299, *341, 342*, 455 Чернышевский Н. **2** — 385

Фараджев В. **3** – 128

Фасбиндер Р. В. **3** — 429

Фаталиев Р. 2 — 89, 283, 302

Чернышов А. **2** — 254 Чернявский В. **3** — 519 Черняев Е. 3 — *518* Черняев П. 3 — *213, 214* Черняк В. **3** — 420 Черчилль У. **3** — 114, 348 Чеснокова Л. **2** — 55 Чехов А. **1** — **4**2, 84, 117, 138, 228, 350, 372, 418, 454; **2** - 88, 263, 284, 287, 388; **3** - 90, 104, 236, 303, 314 Чехов М. 1 - 243; 2 - 259Чечулин А. **1** — 372 Чиаурели М **1** – 387, 420: **3** - 332, 348, 412, 413, 423 Чиаурели С. **1** — 82 Чигинский В. **3** — 232 Чижиков А. **1** — 354 Чиндяйкин Н. **1** — 388 Чирков Б. **3** — 275 Чистов E. **1** – 80 Чистяков М. **1** – 84 Чистяков С. **3** — 101 Чичинадзе А. **1** — 462 Чичков В. **1** — 228 Чосер Д. **2** — 394; **3** — 265 Чохели Г. 3 — *343, 344* Чубинишвили Д. **3** — 20 Чужой И. см. Охлобыстин И. Чуковский Корней **2** — 26 Чулюкин Ю. **1** – 280 **Чурикова И. 1** – 130, 248; 2 - 16, 435;**3** - 221, **344**, **345**, 408 Чухнов В. **2** — 169 Чухрай Г. **2** — 262; **3** - 238, 299, 305, 346, 417 **Чухрай П.** 1 — 227; **2** — 251; 3 - 346, 347 Чхеидзе О. **3** — 412 **Чхеидзе Р. 1** – 35, 83, 114; 2 - 12, 46;3 - 331, 347, 348, 348 Чхеидзе Т. **2** — 12, 159 Чхиквадзе Р. 3 - 348, 349

Ш

Шавиньи Э. **3** – 504 Шавялис Р. **2** – 485 Шагал М. **1** — 441; **2** — 395, 456 **Шайгарданов Ю. 2** – 197, 250; **3** – 15, *398* Шакуров С. 3 — *399, 400* Шаламов В. **1** — 293; **3** — 332 Шалевич Л. **1** — 239 **Шамшиев Б. 3** — **400**, **401** Шамшурин В. **2** — 184 Шанина E. **3** — 414 Шапиро И. 1 - 127; 2 - 64Шапкайц Е. 3 — *518* Шапорин А. **1** – 139 Шапорин Ю. **1** – 73 Шаргородский А. 3 — 498 **Шарко 3. 2** - 297, 299; **3** - 40, 47, **401**, **402** Шаров В. **3** – 496 **Шарун В. 3 – 498** Шарый Н. **3 –** 488, 494 Шатаидзе H. **3** — 20 Шателен Э. **2** – 441 Шаткаускас A. **2** — 484 Шатров M. **2** - 256, 364 Шафран А. 1 - 459; 2 - 303**Шахвердиев Т.** 3 — 403, 404 **Шахмалиева А.** 3 – 404

Шахназаров К. **1** - 61, 154, 155, 156, 376; 3 - 99, 334, 405, 406, 410 Шац М. **1** — 447 Шварц Е. **1** — 260, 436; **3** — 281 **Шварц И. 2** — 41, 293; **3** – **407**, **408** Шварценеггер А. 2 - 30, 444;**3** - 94 **Швейцер М. 2** – 461; 3 - 140, 407, 408, 409 Шебалин В. **1** - 352, **2** - 33 Шеварднадзе Э. **1** – 56, 360; **3** – 343, 347, 413 **Шевцик В.** 3 – 410 Шевцов И. 1 - 155; 2 - 67; 3 - 283**Шевченко Е. 3** — 302, **410**, **411** Шевчук Ю. **2** — 232; **3** — 274 Шеин В. **2** – 188 Шейнин Л. **2** - 164 Шекспир У. **1** – 84, 138; **3** – 349 Шелл М. **1** – 57 Шелленберг В. **3** — 194 Шемякин А. 3 – *411*, *412* Шемякин С. **3** — 504, 509, 513 **Шенгелая Г. 2** – 24, 46, 428; **3** – 348, **412**, **413 Шенгелая Э. 1** – 83; **2** - 24, 46, 428; **3** – 81, 412, *413*, *414* Шенгелия Г. **3** − 346 Шенгелия Л. **3** − 507 Шендерович В. **3** – 300 Шенье П.-Л. **2** — 198 Шепитько Л. **1** − 281; **2** - 51, 53, 168, 169 **Шепотинник П. 1** – 60; 3 - 414, 415 Шеппард К. **1** − 274 **Шептунова М. 1** – 268, 387, 465; **3** – 48, **415**, **416** Шервуд О. 3 — *416, 417* Шергин Б. **2** — 382; **3** — 291 Шереметьева E. **2** — 172 . Шестак Л. **2** − 55 Шестаков В. **3** — 511 Шефнер В. **1** — 178 Шеховцов И. **3** — 311 Шиллер Ф. **2** – 158 Шиллер Ю. 2 - 17; 3 - 417, 418 Шилова И. **2** – 254; **3** – 418, 419 Шилова Л. 3 — *518*, *519* Шиловский В. 3 - 419, 420 Шимм Э. **1** – 70 **Шинарбаев Е. 1** – 55;

3 - 420, 421

Шинкарев В. **3** — 216, 274

Широков Г. 3 − 312, **519**

Шитов К. **2** – 458

Шитова В. **3** — 121

Шишигин Ф. **1** – 243

Шишко Н. **2** — 18 Шкилько В. **1** — 139

Шкловский В. **1** — 71

Школьник А. **3** — 12

Школьников А. **1** – 297

Шлезингер Дж. **2** — 180

Шлепянов A. **2** — 64, 98

Шмыров В. 2 - 291; 3 - 423, 424

Шлендорф Ф. **2** − 182

Шляпников Н. **1** — 432

Шманов У. **3** — 506

Шмидт А. **2** — 181

Шихматов Л.

Шинкевич В. 2 - 37; 3 - 506

Ширвиндт А. 3 — 422, 423

1 - 152, 171,176, 221, 238, 387;

2 - 14, 21, 70, 282, 360;

3 – 40, 268, 270, 282, 422

Ы

Эберт А. **2** — 395 Эйдельман Н. **3** — 119 Эйзенштейн С. **1** — 139, 430; **2** - 49, 50, 62, 68, 158, 363, 388, 470; **3** – 30, 45, 87, 114, 296, 329, 408, 433 **Эйрамджан А. 2** — 432; **3 - 427,428**, 432 Эйснер В. 3 — 295, 428, 429 Экк Н. **2** — 470 Эко У. **3** — 335 Эльберт Г. **3** — 488 Энтин Ю. **1** – 122; **2** – 176, 177 Эпнерс А. **3** — 295 Эпштейн Ж. **3** — 449 Эренберг В. **1** — 341 Эристави Д. 1 – 462 Эрнандес X. **3** – 491 **Эрнст К. 1** – 410; **3** - 87, 225, 275, **429**, **430**

Шнайдер Р. **3** - 329 Шнитке A. **1** – 352, 355, 384; **3** – 196, 322, 408 Шнурников М. **1** – 173 Шокурова С. **3** — 494 Шолохов М. **2** — 42; 184 **Шолохов С. 3** – 300, **424**, **425** Шостакович Д. **1** – 137, 282, 355; **2** - 33, 363 Шость В. **3** — 511 Шоу Б. **3** — 115 Шпагин А. 3 — *425* Шпаликов Г. **1** — 430; **3** — 48, 327 Шпеер А. **1** – 354 Шпинель И. 3 - 506, 508, 511,515, 517, 518 Шприц И. **3** — 14, 212 Шрейдер П. **3** − 335 Шретер И. **1** — 42 Шретер И. **3** — 516 Штайн П. **3** — 304 Штейер М. **3** – 495 Штемлер И. **3** — 127 Штритценгер Э. **2** – 468 Штуссак X. **3** — 225 Шу Э. **2** — 376 Шуберт Ф. **1** – 354 Шубладзе Г. **3** — 497 Шуйский В. **1** — 166 Шукшин В. **1** — 77, 293; **2** – 70, 102, 262; **3** – 268, 278, 296 Шульгина А. 1 - 68, 157; 2 - 185; **3** - 111, 455 Шумский Г. **3** — 31, 112 **Шумячер Л.** 3 - 491, 498

Щ

Щеглов M. **3** – 519 Щедрина В. **3** - 494 Щекочихин Ю. **1** — 271; **3** — 43 **Щербаков Б. 3** – 234, **426** Щербин C. **3** — 289

Ыунапуу Э. **1** – 465

3

3 - 231, 433, 434 **Юриздицкий С.** 1 – 423, 424; **2** - 468; **3** - 280, *434*, *435* Юркевич В. 3 — 504, 508, 511, *519* Юров Н. **3** — 519 **Юрский С. 1** — 40, 267, 287, 337; **2** - 261, 461; 3 - 103, 408, 435 - 437 Юрьева Л. **3** — 513 Юсов В. 1 — 54, 351, 460; **2** – 68, 169, 178, 197, 250, 303; **3** – 398, **437**, **438** Юсупов Ф. **3** – 28 Юсупова М. 3 — *439*, *440* Юткевич С. 1 - 35; 2 - 19, 49, 255, 267; **3** - 80, 347, 413 **Юфит Е. 1** – 48, 172; **2** – 73, 245; 3 - 440, 441 **Юхананов Б.** 1 – 49; **3** – **441**, **442** Юшин В. 3 – *519* Юшкевич С. 3 — 443 Я Якобсон Л. **2** — 29 Яковлев А. **2** — 53, 275 **Яковлев Ю. 3** — 45, **444**, **445** Яковлева (Аасмяэ) А. 3 - 445, 446 **Яковлева Е. 2** – 486; **3** - 80, 221, **446**, **447** Яковлева О. **3** - 401, 443 Якубов X. **2** — 362 Якубович Л. **3** – 430 Якубович-Ясный О. **1** - 433 Якубсон Ф. 3 – *448* Якушенко И. 3 - 200Ямпольский М. 3 — 449, 450 **Янковский О.** 1 — 32, 41, 118; **2** - 20, 258; **3** - 39, 203, 405, 419, **450 -452** Янковский Ф. **1** — 372 Янсон Т. **2** — 64 Янчо М. **3** — 34 Япан Ч. **3** — 77 Ярин В. **2** — 460 **Ярмольник Л. 2** — 221; 3 - 452 - 454

Эсадзе Р. **2** – 46, 428

Эфрос Абрам **3** — 236

Эшпай А. **-** ст. **1** – 384

Эфрос Анат. 1 - 166, 287;

2 - 66; **3** - 441

Эшпай А. – мл. 3 – *430, 431*

Этуш В. **1** — 157, 438; **2** — 224

Эткинд А. **2** – 264

Эуфер В. **3** — 284

Южаков В. **3** — 519 Юнаковский В. **1** — 228 Юнг К. **2** — 228 Юнгвальд-Хилькевич Г. **1** - 37, 437; **2** - 296; **3** - 334, 427, **432**, **433 Юренев Р. 1** — 361;

3 – 342, *455*, *456* Ясулович И. **3** — 449, **456**, **457** Ясуяма А. **1** — 68 Яшин Б. **3** — 103

дополнения



БАШАРОВ Марат Алимжанович

актер

Родился 22 августа 1974 г. в Москве. Еще не получив актерского образования, играл в спектакле «Кентервильское привидение» театра «Современник». В 1996 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская В. Коршунова). Во время учебы дебютировал в кино, сыграв эпизод в фильме Никиты Михал-

кова Утомленные солнцем (1994). В 1998 г. был приглашен на роль юнкера Палиевского в Сибирском цирпольнике Михалкова, в 2000 г. сыграл главную мужскую роль в Свадьбе Павла Лунгина. Также снимался в фильмах: Ворошиловский стрелок (1999), Тихие омуты (2000), Граница. Таежный роман (2000, тв-сериал), Идеальная пара (2000, тв-сериал).



БЕЗРУКОВ Сергей Витальевич

актер

Родился 18 октября 1973 г. в Москве. В 1994 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская О. Табакова), с этого же года работает в Театре под руководством О. Табакова. Среди театральных работ: Александр («Псих», 1995), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты», 1998), Феликс Круль («Признание

авантюриста Феликса Круля», 1999). Обладатель театральной премии «Чайка» (1996, номинация «Прорыв»), лауреат Гос. премии России (1997) за роль Есенина в спектакле «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?» (1995, Театр им. Ермоловой). В 1994 г. дебютировал в кино, сыграв главную мужскую роль в фильме Ноктюри для барабана и мотоцикла. Также снимался в фильмах: Крестоносец (1995), Брегет (1997, тв-спект.), Старые песни о главном-3 (1997, тв), Котовасия (1997, тв-сериал, озвуч.), На бойком месте (1998), Китайский сервиз (1998), Вместо меня (2000), Бригада (в произв.). В 1995 – 2000 гг. сотрудничал с телепрограммой «Куклы» (НТВ), в которой озвучивал двенадцать персонажей.



БОНДАРЧУК Федор Сергеевич

актер, режиссер

Родился 9 мая 1967 г. в Москве. Как актер дебютировал в кино в 1986 г., сыграв роль царевича Федора в фильме своего отца Борис Годунов. В 1987 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Озерова). В 1991 г. организовал компанию «Art-Pictures», в 1993 г. стал одним из соучредителей Фестиваля

рекламы и клипов «Поколение» (1993 – 98). Режиссер ряда рекламных роликов, музыкальных клипов и фильмов: Люблю (1993, к/м, тв), Ирипа (1999, док). Снимался в фильмах: Сталинград (1989), Арбитр (1992), Ангелы смерти (1993), Кризис среднего возраста (1998), $8^{1}/_{2}$ долларов (1999), Пасечник (2001, тв-сериал), Даун Хаус (в произв.), Марцефаль (в произв.). В 1999 г. совместно со Степаном Михалковым организовал компанию «Про-Вижн груп».



БУДИНА Ольга Александровна

актриса

Родилась 22 февраля 1975 г. в Москве. В 1997 г. окончила актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская М. Пантелеевой). Уже имея опыт работы в кино и на телевидении, в 2000 г. сыграла сразу две заметные роли — Галины, возлюбленной Ивана Бунина в картине Алексея Учителя Диев-

ник его жены, и великой княгини Анастасии в фильме Глеба Панфилова Романовы. Венценосная Семья. Также снималась в фильмах: Цееты от победителей (1999), Досье детектива Дубровского (1999, тв-сериал), Директория смерти (1999, тв-сериал), Граница. Таежный роман (2000, тв-сериал), Империя под ударом (2000, тв-сериал), Чек (2000), Даун Хаус (в произв.), Простые истины (тв-сериал, в произв.).



ГАЗИЗОВ Ринат Загидуллович

режиссер и художник анимационного кино

Родился 5 апреля 1962 г. в Кирове. Начинал как художник-карикатурист в газетах «Смена» и «Вечерний Ленинград». В 1986 г. окончил факультет дизайна Ленинградского высшего промышленно-художественного училища им. Мухиной, в 1996 г. — отделение режиссуры

анимационного кино ВКСР (мастерская Э. Назарова). Работал художником-аниматором на студии «Леннаучфильм». Автор сценариев, режиссер и художник фильмов: Очень маленькие трагедии (1988), Полючные игры (1989), Попрыгушки (1990), Шиз (1991), Интродукция (1992), Происхождение видов (1993, Премия «Ника»), Исторические анекдоты (1994), Муха-Цокотуха (1999) и др. С 1994 г. работает также в рекламе и шоу-бизнесе. Автор более шестидесяти рекламных роликов и пятнадцати клипов. Обладатель премии «Овация» (1996) за клип песни Филиппа Киркорова «Зайка моя». Художник-оформитель ряда книг для детей.



ГИНДИЛИС Евгений Викторович

продюсер

Родился 12 июня 1966 г. в Москве. В 1988 г. окончил географический факультет МГУ. В 1989 – 90 гг. работал редактором в Музее кино. Некоторое время работал в США: менеджером кинотеатра «JANUS» (Кембридж), координатором международного фестиваля Еврейского Музея в Линколън-Центре.

В 1994 г. окончил факультет истории и теории Киношколы Нью-Йоркского университета, магистр искусств. Телевизионную карьеру начал с должности продюсера московского представительства телекомпании WTN. В 1996 – 98 гг. работал заместителем продюсера дирекции кинопрограмм по закупкам и производству на канале ОРТ. С 1998 г. руководит отделом международных проектов НТВ-ПРОФИТ. Входил в продюсерские группы телефильма Старые песни о главном-3 (1998), сериала Зал ожидания (1999), фильма Блокпост (1998), 24 часа (2000). Исполнительный продюсер фильмов Хочу в тюрьму (1998, совместно с В. Кошманом), Восток-Запад (1999); ассоциативный продюсер фильма Лунный папа (1999).



ГОЛУБКИНА Мария Андреевна

актриса

Родилась 22 сентября 1973 г. в Москве. В 1995 г. окончила Театральное училище им. Щепкина (мастерская А. Казанской). С этого же года работает в Театре сатиры. В 1997 г. сыграла роль Маши в спектакле «Счастливцев — Несчастливцев». Впервые снялась в кино в 1990 г., сыграв одну из главных ролей в фильме

Вячеслава Криштофовича Ребро Адама. Также снималась в фильмах: Завтра (1991), Сыскное бюро «Феликс» (1993), Фанданго для мартышки (1992, Украина), Хоровод (1994), Вместо меня (2000), Свадьба (2000), Афера (в произв.).



ГУСЬКОВ Алексей Геннадьевич

актер, продюсер

Родился 20 мая 1958 г. в Бжеге, Польша. В 1975 – 79 гг. учился в Московском высшем техническом училище им. Баумана. В 1983 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская В. Монюкова, Е. Евстигнеева). Работал в Театре на Малой Бронной, Театре им. Гоголя, с 1995 г. — в Театре им. Пушкина. Среди театраль-

ных работ: доктор Кержинцев в спектакле «Мысль» (1988, Театр на Малой Бронной), Джимми Портер в «Оглянись во гневе» (1992, Театр им. Гоголя), Иванов в постановке «Семья Иванова» (1996, Театр им. Пушкина). С 1985 г. работает в кино. Снимался в фильмах: Личное дело судьи Ивановой (1985), Пломбум, или Опасная игра (1986), Дикий пляж (1990, тв), Жертва для императора (1991), Волкодав (1991), Дорога в рай (1993), Золотое дно (1995), Одинокий игрок (1995), Кассик (1998), Граница. Таежный роман (2000, тв-сериал) и др. В 1992 г. совместно с Сергеем Зерновым организовал и возглавил продюсерскую компанию «Е. А. F. Entertainment». Сопродюсер фильмов: Дорога в рай (1993), Волик (1995), Незнайка на Луне (1998 – 2000, аним.), Семья Иванова (1999, тв), Волиеблая сепрель (1999, аним), Носки большого города (2000, аним.), Граница. Таежный роман (2000, тв-сериал), Воровка (тв-сериал, в произв.), Мусорщик (тв-сериал, в произв.), Новый поцелуй (тв-сериал, в произв.), В произв.)



ДАВЛЕТЬЯРОВ Ренат Фаварисович

продюсер

Родился 17 августа 1961 г. в Ленинграде. В 1984 г. окончил механико-технологический факультет Новгородского политехнического института. Работал на к/с «Мосфильм» монтировщиком декораций, заместителем директора картины, директором на фильмах: Нога (1991), Менялы (1992), Стрелец

иеприкаянный (1993) и др. С 1994 г. — директор ТО «Круг» к/с «Мосфильм». В 1995 г. — исполнительный директор XIX Московского МКФ, в 1997 г. — генеральный директор Генеральной дирекции международных кинофестивалей «Интерфест», с 1998 г. — генеральный директор Московского МКФ.



ДАМСКЕР Юлия Иосифовна

сценарист

Родилась 15 января 1963 г. в Ленинграде. В 1991 г. окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская В. Черных). В 1996 – 98 гг. стажировалась в режиссерской мастерской С. Соловьева и В. Рубинчика. Автор сценариев и режиссер фильмов: Песня без слов (1998), Помеха (1999, Первый приз за режиссуру

Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна» в 2000 г.). Написала сценарии фильмов: Маленъкие человечки Большевистского переулка (1993), С Новым годом, Москва! (1993, совм. с Н. Пьянковой), Луной был полоп сад (2000, совм. с В. Мельниковым). Линия защиты (тв-сериал, совм. с М. Стишовым, Э. Резником, в произв.), Дронго (тв-сериал, совм. с Р. Ямалеевым, Ч. Абдуллаевым, в произв.).



ДЕМИН Алексей Михайлович

режиссер, художник анимационного кино

Родился 20 марта 1956 г. в Москве. В 1978 г. окончил Московский автомобильно-дорожный институт, в 1987 г. — Всесоюзный институт повышения квалификации работников печати. Работал в ЦНИИМАШ, в Институте русского языка им. Пушкина. В 1992 г. окончил

отделение режиссуры анимационного кино ВКСР (мастерская Ф. Хитрука и Э. Назарова). В 1997 и 2001 гг. работал художником в Ателье анимационного кино в г. Аннеси (Франция). Соавтор дизайнерской концепции МКФ «КРОК» (1998, 2000) и Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе (1998 – 2001). Фильмография: Пятая пога (1992, в к/а Чудаки, курсовая, авт. сц. и реж.), Welcome to the XXI century. The sixth day (1994, в цикле Welcome to the XXI century, автор сюжета, аниматор), Отец (1998, Япония, авт. сц., реж., худ., аниматор), Optimus mundis (1999, к/а, авт. сц., реж., худ.), Кошки под дождем (авт. сц., реж., худ., аниматор, в произв.). Фаворитом фестивалей стал фильм Attraction (1995), получивший Первую премию в разделе анимационного кино Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна» в 1996 г., приз «Серебряный Витязь» МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» в 1998 г. В 1999 г. за сценарий «Тихая история» получил Спец. приз в конкурсе проектов «На рубеже тысячелетий» Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе.



ДРОЗДОВА Ольга Борисовна

актриса

Родилась 1 апреля 1965 г. в Находке. В 1989 г. окончила Театральное училище им. Щепкина (мастерская В. Сафронова). С этого же года работает в театре «Современник». Среди театральных работ: Маша («Три сестры», 1989), Каролла («Крутой маршрут», 1989), Александра Павловна («Анфиса», 1991), Татьяна

(«Аномалия», 1997), Ольга («Три сестры», 2001). В кино с 1990 г. Исполнительница главных ролей в фильмах: Любимчик (1991), Алиса и Букинист (1992), Ваш выход, девочки... (1992), Прогукка по эмафоту (1992), Любовь, предвестие печали (1994); в сериалах: Бандитский Петербург (2000, тв), Остановка по требованию (2000, тв). Также снималась в фильмах: Бабник (1990), Царь Иван Грозный (1991), Весеменькая поездка (1994, Королева Марго (1996 – 97, тв), Дзенбоксинг (1998, видео), На ножах (1998, тв), Дочери счастья (1999, Польша/Венгрия/Германия) и др.



ЗЕРНОВ Сергей Анатольевич

продюсер

Родился 20 октября в Москве. В 1983 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Ю. Катина-Ярцева). В 1983 – 91 гг. работал в Московском театре им. Пушкина, МХАТе им. Горького. Исполнитель ролей Соленого («Три сестры», 1988), Актера («На дне», 1989), Макдуфа («Макбет»,

1990) в спектаклях МХАТа им. Горького. В 1991 г. окончил продюсерские курсы «АСК». В 1992 г. совместно с Алексеем Гуськовым организовал и возглавил продюсерскую компанию «F. A. F. Entertainment». Сопродюсер фильмов: Дорога в рай (1993), Волик (1995), Незнайка на Луне (1998 – 2000, аним.), Семы Иванова (1999), Волшебная свирель (1999, аним), Носки большого города (2000, аним.), Граница. Таежный роман (2000, тв-сериал), Воровка (тв-сериал, в произв.), Мусорщик (тв-сериал, в произв.), Новый поделуй (тв-сериал, в произв.). С 2000 г. — заместитель руководителя департамента государственной поддержки Службы кинематографии Министерства культуры РФ.



ЗИЛЬБЕРМАН Михаил Анатольевич

продюсер

Родился 25 июля 1952 г. в Москве. В 1974 г. окончил Московский институт электронного машиностроения, в 1979 г. — курсы организаторов кинопроизводства при Госкино СССР. Работал на к/с им. Горького: администратором, директором картин. В 1986 г. возглавил ТО «Контакт» к/с им. Горь

кого, в 1988 г. — российско-шведскую кинокомпанию «СТАРЛАЙТ». С 1997 г. работает в НТВ-ПРОФИТ. Продюсер фильмов: Маленькая принцесса (1997, совм. с М. Литваком), Две луны, три солнца (1998, совм. с В. Оселедчиком), Хочу в тюрьму (1998, совм. с И. Толстуновым), Русский бунт (2000), Затворник (2000), Подари мне лунный свет (в произв.), Приходи на меня посмотреть (совм. с В. Репниковым, в произв.). С 2000 г. — член экспертного жюри Госкино РФ.



ИБРАГИМБЕКОВ Мурад Максудович

режиссер, сценарист

Родился 12 марта 1965 г. в Баку. В 1989 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). С 1991 г. — независимый продюсер кинокомпании «Ибрус». С 1995 г. работает в рекламе, режиссер ряда рекламных роликов. С 1997 г. снимает сюжеты для киножурнала «Ералаш». Автор сценариев

и режиссер фильмов: Послесловие к прологу (1985, к/м, док.), Pуся (1986, к/м), Zундуклей (1987, к/м), Dдин для всех (1989, к/м, авт. сц. совм. с Максудом Ибрагимбековым), Bальс золотых тельцов (1992), Mужчина для молодой женщины (1996, авт. сц. совм. с Максудом Ибрагимбековым), Uстинные происшествия (2000, Спец. приз жюри ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе).



ИВАСИВНиколай Васильевич

оператор

Родился 23 мая 1953 г. в пос. Воронцовка Иркутской области. Работал шахтером, автослесарем, сварщиком. В 1975 г. на любительской киностудии в Караганде снял документальный фильм Плавка. Работал на Одесской киностудии. В 1998 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская В. Юсова,

Н. Василькова). Дипломной работой стал режиссерский дебют Петра Луцика Окраина (1998). Оператор-постановщик фильмов: Миллион в брачной корзине (1986, совм. с В. Авлошенко), Избранник судьбы (1986, совм. с Г. Рербергом), Без сына не приходи! (1986, совм. с В. Дмитриевским), О пей, но без нее (1993, Беларусь), Секретный эшелон (1993, совм. с В. Крупиным, Украина), Роман «А la russa» (1994, тв-вариант Обещание любви, Беларусь), Темпая ночь (в произв.).



ИЛЬХОВСКИЙ Александр Радиевич

оператор

Родился 30 октября 1951 г. в Москве. Работал ассистентом оператора на студии «Центрнаучфильм», с 1976 г. — оператор к/с «Мосфильм». В 1985 г. окончил заочное отделение операторского факультета ВГИКа (мастерская А. Симонова). Первая самостоятельная работа — фильм Мерзавец (1988) в постановке Вагифа

Мустафаева, удостоенный в 1988 г. Гос премии Азербайджанской ССР. В 1994 – 95 гг. учился в Киношколе при Шеффилдском университете (Великобритания), где получил степень магистра искусств. Оператор-постановщик фильмов: Воительница (1986, ср/м, совм. с М. Аграновичем), Мать (тв и экранный варианты — 1990, совм. с М. Аграновичем), Как живете, караси? (1992), Один (1992, к/м), Запапа тій «ВRAVО» (1992, ср/м, Израиль), Вальтер и Амалия (1993, к/м, док.), Курский фанк (1994, к/м), Москва (2000), Копейка (совм. с В. Юсовым, в произв.). Обладатель Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за лучшую операторскую работу года (Москва).



КАМЕНЕЦКИЙ Юрий Михайлович

сценарист

Родился 2 марта 1959 г. в Москве. В 1983 г. окончил заочное отделение операторского факультета ВГИКа (мастерская А. Симонова). Работал оператором на к/с «Союзмультфильм». Автор сценариев анимационных фильмов: Боцман и попугай (1982 – 86), Цель (1989), Шарман, Шарман (1992 – 95) и др.

С 1986 г. работает в соавторстве с Эженом Щедриным. Соавтор пвес «Среда. 22.10» и «Убийственная любовь», опубликованных в журнале «Современная драматургия». Автор сценариев телесериалов: Мелочи жизни (1992 – 96, совм. с Э. Щедриным при участии Г. Полонского, А. Ставицкого, М. Стишова), Салозванцы (1998, совм. с М. Стишовым, Э. Щедриным), Директория смерти (1999, совм. с Э. Щедриным), С новым счастьем (1999, совм. с М. Стишовым, Э. Щедриным), Черная комната (2000, совм. с Э. Щедриным), Граница. Таежный роман (2000, совм. с Э. Щедриным). Автор сценария (совм. с Э. Щедриным, Р. Белецким) и продюсер (совм. с Э. Щедриным, С. Сениным, Е. Любинским) фильма Женское счастье Василия Пичула (тв, в произв.). По собственным сценариям опубликовал ряд книг: «Мелочи жизни-1», «Мелочи жизни-2», «Досье смерти», «Людоед» и др.



КАЧАНОВРоман Романович

режиссер

Родился 17 января 1967 г. в Москве. В 1989 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Парамоновой). Режиссер-постановщик фильмов: Не спрашивай меня ни о чем (1991, авт. сц. совм. с И. Бирюковым), Урод (1993), Максимилиан (1999, видео), ДМБ (2000, авт. сц. совм. с И. Охлобыстиным,

Приз FIPRESCI, Приз Гильдии киноведов на ОРКФ в Сочи, Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за лучший сценарий года), Даун Хаус (авт. сц. совм. с И. Охлобыстиным, в произв.).



КЕОСАЯН Тигран Эдмондович

режиссер

Родился 4 января 1966 г. в Москве. С 1983 г. работал помощником режиссера на к/с «Мосфильм». В 1998 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Озерова). Одновременно с учебой во ВГИКе снимал музыкальные клипы и рекламные ролики. Обладатель Гран-при Первого междуна-

родного фестиваля «Поколение-92» (за клип Натальи Ветлицкой «Посмотри в глаза»). В 1993 г. этот клип же представлял Россию на европейском конкурсе МТV. Среди других работ: «Скрипка-лиса» (Игорь Саруханов), «Я тебя отвоюю» (Ирина Аллегрова), «Ножи» (Михаил Шуфутинский), «Оле-оле!» (Леонид Агутин). В 1993 г. стал одним из учредителей и художественным руководителем студии GOLD VISION. Как режиссер поставил фильмы: Салиечный берег (1987), Катька и Шиз (1992), Дела смешные, дела семейные (1996, тв-сериал), Бедная Саша (1997), Ландыш серебристый (в произв.), Президент и его внучка (в произв.). В 1998 г. фильм Бедная Саша был удостоен премии ТЭФИ в номинации «Лучший фильм года».



КОЗЛОВ Сергей Петрович

продюсер

Родился 25 июня 1954 г. в Железнодорожном Московской области. В 1973 г. окончил Московский авиационный техникум, в 1981 г. — Московский институт управления. Работал директором ТО «Зодиак» к/с им. Горького, заместителем генерального директора компании «ПРОФИТ». с 1995 г. — заместитель гене

рального директора компании «НТВ-ПРОФИТ». Директор (совм. с И. Толстуновым) серии роликов социальной рекламы «Русский проект-1» (1995, ОРТ). Продюсер фильмов: Любовь (1991, совм. с И. Толстуновым, С. Ливневым, В. Тодоровским), Умирать легко (1999, совм. с И. Толстуновым, Г. Ряжским), Ворошиловский стрелок (1999, совм. с И. Толстуновым), Поклонник (1999, совм. с В. Тодоровским, И. Толстуновым), День рождения буржуя (1999, тв-сериал, совм. с В. Оселедчиком), Женщин обижать не рекомендуется (2000), Ключи от смерти (тв-сериал, в произв.). Исполнительный продюсер фильмов: Вор (1997), Сирота казанская (1997), Лунный папа (1999, совм. с Р. Гебелем).



КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ Григорий Михайлович

режиссер

Родился 29 января 1964 г. в Москве. В 1986 г. окончил Ярославское театральное училище (мастерская С. Розова), в 1990 г. – режиссерское отделение ВКСР (мастерская Р. Быкова). С 1992 г. работает в рекламе и шоу-бизнесе, режиссер ряда музыкальных клипов. Обладатель Гран-при фестиваля рекламы и клипов

«Поколение-96» (клип «Вовочка» группы «Рерѕі»). В 1996 г. в качестве композитора и исполнителя песен записал аудиоальбом «Матильда и вампиры» (совместно с группами «Моральный кодекс» и «Неприкасаемые»). В кино с 1985 г. Снимался в фильмах: *Город певест*и (1985), *Утоли моя печали* (1989), *Аппа Karamazoff* (1991), *Дюба-дюба* (1992). В 1999 г. фильмом *8¹/₂ долларов* дебютировал в режиссуре (Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за лучший дебют года). В 2001 г. приступил к съемкам фильма по собственному сценарию *Гипиоз* (тв).



КОТТ Александр Константинович

режиссер, сценарист

Родился 22 февраля 1973 г. в Москве. В 2000 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В. Хотиненко). Первый учебный фильм Фотограф (1997, к/м) участвовал в конкурсе МКФ в Канне в программе студенческих короткометражек «Cinefondation» (1998), и удостоился «Приза Европы»

в конкурсе «Молодая Европа» Фестиваля телевизионных программ в Берлине (1999). В 1997 г., по заказу канала АRTE (Франция) и при участии ВГИКа, снял четырехминутный однокадровый фильм Путешествие. Дипломная работа — Пугало (2000) — завоевала Гран-при МКФ к/м фильмов в Гамбурге, Спец. приз жюри Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна» и стала победителем в программе «Кіпderfest» МКФ в Берлине. Окончив ВГИК, приступил к съемкам полнометражного дебюта под рабочим названием «Ехали два шофера», по сценарию, написанному в соавторстве с Ю. Коротковым и Ф. Литуновским.



КРАВЧЕНКО Алексей Евгеньевич

актер

Родился 10 октября 1969 г. в Москве. В 14 лет дебютировал в кино, сыграв главную роль в фильме Иди и смотри (1985) Элема Климова. В 1995 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская А. Казанской). В 1994 – 2000 гг. работал в Театре им. Вахтангова. Среди теат-

ральных работ: Гришаня («Варвары», 1995), Касэм («Али-баба и сорок разбойников», 1995), Гусь-Ремонтный («Зойкина квартира», 1995), Степан («За двумя зайцами», 1997), Аргатифонтид и Навкрат («Амфитрион», 1998), Де Вольвер («Сирано де Бержерак», 2001). Снимался в фильмах: Мелкий бес (1995), Му-му (1998), Мама (1999), Цветы от победителей (1999), Рейнджер из атомной зоны (1999), Досъе детектива Дубровского (1999, тв-сериал), Фортуна (2000), Волшебная мистерия (в произв.), Крест, погоны и тюрьма (новелла в к/а Мужская история, в произв.)



КУЗНЕЦОВАМария Владимировна

актриса

Родилась 17 февраля 1950 г. в Ленинграде. В 1975 г. окончила актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская И. Горбачева). С 1975 г. работает в Ленинградском (Санкт-Петербургском) театре драмы им. Пушкина (ныне — Александринский театр). Среди театральных работ: Беат-

риче («Много шума из ничего», 1977), Милица («Мелодии для кувшина», 1977), Белотелова («Женитьба Бальзаминова», 1993), Мария Николаевна («Обманы», 1998). Сыграла главную женскую роль — Жена (Надежда Крупская) — в фильме Александра Сокурова *Телец* (в произв.).



КУШНЕРЕВ Юрий Сергеевич

продюсер, режиссер

Родился 3 октября 1937 г. в Москве. В 1955 г. окончил Суворовское училище в Калинине, в 1958 г. — Московское высшее военное училище им. Верховного Совета РСФСР. В 1965 г. пришел на к/с «Мосфильм»: работал ассистентом режиссера и вторым режиссером на картинах Солярис (1972), Зеркало

(1974), Мимино (1977), Осенний марафон (1979), Слезы капали (1982) и др. Режиссер-постановщик фильмов: Комедия давно минувших дней (1980), Мой любимый клоун (1986). С 1986 г. – директор Экспериментального объединения комедийных и музыкальных фильмов к/с «Мосфильм» (ныне – к/с «Ритм»). Продюсер фильмов: Сухины дети (1990, совм. с А. Разумовским, Ю. Романенко), Орел и решка (1995, совм. с А. Стариковским). Исполнительный продюсер фильмов: Дети понедельника (1997), Привет от Чарли-трубача (1998), На бойком месте (1998) и др.



ЛЕБЕДЕВ Николай Игоревич

режиссер, сценарист

Родился 16 ноября 1966 г. в Кишиневе. В 1991 г. окончил заочное отделение факультета журналистики МГУ, в 1993 г. — заочное отделение киноведческого факультета ВГИКа (мастерская В. Утилова). В 1991 г. дебютировал в режиссуре короткометражным фильмом *Ночлег. Пятница*. В 1994 г.

по заказу ОРТ снял видеофильм Ночная жизнь городов мира. Москва (ср/м). В 1995 – 96 гг. работал режиссером и сценаристом детской телепрограммы «Улица Сезам» (НТВ, ОРТ). В рамках «малобюджетного проекта» к/с им. Горького по собственному сценарию поставил свой полнометражный дебют Змеиный источник (1997). Также снял фильмы: Поклопник (1999, авт. сц. при участии О. Нагдасевой; Приз жюри прокатчиков на ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе), Звезда (авт. сц. совм. с Е. Григорьевым, в произв.). В 2000 г. за сценарий «Фонограмма страсти и убийства» получил главный приз Конкурса сценариев зрелищного кино, организованного Госкино РФ.



ЛИТВАКМихаил Анатольевич

продюсер

Родился 5 декабря 1927 г. в Бердичеве, Украинская ССР. В 1949 г. окончил экономический факультет ВГИКа. Работал начальником районного отдела кинофикации в Сороках (Молдавская ССР), зам. начальника производства Московского завода киноаппаратуры, директором картин на к/с им. Горького, началь-

ником производственного отдела Госкино. В 1970 – 75 гг. — зам. директора к/с «Союзмультфильм», в 1975 – 86 гг. — директор Первого ТО к/с им. Горького. Преподавал во ВГИКе и на ВКСР курс «Организация, планирование и финансирование кинопроизводства». С 1986 г. — директор студии «Глобус» к/с им. Горького (ныне — при Международном фонде развития кино и телевидения для детей и юношества «Фонд Ролана Быкова»). Продюсер фильмов: Свой крест (1989), Униженные и оскорбленные (1990), Божъя тварь (1991), Завещание Сталина (1993, совм. с А. Безугловым), Барханов и его телохранитель (1996), Маленькая принцесса (1997, совм. с М. Зильберманом).



ЛИТВИНОВ Александр Георгиевич

продюсер

Родился 9 октября 1950 г. в Красном Луче Ворошиловградской области Украинской ССР. В 1974 г. окончил факультет физического воспитания Симферопольского университета. Работал заведующим постановочной частью «Союзгосцирка». С 1977 г. работает на к/с «Мосфильм». В 1988 – 90 гг.

и 1991—98 — директор студии «Жанр», в 1990—91 — коммерческий директор к/с «Мосфильм». С 1998 г. — первый заместитель генерального директора и генеральный продюсер киноконцерна «Мосфильм». Вице-президент Гильдии продюсеров России. Продюсер фильмов: Ермак (1996, совм. с В. Меньшовым, В. Краснопольским), Любовь зла (1998, совм. с В. Меньшовым), Кадриль (1999, совм. с В. Меньшовым), Китайский сервиз (1999, совм. с В. Меньшовым), Зависть богов (2000, совм. с В. Меньшовым), Сто первый километр (в произв.). В 1999 г. получил приз Ассоциации кинопредпринимателей Америки (МРА) как лучший кинопродюсер России, в 2000 г. — Национальную премию кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» как лучший продюсер года.



ЛИФАНОВ Игорь Романович

актер

Родился 25 декабря 1965 г. в Николаеве. В 1992 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская В. Петрова). С этого жегода работает в БДТ им. Товстоногова. Среди театральных работ: Мишка («Семейный портрет с посторонним», 1993), Первый стражник

(«Антигона», 1996), Гурам («Солнечная ночь», 1997). Снимался в фильмах: Меченые (1991), Брат (1997), телесериалах: Улицы разбитых фонарей (1998 – 2000), Агент национальной безопасности (1999 – 2000), Бандитский Петербург (2000), Убойная сила (2000), Барон (в произв.). В 2000 г. сыграл главную роль в фильме Дмитрия Светозарова Четырнадуать цветов радуги.



МАНЦОВ Игорь Валентинович

критик

Родился 22 августа 1966 г. в Туле. В 1988 г. окончил факультет технической кибернетики Тульского политехнического института, в 1985 – 91 гг. руководил любительской киностудией «Сад» при институте. Работал в «Тульскгражданпроекте». В 1991 – 96 гг. учился на сценарном факультете ВГИКа (мас-

терская Ю. Арабова). В 1997 – 98 гг. работал редактором журнала «Киноведческие записки». Публиковался в журналах «Искусство кино» и «Канадский паспорт», информационно-аналитическом еженедельнике «Модус» и «Независимой газете». Среди публикаций: «Запрещенные игры» («КЗ», 1996, № 31), «Шум и ярость» («ИК», 2000, № 3), «Нарцисс и каприз» («ИК», 2000, № 8), «Звезды и солдат» («ИК», 2000, № 11), «Быть!» («ИК», 2000, № 11), «Три сенсации» («Модус», 2000, № 21), «Как вам спится, мистер Фукуяма?» («ИК», 2001, № 1), «Тайна исповеди» («ИК», 2001, № 1), «Плоды просвещения» («ИК», 2001, № 2). В 1998 г. за статьи «Бедные спасут мир» («ИК», 1998, № 1), «Имитация жанра» («ИК», 1998, № 6) награжден Премией им. М. Левитина Гильдии киноведов и кинокритиков России.



МАРТЫНОВ Владимир Иванович

композитор

Родился 20 февраля 1946 г. в Москве. В 1964 г. окончил музыкальное училище по классу фортепиано при Московской государственной консерватории им. Чайковского (педагог В. Хорошина), в 1970 г. — класс композиции (педагог Н. Сидельников), в 1971 г. — класс фортепиано (педагог М. Межлумов) Москов-

ской консерватории. В 1973 - 79 гг. - музыкант Экспериментальной студии электронной музыки при Государственном мемориальном музее А. Скрябина; участник авангардных акций, организатор музыкальных хэппенингов. В 1974 - 80 гг. - редактор-составитель книжной серии «Ренессансные полифонии» (издательство «Музыка»). В 1979 г. организовал рок-группу «Форпост», с этого же года преподает историю церковного песнопения и др. дисциплины в Духовной академии. Автор музыкальных произведений: «Листок из альбома» (1976), песнопение «Плач Пророка Иеремии» (1992, в постановке театра «Школа драматического искусства» — «Плач Иеремии», 1996), синтетическая акция «Ночь в Галиции» (1996), песнопение «Апокалипсис» (2001) и др. Постоянно сотрудничает с режиссерами Юрием Любимовым (Театр на Таганке) и Анатолием Васильевым («Школа драматического искусства»). С 1976 г. работает в кино. Автор музыки к фильмам: Трын-трава (1976), Слово для защиты (1976), Чудеса в решете (1976, аним.), Дом, который построил Джек (1976, аним.), Целуются зори (1978), Поворот (1978), В начале славных дел (1980), Юность Петра (1980), Цыганское счастье (1981), Михайло Ломоносов (1984 - 86, тв), Холодное лето пятьдесят третьего... (1988), Николай Вавилов (1990, тв, экранный вариант — Вавилов), Смиренное кладбище (1989), Русский бунт (2000) и др. Автор ряда книг, в т. ч.: «История богослужения» (1994), «Пение, игра и молитва в Древнерусской певческой системе» (1997), «Культура, иконосфера и богослужебное пение московской Руси» (2000), «Конец времени композиторов» (2001).



МЕЛЬКУМОВ Сергей Георгиевич

продюсер

Родился 11 ноября 1962 г. в Махачкале. В 1983 г. окончил Высшую техническую школу в Баку по специальности «Инженер-механик холодильных установок». В 1983-90 гг. работал механиком, затем начальником рефрижераторного поезда. В 1990 г. переехал в Москву. Работал продавцом газет, агентом по торговле

компьютерной техникой. В 1992 г. пришел на к/с «Слово» («Мосфильм»): занимался прокатом фильмов, произведенных студией, позже возглавил коммерческую службу к/с «Слово». Сопродюсер и сорежиссер одного из выпусков эротического видеожурнала «Забава», продюсер ряда музыкальных клипов и рекламных роликов. С 1995 г. — соучредитель и генеральный директор продюсерской компании «Слово». Автор РК-концепций проектов «Народное кино» и «Русский Декамерон» (совм. с В. Глуховым, Е. Яцурой). Продюсер фильмов: Любить по-русски-2. Жеиская защита (1996), Американка (1998), Тесты для настоящих мужчин (1998), Женская собственность (1999), Любить по-русски-3. Губернатор (1999), Дикарка (в произв.).



МИРОНОВА Мария Андреевна

актриса

Родилась 28 мая 1973 г. в Москве. Дебютировала в кино в возрасте семи лет, сыграв роль Бекки Тэчер в фильме Станислава Говорухина *Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна* (1981, тв). В 1991 – 92 гг. училась в Театральном училище им. Щукина, в 1997 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастер-

ская М. Глузского). С 1997 г. работает в театре «Ленком». Среди театральных работ: Планшетта («Безумный день, или Женитьба Фигаро», 1997), Бланш («Варвара и еретик», 1997), Верочка («Месяц в деревне», 1998), Диана («Город миллионеров», 1999), Нина Заречная («Чайка», 2001). Снималась в фильме Александра Прошкина Русский бунт (2000), в этом же году сыграла главную женскую роль в Свадьбе Павла Лунгина.



МОРОЗ Дарья Юрьевна

актриса

Родилась 1 сентября 1983 г. в Москве. В 1999 г. поступила в Школу-студию МХАТа (мастерская Р. Козака, Д. Брусникина). В 2000 г. сыграла Клару и Коппелию в спектакле «Песочный человек» Театра под руководством О. Табакова. В кино впервые появилась в младенческом возрасте, в фильме Динары

Асановой Мильій, дорогой, любимый, единственный (1984). Снималась в фильмах: Семьянин (1991), Черный квадрат (1992), Русский регтайм (1993), Афинские вечера (2000, тв). Первая заметная роль в кино — Лена в фильме Гарика Сукачева Кризис среднего возраста (1997). В 2000 г. сыграла главную женскую роль в фильме Георгия Данелия Фортуна, за которую была удостоена Приза «Надежды» на ОРКФ в Сочи. В этом же году приглашена на главную роль в картину Юрия Павлова Дикарка (в произв.).



НИЛОВ Алексей Геннадиевич

актер

Родился 31 января 1964 г. в Ленинграде. Актерский дебют состоялся в четырехлетнем возрасте в фильме Павла Кадочникова Сиегурочка (1968). В 1985 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Р. Агамирзяна). Работал в Ленинградском театре-студии «87»,

затем в Минском драматическом театре им. Горького, где сыграл роли Афганца («Свалка», 1987), Кощея Бессмертного («Кощей Бессмертный», 1988), Вурста («Господин Мокинпотт», 1989). Снимался в фильмах: Степан Сергеич (1989, тв), Меченые (1991), Кооператив «Политбюро», или Будет долгим прощанье (1992), Проклятие Дюран (1993–94, тв-сериал), Роман императора (1993), Откровения незнакомцу (1996), Убойная сила (2000, тв-сериал). С 1998 г. играет одну из главных ролей в телесериале Умицы разбитых фонарей.



ОСИПОВ Андрей Владимирович

режиссер документального кино

Родился 10 августа 1960 г. в Калтане Кемеровской области. В 1982 г. окончил факультет атомной энергетики Одесского политехнического института, в 1997 — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Е. Ташкова). В 1994 г. поставил Поединок (к/м, игр.; авт. сц.). Липломный фильм Полоса (1997) был

удостоен Гран-при ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге, «Приза Европы» в конкурсе «Молодая Европа» Фестиваля телевизионных программ в Берлине (1998), Первой премии в разделе неигрового кино Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна» (1998) и «Золотого шпиля» МКФ в Сан-Франциско (1999). Запесенные ветром (1999) получил Приз им. А. Сидельникова аз лучшую режиссуру МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (2000), приз «Серебряный кентавр» МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (2000), «Приз Европы» Фестиваля телевизионных программ в Берлине (2000). В 2000 г. снял Еt cetera (к/м).



ПАНИН Андрей Владимирович

актер

Родился 28 мая 1962 г. в Новосибирске. В 1979 – 81 гг. учился в Кемеровском технологическом институте пищевой промышленности. В 1985 г. окончил Кемеровский институт культуры, в 1990 г. — Школу-студию МХАТа (мастерская А. Калягина). С этого же года работает во МХАТе им. Чехова. Среди

театральных работ: Гофман («Гофман», 1995), Скупой рыцарь («Маленькие трагедии», 1996), Соленый («Три сестры», 1997). Обладатель премии «Чайка» (1997, «Маленькие трагедии»). В 1992 г. фильмом По прямой дебютировал в кино. Снимался в фильмах: Мама не горюй (1997), Чеховские рассказы (1997, тв), День полнолуния (1998), Мама (1999), Каменская (1999, тв-сериал), 24 часа (2000), Артист и мастер изображения (2000), Вместо меня (2000), Женщин обижать не рекомендуется (2000), Граница. Таежный роман (2000, тв-сериал), Свадъба (2000), Яды, или Всемирная история отравления (в произв.), День рождения буржуя-2 (в произв.), Семейные тайны (в произв.), Бригада (тв-сериал, в произв.) В 2000 г. получил Национальную премию кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за лучшую мужскую роль второго плана (24 часа).



ПИРОГОВ Кирилл Альфредович

актер

Родился 4 сентября 1973 г. в Москве. В 1994 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская В. Иванова). С 1994 г. работает в театре «Мастерская Петра Фоменко». Среди театральных работ: Квентин («Шум и ярость», 1993), Мальчик («Таня-Таня», 1996), Себастьян

(«Двенадцатая ночь», 1995), Беляев («Месяц в деревне», 1996), Генерал-губернатор («Чичиков. Мертвые души, том II», 1998), Долохов и Николай Ростов («Война и мир. Начало романа. Сцены», 2001). В кино дебютировал в 1995 г., сыграв главную роль в фильме Георгия Данелия Орел и решка. Снимался в фильмах: Брат-2 (2000), Тапец живота (в произв.), Южный Декамерон (тв-сериал, в произв.).



ПОЛОВЦЕВ Александр Юрьевич

актер

Родился 3 января 1958 г. в Ленинграде. В 1980 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская В. Петрова). Работал в Ленинградском театрестудии «Время», зам. директора кинотеатра «Молодежный» (Санкт-Петербург). Снимался в фильмах: Оно (1989),

Бакенбарды (1990), Вива, Кастро! (1993), Экзерсис № 5 (в к/а Прибытие поезда, 1995), Операция «С новым годом» (1996), Бомба (1997, видео), Американка (1998), Горько! (1998), Серебряные головы (1998), Особенности национальной политики (в произв.). Наиболее значительная роль — Барабанщик в Барабаниаде (1993) Сергея Овчарова. С 1998 г. играет одну из главных ролей в телесериале Улицы разбитых фонарей.



ПОРЕЧЕНКОВ Михаил Евгеньевич

ктер

Родился 2 марта 1966 г. в Ленинграде. В 1996 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства СПбГАТИ (мастерская В. Фильштинского). С 1996 г. работает в Театре им. Ленсовета. Среди театральных работ: Поццо («В ожидании Годо», 1997), Капитан («Войцек», 1997), Франц

(«Король, дама, валет», 1997), Иван IV («С болваном», 1997), Братец-Черепаха («Братец-Кролик на Диком Западе», 1998). Снимался в фильмах: Параллельно со временем (1993, Германия), Колесолюбви (1994), Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь (1998), Горько! (1998), Улицы разбитых фонарей (1998 – 2000, тв-сериал), Бандитский Петербург (2000, тв-сериал), Особенности национальной политики (в произв.), Связанные (в произв.). С 1999 г. играет главную роль в телесериале Агент национальной безопасности.



РАЗЕНКОВ Андрей Эдуардович

режиссер

Родился 3 февраля 1967 г. в Москве. В 1990 г. окончил Первый медицинский институт им. Сеченова. В 1989 – 91 гг. работал ассистентом режиссера на студии «ТРИТЭ». В 1990 – 92 гг. учился в Международной киношколе, организованной Никитой Михалковым и Рустамом Ибрагимбековым на базе

ВКСР; в качестве ассистента режиссера проходил практику на съемках фильма *Прикосновение руки* Кшиштофа Занусси. В 1993 г. совместно с Егором Кончаловским организовал студию «PS TVC». С 1994 г. работает в шоу-бизнесе (режиссер ряда музыкальных клипов, в т. ч. Дж. Стингрей, В. Зинчука, Д. Маликова), с 1995 г. — в рекламе (более ста рекламных роликов). Обладатель приза Московского фестиваля рекламы (1997, реклама журнала «L'Officiel»). В 1999 г. дебютировал в кино полнометражным фильмом *Тесты дая настоящих мужчин* (Приз за лучший дебют ОРКФ в Сочи). В 2001 г. снял фильм *Северное сияние* по сценарию, написанному в соавторстве с Н. Котковой.



РЕДНИКОВА Екатерина Валерьевна

актриса

Родилась 17 мая 1973 г. в Москве. В 1994 г. окончила актерский факультет ГИТИСа (мастерская П. Холмского). С 1994 г. работает в театре «Еt cetera» (под руководством Александра Калягина). Среди театральных работ: Рут («За горизонтом», 1995), Кормилица Жанна («Лекарь поневоле», 1996),

Смуглая леди («Смуглая леди сонетов», 1997). В 1997 г. сыграла главную женскую роль в фильме Вор Павла Чухрая. Также снималась в фильмах: Уроки в конце весны (1990), Бездна, круг седьмой (1993), Дьявольская симфония (1993, США), Простодушный (1994), Барышня-крестьянка (1995), Самозванцы (1998, тв-сериал), Каменская (1999, тв-сериал), Сквозное падение (2000, США), Балалайка (2000, Турция).



РУТБЕРГ Юлия Ильинична

актриса

Родилась 8 июля 1965 г. в Москве. В 1988 г. окончила Театральное училище им. Щукина (мастерская А. Казанской). С 1988 г. работает в Театре им. Вахтангова, где сыграла роли Зои Денисовны («Зойкина квартира», 1988), Двойры («Закат», 1989), Дженни Малины («Опера нищих», 1994), Тайной недобро-

желательности («Пиковая дама», 1996), Алкмены («Амфитрион», 1998), Фрекен Жюли («Фрекен Жюли», 1999). Среди других театральных ролей: Анна Андреевна в спектакле «Хлестаков» (1996) Театра им. Станиславского, Алис в спектакле «Играем Стринберг-блюз» (2001) «Русской антрепризы Михаила Козакова». Обладательница театральной премии «Чайка» (1997, номинация «Некоторые любят погорячее») за лучшее исполнение любовной сцены («Хлестаков»). В кино с 1990 г. Снималась в фильмах: Закат (1990), Похороны Сталина (1990), Савой (1990), Пышка (1990, тв), Расстанемся – пока хорошие (1991), Сезон обнаженного сердца (1992), Старые молодые люди (1992), Макаров (1996), Смуглая леди сонетов (1997), Чек (1999), Мужской характер (1999), Каменская (1999, тв-сериал), Глазами ангела (2000), Империя под ударом (2000, тв-сериал), Московские окна (2000 – 2001, тв-сериал), Семейные тайны (2000), Фаталист (в произв.).



САДИЛОВАЛариса Игоревна

режиссер, сценарист

Родилась 21 октября 1963 г. в Брянске. В 1986 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова, Т. Макаровой). Снималась в фильмах: Лев Толстой (1984) и Ночь (1991). В 1991 г. совместно с Г. Сидоровым создала к/с «Сидоровъ и сынъ» (с 1995—Региональный Общественный фонд

поддержки кино). В 1998 г. дебютировала фильмом по собственному сценарию — С дием рождения! — получившим многочисленные призы на отечественных и международных кинофестивалях (в т. ч.: 1998 — Спец. приз жюри ОРКФ в Сочи, Спец. приз жюри МКФ в Мангейме, Приз FIPRESCI на МКФ в Котбусе, Приз за режиссуру МКФ «Евразия»; 1999 — Гран-при МКФ женщин-режиссеров в Кретее). В 2001 г. приступила к съемкам фильма под рабочим названием «Когда закончится дождь?» по собственному сценарию.



САМОНОВ Николай Владимирович

художник

Родился 7 июня 1955 г. в Ленинграде. В 1974 – 76 гг. учился на факультете монументальной живописи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. Живописец, дизайнер по интерьеру. В 1990 – 95 гг. работал в Екатеринбургском театре балета. Автор сценогра-

фии и костюмов к ряду балетных спектаклей, в т. ч. «Вариации на тему рококо» (музыка П. Чайковского), «Блестящий дивертисмент» (музыка М. Глинки), «Ночь» (по произведениям А. Вивальди). В кино работает в сотрудничестве с режиссером Алексеем Учителем. Художник-постановщик фильмов: Мапия Жизели (1995), Диевник его жены (2000, совм. с В. Зелинской).



СЕЛИН Сергей Андреевич

актер

Родился 12 марта 1961 г. в Воронеже. В 1987 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская И. Горбачева). В 1987 – 95 гг. работал в Молодежном театре на Фонтанке. Среди театральных работ: Пашка («Завтра была война», 1986), Слуга («Мещанин во дворян-

стве», 1989). Снимался в фильмах: Бакенбарды (1990), Крепкий мужик (1990), Действуй, Маня! (1991), Комедия строгого режима (1992), Барабаниада (1993), Грехъ. История страсти (1993), Колечко золотое, букет из алых роз (1994), Убойная сила (2000, тв-сериал). С 1998 г. играет одну из главных ролей в телесериале Улицы разбитых фонарей.



СЕМЧЕВ Александр Львович

актер

Родился 16 апреля 1969 г. в Вышнем Волочке Тверской области. В 1991 г. окончил Тверское культпросветучилище. Работал в драматическом театре Вышнего Волочка. В 1997 г. окончил актерский факультет Театрального училица им. Щукина (мастерская Р. Симонова, В. Николаенко). С 1997 г. работает

во МХАТе им. Чехова. Среди театральных работ: Яичница («Женитьба», 1997), Рэбе («Тойбеле и ее демон», 1997), Король («Ундина», 1997), Аргон («Тартюф», 1999). Активно снимается в рекламе (печенье «Твикс», «Майский чай», пиво «Толстяк»). В кино дебютировал в роли сотрудника ФСБ Кащеева в фильме Василия Пичула Небо в алмазах (1999). Снимался в фильмах: Первый милмои (1999, Польша), Свадъба (2000), Остановка по требованию (2000, тв-сериал), Сыщики (2000, тв-сериал), Граница. Таежный ролан (2000, тв-сериал).



СИГЛЕ Андрей Рейнгардтович

композитор

Родился 15 мая 1964 г. в Горьком. В 1991 г. окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Римского-Корсакова по классу фортепиано (мастерская П. Зарукина) и Шведскую музыкальную академию по классу киномузыкальную агработает в кино. Написал музыку к фильмам: Клеш (1990),

Жертва для императора (1991), Кольцо (1991), Зал ожидания (1992, ср/м), Лабиринт любви (1993), Сенсация (1993), Сотворение Адама (1993), Колесо любви (1994), Полигон-І (1994), Последнее дело Вареного (1994), Прохиндиада-2 (1994), Русская симфония (1994), Пионерка Мэри Пикфорд (1995), Сильна как смерть любовь (1996), Четырнадуат цветов радуги (2000), Телец (в произв.) и др. С 1995 г. пишет музыку к телессериалам: Умицы разбитых фонарей (1998 – 2000), Агент национальной безопасности (1999 – 2000), Барон (в произв.).



СМИРНОВА Авдотья Андреевна

сценарист

Родилась 29 июня 1969 г. в Москве. В 1986 — 88 гг. училась на филологическом факультете МГУ, затем на театроведческом факультете ГИТИСа. В 1987 — 88 гг. — редактор ТО «Круг» к/с «Мосфильм». С 1989 г. живет в Санкт-Петербурге. Занималась артменеджментом в культурном обществе

«А-Я» и организацией выставок современного изобразительного искусства. Участвовала в перформансах «новых художников». В 1995 – 96 гг. — директор Санкт-Петербургского бюро «Коммерсантъ», позже — выпускающий редактор Издательского дома «Коммерсантъ». В 1997 – 98 гг. — обозреватель журнала «Столица». Публиковалась в журналах: «Сеанс», «Vogue»; в газетах: «Русский телеграф», «Московские новости», «Puls (Пульс)» и др. Снималась в фильмах: Аквариумные рыбы этого мира (1990, ср/м), Уроки в конце веспы (1990). Написала сценарии к фильмам: Последний герой (при участии А. Учителя, 1993, док.), Мания Жизели (совместно с А. Учителем, 1995), Дневник его жены (2000). Участвовала в написании диалогов для фильма 8½ долларов (1999). В 1997 г. на конкурсе «Мерил Томпсон Прайз» Американской Гильдии сценаристов получила вторую премию за сценарий «Женское имя» (Дневник его жены).



СМИРНОВА Светлана Станиславовна

актриса

Заслуженная артистка России (1993). Родилась 25 апреля 1956 г. в пос. Юдино Казанской области. В 1975 г. дебютировала в кино, сыграв роль Зины Бегунковой в фильме Ильи Авербаха Чужие письма (Приз за лучший актерский дебют МКФ в Москве в 1976 г.). В 1977 г. окончила актерское отделение факультета

драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская 3. Корогодского). Работала в ТЮЗе им. Брянцева, в Театре им. Ленсовета. Среди театральных работ: Адриана («Комедия ошибок», ТЮЗ, 1976), Люси («Трехгрошовая опера», 1983), Принцесса («Бременские музыканты», 1984), Анастасия («Истории Анастасии», 1993) — в Театре им. Ленсовета. С 1993 г. – актриса Александринского театра, на сцене которого сыграла Беатриче («Колпак с бубенчиками», 1994), Фрекен Стриндберг («Кто сильнее», 1997), Миссис Эрлин («Веер леди Уиндермир», 1998) и Марину Мнишек («Борис Годунов», 1999). Снималась в фильмах: Кольца Альманзора (1977), Дом строится (1978, тв), Впервые замужем (1979), Соловей (1979), Стакан воды (1979, тв), Соло (1980, к/м), С тех пор, как мы вместе (1982), Письма мертвого человека (1986), Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается (1986, тв, экранный вариант — Шерлок Холмс в ХХ веке), Двое на острове слез (1987), Узник замка Иф (1988, тв), Руанская дева по прозвищу «Пышка» (1989, тв), Дамский портной 1990), Царская охота 1990), Ржавчина (1991, тв), Лабиринт любви (1993), Моль бледная (1998, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей). В последние годы работает на озвучании зарубежных фильмов и программ. За главную роль в фильме Четырнадцать цветов радуги (2000) Дмитрия Светозарова получила Приз ОРКФ в Сочи за лучшую женскую роль.



СОКОЛОВА Ирина Леонидовна

актриса

Родилась 24 декабря 1940 г. в Мурманске. В 1963 г. окончила драматическую студию при ТЮЗе им. Брянцева. В 1963 – 99 гг. работала в ТЮЗе им. Брянцева, с 1999 — актриса театра «Экспериментальная сцена» под руководством А. Праудина (при театре «Балтийский дом»). Среди театраль-

ных работ: Конек-Горбунок («Конек-Горбунок», 1963), Офелия («Гамлет», 1971), Бэмби («Бэмби», 1980), Кошка («Кошка, которая гуляла сама по себе», 1982), Элеонора («Элеонора, последняя ночь в Питтсбурге», 1995), Пульхерия Ивановна («Старосветские помещики», 1996) — в ТЮЗе им. Брянцева; Агафья Тихоновна («Женитьба», 1998) — в Александринском театре; Коломба («Антонио фон Эльба», 1999) — в Театре Романа Виктюка; Крокодил («Крокодил», 1999), Камень («Сизиф и камень», 2000) — «Экспериментальная сцена». В кино дебютировала в 1972 г. в фильме Николая Рашеева Заячий заповедник (вып. 88). Снималась в фильмах Александра Сокурова Скорбное бесчувствие (1983, вып. 87, в роли Геббельса). Среди других фильмов: Закат (1990), Безобразная Эльза (1983, тв-спект.), Замок (1994), Копец века (в произв.), Телец (видеовариант, в произв.) и др.



СОЛНЦЕВА Елена Николаевна

критик

Родилась 20 июня 1958 г. в Москве. В 1980 г. окончила театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская Г. Хайченко), в 1983 г. — аспирантуру ГИТИСа на кафедре истории русского театра. Кандидат искусствоведения (1984). В 1985 – 92 гг. работала в журнале «Театр»: сотрудником отдела публици-

стики, зав. отделом публицистики, зав. отделом драматургии; вела рубрику «Пресс-студия на Никитской», посвященную альтернативному искусству. В 1992 – 95 гг. – редактор отдела политики и экономики газеты «Сегодня», в 1996 – 98 гг. – сотрудник отдела культуры журнала «Огонек». С 1998 г. работает в газете «Время МН» (ныне – «Время Новостей»). Публиковалась в журналах «Театральная жизнь», «Эксперт»; в газете «Вечерняя Москва». Среди публикаций о кино: «Тупой угол» («Огонек», 1997, № 8), «Английский пациент» (под псевдонимом Николай Оленин, «Огонек», 1997, № 19), «Россия побеждает здравый смысл. Алле Суриковой удалось снять народную комедию», («Время МН», 1999. 26 янв.), «По закону, по совести, по понятиям. Никита Михалков объявил ультиматум 14 Союзам кинематографистов бывшего СССР» («Время МН», 1999. 22 сентября), «Без амортизаторов. Фильм «Хрусталев, машину!» постепенно появляется в Москве» («Время МН», 1999. 19 октября), «Сад в пуху и перьях. Новый фильм Филиппа Кауфмана показал, что легкость бытия действительно невыносима» («Время Новостей», 2001. 1 марта), «Самый человечный человек. Александр Сокуров отказался судить своего героя, заставив публику сожалеть об его участи» («Время Новостей», 2001. 16 марта), «Настоящий шанхайский барс. Карен Шахназаров показал свою новую картину» («Время Новостей», 2001. 28 марта).



СОЛОВЬЕВАМария Валентиновна

оператор

Родилась 11 июля 1966 г. в Москве. Работала ассистентом оператора на ЦСДФ. В 1990 г. окончила операторский факультет ВГИКа (мастерская В. Нахабцева). Во время учебы, в 1989 г. на МКФ студенческих фильмов в Мюнхене получила приз за лучшую операторскую работу в фильме Пошел, Гиедой,

пошел (к/м). Оператор-постановщик фильмов: Господи, услышь молитву мою (1991, совм. с А. Шурком, тв-вариант — Просите, и будет вам), Кремлееские тайны XVI века (1991), Хаги-Траггер (1994), President и его женщина, Шаман (1996, при участии М. Аграновича.), Жар-птица и Петрушка (1997, к/м, ф.балет в трилогии Возеращение Жар-птицы), Учительница первая моя (1997, ср/м), Тесты для настоящих мужчин (1998), Vasilisa (1999, Германия), 24 часа (2000, совм. с А. Родионовым), Северное сияние (в произв.).



СОРОКИНВладимир Георгиевич

сценарист

Родился 7 октября 1955 г. в пос. Быково Московской области. В 1977 г. окончил Московский институт нефтехимической и газовой промышленности им. Губкина. С 1970 г. занимается литературной деятельностью. Первый роман «Очередь» в 1985 г. был издан парижским издательством «Синтаксис» и принес автору

европейскую известность. С тех пор его книги издаются во Франции, Германии и др. странах, переводятся на европейские языки, а также японский и корейский. Первые публикации на родине появились в 1989 г. в журналах «Родник» и «Искусство кино». Автор романов: «Норма», «Роман», «Тридцатая любовь Марины», «Сердца четырех», «Голубое сало», «Пир», повести «Месяц в Дахау», пьес «Землянка», «Юбилей», «Пельмени», «Русская бабушка», «Доверие», «С Новым годом», «Дисморфомания», «Носhzeitsreise», «Щи», «Dostoevsky-trip» и др. Автор сценариев: «Безумный Фриц», «Москва» (совм. с А. Зельдовичем — фильм Москва, 2000) и «Копейка» (Копейка совм. с И. Дыховичным, в произв.).



СТАВИСКАЯАда Семеновна

продюсер

Родилась 1 декабря 1947 г. в Ленинграде. В 1974 г. окончила юридический факультет ЛГУ. Работала ассистентом режиссера на «Леннаучфильме», зам. директора картин на к/с им. Горького, на Свердловской к/с, директором картин на к/с «Ленфильм». В 1988 г. организовала и возглавила студию «Пано-

рама» (Ленинград). Генеральный продюсер фильмов: Псы (1989), Мы странно встретились (1990), Арифметика убийства (1991), Хоккей Анатолия Тарасова (1991, док.), Гаджо (1992), Проклятие Дюран (1993, тв-вариант — 1994), Русская живопись. 20 век (1994, док.), Любимое кино Сталина (1996, тв, док.), Охота на Золушку (2000, тв-сериал), Тайны следствия (тв-сериал, в произв.), Конец века (в произв.).



СТИШОВ Максим Владимирович

сценарист

Родился 29 августа 1968 г. в Москве. В 1990 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская О. Агипева, В. Туляковой). Автор повестей «Окончательные итоги», «Моя сладкая девочка», «Фанатик», опубликованных в журналах «Грани» и «Мы». Автор сценариев фильмов: Мелодрама с покушением на убийномы: Мелодрама с покушением на убийномы.

ство (1992, Украина), Затворник (2000, по повести «Фанатик»), Хорошие и плохие (2000, совместно с А. Артамоновым при участии Б. Юхананова, А. Дулерайна, Г. Алейникова). С 1991 г. пишет сценарии к телесериалам: Мелочи жизни (1992 – 95, тв, участие), Самозванцы (1998, тв, совм. с Ю. Каменецким, Э. Щедриным), С новым счастьем (1999, тв, совм. с Ю. Каменецким, Э. Щедриным), Граница. Таежный роман (2000, совм. с Ю. Каменецким, Э. Щедриным). Сценарист и креативный продюсер сериала Линия защиты (в произв.).



ТИММ Алексей Валентинович

сценарист

Родился 24 ноября 1952 г. в Самарканде, в семье ссыльных. В 1970 – 73 гг. работал репортером на Волгоградском радио, редактором, сценаристом и режиссером на Нижневолжской студии кинохроники. В 1978 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская И. Вайсфельда). После учебы

работал сценаристом, режиссером и редактором учебных фильмов в киногруппе Министерства автомобильных дорог. Написал сценарии к фильмам: Крутое поле (1979, совм. с Л. Сааковым), Доченька (1987, тв), Сын (1987, тв), Зима в раго (1989, тв), Короткая игра (1990, тв), Игра на милионы (1991, при участии Г. Байсака), Исполнитель приговора (1992), Менялы (1992), Устрицы из Лозанны (1992), Альфонс (1993), Стрелец неприкаянный (1993), Агапэ (1996), Привет, дуралеи! (1996, совм. с Э. Рязановым), Дети понедельника (1997), Игры в подкидного (тв-сериал, в произв.) и др.



ТРУХИН Михаил Николаевич

актер

Родился 22 октября 1971 г. в Петрозаводске. Учился в школе-студии при Александринском театре. В 1996 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства СПбГАТИ (мастерская В. Фильштинского). В 1996 – 2000 гг. работал в Театре им. Ленсовета. Среди театральных работ: Владимир («В ожи-

дании Годо», 1997), Войцек («Войцек», 1997), Астон («Сторож», 1997, Театр на Литейном). С 1998 г. играет одну из главных ролей в телесериале Улицы разбитых фонарей. Снимался в фильмах: Афганский излом (1991), Циники (1991), Ключ (1992, в проекте Русские повести), Особенности национальной политики (в произв.).



ТУМЕЛЯ Михаил Брониславович

режиссер анимационного кино

Родился 18 февраля 1963 г. в Минске. В 1985 г. окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института. Работал художником на к/с «Беларусьфильм». В 1989 г. окончил режиссерское отделение анимационного кино ВКСР (мастерская Э. Назарова, Ю. Норштейна). В 1989 – 99 гг. – режис-

сер студии «АФ-Центр» при НПО «Центр» в Минске. В 1998 – 2000 гг. делал раскадровки к ряду проектов анимационной студии «Пилот», в т. ч. для сериала Майк, Лу и Ог (1998, США). Среди фильмов: Черта (1988, в к/а Кроки, авт. сц., реж., худ., аниматор совм. с С. Кишовым; Приз жюри КФ «Дебют» в Москве в 1990 г.), Марафон (1988, авт. сц. и аниматор совм. с А. Петровым, А. Дороговым, В. Козловым, реж. и худ. совм. с А. Петровым), Одна минута (1989, реж., авт. сц., худ.), Песнь о Вольфганге Неустрашимом, Достославном Истребителе Драконов (1991, реж., авт. сц., худ., аниматор совм. с В. Бобровским, В. Козловым, Т. Яцыной), Acca (1992, в сб. Лифт-4, авт. сц., реж., худ., аниматор совм. с А. Дороговым, В. Бобровским), Волшебная свирель (1998, π/m ; реж., аниматор совм. с А. Лысятовой, С. Сперанским, Т. Яцыной; Спец. приз жюри, Приз за лучший детский фильм и приз «Фортуна» Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе в 1999 г., Приз «Золотой Витязь» в конкурсе анимационных фильмов МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» в 2000 г.



УШАКОВ Андрей Дмитриевич

режиссер анимационного кино

Родился 25 августа 1963 г. в Чимкенте. В 1995 г. окончил отделение анимационного кино художественного факультета ВГИКа (мастерская В. Курчевского). Проходил стажировку в Киноакадемии г. Людвигсбурга (Германия). Работал на к/с «Союзмультфильм», «F.A.F. Entertainment» (Москва). В 1989 г. на учебной

студии ВГИКа снял свой первый фильм Ona-na! Фаворитами фестивалей стали фильмы С добрым утром! (1991, Приз «Дебют» МКФ «КРОК» в 1993 г.), Пролюбовь и муху (1995, Приз МКФ в Аннеси в 1995 г. и Приз МКФ к/м фильмов в Штутгарте в 1996 г.), Носки большого города (1999, Главный приз Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе, Гл. приз МКФ к/м фильмов в Штутгарте, Приз FIPRESCI и Приз города на МКФ к/м фильмов в Оберхаузене в 2000 г.).



ХАБЕНСКИЙ Константин Юрьевич

актер

Родился 11 января 1972 г. в Ленинграде. В 1996 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства СПбГАТИ (мастерская В. Фильштинского). С 1996 г. работает в Театре им. Ленсовета. Среди театральных работ: Эстрагон («В ожидании Годо», 1997), Карл («Войцек», 1997), Калигула («Калигула»,

1998). Исполнитель главных ролей в фильме Женская собственность (1999) и в телесериале Убойная сила (2000). Также снимался в фильмах: Хрусталев, машину! (1998), Наташа (1999, Венгрия), Дом для богатых (2000), Поклонник (2000), Империя под ударом (2000, тв-сериал), Агент национальной безопасности (2000, тв-сериал), Связанные (в произв.).



ХАРИКОВ Юрий Федорович

художник

Родился 20 июля 1959 г. в Воронеже. Окончив в 1982 г. архитектурный факультет Ленинградского инженерностроительного института, работал в проектном институте «Ленгражданпроект». В 1985 – 87 гг. – главный художник Ленинградского областного театра кукол (ныне —театр «Старая крепость»),

в 1987 – 88 гг. — главный художник Ленинградского областного театра драмы им. И. Тургенева. С 1988 г. живет в Москве. Художник-постановщик ряда спектаклей, в т. ч. «Смиренное кладбище» (1989, театр «Современник», совм. с А. Лисянским), «Кентервильское привидение» (1990, театр «Современник»), «Тлеющие угли» (1991, театр «Эллипс»), «Королевские игры» (1997, театр «Ленком»), «Фауст» (2001, продюсерский центр «Позитив»). Создатель (совм. с Б. Юханановым, А. Кузнецовым) театра «Санкт-Петербургский маленький балет» (1991 – 94). С 2000 г. работает в кино. Художник-постановщик фильма Александра Зельдовича Москва (2000). В 2000 г. приступил к работе над фильмом Александра Дулерайна Иван-Дурак (в произв.).



ЧИНДЯЙКИН Николай Дмитриевич

актер

Родился 8 марта 1947 г. в с. Черное Горьковской области. В 1968 г. окончил Ростовское-на-Дону училище искусств (мастерская Г. Гуровского). Работал в Ростовском ТЮЗе, Омском театре драмы. В 1987 г. окончил режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская А. Васильева). С 1987 г. – режиссер,

актер и педагог театра «Школа драматического искусства» Анатолия Васильева. Среди актерских театральных работ: Васков («А зори здесь тихие», 1971), Теодоро («Собака на сене», 1972) - в Ростовском ТЮЗе; Джерри Райан («Двое на качелях», 1978) — в Омском театре драмы; Отец («Шесть персонажей в поисках автора», 1987), Верховенский («Бесы», 1988) - театр «Школа драматического искусства» А. Васильева. Режиссер ряда спектаклей, в т. ч. «Человек на все времена» (1986) и «Я построил дом» (1988) — в Омском театре драмы, «Пиковая дама» (1996, совм. с А. Васильевым, Немецкий национальный театр, Веймар), «Вечность и еще один день» (2001, «Школа драматического искусства»). В 1987 г. получил приз журнала «Театральная жизнь» за лучшую постановку сезона - спектакль «Не играйте с архангелами» Омского театра драмы, в 1997 г. – Национальную театральную премию «Золотая маска» за спектакль «Плач Иеремии» («Школа драматического искусства»). С 1996 г. преподает в РАТИ. В кино с 1989 г. Первая большая роль — Самойлов в фильме Ивана Дыховичного Музыка для декабря (1995). Также снимался в фильмах: Мама не горюй (1997), День полнолуния (1998), Мама (1999), Каменская (1999, тв-сериал), Марш Турецкого (2000, тв-сериал), Империя под ударом (2000, тв-сериал), Нежный возраст (2000), Дальнобойщики (тв-сериал, в произв.), Московские окна (тв-сериал, в произв.), Антикиллер (в произв.) и др.



ЧУКОВСКАЯ Екатерина Эдуардовна

организатор кинопроцесса

Родилась 7 декабря 1967 г. в Москве. В 1990 г. окончила юридический факультет МГУ. Кандидат юридических наук (1999). В 1989 – 90 гг. — старший консультант авторско-консультационного отдела Договорно-правового управления ВААП. В 1990 г. стажировалась на продюсерском факультете

Европейской школы профессий, связанных с изображением и звуком (Франция). В 1990 – 97 гг. — научный сотрудник Российского института культурологии. С 1994 г. преподает во ВГИКе. В 1999 – 2000 гг. — зам. председателя Госкино РФ (с 2000 — Департамент государственной поддержки кинематографии Министерства культуры РФ). С 2001 г. — заместитель министра культуры РФ. Автор книги «Аудиовизуальный бизнес. Договорное регулирование» (1999) и ряда статей по вопросам авторского права в кино и интеллектуальной собственности.



ЩЕДРИН Эжен Петрович

сценарист

Родился 8 июня 1958 г. в Москве. В 1980 г. окончил факультет автоматики и вычислительной техники Института нефтехимической и газовой промышленности им. Губкина, работал инженером-программистом. С 1986 г. пишет пьесы в соавторстве с Юрием Каменецким. Соавтор пьес «Среда. 22.10»,

«Убийственная любовь», опубликованных в журнале «Современная драматургия», а также сценариев телесериалов Мелочи жизни (1992 – 95, тв, совм. с Ю. Каменецким при участии Г. Полонского, А. Ставицкого, М. Стишова), Самозвануы (1998, тв, совм. с М. Стишовым, Ю. Каменецким), Сивемь счастьем (1999, тв, совм. с М. Стишовым, Ю. Каменецким), Сповым счастьем (1999, тв, совм. с М. Стишовым, Ю. Каменецким), Черная комната (2000, тв, совм. с М. Стишовым, Ю. Каменецким), Черная комната (2000, тв, совм. с Ю. Каменецким), Граница. Таежный роман (2000, тв, совм. с М. Стишовым, Ю. Каменецким). Автор сценария (совм. с Ю. Каменецким, Р. Белецким) и продюсер (совм. с Ю. Каменецким, С. Сениным, Е. Любинским) фильма Женское счастые Василия Пичула (тв, в произв.). По собственным сценариям опубликовал ряд книг: «Мелочи жизни-1», «Мелочи жизни-2», «Досье смерти», «Людоед» и др.



ЯНКОВСКИЙ Филипп Олегович

актер

Родился 10 октября 1968 г. в Саратове. В возрасте пяти лет дебютировал в кино, сыграв в фильмах Зеркало Андрея Тарковского, Под каменным пебом Кнута Андерсена и Игоря Масленникова. В 1990 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская О. Табакова), в 1994 г. — режиссерский факультет ВГИКа (мастер

ская В. Наумова). С 1996 г. работает в рекламе и шоу-бизнесе (режиссерпостановщик более сорока музыкальных клипов). Сыграл главные роли в фильмах Сентиментальное путешествие на картошку (1986) Дмитрия Долинина и Бременские музыканты (2000) Александра Абдулова. Также снимался в фильмах: Филер (1987), Афганский излом (1991), Зона Любэ (1994), Немой свидетель (1994), День полнолуния (1998), Материнский инстинкт (в произв.).



ЯЦУРА Елена Борисовна

продюсер

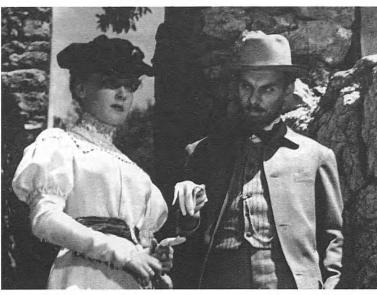
Родилась 23 января 1968 г. в Краснодаре. В 1992 г. окончила театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская Ю. Рыбакова). В 1991 – 92 гг. стажировалась в Trinity college (Дублин) на факультете театра и психологии. В 1993 г. работала заместителем главного редактора к/с «Слово» («Мосфильм»), в 1994 – 98 —

креативный продюсер продюсерской компании «Слово», с 1998—продюсер. С 2000 г. также работает в компании «Non-stop productions». Автор РК-концепций проектов «Народное кино» и «Русский Декамерон» (совм. с В. Глуховым, С. Мелькумовым). Исполнительный продюсер фильмов: Любить по-русски-2. Женская защита (1996), Американка (1998), Тесты для настоящих мужчин (1998), Женская собственность (1999), Любить по-русски-3. Губернатор (1999). Продюсер фильмов: Апрель (в произв.), Гололед (в произв.), Дневник камикадзе (в произв.).

ЛЕНФИЛЬМ



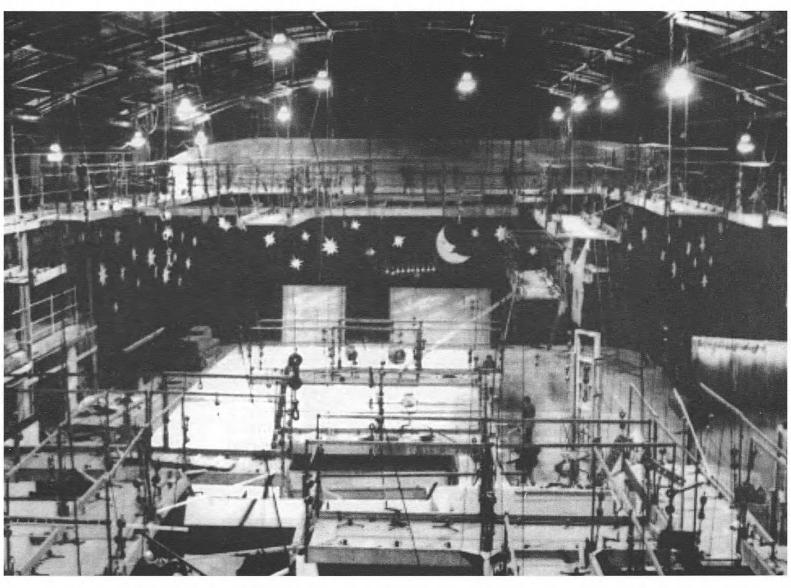






ЛЕНФИЛЬМ — старейшая киностудия России • все условия для съемок исторического костюмно-интерьерного кино • любые натурные съемки в Петербурге и пригородах • просторные павильоны современная съемочная техника • тон-студия Dolby Digital • богатейшее собрание костюмов, реквизита, мебели • опытные декораторы и гримеры • службы безопасности и PR

LENFILM the oldest film-making studio of Russia • state-of-the-art facilities • Dolby Digital studio • an amazing wardrobe, props and furniture experienced set-dres-sers and make-up designers • vehicles, hotels, communication • public relations & security service office-space



OLGA AGROFENINA — PUBLIC RELATIONS

VICTOR SERGEEV — GENERAL MANEGER | KAMENNOOSTROVSKY AV., 10, ST. PETERSBURG, 197101, RUSSIA PHONE/FAX +7 (812) 232 88 81, +7 (812) 232 83 74 GEORGY MAUTKIN - MARKETING | WWW.LENFILM.RU E-MAIL: PRDEPT@LENFILM.RU



МУЗЕЙ КИН<u>О</u>

Четыре кинозала, работающие в ежедневном режиме. Все виды кино- и видеопроекции. Постоянно действующая экспозиция.

ФОНДЫ

Фильмотечный (фильмокопии для научных и просветительских целей). Фотографический (негативы, кино- и - фотопробы, рабочие моменты, открытки). Анимационный (куклы, маски, фазы). Библиотечный (книги, справочники, каталоги). Изобразительный (эскизы декораций и костюмов, макеты, рисунки). Рекламный (оригиналы и оттиски плакатов и афиш, программы фестивалей, рекламная продукция к фильмам). Предметномемориальный (реквизит, кино- и фототехника, призы, костюмы).

КИНОПОКАЗЫ

Образовательная программа «Век кино в 100 сеансах». Ретроспективы классиков мирового кино. Панорамы современного кино (лучшие фильмы последних лет). Фестивали нового кино разных стран. Тематические семинары.

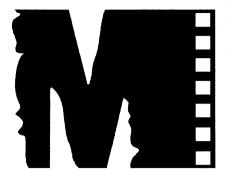
выставки

Фондовые выставки из собрания Музея. Временные выставки из частных коллекций. Участие экспонатов Музея в Международных выставочных проектах.

МУЗЕЙ КИНО

123242 Москва, ул. Дружинниковская, 15 тел. для справок: 255 90 57, fax: 255 90 96 e-mail: musei-kino@mtu-net.ru

ПЕРВЫЙ КИНОТЕАТР ХХІ ВЕКА



Один из старейших кинотеатров России, расположенный в историческом центре Петербурга, в апреле 2001 года отпраздновал свое второе рождение. Открывшаяся в 1913 году «Молния» превратилась в суперсовременный кинокомплекс «Мираж Синема».

M

2 кинозала на 420 и 380 зрительных мест;

M

Стильный дизайн интерьера;

M

Высочайшие технические возможности звуковоспроизводящей аппаратуры и кинопроекционного оборудования;

M

Удобные кресла с откидными подлокотниками; VIP-ряды со столиками и двойными креслами

M

Фирменная кофейня «М-кофе»

M

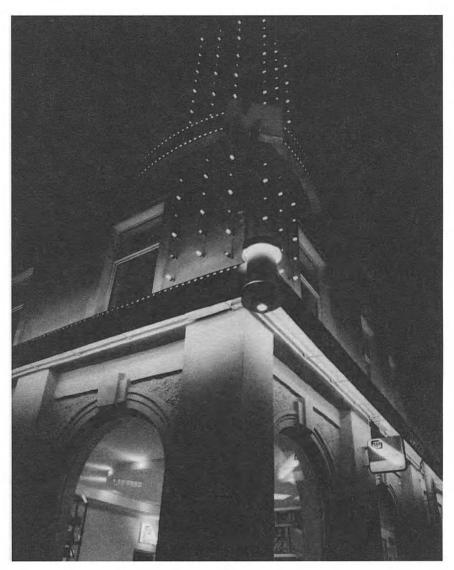
Несколько баров, зал бильярда

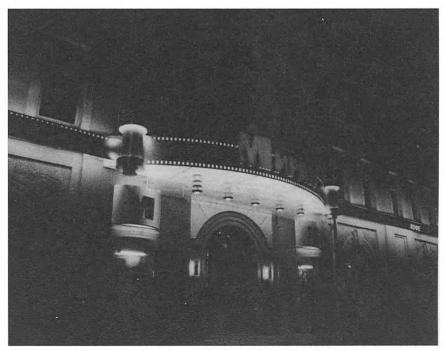
M

Ночной клуб «Мираж Синема»

M

Наш адрес: Санкт-Петербург, Большой пр.П.С., 35 т. 232-48-38, 235-49-11. www.mirage.spb.ru





· LOPPKOLO ·



- Полный цикл производства художественных полнометражных фильмов
- Производство телесериалов, телевизионных программ, рекламных роликов, музыкальных клипов (телевизионно-технический комплекс студии это новейшие технологии, осветительное оборудование «De SISTI» и 5 камер «IKEGAMI»)
- Дистрибуция и продвижение кино- и видеопродукции на российском и зарубежном рынке (прокат, продажи, реклама, презентации)
- Производство учебных программ на базе фильмов студии (видео, компьютерные программы, включая игры)
- Интерьерные, павильонные и натурные съемки по всей территории России и стран СНГ (новейшие технологии, квалифицированный персонал, обеспечение быта командированных работников)
- Кастинг
- Строительство декораций, а также изготовление действующих макетов кораблей, поездов, самолетов из любых материалов
- Пошив и прокат костюмов, подбор и изготовление постижерских изделий и реквизита, обеспечение съемок пиротехническими материалами любой сложности
- Линейный монтаж фильмов на пленке 35 мм и нелинейный монтаж на цифровых монтажных «Heavy Work», «Light Work», «Final Cat»
- Нелинейный монтаж всех видов теле- и видеопродукции на электронной монтажной «Edit 5+» (спецэффекты, композитинг, титры)
- Все виды записи звука по современной технологии на станциях «Sonic Solution» и «Far Light» в аналоговой и цифровой форме (синхронное речевое и шумовое озвучание, дубляж кино- и видеопродукции, запись музыки, включая «мастеринг» для массовой печати (CD, audio, minidisk)
- Перезапись кино-, видео-, телефильмов
- Печать копий
- Запись музыки, реставрация звука на станции «No Noise Application Specifics».



Адрес 129226, Москва, ул С Эйзенштейна, 8 Телефон (095)181-04-34 Факс (095)181-01-87 WWW. gorkyfilm ru E-mail.info@gorkyfilm.ru





Продюсерский центр «Кинотавр — XXI век»

Центр российского кино «Мир Кинотавра» в Москве.

Ежегодный Международный кинофестиваль в Сочи. Создан в 1994 году, проводится в июне, с 2001 года — фестиваль европейского кино. Включает конкурсную, внеконкурсную и ретроспективные программы. Главный приз — «Большая Жемчужина».

Ежегодный Открытый Российский кинофестиваль «Кинотавр» — самый престижный смотр лучших достижений отечественного кинематографа. Первый негосударственный фестиваль в стране, потеснивший помпезные официальные киносмотры. С 1991 года регулярно — с 1 по 14 июня — проводится в Сочи. Включает конкурсную, информационную и ретроспективную программы. Главный приз — «Золотая Роза».

Ежегодный международный кинофестиваль «Лики Любви», — представляющий наиболее интересные и оригинальные произведения современного кино о любви. Проводится с 1996 года в Москве. Главный приз — «Золотая Стрела».

Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» (учредитель и организатор — компания «Кинотавр»).

Адрес: 121835, Москва, ул. Арбат, 35, офис 533

Тел. (095) 248 3498 e-mail: kinotavr@dol.ru



ВРЕМЯ ПЕЧАЛИ ЕЩЕ НЕ ПРИШЛО
РУССКАЯ ИДЕЯ
ТРОФИМ
СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН. АВТОБИОГРАФИЯ
ОПЕРАЦИЯ «С НОВЫМ ГОДОМ»
БРАТ
МАМА НЕ ГОРЮЙ
СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ
БЛОКПОСТ
ПРО УРОДОВ И ЛЮДЕЙ
СЕРЕБРЯНЫЕ ГОЛОВЫ
ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ РЫБАЛКИ
БРАТ-2
ПУГАЛО
СЕСТРЫ

ТЕЛ (812) 326 83 31 ФАКС (812) 326 83 30



ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ И ПОЛНОЦЕННОГО ОТДЫХА

ПОБЕРЕЖЬЕ ФИНСКОГО ЗАЛИВА БЕЗУПРЕЧНАЯ ЭКОЛОГИЯ МАГАЗИНЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ ПОЧТА, АПТЕКА

ОДНОМЕСТНЫЕ И ДВУХМЕСТНЫЕ НОМЕРА
НОМЕРА-ЛЮКС
ТРЕХКОМНАТНЫЕ И ШЕСТИКОМНАТНЫЕ КОТТЕДЖИ
ДОМАШНЯЯ КУХНЯ
КОННОСПОРТИВНАЯ БАЗА
ТЕННИСНЫЙ КОРТ
САУНА
РУССКАЯ БАНЯ

ТЕЛЕФОН (812) 231 68 51

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КИНОСТУДИЯ

ΓΟΛΟ C

КИНОПРОИЗВОДСТВО • ПРОДЮСЕРСКИЕ УСЛУГИ • РЕКЛАМА

Художественный руководитель — Мельников Виталий Вячеславович Директор — Молочник Борис Ефимович Тел. 237-07-00 факс 235-12-08 E-mail: golos@mail.axon.ru

КИНОКОМПАНИЯ "НЕВА-1"

ТОНСТУДИЯ • ДУБЛИРОВАНИЕ ФИЛЬМОВ

Кинокомпания «Нева-1», основанная в 1992 году, успешно реализовала более двадцати проектов по поставке оборудования для кинотеатров Санкт-Петербурга, Москвы, Екатеринбурга, Красноярска и других городов. Студия дублирования «Нева-1» осуществляет дублирование более 50% всех фильмов, выпускаемых сегодня в России для кинотеатрального проката. «Нева-1» имеет прямые дилерские соглашения с такими крупнейшими производителями кинотеатрального оборудования, как Dolby, Harkness Hall, JBL, Meopta, Kinoton, Electro-Voice.

- Поставка видеопроекционного, светового оборудования, механики занавеса, освещения зала
- Подготовка проектной, монтажной и эксплуатационной документации кинотеатра
- Установка и монтаж звукового, светового и кинопроекционного оборудования
- Комплексная поставка звукового и кинопроекционного оборудования
- Круглосуточная техническая поддержка по телефону «горячей» линии
- Гарантийное и послегарантийное обслуживание оборудования
- Предпроектная подготовка переоборудования кинотеатра
- Оперативный выезд специалистов сервис центра
- Сертификация залов кинотеатров
- Обучение персонала кинотеатра





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД КИНОФИЛЬМОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ГОСФИЛЬМОФОНД РОССИИ)

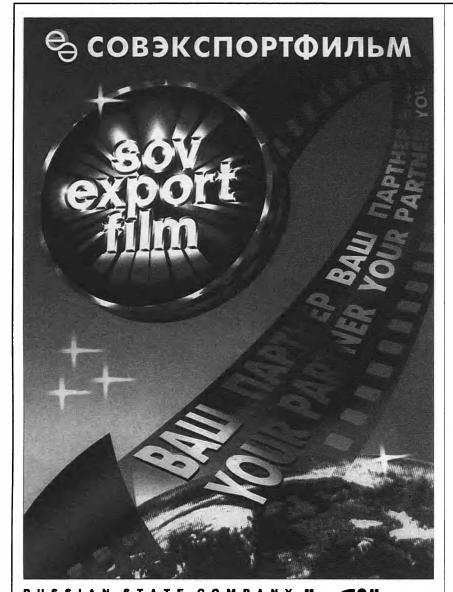
особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации

Член Международной Федерации киноархивов, насчитывающий в своей коллекции свыше 56000 названий картин, располагающий квалифицированными научными и производственными кадрами, обладающий современной производственно-технологической базой, имеющий широкие научные, культурные и деловые контакты в десятках государств всех континентов

предлагает

- консультации и подбор необходимых материалов для создания кинолент, телевизионных фильмов и программ;
- реставрацию и печать любых киноматериалов на 35-мм пленке
- изготовление копий кинофильмов;
- прием на хранение и техническое обслуживание исходных киноматериалов новейших картин;
- изготовление видеокопий киноматериалов в формате VHS, S-VHS. BETACAM-SP;
- подготовку специальных кинопрограмм для показа на общероссийских и региональных телеканалах;
- организацию фестивальных и ретроспективных показов картин из своей коллекции в разных городах страны и за рубежом;
- участие в создании и разнообразной кино- и видеопродукции;
- предоставление собраний киноплакатов и фотографий отечественных и зарубежных картин для оформления книг и других изданий;
- проведение семинаров, симпозиумов, творческих встреч и других мероприятий на базе современного фестивального киноцентра, располагающего всем необходимым для плодотворной работы и приятного отдыха.

103877, Москва, М. Гнездниковский, 7 Тел. 229-91-09, тел. / факс 234-18-61 E-mail: filmofond@aha.ru WWW-server: www.gosfilmofond.ru



Всероссийская компания «Совэкспортфильм»— это государственная внешнеторговая организация, входящая в структуру Министерства Культуры Российской Федерации. Компания поддерживает деловые отношения более чем с 300 зарубежными кинокомпаниями, занимающимися прокатом фильмов в киноте-

атрах, по телевидению и на видеокассетах во всем мире, а также имеет представительства в нескольких развитых кинематографических странах.

Генеральный директор Григорий Геворкян Коммерческий директор Валерий Стригун

Основные направления работы:

Как продавец:

• В качестве продавца (правообладателя) **«Совэкспортфильм»**, в соответствии с договорами с российскими киностудиями, а также с киностудиями стран СНГ, предоставляет театральные, телевизионные и видеоправа для проката короткометражных и полнометражных фильмов всех жанров на мировом рынке.

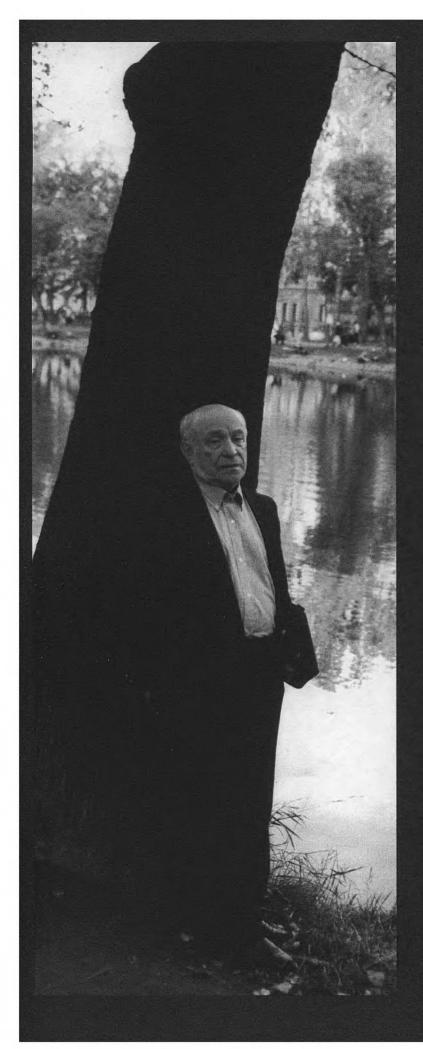
Как покупатель:

- **«Совэкспортфильм»** приобретает театральные, телевизионные и видеоправа для проката зарубежных фильмов на территории России и стран СНГ.
- Являясь владельцем огромного запаса фильмокопий в русском и иностранных вариантах советских фильмов производства прежних лет, «Совэкспортфильм» по заказу клиентов поставляет 35 мм и 16 мм позитивные копии и видеомастера, субтитрированные или дублированные на основные иностранные языки, атакже рекламные материалы, плакаты, листовки, фотокомплекты, слайды и т. д.
- **«Совэкспортфильм»** оказывает все виды услуг зарубежным кинокомпаниям и продюсерам для съемок фильмов на территории России, а также принимает участие в совместном кинопроизводстве.
- «Совэкспортфильм» принимает заказы на изготовление и поставку отдельных отрывков как из старых и архивных, так и современных художественных и документальных советских и российских фильмов.

В качестве организатора

• «Совэкспортфильм» проводит традиционный кинорынок в рамках Московского Международного Кинофестиваля, а также устраивает объединенный стенд под названием «Кино России» на кинорынках ведущих европейских кинофестивалей.

Контактные телефон и факс: Тел.: (095) 290 5009 Факс: (095) 200 1256



CTY



СТУДИЯ «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ» МЕЖДУНАРОДНОГО ФОНДА РАЗВИТИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ИЮНОШЕСТВА «ФОНДРОЛАНА БЫКОВА»

Основана в 1994 году. На счету студии сотни телепрограмм, видео- и кинофильмов различных жанров. С нами сотрудничают известнейшие мастера отечественного киноискусства. Работы студии постоянно выходят в эфир центральных телевизионных каналов России. В ее активе многочисленные награды международных и национальных профессиональных конкурсов и смотров телевизионных программ и фильмов, в том числе премия Национального телевизионного конкурса ТЭФИ.

Студия оснащена современной теле- и видеоаппаратурой, обеспечивающей полный производственный цикл с широким использованием новейших компьютерных технологий, располагает богатым архивом на видеоносителях.

Студия «Чистые Пруды» предоставляет производственно-творческие услуги безупречного качества по изготовлению фильмов, телевизионных программ, рекламы, телеи видеоматериалов.

Адрес: 101000, Москва, Чистопрудный бульвар, 12а

E-mail: kelch@studio.msk.ru

Телефон 916.90.20

КИНОКОМПАНИЯ «НТВ - ПРОФИТ»

- 1 9 9 7 «ТРИ ИСТОРИИ» (режиссер Кира Муратова). Специальный приз жюри Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 1997. «ВОР» (режиссер Павел Чухрай). Пять премий «Ника», 1997 Российской Киноакадемии . Номинация на премию «Оскар», 1997 Американской Киноакадемии «Лучший фильм на иностранном языке». Номинация на премию «Феликс», 1997 Европейской Киноакадемии «Лучший европейский фильм». Золотая медаль Сената Итальянской Республики на МКФ в Венеции, 1997. «СИРОТА КАЗАНСКАЯ» (режиссер Владимир Машков).
- 1998 «ДВЕ ЛУНЫ, ТРИ СОЛНЦА» (режиссер Роман Балаян). «ЦИРК СГОРЕЛ, И КЛОУНЫ РАЗБЕЖАЛИСЬ» (режиссер Владимир Бортко). «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (режиссер Алла Сурикова). Премия «Ника», 1998 Российской Киноакадемии «Лучшая мужская роль» (Владимир Ильин) Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 1999.
- 1999 9 «МАМА» (режиссер Денис Евстигнеев). Премия «Ника», 1999 Российской Киноакадемии «Лучшая музыка к фильму» (Эдуард Артемьев). Специальный приз жюри Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 1999. «ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК» (режиссер Станислав Говорухин). Премия «Ника», 1999 Российской Киноакадемии «Лучшая мужская роль» (Михаил Ульянов). Приз «Лучшая мужская роль» (Михаил Ульянов) Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 1999. Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 1999 «Лучшая мужская роль» (Михаил Ульянов). «ПОКЛОННИК» (режиссер Николай Лебедев). Приз «Лучшая женская роль» (Марина Черепухина) Открытого Кинофестиваля стран СНГ и Балтии «Киношок», 1999. «ЗАТВОРНИК» (режиссер Егор Кончаловский). «УМИРАТЬ ЛЕГКО» (режиссер Александр Хван).
- 2000 «ВОСТОК,ЗАПАД» (режиссер — Режис Варнье). Номинация на премию «Оскар», 2000 Американской Киноакадемии — «Лучший фильм на иностранном языке». «ЛУННЫЙ ПАПА» (режиссер — Бахтиер Худойназаров). Главный приз Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 2000. Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 — «Лучший фильм». Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 — «Лучшая режиссерская работа». Приз МКФ в Токио, 1999. «РУССКИИ БУНТ» (режиссер — Александр Прошкин). Приз «Лучшая мужская роль» (Сергей Маковецкий) Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 2000. Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 — «Лучшая операторская работа» (Сергей Юриздицкий). «24 ЧАСА» (режиссер – Александр Атанесян). Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 — «Лучший режиссерский дебют». «ЖЕНЩИН ОБИЖАТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ» (режиссер — Валерий Ахадов). Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 — «Лучшая мужская роль» (Максим Суханов). «ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ...» (режиссеры – Михаил Агранович, Олег Янковский). «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУЯ» (тв, 15 серий; режиссер- Анатолий Матешко). «ПОДАРИ МНЕ ЛУННЫЙ СВЕТ».
- **2 0 0 1** «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУЯ-2» (тв, 15 серий; режиссер Анатолий Матешко). «КЛЮЧИ ОТ СМЕРТИ» (тв, 8 серий; режиссер Всеволод Плоткин).

www.ntvprofit.ru e-mail: info@ntvprofit.ru



FUJIFILM

Новая серия пленок от FUJIFILM с использованием передовых технологий SUGF (уменьшение размера зерна на 2/3 без потери светочувствительности) и DIR (повышение краевого эффекта и увеличение резкости)

НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

F-64D

Кинопленка F-64D обеспечит превосходное качество

изображения при высококонтрастном дневном освещении. Высококачественная эмульсия правдивее передает цвета и оттенки, лучше воспроизводятся детали в тенях. Превосходная структура зерна и четкость линий делают кинопленку F-64D идеальной для перевода на цифровое видео.

НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

Идеальна для съемок в условиях меняющегося ос-

вещения. Превосходная насыщенность тонов. Точный цветовой баланс. Богатейшая цветопередача. Мелкозернистая структура. Новая эмульсия имеет исключительную фотографическую широту и превосходную тональную гамму, что особенно важно при съемках высококонтрастных сцен.

НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

F-400

Отличная проработка деталей в тенях, как при

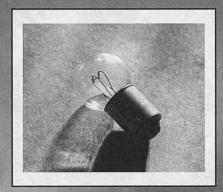
естественном освещении, так и при слабой подсветке. Несмотря на высокую светочувствительность, кинопленка F-400 никогда не превысит заданный контраст. Мелкое зерно и чувствительность 400 единиц ISO позволяют достичь превосходного качества изображения в самых разных ситуациях и сценах.

КОНТРАТИПНАЯ ПЛЕНКА

F-CI

Кинопленка с высоким разрешением и прекрас-

ной зернистостью разработана специально для получения цветных промежуточных позитивов с оригинальных негативов, а также для получения контратипов с промежуточных позитивов. Отличный результат при печати с пленок, имеющих различную цветность маски.









Представительство «Фуджифильм» в России 123007 г. Москва ул. Розанова д.10 стр.1 тел. (095) 956-98-58, 956-67-86 факс (095) 230-62-17 URL: www.fujifilm.ru E-mail: info@fujifilm.ru

НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

F-125

Новый уровень технического качества. Мельчай-

шее зерно, великолепная резкость, улучшенная цветопередача. Точное воспроизведение тонов и плавная их градация. Большая экспозиционная широта. Четкая проработка деталей в тенях, с минимальным «блокированием» темных тонов. Сбалансирована для экспонирования при цветовой температуре 3200К.

НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

F-250D

Интерьеры, в которых дневной свет из окна сме-

шивается со светом от ламп накаливания и люминесцентных ламп: городские и природные пейзажи во время восхода и заката солнца; покрытые снегом просторы; металлогалогеновые и неоновые источники света: - кинопленка F-250D с достоинством справится со всеми перечисленными трудностями.

НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

F-500

Сверходнородное плоское мелкое зерно. Высокая

чувствительность. Превосходная насыщенность и цветопередача. Возросшая резкость. Благодаря новой эмульсии даже при умеренной недодержке или передержке во время экспонирования достигается хороший результат.

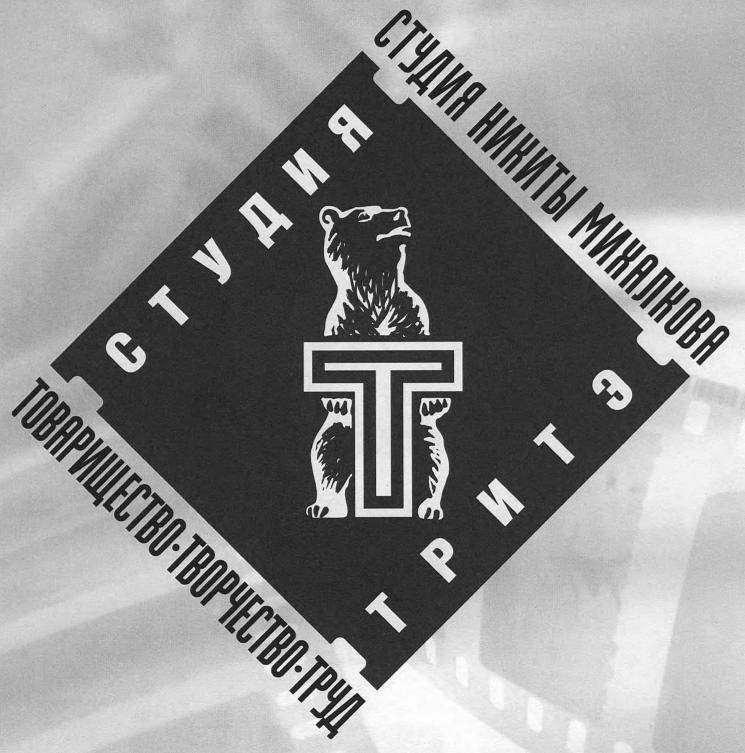
ПОЗИТИВНАЯ ПЛЕНКА

Цветная позитивная кинопленка с очень мелким

FUJIFILM

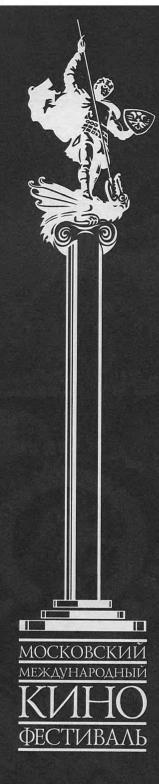
зерном и высокой разрешающей способностью. Предназначена для печати цветных копий как с оригинального негатива, так и с контратипа. В позитивной кинопленке присутствуют новые противоореольный и антистатический слои. Износоустойчивая лавсановая основа сводит усадку пленки к минимуму

ТОВАРИЩЕСТВО ТВОРЧЕСТВО ТРУД



Студия ТРИТЭ Председатель Правления — Никита Михалков Генеральный директор — Леонид Верещагин

> тел. (+7 095) 299 3102 факс (+7 095) 299 0901 e-mail: trite@co.ru



Генеральная Дирекция Международных Кинофестивалей



"ИНТЕРФЕСТ"

109028, Москва, Хохловский переулок 10/1 тел.: +7 (095) 917-24-86, факс: +7 (095) 916-01-07 e-mail: miff@cityline.ru, Web: www.miff.ru

в новом фильме ПК «СЛОВО» «Дикарка» 2001



Продюсирование кинопроектов Кино-, теле- и видеопроизводство Маркетинг и product placement Продвижение и дистрибуция

А также.

первое в России производство лазерных субтитров на кино и видео носителях Перевод субтитров на все языки мира





PRODUCTION

СПЕЦЭФФЕКТЫ ДЛЯ

Современное игровое кино не мыслимо без захватывающих, чудесных реалистичных спецэффектов. Фантастические превращения героев, персонажи, путешествия несуществующим мирам, грандиозные батальные сцены. взрывы и клонирование целых армий - все это стало возможным благодаря внедрению компьютерных технологий в кинопроизводство. Сложнейшие совмещения и дорисовки, выполненные на компьютере, могут быть теперь напечатаны непосредственно на негатив. Все это открывает необыкновенные возможности для режиссеров, практически снимая все преграды в реализации любых самых фантастических идей.

Компания «Б.С Графика Продакшен» предлагает услуги по производству любых спецэффектов и тиров для художественных фильмов.

В распоряжении компании имеется комплекс самого современного оборудования полного цикла – от съемки и компьютерного моделирования до печати на негатив готового материала. Работы выполняются опытными художниками – дизайнерами на супер компьютерах Silicon Graphics в программах Softimage, Maya, Flame, Illusion. Компания также обладает технологиями Motion Capture и Motion Control

Компанией успешно выполнены спецэффекты и титры по заказу известных отечественных режиссеров для фильмов:

- «Сибирский Цирюльник» реж. Н. Михалков
- «Яды или всемирная история отравления» реж. К. Шахназаров
- «Старые клячи» реж. Э. Рязанов
- «Ландыш серебристый» реж. Т. Кеосаян
- «Русский бунт» реж. А.Прошкин
- «Фортуна» реж. Г. Данелия
- «Классик» реж. Шенгелия

Совместно с к/с «Мосфильм» снят первый отечественный виртуальный фильм «Судья в ловушке» реж С Колосов

Мы приглашаем к сотрудничеству режиссеров и продюсеров и готовы решать любые творческие и технические задачи по производству титров и спецэффектов для Ваших фильмов.

KUHO



«**Судья в ловушке»** Сергей Колосов



«**Судья в ловушке**» Сергей Колосов



«Яды или всемирная история отравления» Карен Шахназаров



«**Русский бунт»** Александр Прошкин



«**Фортуна»** Георгий Данелия



«Старые клячи» Эльдар Рязанов



«**Сибирский цирюльник»** Никита Михалков



BS GRAPHICS PRODUCTION является системным интегратором компании ORAD

BS GRAPHICS PRODUCTION
119858, Россия, Москва, ул. Мосфильмовская, д.1
www.bsgraphics.ru

Тел: (095) 143 7916 (095)143 7913

e-mail: studio@bsgraphics.ru

благодарим

Департамент государственной поддержки кинематографии Министерства культуры РФ

и лично Сергея Лазарука, Виктора Глухова, Светлану Икрамову, Валерия Маркова, Юрия Дорожкина, Галину Строчкову, Викторию Заборскую

Киностудию «Ленфильм»

и лично Виктора Сергеева, Андрея Зерцалова, Сергея Кабановского, Александра Уксусова, Юрия Сергеева, Татьяну Колесникову, Дмитрия Иванеева, Викторию Мухину, Ольгу Аграфенину, Александра Позднякова

Институт «Открытое общество» (Фонд Сороса)

Союз Кинематографистов России

и лично Никиту Михалкова, Игоря Масленникова, Дмитрия Пиорунского

Санкт-Петербургский Союз кинематографистов

и лично Виталия Мельникова, Евгения Татарского

Конфедерацию Союзов Кинематографистов

и лично Рустама Ибрагимбекова, Галину Пешкову

Музей Кино

и лично Наума Клеймана, Владимира Забродина, Елену Мисаланди, Марианну Кушнерову

Госфильмофонд России

и лично Владимира Малышева, Владимира Дмитриева

Научно-исследовательский институт киноискусства

и лично Валерия Фомина

Дирекцию группы компаний «Кинотавр»

и лично Марка Рудинштейна, Олега Янковского, Ангелину Федоровскую, Сергея Лаврентьева, Ситору Алиеву

«Совэкспортфильм»

и лично Карена Геворкяна, Елену Батиевскую, Инессу Заборову

Межрегиональный центр «Кинорынок»

и лично Леонида Вераксу

Киноконцерн «Мосфильм»

и лично Карена Шахназарова, Ирину Софиеву

Киностудию Горького

и лично Владимира Грамматикова, Татьяну Сергиенко

Студию «Три Тэ»

и лично Леонида Верещагина, Анатолия Ермилова

Студию «Берег»

и лично Владимира Персова, Сергея Мошкова, Сергея Иванова

Студию «СТВ»

и лично Сергея Сельянова

Кинокомпанию «НТВ-ПРОФИТ»

и лично Игоря Толстунова, Анну Кагарлицкую, Елену Куприянову

Фонд Ролана Быкова

и лично Армена Медведева, Михаила Шкаликова

Редакцию журнала «Искусство кино»

и лично Даниила Дондурея, Льва Карахана, Людмилу Мишунину, Елену Плоткину

Редакцию журнала «Экран»

и лично Бориса Пинского, Наталью Сосину

Редакцию журнала «Premiere»

и лично Александра Кулиша, Георгия Мхеидзе, Наталию Прохорову

Фотоцентр еженедельника «Аргументы и факты»

и лично Валерия Христофорова

Российское Агентство «Информкино»

и лично Вячеслава Шмырова, Аллу Акаеву

Гильдию киноведов и кинокритиков России

и лично Мирона Черненко

Редакцию бюллетеня «Кинопроцесс»

и лично Виту Рамм, Татьяну Муштакову, Ольгу Шмырову

Редакцию газеты «Санкт-Петербургские ведомости»

и лично Сергея Грицкова

Редакцию газеты «Вечерний Петербург»

и лично Ольгу Шервуд

Дом творчества «Репино»

и лично Анатолия Шайдакова, Валентину Берковскую, Ларису Винцевич

Петербургский Дом Кино

и лично Виктора Агранатова, Людмилу Вавилову

Санкт-Петербургскую театральную библиотеку

и лично Рахиль Кане

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства

Литературную часть Большого Драматического театра имени Г. А. Товстоногова

Литературную часть Малого Драматического Театр-Театра Европы

Литературную часть Санкт-Петербургского государственного театра «Балтийский дом»

Репертуарный отдел Театра МХАТ им. Чехова

и лично Ирину Тихонову

Государственное предприятие «Петербург-Кино»

и лично Людмилу Томскую

Рекламное агентство «Интерсинема Арт»

и лично Раису Фомину

Киновидеообъединение «Крупный план»

Генеральную дирекцию российской академии

киноискусства «Ника»

и лично Лизу Антонову

Дирекцию канала ОРТ

и лично Константина Эрнста, Инну Ткаченко

Дирекцию канала «РЕН-ТВ»

и лично Александра Шпагина

Высшие курсы сценаристов и режиссеров

и лично Ольгу Агишеву, Веру Суменову

и лично Александра Новикова, Аллу Золотухину, Татьяну Баранову

Студию «Ритм» киноконцерна «Мосфильм»

и лично Федора Куйбеду

ТОО «Агентство «Люмьер»

А ТАКЖЕ

Вадима Абдрашитова Тамару Агаджанян Александра Адабашьяна Глеба Алейникова Олега Аргунского Надежду Аристову Александра Баширова Наталью Баскакову Аллу Бобкову Георгия Бородина Константина Бронзита Фрижетту Гукасян Георгия Данелия Инну Демежко Александра Демченко Дмитрия Долинина Алексея Дунаевского Ирину Евтееву Владимира Егорова Валерия Зарипова

Леонида Пажитнова Расу Паукштите Елену Петрову Ирину Рубанову Ольгу Свиблову Мирославу Сегиду Андрея Смирнова Владислава Снегового Аугуста Сукутса Ольгу Сургучову Марину Тарковскую Ирину Тарханову Валерия Тодоровского Петра Тодоровского Александра Толкачева Сергея Землянухина Юрия Трунилова Александра Камшалова Константина Тублина Михаила Кана Анлрея Усова Андрея Кончаловского Галину Фролову Виктора Косаковского Рустама Хамдамова Сергея Кудрявцева Кору Церетели Аду Лазо Марию Черницкую Александра Липкова Петра Черняева Павла Лунгина Марианну Чугунову

Дмитрия Месхиева

Александра Митту

Ольгу Моисееву

Юрия Норштейна

Сергея Овчарова

Евгения Юфита

особая благодарность

Юрия Макарова

Игорю Гневашеву Евгению Тарану Галине Кмит Валерию Христофорову Дмитрию Конрадту Борису Семенову Валерию Плотникову Александру Стернину

За финансовую помощь после пожара в 1998 году, благодаря которой «Сеанс» сумел приобрести оборудование и возобновить работу над энциклопедией, приносим искреннюю признательность Фонду культуры России и лично Никите Михалкову

УДК 791.43 ББК Щ 373 НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО. 1986-2000 Часть 1. КИНОСЛОВАРЬ. 1986-2000 Том третий Р-Я

авторы статей

Зара АБДУЛЛАЕВА, Илья АЛЕКСЕЕВ, Сергей АНАШКИН, Екатерина АНДРЕЕВА, Любовь АРКУС, Анжелика АРТЮХ, Рахман БАДАЛОВ, Наталья БАСИНА, Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ, Алла БОБКОВА, Михаил БРАШИНСКИЙ, Дмитрий БЫКОВ, Инна ВАСИЛЬЕВА, Кира ВЕРНИКОВА, Анна ГАНШИНА, Георгий ГВАХАРИЯ, Денис ГОРЕЛОВ, Елена ГОРФУНКЕЛЬ, Леонид ГУРЕВИЧ, Людмила ДЖУЛАЙ, Карина ДОБРОТВОРСКАЯ, Людмила ДОНЕЦ, Марина ДРОЗДОВА, Наталья ИВАНОВА, Анна КАГАРЛИЦКАЯ, Наталья КАЗЬМИНА, Маргарита КАПРЕЛОВА, Саша КИСЕЛЕВ, Андрей КОВАЛЕВ, Олег КОВАЛОВ, Сергей КУЗНЕЦОВ, Евгения ЛЕОНОВА, Наталья ЛУКИНЫХ, Ирина ЛЮБАРСКАЯ, Лилиана МАЛЬКОВА, Лариса МАЛЮКОВА, Игорь МАНЦОВ, Евгений МАРГОЛИТ, Лидия МАСЛОВА, Виктор МАТИЗЕН, Анастасия МАШКОВА, Максим МЕДВЕДЕВ, Татьяна МОСКВИНА, Давид МУРАДЯН, Константин МУРЗЕНКО, Анна МУРЗИНА, Андрей НЕФЕДОВ, Наталья НУСИНОВА, Ирина ПАВЛОВА, Андрей ПЛАХОВ, Елена ПЛАХОВА, Елена ПОДОЛЬСКАЯ, Леонид ПОПОВ, Петр ПОСПЕЛОВ, Садуло РАХИМОВ, Станислав Ф. РОСТОЦКИЙ, Ирина РУБАНОВА, Наталья РЯЗАНЦЕВА, Дмитрий САВЕЛЬЕВ, Наталья СИРИВЛЯ, Вера СМИРНОВА, Диляра ТАСБУЛАТОВА, Инна ТКАЧЕНКО, Сергей ТРИМБАЧ, Михаил ТРОФИМЕНКОВ, Виталий ТРОЯНОВСКИЙ, Майя ТУРОВСКАЯ, Анита УЗУЛНИЕЦЕ, Елена ФЕОФАНОВА, Борис ФИЛАНОВСКИЙ, Галина ФРОЛОВА, Нина ФРОЛЬЦОВА, Алексей ХАНЮТИН, Ольга ЦЕХНОВИЦЕР, Дмитрий ЦИЛИКИН, Нина ЦЫРКУН, Мирон ЧЕРНЕНКО, Андрей ШЕМЯКИН, Петр ШЕПОТИННИК, Ольга ШЕРВУД, Ирина ШИЛОВА, Лилия ШИТЕНБУРГ, Олег ШМЕЛЕВ, Александр ШПАГИН, Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ

Редакция приносит извинения авторам опубликованных в издании фотографий, чьи фамилии или инициалы не удалось установить.

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО. 1986-2000 В семи томах Часть І. КИНОСЛОВАРЬ В трех томах. Том III СПб.: CEAHC, 2001 — 624 с.: ил.

Подписано в печать 01.03.01 Формат 60х90/8 Гарнитуры New Baskerville, Free Set, Free Set Black Печ. л. 78 Заказ № 1595

Издательство «СЕАНС»
Изд. лиц. ИД № 00056 от 10.08.99
197101, Санкт-Петербург
Каменноостровский пр., 10
Телефон (812) 237 08 42
Факс (812) 232 49 25
E-mail: seans@sp.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в АООТ «Типография «Правда», 191119, Санкт-Петербург, ул. Социалистическая, 14

ISBN 5-901586-03-4